

# Pro

К Р А Й

№2 март 2008

тема номера

**ТРУД**

**Рабочий день глазами...**

Специальный проект

**На работу как на праздник**

Вклад рабочих штанов в историю моды

**О вреде корпоративов и пользе душевных бесед**

Дискуссионный клуб знает, как заставить людей работать

**ПЕРСОНА**

**Людмила ФАРТУСОВА**

ПОКУПКА БЕЗ ОЧЕРЕДИ



на правах рекламы

## Toyota Avensis Качество движения

Avensis - это качество, возведенное в превосходную степень.

Это исключительный комфорт и небывалое удовольствие от вождения. Это энергичный дизайн и новый уровень эргономики. А 7 подушек безопасности, электронные системы последнего поколения ABS, EBD, BA, VSC и TRC\* делают Avensis одним из самых безопасных автомобилей в своем классе.



Цена от 647 500 руб.\*\*

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ **TOYOTA**

\* ABS - антиблокировочная система, EBD - электронная система распределения тормозных усилий, BA - усилитель экстренного торможения, VSC - система курсовой устойчивости, TRC - антипробуксовочная система.  
\*\* Цена указана из расчета минимальной комплектации и объема двигателя, не включает стоимость дополнительного оборудования, окраски "металлик", страховки и комиссионных сборов банка. Действительна на 15.01.08 г.

**КЛЮЧАВТО**  
ваша автомобильная жизнь

Тойота Центр Минеральные Воды  
г. Минеральные Воды, трасса "КАВКАЗ" (напротив аэропорта)  
тел.: (87922) 6-55-22 www.keyauto.ru





# ГАЛЕРЕЯ

Единственный в крае крытый  
ЛЕДОВЫЙ КАТОК

Торгово - оздоровительно -  
развлекательный комплекс



Лучший ШОППИНГ в городе  
Приходите к нам всей семьей, приглашайте друзей!

Сити Электроникс ■ SHI-SHI / Alain Manoukian ■ Золотой ■ Для душа и души ■ Калифея ■ Пантера ■ Music Star ■ Связой Юг  
Россобароссо ■ Ив Роше ■ Саксония Фарфор ■ 999,9 ювелирный ■ Евросеть ■ Bioritm ■ Диксис маркет ■ Фигаро ■ Фрау Марта  
Снежная королева ■ Лилу ■ Высшая лига ■ Belissimo ■ Палермо ■ Эконика ■ Glendfilд ■ Золотая элита ■ Propaganda ■ Cop Capine  
LINGERI ■ Джентльмен city ■ GAS BY Кв №8 ■ Пропаганда ■ BGN ■ Premaman ■ Belle ■ Just Italy ■ Alfa - Beta ■ Подиум-Дом  
Fashion of Benetton ■ Эстель ■ Glamour ■ Elite ■ Bohemia ■ Pierre Carden ■ Betty ■ Подиум ■ V.I.D. ■ Саванна ■ Parker ■ Экзо Министерство  
стиля

Для вас работают кафе и кинотеатр

г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8, ТОРК «Галерея», тел.: 29-66-41, 27-04-13

сдаются в аренду офисные помещения

# NISSAN MURANO

## ЯРКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Вариатор X-Tronic CVT

Шестицилиндровый V-образный двигатель 3,5 л мощностью 234 л.с.

Электронная система управления полным приводом All Mode 4x4

Аудиосистема премиум-класса BOSE® с сабвуфером и CD-чейнджером



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

**НДК Моторс**

г. Ставрополь, ул. Артема, 49а

Тел. (8652) 24-88-98 [www.ndc-motors.ru](http://www.ndc-motors.ru)



SHIFT\_style



ПРЕОБРАЖАЯ\_СТИЛЬ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

**НДК Моторс КМВ**

г. Минеральные Воды, Автомагистраль «Кавказ», 348 км

Тел. (87922) 6-22-22 [www.ndc-motors.ru](http://www.ndc-motors.ru)

Товар сертифицирован  
На правах рекламы

www.landrover.ru



МАТРИЦА РЕКЛАМЫ

**RANGE ROVER**

**А** **Авто Арт**  
Официальный дилер Land Rover

**3** LAND ROVER  
ГОДА  
ГАРАНТИИ

# С ВЫСОТЫ ПОЛОЖЕНИЯ

**60** ЛЕТ



Ставрополь, пр-т Кулакова, 16а, тел.: (8652) 38-58-08

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.

# Стойкость в каждом повороте сюжета

Новый С-Класс универсал с опцией динамического управления -  
искусство динамики в искусстве больших форм



Товар сертифицирован

К Л Ю Ч А В Т О

г. Минеральные Воды, трасса "КАВКАЗ" (87922) 758-04 [www.keyauto.ru](http://www.keyauto.ru)



Mercedes-Benz

# Pro

КРАЙ

журнал № 2 (28) март 2008

## Издается с июня 2005 года

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Российской Федерации. Свидетельство ПИИ № ФС 77-27990.

