

Pro®

К Р А Й

№3 апрель 2009

тема номера
PRIVACY

Present Card

розыгрыш
подарков

в каждом номере



персона

Юрий АКИНЬШИН



А у нас весна!

**СТАНЬ ЯРЧЕ И УСПЕШНЕЕ
С ТОРГОВЫМ ЦЕНТРОМ
«НЕСТЕРОВ»!**

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
НЕСТЕРОВ

г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131 А
www.nesteroff.ru

Pro[®]

К Р А Й журнал № 3 (39) апрель 2009

Издается с июня 2005 года

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Российской Федерации. Свидетельство ПИИ[№]ФС77-33222. Товарный знак «Pro» является собственностью учредителя

Учредитель и издатель ▶ **И. Ю. Боголюбова**
Генеральный директор ▶ **Ирина Боголюбова**
Директор ▶ **Галина Белозерцева**

Главный редактор ▶ **Ирина Боголюбова**
Арт-директор ▶ **Давид Кошгоян**
Ответственный редактор ▶ **Татьяна Морозова**
Редактор спецпроектов ▶ **Дарья Шевцова**
Литературный редактор ▶ **Галина Туз**

Над номером работали ▶ **Дарья Шевцова**
Валерия Федоренко, Анна Стеблянская
Алексей Марьясов, Алла Акопьян
Федор Меркурьев, Геннадий Хазанов

Дизайн, верстка ▶ **Давид Кошгоян**
Татьяна Иванова, Ирина Гладкова
Ирина Мирошниченко
Фото ▶ **Ксения Мельник, Юрий Швыдченко**
Сергей Гнездилов
Корректор ▶ **Ольга Иванова**

Коммерческий директор ▶ **Виктория Арканникова**
Коммерческий отдел ▶ **Владислав Воробьев**
Татьяна Иноземцева

Размещение рекламы ▶ **(8652) 48-00-77**
Административный отдел ▶ **Елена Шутова**
Елена Свиридова, Нина Иллензеер
Николай Мыггарев, Александр Лобанов
Константин Воротников

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала Pro невозможна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал Pro обязательна. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии ОАО «Полиграфсервис». Номер подписан в печать 21.03.09 г.

Адрес редакции и издателя ▶ **355041, г. Ставрополь ул. Мира, 355 / ул. Ломоносова, 38**
тел. **(8652) 941-601**

www.mediapro26.ru
e-mail: **mail@pro26.ru**



На обложке:
руководитель Управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Ставропольскому краю Юрий Акиншин.
Фото: Сергей Гнездилов



Сертифицировано
Национальной
тиражной службой

Шрифты компании ПараТайп

ParaType (-)

Safari Файл Правка Вид История Закладки Окно Справка

http://www.mediapro26.ru/

MediaPro
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Издательский дом "MediaPro"

Aran



www.aran.it

наиболее
покупаемая в мире
итальянская кухня

Сертифицировано

г. Ставрополь, ул. Артема, 5а, тел.: (8652) 95-01-10, 95-02-10



салон мебели
европа

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Города распространения журнала Pro

Ставрополь
Невинномысск
Пятигорск
Кисловодск
Минеральные Воды
Ессентуки
Железноводск
Лермонтов
Михайловск
Георгиевск
Буденновск
Ипатово
Благодарный
Зеленокумск
Светлоград
Изобильный
Черкесск
Карачаевск
Домбай

110 фирменных стоек и акция «Журнал в подарок»

в бизнес-центрах
банках
страховых компаниях
юридических агентствах
строительных компаниях
автосалонах
торговых центрах
ресторанах
кафе-барах
развлекательных центрах
гостиницах
туристических агентствах
бутиках
салонах-магазинах
салонах красоты
фитнес-клубах

Экспресс Лайн De Luxe

эксклюзивное распространение в салонах такси

VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка журнала руководителям предприятий и организаций Ставропольского края

Через редакцию журнала

Рекламодаателям и партнерам журнала



**Pro – победитель
конкурса
«Обложка года»**

ПРОЕКТ ГОДА!!!

В этом году ТОРК «Галерея» отпразднует свое пятилетие, но только теперь его концепцию можно считать завершенной.

23 февраля на шестом этаже комплекса открылся крупнейший на Северном Кавказе развлекательный центр «Гранд». Площадь центра в квадратных метрах равняется двум тысячам. Интерьер стилизован под итальянскую городскую площадь. Взгляд гостей радуют узорчатая позолоченная ковка, панорамный обзор города из витражных окон центра и стеклянный купол, сквозь который видно синее небо. Развлекательный центр «Гранд» объединил в себе несколько удачно дополняющих друг друга направлений: ресторан, боулинг, бильярд, караоке-бар и кальянную комнату. Вот, что называется, досуг на любой вкус! Первые гости отметили высокое качество оборудования, установленного в зонах боулинга (Brunswick на 4 дорожки) и караоке (с фонограммой на 35 тысяч песен). А гурманов порадовал своим искусством приглашенный из Москвы шеф-повар Андрей Болдырев, который представил блюда европейской и итальянской кухонь по весьма доступным ценам. Тем же, кто еще не был в развлекательном центре «Гранд», хочется напомнить известную фразу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!»

ВРЕМЯ РАБОТЫ: ПН. ВТ. СР. ЧТ. ВС. - С 10:00 ДО 02:00, ПТ. СБ. - КРУГЛОСУТОЧНО.

«ГРАНД»

развлекательный центр



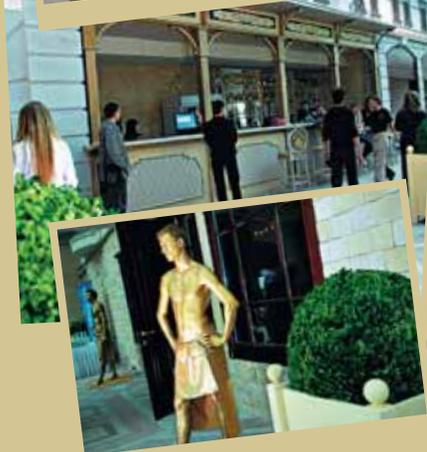
СПОРТ-БАР



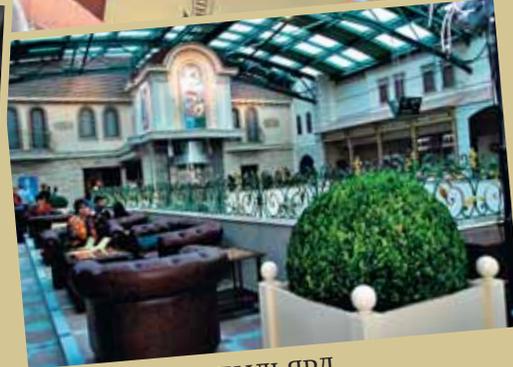
РЕСТОРАН
европейская, итальянская кухни
блюда от 150 до 600 рублей



КАРАОКЕ 35000 песен + супермикшер



БОУЛИНГ



БИЛЬЯРД

ТОРК «ГАЛЕРЕЯ», 6-Й ЭТАЖ

РЕСТОРАН * БОУЛИНГ * БИЛЬЯРД * КАЛЛЯННЯ * КАРАОКЕ-БАР * СПОРТ-БАР

г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8

ТОРК «ГАЛЕРЕЯ», 6-й этаж

Прием заказов и бронирование по тел. 48-86-86



ГАЛЕРЕЯ

Торгово-оздоровительно-
развлекательный комплекс



ПРЕСТО

- 8 Такое хрупкое privacy**
Спасибо папарацци, а то бы мы многого так и не увидели!

ПЕРСОНА

- 28 Проверка на прочность**
С 1 марта у главного регистратора края Юрия Акиньшина прибавилось работы

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

- 34 Все свое...**
...ношу с собой. Мы смогли убедиться в этом, заглянув в чужие сумки

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

- 40 Территория privacy**
Мы имеем полное право защищать свою личную территорию от посягательств окружающих, если они, конечно, пытаются посягать

СРЕДА ОБИТАНИЯ

- Панорама
48 Постоянство современности

ПРОСПЕКТ

- 50 Откуда дирижировал Мастер нотной грамотности**
О здании Епархиального женского училища и людях, в нем обитавших

ПРОПАГАНДА СТИЛЯ

- Панорама
62 Весенний показ

МОДНЫЙ FLASHBACK

- 64 Своя пижама ближе к телу...**
У пижамы тоже есть своя история, причем романтическая

УМНЫЕ ВЕЩИ

- Панорама
78 Амуниция путешественников

ПРОТЕКТОР

- 80 Совсем не виртуальная реальность**
Чего ждать от будущего – исполнения ожидаемого или бунта машин?

РАДОСТИ ЖИЗНИ

- Панорама
84 Законы гурманов

- 96 СКАЗАНО**



сертификатом

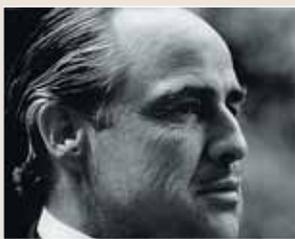
СЗ Золотая Элита

ТОРК «ГАЛЕРЕЯ»
ул. Маршала Жукова, 8
2 этаж, (8652) 29-64-62

ТЦ «КЕЙСАРИЯ»
Пушкина, 18
(8652) 24-76-99

50 лет ВЛКСМ 16/6
(8652) 55-49-55

www.goldenelite.ru



Пожертвовать челюстью. Фотограф Рон Галелла сидел в засаде в шикарном ресторане. Один из гостей был мертвецки пьян. «Это же Марлон Брандо!» – Рон узнал актера и успел сделать десяток кадров, когда мощным ударом Брандо сломал ему челюсть. «Нью-Йоркер» хорошо заплатил за снимки драчуна.



Спрятаться в декорациях киностудии. Папарацци Келли Джордан проник на съемки эротического фильма, чтобы запечатлеть актрису. Попутно он «щелкнул» и партнера – никому не известного Джонни Деппа. Через несколько лет, когда тот прославился, Джордан продал его снимки «ню» и разбогател.



Попасть в больницу. Выходя из клиники, фотограф Альберт Ферейра увидел такси и пожилую даму в вуали. Это была Грета Гарбо, последние сорок лет жившая в полном затворничестве. «Прошу вас, нет!» – воскликнула Грета, закрывая лицо. Но Ферейра все-таки сделал снимок. Через два дня Гарбо умерла.



Забраться на пальму. Таким образом Паскаль Ростейн и Бруно Маурон сделали фотографии Антонио Бандераса и его жены Мелани Гриффит, отдыхающих с ребенком в Мексике на закрытом пляже. Правда, сидеть на дереве им пришлось восемь часов, выдерживая атаки птиц и диких обезьян.

ТАКОЕ ХРУПКОЕ PRIVACY

Папарацци – знаменитые нарушители границ, беспардонные шпионы частной жизни, неутомимые охотники за людьми. Сбор компромата – ваше хобби? Тогда вот вам способы, как сделать самое скандальное фото.



Завести любовницу. Желательно, чтобы при этом она была подружкой принцессы. От своей пассивной папарацци Бруно Герр узнал, что принцесса Диана собирается в Египет со своим женихом Доди Аль-Файедом. Он отправился за ними и вернулся в Париж с сенсационным снимком обнаженной принцессы.



Купить крепкий автомобиль. 21 февраля 2007 года перед домом своего бывшего супруга Кевина Федерлайна британка Бритни Спирс с зонтиком в руке атаковала машину папарацци по кличке Дэнни Бой. Кадр с «бесноватой» певицей стоил 250 тысяч долларов. Еще 40 тысяч Бой выручил за машину.



Обмануть секретаршу киностудии. Папарацци Шон Теннер представился новым агентом Брэда Пита и получил гостиничный номер телефона актера, в котором тот жил с Гвинет Пэлтроу. По номеру Шон выяснил номер апартаментов и окна, которые выходили на улицу. Дальнейшее было делом техники.



Устроиться к звезде дворником. Фотограф Ричард Янг целый год работал в поместье Лиз Тейлор, чтобы сделать единственный кадр сильно расплывшей актрисы, когда она выходила из своей машины. Ричард тут же дал деру через открытые для автомобиля ворота.

СОЧНОГО ЭФИРА!

5 ЛЕТ

СОЧНОГО ЭФИРА!



Радио 7
100.7
Ставрополь

ТОЛЬКО ЛУЧШИЕ ХИТЫ!

«Хелп ёселф», или «Вот возьмите и съешьте!»

Текст Галины Туз

«Кофе пьешь?» – «Пью». – «Вот кофеварка, вот кофе, вот сливки растворимые. А йогурт, сок любишь?» – «Люблю». – «В холодильнике. Если еще чего-нибудь захочешь – в кладовке бери».



Кладовочка была что надо – примерно в две моих российских комнаты. Я окинула взглядом полки и поняла, что утренний йогурт и сок будут пределом моих мечтаний. Холодильник – еще куда ни шло. Лезть же в эту пещерообразную кладовку по утрам, чтоб выбрать себе что-нибудь вкусное и малокалорийное... «Ну уж нетушки, мы из незнакомых пузырьков не пьем», – как говаривала Алиса в Стране чудес, намереваясь как раз таки выхлебать очередной такой пузырек. Перед выбором я всегда пасую: как же тут найти нужный продукт, да еще когда только что проснулся, да еще когда торопишься?

Зато с помощью этой нехитрой операции – знакомства с кухонным раем моей новой подружки-американки – по утрам я буду представлена самой себе, избалованная от чувства неловкости за завтраком, когда кусок в горло не лезет от смущения: «Вы масло намазывают, намазывают!» – «Я

намазываю!» – «Нет, вы кусочком кладете!»

Триша (в смысле, Патриция) по утрам спит долго, она не станет ломать себе график, продирает глаза, злясь на меня, варить мне кофе и что я там еще люблю на завтрак. Мы расстаемся, довольные друг другом, и каждый из нас бежит по своим делам – она, видно, в какой-то супермаркет, а я... Я туда, куда определит координатор моей программы – программы российско-американского взаимодействия.

Так экскурсия по Тришиной кухне становится моим первым уроком прайвеси, то есть того, что на русский язык, вообще-то, не переводится, потому что понятия у нас такого нет. «Приватность» – это неточно. К тому же в нашей российской жизни во главу угла веками была поставлена соборность, не приватность. Кстати, соборность – тоже неплохо. Хату там всем миром мазать или опять же всем миром на свадьбе гулять. Я

вот думаю: их «Хелп ёселф!» – «Помоги себе сам!» – идет немножко вразрез с нашим вечным желанием объединиться и помогать друг другу. Другое дело – желание – то не всегда воплощается в действительность. Зато вопрос «Кен ай хелп ю?» – «Могу ли я вам чем-то помочь?» – я и на американских улицах слышала не раз... И у нас, и у них хорошо, и у нас, и у них хлопотно. «Путаница же кругом!» – как говорила все та же Алиса.

А с одной американкой – главой приглашающей стороны – у меня, вообще, вышла история. Во время общего застолья начальница мне вдруг и говорит: «Почему вы не проявляете свои лидерские качества? Вы должны проявлять свои лидерские качества! Вы должны мне помогать!» А я думаю: опа! Я полагала – в гости позвали, а оказывается – хату мазать. Я тогда разозлилась и обиделась. Значит, вот так у вас тут гостей встречают? Потом решила: к черту обиды. Ты посмотри повнимательнее в лицо этой дамочки. Видишь? Она же злая, оттого что некрасивая. А некрасивая, потому что злая. Пожалей уж человека. Эх, надо было мне сказать ей ласково: «Хелп ёселф!» – интересно, какова была бы реакция. А я залепетала что-то в свое оправдание типа: «Да я, вообще-то, не лидер по натуре...»

«... Оставьте меня в покое и позвольте быть самим собой!» – ты бурчишь себе под нос нечто подобное, когда нарушаются твои права или граница личного пространства. В детском саду по поводу этих нарушений ты еще глотаешь слезы, а в школе уже пробуешь отстаивать чувство собственного достоинства... Во взгляде у тебя появля-

ется непреклонность, а в голосе – надменность. Ты цедишь слова как будто через силу, и какая-нибудь очередная мьмира петровна (привет моей американской начальнице!) бежит жаловаться директору, вызывает родителей с помощью эмоциональной записки в дневнике, и, конечно, двойка по поведению тебе обеспечена. Неожиданное проявление независимости обычно действует на таких мьмир, как красная тряпка на быка. Но – о чудо! – после этих эскапад тебя вдруг начинают в классе уважать, а мьмира петровна уже и побаивается. Так ты потихоньку становишься взрослым...

И когда-то, через какое-то бесконечное время, тебя приглашают в поездку по Америке, чтобы изучить в том числе и то, как чувство собственного достоинства отстаивается гражданами другой страны. Поездка удается. Только... К сожалению, такой гордый и самолюбивый, в травах ты очень нерасчетлив. И, спустив все свои денежки на подарки близким и далеким (всем-всем надо привезти по кусочку Америки), ты не оставишь себе и двух долларов на обед в вашингтонском аэропорту. И сидеть тебе там голодным 9 часов, ждать самолета на Москву. А члены твоей делегации, россияне, будут ходить вокруг, понимать твою проблему и жалеючи улыбаться.

... Я притворяюсь, что сплю, – и час, и два. Как-нибудь уж дотерплю до Москвы. Разгрузочный, это называется, день. Ребята меня расталкивают, суют гамбургер. Говорят, что продавщица дала им лишний – по ошибке. Заставляют взять и съесть. Ну никакого тебе прайвеси, ей-богу! ■



Александровский парк

жилой комплекс класса "люкс"

Начало продаж!

1. Специальная цена - квартиры от 35000 руб/м²:

Это предложение - не акция. Это возможность приобретения самой большой квартиры элитного жилого комплекса по ценам начала прошлого года. Более выгодного варианта приобретения подобной квартиры на современном рынке не существует.

Цена квартиры 145 м² в секции "А" - 35 000 рублей за м²



2. Удобная схема расчетов:

Мы понимаем Вас: при покупке квартиры в элитном жилом комплексе, единовременная оплата ее полной стоимости может стать обременительной. Исходя из этого, мы представим Вам гибкие схемы платежей, которые помогут Вам правильно рассчитать свои финансовые возможности.

Схемы: #1 -

30 x 70

#2 -

50 x 50

#3 -

70 x 30

#4 -

100 (-10%)

3. Кредит без поручителей:

Предоставление кредитов - не наш бизнес. Однако во времена, когда получение необходимых средств в банках становится все менее доступным, мы можем предложить простое решение этого вопроса.

Первый платеж - 30% + рассрочка на 2 года под 18% годовых (на оставшуюся сумму)

4. Скидка 10% для 10 первых квартир:

Быть первым приятно всегда. Быть первым при приобретении квартиры в новой очереди элитного комплекса - значит иметь приоритет в выборе лучшего ее варианта в наиболее удобном для Вас месте расположения по лучшей цене.

Экономия - 10% (для выкупленных метров)*
*не распространяется на пункт №1

5. Квартиры «Smart» - хороший старт:

Новый формат квартир, «Smart» - это компактная квартира-студия, которая может стать как выгодным вложением Ваших средств, так и лучшим вариантом жилья для «подрастающей элиты». Имея небольшую площадь, квартира сохраняет статус «Премиум» и высокое качество строительства, но при этом приятно удивляет ценой.

Стоимость квартиры «Smart» без ремонта - от 1 300 000 рублей
С отделкой "под ключ" и встроенной кухней - от 1 700 000 рублей

П.В.: возможность получить кредит в Сбербанке!

Позвонить: 244-000, 56-36-36

ЭВИЛИН
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ХОЛДИНГ



Алексей Марьясов

ОН – МОЙ, ОНА – МОЯ

Фото Ксении Мельник

Чувство собственности, пожалуй, самое сильное из всех чувств. Когда собственностью становятся не вещи, а люди.

Жена моего товарища выгнала его из дома первого апреля. Возможно, она хотела сделать это еще в день женской солидарности, а может, и того раньше – на Новый год. Но вышло все вот так грустно-смешно. Как розыгрыш в День дурака, только товарищ и в самом деле оказался в дураках. Прошел год. А может, и того больше. Говорят, время действительно лечит. Во всяком случае, расстояние и время точно ничего не скрепляют. Только разрушают без следа и без памяти. В общем, все бы точно окончательно разрушилось и зажило. Но через год, а может, и того больше, он узнал, что бывшая жена снова выходит замуж.

«Я чувствую себя дважды покинутым, – жаловался он. – И в этот второй раз мне почему-то еще хуже, чем тогда, первого апреля. Как будто все это время она все равно была еще моя. А теперь – нет и этого».

Вот так, сильно, как смерть, но не любовь. Он мой – мужской род. Она моя – женский. Этому учат еще в начальных классах. Собственно говоря, каждый из нас – чья-то собственность. Порой об этом даже не зная. Супруги – собственность друг друга – у них друг на друга даже есть свидетельство.

У этого чувства – простая логика. Если любовь – это дар, значит, и любовью можно обладать. Собой можно владеть, и себя, хоть и трудно, можно держать в руках. Главное, помнить, что чувство собственности, как собака. Не кусает, пока ее кормишь.

Чувство собственности не терпит предательства. Оно замучает напоминаниями о себе. И ты пытаешься избавиться от него, как от застарелой привычки. И мучаешься, как застарелой привычкой, всю жизнь.

Чувство собственности – оно мое. Чувство собственности – палка о двух концах. На каждом конце – по человеку. И неясно, кто из них кого держит.

Чувство собственности – универсальное чувство. Все убери, избавься от желаний, найди просветление на Гоа, а оно все равно останется. Вместо всех остальных. Все развалится, если вдруг убрать чувство собственности. Мы заблудимся посреди многоэтажек и знать друг друга не захотим. А ведь учат: будьте как дети. Учат: не собирай богатств на земле. Объясняют же: каждый рождается свободным. Все напрасно. Всякий раз повторяется одно и то же. Все тот же выбор – быть или иметь. Может быть, во всем виноваты супермаркеты и потребительский рай? Квартирный вопрос и телеканал «Магазин на диване»? Современный капитализм и эксплуатация человека человеком с девяти до шести?

Весна пришла. Где же оно, наше любимое, уютное чувство человеческой собственности? Пора доставать. Шить сарафаны и легкие платья из ситца. Мы полагаем, что все это будет носиться. Мы полагаем, что следует жить.

Может, нам просто нужна уверенность в завтрашнем дне? Возможность сказать: поговори со мной? Нужно желание владеть и принадлежать? Чувство собственности непобедимо. Вот бы раз и навсегда наесться. Но ведь приятен и сам процесс. Вот бы навсегда избавиться от ревности. Но ведь ревнует – значит любит. И быть чьей-то собственностью однажды тоже оказывается очень неплохо. Ведь если ты кому-то нужен, значит, у тебя тоже кто-то есть. ■

Чувство собственности – палка о двух концах. На каждом конце – по человеку.
И неясно, кто из них кого держит.

Товар сертифицирован



Фабрика Сноб
orthopedic mattress

г. Ставрополь, ул. Мичурина, 55а, тел.: 8(928) 304-304-8, 8(8652) 233-669 e-mail: Fabrikasnov@mail.ru <http://www.Fabrikasnov.com>

Не просям вечну!

Фабрика Ортопедическая
Матрасов

onlymax

Loser vulgaris

Фото Юрия Швыдченко

Что человек может считать своим на самом деле? Что безраздельно и без остатка принадлежит только мне?

Вот я иду по улице. Для простоты восприятия – с работы иду. Усталый и без наручников. В руке у меня банка пива. В зубах сигарета. Снизу лужи. Сверху снег. По сторонам, как водится, окружающая действительность. Убого выполненная серыми тонами в виде машин и людей. Что из этого мое? Да ничего. Мое лицо и то мне не принадлежит. Его уже записала камера видеонаблюдения, висящая над очередным офисом.

А встречным еще и улыбаться желательно. И вот цепляешь на себя фальшивую улыбку и вперед...

Время. Мое время принадлежит трудовому договору и семье. С первой частью понятно. Со второй – сложнее. Жене нужен образ идеального мужа. А я ему не соответствую. Да-да-да. Я пью, курю, имею растущие из филяея руки и маленькую зарплату. Достаточный набор джентльмена средних лет. А, чуть не забыл. Склонность к половым излишествам я тоже имею. Что, естественно, ее не может радовать. Зато радует других, но она считает это проявлением моего эгоизма и расстраивается. В результате чего на горизонте мелькают тени «друзей семьи».

Вот таким нехитрым способом идет перераспределение богатств от одного человека к группе.

Что еще мне принадлежит? Право выбора? Ага. На красный свет давно ходили? И как там? В смысле наверху? Из всех йогуртов я выбираю тот, реклама которого наименее противна. Не говоря уже о спиртном.

Друзья. Когда мальчишками мы клялись в верности и после просмотра «Трех мушкетеров» резали пальцы бритвой «Нева», мы не думали, что на

ночной звонок другу будет отвечать его жена. «Сергей спит, и вообще, почему ты звонишь так поздно?» Потому и звоню, что днем он был мне не нужен. А выть на полную луну легче вдвоем. Когда ветер поет в пустом горлышке бутылки, стоящей на краю крыши.

Дочитав до этого места, вы уже поняли, что это исповедь неудачника, да? Молодцы. А теперь найдите десять отличий, предварительно проконсультировавшись с зеркалом. Продолжим наши икарыйские игры... Не забываем, что я еще иду домой с сигаретой и пивом. И размышляю о несовершенстве жизни. А кто сказал, что карьера – это хорошо? Он точно был умнее. Или просто оправдывал себя, как это делаю я? Кстати, когда ночью у меня звонит телефон, я тоже не беру трубку. Сильно надеюсь, что это ошиблись номером. Поскольку у меня нет ничего своего – пусть окружающие думают, что нет и меня. Есть функция. Делающая свою работу. Легко заменяемая кем-то еще. «Он был так беден, что не имел даже долгов».