Товарный знак «Pro» является собственностью учредителя

Учредитель и издатель ► **ООО «Издательский дом «МедиаПРО»**

Генеральный директор ► **Ирина Боголюбова**  
Директор ► **Галина Белозерцева**

## Редакция

Главный редактор ► **Ирина Боголюбова**  
Арт-директор ► **Давид Коштоян**  
Ответственный редактор ► **Татьяна Морозова**  
Бренд-редактор ► **Дарья Ивахненко**  
Литературный редактор ► **Галина Туз**  
Редактор ► **Александр Быков**

Над номером работали ► **Дарья Ивахненко**  
**Алена Василенко, Валерия Федоренко**  
**Анна Стеблянская, Геннадий Хазанов**  
**Алексей Бирюков, Алла Акопьян**  
**Андрей Тепляков, Ольга Погода**  
**Станислав Маслаков**  
**Дарья Дараганова**

Дизайн, верстка ► **Давид Коштоян, Татьяна Иванова**

**Ирина Гладкова, Ирина Мирошниченко**  
**Оксана Марченко, Виктория Мальцева**

Фото ► **Ксения Мельник, Андрей Тьльчак**

**Юрий Швыдченко, Сергей Гнездилов**  
**Сергей Никитенко**

Корректор ► **Ольга Иванова**

## Рекламный отдел

Коммерческий директор ► **Виктория Арканникова**  
Коммерческий отдел ► **Владислав Воробьев, Елизавета**  
**Дмитренко, Татьяна Иноземцева**  
**Анастасия Дорошева**

Размещение рекламы ► **(8652) 47-48-00**

Административный отдел ► **Елена Мазная**  
**Елена Свиридова, Нина Иллензеер**  
**Николай Мытарев, Александр Лобанов**  
**Константин Воротников**

Адрес редакции и издателя ► **355041, г. Ставрополь**  
**ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38, тел. (8652) 941-601**

# Распространение

## Распространяется бесплатно

### Города распространения журнала Pro

Ставрополь, Невинномысск, Пятигорск, Кисловодск, Минеральные Воды  
Ессентуки, Железноводск, Лермонтов, Михайловск, Георгиевск  
Буденновск, Ипатово, Благодарный, Зеленокумск, Светлоград  
Изобильный, Черкесск, Карачаевск, Домбай

## 96 фирменных стоек и акция «Журнал в подарок»

в бизнес-центрах, банках, страховых компаниях, юридических агентствах  
строительных компаниях, автосалонах, торговых центрах, ресторанах  
кафе-барах, развлекательных центрах, гостиницах, туристических агентствах  
бутиках, салонах-магазинах, салонах красоты, фитнес-клубах  
**Экспресс Лайн De Luxe** эксклюзивное распространение в салонах такси

## VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка журнала руководителям предприятий  
и организаций Ставропольского края

## Через редакцию журнала

Рекламодателям и партнерам журнала

**Pro № 2 (28) март 2008**

**Pro КРАЙ – 20000 экз.**

**Pro КМВ – 10000 экз.**

**Pro СОЧИ – 10000 экз.**

Отпечатано в типографии Scanweb, Финляндия



Сертифицировано  
Национальной  
тиражной службой

Шрифты компании ПараТайп

**ParaType (-)**

Номер подписан в печать 21.02.08 г.

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала Pro невозможна  
без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал Pro обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Рекламное издание



**Pro – победитель  
конкурса  
«Обложка года»**

**www.mediapro26.ru**

**e-mail: mail@pro26.ru**

**ОТКРЫТИЕ В МАРТЕ!**



Товар сертифицирован



салон мебели  
**европа**

Мебель в центре внимания

г. Ставрополь, ул. Артема, 5а, тел.: (8652) 95 01 10, 95 02 10

# Содержание

Престо

**9 шансов прослыть трудоголиком, или 9 способов борьбы с ленью 14**



Проза жизни

**Роботы, атланты и белые медведи 16**

Монолог

**В стране трудоголиков 18**  
**От живых рыбок к компьютерным мышкам 20**  
**Труд по-домашнему 22**

Вопрос номера

**Как выглядит ваш труд? 24**



Персона

**Людмила Фартусова: «На первом месте у меня семья» 28**

Гость номера – директор по экономике и финансам концерна «Энергомера»

Специальный проект

**Рабочий день глазами 32**



Дискуссионный клуб

**О вреде корпоративов и пользе душевных бесед 36**

Темой встречи стал вечный вопрос: «Как заставить человека работать?»

Про деньги

**Синдром дауншифтинга 40**

Это когда хочется бросить свою престижную должность и уйти в кладовщики

**20 лет добра 44**

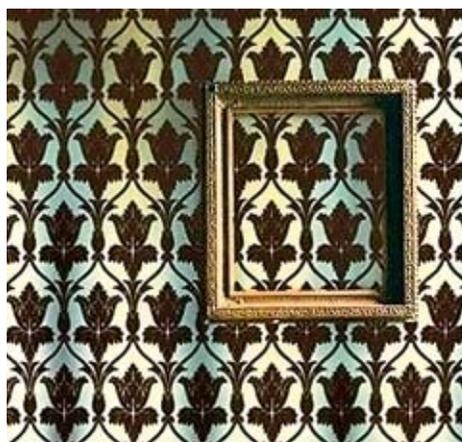
Ставропольский детский фонд отметил в феврале этого года свой юбилей

Простоквашино

**Кем нужно работать, чтобы заработать миллион? 48**

Среда обитания

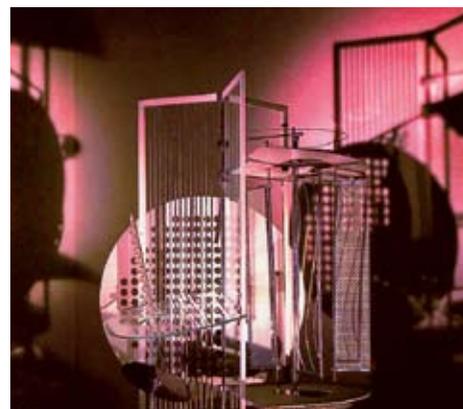
Панорама  
**Евромания 52**



Дизайн

**Только для самых активных 54**

Минимализм понятнее тем людям, кому сидеть дома некогда



Проспект

**Улица Присутственных мест 60**

Столетие назад эта улица была деловым центром города



**Что план грядущий нам готовит? 62**

Теперь мы знаем, как будет выглядеть Ставрополь через 30 лет

Пропаганда стиля

Панорама  
**Стильное ассорти 66**





*Новые ювелирные коллекции  
с международной выставки*

**JUNWEX 2008**

**ЗЕ**  
**Золотая Элита**

Товар сертифицирован

ТОРК «ГАЛЕРЕЯ»  
Маршала Жукова, 8  
2 этаж, (8652) 29-64-62

ТЦ «Кейсария»  
Пушкина, 18  
(8652) 24-76-99

50 лет ВЛКСМ, 16/6  
(8652) 55-49-55



## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР

Бизнес-центр класса "А".

Современное 13-этажное здание,  
расположенное в самом  
центре г. Пятигорска.

Удобная транспортная доступность.

Профессиональная  
управляющая компания.

Долгосрочная аренда.

Услуги конференц-зала, кафе-бар,  
работает филиал банка, авиакассы,  
парикмахерские, салон красоты,  
юридические и другие виды услуг.

Удобная планировка офисов  
площадью от 40 м<sup>2</sup>.

Оснащен современными системами связи.

Сплинкерная система пожаротушения.

Круглосуточная охрана.

3 пассажирских и 1 грузовой лифты.

Парковка на прилегающей территории.

Престижное расположение.

Современные системы жизнеобеспечения.

Адрес: Ставропольский край  
г. Пятигорск, ул. Крайнего, 49  
тел.: 8(8793) 36-36-02  
36-36-03, факс 33-79-13  
e-mail: rdc@infranet.ru  
www.kmv-center.ru

Модный flashback

### На работу как на праздник 68

Вот если есть у человека рабочая форма,  
то он не теряет по часу каждое утро, решая,  
что же сегодня надеть



Кинопрокат

### Труд, труд и госпожа Удача 74

Создатель «Белого солнца пустыни» снял  
за свою жизнь всего десять фильмов

Умные вещи

Панорама

### Электронная оттепель 82



Технический прогресс

### История для ленивых... 84

Интернет – в каждый компьютер!



Протектор

### Горбатый 86

«Запорожец» полюбили миллионы.

Но не за красоту



Радости жизни

Панорама

### Энергично и задорно 92



Готовим вместе

### Гуманизм на кухне неуместен, или раки к пиву 94

Команда «Полиарка» блеснула не только уме-  
нием готовить закуску к пиву, но и остроумием

Проездом

### Мадейра, мэйд ин рай! 96

Бывает же совершенство в мире



Спортпробег

### Татьяна Павлий: «В барьерном беге гладко не бывает» 108

Совмещать спорт и семью трудно, но можно

Сказано 112

# GIZIA





Завалить один раз экзамен/проект/задание, а потом вспоминать об этой неприятной ситуации в нужный момент. Угрызения совести могут стать стимулом для того, чтобы не повторить своих ошибок и вовремя приняться за дело.

# 9 шансов прослыть трудоголиком, или 9 способов борьбы с ленью

Трудоголизм противоестествен. От природы каждый человек ленив, так как все живое стремится к экономии энергии. С помощью жестоких опытов над собой мы выделили самые эффективные приемы, позволяющие положить лень-матушку на обе лопатки.



Вознаградите себя. Составьте список из двадцати бесплатных житейских радостей или удовольствий, деньги на которые тратите без сожаления. «Премиируйте» себя ими после того, как разделаетесь с делами. Наградать себя надо, как собаку во время дрессировки, сразу после выполнения задачи.



Если вы имеете дело с работой по заказам, для ее ускорения рекомендуется максимально сенсорно представить себе то, на что будут потрачены доходы от выполненного заказа, нарисовать себе подробную картинку желаемого, вплоть до деталей и запахов.



Метод Леонардо Да Винчи. Чтобы не поддаваться лени, он выработал собственную систему сна и бодрствования. Дни, которые требовали от него наибольшего напряжения, он делил на короткие, 140-минутные периоды. Из них 20 минут он спал, а оставшиеся 2 часа работал. В таком ритме Леонардо жил неделями.



Создайте ритуал. Например: «Каждый день в 6:30 звонит будильник, я встаю и выполняю комплекс йоги. Каждый понедельник в 8:00 я сажусь за рабочий стол. Каждую субботу я убираю квартиру». Вы не тратите силы на внутреннюю борьбу, на вас не влияет отсутствие настроения. Нет никаких других вариантов. Работа делается.



Метод «Съешь слона по кусочкам». Разбейте большое дело на части. Придумайте пошаговую инструкцию к выполнению. Начните с малого. Допустим, вам надо вынести мусор. Вы говорите себе: «Сначала надо всего лишь зайти на кухню. Это же не так страшно!» И продолжаете дальше в том же духе.



После праздников и любимая работа покажется каторгой. В предпраздничный день перед уходом домой составьте подробный список дел, которые нужно сделать сразу после праздников, в первый же день. Когда человек первую половину дня ударно поработал, во второй ему уже не так хочется беседовать о праздничных приключениях.