Когда утром я возвращаюсь в подлунный мир с признаками алкогольной абстиненции, как думаете, я сильно люблю человечество? А вы? Но все-таки один должок за мной есть. Который не позволяет мне удариться в дауншифтинг. Это глаза моей собаки. Которая встречает меня. Радостно виляет хвостом и искренне думает, что наконец появилось это дурацкое устройство для кормежки и бросания ей палок. ■

P.S. Да, чуть не забыл. Зато у меня был секс с двумя женщинами.

Дочитав до этого места, вы уже поняли, что это исповедь неудачника, да? Молодцы. А теперь найдите десять отличий, предварительно проконсультировавшись с зеркалом.



Анна Стеблянская

Не стойте слишком близко!

Фото Ксении Мельник

Чем-то звериным веет от выражения «подпускать слишком близко» – сразу представляешь себе дикое и озлобленное на весь мир существо, с любовью стороны ожидающее нападения. А разве не так?

Как правило, старые холостяки никогда не женятся. Для них поселить кого-то рядом – значит потерять бдительность и расслабиться, за чем непременно последует «в сапожищах в нежную душу...» и «подставил голое пузо...». Может, не так уж они и не правы?

Первые уроки нам, как правило, детство преподносит: это когда ты с подружкой секретом делишься, а через пять секунд твой секрет половина детского сада знает, или когда на подозрительно ласковое «Скажи правду, тебе за это ничего не будет» с виноватой облегченностью исповедуешься в детских своих грехах и все равно меряешь многострадальной задницей ширину отцовского ремня. Тут и себе доверять перестанешь, чтоб случайно чего не выболтать.

Жизнь – штука вообще несправедливая, но мстим мы за это почему-то сугубо родным и близким: наорать на ребенка, послать к первоисточнику супруга, а потом мило извиниться, мотивировав свою несдержанность и хамство «неважным расположением духа». Да уж, со своими мы не стесняемся... Поди-ка попробуй, останови на улице прохожего и вылей на него все помои души своей. Ан нет! За такое и по лицу можно схлопотать. Хотя есть отдельные «индивидуи», мастерски умеющие свою половую и нравственную неудовлетворенность в массы сливать, – рядом-то с такими, как они, даже холерный вибрион дохнет.

Но этот вид опознан, и антибиотик против него имеется. Тяжелее с другими, с теми, кто, как Кларисса у Петрушевской, насильно тебя в свой круг вводит, приближает, втягивает в себя, как черная дыра, и вот ты, сама того

не замечая, уже живешь проблемами этого круга, ненавидишь идиотов-любовников, незаслуженно бросивших твоих новых подруг, переживаешь за их детей, постоянно попадающих в какие-то бесконечные передряги, и пытаешься выпутаться из липкой паутины привязанностей... Прямо фильм ужасов какой-то! А вы что думали? Близко сходить с людьми очень страшно. Это как два самолета, попадающих в зоны турбулентности друг друга – какой-нибудь из двух непременно упадет, а ежели и не упадет, то потреплет его основательно! Поэтому с проявлением «чувств-с» осторожнее надо быть, вон, как японцы, – он будет тебе голым задом на раскаленной сковородке сидеть, а на вопрос «Как ваши дела?» с вежливой и ни к чему не обязывающей улыбкой ответит: «Спасибо, все путем!» У нас же с этим вопросом поосторожнее надо быть. Угораздило тут как-то у одной тихой и милой женщины спросить, как дела у ее дочери, просто так спросить, из вежливости... Реакция такая была, что я, как герой, чуть смертью храбрых не пала – у нее глаза на мокром месте, по челу светлая печаль разлилась... Боже, думаю, неужели с девочкой что-то, неужели я так бестактно-то?! Ужас!

Оказалось, вовсе нет, просто человек дико был благодарен за внимание, проявленное к самому святому в ее жизни, к самому неприкосновенному... А мне как будто по морде дали, такое ощущение было. Сбило меня волной человеческой душевности, да так, что места живого не осталось. Так что, как показывает практика, лучше «Не влезать!» и «Под стрелой не стоять» – прицельный бы обстрел выдержать, к чему еще случайности? ■

Близко сходить с людьми очень страшно. Это как два самолета, попадающих в зоны турбулентности друг друга.

Какие предметы вам особенно дороги?



ДОРОГОВИЗНА ПРЕДМЕТА ЗАВИСИТ ОТ ВОСПОМИНАНИЙ, КОТОРЫЕ ОН ПРОБУЖДАЕТ, А НЕ ОТ ПОТРАЧЕННЫХ НА НЕГО ДЕНЕГ. ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, СЧИТАТЬ ТАК ОСТАЕТСЯ ХОРОШИМ ТОНОМ.

Фото **Ксении Мельник**



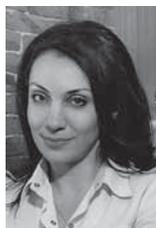
**ДМИТРИЙ
СКОРЫХ**

Управляющий магазином «Л'Этуаль» ценит фотографии, которые дарят ему воспоминания об отдыхе и путешествиях, и элементы интерьера, сделанные своими руками. Такие, как ваза с ветками, найденными на прогулке.



Наталья БОЛДУРЧИДИ

Владелица сети ногтевых центров уверена, что ценность определяется не стоимостью, а содержанием, историей появления этого предмета. У нее много таких вещей, и каждая из них дорога по-своему.



Алена МАНЕЛОВА

Косметолог, чемпион России по перманентному макияжу очень трепетно относится к своей семье. Самые дорогие для нее предметы связаны с детьми, их взрослением и первыми победами.



Александра ОСИНОВСКАЯ

Директор дизайн-мастерской «Изум» охраняет свою частную жизнь от любопытных глаз и предпочитает в качестве важных для нее предметов назвать мобильный телефон и флакон духов, без которых образ деловой женщины не будет завершен.

Время покупать акции

Текст Валерии Федоренко

Опытные инвесторы знают, что покупать надо дешево, а продавать дорого. Ну или наоборот. Сейчас рынок кажется относительно стабильным, а акции по-прежнему стоят дешево. Поэтому есть потенциал роста инвестиций в фондовый рынок, но не все об этом знают. Андрей Емарлуков, директор Ставропольского филиала ООО «Атон», объясняет почему.



– Это вопрос финансовой грамотности. По данным ММВБ, инвестируют в фондовый рынок сейчас порядка 300 тысяч человек. Это небольшая цифра – она составляет всего лишь около 1% населения. В отдельных развитых странах число инвесторов значительно больше. С другой стороны, фондовый рынок у нас еще очень молод: ему 15 лет, а если брать интернет-трейдинг, то он, вообще, появился в начале нового века. Представьте, что людей 200 лет учили не только зарабатывать деньги, но и распоряжаться ими, а мы пока умеем только зарабатывать, не особо заботясь о завтрашнем дне. А ведь если грамотно выбран объект инвестиций, акции превращаются в такие же вечные ценности, как золото или недвижимость. Их можно передать по наследству, подарить, продать, но при этом нельзя потерять. Доход от владения акциями при правильной стратегии превзойдет стандартные ставки по депозитам и инфляцию. Но выбор стратегии – это личное решение каждого.

– Возраст инвестора оказывает влияние на выбираемую им стратегию?

– Возраст, скорее, определяет цели, а не стратегию. На инвестиционную стратегию влияют особенности характера и темперамента: кто-то предпочитает консервативную игру с долгосрочными целями, кому-то хватает одной сделки в неделю, другие активно работают внутри дня. Это очень важно – знать свой ритм, комфортный режим работы. А вот цели бывают разными. Молодежь стремится быть финансово независимой, люди постарше хотят выгодно разместить свободные средства, чтобы иметь «подушку безопасности», а зрелые, состоявшиеся люди чаще думают о детях и внуках, которым надо обеспечить будущее, чем о кругосветных путешествиях, хотя одно другому не мешает.

– Как вы оцениваете ситуацию на фондовом рынке? Стоит ли сейчас, когда малопонятно, что происходит и чего ждать, выходить на фондовый рынок?

– Фондовый рынок позволяет зарабатывать даже тогда, когда он падает. Правда, в настоящий момент короткие продажи запрещены финансовыми регуляторами. Другое дело, что от растущего рынка обычно выигрывают все: инвесторы и экономика, а от падающего – единицы. Российский рынок сейчас находится в «боксовике», есть технические попытки пойти вверх, хотя нисходящий тренд пока не преодолен. Но после всякого падения бывает рост. Падение 2008 года было фантастическим, но когда экономика придет в себя, то не менее фантастическим будет и рост. Уже сейчас, за месяц, акции «Сбербанка» поднялись в цене с 13,5 до 25,5 рубля, а потенциал роста в долгосрочной перспективе неплохой. Грамотный инвестор всегда ис-

пользует любое состояние рынка. Сейчас можно покупать акции «Лукойла», «Газпрома», «Роснефти», «Сбербанка» с долгосрочными целями. Если же нет времени и желания управлять портфелем самому, можно воспользоваться услугой доверительного управления.

– Кризис не остановил количество желающих стать собственниками акций?

– Месяц назад у нас был заключен тысячный договор на обслуживание. Интерес к фондовому рынку растет, и статистика говорит сама за себя. Кроме того, «Атон» пережил падение рынка в 2008 году практически без потерь и даже стал компанией года (РБК).

– Спасибо. Значит, покупаем?

– Правительство представило 7 «антикризисных заповедей», способных помочь нашей экономике. Мы тоже можем помочь, вкладывая средства в экономику своей страны через покупку акций наших компаний. Конечно, покупаем.



На фондовом рынке с 1991 года

Ставропольский
филиал ООО «АТОН»
г. Ставрополь
пр-т К. Маркса, 93, офис 601
тел.: (8652) 29-66-00, 29-64-07
тел./факс (8652) 29-66-92
www.aton-line.ru

continent
свободы



*Это Ваша территория.
Здесь время останавливается,
подчиняясь Вашим желаниям.
Это - **continent**...*

www.continent-free.ru



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Как выбрать надежный банк?

Фото Ксении Мельник

Самое важное для клиента банка – уверенность в надежности избранного кредитно-финансового института. С вопросом о том, как выбрать надежный банк, мы обратились к управляющему операционным офисом «Ставрополь» в г. Ставрополе филиала «Краснодар» АКБ «Национальный резервный банк» (ОАО) Светлане Луценко.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР



наряду с обслуживанием корпоративных клиентов, предоставляет весь спектр финансовых услуг населению нашего города и края. Надеюсь, расширению бизнеса в нашем регионе будет способствовать и активное участие НРБ в финансировании региональных инвестиционных проектов. Национальный Резервный Банк в апреле отмечает свое 15-летие. Для частного банка в новейшей истории нашей страны – это весьма солидный возраст, тем более что НРБ относится к числу тех немногих крупных банков, которые успешно преодолели кризис 1998 года и продолжили свое развитие. На протяжении полутора десятка лет АКБ «НРБанк» (ОАО) неизменно занимает достойное место среди крупнейших кредитных учреждений страны, лидирует в международных и национальных рейтингах по капиталу первого уровня, прибыльности и эффективности активов. Собственный капитал «НРБанка» составляет свыше 20 миллиардов рублей. Финансовая устойчивость Национального Резервного Банка подтверждена международными рейтинговыми агентствами Moody's и Fitch Ratings. С 2005 года АКБ «НРБанк» (ОАО) является участником государственной программы страхования вкладов. Региональная сеть Банка на 1 января 2009 года насчитывает 16 филиалов и операционных офисов в крупных городах России, а также 5 представительств, в том числе 2 – за пределами Российской Федерации.

– Надежность кредитного учреждения помимо оценки рейтинговых компаний – это одновременно стремление и руководителя, и сотрудников банка услышать клиента – вникнуть в его проблемы, связанные с банковскими услугами, и решить их профессионально и быстро. НРБ появился на Ставрополье относительно недавно – в рамках реализации новой Стратегии его развития, нацеленной на трансформацию банка из преимущественно инвестиционного кредитного учреждения в универсальный коммерческий банк с разветвленной региональной сетью. Национальный Резервный Банк пришел в Ставропольский край с девизом «От возможного – к действительному!». Мы открыты для сотрудничества с предприятиями крупного, среднего и малого бизнеса, предприятиями перерабатывающей отрасли, санаторно-курортного комплекса Кавминвод, компаниями сельскохозяйственного профиля, предлагая им комплексное обслуживание и широкий продуктовый ряд в сочетании с индивидуальным подходом к каждому клиенту и гибкой тарифной политикой. Операционный офис в Ставрополе,

предлагает специально оборудованный, технически оснащенный конференц-зал для проведения конференций, семинаров, презентаций. Вместимость – до 70 человек, система кондиционирования.

В наличии следующее оборудование:

- проектор
- документ-камера
- интерактивная доска
- экран
- микрофоны, усилители
- флип-чарт

Услуги по организации кофе-пауз, фуршетов и банкетов предлагает уютный кафе-бар, расположенный рядом с конференц-залом.

Товар сертифицирован

Адрес: Ставропольский край
г.Пятигорск, ул.Крайнего, 49
тел.:8(8793) 36-36-02
36-36-03, факс:33-79-13
e-mail: rdc@infranet.ru
www.kmv-center.ru

 **НАЦИОНАЛЬНЫЙ
РЕЗЕРВНЫЙ
БАНК**

г. Ставрополь
ул. Мира, 284/1
тел.: (8652) 23-55-15, 23-53-93

Вклады.
Стихию лучше переждать
за тем, кто крепко стоит.



**Райффайзен
БАНК**

Разница в отношении

Когда ветер грозит обернуться бурей, защитит тот, кто уверенно стоит на ногах. Тот, кого не сдвинуть с места неожиданным порывом. Откройте вклад в Райффайзенбанке - доверьте свои сбережения тому, чье непоколебимое спокойствие дает уверенность в завтрашнем дне, независимо он причуд стихии.

г. Ставрополь, ул. Мира, 237; ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38
г. Ессентуки, ул. Кисловодская, 3

Бесплатная линия для звонков по России:

8 800 700 28 25

www.raiffeisen.ru

Чему учат дети

Кризис негативизма надвигается на родителей примерно в три детских года (если брать «среднюю температуру по больнице»). Вопли и мелкие бесчинства сигнализируют, что ребенок осознал себя самостоятельной личностью и выстраивает свое эмоциональное, жилое, предметное пространство.

В это время он «дает прикурить» даже самым терпеливым «предкам». А что вы хотели? Мы тоже не любим, когда кто-то играет с нашими любимыми игрушками, просто уже научились не превращаться в злобных маньяков (вопросы одалживания любимых ма-

шин любимым женам тут не рассматриваются!) и стараемся устанавливать границы своей частной собственности, а детишки только учатся. На наших нервах. Но иногда нам стоит поучиться у детей открытому и бескомпромиссному способу обороны «своего» от «чужих». Потому что избыток «как бы хорошего» воспитания часто ведет к недостатку решимости биться за личное пространство. А от недостатка решимости случаются избыток белых флагов, чувство неполноценности и дурной сон.

Разделяй и властвуй на своей территории

Личное пространство составляют в том числе и предметы, посягательство на которые воспри-



нимается как проникновение в зону частной собственности. Прежде чем в гостях с самыми невинными целями хватать книги со стола, фотографии и всевозможные женские кремики-пудры, убедитесь, что хозяйева не спустят на вас собак. Если предмет виден невооруженным глазом, это еще не значит, что его не будет защищать вооруженная бытовым предметом рука. И дело не в жадности. Зона, которой человек управляет, является частью его «Я». Не каждый из нас имеет свою комнату, условия проживания до сих пор таковы, что на одной территории часто сосуществуют два-три поколения, разделяя жилплощадь на подконтрольные владения. Это может быть диван отца, стол матери, тумбочка сестры – предметы, олицетворяющие личное пространство. И вот гость врывается в предметное пространство чьего-то «Я», и без того ущемленное и обрезанное уступками домочадцам. Это почти также неприятно, как нарушение границ телесного пространства. Представьте, что в вашу интимную зону (примерно 50 см), которую вы бережете для особых отношений, настойчиво про-



У каждого из нас свои потребности в личном пространстве: одни метят всю территорию, раскладывая вещи, выставляя обойму косметических средств, другие стаскивают необходимое в свой угол, делая остальную часть комнаты нежилой.

Держись от меня подальше!

Текст Валерии Федоренко

никает человек хоть и не посторонний, но и не настолько близкий, чтобы вы могли чувствовать себя комфортно при таком сокращении дистанции.

Держи дистанцию!

Вам случалось видеть комичную картину, когда при разговоре один отступает, а второй наступает, упорно не замечая, что причиняет собеседнику почти физические муки и испытывает его терпение? Мне в такой ситуации приходилось играть роль отступающего. И сравнивать потом чувства при отступлении и, например, при появлении подруги друга, которая, горя глазами, кидалась к моему столу и запускала руки во все «интересненькое». Я всегда проигрывала эту битву,

потому что вместо того, чтобы обидеть человека (а она, конечно, обиделась бы на просьбу не трогать без спроса мои вещи), я уходила, скрипя зубами, в магазин или в ванную,

Познавательная страничка

Мы начинаем ценить и уважать приватность другого, только осознав ценность своей личности. Обратите внимание – ценность, а не сверхзначимость. Ценность нашего прекрасного «Я» равна ценности «Я» любого горлопана, практикующего бытовое хамство в автобусе. Просто он еще не знает об этой ценности.

лишь бы только не видеть разорения своего гнезда. Недоумение и злость, испытываемые при вторжении чувства, роняют эти два



примера нарушения зоны частной собственности. Мы боимся обидеть человека, проводя черту, за которую ему заказан путь, и в итоге отдаем на разграбление свое личное пространство, размываем свои берега чужой водой, сэкономив на волнорезах.

Веское слово

«Моя свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека», – сказал И. Кант и заключил в афоризм вечную проблему, по философскому обычаю не дав ей решения. Потому что границу своей свободы я вижу здесь, а другой – там. И между нами возможны компромисс, вечная битва на меже или апелляция к третьему, которому со стороны виднее.

Пограничников вызывали?

В таких ситуациях есть большой соблазн стать жертвой, ведь это «они» нарушают границы, ведь это «они» бесконечно проверяют, как далеко можно зайти, но, на самом деле, это ты терпишь, отступаешь и жалуешься на несправедливость и непонимание. И недалек тот день, когда твоя спина упрется в стену и вдруг окажется, что никто, кроме тебя, не имеет права выбирать место, где стоять табличке с надписью Privacy. Может, она займет почетное место перед дверью комнаты, а может, разделит супружескую кровать на две дружественные, но от этого не менее независимые республики. ■

НОВЫЙ БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ

ПАРТИЯ

Покажем?

- 9 бильярдных столов •
- VIP залы •
- гостиничные номера •
- кафе •

☎ 36-93-93

Пригородная 274/3



Чистота без тени сомнений!



СОВРЕМЕННОЕ ЖИЛОЕ ИЛИ ОФИСНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ СЕГОДНЯ НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ БЕЗ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ БЫТОВЫХ ПРИБОРОВ. СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ СРЕДЫ ОБИТАНИЯ - ЭТО ДЕЛО ТЕХНИКИ. ВОПРОС, КАКОЙ? КОНДИЦИОНЕРЫ, ОЧИСТИТЕЛИ И ИОНИЗАТОРЫ ВОЗДУХА - ВСЕ ЭТО ХОРОШО ЗНАКОМО И ПРОЧНО ВОШЛО В НАШ БЫТ. ОДНАКО СУЩЕСТВУЕТ КОЕ-ЧТО АБСОЛЮТНО НОВОЕ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ - СИСТЕМА ЦЕНТРАЛЬНОГО ПЫЛЕУДАЛЕНИЯ. ПРОЩЕ ГОВОРЯ, ВСТРОЕННЫЙ ПЫЛЕСОС.

• Встроенный пылесос так же удобен и необходим в доме, как центральное отопление, системы кондиционирования и водоснабжения. Почему в отличие от этих систем встроенный пылесос только приходит на российский рынок? Дело в том, что только в последнее десятилетие люди получили представление о мелкодисперсной пыли, выбрасываемой в воздух жилых помещений современными пылесосами, как о букете аллергенных продуктов жизнедеятельности клещей, пыльцы, спор плесневых грибов и т.д.

• В это трудно поверить, но чем больше Вы собираете пыль обычным пылесосом, тем больше прибавляется микропыли в воздухе. И эта опасная, в первую очередь для детей, в силу своей легкости пыль висит в воздухе в течение нескольких часов, беспрепятственно проникая в легкие. Результат - обострение различных аллергенных заболеваний, бессонница, плохое настроение и самочувствие, повышенная утомляемость и снижение работоспособности.

• Идеальное решение проблемы - установить встроенный пылесос. Оптимальный выбор - это пылесосы BVC mit SIEMENS motor (Германия), которые являются самыми эффективными и бесшумными в мире. Благодаря тому, что такой пылесос делает "вдох" в квартире, а "выдох" за ее пределами, домашняя атмосфера быстро очищается, а обычная пыль и мусор остаются в пылесборнике, который нужно освобождать от мусора лишь 1-2 раза в год. Сам агрегат размером с водонагреватель устанавливают в подвале, на застекленной лоджии, в кладовке, словом, в любом подсобном помещении. В доме у Вас остается лишь легкий шланг с насадкой и пневморозетка с системой воздухопроводов, проложенных в стенах, под потолком, в полу.

• При работе обычного пылесоса отфильтрованный воздух струей возвращается обратно в помещение, взметая с небрунных участков тучи пыли. К тому же фильтры не способны задерживать тонкую пыль (например, дым сигарет), и она остается в доме. В этом отношении преимущества центрального пылесоса очевидны: он служит мощным вытяжным вентилятором, то есть удаляет весь мусор и всю пыль, которые собирает. По пути грязный воздух подвергается основательной очистке.

• Система фильтрации в оборудовании BVC Siemens состоит из двух частей: самоочищающийся текстильный фильтр и мощный воздушный фильтр-сепаратор «циклон». В «циклоне» поток загрязненного воздуха закручивается в спираль, пыль и сор отбрасываются на периферию, теряют скорость и оседают на дне мусоросборника. Фильтры этого типа давно применяются в промышленных системах воздухоочистки, в военной технике и автомобильных двигателях. Отличаются очень малым воздушным сопротивлением (оно не зависит от степени заполнения мусоросборника). Это свойство «циклона» обеспечивает неизменную производительность встроенного пылесоса, тогда как обычный теряет ее по мере засорения фильтра.

• Встроенная пневмосистема в доме добавляет хозяевам и такие удобства, которые не связаны напрямую с уборкой мусора и фильтрацией воздуха. Например, особое устройство быстро соберет в ведро случайно пролитую на пол жидкость или вычистит камин, а непрогоревшие угли отправит в специально для них предназначенную емкость. Важно отметить, что оборудование BVC Siemens обладает увеличенным КПД и ресурсом двигателя, силовые блоки адаптированы под российские условия энергоснабжения, оснащены функцией плавного пуска двигателя и укомплектованы аксессуарами немецкого производителя Wessel-Werk.

• Мощность всасывания можно регулировать на ручке шланга. Удобная опция системы, которой не устают восхищаться хозяйки, - пневмосовок - декоративная щель вдоль линии пола, которая при нажатии ногой на педаль всасывает рассыпавшийся на кухне или в прихожей мусор.

ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ УНИКАЛЬНЫМИ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ BVC MIT SIEMENS MOTOR:

- Гарантия 8-10 лет (500 часов работы).
- В 7 раз мощнее обычных пылесосов.
- Самый бесшумный в мире (52 Дб).
- Не требует замены фильтров - никогда.
- Срок эксплуатации - до 30 лет.

Системы центрального пылеудаления КОМПАНИЯ «ЭКО-СТИЛЬ»

Россия, 355002, г.Ставрополь, ул.Пушкина, 71
тел./факс: +7 (8652) 241 007
моб. +7 905 415 67 80, +7 928 005 66 39
e-mail: office@eco-style.org



**Everything
should be
XX. MEXX**



Первого марта начала свою работу Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии, объединившая под крылом Росрегистрации упраздненные Роснедвижимость и Роскартографию. Теперь у главного регистратора края заметно прибавилось работы. В присоединенных структурах нужно наводить порядок. Но Юрий Акиншин не в первый раз берется за «расчистку завалов». За относительно короткий срок в его ведомстве исчезли очереди, сократились сроки оформления документов, кардинально поменялись даже выражения лиц сотрудников. То ли еще будет!

ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ

Текст Дарьи Шевцовой, фото Сергея Гнездилова

– Юрий Алексеевич, для начала несколько вопросов из знаменитой анкеты Марселя Пруста.

Что для вас счастье?

– Жить – это уже счастье. Счастье – это семья. Возможность иметь друзей. Хорошая работа в хорошем коллективе. Вряд ли можно свести в одно слово. Я вот недавно был в горах с друзьями. Мы сидели, разговаривали, в какой-то момент я поднял голову и мне показалось, что где-то в небе над вековыми домбайскими соснами было написано «счастье».

– А что для вас несчастье?

– Быть одному и быть ненужным.

– Что вы больше всего ненавидите?

– Вот вы сейчас задали вопрос, и я задумался. А ведь ничего. Ненависть разрушает человека изнутри, и даже сильнее, чем она может разрушать во вне. Я думаю это прекрасно, если она не поселилась в душе.

– Ваши любимые имена?

– Кристина, Никита. Так зовут моих детей.

– Какие качества вы цените в мужчинах?

– Преданность идеалам и жизненным целям.

– А в женщинах?

– А в женщинах – преданность семье, родным, близким.

– Самое любимое занятие? Кроме работы!

– Работать, и правда, очень люблю. Люблю активный отдых и спорт. Люблю быть со своей семьей. Люблю, когда рядом друзья, и мы с ними что-нибудь готовим...

– Вы любите готовить?!

– Да, делаю это с большим удовольствием. Но только так, по-мужски – плов в казане или мясо на мангале. На плите – нет. Это ж совсем другое... Еще люблю читать, особенно историческую прозу.