Метод Гайдна. Композитор был способен за ночь написать симфонию. Утром он репетировал и уже вечером исполнял свое новое произведение с оркестром. Чтобы побороть желанье прилечь и поспать, он отказывался от еды, пока произведение не будет исполнено, и лишь в процессе сочинительства выпивал немного красного вина.



Начните движение без размышлений. Утром вставайте, как только услышали будильник. Принимайтесь за дело сразу же, как только решились на него. Заставьте себя поработать пять минут – пять минут можно вытерпеть все что угодно. Но этого достаточно, чтобы начать. Дальше вы уже не сможете остановиться.

# Миллионы вещей есть!

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР  
**НЕСТЕРОВ**



**58**  
магазинов  
и бутиков

**3-й этаж:** Свой Формат ★ Desam ★ Sprandi ★ Лайт ★ Твой Стиль ★ Чайно-кофейный бар  
Motor ★ Экватория ★ Amnesia ★ Bogos ★ DIM ★ Меха & Дублёнки ★ Girls Party Девичник  
Camelot ★ ОТТО-центр ★ rodi ★ Subside Sport ★ Или-Или ★ skateshop Прорыв  
**2-й этаж:** Ваоп ★ Женское белье Lilly ★ Carven ★ Club 8 ★ Детская одежда Мех  
Робинзон ★ Магия Серебра ★ Меха Fratelli Dainese ★ Мужская одежда Free Zone  
Romano Botta ★ Posh ★ Эгоистка ★ W-World ★ Arbat ★ house ★ Prestij  
**1-й этаж:** DIVA ★ Премьер Фото ★ Мобайл-26 ★ ПА «Газетный Дворь» ★ Звездный Блокбастер  
Солнцезащитные очки Polaroid ★ Парфюм Шанталь ★ Кожгалантерей ★ Computer Grand  
Ювелирный салон Mondial ★ Табачный отдел ★ Паб «Британия» ★ Camelot ★ Playboy  
**0-й этаж:** Обувь сезона ★ 33 подушки ★ Зима Лето ★ Командор ★ Sport Life ★ Буду Мамой!  
Chicco ★ Салон «Барет» ★ WoolStreet ★ Gianni Pasquetti ★ Savony

www.nesteroff.ru г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а

**НЕСТЕРОВ**  
г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а. www.nesteroff.ru  
В торговом центре  
работает программа  
единой дисконтной  
карты покупателя



# Роботы, атланты и белые медведи

Текст Галины Гуз

Странно жить в доме, нависающем над заводиком, который непонятно как сохранился в центре города с далеких советских времен.

Вечно там постукивают чем-то, скрежещут, раздается мощный по динамике зов: «Иван Петрович, зайдите к директору!» Ночи полны бодрым лаем собак: знают ведь, мерзавки, самый сладкий час сна, вот и заводят свое ав-ав, как будто днем не наговорись на своем неласковом для человеческого уха наречии. Летом открываем окна, вроде, в небо. А на деле получается – в кипучую заводскую деятельность – тарыхтение мотора, выхлопы бензина... И что они там производят, чем стучат? Что вообще можно создавать таким способом посреди современного города, набитого компьютерами, фешенебельными ресторанами, иномарками? Мне представляется создание такого вселенского робота-затейника, функция которого – выполнение за нас всей работы, дабы мы имели возможность обрести при этом покой и счастье. Но я тут же себя одергиваю: разве обретение счастья зависит от наличия у нас свободного времени? Скорей, наоборот. Все только и делают, что себя занимают,

кто чем. Вот один мой знакомый, водолаз и каскадер, сколотив на своих рискованных занятиях неплохой капитал, выпустил теперь книжку рассказов о своей водолазной и каскадерской работе. Мало ему жизненных перипетий оказалось, подавай еще литературные. Вообще, с этими литературными перипетиями сложно. Они привлекают почему-то огромное количество людей, заведомо к нашему делу непригодных. Вот владелец цементного завода, славный русский миллионер, выпустил не так давно собственную книжку стихов. Цемент хороший, стихи – жуть. И зачем ему это надо? Но я, кажется, понимаю. Ключевое слово здесь: «Интересно!». Вот интересно, и буду. Понятно, что это несколько не в традициях нашей страны, где труд всегда считался суровой обязанностью человека, а никаким не развлечением, не игрой. Однако... Вот кто-то книжки издает, а мой знакомый, довольно известный писатель, в свое время поехал сначала на БАМ – причем отнюдь не членом писательской деле-