– А кто ваш любимый исторический деятель?

– Их много. Например, Петр Столыпин. Сильнейшая личность. Его по-разному оценивают, но нельзя отрицать, что он много сделал для страны. Очень трудно ломать бюрократический аппарат, но Петр Аркадьевич пошел на это. Если говорить о тех, кто трудился на юридическом поприще, то тут, на мой взгляд, нет равных Анатолию Кони. Это человек, для которого служение закону было превыше всего: ради того, чтобы остаться верным своим принципам, он пожертвовал многим, в том числе и карьерой.

– Если бы дьявол подарил вам вечную молодость без условий, вы бы согласились?

– Нет.

– Почему?

– Тогда я не ощущал бы границ своей жизни. Мне кажется, в том, что у нас есть только ограниченный период времени, в течение которого нам надо что-то успеть понять и сделать, заложен великий смысл.

– Умерев и оказавшись перед Богом, что вы ему скажете?

– Он сам будет спрашивать.▶



Не стоять на месте

– Вы производите впечатление очень энергичного и смелого человека, а о ваших реформах в службе регистрации говорит весь край. Что вас заставляет меняться самому и менять окружающую обстановку?

– А разве при нашей-то жизни можно на месте стоять? Ни в коем случае. А в нашей структуре идти вперед особенно важно. Уж сколько ее ругали, столько к ней было вопросов! Хотя создание такой службы было продиктовано временем, но процесс ее появления в девяностых годах сопровождался массой издержек, накладок, неотработанных вопросов. Не было на территории России должного учета недвижимости, единого механизма и требований. Этим пользовались многочисленные аферисты, удивившие у граждан имущество. А самое интересное, что до начала девяностых у нас в стране во-

обще не существовало как такового института собственности.

– Почему же так сложно, практически в муках, рождалась новая, столь необходимая структура?

– На начальном этапе система государственной регистрации функционировала на уровне субъекта. Никто не дал ни копейки, а нужно было каким-то образом организовать и начать работать. Эти проблемы со временем накапливались и вызывали недовольство граждан. Помню, как в 2002 году я первый раз пришел на работу в пятигорский отдел. Небольшой зал приема, темный узкий коридор и – порядка девятисот человек в очереди. Я не знал, как пройти по лестнице. Мне повезло: впереди появилась какая-то женщина, которая сумкой и простыми русскими словами умело всех разогнала. Оказалось, что это государственный регистратор. Я не удержался, задал потом ей вопрос: «Мы

же для этих людей работаем, и так с ними обращаться... По-вашему, это хорошо?» На что был ответ: «А как мне еще пройти?» И были переключки, номерочки, списки...

Конечно, так не могло больше продолжаться. Нужно было ломать установившийся порядок, и мне пришлось это делать. Надо сказать, в тот момент это был самый тяжелый отдел в крае... А сейчас он, наоборот, отличается порядком и дисциплиной. Там сегодня хороший начальник, прекрасное помещение – современное здание из стекла и бетона, с огромными площадями, наличием учебных классов, актовых залов. Можно сказать, я осуществил свою мечту.

В прошлом году системе государственной регистрации исполнилось десять лет. Уже можно констатировать как факт создание в Ставропольском крае единого информационного ресурса – реестра прав на недвижимость, со-

держашего сведения обо всех правообладателях на недвижимое имущество, расположенное в нашем регионе. И механизм этот заложен не для того, чтобы помучить гражданина бюрократическими издержками, а чтобы дать возможность быстро и эффективно распоряжаться своим имуществом, защитить его от мошенников. Сегодня практически невозможно сделать так, чтобы объект, находясь в реестре, ушел непонятно кому или непонятно кем был продан. Люди порой переживают, расстраиваются: «Что мне делать, я потерял документы! Что теперь будет?» Ничего не будет. Потому что в реестре есть запись и в архиве есть документы. Многие уже сегодня понимают, зачем все это нужно, особенно те, кто попал в трудную ситуацию. Ну и нельзя отрицать, что эта система работает еще и на выполнение фискальной государственной функции.

Эпоха перемен

– Как известно, с 1 марта на базе вашей структуры создается единая служба государственной регистрации, кадастра и картографии.

Каково это – работать в эпоху перемен?

– Работать интересно и сложно. Но, по мне, гораздо хуже заниматься тем, что не предполагает деятельного участия. Конечно, есть люди, которым не хочется ничего менять. Мне тут как-то говорили: чем больше проблем, тем... больше денег. Это, к сожалению, еще встречающиеся издержки сегодняшнего мироустройства.

Обычно ругают чиновников: «Много их, расплодилось, несколько миллионов сели на голову налогоплательщиков». А мне понравилась, как недавно об этом высказался Дмитрий Анатольевич Медведев. Не дословно, но смысл в том, что не страшно, когда чиновников много, страшно, когда они плохо работают. Нужно заставить работать хорошо. Я думаю, если уж у нас такая огромная страна, то, наверное, и чиновников должно быть достаточное количество. Как иначе создать систему противовесов, которая обеспечит разделение трех властей и саму теорию демократического государства?

– На сайте вашего управления есть специальная форма, в которой можно пожаловаться на коррупцию. Кто занимается проверкой сигналов?

– У нас есть специальное подразделение, которое занимается расследованием таких обращений. Борьба с коррупцией, по моему мнению, невозможна только изданием каких-то законов. Деятельность должна быть регламентирована, прозрачна и понятна любому обывателю. К этому мы и стремимся. Сегодня вы можете легко проверить, сколько времени отводится на определенную процедуру, как должен поступить специалист в том или ином случае. И шансов сделать

что-то по собственному умыслу становится все меньше и меньше, потому что все полностью регламентировано.

На базе имеющихся в крае оптоволоконных сетей мы создали свою корпоративную сеть. Теперь через видеоканалы из кабинета руководителя можно наблюдать, как работают подразделения. Раньше мне могли только рассказывать: «Юрий Алексеевич, у нас все хорошо». А когда я надевал джинсы и выезжал в отделы, не всегда оказывалось так. Поэтому с некоторыми начальниками пришлось даже расстаться на пути нашем непростом... Зато теперь...

(Юрий Алексеевич включает компьютер). Вот у меня Пятигорск... Вот зал ожидания, а вот специалисты на приеме работают. У нас сегодня что – четверг? Самый напряженный день. А очереди нет. Кстати, если кто-то думает, что это из-за того, что растут штаты и мы добавляем все больше и больше специалистов, – вовсе нет. У нас штат практически не вырос. Просто мы работаем по скользящему графику в выходные, вечером, без перерыва на обед. Кроме того, большие возможности кроются в электронных технологиях. Так что сегодня мы решили проблему очередей. Если в других регионах с ними еще борются, то мы новые задачи ставим: как упростить, как оптимизировать...

– Психологически сотрудникам, наверное, тяжело находиться под постоянным контролем?

– Во-первых, приходя к нам, человек знает об условиях работы. А во-вторых, начальники мне сами говорят: «Как спокойно стало работать!»

– Почему?

– Вот, например, недавно такой случай был. Пришла губернатору на нас жалоба: «Семь часов сидели в очереди, нас обругали, документы не принесли». Мы прокрутили назад видеозапись и увидели, что жалобщики зашли и вышли. Просто им хотелось, чтобы на

приеме сказали: «У вас все в порядке», а там были проблемы. Видите, как хорошо, что я легко могу проверить, а то бы кого-то ругал зря. У нас сильная команда, хорошие специалисты. С гордостью говорю, что с таким коллективом мы способны решать любые задачи.

– Что вы можете сказать о самой идее объединения нескольких служб в одну структуру?

– Сейчас я уже вижу, что это очень удачный механизм, очень правильный, но создавать его, конечно, не просто. В этом году на объединение предположительно пойдут только двадцать наиболее подготовленных регионов, и наш край в их числе. Не все идет гладко – мы-то подготовились хорошо, а вот некоторые структуры, которые с нами объединяются, оказались совершенно не готовы. Но я уверен, у нас все получится. Я очень рад этому процессу, потому что ставлю себя на место тех людей, которые вынуждены в силу государственных указаний регистрировать свои права или совершать еще какие-то действия с имуществом. Человеку не придется ходить по нескольким службам, подавать дублирующие

документы. Все будет в одном месте. И будет достаточно одного заявления. Разрабатываются большие изменения в законодательстве, и мы в своей работе будем еще активнее применять для подачи документов дистанционные технологии и Интернет. Конечно, не у каждого есть компьютер и доступ в глобальную сеть. Но пусть это будет возможно хотя бы для тех, у кого они есть. За счет этого у нас в приемных уже останется в половину меньше людей, а их мы спокойно, с улыбкой обслужим.

Легких путей не ищущий – Юрий Алексеевич, что вас привело в регистрационную службу?

– Я работал в коммерческой структуре, занимался правовыми вопросами. В 2002 году мне предложили перейти на госслужбу. Я согласился, потому что этого мне хотелось всегда.

– Из идейных соображений?

– Мужчинам вообще свойственно стремиться служить государству, правда же? Воевать, например. И я в армии служил, на горной заставе на иранской границе. Вспоминаю эти годы с теплотой. Там были такие условия, такая проверка ▶

Не привык говорить, что чего-то не смогу.



на прочность и такие ребята рядом! А государственная служба из того же звена, что и военная. Обе дают возможность самореализации, возможность доказать себе и всем окружающим, что ты в этой жизни что-то можешь.

– После Пятигорска была Москва?

– Из Пятигорска я ушел заместителем руководителя в Ставрополь. В это время (с 1 января 2005 года) была организована Федеральная регистрационная служба. Год отработал в краевом управлении. И после этого меня забрали в Москву, откуда потом снова вернулся в Ставрополь.

– Тяжело было покидать столицу?

– Нет, я с радостью вернулся, потому что это мой родной регион. Были и другие варианты, которые давали возможность остаться в Москве, но руководство приняло такое решение, и я нисколько об этом не жалею. Дома всегда лучше.

Тем более, мне досталось такое управление, в котором есть серьезный кадровый потенциал. За то время, что здесь работаю, мы расстались с единицами.

– Как вам кажется, ваш карьерный рост – от рядового госрегистратора до руководителя управления – это результат везения по жизни или постоянного преодоления препятствий и трудностей?

– Не мне об этом судить... Но легких путей я никогда не искал, и просто мне ничего не давалось. Пожалуй, единственное, что о себе могу сказать, – не привык говорить, что чего-то не смогу.■

**Компания специализируется
на работе с корпоративными
и VIP-клиентами.**

Составляем индивидуальные туры,
планируем деловые поездки.

**Специальные тарифы в иностранных
и российских авиакомпаниях.**

Бронирование отелей в любой точке
мира. VIP-залы в России и за рубежом.

**Полный комплекс услуг по приему
ваших иностранных партнеров,
включая визовую поддержку.**

С наилучшими пожеланиями,

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Вереск^o



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ Вашего путешествия

Ставропольский филиал: 355000, г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а, ТЦ «Нестеров»
тел./факс: 8(8652) 29-73-29, 35-75-94, 35-79-54, e-mail: travel@statel.stavropol.ru

Все свое...

Текст Дарьи Шевцовой, фото Юрия Швыдченко

Психологи считают, что содержимое сумки или портфеля может много рассказать о характере, интересах и привычках владельца этого аксессуара. Пользуясь служебным положением, мы потревожили чужие privacy и выяснили, что люди носят с собой.



Печать.
Ежедневник.
Документы.
Две визитни-
ЦЫ: в одной дело-
вые контакты, в дру-
гой – политические.
Телефон – основ-
ное орудие производ-
ства. Ненавистное.
Чаще ношу
в кармане.
Тубус с сигра-
МИ. Их три, под раз-
ное настроение. Ино-
гда хочется отдохнуть
и расслабиться, а
иногда нужно сосре-
доточиться и подум-
ать. Все это прият-
нее делать с правиль-
но подобранной си-
гарой.
Сигарные ак-
сесуары – гильо-
тина и зажигалка.
Книга «Зна-
комство с пра-
вославием».
В последнее время
появилось желание
изучить его глубже.
Слишком много во-
просов без ответов –
я думаю, нужно ис-
кать их в вере.
Икона Александра
Невского, моего свя-
того.



Александр Горбунов
директор компании «Ремесло»
и владелец сигарного клуба «Х.О.»



Сумка – подарок супруги на Новый год. Ношу в ней только самое необходимое.

Ручка.

Очки для чтения.

Визитница. Визитки только мои, чужие оставляю в кабинете.

Ключи от автомобиля Infinity.

Мои «шпаргалки». Это, например, перечень

площадей торгового центра «Флагман».

В воскресенье показывал возможные варианты потенциальному арендатору.

А это – сводная таблица объектов второй очереди жилого комплекса «Александровский парк». Продажи только начинаем, поэтому наизусть еще не выучил.

Зажигалка

в виде унции золота – подарок друзей. Я некурящий, но ношу как талисман. Как сказали друзья, «чтобы деньги не переводились».

Сергей Лещенко
начальник отдела продаж и маркетинга
строительного холдинга «Эвилин»



Про эту сумку Jimmy Choo мне как-то сказали, что ей убить можно. Просто она из очень тяжелого материала – кожи крокодила. Самое главное достоинство сумки – она большая. **Косметичка**, и в ней куча косметики. **Термальная вода**. **Пудра** Bobbi Brown. Там же, в ЦУМе, благодаря своему свободному английскому пообщалась с креативным директором этой марки. **Духи** Molecule. **Солнечные очки** Chanel. **Кошелек** Gucci. В нем рубли, фунты, евро. Не успеваю сортировать – только что вернулась от дочки, которая сейчас учится в Лондоне. **Диски** с музыкой. Это я детям в школе танцы ставлю. Пока дочь училась, семь лет с ее классом выступления готовила, теперь сын подросток. Сейчас у них тема – Олимпийские игры, поэтому будем учить сиртаки. **Визитки**. **Телефон**. **Печать**.



Елена Нешина
владелица бутика Premium



Очень люблю черный цвет. И сумка у меня черная, и практически все, что в сумке.
Сумки люблю большие, вместительные.
Косметичка. Косметики минимум – пудра, румяна, блеск для губ.
Кошелек.
Зажигалка.
Ежедневник.
Сотовый телефон.
Ключи с брелоком – его мне младший сын подарил.
Очки.
Диски с прическами.

Жанна Никоненко
директор салона красоты «Велонда»



Портфель Audi уже где-то год со мной.
Пистолет травматический. Слава богу, не применял пока. Надеюсь, что и в будущем стрелять буду только по ведам.
Смартфон.
Зарядное устройство.
Бумажник.
Ключи от моей Audi TT.
Журнал «Генеральный директор».
Пригласительный на Comedy Club. Приглашают часто, жожу редко.
Ежедневник.
Ручка.
Жесткий диск.



Дмитрий Иванов
директор салона «Мега-Авто»



Территория privacy

Текст Дарьи Шевцовой, фото Ксении Мельник

Коммерческий директор «Радио 7» Ольга Козьма, директор филиала компании «Тройка Диалог» Сергей Саблин и директор компании «Фигаро» Владислав Дедешко обсудили, кто, как и зачем вмешивается в частную жизнь.



Незаконное вторжение

Сергей Саблин: Хотелось бы сразу внести яс-

ность, что считать зоной прайвеси? Где проходит граница? Ведь зачастую за пределами рабочего кабинета деловое общение не заканчивается.

Владислав Дедешко: Мне вообще сложно отделить частную жизнь от работы. Мы с женой оба предприниматели. Моя дочь тоже управляет магазинами. Личной жизни за пределами бизнеса у себя не наблюдаю, и даже сам когда-то поразился этому факту.

Pro: У вас достаточно редкий случай. Обычно человеку равно необходимо какое-то урбанище, где он может расслабиться и быть собой.

Владислав Дедешко: Пару лет назад одна из фирм-партнеров просила заполнить анкету, в которой были вопросы об экономических показателях, то, се, а в конце графа «Ваше хобби». Я задумался и написал «Работа». Нет его у меня.

Сергей Саблин: А хочется?

Владислав Дедешко: Не очень. Мне и так вполне комфортно.

Pro: Давайте все-таки не путать понятия «отдых» и «частная жизнь». Будем считать, что privacy – это наши секреты и тайны, которые мы оберегаем от посторонних. Часто вы сталкиваетесь с тем, что кто-то пытается их выведать?

Ольга Козьма: Я думаю, любой человек сталкивался с ситуацией, когда кто-то пытается вторгнуться в его личную жизнь. Можно или позволить это, или нет. Не скрою, есть люди, кото-

рых я никогда туда не пущу.

Сергей Саблин: Границы дозволенного каждый человек должен определить сам. И никто не вправе их нарушать.

Ольга Козьма: Я плохо воспринимаю, когда едва знакомые люди пытаются стать мне ближе. Но есть и те, к кому я интуитивно расположена. Мне с ними интересно, комфортно. Тогда я не закрываюсь.

Pro: Таких людей много?

Ольга Козьма: По роду деятельности у меня достаточно большой круг общения.

Сергей Саблин: Мне тоже приходится много общаться, и беседы бывают на разные темы. Но что касается личной жизни – ее я стараюсь обсуждать только с родственниками и близкими друзьями.

Pro: Круг ваших друзей сложился окончательно или новички в нем еще бывают?

Сергей Саблин: С новичками сложно. Невозможно прийти и сказать: «Сергей, я буду твоим другом». Это надо заслужить. Как репутацию. Пройти вместе с человеком через радости, сложности, победы. Но те, кто прошел, знают обо мне все на сто процентов.

Pro: Даже так? От друзей секретов нет?

Сергей Саблин: Абсолютно.

Владислав Дедешко: Что касается меня, «сами мы не местные...». Я здесь родился, но не жил, вернулся довольно-таки поздно. Друзья, одноклассники остались в других городах. А в таком возрасте, как мой, друзей уже не заводят. Круг близкого общения ограничен – семья, родственники. Правда, есть у меня один друг. И все, больше никого.

Pro: А вы можете сказать, что этот друг знает о вас все?

Владислав Дедешко: Да. Но он один.

Pro: Как вы реагируете на то, что кто-то пытается проникнуть в вашу частную жизнь?

Сергей Саблин: Зависит от того, каков формат этого проникновения. Если я решу, что это открытая информация, – достаточно задать мне вопрос, и я все расскажу сам. Но если в результате этих попыток я себя буду чувствовать некомфортно, то, конечно, пресеку их.

Pro: Обезоруживающей улыбкой?

Сергей Саблин: Хоть чем!

Ольга Козьма: А я просто стара-



юсь избегать людей, способных на это.

Владислав Дедешко: Я человек закрытый, видимо, поэтому ко мне никто и не лезет.

Другое дело – сплетни.

Ольга Козьма: Да, сплетни – это есть!

Владислав Дедешко: Поначалу я на них негативно реагировал, но теперь мне даже любопытно. Я их коллекционирую. Такие вещи, бывает, рассказывают... К тому же, если обо мне говорят, значит, я еще жив. Так ведь?

Привату на работе

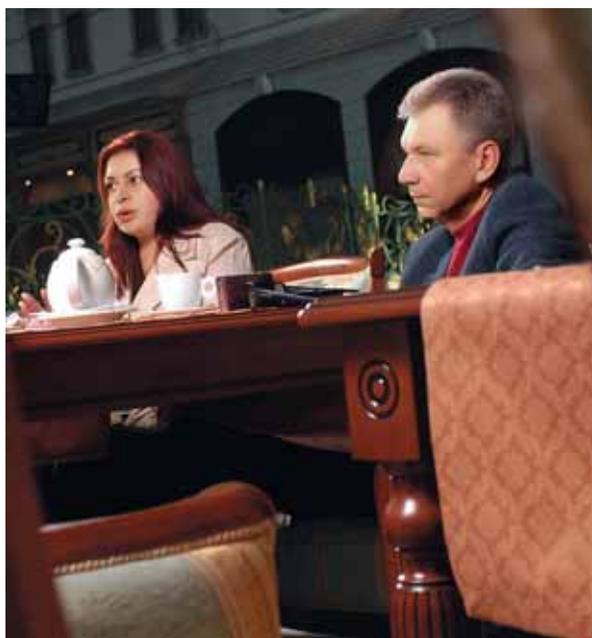
Pro: А насколько глубоко вы проникаете в частную жизнь своих сотрудников?

Ольга Козьма: Я стараюсь интересоваться, но в пределах разумного, конечно. Ни в коем случае не лезу в личную жизнь и не заставляю мне что-то рассказывать. Если сотрудник – мужчина, мне интересно познакомиться с его женой. Проблемы в семье всегда сказываются на работе. К тому же у нас работают люди творческие, а у них это моментально видно. На корпо-

ративы я стараюсь приглашать сотрудников с семьями, чтобы они между собой сдружились и внутри коллектива была теплая атмосфера.

Сергей Саблин: У нас в коллективе люди сами делятся тем, что происходит у них в семье, что творится в душе. Я не стараюсь специально погружаться в частную жизнь коллег.

Владислав Дедешко: Честно говоря, я не очень люблю людей. Как я уже сказал, у меня ограниченное количество контактов. В самом ▶





начале бизнеса, когда у нас еще было мало сотрудников, мы старались дружить со своими работниками. Нам казалось, что ответ получим такой же. Но эти иллюзии быстро исчезли из-за чисто российской манеры сразу переходить грань. Панибратство и попытки сесть на шею плохо заканчиваются. Какой бы ты ни был хороший начальник, всегда будет антагонизм – ты для них эксплуататор, а они наемные рабочие. Это сидит в голове, и это никак не изменить. Поэтому я не касаюсь частной жизни сотрудников, за исключением одного человека, которому полностью доверяю и на которого рассчитываю.

Pro: А что это за человек?

Владислав Дедешко: У меня есть

цель – не работать самому. Я перешел время, когда работал триста часов в неделю. Последние года два я пытаюсь научить кого-то работать вместо себя. Сделать своего дублера. И сегодня у меня такой дублер есть. Я в него вложил кучу времени и сил. И, в общем-то, я думаю, что я о нем знаю практически все.

Pro: Вы считаете, не зная частной жизни, полностью доверять человеку нельзя?

Владислав Дедешко: Да, об этом я и говорю.

Сергей Саблин: Возьмем процесс приема на работу. За час-два сложно узнать человека. Поэтому мы задаем много вопросов, чтобы понять, чем человек живет, как мыслит. Раньше я думал, что на

собеседовании, на интервью ты должен постараться блеснуть в основном своими профессиональными навыками. Я очень удивлялся, когда мне задавали вопросы, типа «Как вы проводите свободное время, есть ли у вас мечта?» Сейчас я понимаю, что это показатель профессионализма топ-менеджеров.

Владислав Дедешко: Сергей совершенно верно говорит. Я тоже стал задавать эти вопросы. Чего ты хочешь от этой жизни, зачем ты пришел, кроме того, чтобы получать зарплату? Люди, которые ограничены в своих мечтах или вообще не имеют их, никогда не будут гореть на работе. Это будет средний исполнитель. Если мне говорят: «Я ничего не хочу, мне

всего хватает», значит, на этого работника нельзя делать ставку.

Pro: А как звучит ответ идеального сотрудника на этот вопрос?

Владислав Дедешко: Ответ может быть любым, главное, чтобы у человека была какая-то цель в жизни. Он должен к чему-то стремиться, а не просто ходить на работу «от звонка до звонка».

Ольга Козьма: Я спрашиваю, какие планы у человека в дальнейшем. Помимо вопросов есть еще много факторов, которые влияют на решение о приеме на работу. Я всегда смотрю в глаза человеку. Если глаза горят – будет толк. Конечно, бывает, ошибаюсь. Но на этот случай и придуманы испытательные сроки.



Владислав Дедешко: Еще насчет идеального ответа. Я вспомнил ситуацию, когда ко мне пришел человек с улицы и я задал ему вопрос: «Чего ты хочешь от жизни?» Он ответил: «Я буду делать все, что вы скажете, я все стерплю, но я хочу добиться успеха, свободы и независимости. Хочу вырваться из того круга, где нахожусь». Вот это был хороший ответ.

Культ и культура

Pro: Много говорят о культуре privacy на Западе. У нас же долгое время считалось, что иметь секреты – значит вызывать подозрения. Или все не так?

Владислав Дедешко: Я часто бываю за границей. Обратил внимание, что в Германии вокруг частных домов нет заборов. Люди утром уходят на работу и раскрывают занавески в гостиной, так что все просматривается насквозь. Вечером мы идем мимо открытых окон и видим, что делают люди в домах, как они общаются, смотрят телевизор. Может, конечно, у них и есть правила типа «не лезть в душу», но визуально у них все раскрыто. Они приветливы и много улыбаются, по субботам ходят друг к другу в гости. С первого же дня посторонние люди, которых я встречал на улице, со мной здоровались.

Pro: То есть культ privacy – это миф?

Владислав Дедешко: Это, наверное, больше внутреннее ощущение: что ты не должен касаться этой темы, не должен об этом говорить, не должен это спрашивать. Хотя к любому человеку подходишь, и с тобой очень приветливы. Мы более закрыты, чем они. У нас нет культа, но есть заборы, суровое лицо.

Сергей Саблин: Секреты должны быть. Взять хотя бы эмоции. Возможно, человек их только наедине с собой может пережить.

Pro: А вам интересна чужая личная жизнь?

Сергей Саблин: Не могу сказать, что мне будет интересна жизнь любого прохожего. Информация же нужна для чего-то.

Pro: Почему? Бывает простое человеческое любопытство.

Сергей Саблин: Я поспорю. Люди



интересуются личной жизнью, если эта информация может принести им какую-то пользу.

Владислав Дедешко: Но, вообще, у человека есть такая черта – любопытство. Его будоражат жареные факты, скандалы. Все телевидение на этом живет. Кто бы стал смотреть ток-шоу, если там все пресно? Но я сейчас тоже сижу и пытаюсь понять, чья частная жизнь мне была бы интересна.