гации, самым что ни на есть разнорабочим. А потом устроился дрессировщиком слона в зоопарк. Потому что интересно! А молодой поэт пошел фотографом в цыганский кооператив. По части знания жизни этому местечку, пожалуй, на всей Земле равных не было. Уж он там не только фотографировать научился – и травку курить, и цыганочку отплясывать (праздновал день рождения жены, так соседи говорили: «Вот разбогател-то! Уже с цыганами гуляет, в лучших традициях русских купцов! Это тебе не стишки кропать!»). И вот что любопытно – если вдруг – вполне неожиданно – навар от этой интересной деятельности все-таки возникает, он, конечно, радует трудягу, но это уже, так сказать, бонус, решение сверхзадачи, которую решать совершенно не обязательно. Главное здесь – процесс, а не результат. Кто платит атлантам, которые «держат небо на каменных руках»? Это их сущность, их суть. Попробуй, удержи небо, если тебе это не в кайф! Как говорится, «это мое маленькое, но постоянное занятие». Вообще, говорят, что если что-то до зарезу нужно, главное – об этом не думать. Типа: «Ля-ля-ля, не больно-то и хотелось!» А оно раз – и случается. Короче, нельзя думать о танцующем белом медведе. Хотя это, наверное, самое трудное в жизни – не думать о том, что для тебя оказывается в какой-то момент важнее всего. А вот моя московская подружка-архитектор, маленькую архитектурную мастерскую которой скушали более крупные акулы капитализма, сумела проигнорировать белого медведя. Она решила заняться шмотками – благо, тогда в перестроечной России с ними было не ахти. Сказано-сделано. Села в самолет, прилетела в Турцию, пошла на турецкие фабрики, которые кожаной одеждой занимаются. Глянула опытным глазом – как у них там да что. «Не-е, это не то, – говорит. – Не годится. Не сядь такого в Москве. Надо вот такой и вот такой фасончик». Ну и рисует им, попутно объясняя. На фабриках рты пораскрывали. «Скажите, – говорят, – а сколько мы вам должны за эти рисунки? Мы хотим шить такую одежду не только для вас, нам она очень понравилась!» «А-а, забирайте так! – говорит моя подружка. – Эка невидаль! Я вам еще целую кучу нарисовать могу». Не учили, вероятно, умелые турки широту русской природы. Не учили, но страшно зауважали. Теперь подружка сама уже по фабрикам не мотается. Знает, что за широкий жест ее партнеры по гроб жизни оказались ей благодарны. И по качеству шлют в Москву изделия – просто супер-пупер, и по срокам никогда не подведут, а главное – неплохие скидки вот уже сколько лет ей организуют. И бизнес процветает. Как подружину, так и турецкий. ...Ну а мне бы робот, конечно, пригодились бы. Полик бы мне тут подмел, в магазинчик сбегал. Тяжела доля атлантов (в смысле, кариатид), нельзя отвлекаться. ■

**Компания специализируется  
на работе с корпоративными  
и VIP-клиентами.**

Составляем индивидуальные туры,  
планируем деловые поездки.

**Специальные тарифы в иностранных  
и российских авиакомпаниях.**

Бронирование отелей в любой точке  
мира. VIP-залы в России и за рубежом.

**Полный комплекс услуг по приему  
ваших иностранных партнеров,  
включая визовую поддержку.**

**С наилучшими пожеланиями,**

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

**Вереск<sup>o</sup>**



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ Вашего путешествия

Ставропольский филиал: 355000, г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а, ТЦ «Нестеров»  
тел./факс: +7 (8652) 29-73-29, 35-75-94, 35-79-54, e-mail: travel@statel.stavropol.ru



**Евгения Быкова,**  
**профессиональный переводчик**  
**с китайского, японского и английского**  
**языков. В настоящее время работает**  
**в городе Куньмин (КНР)**

# В стране трудоголиков

За год с лишним пребывания в Китае, сначала на стажировке, а теперь и по работе, я укрепила во мне мнение: изучая язык, обязательно надо изучать культуру.

Что касается перевода... Язык тональный, пять тонов, и это требует специальной подготовки, чтобы и говорить правильно, и понимать собеседника. Плюс великое множество диалектов. Кроме того, при сравнительно простой грамматике в китайском языке много лексики, которая напрямую связана с особенностями традиционного мышления. Например, есть что-то вроде наших поговорок, называется чэнью – состоит всегда из четырех иероглифов. Попробуйте понять, что означает чэнью: и рыба тонет, и дикий гусь падает с неба... А речь идет об ослепительной красоте девушки, при виде которой и рыба тонет, и гусь падает!

Подобные нюансы часто узнаешь не из книг, а при живом общении. А китайцы в большинстве своем очень доброжелательны и любят общаться. Особенно если увидят, что ты понимаешь их речь. Для одних это просто открытие: иностранец сумел что-то сказать на великом китайском языке и понять собеседника. Но, несмотря на свое дружелюбие, китаец всегда может надуть лопуха-туриста (лаовая), продав ему за бешеные деньги дешевую безделушку. Поэтому нужно быть осторожным и ходить за покупками либо вместе с китайцем-другом, или уметь торговаться. Когда китаец увидит, что тебя не провести, он сразу сбавит цену вдвое или втрое.

Старшее поколение помнит и уважает русских из СССР. Молодые же очень мало интересуются Россией, а некоторые вообще не знают, где находится такая страна. Это, правда, не мешает им уезжать на учебу и работу в Москву и Питер, хотя Москву они не любят. Знако-

мый переводчик Лю говорил мне: здесь можно много зарабатывать, но жить невозможно совсем. А вообще, умные и практичные китайцы уже положили глаз на иные наши территории и не прочь туда переселиться. И если мы по-прежнему будем наплеватьски относиться к этому вопросу, то они скоро вырубят на палочки всю сибирскую тайгу.

Китайцы – нация трудолюбивая, иначе как бы они подняли в такие короткие сроки свою страну и вывели ее на нормальный уровень жизни (правда, и отдыхать китайцы любят и умеют тоже. А уж поесть... Перерыв на обед – вообще святое дело!). Для обозначения понятия «труд» в китайском языке есть два слова. Первое – это слово 劳动 (laodong) – труд (умственный или физический), которое состоит из двух иероглифов: 劳 (lao) – труд, трудиться, работа; уставать; заслуга, подвиг и 动 (dong) – двигаться, действовать; волновать, трогать. Второе слово – 工作 (gongzuo) – работа, работать, труд, которое состоит из иероглифа 工 (gong) – работа, рабочий; промышленность; строительство и иероглифа 作 (zuo) – делать, заниматься чем-либо; изготавливать; творить.