Pro: Выясняется, что ничья?

Владислав Дедешко: Да. А зачем? Мне было бы интересно узнать, каким способом тот или иной знаменитый человек добился успеха. Это касается частной жизни или нет? Мне не интересны интимные подробности, какой у него дом, какой породы собака, есть ли жена. Другое дело – его жизнен-



Границы дозволенного каждый человек должен определить сам.

ный путь, личные качества. Но нет, какой у него кафель в ванной, какие передачи он смотрит или какие книги читает. Хотя...

Сергей Саблин: Если ты стремишься развиваться и совершенствоваться, можешь почерпнуть что-то из чужого опыта. Это абсолютно нормальное явление и здоровый интерес. А частная жизнь

как таковая... Если человек хочет, пусть делится. Что плохого?

Pro: У вас есть дети?

Сергей Саблин: Да, у меня два сына.

Pro: Вы сохраняете за ними право на какие-то тайны от вас?

Сергей Саблин: Конечно. Между родителями и детьми всегда есть некий фильтр.»





В семье у каждого должно быть «прайвеси».

Ольга Козьма: Я стараюсь делать так, чтобы важные вещи сын сам мне рассказывал, потому что понимаю: если я не расположу его к себе, может быть, многое пропущу. К счастью, у меня сын очень открытый. Я иногда от этого даже устаю.

Владислав Дедешко: У меня дочь, она живет с нами.

Pro: Вы в курсе всего, что происходит в ее жизни?

Владислав Дедешко: В принципе, да. Но в семье у каждого должно быть «прайвеси». Именно близкие чаще всего проникают в твою зону и этим делают тебе неприятно. Мы стараемся, чтобы у каждого был свой угол, куда нельзя лезть.

Pro: Вы говорите о каком-то пространстве или..?

Владислав Дедешко: И пространство, и просто по жизни. Не задавать лишних вопросов, не докапываться до сути лишний раз.

Pro: Но есть ведь соблазн дожать, выяснить, разобраться.

Владислав Дедешко: Этот соблазн... зачастую дорого тебе самому обходится. Лучше не ковы-

рять, спокойнее спишь.

Сергей Саблин: У нас таких проблем пока нет. Старшему – десять лет, младшему – семь. Они, может, и хотят утаить что-то от меня, но у них не всегда получается. Я не считаю, что это плохо. Родители должны погружаться в дела детей. Все равно со временем, когда ребенок станет старше, его круг общения и интересов расширится, объем знаний родителей о его жизни уменьшится. Я считаю, отношения в семье должны строиться на доверии. Нужно позволить ребенку иметь секреты. Может, он тебе хочет сделать какой-то приятный сюрприз.■

Благодарим за гостеприимство развлекательный центр «Гранд».

MediaPro
издательский дом
представляет

Present Card

**НАЙДИ СВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ НОМЕР
И СОХРАНИ КАРТУ!**

РОЗЫГРЫШ ПОДАРКОВ в каждом номере журнала Pro

Условия получения подарка

Для участия в розыгрыше сохраните карту с **уникальным номером**, вложенным в апрельский журнал Pro.

Для получения подарка необходимо, чтобы Ваш **уникальный номер** совпал с номером, указанным в журнале Pro, на странице, посвященной розыгрышу.

Если Ваш **уникальный номер** совпал с номером в журнале, пришлите ксерокопию карты и фамилию, имя, отчество с Вашим контактным телефоном по факсу (8652) 941-601.

НОМЕРА КАРТ, ВЫИГРАВШИХ В АПРЕЛЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА Pro:

КАРТА № 07571

Подарок от агентства охраны «Вебрь»
система охраны квартиры



Агентство охраны «Вебрь»
г. Ставрополь
ул. Серова, 462
тел.: (8652) 24-51-83, 23-21-41
www.vepr-guard.ru

КАРТА № 11244

Подарок от компании «Мастер-Центр»
средства по уходу за волосами



г. Ставрополь
ул. Ленина, 243
ТК «Манеж», тел. (8652) 35-03-14
ул. 50 лет ВЛКСМ, 8/3
тел./факс: (8652) 55-28-22
пр-т Карла Маркса, 63

КАРТА № 09238

Подарок от компании «Зеленая точка»
подключение телефонного номера



зелёнаяточка
смотри. слушай. говори

г. Ставрополь
ул. Коста Хетагурова, 9
тел./факс: (8652) 333-454
E-mail: office@zelenaya.net

Фотоотчет о награждении победителей в каждом номере журнала.

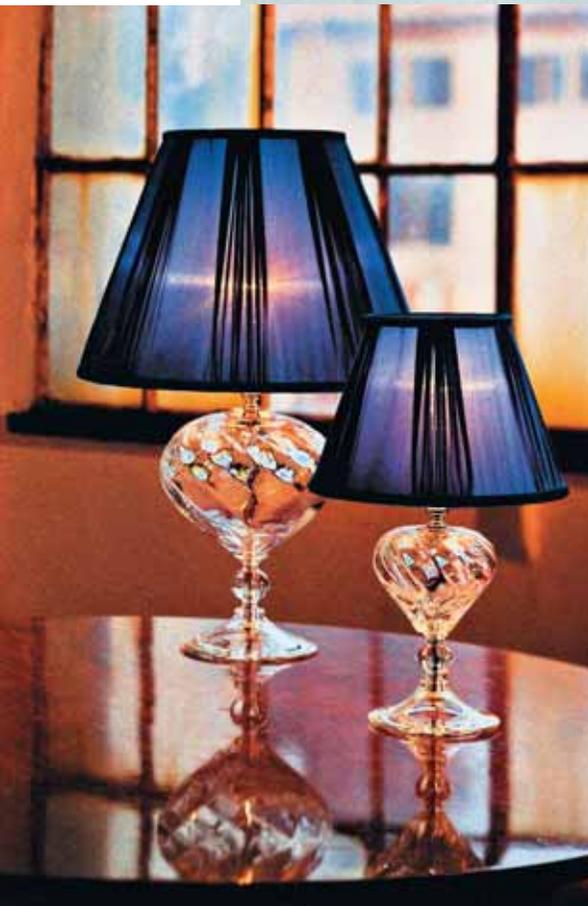
Выйти из тени

Современные люстры и светильники – это важная составляющая любого помещения, способная не только повлиять на наше настроение, но и придавать окружающему пространству различные оттенки.

В поисках света сегодня можно найти светильники разных видов и из самых различных материалов – металла, дерева, ткани, лозы, рисовой бумаги, но первое место среди них занимают изделия из стекла.



Знаменитое венецианское стекло, называемое муранским, появилось в Италии на рубеже XII – XIII веков. За сравнительно небольшой срок мастерство первых стекловаров Венеции приобрело общественную значимость и статус – секреты этого мастерства передавались от отца к сыну на протяжении десятков поколений.



С течением времени венецианское стекло с острова Мурано преобразилось, изучались новые технологии, но традиции изготовления эксклюзивных декоративных изделий ручной работы живы и в наши дни. И сегодня все изделия венецианских мастеров делаются вручную без применения литьевых машин и конвейерной сборки.



Современные светильники из венецианского стекла не дают тени. Они вызывают ощущение «воздуха» и визуально не утяжеляют пространство.

Светильники и люстры ручной работы от известных мировых производителей Italamp, DeMAJO, Gallery, Fine Art, Fabbian, Artemide, которые предлагает пятигорский салон света «Пайл», – это настоящие произведения искусства, способные подчеркнуть изящество и роскошь любого интерьера.



Огромный ассортимент люстр, светильников, торшеров и других осветительных приборов различных стилей и направлений самого высочайшего качества вы можете найти в салоне дизайна света «Пайл», расположенном по адресу:

г. Пятигорск, пр. Калинина, 67а, тел. (8793) 33-71-66
факс 33-93-63, e-mail: pyatigorsk@pile.ru





среда обитания

» История Епархиального женского училища

» Чувственный минимализм



Постоянство современности

Мир меняется настолько быстро, что все больше ценятся вещи надежные. Быть современным – это не значит гнаться за модой, это значит брать лучшее из своевременного.



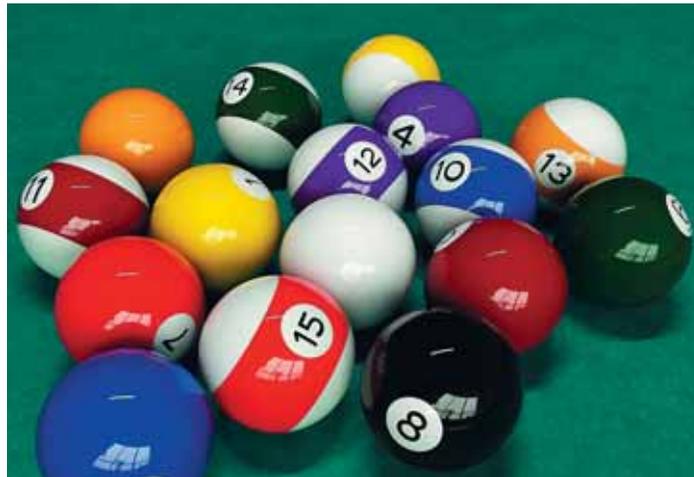
Стать первым

Строительный холдинг «Эвилин» объявил о старте продаж квартир 2-й очереди жилого комплекса класса premium «Александровский парк». Успех проекта, первая очередь которого сдана досрочно (и все квартиры в ней выкуплены), заключается не только в неизменно высоком качестве строительства, но и в уникальности места, которое застройщик превратил в жемчужину города.



Гармония золотого сечения

Открылась новая студия дизайна интерьеров «Золотое сечение». Дизайнеры занимаются частными и общественными интерьерами, сотрудничают с известными строительными компаниями города. Предпочитают работать с традиционными натуральными материалами, которые идеально подходят и классическим, и современным интерьерам.



Покатаем?

Новый бильярдный клуб «Партия» открылся в Ставрополе по улице Пригородная, 274/3. Круглосуточно к вашим услугам 9 бильярдных столов, VIP-залы, гостиничные номера, кафе, парковка. Вас порадует отдых вдали от городской суеты. Приходите и наслаждайтесь! Новый бильярдный клуб «Партия»... Покатаем?



Дачный ответ

Многие горожане держат дачу исключительно для отдыха. Поэтому дизайн дач становится актуальным. Традиции стиля farmhouse крутятся вокруг натуральных материалов и старинных или искусственно состаренных предметов мебели. К тенденциям этого года можно смело отнести льняные обивки для мебели, перфорированные ткани. Модные цвета сезона – оранжевый и все оттенки желтого.



ООО "Шелк"

Ставрополь, пр. Кулакова, 8 «Б»

тел./факс: (8652) 956-630,

561-951, 943-975

Крыша на любой вкус!

BRAAS

POLYGAL
BRINGS NATURE IN

DuPont™
Tyvek

ГЛУККИ

ISOVER

MetroBond
КОМПОЗИТНАЯ ЧЕРЕПИЦА

RUFLEX

VELUX

ФАСАДЫ®
бард
ПОТОЛКИ



МЕТАЛЛ
ПРОФИЛЬ

Откуда дирижировал Мастер нотной граммоты

Текст **Аллы Макодзеба**

Из всех учебных заведений Ставрополя своим строгим величием и мощной архитектурой особо выделялось здание Епархиального женского училища, построенное в 1887 году.

Трехэтажное строение из шлифованного местного камня-ракушечника украсило Старый форштадт города. Из окон училища, выходящего фасадом на Невинномысскую улицу (ныне – ул. Мира), открывался вид на прекрасный Софиевский храм (уничтоженный в 1930-е годы).

Проектировал учебный корпус архитектор Федор Кнорре, предусмотревший в здании и классные комнаты, и широкие коридоры, и актовые залы, и светлые спальни, и, конечно же, домовую церковь. Через несколько лет основное здание было расширено за счет мощной пристройки,

предложенной ставропольским архитектором Адрианом Булыгиным. Появились второй парадный вход со стороны Митрофановского (Зоотехнического) переулка, просторная библиотека почти на 20 тысяч томов. Был надстроен купол над училищной церковью во имя Покрова Пре-

святой Богородицы.

На строительство и содержание училища денег не жалели. В начале XX века здесь одновременно учились более 700 воспитанниц и работали 40 преподавателей. Через центральный вход – крыльцо с ажурным козырьком в форме русского девичьего ко- ▶



Фото из фондов Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.

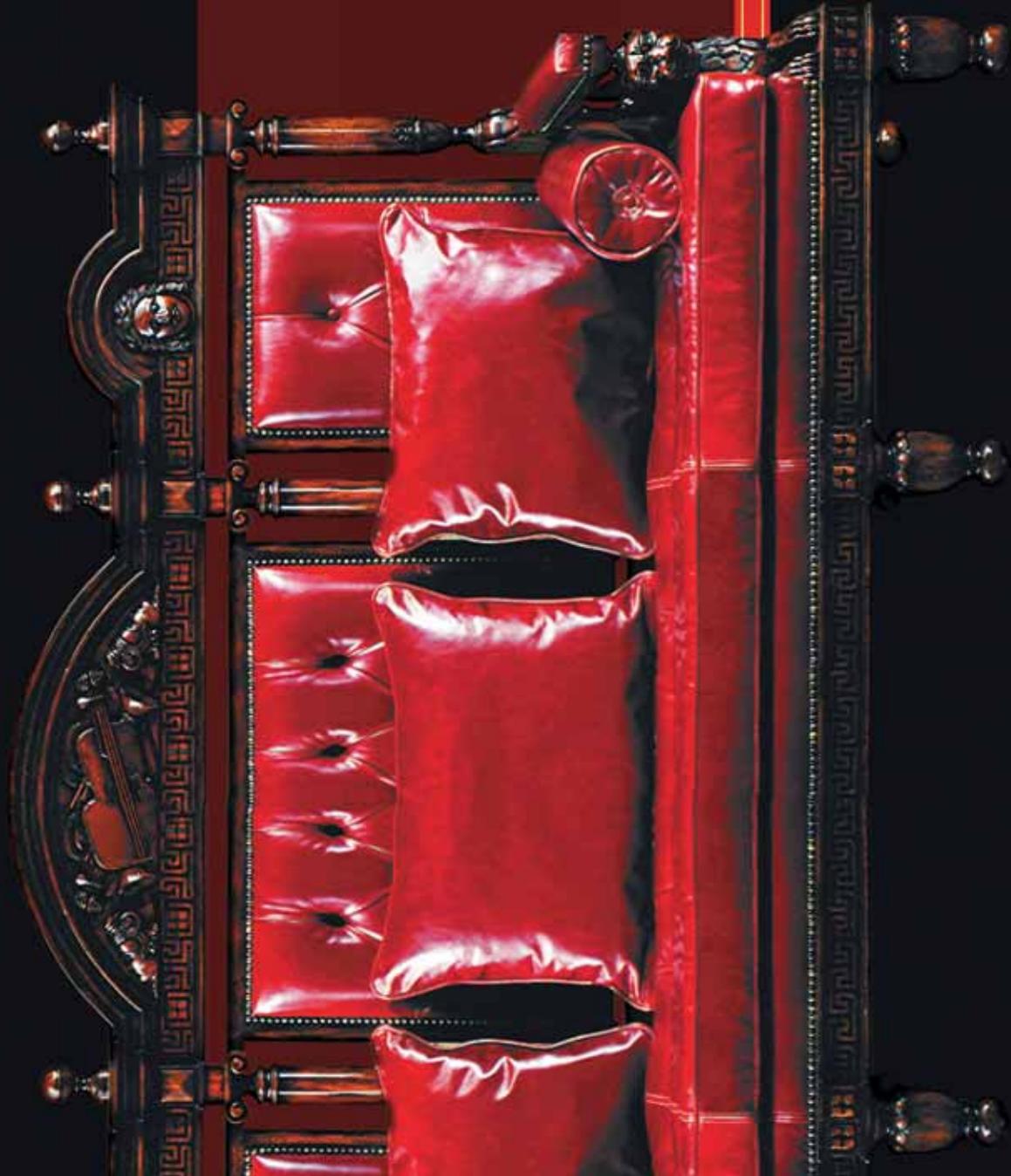
anastasia

готовые интерьерные решения

г. Ставрополь

пр-т Октябрьской революции, 11а

тел.: (8652) 26-37-05, 94-14-65



кошника – в учебное заведение входили благонравные воспитанницы, чтобы получить достойное среднее образование. В училище, находившемся в ведении Святейшего Синода, особо заботились о процветании «духа православной церкви и непоколебимых заветов русской народности». Количество учениц с каждым годом возрастало, они приезжали в первое на Кавказе среднее духовное учебное заведение со всей огромной территории Кавказской епархии. В подавляющем большинстве здесь учились девочки из семей духовного сословия. Известный украинский композитор Александр Кошиц, некоторое время работавший преподавателем в Ставропольском женском епархиальном училище, вспоминал: «Ученицы мои были девушки хорошие, воспитанные, послушные, так что работать было приятно». Изучали почти те же предметы, что и учащиеся женских гимназий. Упор делался на духовно-нравственное воспитание. Выпускницы становились впоследствии учительницами церковно-приходских школ, церковными регентшами и просто образованными матушками – верными супругами священнослужителей. Волею судеб после окончания духовной семинарии именно в это училище в 1890 году был направлен учителем пения Василий Дмитриевич Беневский. Спустя совсем непродолжительное время его предмет стал самым любимым не только в епархиальном училище, но и во многих гимназиях Ставрополя, где Беневский преподавал, а его имя узнали все поклонники музыки в России. Дело в том, что простой преподаватель пения обладал не только талантом педагога. Результаты своей практической работы он обобщал в учебниках по теории музыки. По работе Беневского «Метод обучения грамоте и пению в народной школе» тогда училась вся страна. К тому же сам он играл на нескольких музыкальных инструментах, был хормейстером, дирижером и

композитором. Написанная им в 1904 году песня-баллада «Варяг» («Плещут холодные волны») затронула сердца русских патриотов и была удостоена диплома Императорского музыкального общества «Золотая дирижерская палочка». А опера Беневского «Красный цветочек» стала первой в России детской оперой. Кстати, благодаря Василию Дмитриевичу в ставропольской постановке этого уникального музыкального произведения все роли исполняли маленькие певцы и певицы – учащиеся местных гимназий и училищ. В то время Беневский, как сказали бы сейчас, «зажигал» весь город. Сорок лет его работы и жизни в Ставрополе, до и после революции, были для города настоящим праздником. Василий Дмитриевич научил петь, без преувеличения, несколько поколений горожан. Все ставропольские учащиеся, которых Беневский с душой и энтузиазмом учил музыке, могли петь по нотам, что позволяло им даже в ученических концертах исполнять сложные классические хоровые произведения. Вот какие воспоминания о пер-

вом уроке В. Д. Беневского остались у школьника Бориса Боголепова: «В класс пришел дедушка белый-белый, в черном пальто, в шляпе. Мы смотрели на него с любопытством. Он на нас тоже. В руках какой-то чемодан, это был гармони-флют. Когда он его собрал, стал играть нам и петь песни. От его игры и пения стало даже как-то теплее, потом пели с ним песню «Во поле березонька стояла». Потом была беседа, и мы узнали, что его зовут Василий Дмитриевич Беневский. Развивал он нам слух пением песен». Ставший во взрослой жизни композитором, Боголепов, ученик Мастера Беневского, рассказывал о городе своего детства: «В те далекие времена в Ставрополе было несчетное количество хоров. Ставрополь был певучим городом. Мне казалось, что в городе поют все. Особенно любили песню «Слети к нам, тихий вечер, на мирные поля». Эту песню пели везде, где только представлялось возможным. Красивые голоса, красивая песня успокаивали людей. Пели на голоса. Гулко звучали басы, заливались серебристые тенора и

нежно пели женщины. Красота неповторимая... Для активизации хорового дела в городе Беневский организовывал состязания певцов, которые проходили на ярмарочных площадях... Увлеченные этим делом люди часто собирались в доме Василия Дмитриевича, он умело учил их приемам искусства и управления хором...» Начиная с 1920 года Беневский мог преподавать пение уже только в новых советских школах. Епархиальное училище как источник «опиума для народа» было закрыто. В здании в течение нескольких лет размещались Практический институт народного образования и сельскохозяйственный техникум, потом зоотехнический институт. В годы Великой Отечественной войны многочисленные учебные кабинеты стали госпитальными палатами для раненых. В мирное время коридоры и аудитории вновь наполнились учащейся молодежью: здесь, в аграрном университете (до недавнего прошлого – сельскохозяйственном институте), студенты получают очень нужные специальности. ■



тема номера
ВЛАСТЬ

Pro
СОЧИ

№ 2 март 2009

Перспект
Государев домик

Проездом
Путь к власти

ПЕРСОНА АНАТОЛИЙ
ПАХОМОВ

Журнал о жизни
города Сочи

г. Ставрополь, ул. Мира, 355/Ломоносова, 38
тел. (9624)48-00-77, тел./факс (8652) 941-601

г. Сочи, ул. Депутатская, 17
тел. 8-918-102-53-73, тел./факс (8622) 622-439

www.mediapro26.ru

Pro
КРАЙ
№ 2 март 2009

Pro
КМВ
№ 2 март 2009

ПЕРСОНА ЕЛЕНА
АФАНАСОВА

Вдохновленная жизнью

Текст Яны Розовой

В старые добрые времена словом «эkleктика» ругались, а сегодня оно может прозвучать как комплимент.



Чувство в стиле мини

Мало кто по-настоящему любит минимализм в собственном доме. Его недоговоренность, закрытость, отстраненность противоречат естественному желанию забраться на диван с ногами, попивая чаек, помечтать о чем-то приятном. Минималистический интерьер, где невыносим беспорядок, где каждый лишний предмет просто режет глаз, где нет места бабушкиной этажерке со слониками и детскому рисунку на обоях, вызывает откровенную тоску. Казалось бы, единственная альтернатива минимализму – классика и прочие интерьерные стили, проверенные веками или хотя бы десятилетиями, но тогда получается, что современным формам нет места в современных домах. К счастью, это не так. Паола Навоне – первая звезда женского рода в итальянском дизайне – сумела вдохнуть душу в строгие формы минимализма. Ее считают создательницей совершенно нового стиля – чувственного минимализма, очаровавшего не только профессионалов от дизайна, но и людей, готовых жить в окружении созданных ею предметов.

Первые опыты

Первый успех к Паоле Навоне пришел в 1980-х. Это случилось после довольно ощутимого провала, когда молодой дизайнер представила на суд публики коллекцию мебели «Дежа-вю» в этностиле. Трудно поверить, но этнический стиль не показался коллегам перспективным. Он открыто противоречил принятому тогда строгому дизайну. А буквально через пару лет оказалось, что этнические и экзотические мотивы стали модным трендом. С тех пор Паола Навоне верит в собственную интуицию, а интуиция служит ей верой и правдой.

Паола удивительно активный и позитивный человек, обаятельный и яркий. Она любит путешествовать, а ее судьба сложилась таким образом, что вся жизнь этой необыкновенной женщины – бесконечное путешествие. География ее жизни, в том числе семейной, охватывает Европу и Азию, ведь муж Паолы, Клаудио Майер, укрепляет экономические отношения между Европой и Азией.

Но о путешествиях – позже. Сначала стоит упомянуть, что карьера Паолы Навоне началась в 1973 году, после получения диплома Туринского политехнического университета. Она сразу врывается в работу, демонстрируя уверенность в своих силах и творческий потенциал. Она сотрудничает с крупными компаниями, разрабатывая имиджи и продвигая специальные инициативы. Но самым важным в тот период стала не коммерческая деятельность, а совместные проекты с выдающимися итальянскими дизайнерами Алессандро Мендини, Этторе Соттсассом, Андреа Бранзи. Общение с такими «зубрами» дизайна бесследно пройти не могло.

В то же время Паола читает лекции на факультете архитектуры в Реджо Калабрия (промышленный декор) и Флоренции (дизайн поверхностей), а в 1984-м разрабатывает курс по тенденциям дизайна в сфере эволюции продукта в текстильной, керамической и мебельной промышленности.

Паола Навоне: «У меня голова, как большой бидон, откуда я черпаю все подряд. Мои заказчики говорят, что я крупный специалист по мусору. Всегда роюсь в том, что они выбрасывают. Профессионал в той или иной области часто не способен оценить какую-нибудь мелочь, по-новому взглянуть на нее».

Прорыв

Но очень скоро горизонты Паолы расширились. В середине 1980-х она стала консультантом UNIDO (ООН, департамент промышленного развития) и Международного Банка по продвижению продуктов на рынке Юго-Восточной Азии, что позволило ей увидеть множество юго-восточных и азиатских стран. Побывав на Филиппинах, в Индонезии, Малайзии и Таиланде, Навоне смогла оценить необыкновенную красоту экзотических материалов: новозеландской шерсти, индийских и марокканских тканей, древесины экзотических пород, филиппинского плетения, тайской бумаги. Она наблюдала за работой ремесленников, создающих буквально на коленях изумительную мебель, ощущая, что перед ней как перед дизайнером открывается необыкновенный мир, необозримый простор для творчества. Вот тогда-то и появилась первая коллекция мебели в стиле этно от Паолы Навоне. Несмотря на неудачную презентацию, дизайнер не опустила рук. У нее появилась еще одна, несомненно, прогрессивная для 1980-х идея. «Итальянский дизайн был очень правильным и строгим, – вспоминает Паола. – В двух словах его можно описать как «диван из черной кожи, со структурой из стали». У меня тогда возникла идея разрабатывать мебельный дизайн с таким подходом, который обычно используется в дизайне одежды, а именно: каждый год создавать целую коллекцию, а не



только один диван и одно кресло. И моя мысль заключалась в том, чтобы ежегодно кардинально менять стиль коллекции...». Ее новый подход понравился. Еще бы! Итальянские фабрики столетиями создают примерно одинаковую мебель. Это, конечно, хорошо, это традиция, но время от времени покупатели жаждут чего-нибудь новенького, а новенького – пойди, поищи. Вот так появилась коллекция Mondo («Мир»), созданная для фабрики Carrellini и ставшая концептуальным прорывом для компании. Затем Паола Навоне начала сотрудничать и с другими крупными мебельными брендами. Изменяя представления об итальянском дизайне в целом, Паола никогда не отрицала традиции. В каждом случае, в каждой своей работе она тщательно изучала классические образцы мебели, производимой тем или иным брендом, и дополняла его, модифицировала таким образом, чтобы уважаемая на рынке марка не теряла своей аутентичности.

Человек мира

Навоне удивительно тонко работает с формами, объемами и цветом. В принципе, так должен работать каждый промышленный дизайнер, но мало кому удастся добиваться той самой требуемой гармонии. И это притом, что работы Паолы Навоне эклектичны по своей

В 1984 году Паола Навоне получила престижную премию Award на фестивале дизайнов в Осаке. В 1999 году – Prix d'excellence («Приз совершенства») от журнала MARI CLAIRE. В 2000 году журнал ARCHITEKTUR&WOHNEN выбрал ее дизайнером года.



В ЗДАНИИ ГОСТИНИЦЫ «ЕВРООТЕЛЬ» (ул. Советская)



- помещения на 1 этаже общей площадью 530 кв. м (возможна аренда меньших площадей)
- здание расположено на главной дорожной артерии города
- отдельный вход
- большая часть площади – свободная планировка
- парковка на 50 машиномест, есть дополнительный паркинг на 100 машиномест

СДАЮТСЯ В АРЕНДУ ПОМЕЩЕНИЯ

тел: +7-928-328-00-44
chernov.dima@me.com

ПО АДРЕСУ: ПР-Т КАРЛА МАРКСА, 52



- площади до 500 кв. м
- помещения на одной из центральных улиц
- самый большой покупательский поток в городе
- кондиционируемые помещения
- подвальное складское помещение

сути. Вы видите четкую традиционную форму, привычную до оскомины, но фактуры, цвета и материалы, из которых изготовлена эта форма, превращают привычное в неожиданное, обыденное в особенное.

С 1995-го по 1999-й Паола разрабатывает проекты магазинов и выставок для Triade, коллекцию Otto для Gervasoni, кровати Andaman, Cicladi, Ebridi для Orizzonti, коллекции Lune и Grass для Arcade, этническую мебель для Oltrefrontiera, мебель и аксессуары для Casamilano, проектирует ювелирный бутик для Piero Milano. Она создает оборудование для ярмарок и выставок, разрабатывает коллекции светильников и предметов из фарфора и камня. В 2002-м Паола обставляет в зале первого итальянского парламента в Palazzo Carignano – для Фонда книги, музыки и культуры Турина – выставку «Нитью и знаком», посвященную итальянскому мастерству в прикладных ремеслах – текстиль и его связи с миром моды, обстановки и технологий.

Снова создает линии предметов, курирует выставки, а в ноябре 2003-го Навоне представила новую коллекцию шелкографии на стекле, имитирующей серебряные египетские аксессуары. Это и многое другое заполняет ее жизнь и до сегодняшнего момента.

Источник вдохновения

Свой источник вдохновения Навоне находит в собственной жизни. «Я впитываю все, что вижу, а затем свободно черпаю идеи из собственной памяти, где они постоянно смешиваются естественным образом. Результат можно видеть в моих работах: вы никогда не скажете, что в одной из них точно выдержан провансальский, а в другой японский стиль».

При этом, сосредоточившись на собственных жизненных впечатлениях, Навоне не стремится выразить через дизайн свою личность или свои взгляды на окружающий мир. Концептуальный дизайн, искусство ради искусства не для нее. Сама Навоне так говорит об этом: «Для меня главное – первое ощущение, которое возникает при взгляде на предмет. Если в вещь вложена интуиция дизайнера, чувства, эмоции, это всегда заметно. Если же в глаза бросается лишь узнаваемый почерк дизайнера или его желание произвести впечатление, я не испытываю интереса к подобным вещам». И все-таки, приглядевшись к ее мебели, вы прочитаете ее мысли: мир бесконечен в своем разнообразии, нет смысла разграничивать стили, нет смысла противостоять Востоку, Западу, Северу или Югу, пусть смешиваются краски, пусть свобода и красота войдут в любой дом... ■





Древесина клена,
корень мирта,
красное дерево, орех,
ручная резьба,
интарсия,
сусальное золото.

ИСПАНСКАЯ ФАБРИКА "GIMENEZ" SINCE 1882



**МЕБЕЛЬНЫЙ БУТИК
ОЛИГАРХ**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

Ставрополь, ул. Доваторцев, 13
«ДОМ ТОРГОВЛИ»
тел.: (8652) 77-27-43

товар сертифицирован

Пока мы едины

Текст Яны Розовой

Ротшильды многое имели и многое теряли. Но всегда, в любые времена, они сохраняли самое важное – семейные отношения.

Правила жизни

Фамилия Ротшильд уже стала синонимом богатства и процветания. Еще бы! С конца XVIII века представители этой фамилии не стеснялись влиять – в своих интересах – на внутренние и внешние дела государств и были вхожи в кабинеты известных политиков: Меттерниха, Бисмарка, Дизраэли, де Голля. С помощью денег они правили парламентами и газетами, деньги сделали их лучшими друзьями представителей селебрити. И как красиво они жили – во дворцах, окруженных парками...

Сегодня около 50 человек, входящих в семью Ротшильдов, живут ничуть не хуже. Им принадлежит около 15 миллиардов долларов, сосредоточенных, главным образом, в руках 10–12 персон. По данным банка NM Rothschild & Sons Ltd в 2000 году имущество, контролирувавшееся семейным холдингом, оценивалось в 10,38 миллиарда долларов.

«1. Все важные посты в бизнесе должны занимать только члены семьи. 2. Мужчины семьи должны жениться на своих двоюродных или троюродных сестрах (чтобы накопленное имущество осталось внутри семьи и служило общему делу). 3. В любом случае имущество семьи не описывать, размер состояния не оглашать (в наше время это правило налоговые службы упразднили, но сами члены семьи по-прежнему не любят болтать о своих доходах. – Прим. ред.). Даже в суде или в завещании. Споры между братьями разрешать внутри семьи, сохраняя единство дома. 4. Жить в согласии, любви и дружбе, делить прибыль поровну. 5. Никогда не забывать, что скромность ведет к богатству».

Этот свод правил «работает» уже почти два столетия. Их составил

основатель династии Майер Амшель Ротшильд (1744–1814). Интересно, но в истории Ротшильдов не было того ключевого момента, когда нищий и голодный будущий миллионер провернул первую в своей жизни сделку, с которой и началась эпоха процветания. Майер Амшель никогда не был бедняком. Его семья была достаточно обеспеченной к моменту рождения Майера, иначе ему не удалось бы занять должность фактора (финансового агента) при княжеском доме Гессен-Ганау. Правда, жили Бауэры (это настоящая фамилия Майера Амшеля) в еврейском гетто, а их гражданские права были ограничены законами, сохранившимися в Европе со времен Средневековья. Вот только времена изменились: происхождение и вероисповедание имели все меньше значения, а деньги – все больше. Майер Амшель словно чувствовал это. Он умело приумножал богатства принца Вильгельма, не забывая и свой сундучок. У Амшеля было пять сыновей и столько же дочерей. Для них и их потомков он и составил упомянутый выше семейный свод законов. Вскоре сыновья стали настоящей опорой для Амшеля.

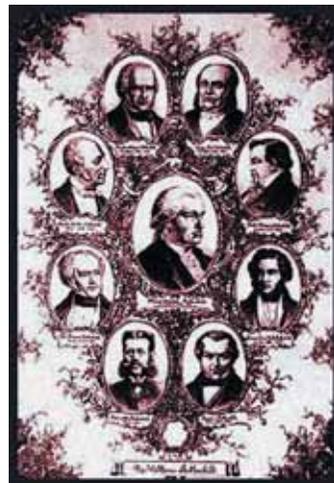
Пять стрел

27 сентября 1810 года Майер основал фирму «Майер Амшель Ротшильд и сыновья» с капиталом в 800 тысяч флоринов. В Лондоне процветал банк Натана Ротшильда, в 1812-м в Париж отправился Джеймс Ротшильд, в 1820-м в Вену – Соломон, где у семьи уже были финансовые интересы. Карл основал свой бизнес в Неаполе. Управлять франкфуртским банком остался старший брат Амшель. Пять банков, пять кланов Ротшильдов в Лондоне, Париже, Франкфурте, Вене и Неаполе стали почти самостоятельными величинами.

Фамильный герб Ротшильдов напоминает именно об этом времени: пять скрещенных стрел на красном щите с девизом: «Согласие, трудолюбие, единство». В середине XIX века, при Гарибальди, закрылся неаполитанский банк. Венская линия Ротшильдов покинула Австрию во время Второй мировой войны, когда нацисты конфисковали их банки и замки. Самыми процветающими стали английские и французские Ротшильды. Им все шло на пользу: войны, революции, аннексии и контрибуции. Известно, что политика всегда нуждается в деньгах, а если ты угадал, кого надо спонсировать, то прибыли тебе будут не реальные. Этим Ротшильды и зарабатывали, обзаводясь помимо денег еще и титулами.

Деньги делают деньги

На мешках с деньгами Ротшильды не сидели. Они всегда находили место приложения своих сбережений. В 1887-м английские и французские Ротшильды вложили деньги в компанию «Де Бирс» (добывающую алмазы в Южной Африке). После Первой мировой войны Ротшильды инвестировали в транспорт (лондонское метро) и торговлю (магазины «Вулворт»). Эдмунд де Ротшильд (1916) пересек океан, купил земельный участок в Канаде и построил на нем электростанцию. В 1835-м Джеймс и Натан приобрели у испанского правительства права на добычу ртуты. Испанские шахты на 30 лет сделали Ротшильдов монополиями поставщиками ртуты на мировой рынок. В 1845-м Джеймс Ротшильд получил правительственный подряд на строительство первой железнодорожной линии между Парижем и Валансьеном. Когда трасса была готова, ее объединили с австрийской линией (построенной братом Джеймса Соломоном)



Самую главную

в своей жизни «банковскую» операцию Майер Амшель Ротшильд провел в 1798-м. Его сын Натан находился в Англии. Когда в 1806-м Вильгельму I пришлось бежать от вторжения Наполеона, он оставил значительную часть своего состояния на хранение Майеру. Тот спрятал бухгалтерские книги князя, а деньги отправил Натану в Англию. Натан вложил 550 тысяч фунтов в золото и облигации английского правительства, вложения принесли хорошую прибыль. Хватило и принцу, и Ротшильдам.

в паневропейскую рельсовую систему. В свое время, а было это в начале прошлого века, Ротшильды скупили великолепные французские виноградники Шато Мутон и Шато Лафит, приобщившись к производству вина. Двадцатый век принес новые потрясения: войны, банковские кризисы. Семья довольно успешно преодолевала все невзгоды.

Фамилия Ротшильд

произошла от двух немецких слов «rotes», «Schild» — «красный щит». Такой щит украшал дом самого первого из упомянутых предков Ротшильдов в еврейском квартале Франкфурта-на-Майне. Хотя его внук покинул этот дом, но они и другие потомки продолжали носить фамилию Ротшильд.



А в 50-е годы французские Ротшильды ощутили, что теряют лидерские позиции на финансовом Олимпе. Возродить славу банка, носящего его фамилию, взялся Ги де Ротшильд. Все намеченное ему удалось, но в 1981 году к власти во Франции пришли социалисты и национализировали его банк. Спустя некоторое время семейный бизнес восстановил Дэвид де Ротшильд.

В 2003 году английские и французские Ротшильды решили объединиться в «Группу Ротшильдов». Контролировать совместное предприятие поручили Дэвиду.

Быть Ротшильдом

Всех, кто не носит фамилию Ротшильд, страшно интересует: каково это — быть Ротшильдом? На эту тему однажды даже сняли мелодраму. В 1934-м Голливуд выпустил фильм «Дом Ротшильдов» с кинозвездами того времени — Джорджем Эрлисом (в роли основателя дома Майера Амшеля) и Лореттой Янг (в роли племянницы Майера, которая, следуя традиции, должна выйти замуж за своего дядю). А вот фашисты в 1940 году соорудили два пропагандистских фильма «Вечный жид» и «Ротшильд» с моралью: «Во всем виноваты евреи, вступайте в ряды национал-социалистов». В 1971-м на премию «Тони» был номинирован бродвейский мюзикл «Ротшильды». Количество книг и печатных материалов о Ротшильдах не поддается счету.

На самом деле, у них все так же, как и у простых смертных. Если ты имеешь голову на плечах — твоя

жизнь может быть очень счастливой, в обратном случае — богатство превращается в камень, который только тянет ко дну. В семье Ротшильдов бывало всякое: в 1996-м в Лондоне в возрасте 41 года повесился Амшель Ротшильд, в 2000-м на Манхэттене от передозировки героина скончался 23-летний Рафаэль Ротшильд. Мужчины крутили разорительные романы с моделями, а вот леди Сесиль де Ротшильд в свои шестьдесят увлеклась молодым жиголом, который за доставленное удовольствие получил от старой дамы коллекцию живописи и винный погребок.

Но большинство Ротшильдов разумно распорядились возможностями, которые подарил им семейный капитал. И далеко не все выбрали традиционную финансовую ниву. Один из Ротшильдов стал поэтом, другой — драматургом. Жаклин (1911, из французской семьи) стала профессиональной спортсменкой — чемпионкой Франции и США по теннису и шахматам. Мона (в замужестве фон Бисмарк) — моделью. Барон Виктор — известным биологом. Во время Второй мировой войны третий лорд Ротшильд служил в британской разведке, его сестра Мириам работала над немецким шифром «Энигма». Эмма (1948) была экономистом (у нее и муж — лауреат Нобелевской премии по экономике). Дэвид Лайонель (1955) — известный британский садовод, Дэвид Майер (1978) — эколог и полярный исследователь, Жанна (1908–2003) — актриса, Лилиан (1916–2003) — искусствовед, Шарлотта (1955) — оперная певица. ■



ООО «ЮГСТРОЙРЕСУРС» предлагает принять участие в долевом строительстве 10–11-этажного комплекса «МИРНЫЙ» по адресу:
г. Ставрополь, ул. Мира, 276

1-, 2-, 3-комнатные квартиры площадью от 42 до 138 кв. м
1-комнатные — от 42 до 52 кв. м
2-комнатные — от 84 до 94 кв. м
3-комнатные — от 96 до 138 кв. м

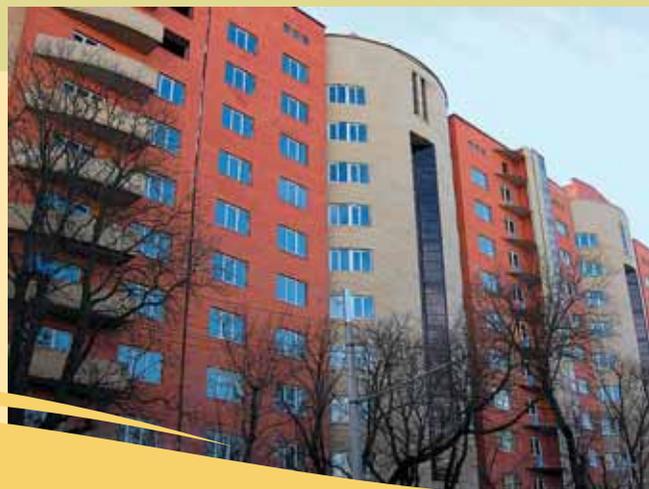
К продаже предлагаются торгово-офисные площади
180, 320, 350 кв. м

Закрытая охраняемая территория
Подземная парковка
Бесшумные лифты OTIS
Свободная планировка

Офис продаж: г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 10д
бизнес-центр «МАКС-Сити»
тел.: 94-15-13, 95-10-28

Ваш уют — наша забота!

СДАЧА ОБЪЕКТА II квартал 2009 г.



Красивая семья

Фото Ксении Мельник

Марка estel Professional заботится о том, чтобы и дети, и взрослые выглядели если не белыми, то ухоженными, ароматными и пушистыми.

Новая детская серия estel Professional – это ароматные шампуни, гипоаллергенные и для легкого расчесывания, спреи, нежные гели для душа, успокаивающие пены для ванн. Малыши в полном восторге!



Средства для укладки estel Professional – это волшебство. Молочко для укладки подарит волосам легкий объем, спрей-термозащита не позволит фену или утюгу пересушить волосы, эластик-гель добавит прическе модный акцент, лак для волос сохранит красоту прически надолго.



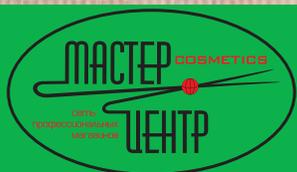
Представительницам прекрасной половины человечества марку estel Professional представлять не нужно: качественные, эффективные и просто приятные средства для ухода за волосами уже полюбили женщины. Обратив особое внимание советуем на хромознергетический комплекс, защищающий волосы во время окрашивания или обесцвечивания. Одна ампулка – и ваши волосы великолепны!



У мужчин – свой праздник. Тонизирующие или активизирующие рост волос шампуни приятно ухаживают за волосами, а увлажняющий спрей придает им ухоженный вид. Как известно, после работы в воде кожа рук становится сухой и некрасивой. Сохранить красоту рук поможет защитный крем для рук estel Professional.



Товар сертифицирован



г. Ставрополь, ул. Ленина, 243
ТК «Манеж», тел. (8652) 35-03-14

г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 8/3
тел./факс (8652) 55-28-22

г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 63
ТЦ «Аврора», 2 этаж, тел. (8652) 22-11-59

г. Невинномысск, ул. Гагарина, 51
ТК «Престиж», тел./факс (86554) 5-60-16

г. Пятигорск, ул. Пастухова, 35
тел./факс (87933) 3-62-12

г. Черкесск, пр-т Ленина, 21
тел. (87822) 5-89-48



пропаганда стиля

» Своя пижама
ближе к телу...

» Статистика
красоты



Весенний показ

Истинная красота так же неудержима и заметна, как приход весны. А если ее подчеркнуть и сделать стильной, эта весна будет длиться долгие годы.



Обручальное кольцо – непростое украшение

Идеальная свадьба достойна идеальных колец. Специалисты «Золотой Артели» разработают уникальный дизайн, подберут лучшее сочетание драгоценных камней и оправы, сделают гравировку. Здесь создадут кольцо, которое станет главным украшением в Вашей жизни!
г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 8/1, тел. (8652) 74-08-74
www.golden-artel.ru



По требованию весны

Новейший метод в дерматокосметологии представляет медико-эстетический центр «Изуми»: радиоволновое лечение сосудистых изменений кожи («звездочки», гемангиомы, купероз и др.), а также удаление папиллом, бородавок, пигментных пятен. По первому требованию весны в «Изуми» современный аппарат радиоволновой эпиляции, обслуживаемый опытными специалистами.



Косметика haute couture

В SPA-центре «Столица» появилась линия косметики LUXE, созданная учеными швейцарских лабораторий Maria Galland. Исключительно редкие растительные и морские компоненты и последние разработки в области молекулярной биотехнологии делают возможным омоложение без хирургии. Окунуться в мир LUXE смогут как салоны, так и частные лица. Надо только набрать тел. 8 909 755 77 73.



Не чай вдвоем

Принято считать, что модные союзы держатся на крепком сплаве симпатии и общности интересов, но в мире обуви встречаются настоящие черно-белые сочетания гениев. Например, проект итальянского бренда аксессуаров Salvatore Ferragamo и японского дизайнера Ёджди Ямамото. Результатом стала мини-коллекция монохромной обуви с средними всплесками итальянского темперамента в цвете.

приглашение на ДЕФИЛЕ!

25 апреля в 17:00

в Мегацентре «Kosmos» состоится показ новой коллекции одежды, обуви и аксессуаров сезона Весна-Лето 2009! Только в этот день мы представим вам самые модные новинки весны и наступающего лета. Не пропустите яркое дефиле, красочное шоу, весеннее настроение и подарки от магазинов торгового центра!



А также...

Сюрприз для заполнивших анкету - розыгрыш призов от Мегацентра «KOSMOC»!

мегацентр «KOSMOC» в настоящее время

КРУПНЕЙШИЙ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ставропольского края!

- Территория шопинга - три этажа: здесь сосредоточено более 60 магазинов!
- Это модные марки одежды, обуви и аксессуаров.
- Только в Мегацентре «KOSMOC» расположен самый большой магазин детских товаров «Детский мир»
- Крупнейший семейный развлекательный центр «CRAZY PARK»
- Единственный в Ставрополе фитнес-клуб с бассейном и аквапарком «ЛИМПОПО»!

МЕГАЦЕНТР «KOSMOC» - №1 для всей семьи!

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75а, тел.: (8652) 572-512. Ежедневно, без перерыва и выходных, с 10-00 до 22-00

Заполните анкету и участвуйте в розыгрыше подарков от Мегацентра «KOSMOC» на весеннем показе коллекции Весна-Лето 2009!

Ждем вас в Мегацентре «KOSMOC»

**25 апреля
в 17-00!**

Линия отреза

ФИО _____ Контактный телефон _____

Адрес эл. почты _____

Место жительства (район) _____ Возраст _____

Как часто вы посещаете мегацентр? Раз в неделю Несколько раз в месяц Раз в месяц

(нужное подчеркнуть)

Основной повод для посещения? Покупка одежды, обуви, аксессуаров Отдых с детьми

(нужное подчеркнуть)

Другое _____

Какую сумму в последний раз вы потратили в Мегацентре «Kosmos» (в рублях)?

(нужное подчеркнуть)

до 1000 1000-3000 3000-5000 от 5000 и выше

Хотели бы вы получать новости Мегацентра по телефону (sms)? _____ По эл. почте _____

В розыгрыше принимают участие владельцы только заполненных анкет.
Подробности акции по телефону (8652) 572-512. Акция действительна до 25.04.2009 г.



Своя пижама ближе к телу...

Текст Анны Стеблянской

На солнечном пляже в июне
В своих голубых пижама́ –
Девчонка – звезда и шалунья –
Она меня сводит с ума.

Александр Вертинский. «Мадам, уже падают листья...»

Раньше пижамой называли штаны и рубашку из самой легкой ткани, которую только можно было представить. Был сей ансамбль чрезвычайно свободно скроен и применялся загорелыми азиатами в редкие минуты отдыха за гашишевым кальяном в перерывах между беготней за верблюдами и взаимным мордобоем. Был ли этот «гимн человеческой лени» их собственным изобретением или удачно сперт у кого-либо из соседей – оное науке неизвестно.

По понятиям

Боже, как романтично об исподнем! Может, Александр Николаевич немножко – совсем чуть-чуть – ошибся? Ну выдал великолепный Пьеро в порыве меланхолической экзальтации желаемые голубые «пижама́» за действительную фланелевую пижаму, как же без этого? Не может же почти блоковская и почти незнакомка «на пляжу» в спальном дезабилье томиться!

Только тут-то ошибки никакой и нет. Это для нас пижама – пижама, а для них пижама – Пижам! Не какое-нибудь фланелево-трикотажное безобразие с коленками и локтями пузырем, а вполне приличное (иногда даже вполне неприличное) исподнее, предназначенное не столько для сна, сколько для отдыха и обеспечивающее особо избранным доступ к телу.

В нынешние унылые времена банального праксиса, когда, по словам горячо любимого народом Ипполита из «Иронии судьбы...» (первой, конечно, первой!), «Мы разучились совершать простые маленькие глупости» и «Перестали лазить в окна к любимым женщинам», пижама – атрибут отчаянной домохозяйки или завсегдатая заведения принудительного отдыха. А вот раньше!..

Чей пинджам?

Оно, что называется, всяк кулик свое болото хвалит, и товарищи с явно тюркскими лингвистическими корнями «захвалили» свое «болото» до такой степени, что патент на происхождение многострадальной «пижамы» перепал им, считай, без боя. А сказочку о том, что некие юные мажоры где-то в веке девятнадцатом, устав шалаться по знойному Стамбулу и Алжиру, стремились к родным пенатам, везя с собой вместе с аллергией на дромадеров, привычкой к благородному (оттяг под легкую дурь, кофеек и рахат-лукум) и восточную пижамку, придумали попозже.

Имеем право сомневаться, потому как у индусов есть нечто, гордо носящее назва-

Дело в том, что костюм этот недоумение вызвал немало, поскольку ночное время суток и леди, и джентльмены проводили исключительно в сорочках, которые по родо-видовой принадлежности отличались только посредством длины и наличием бантиков и кружачочек, и нововведение в виде ночных панталон и куртки многими осталось непонятым, а дамы, так те вообще предпочли задирающуюся «выше всяких похвал» ночнушку брючной спальничной униформе, мотивируя это вопросом высокой морали.

ние «пинджам». Можно, конечно, долго и себе, и людям голову морочить, только тут романтики уж совсем никакой: «пинджам» – это штаны по-ихнему, по-индийски. Они в этих «пинджамах» и в пир, и в мир, и в добры люди ходят. В общем, как в Библии получается, там, где Авраам родил Исаака, Исаак родил Иакова, Иаков, в конце концов, пижаму изобрел. И в Англию завез как раз во времена королевы Виктории, аккурат в шестидесятые годы. И, надо сказать, шороху эта пижама навела почище, чем хорь в курятне.

В женском роде

Долго ли, коротко ли, однако сибариты а la туманный Альбион быстро прочувствовали все удобства пижамы: вроде как ты и не одет, а вроде как и не голый, и, возлежа в антикварных прапрапрадедушкиных креслах и попыхивая утренним табачком, с чисто английским спокойствием демонстрировали свои чисто английские попы, обтянутые шелком, бархатом, фланелью или, на худой конец, сатинчиком – у кого на что хватало.