Пока Китай во многом остается сельскохозяйственной страной с традиционным укладом жизни. Но в то же время строятся дома европейского типа, дворники подметают улицы, полиция следит за порядком, машины ездят хоть и не по правилам иногда, но это новые машины. Работают большие и маленькие супермаркеты, есть пекарни, где делают красивые пирожные и торты. Интернет можно без проблем проведи, множество ТВ-каналов, завалы одежды, техники и мобильных телефонов в магазинах. Туристический бизнес процветает. В общем, развивается Китай. ■

Попробуйте понять, что означает чэнью: и рыба тонет, и дикий гусь падает с неба...



**Магазин модной одежды «Клуб 8»**

г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131 а , ТЦ "Нестеров", 2 этаж  
г. Пятигорск, ул. Панапориште, 2, ТЦ "Университи", 3 этаж  
сайт: club-8.ru



Юрий Касютин, предприниматель

## От живых рыбок к компьютерным мышкам

Я считаю, что для современных работодателей главное – живой интерес к делу у будущего сотрудника, а не его дипломные корочки. И на смену поколению, главный вопрос которого был: «Сколько платят?», постепенно придут любопытные самоучки, которым работать интересно.

В нашей повседневной трудовой жизни обязательно должно присутствовать любопытство, ведь это ключевой момент во всякой работе. Во мне оно проснулось рано, в 11 лет. Все началось с зооуголка в Парке Победы. Животных я любил, мне нравилось за ними ухаживать, а тут еще и подработать можно было. В семье много денег не водилось, а интерес к работе только подтолкнул меня.

Шло время, мода диктовала свои правила, и я занялся звукозаписью – записывал и продавал кассеты. Затем наступила пора предпринимательства – первый опыт, первый блин комом. Сейчас могу с уверенностью сказать, что это был самый трудный мой этап. Занимался парфюмерией, как тогда говорили, был «спекулянт». Торговал на рынке, в палатках. Сказать о работе той поры можно в двух словах – зимой замерзаешь, летом задыхаешься. Много проблем было и на национальной почве, например, ряды заполнялись по национальному признаку, поэтому часто бывали драки. В общем, насмотрелся всего.

Затем я пошел в армию, это, пожалуй, единственное время, когда я не работал. После двух лет службы появилось желание зарабатывать больше. Следующей ступенью, о которой мне, если честно, и говорить-то нечего, стала охрана отделения казначейства министерства финансов Ставропольского края. Единственный плюс того этапа – свободное время, которое я тратил на разгадывание сканвордов. Монотонную работу охранника я вскоре начал совмещать с промышленной деятель-

ностью – от строителя и наладчика производственного оборудования до технолога производства шоколадных конфет. Интересно, что на самом деле я сладостей не ем, разве что чай с сахаром.

Так, что еще? Да, следующее место работы – маркер в бильярдной. Вскоре мне стал интересен процесс создания бильярдных столов...

И, наконец, я «вступил» в компьютерный бизнес, сейчас занимаюсь оптовой розничной поставкой вычислительной техники. Кажется, ничего не забыл... Как видите, я подтверждаю простую истину – работа должна приносить человеку не только деньги, но и удовольствие, она должна вызывать интерес. Нельзя бояться «расти», изменяться, надо пробовать разные роли, экспериментировать. Принимая новых сотрудников, я не обращаю внимания на их дипломы – это не показатель. Я вот самоучка, у меня нет высшего образования, хотя и поступил в институт еще до армии. Только смысла в этом образовании я не видел. Мне гораздо больше нравилось читать книги, которые мне были действительно необходимы.