Пижамы, конечно, расплодилось из Англии по всей Европе, только женскому полу хода в эту самую пижаму не было как нет. Только и против такого положения вещей средство нашлось. Какое? Прааавильно,

Это она виновата в том, что девушки перестали уменьшать талии корсетами и увеличивать попы турнюрами; она виновата, что бабы мужиков пораздевали, отобрав у них и штаны, и свитера, и кардиганы; она виновата, что сподвигла дамочек на то, чтобы вместо целомудренного подметания подолом мостовых, соблюдая хоть какую-то чистоту в головах и на улицах, сверкать голыми коленками, внося смуту в сердца половозрелых особей противоположного пола.

какое же еще – Коко Шанель, конечно, женщина и модельер.

Добравшись до пижамы, неблагоразумная Габриэль не только сделала ее предметом женского гардероба, но и превратила из одежды интимной публичного характера в одежду публичную интимного характера. Пижамы сбежала из спален и будуаров в салоны и шезлонги. Именно в такой пижаме видел Вертинский свою «звезду и шалунью», именно в такой пижаме принимала Лохвицкая почитателей своего таланта (и не только) в своей «поэтической гавани», и именно такая пижама стала атрибутом фам фатали, той самой, которой абсолютно до звезды косые взгляды и ядовитое шипение корчащихся в бессильной злобе и зависти подружек.

Боже мой, нашу пижаму стало совсем не узнать: яркие петушиные расцветки гладкого атласа, нежные павлиньи переливы китайского шелка, воздушный индийский хлопок, пенные горы кружева... Теплые линии женских тел, скорее открытые, чем закрытые всем этим пижамным великолепием, взрывали мозг даже тем, кто был уже very, very impotent!

Пижамы VS Приличия

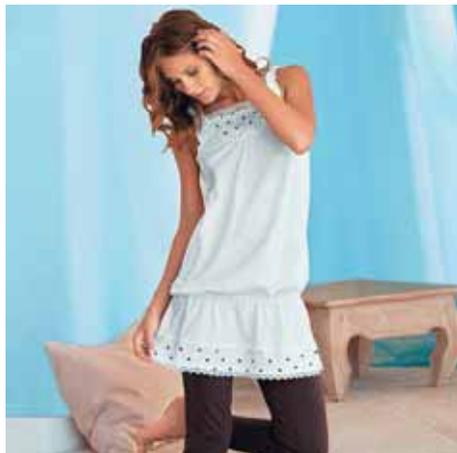
Посему данный вид одежды был единогласно провозглашен неприличным и годился лишь для актрисок и куртизанок. Но между тем, любая уважающая себя кумушка имела в своем арсенале такую «пижамку», от которой у кавалера, окромя «моя курочка», «цыпочка» или «кошечка», все остальное отшибало напрочь!

Окончательную победу в поединке «Пижамы – Приличия» пижама одержала только с помощью Клодетт Кольбер, Марлен Дитрих и Греты Гарбо.

Были, конечно, попытки «подрезать» пижаме «крылья»: мол, знай свое место! Ее официально признали одеждой для сна и «поженили» с постельным бельем – даже шить ее стали из материала той же фактуры и расцветки, что и постельное белье. Такие «кумплекты» стоили баснословных денег и требовали немало выдержки и терпения: ежели меняешь каждый день постель, то, соответственно, меняй и пижаму – в горошек, значит, в горошек! В полоску, значит, в полоску! Благо, эта практика как-то сразу не прижилась по причине нецелесообразности и опять же дороговизны, а одного из потомков этого мезальянса вы можете наблюдать на теле несчастного Шурика из «Кавказской пленницы».

Нынешнюю пижаму с большой натяжкой можно назвать этим гордым словом. Время не пощадило ее, сегодня это что угодно: и топик с микроскопическими шортами, ▶





и трикотажные подштанники с мишками, и рубаша с брюками на три размера больше, чем сама владелица, и дикого вида розовенькое трико с такой же майкой. Про фланель и шелк можете забыть, если вы не пациент и не олигарх – эластан, полиэстер или, в лучшем случае, вискоза! Выходя утром на балкон, не спешите заглядывать на соседнюю лоджию, иначе рискуете увидеть мадам с вытянутой и закашляченной мордой Микки-Мауса на пижамном животе.

С нами – навсегда!

Однако не все так плохо, скажу я вам! В мире высокой моды дальние родственницы кашлатого Микки-Мауса пользуются такой же популярностью, как и сто лет назад. «Пижамный» петух как-то резко и одновременно клюнул в модные тылы кутюрный арьергард планеты, отважная Анн Демельмейстер даже решила сочетать



блейзеры и смокинги с кальсоноподобными собратьями самых что ни на есть «пинджам» на завязках, которые Гальяно любовно разукрасил веселеньким леопардом. Бум так называемых «пижамных» вечеринок (это когда пивом и мартини напиваешься уже в пижаме, чтобы сразу забыться в объятиях пьяного Морфея, а не тратить время на «встать, умыться, переодеться») получил поддержку легкой промышленности в лице Миуччи Прады, соорудившей шаловливый пижамный комбинезончик, абсолютно прозрачный и абсолютно не располагающий ко сну.

Но все-таки в пижамном «Топ-сто» лидирует такая милая сердцу фланелевая тряпочка с застиранными медведями по всей рабочей поверхности. Такую любовь народную избыть невозможно, так что еще многие лета в «ЖЖ» будет стоять верещание на тему «Я ее купила!», в бутиках будут драться за последнюю «эску» из бордового шел-

ка, которая «под ревлоновский лак подходит», а челноки будут радовать покупательский спрос пижамным предложением тайваньского или стамбульского происхождения. Хотя своя, отечественная, пижама к телу все-таки ближе!■

Эти три жрицы экранной любви навсегда увековечили в памяти людской эротический образ пижамы: первая – тем, что явилась в шелковой пижаме от Шанель «пред ясны объективы» папарацци на веранде дорогого отеля; авторая и третья – тем, что просто возлежали (восседали и т. д., и т. п.) в этом «рубище разврата» на киноэкранах и эротических фотографиях.





Baldinini

YOHJI YAMAMOTO

VICINI

DOLCE & GABBANA

GUCCI

CESARE PACIOTTI

ALEXANDER
MCQUEEN

Blumarine

roberto cavalli

DOLCE & GABBANA

GUCCI

EMPORIO ARMANI

AJ | ARMANI
JEANS

POSH

Бутик брендовой одежды

Салон эксклюзивной обуви

г. Ставрополь, пл. Ленина, 3

тел. (8652) 32-73-66

Солнце над «Москвой»

Фото Юрия Швыдченко

Вопреки всем прогнозам вдруг пошел снег, но над ТЦ «Москва» будто светило солнце – больше тысячи человек стали участниками настоящего События.



За две недели ДО

8 Марта прошло, но интерес покупателей не иссяк. В «Москве» идут активные продажи и не прекращаются распродажи. Кажется, что праздник впереди, а не позади. Что происходит? «Идет акция», – объясняют продавцы любимого отдела. Читаем условия на стикере. При покупке товара на сумму свыше 500 рублей в ТЦ «Москва», партнерской сети «Обувная ярмарка «Раздолье» и обувном центре «Мир обуви» покупатель получает купон. Этот купон дает право на участие в розыгрыше, где на кону сертификаты и главный приз – холодильник. Все просто. Участие в прошлых акциях торгового центра убедило, что розыгрыш проводится максимально прозрачно и честно, так почему бы не получить два купона вместо одного или даже три-четыре?

Кризису: «Нет!»

Экономическая ситуация может быть сложной где угодно, но не в «Москве». Торговый центр не только активно развивается, но и дарит подарки своим покупателям. Холодильник за 500 рублей? Пожалуйста. Не забудьте опустить купон в барабан. Более того, розыгрыши сертификатов и призов запланированы до самого конца весны – до 30 мая. А к IV кварталу года ожидается открытие крупного развлекательного центра на четвертом этаже «Москвы». Не будем раскрывать все карты, скажем только, что одних дорожек для боулинга будет не меньше двенадцати. «Кризис нам нипочем», – говорит ведущий акции. Люди продолжают прибывать: парковка забита автомобилями, а в «Москве» участники торопятся положить

последние купоны в барабан, некоторые успевают сделать еще несколько покупок. Тем временем на сцене появляется балет «Эксклюзив», которому тоже не страшна временная непогода.

Время выигрывать в «Москве»

Все этапы предыдущего розыгрыша проходили на глазах собравшихся и не вызвали сомнения в честности организаторов. Поэтому и в этот раз ни организаторы, ни покупатели не стали изменять этому правилу – судьба призов определялась детскими руками прямо на сцене. Заявленная сумма в 38 тысяч рублей была поделена на сертификаты отделов-участников акции, среди них супермаркет «Триумф», Rikki-Tikki, «Рубин», «Обувная ярмарка «Раздолье», магазин джинсовой одежды LTB, салон-магазин нижнего белья FARFALLINA и так полюбившаяся многим одежда марки TATUUM! Главным призом этого розыгрыша стал холодильник. И вот юный помощник вынимает купон из барабана – первый счастливчик определен! По уговору со зрительями-участниками неприступные исключаются из розыгрыша. Если на названную фамилию никто не откликается, значит, на этот же сертификат претендует следующий купон. Все по-честному. И еще один факт, свидетельствующий в пользу политики развития «Москвы»: приехали

почти все, не только горожане, но и покупатели из Новоалександровска, Донского, Михайловска. Повторно тянули купоны всего два раза, один из них – при розыгрыше главного приза. Так, вместо Елены Хижняк, которая оставила купон, но сама не пришла, холодильник достался Наталье Гулященко. Она выполнила все условия: не забыла приехать, предоставила вторую часть купона и паспорт. А пока счастливица уточняет, как заберет свой приз, по этажам торгового центра ходят участники уже следующего через две недели розыгрыша и получают свои купоны. Кто знает, не поедет ли следующий победитель в Египет или, может, он предпочтет наблюдать за путешественниками через новенький телевизор?

График акций:

- с 6 апреля по 18 апреля (розыгрыш 18 апреля)
- с 20 апреля по 2 мая (розыгрыш 2 мая)
- с 4 мая по 16 мая (розыгрыш 16 мая)
- с 18 мая по 30 мая (розыгрыш 30 мая)



г. Ставрополь
ул. Тухачевского, 14/2



extē **JUSTcavalli**

Les Copains

C'N'C
COSTUME NATIONAL

VERSACE
JEANS COUTURE

MOSCHINO

GF
FERRÉ

КОЛЛЕКЦИЯ ВЕСНА-ЛЕТО 2009

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА, ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ

Товар сертифицирован



Джинсы Ferre Milano 10 700 р.
Рубашка C' N' C Costume National 8 800 р.
Мокасины Versace Jeans Couture 13 550 р.
Ремень Paolo Vitale 3 900 р.



Брюки C' N' C Costume National 12 600 р.
Пиджак ICE ICEBERG 27 100 р.
Сумка Les Copains 12 350 р.
Шляпка Flavio Castellani 2600 р.
Туфли Just Cavalli 14 650 р.



Платье GALLIANO 20 550 р.
Сумка ICE ICEBERG 26 150 р.
Босоножки
C' N' C Costume National 15 000 р.



Джинсы ICE ICEBERG 11 800 р.
Футболка Versace Jeans Couture 5 400 р.
Кроссовки Versace Jeans Couture 12 850 р.
Куртка C' N' C Costume National 14 250 р.

LA MARCA

СЕТЬ БУТИКОВ
ЛА МАРКА

СКИДКИ НА КОЛЛЕКЦИЮ ОСЕНЬ-ЗИМА 2008-2009 ДО 50%

**FLAVIO
CASTELLANI**

**ADELE
FADO**

Galliano

**ANTONIO
MAURIZI**

**ICE
ICEBERG**

MISSONI

FERRÉ Milano

г. Ставрополь, ул. Розы Люксембург, 3, тел.: (8652) 266-267, (8652) 266-302

С 10-00 ДО 21-00 БЕЗ ПЕРЕРЫВА И ВЫХОДНЫХ

Сияние Люминиров

Фото Юрия Швыдченко

Есть встречи, которые способны изменить жизнь. К ним надо быть готовым, ловить шанс, улыбаясь. И для этого сначала надо встретить Люминиров.



В наше время люди стали предъявлять высокие требования к своему здоровью и внешнему виду. Улыбка – обязательная часть привлекательного лица. Человек с красивой улыбкой – красивый человек. Но, к сожалению, не всех людей природа наградила иде-

альной белоснежной улыбкой. Наконец-то в мире стоматологии появился абсолютно безопасный и безболезненный способ получения улыбки, о которой вы всегда мечтали. На сегодняшний день Люминиров компании «Cerate» являются самым совершенным и

быстрым в мире способом для достижения этой цели. «Стоматологический центр Ренессанс» является единственным официальным сертифицированным представителем Люминиров в Южном федеральном округе.

– Что такое Люминиров?

– Люминиров – это непревзойденное косметическое решение устранения дефектов зубов. Они представляют собой тонкие фарфоровые покрытия, которые приклеиваются на передние стенки зубов без удаления зубной эмали и обтачивания чувствительной структуры зуба, – отвечает Геннадий Петрович Захаров, главный врач «Стоматологического центра Ренессанс». – Люминиров изготовлены из ультрапрочного запатентованного фарфора «Cerate», их толщина сравнима с толщиной контактной линзы.

– Каким пациентам подходят Люминиров?

– Люминиров подходят практически всем пациентам, мечтающим о голливудской улыбке.

Кстати, открою секрет: большин-

ство известных во всем мире актеров, моделей и светских людей обязаны своей красивой улыбкой именно Люминирам.

– С какими эстетическими дефектами ротовой полости под силу справиться Люминирам?

– Люминиров справляются с разными дефектами. Основными показаниями для их установки являются:

- зубы с пятнами;
- тетрациклиновые зубы;
- промежутки между зубами;
- неровные зубы;
- зубы со сколами;
- старые металлокерамические коронки и мосты.

Во многих случаях Люминиров являются альтернативой брекетов. С их помощью вы можете приобрести безупречную улыбку всего в два приема, без уколов и сверления. Люминиров позволяют добиться результатов, при которых зубы выглядят идеально. И лучше всего то, что они обеспечивают белизну зубов навсегда.

– Насколько болезненна эта процедура?

– Она настолько безболезненна, что даже не требует анестезии. При установке Люминиров нет необходимости в обтачивании чувствительной ткани зубов и эмали, и поэтому ни во время этой процедуры, ни после не появятся болезненные ощущения. Они значительно превосходят традиционные виниры – это фарфоровые пластинки, для установки которых требуется значительное препарирование зубов.

– Сколько времени займет установка Люминиров?

– В большинстве случаев установка Люминиров займет всего лишь два визита к нам в клинику. Во время первого приема пациента будет снят слепок, который мы отправляем в лабораторию компании «Cerate», расположен-





Щели между зубов



После Люминиров



Старые коронки



После Люминиров



Зубы со сколами и трещинами



После Люминиров

ную в штате Калифорния, США. Далее мы назначаем визит через месяц. Во время второго посещения пациенту устанавливаются Люминеры, и он уходит от нас обладателем великолепной голливудской улыбки!

– Как долго прослужит «Голливудская улыбка»?

– Люминеры прошли клинические и лабораторные исследования в течение более чем 20 лет. За эти годы не было случаев, чтобы Люминеры откололись или изменили свой цвет. Компания «Cerinate» дает на них гарантию 5 лет!

– А какие еще услуги предоставляет «Стоматологический центр Ренессанс»?

– Мы предлагаем весь спектр современных стоматологических услуг:

- терапевтическая стоматология, включающая пломбировку корневых каналов, высокохудожественные реставрации, безопасное отбеливание зубов всего за 1 час;
- ортопедическая стоматология, включающая протезирование любой сложности, в том числе безметалловую керамику, металлокерамику от простой до эксклюзивной на титане и золоте, протезирование на имплантатах;
- хирургическая стоматология, в том числе имплантация зубов;
- ортодонтическая стоматология, все виды брекетов, включая но-

вейшее изобретение – невидимые брекеты «Incognito»; – обслуживание клиентов страховых компаний в рамках программ добровольного медицинского страхования.

Также в клинике имеется современный радиовизиограф, позволяющий мгновенно диагностировать качество проведенной работы после пломбирования каналов: снимки загружаются напрямую в компьютер.

В нашем стоматологическом центре мы профессионально решим все проблемы пациента, подберем индивидуальный план лечения и сделаем его пребывание максимально комфортным.

После посещения «Стоматологического центра Ренессанс» ваши зубы станут произведением стоматологического искусства, а улыбка сможет покорить весь мир!



Ставрополь
пр-т Октябрьской
революции, 30
тел. 26-37-30



**Люминеры
устраняют дефекты:**

- Пятна на зубах
- Изменение цвета
- Сколы
- Трещины
- Промежутки между зубами
- Искривленные зубы
- Стертый зубной ряд



Клубу «Профит» 8 лет!

И не нужно лишних слов, когда есть такие впечатляющие цифры.



За 8 лет мастера клуба оказали своим клиентам в общей сложности 878 400 услуг;

- всего предложениями клуба в разное время воспользовались 3835 довольных посетителей;
- перечень услуг клуба «Профит» за эти годы значительно расширился, и сегодня в нем насчитывается 3888 позиций;
- а у сотрудников клуба за 8 лет родилось 8 детей: три девочки и пять мальчиков (что, между прочим, говорит о здоровой атмосфере внутри коллектива)!

И еще немного интересной статистики:

- всего в клубе работают 40 сотрудников;
- средний возраст мастеров – 33 года;
- тренажерный зал в среднем посещают 58 человек в день, поэтому недавно было принято решение его расширить. Кроме того, клуб обратил внимание на возросший интерес клиентов к занятиям йогой и танцевальными программами, подготовив новые интересные предложения по этим направлениям. Появились новые тренеры и второй зал, можно выбрать групповую или персональную тренировку.

И еще одна хорошая новость от клуба «Профит»: весь праздничный месяц, со 2 апреля по 2 мая, действует скидка 8%!

Профит
КЛУБ

г. Ставрополь, ул. Булкина, 6
ТДЦ «ФЛАГМАН»
тел. (8652) 95-52-62



Улыбайтесь – вами любят!

Фото Ксении Мельник

Знаете, что самое главное при выборе клиники и врача? Личная рекомендация близкого друга и... улыбки самих сотрудников. Ведь вы не будете худеть у врача с избытком веса? С зубами та же история.



Пока главный врач Дионис Алиханов проводит профилактический полугодовой осмотр пациента, мы пьем кофе у ресепшн «Евродента» слулыбчивой девушкой, тоже ожидающей его, и успеваем за эти десять минут разговориться. Оксана Каппушева, управляющий бутика «Кружева», тоже пришла в «Евродент» по рекомендации подруги. Вернее, после того, как увидела перемену в ее улыбке. Она стала открытой и абсолютно естественной.

– Я сразу вижу, свои зубы или

нет, – говорит Оксана. – Увидела, что ее зубы изменились, но выглядят при этом абсолютно натурально. Такой результат – лучшая реклама, и через день я сама записалась в «Евродент».

– Никогда бы не сказала, что ваши зубы – результат работы стоматолога, – приглядываюсь я к прекрасной улыбке Оксаны.

– Но это так. В моей работе важна улыбка, поэтому я считаю красивые и здоровые зубы грамотной инвестицией. И потом, цены здесь

«не кусаются», а качество впечатляет. Качество работы и качество внимания. Это может выглядеть как реклама, но я ни секунды не кривлю душой – здесь каждый врач профессионал. И хотя стоматология – достаточно проблемная область медицины, где часты ошибки врачей и недовольство клиентов, я могу только благодарить сотрудников клиники и выражать свое восхищение результатами. Ни одна пломба не выпала, ни разу мне не было больно, и даже чувство дискомфорта, о котором говорят как о неизбежном эле, отсутствовало и во время нахождения в стоматологическом кресле и после. Зубы стали, как родные.

– Кого порекомендуете?

– Начала слечения зубов у Марии Чернобаевой. Очень внимательный терапевт, понравилось, как она объясняла, что и как будет делать, для чего. Потом перешла к ортопеду Дионису Николаевичу – результат видите сами. Уверена, что и другие врачи не разочаруют. Вообще, решила для себя, что в любом случае, если что-то случится – приду только сюда.

– Стакими пациентами и реклама не нужна, – говорю я Дионису Николаевичу, когда мы остаемся в его кабинете.

– По большому счету, не нужна, – соглашается главный врач. – Но хочется рассказать, что у нас появились новые услуги. Помимо рентгена (установка последнего поколения, которая минимизирует стандартное облучение на 90%) мы добавили ортодонтические услуги и кабинет детской стоматологии. Теперь оказываем целый комплекс услуг для всей семьи в удобное для пациентов время.

– К детям, наверное, нужен

особый подход?

– У нас лечебный кабинет в зеленых успокаивающих тонах, лазерная стоматология, которая переносится детьми на порядок легче, щадящее обезбоживание и... мультики. Сам бы смотрел, но работать надо.

– А что такое ортодонтические услуги?

– Исправление косметических и функциональных нарушений при зубочелюстных аномалиях и деформациях. Неправильный прикус – это не только эстетически невыгодный элемент внешности, но и причина развития кариеса и даже заболеваний височно-нижнечелюстного сустава. Многие отказываются от лечения, потому что стесняются ходить год с пластинкой на зубах, но разве сверкающие звездочки при улыбке не придают особый шарм человеку? Технологии давно шагнули вперед и сделали возможным исправление прикуса максимально удобным и даже красивым способом не только для детей и подростков, но и для взрослых людей.

Мы ценим свою работу и своих пациентов. Пациент не может быть бывшим, даже если его больше никогда не потревожат зубы. Поэтому мы встречаемся каждые полгода для профилактического осмотра и можем смело сказать: «Наши пациенты улыбаются уверенно!»



EURODENT

г. Ставрополь
пр-т Юности, 28/2
тел. (8652) 385-000





perle de mer

LABORATOIRES

Райская экзотика SPA уходов

ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ С ЗАВОДА-ПРОИЗВОДИТЕЛЯ ОБУСЛАВЛИВАЮТ НИЗКИЕ ЦЕНЫ НА ВСЮ ПРОДУКЦИЮ ПРИ НЕИЗМЕННО ВЫСОКОМ КАЧЕСТВЕ



ПЛАСТИФИЦИРУЮЩИЕ МАСКИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ:

С Ламинарией и Гуараной
С Зеленым чаем и Ламинарией
Разогревающее обертывание с Никотиновой кислотой
Укрепляющая маска и подтягивающая теплая маска с водорослью Ульва Лактука



ЭКЗОТИЧЕСКИЕ СКРАБЫ ДЛЯ ТЕЛА:

Рисовый скраб с Личи, Кокосом или Апельсином на базе морской соли «Амазония» на базе сахарного тростника



ПРЕПАРАТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО УХОДА:

Широкая гамма продуктов для ухода за кожей лица и тела



ТРАВЯНЫЕ МЕШОЧКИ ДЛЯ МАССАЖА:

Смесь трав и растений (имбирь, эвкалипт, лимонное сорго, какао-бобы, горький апельсин) для аюрведического или тайского массажа



СПЕЦИФИЧЕСКИЕ МАСЛА ДЛЯ МАССАЖА:

Экзотическое «Амазония» с Купуасу, Жожоба и Виноградом
Розовое масло с Миндалем, Жожоба и высокой концентрацией масла Розы
Омега 3 с маслом Клюквы и Оливы
С водорослями Ламинарии и Виноградом

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ПЛАСТИФИЦИРУЮЩИЕ МАСКИ ДЛЯ ЛИЦА (11 ВИДОВ):

С Черникой и витамином С
С Мальпигией гранатолоистой
С Папайей и Ананасом
С морской Спирулиной
С Какао
С морским илом и солями Мертвого моря



ТАЛАССО-ОБЕРТЫВАНИЯ С МИКРОНИЗИРОВАННЫМИ МОРСКИМИ ВОДОРОСЛЯМИ:

3 вида обертываний с разным набором водорослей для общего оздоровления организма, коррекции фигуры и укрепления тканей
Бинтовое обертывание для похудения и лечения целлюлита



МОДЕЛИРУЮЩАЯ МАСКА ДЛЯ ЛИЦА:

Интенсивная процедура с высоким температурным разогревом для моделирования овала лица, подтяжки обвислой кожи и укрепления тканей



ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ОБЕРТЫВАНИЯ:

Тонизирующее с Апельсином и Овсом
Виноградное обертывание для детоксикации организма
Пенящееся шоколадное обертывание для стройности силуэта и релаксации



БАЛЬНЕО-ТЕРАПИЯ:

Натуральный высококонцентрированный экстракт водоросли Ламинария для приема ванны. Используется для коррекции фигуры, нормализации обмена веществ, минерализации и общего оздоровления организма



Региональный представитель профессиональных косметических марок:



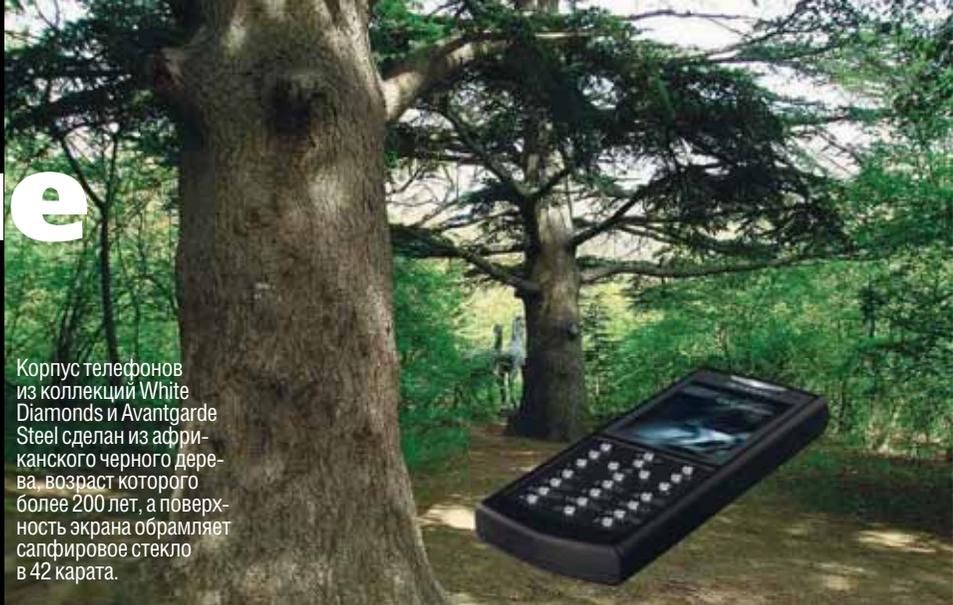
Приглашаем к сотрудничеству СПА центры, салоны красоты, частно практикующих косметологов и массажистов. Обучение и консультации.

г. Ставрополь, ул. Мира, 264 А, офис 13, тел. +7 909 755 77 73

Затмение солнца

Затмить яркий солнечный свет и волшебное лунное сияние способны новые телефоны от компании Gresso – Sol Steel, Luna Steel и White Diamonds.

Корпус телефонов из коллекций White Diamonds и Avantgarde Steel сделан из африканского черного дерева, возраст которого более 200 лет, а поверхность экрана обрамляет сапфировое стекло в 42 карата.



Коллекция White Diamonds – самая дорогая и роскошная коллекция прославленной марки Gresso. Клавиши телефона White Diamonds выполнены из 18-каратного золота и инкрустированы ослепительными белыми бриллиантами.



Настоящим произведением искусства является и новая коллекция телефонов Steel Avantgarde. В дизайне этой коллекции акцент сделан на использование высокотехнологичного и прочного материала – авиационной стали. Серия Avantgarde Steel представлена двумя моделями – солнечной Sol Steel и лунной Luna Steel.

Отличительным знаком телефонов Gresso является фирменный треугольник на передней панели, выполненный из золота для телефонов White Diamonds и из стали для телефонов Sol Steel и Luna Steel. А задняя панель телефонов украшена логотипами компании Gresso – золотым и стальным соответственно.



Телефоны из коллекций Steel Avantgarde и White Diamonds, а также другие телефоны марки Gresso вы можете приобрести: г. Пятигорск, пр. Кирова, 36, Melikhov boutique; г. Пятигорск, ТРЦ «Галерея», М5фон



Умные
вещи



» Совсем
не виртуальная
реальность



Амуниция путешественников

Прогресс дошел до того, что обеспечил нас не только снаряжением для всевозможных путешествий, но и гаджетами, способными заменить почти любое путешествие.



Новый дом Toyota

С 15 марта «Toyota-центр» открыл двери по адресу: г. Ставрополь, пр. Кулакова, 32. Это автосалон общей площадью 4 тысячи квадратных метров, с просторным шоу-румом и большой сервисной зоной, где разместились малярно-кузовной цех на 21 автомобиль и 26 ремонтных постов. Все сотрудники прошли обучение в Toyota Motors, о чем имеют соответствующие сертификаты. Тел. 52-02-02 www.toyotastav.ru



Ретро-удовольствие

Настоящий фанат «Звездных войн» будет счастлив, получив в подарок веб-камеру TIE Fighter Webcam, которая выполнена в виде имперского космического истребителя. К сожалению, кроме дизайна, эта камера ничего особенного собой не представляет, так как VGA-сенсором и встроенным микрофоном сегодня никого не удивишь. Зато сколько радости для сердца фаната!



Танчики навсегда

Если вы в свое время собрали коллекцию картриджей для игровых приставок NES (Dendy) или Sega MegaDrive, то не торопитесь их выбрасывать. Благодаря портативной консоли Pocket Boy можно насладиться любимыми старыми игрушками. Дизайн гаджета напоминает Sony PSP, а консоль позволяет, как в старые добрые времена, подключиться к телевизору. Марио и танчики будут с вами везде.



Новый канон от Canon

Canon выпустил новую модель цифровой зеркальной фотокамеры, получившую название Canon EOS Digital Rebel T1i. Камера оснащена 15,1-мегапиксельным оптическим сенсором, процессором DIGIC 4, имеет 3-дюймовый дисплей и позволяет снимать HD-видео в двух форматах. В продаже Canon EOS Rebel T1i появится в мае. Ожидаемая цена – 800 долларов.

HONDA

The Power of Dreams

Новый Honda Civic

ОБНОВЛЁННЫЙ НОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ ДИЗАЙН

просторный салон
и ровный пол заднего ряда
сидений

фронтальные и боковые
ПОДУШКИ БЕЗОПАСНОСТИ

активные
ПОДГОЛОВНИКИ

КСЕНОНОВЫЕ
фары



СИСТЕМА
СТАБИЛИЗАЦИИ
VSA**

140 л.с.
5.1 л/100 км*
МОЩНЫЙ ЭКОНОМИЧНЫЙ

ШАССИ
С ВЫБЕРЕННЫМ БАЛАНСОМ
КОМФОРТА И
СПОРТИВНОСТИ

CIVIC

www.honda.co.ru
www.civicrussia.ru



Дварис Моторс
Официальный дилер автомобилей HONDA

г. Ставрополь, ул. Южный Обход, 27
тел.: (8652) 57-17-17 www.dvarismotors.ru

* В загородном цикле в соответствии с Директивой ЕС 715/2007 для версии 1,8 МТ. ** Система Курсовой Устойчивости.

Совсем не виртуальная реальность

Текст Федора Меркурьева

Пока день сегодняшний ничего радужного нам не готовит, а воображение, несмотря на весну, рисует довольно серую и унылую перспективу ближайшего бытия, можно попробовать заглянуть в недалекое будущее, дабы убедиться – вот уж там-то все отлично. Ну что сказать – устроены так люди.



Разговор о грядущем в рубрике «Протектор» обязывает нас целиком сконцентрироваться на том, что ожидает через некоторое время автомобиль. А вот то самое «некоторое время» небезосновательно представляется мне полностью цифровым. Удивляться тачке, подключенной к Интернету, или имеющей в своем подголовнике монитор, воспроизводящий картинку со спрятанного где-нибудь в бардачке DVD-проигрывателя, или оснащенной GPS-навигатором, который приятным голосом вещает, что ты в очередной раз проспал поворот, – так вот, удивляться напичканной всем этим тачке сейчас может только ленивый. И этот же самый ленивый не станет мечтать о чем-то большем.

Мобильный офис

Развитие технологий – процесс столь же неизбежный, сколь и печальный для тех, кто пыта-

ется за ним угнаться. Так всегда было с компьютерами – едва ты завел себе «сильную» видеокарту и двухъядерный процессор, как очередная Nvidia заявляет о выпуске «революционной», «доселе невиданной», «в 10 раз более производительной» железке, так что свою ты можешь смело втыкать в системник младшего брата или мамы. А самое обидное, что игрушки, в которые ты мечтал «зарубиться», тоже уже «заточены» под новинку.

Правда, чтобы произвести революционную технологию в автомобилестроении, нужны годы и десятилетия. Одному только трехточечному ремню в прошлом году стукнуло полтинник.

Однако что касается автомобильной электроники, то скорость прогресса здесь примерно та же, что и во всей IT-сфере. К примеру, не так давно компания Intel проде-

монстрировала мобильный концепт-ПК, интегрированный во внедорожник Land Rover. Эксперимент наглядно показал, как с помощью док-станции можно запросто установить в автомобиле или извлечь из него компьютер.

Не глухая подушка

Другое важное направление развития цифровых автотехнологий – это безопасность. Так, воздушные подушки благодаря разработкам фирмы Siemens VDO Automotive AG вскоре смогут срабатывать не только от удара, но и от звука. В ходе исследований компания создала специальный сенсор, который следит за вибрациями ходовой части автомобиля. То есть столкновение регистрируется раньше, и его серьезность оценивается сенсором в течение нескольких миллисекунд, после чего включается выброс необходимых подушек и фиксируется ремень. Чувствую, не за горами момент, когда подушки и ремни начнут реагировать на громкий вопль или просто крепкие выражения водителя – вот тут-то и настанет время полной безопасности.

Другой извечной проблемой автолюбителя – своевременным ударом по тормозам в экстренной ситуации, когда доли секунды решают вопрос жизни и смерти, – занялись инженеры института Fraunhofer Institute for Integrated Circuits. Их идея

Кроме «Интела», фаршировкой авто умным железом занимаются и простые умельцы. К примеру, один заокеанский Кулибин сотворил со своим Cadillac Deville DTS 2002 года выпуска нечто невообразимое. Все компоненты компьютера расположены в перчаточном ящике, а провода скрыты DVD-чейнджером. Аккуратно осуществлена интеграция монитора, а также используется программная оболочка в стиле Cadillac. Концептуальный мобильный ПК подключается без проводов к автомобильной аудиосистеме через звуковой адаптер с интерфейсом Bluetooth и позволяет использовать функции GPS для навигации автомобиля. Впрочем, это далеко не полный перечень возможностей концепции цифровой машины Intel. Разработчик пытается напугать нас бортовой системой, оснащенной сенсорным экраном со встроенными динамиками, которая (о, ужас!!!) не нуждается в клавиатуре. Хотя ее подключение особой сложности не представляет.

заключается в мгновенном преобразовании отклонения педали газа в электрические сигналы, что позволяет сгенерировать сигналы для компьютерной системы контроля, исключив необходимость в трансмиссионных механизмах. Иными словами, специальный 3D сенсор, расположенный под педалью газа, измеряет магнитное поле в трех пространственных осях одновременно с точностью до 0,1 градуса, подает сигнал центральному компьютеру, который совершает или увеличивает тормозное усилие. Уже известно, что новой разработкой заинтересовалась компания BMW, которая проводит испытания системы на своих автомобилях.

GPyeS/no? (Джипийес/ноу?)

Век навигационной системы, как и кавалергардов, весьма недолог. Стоит ей хотя бы раз завести хозяина в тупик вместо оживленной магистрали или предложить покончить с собой через отбойник, и дни ее сочтены. С проклятиями в адрес и самой системы, и ее создателей, и проектировщиков города, и асфальтоукладчиков, и бог весть еще кого отправят электронный путеводитель на помойку. Между тем такое поведение цифрового штурмана вполне можно понять и отчасти оправдать. Ведь навигационным системам и так лет не много, а в нашей стране они вообще еще в младенческом возрасте. К примеру, один из лиде-

На самый безумный проект – интеграцию компьютера в мотоцикл – отважился владелец BMW K1200RS из США. Во-первых, в мотоцикле нет свободного места, поэтому необходимо самостоятельно изготовить корпус, экономя каждый кубический сантиметр. Во-вторых, монитор должен иметь высокую четкость и контрастность, поскольку находится под прямыми солнечными лучами. Владелец BMW остановился на 7-дюймовом мониторе XENARC. Крепление монитора должно быть настолько надежным, чтобы предотвратить кражу, а также повреждение при падениях мотоцикла. В-третьих, монитор постоянно будет находиться на открытом воздухе, значит, подвергаться воздействию влаги, пыли и грязи. Насчет этого энтузиаст честно отвечает: ни один из доступных мониторов не защищен от дождя. Вывод пришел сам собой: наилучшее решение для мотоцикла – SSD-диск Transcend 2.5" 64GB SATA, материнская плата и процессор VIA, а также 125-ваттный блок питания M3-ATX.

ров мировой автонавигации Navteq работает в России с 2006 года. И производили поначалу, прямо скажем, «кротов», а не «соколов». Но сейчас ситуация вроде бы выравнивается. Карты составляются предельно внимательно и скрупулезно. Специальный человек с ноутбуком садится в машину, обвешанный разнообразными гаджетами, словно новогодняя елка в Кремле – игрушками. Если геоаналитики проезжают мимо знака «Ограничение скорости», оператор нажимает кнопку на компьютере, и в память вносится соответствующий атрибут. Дорога стала шире – меняется значение нужного параметра. Всего таких атрибутов-параметров может быть несколько сотен – одновременно с записью на компьютер GPS-трека фиксируется все: ширина и покрытие дороги, «лежачие полицейские», заправки, дорожные знаки. Если надо, по одной дороге проезжают несколько раз, а затем уже в офисе данные дорабатываются с использованием полученных с видеокamеры изображений. После этого карта проходит несколько компьютерных проверок на целостность данных и отдается производителям навигационных устройств.

Казалось бы, с такой дотошностью разработанные схемы должны верой и правдой служить владельцу, однако довольных своими электронными помощниками не так много. Причина проста – отданные производителю автомобильного навигатора карты становятся доступны конечному пользователю (водителю) нескоро – процедура может затянуться на срок до восьми месяцев! С учетом темпов строительства в нашей стране это пропасть. В начале всеобщей автомобильной навигации в России все гнались за охватом территории, сейчас все большее внимание уделяется качеству. Поле для работы огромное – мобильная навигация в стране только начинает развиваться. Помимо недооснащенности техникой развитию мешают и бум на мобильные

Не так давно у нашего города тоже появилась своя карта. По мнению производителя, «в подробную карту города Ставрополя и ближнего пригорода включена жилая и промышленная инфраструктура города со сведениями для поиска зданий по актуальному почтовому адресу; карта Ставропольского края основана на топографических картах масштаба 1:100 000, благодаря чему может использоваться рыбаками, охотниками, туристами и другими приверженцами активного отдыха».

навигаторы, и телефоны со встроенными GPS-приемниками. Между тем навигационный Запад уже шагает в другом направлении: тот же Navteq там занимается преимущественно дополнительными сервисами. Системы прокладывают маршруты в объезд пробок, могут «забить» местечко на парковке или сообщить, что спешить в аэропорт не надо, потому что рейс перенесли. Еще одна свежая разработка, основанная на использовании навигационной системы: если при приближении к крутому повороту (а ведь навигация отлично знает, какой он крутизны!) машина едет слишком быстро, система скажет водителю: «Тормоза или жизнь?!» Эх, научилась бы определять еще места «засад» ГАИ, вот тогда бы эта услуга... Да что там говорить, те же «точки интереса» – от АЗС и ресторанов до музеев и памятников архитектуры. На одной только карте Нью-Йорка их 60 тысяч, а на всей российской отмечено всего 35 тысяч.

Так или иначе, навигационные и прочие электронные системы автомобиля рано или поздно придут в полное соответствие с нашими ожиданиями. А вот что ожидает в этом случае нас: ленивое безмятежное будущее или (у-ха-ха) восстание машин? ■



Галерея Цветов

Фото Ксении Мельник

Именно весной новость об открытии нового цветочного салона от «Арт Флора» звучит особенно актуально.



Свадьба без цветов невозможна! В «Галерее Цветов» создаются изумительные свадебные букеты на любой вкус. Но этого мало: флористы подберут цветы и аксессуары для украшения свадебного кортежа, зала, прически невесты и даже бутоньерки жениха в едином стиле.



Флористическая мода не останавливается ни на минуту, что позволяет специалистам салона «Галерея Цветов» предлагать своим клиентам цветочные новинки хоть каждый день. Но модное — это не обязательно дорогое. Цены в салоне «Галерея Цветов» рассчитаны на любой кошелек.



Если монотонную жизнь офиса разнообразить композициями из живых цветов с учетом цветовой гаммы корпоративной символики, сотрудники начнут работать во много раз эффективнее, а партнеры станут щедрее и сговорчивее.



Забываете поздравлять партнеров и друзей с праздниками? Воспользуйтесь услугой «Корпоративный календарь». Составьте списки имен, дат и вкусовых пристрастий, и знакомые будут считать вас самым внимательным человеком в мире!



Цветочный салон
г. Ставрополь
ул. Маршала Жукова, 8
тел. (8652) 26-00-11
www.stavflowers.ru

Галерея цветов
от Арт Флора



радости жизни

» Теодор –
«Божий дар»

» Готовим
похлебку
по-нормандски



Законы гурманов

Ниро Вульф как-то спорил со своим поваром: стоит ли добавлять в блюдо три ягоды крыжовника, когда надо не больше двух. Смешно. Но ведь в вопросах гастрономии мелочей не бывает.



Весенние предложения

С первого дня весны в кафе «Изба» действует услуга доставки любого блюда из меню по тел. 56-00-02. Вам предложат блюда русской кухни и угощения, приготовленные на костре. Из сюрпризов весеннего сезона «Избы» – открытие карточного клуба, где к вашим услугам будут спортивный покер, преферанс, шахматы и нарды. Клиенты ценят «Избу» за разнообразие услуг – тут банкетный зал, детское кафе, VIP-домики и живая музыка.



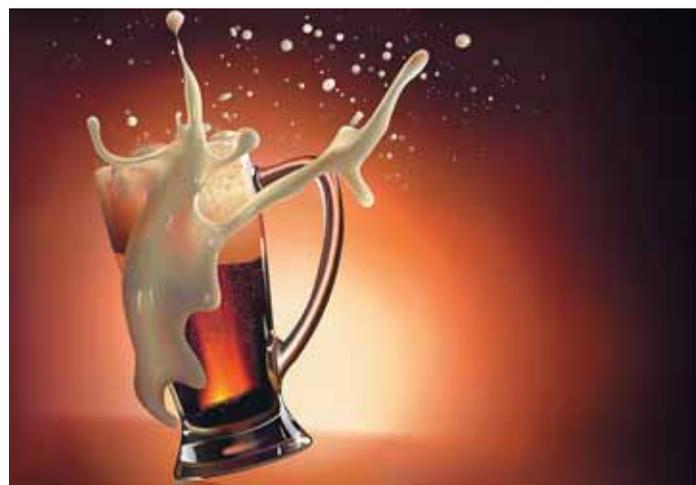
Политика клуба

Завсегдатаи «Пивного клуба» знают, что каждые выходные несут не только радость от встречи со старыми друзьями, но и розыгрыши путевок в Египет и других ценных призов. С началом лета «Пивной клуб» становится закрытым заведением, это значит, что у нас осталось два месяца, чтобы присоединиться к кругу его друзей. Для опоздавших 1 мая откроется летняя площадка на 150 мест.



«Сухой закон» vs кризис: 1:0

Этот год в «Сухом законе» пролетел как американские 1930 – 1940-е, когда в Штатах бушевал кризис пополам с «сухим» законом. Постоянный круг посетителей учел опыт другой страны и с нужным куражом и весельем встретил мировой кризис во всеоружии российского оптимизма. И очень не сухо клуб поздравил себя и своих друзей с годовщиной существования.



Пиво по звонку

Говорят, что невозможно сочетать три условия сразу: быстро, качественно, недорого. Но это не имеет отношения к живому пиву ООО «Гамбринус», различные сорта которого доставляются на дом прямо из пивоварни. Пиво не содержит консервантов и предлагается в двух решениях: «Чапаевское» светлое или «Чапаевское» полутемное. Доставка по тел. 45-49-10.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

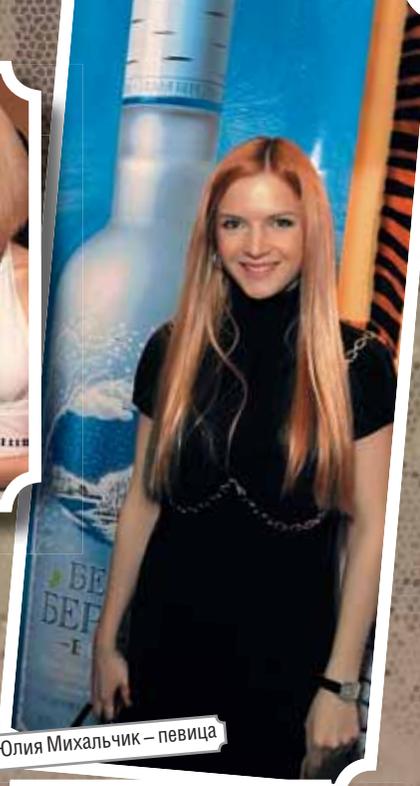


Шура – певец

телеведущая Лера
и продюсер Яна Рудковская



Эвелина Бледанс – актриса



Юлия Михальчик – певица

Искусство

В Москве, в отеле «Метрополь» состоялась презентация книги автора 17 бестселлеров на русском и французском языках Лены Лениной «Sexual. Как соблазнить любого мужчину» и одноименного тренинга совместно с проектом РМЭС («Русская модель Эффективного Соблазнения»). Послушать признанного специалиста в области соблазнения собрались известные люди: Яна Рудковская, Евгений Плющенко, Дима Билан, группа Иванушки International, Дмитрий Колдун, Гарик Мартиросян, Эвелина Бледанс и многие другие. Сюрпризом вечера стала представленная на конкурсную программу для книги рекордов Гиннеса сувенирная плетель, украшенная 1558-ю бриллиантами. Алкогольным спонсором мероприятия выступила ТМ «Белая Березка».



Прохор Шаляпин – певец



Кирилл Андреев – певец



Александр Рапопорт – актер



Вадим Гальгин – шоумен

обольщения



Николай Василенко –
Белая Березка



Александр Песков – актер

Теодор – «Божий дар»

Текст Геннадия Хазанова

В сочинении на вступительных экзаменах в МГИМО он сделал 37 ошибок. Наверное, за всю историю «школы дипломатов» ни один абитуриент так не отличился. Тогда папа отвел свое чадо за ручку во ВГИК.

Родители

Он родился в мае 1964 года. Маму и папу знал без преувеличения весь мир. Она – Ирина Скобцева, сверхпопулярная актриса, чьей красотой и талантом восхищалась Венеция и Канны. Он – Сергей Бондарчук – актер, сценарист, режиссер. Когда сыграл главную роль в фильме «Тарас Шевченко», поздним вечером раздался звонок: «Бондарчук? Это Василий Сталин. Приезжай прямо сейчас в «Арагви». С тебя коньяк». Сергей Федорович решил, что это розыгрыш, но в «Арагви» молодой артист счел за лучшее поехать. Василий пригласил его за стол и показал сигнальный экземпляр журнала «Огонек». С обложки смотрела бритолобая голова Сергея Федоровича в образе великого украинского поэта. Типографская подпись сообщала: «Заслуженный артист Советского Союза». Строчка была перечеркнута, и поверх лично Иосифом Виссарионовичем было начертано: «Народный». Лауреат трех Сталинских премий, автор потрясающей киноверсии «Войны и мира», мастер многих режиссерских курсов Сергей Федорович Бондарчук мог отвести беспутного отпрыска за ухо прямо в кинорежиссуру.

Обязательная программа

Как и положено «звездному мальчику», Федя ходил в спецшколу, курил отцовское «Мальборо». И дружил не абы с кем, а со Степой Михалковым, сыном Никиты Сергеевича и Анастасии Вертинской. Успехи в учебе были весьма скромными, сразу по получении документа о зрелости пришлось отправиться выполнять почетную обязанность по защите Отечества. Гражданский долг Федор Сергеевич отда-

вал в «блатном кавалерийском полку». Его создали специально для перенесения на экран сцен войны с Наполеоном. Когда съемки закончились, часть присоединили к Таманской дивизии. В армии с солдатом может случиться все. Стряслось и с Федей. Он во время воинской службы... женился. А после собрался на дипломатическое поприще – мама очень хотела увидеть отпрыска послом. Желательно в США. Однако... см. первые строчки. В институте кинематографии Федору понравилось. Показывали кино, и вокруг были все свои: Егор Кончаловский, Миша Мукасей, Рената Литвинова. Тусовались от души. Мастер курса Юрий Озеров, автор «Освобождения» и еще нескольких лент, учился снимать массовые батальные сцены у экранизатора толстовской эпопеи. К сыну своего учителя он не мог относиться плохо. Такое было не принято. В 1986 году принялись травить Бондарчука-старшего. Засилье в кино людей с одинаковыми фамилиями и искусство создавать младшеньким «условия» вызывали ярость у тех, кто не был «своим среди чужих». Времена были смутные, рушилась империя. Вкладывать большие деньги в кино стало некому. И...

Первый среди... мейкеров

Федя загорелся идеей делать рекламные клипы. Суммы для полуминутного ролика нужны сравнительно небольшие, экспериментировать можно как угодно. В те годы Россия собственным «паблисити» избалована не была. Как объяснял сам Федор Бондарчук, «и с мышкой можно снимать, и с ежиком». Со временем запросы молодого художника резко выросли. Теперь произведения уже длились три, а то и целых четыре минуты. А место ежика заняла Наталья Ветлицкая. Создавалось движение



клипмейкеров. Как-то само собой произошло, что возглавил его Федор Бондарчук. Времена менялись. Понемногу стали снимать настоящее кино. Тут вспомнили, что Федор Сергеевич – сын гениального артиста, что его папа снялся в «Борисе Годунове», когда он еще в школу бегал. Бондарчук-юниор оказался на съемочной площадке. Перед камерой, а не за ней, как полагалось по диплому. Из «8 1/2» того же Феллини попытались сделать пародийную ленту «8 1/2 \$». Получилось весьма скверно – фильм по уровню мышления авторов оказался любительским. Так, кино для любимой тусовки. Федор Сергеевич не пропускал ни одного случая поймать пробегающий мимо рубль, без устали лудил клипы для небедных исполнителей и целых групп. Вне зависимости от результата «крутануть на ТВ» произведение самого Бондарчука стало престижным.

Актер, сын артиста

Еще он много снимался. На экране он мог предстать прожигателем жизни, человеком «тусни», т. е. почти самим собой, как в фильме «В движении». Или суровым офицером какого-либо спецназа, как в сериалах. Или «князем Мышкиным навыворот» – в «Даунхаусе». Отец одарил наследника беспорным талантом, и Федор Сергеевич раз за разом доказывал, что может сыграть все. Ну или почти все.