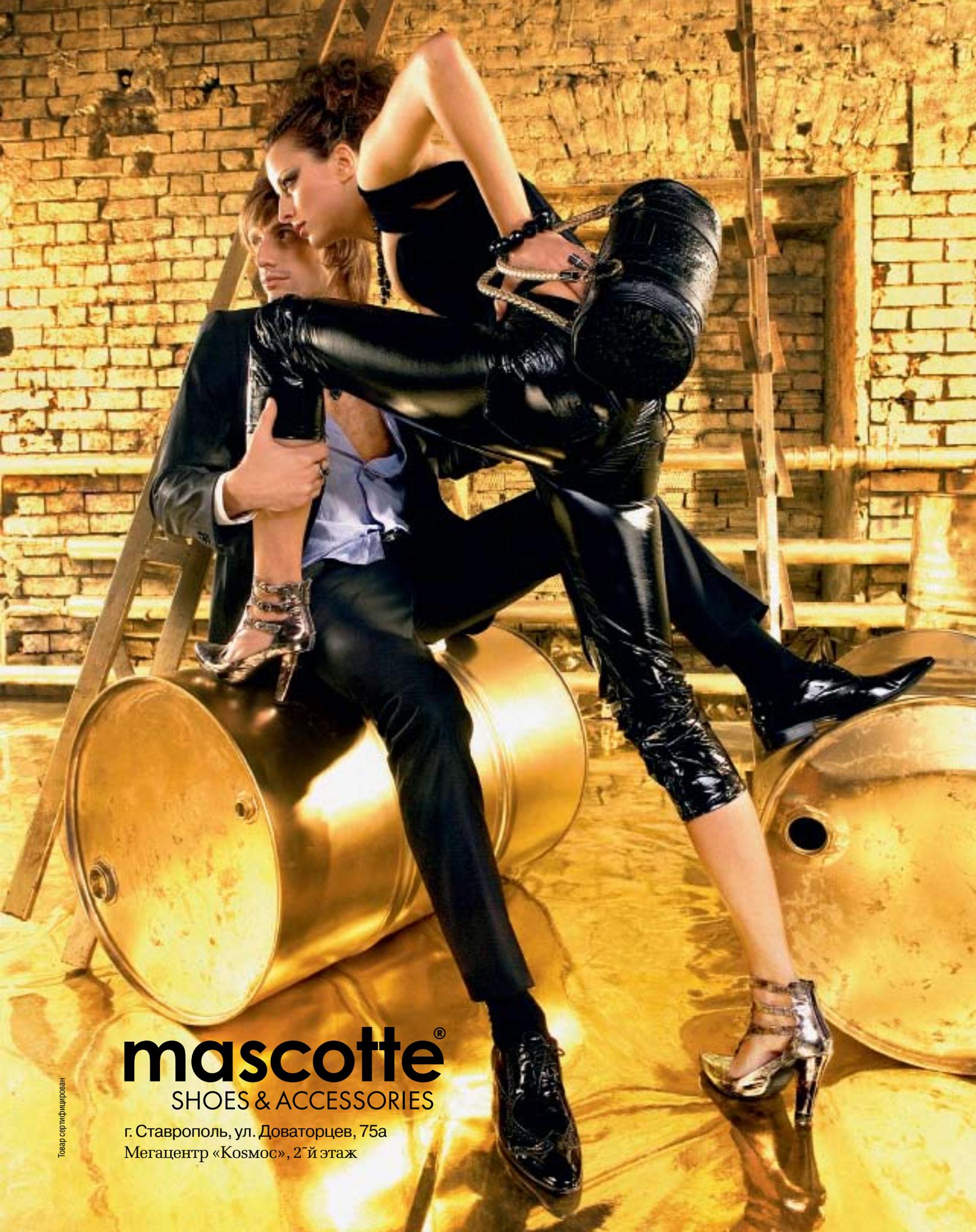
А еще я не верю в отговорку бездельников о недостатке рабочих мест.

При необходимости можно пойти в те же охранники или грузчики и честно зарабатывать деньги. Но есть люди, которые хотят всего и сразу. Я поменял много профессий, и у меня есть опыт во многих сферах деятельности.

Теперь я нашел оптимальный вариант для себя, а профессиональный опыт никогда не бывает лишним.

Для меня работа – это не только заработок и самообразование, но и средство от всех жизненных неурядиц. Ведь она затягивает, а если занимаешься полезным делом, от тебя всякая ерунда как шелуха отпадает. Я вообще не представляю жизни без труда. Если не работать, то что делать? Хотя в противовес этому могу сказать, что сегодня моя самая большая мечта – отпуск! ■

Я не представляю жизни без труда. Если не работать, то что делать?



**mascotte**<sup>®</sup>  
SHOES & ACCESSORIES

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75а  
Мегацентр «Космос», 2-й этаж

**Юлия Шелудько,  
домохозяйка, мать пятерых детей**

# Труд по-домашнему

Что женщина получает, когда всю себя отдает семье? Любовь. Рутинная домашняя работа тоже может приносить удовольствие, если делаешь ее с душой, для любимых людей.

Никогда бы не подумала, что стану многодетной мамой. Я была единственным ребенком в семье. Все родственники меня холили и лелеяли. Планы на будущее тоже строила соответствующие: учеба, карьера, замужество и максимум – двое детей. Школу закончила с серебряной медалью. Поступила в пединститут. Познакомилась с будущим мужем, стоматологом. Появился первый ребенок, мальчик. Все, как у всех.

А потом как-то так получилось, что мы пришли к вере. Муж оставил медицинскую практику и поступил в семинарию. Теперь он служит священником. Православная вера учит нас, что дети – это божье благословение. У нас пять деток. Старшему сыну скоро четырнадцать, средним дочкам двенадцать и девять, младшему мальчику семь, а самой младшей, Сонечке, четыре года.

Мои «рабочие» дни чередуются: день – готовка, день – уборка. В выходной день варю сразу две пятилитровые кастрюли первого, чтобы хватило хотя бы до пятницы. Если котлеты, то штук сорок. Макароны меряем кастрюлями. Пришла к выводу, что мне надо было стать поваром. Это занятие мне приносит большое удовольствие. Не буду хвалиться, но готовлю я хорошо, друзья любят к нам прийти и вкусно поесть. Конечно, неплохо было бы, если бы я работала, лишняя копейка нам не помешала бы. Но пока еще я очень нужна дома. Сейчас учусь заочно в техникуме на экономиста. Ведь дети когда-то вырастут, надо будет чем-то заниматься.

Дефицита общения у меня нет. У меня много подруг, и мы ходим друг

к другу в гости. Раз в неделю мы с мужем можем найти часик-полтора, чтобы погулять вместе.