Но роли юниора не могли не сравнивать с тем, что успел сыграть Бондарчук-старший. Сергей Федорович проживал в любом киносюжете трагедию человеческого существования. Неважно, представлял ли он венецианского мавра в «Отелло» или одного из миллионов русских мужиков, которых ломала Отечественная и которые доломали-таки войну в «Судьбе человека»; аристократа



Пьера Безухова или рядового бойца, недавнего крестьянина, из «Они сражались за Родину». Опыт нелегкой жизни и знание ее правил помогли великому артисту в каждой роли предьявить зрителю судьбу человека. А Федор Сергеевич умело, увлеченно, талантливо играл.

Кино

Годы шли. Федор Сергеевич стал небедным, очень популярным сибаритствующим, как сейчас говорят, «мэнном». Это значит вовсе не то же, что «мужчина» или «человек». Это «мэн»!

А друзья из той же тусовки снимали настоящие, хотя бы по метражу, фильмы. И Федя решил: пора доказывать, что ты остаешься среди равных первым. И снял «9 роту».

Картина о русской трагедии в Афганистане должна была перевернуть души зрителей. В зрительном зале рыдали девчонки-пэтэушки и университетки, которые благодаря реформам уже мало отличались по уровню знаний и вкуса. Президент Путин растерянно глядел в телекамеру, явно не зная, что сказать о художественных и политических достоинствах увиденного фильма. Благо, кто-то заметил кроссовки «Адидас» на советском солдате и обсуждение свернуло в другую колею: откуда у простого парня в Афгане «Адидас»? А между прочим, ошибка вполне знакомая: в тусовке Федора Сергеевича все в такой обуви ходят. И всегда ходили.

Как-то неловко стало замечать, что сценарий написан так, словно законы драматургии отменили вместе с советской властью. Что характеры еле-еле намечены и не развиваются вовсе, что «жизнь человеческого духа» заменяет живописная гибель всяческой военной техники. В общем, кино вполне любительское.

А заставить девиц зарыдать, когда на экране убивают красивых парней и среди прочих самого Тимати, не так уж сложно.

Позабыты, позаброшены, или Потерянное поколение?

Однажды, говоря о своем детище, Федор Сергеевич произнес: «Да, в реальной истории девятую роту не забыли. Забыли все поколение. Забыли... Хорошее, кстати, название для фильма – «Забыли». И продолжают забывать. Меня в том числе. Неважно, что я Бондарчук... А забыли нас всех – тех, кому 35–40 лет сегодня. Мы существовали, мы выжили в этой стране семьдесят лет».

Суровое лицо всеми забытого смотрело с баннеров чуть ли не на каждой улице каждого города России, рекламируя страховую компанию. Он преподавал в Государственном университете управления на факультете «Продюсирование и менеджмент в музыкальной индустрии». В 2003 году Федор стал лауреатом национальной премии ТЭФИ – 2003 в номинации «Лучший ведущий развлекательной программы» за работу в телевикторине «Кресло». Федор Бондарчук – член Совета молодежного крыла партии «Единая Россия» – «Молодая гвардия», а также член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству.

«Трудиться надо, работать»

После «Роты» Федор Сергеевич снял по роману Стругацких картину «Обитаемый остров»,

потратив 36,6 миллиона долларов. Режиссер заявил, что ему не по нраву тенденция делать по книгам этих авторов «Сталкера», «Трудно быть богом», «Гадких лебедей». Довольно философий, даешь боевик под Бекмамбетова. Судя по первому фильму, это лучшая из плохих экранизаций Стругацких. А хороших не было. «Сталкер» – кино Тарковского. К идеям, темам, художественным решениям очень незаурядных писателей эта лента отношения не имеет. «Трудно быть богом» Германа мы пока еще не видели. Не дай бог, получится «Румата, машину!» А все остальное – от «Трудно быть богом» Флейшнера до «Отеля «У погибшего альпиниста» – хуже, чем «Обитаемый остров».

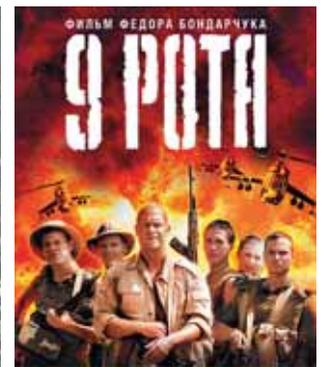
В «Острове» слишком мало внимания обращено на мысли романа. Зато сюжет почти не пострадал. Постановщику не хватает чувства стиля, слишком много сил отдано тому, чтобы ударить зрителя по глазам эффектными кадрами. Как ни обидно, оставляет желать лучшего игра почти всех актеров. Лучше всех в этом смысле сам Бондарчук.

Все претензии к фильму, как и его сильные стороны – лента динамичная, зрелищная, – следствие клипового мышления автора. Увы, первая профессия накладывает отпечаток на стиль мышления. Потому и пришлось поменять рекламный слоган фильма с «Миром правят выродки» на «Ты увидишь мир наизнанку».

Жизнь продолжается!

Несколько лет Бондарчук-младший не брал в рот и капли спиртного. В декабре 2008 года он «развязал». И свалился в состоянии алкогольного опьянения с трапа самолета, сильно ушибся. Чуть оклемавшись, встал на костыли и отправился на очередную «тусню».

«Закончить рассказ мы хотим фразой нашего героя: «...Если у тебя есть хотя бы капля таланта, остальное сделает труд. Терпение, дисциплина, усидчивость. Но есть много примеров, когда люди трудом достигали больших высот, не имея таланта, и были люди с талантом, которые ушли в небытие. Трудиться надо, работать!...»■



Тильны красоте

21 марта в гостинично-оздоровительном комплексе «Адиюх-пэлас», расположенном в чудесном уголке Кавказа, девять прекрасных девушек состязались в конкурсе на почетное звание «Мисс Адиюх-пэлас».



Конкурс состоял из трех этапов. В первый раз девушкам предстояло появиться на сцене в национальных костюмах, воплощая гордый образ настоящей горянки. Полностью перевоплотившись благодаря модной одежде от магазина «Виктория», во втором туре девушки выглядели современно и раскованно. Но самым

эффектным был третий выход конкурсанток – в изумительных вечерних туалетах. Выбрать самую-самую оказалось непросто, однако жюри нашло бесспорное решение, вручив корону «Мисс Адиюх-пэлас» жительнице города Черкесска Валерии Гордиенко. Приз зрительских симпатий достался Олесе Капелю-

ха из Ставрополя, а мисс Подиум стала ее землячка Екатерина Хлевная. В завершение праздника красоты победительница и все участницы конкурса получили приятные, в том числе и денежные, призы и подарки. В качестве специального приза для победительницы конкурса

модный салон «Магина Саральп» организует путешествие в Кабардино-Балкарию, проживание в одном из лучших отелей Нальчика и профессиональную фотосессию. Снимки мисс Адиюх-пэлас будут размещены на региональных веб-сайтах, а также в гляцевых журналах и газетах. Сеть салонов «Элит-золото» пода-



рил мисс Зрительских симпатий Олесе Капелюха очаровательное золотое изделие.

Ставропольский ночной клуб «Эр-митаж» вручил всем участницам конкурса фирменные клубные карты.

За организацию этого праздника женственности и красоты надо благодарить:

– генерального директора Группы компаний «АРР» Рауфа Арашукова;

– генерального директора комплекса «Адиюх-Пэлэс» Аиду Арашукову;

– креативного продюсера Шамиля Тхагапсова;

– генерального директора эксклюзивного представителя ювелирного завода «Якутские брилли-

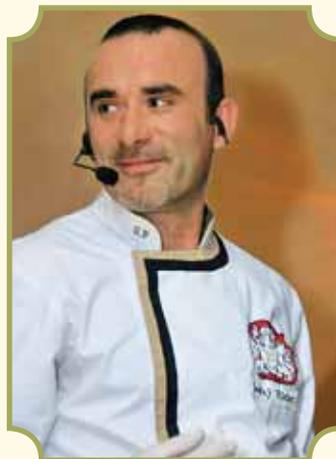
анты» сети ювелирных магазинов «Элит-золото» Фатиму Шебзухову (г. Черкесск);

– генерального директора сети магазинов модной брендовой одежды «Виктория» Владимира Аникина (г. Ставрополь);

– художника-модельера по национальным костюмам Зарему Нахушеву.



Гостинично-оздоровительный комплекс «Адиюх-Пэлэс»
 Карачаево-Черкесия
 пос. Хабез
 тел. 8962 4 404 404



Попробуй Италию на вкус

21 и 22 марта шеф-повар кафе «Патю Корлеоне» дал мастер-класс итальянской кухни.

Шеф-повар с вдохновением и азартом открывал гостям секреты приготовления знаменитых итальянских блюд. Мастер-класс стал прекрасной возможностью познакомиться поближе с итальянской кухней, открыть для себя что-то новое и сориентироваться, что в следующий раз заказать в меню.

К радости гостей, каждый номер кулинарной программы заканчивался торжественной дегустацией приготовленного блюда.

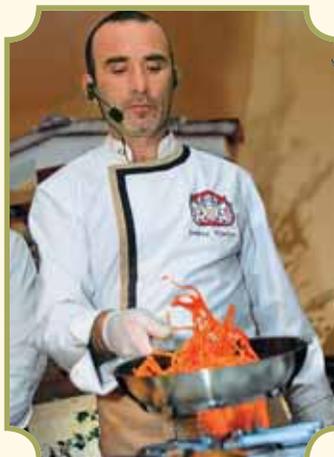
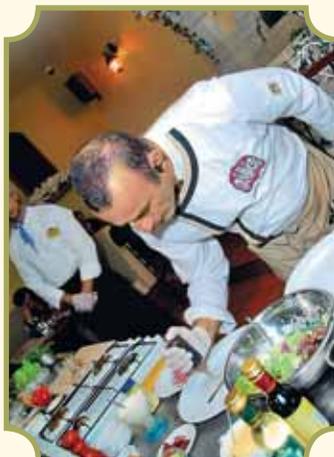
Многолетний опыт маэстро показал, что вкусы жителей Ставрополя и Апеннинского полуострова имеют небольшое различие, поэтому все блюда он адаптирует к нашему, российскому, вкусу, что делает итальянскую пищу понятной и родной для нас.

Этим событием кафе «Патю Корлеоне» начинает серию кулинарных шоу, которые будут проходить регулярно, и вы сможете стать постоянными очевидцами этого феерического кулинарного праздника. **Viva Patio Corleone!**



Вход бесплатный

т. 372-333



КУЛИНАРНОЕ ШОУ
 ОТ НАШЕГО ШЕФ-ПОВАРА
 ИЗ ИТАЛИИ

Maestro Italiano



Преимственность умений

Текст Валерии Федоренко, фото Юрия Швыдченко

Есть хозяева, у которых хочется остаться подольше, и даже боязнь прослыть засидевшимся гостем отступает перед этим желанием. Гармоничный интерьер, кулинарное мастерство и особая атмосфера, и все – «невоспитанный гость» готов!



Мы в гостях у Елены и Насти Сподаревых. Можно сказать, что эта встреча – премьера рубрики: впервые у нас готовят мама и дочь. Точнее, мы планировали

экзаменовывать у плиты Настю, но сначала Елена присоединилась к разговору, а потом и к процессу приготовления. Уж так у них в семье устоялось: и готовят вме-

сте, и бизнес семейный.

Все ингредиенты для нормандской похлебки приготовлены, и Настя с улыбкой наблюдает, как мы с Юрой осматриваемся. Детали интерьера выдают маршруты путешествий – здесь и Восток (Турция, Египет, Израиль, Сирия, Индия), и Европа, и азиатские страны, но говорить мы начинаем о Франции.

– Почти традиционный вопрос: как состоялось знакомство с рецептом?

– Это целая история, – говорит Настя. – Я ездила к подруге в Париж, собиралась на неделю, но задержалась на месяц. Она живет в центре города, и невозможно было не посетить все выставки, показы мод... Помимо походов по музеям мы много путешествовали и однажды в выходные поехали в Норман-

дию, в Сан-Мишель. Была осень, и мы сильно замерзли. Чтобы согреться, зашли в небольшой ресторан, где сам шеф-повар принял участие в нашей судьбе и угостил похлебкой.

– И так легко выдал рецепт?!

– Ну, сначала он убедился, что мы не местные, потом выяснил, что не связаны с ресторанным бизнесом и напоследок уточнил, где мы будем готовить блюдо. Так что у нас рецепт только для домашнего использования.

Пока мы беседуем, Настя чистит картофелину и режет ее кубиками.

– Картофель специально режется некрупно, чтобы он успел свариться, потому что морепродукты готовятся быстро, – поясняет она. – И брать надо кастрюлю с толстым дном, наподобие казана, потому что рецепт похлебки не из высокой кухни, а из рыбацкой.

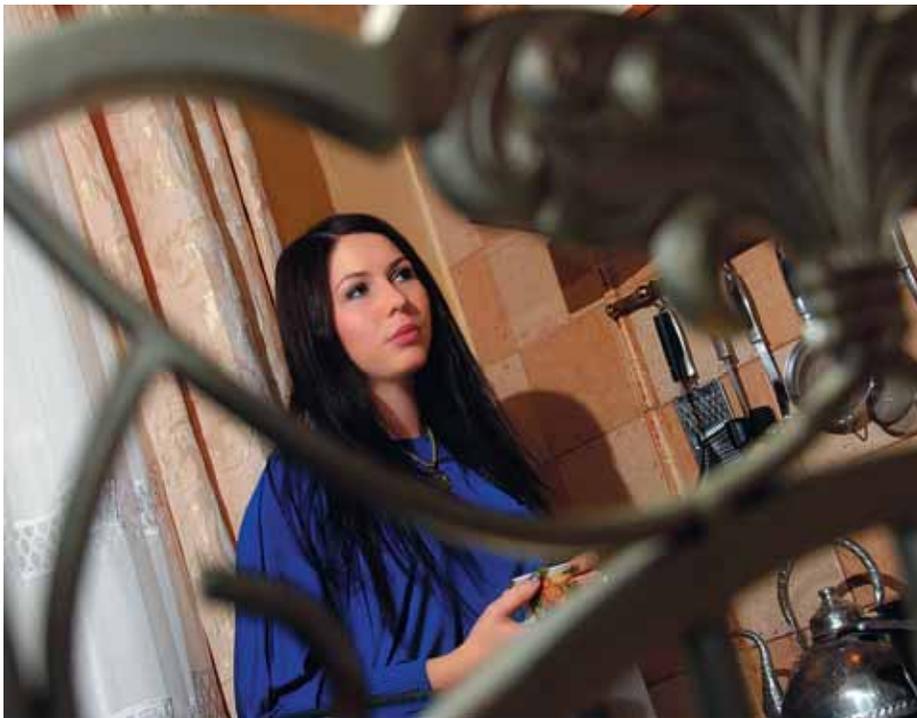
– Вот таким вниманием к деталям настоящие гурманы себя и выдают.

– Настя рано начала готовить, в пятом классе сама испекла пирог, – говорит Елена. – По нашей линии все женщины очень хорошо готовят, будто генетически заложено. И если ждем гостей, хоть 20 человек, встанем с Настей пораньше и в четыре руки на пяти конфорках... Всегда успеем и найдем, чем удивить.

– Какой-нибудь национальной кухней?

– Скорее адаптированной. Мы берем за основу блюда турецкой, арабской, японской, итальянской кухонь и «смягчаем» их, адаптируем для нашего менталитета.





В толстостенной кастрюле обжариваются на оливковом масле кольца лука-шалот, кубики картофеля, и Настя таким же образом режет оттаявшие гребешки и филе трески. Елена чистит креветки и советует:

– Снимаем весь панцирь, кроме самого хвостика – так получается красивее.

Ингредиенты заливают молоком, а через 15–20 минут добавляют в похлебку 200 мл сливок (жирность 33%).

– А хотите, я сварю восточный чай? – предлагает Елена. Конечно, хотим. Чем больше хо-

зюева удивляют кулинарными способностями, тем больше потом удивятся уже наши гости. Но кто упрекнет нас в использовании служебного положения?

– Ставим пол-литра воды на огонь и сразу кидаем туда 4 зерна кардамона, режем имбирь размером не больше сливы на мелкие части и добавляем к кардамону. Здесь главное – не проявлять щедрость природы, иначе пить будет невозможно. Две столовые ложки черного чая без добавок и ароматизаторов тоже высыпаются в еще холодную воду. Чай должен провариться 5–10 минут, тогда в него

вливают пол-литра молока, жирность которого зависит от ваших предпочтений или диеты. С жирным молоком вкуснее всего, но и калорий больше. Правда, на Востоке его пьют микроскопическими чашечками, еще меньше, чем для кофе, но у нас менталитет другой и обычно чашки больше.

– Он похож на калмыцкий чай?

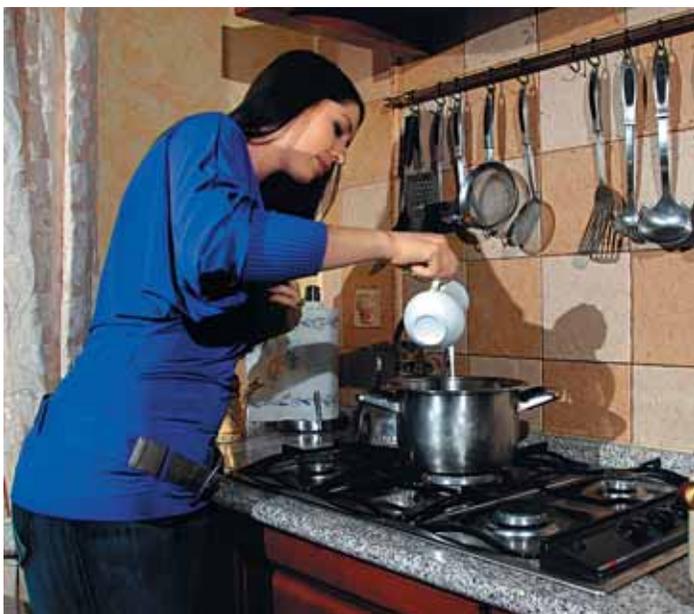
– Нет! – в один голос. – Пока мы жили в Монголии, его приходилось пить слишком часто, – объясняет Настя. – Настолько часто, что интерес к нему утрачен надолго, если не навсегда.

У Насти богатый опыт путешествий – с трехлетнего возраста она успела побывать в разных странах мира. С 11 лет училась в Англии, но все-таки вернулась в семью и в семейный бизнес.

– В путешествиях меня используют как переводчика – смеется она.

– Путешествия – это хобби?

– Хобби – это отдых на горнолыжных курортах. Мы очень увлеклись этим видом спорта всей семьей. А путешествия – это, скорее, работа. Когда много раз едешь, например, в Индию, не так легко открывать для себя





принципиально новое в стране. Сначала, конечно, уделяешь время осмотру достопримечательностей, копишь туристиче-

ские впечатления. Потом ходишь бизнес-тропами, которые немного в стороне от туристических. Обычно уже четко знаешь,

В медной совсем иной вкус и ощущения – как будто от времени, в котором руки мастера держали этот предмет – наносили резьбу, звучала молитва...

куда и зачем, где какие предметы можно купить. И вместо сувениров покупаешь полезные вещи – керамическую посуду из Турции, расписанную вручную, медную из Сирии, Чили...

– На самом деле, вкус блюда сильно зависит от посуды, – Елена разливает чай в армуды (армуд (тур.) – груша) – стаканы, названные так из-за сходства формы с фруктом. Одно дело – варить в стандартной кастрюле, и абсолютно другое – в медной, где совсем иной вкус и ощущения – как будто от времени, в котором руки мастера держали этот предмет – наносили резьбу, звучала молитва...

Мы пьем удивительный восточ-

ный чай и расспрашиваем Настю о традициях англичан и собственных увлечениях. Она закончила два факультета, может быть и переводчиком, и менеджером, успела пройти курсы дизайнеров, поучиться в музыкальной школе и студии Макушенко, и даже увлечение теннисной ракеткой есть в активе. Настя творческий человек, любит красоту, подмечает детали, делает интересные выводы. Не удивлюсь, если однажды попаду на ее фотовыставку под названием вроде «Мир в картинках», где ее умение видеть будет представлено глянцевыми прямоугольниками фотографий.

Похлебка готова. В самом конце добавляется чайная ложка «итальянской смеси» – приправа содержит чеснок, паприку, базилик, орегано, помидоры, черный перец, стручковый и чили.

Кто бы мог подумать, что в грубой рыбацкой кухне может оказаться такое необыкновенно вкусное и нежное блюдо?

И с ним возможны только высокие... высокие отношения!

Рецепт

Похлебка по-нормандски

Лук-шалот, гребешки, креветки, филе трески обжариваются на оливковом масле. Добавляются молоко, сливки, специи.

Восточный чай

Две столовые ложки черного чая, 4 зерна кардамона и имбирь высыпаются в 500 мл холодной воды. Варится с добавлением пол-литра молока. ■



Шоколадное настроение

В марте на межрегиональном конкурсе кулинарного искусства «Кавказская здравница – 2009», проходившем в Кисловодске, любимая ставропольцами «Шоколадница» вновь по достоинству была отмечена профессиональным жюри.



Ставшая традиционной выставка в этом году значительно расширилась, прибыло много гостей из других регионов страны. Было необыкновеннолюдно, весело, ярко. Пришло много посетителей, проявивших неподдельный инте-

реск сладкой стороне человеческого бытия. Поэтому участие «Шоколадницы» было не только почетно, но и ответственно: «на кону» стояли престиж и профессионализм – ни много ни мало! – ставропольских кондитеров.

Возможно, мастера, чья профессия создавать сладкие удовольствия, видели и пробовали всевозможные шоколадные чудеса, однако профессионалам «Шоколадницы» на этот раз снова удалось сотворить чудо: свадебное платье из белого шоколада! Пожалуй, в шутку можно заметить, что во время конкурса «невесту», «щеголявшую» в шоколадном платье, едва не выдали замуж, настолько восторженно встретила ее публика! В течение целого месяца Наталья Агеева работала над этим образом, за что и была награждена дипломом второй степени (работа в арт-классе в категории «Шоколад»). Посетивший выставку губернатор Валерий Гаевский, осмотрев творения Натальи, заметил: «С такими работами и в Париж ехать можно!»

Жюри особенно отметило профессионализм Натальи Агеевой в кондитерском искусстве: второй год подряд она признана лучшим кондитером Ставропольского края!

Еще один мастер «Шоколадницы» – Лариса Осинцева – награждена жюри «За оригинальное решение в оформлении». Однако искусство кондитера заключается не только в умении создавать прекрасное. Прекрасное согласно своду кондитерских правил должно быть еще и отменно вкусным.

Уже не первый год в ассортименте

«Шоколадницы» – уникальные конфеты ручной работы из элитного швейцарского шоколада. Премудрости создания конфет кондитеры постигли под руководством профессионального европейского шоколатье. Он научил их искусству ручного производства конфет и сложной науке изготовления качественного шоколада. К сведению, шоколад не терпит небрежности ни на одном этапе своего создания! Каждый шаг должен быть тщательно выверен: время до секунды, вес до грамма, температура до градуса. Только тогда можно насладиться вкусом конфет с уникальными начинками из фисташкового и орехового пралине, чая с бергамотом, кофе и жасминового чая, пюре из экзотических фруктов... Кстати, присутствовавший на конкурсе директор Академии шоколада при фабрике «Коркунов» дал высокую оценку этим конфетам: и качеству шоколада, и вкусу начинок.

Как вы уже заметили, в «Шоколаднице» работают очень творческие и неугомонные люди! Скоро православная Пасха. К этому празднику профессионалы-кондитеры готовятся уже сейчас. К праздничному столу – сладкие яйца из шоколадной глазури и различные фигурки из высококачественного элитного швейцарского шоколада.

Однако, как подметили на Востоке, «сколько ни говори «халва», во рту сладко не становится». Удовольствия от «Шоколадницы» ждут вас в магазинах!



г. Ставрополь
ул. Серова, 466 а
тел. (8652)28-88-85
тел./факс (8652) 28-88-18

Незаконные иммигранты всегда были проблемой в США. Спросите любого индейца.

Роберт Орбен

Когда долго смотришь вглубь себя, понимаешь, что там ничего нет. Как можно чего-то хотеть для этого ничего?

Виктор Пелевин

Как ни крути, женщина в жизни мужчины бывает только одна. Все остальные - только ее тени...

Coco Chanel

Мне плевать, что вы обо мне говорите, - только произнесите мое имя без ошибок!

Финеас Барнум

Выбери, кем ты будешь, и заплати за это.

Испанская пословица

Человек всегда считал себя разумнее дельфинов, потому что придумал колесо, Нью-Йорк, войны, а дельфины только и делали, что резвились и кувыркались в воде. Дельфины же считали себя разумнее людей по той же самой причине.

Дуглас Адамс

Пугает не смерть, а то, что придется так долго лежать под землей.

Стивен Кинг

Наш внутренний мир реален - быть может, даже более реален, чем мир, окружающий нас.

Марк Шагал

От того, что ты за человек и откуда смотришь, зависит, что ты увидишь.

Клайв Льюис

Самая лучшая улыбка женщины предназначена зеркалу.

Ванда Блоньская

Paolo Conte

■ ОБУВЬ ■ АКСЕССУАРЫ



Сделай покупку и получи деньги!

г. Ставрополь, ул. Тухачевского, 14/2
www.paoloconte.ru



www.landrover.ru

LAND ROVER
3 ГОДА
ГАРАНТИИ

...И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО



НА ПРАВЫХ РЕКЛИМЫ

Исключительно самый комфорт для всех 7 пассажиров. Знаковой модели Land Rover 70.
Система адаптации к дорожным условиям Terrain Response®.

DISCOVERY 3



GO BEYOND

А **Авто Арт**
Официальный дилер Land Rover

Ставрополь, пр-т Кулакова, 16 А, тел.: (8652) 38-58-08

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.