У меня две мечты. Во-первых, мечтаю о большей жилплощади. Тесно нам в трехкомнатной квартире. Моя мама с нами живет, дети все в одной комнате. С ужасом думаю, что дальше будет, когда девочки подрастут. Если бы было просторное жилье и здоровье мне позволяло, я бы с удовольствием и шестого родила... А во-вторых, мечтаю всей семьей дней на десять съездить куда-нибудь. Нет такой мечты – отдохнуть от семьи. По крайней мере, сейчас уже нет. Первые трое детей... Это было тяжело. У них разница в возрасте небольшая, вторая дочка много болела в детстве. Я раньше за собой очень следила, была такая худенькая и стройная, в обязательном порядке – прическа и маникюр. А тут на себя времени совсем не оставалось. Когда появились младшие дети, как ни странно, стало легче. Старшие подросли, стали помогать в домашних делах. И хотя когда-то мне было сложно представить свою жизнь такой, сейчас я чувствую себя как рыба в воде. Все становится легко, когда верный друг рядом. Вот с мужем мне повезло. А если случаются моменты непонимания, то дети отрезвляют, помогают семье быть сплоченной. Когда их много – некогда глупостями заниматься. Некогда ссориться с мужем. Если ребенок болеет – какие уж тут выяснения отношений между супругами! Про все забываешь. Мне кажется, для женщины успешная карьера не должна быть главной целью в жизни. Потому что нашу жизнь делает полной не работа, а благополучная семья. Без детей все теряет смысл. Я бы хотела, чтобы у моих дочерей было много детей. Но надо стараться не забывать, что ты женщина, и продолжать следить за собой. А это бывает тяжеловато. ■

**Если бы было просторное жилье и здоровье мне позволяло, я бы с удовольствием и шестого родила.**



*Arte*<sup>\*</sup>  
*искусство*

интерьерный бутик

**ОБОИ ЛЕПНИНА КОВРЫ**



# КАК ВЫГЛЯДИТ ВАШ ТРУД?



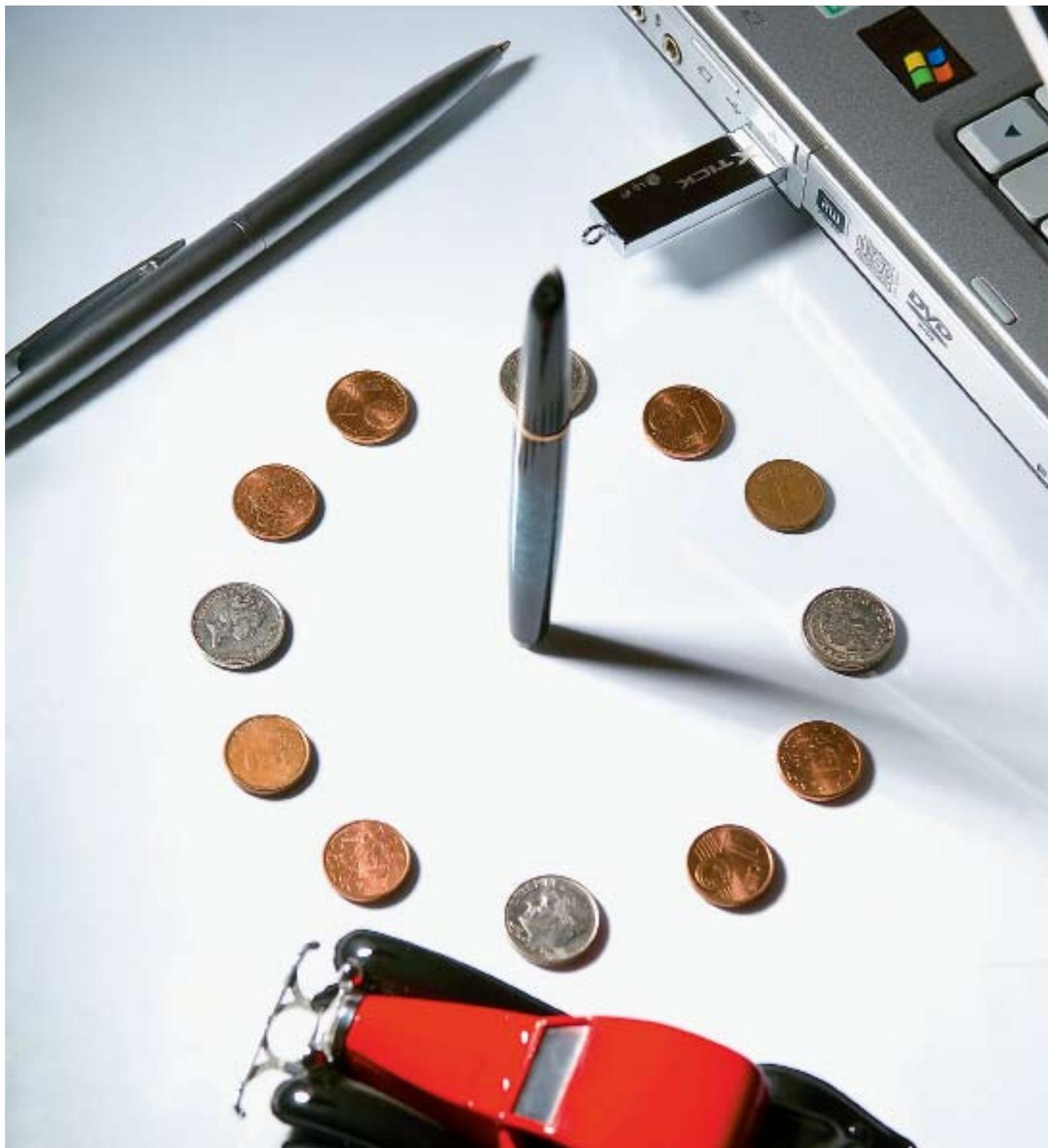
КАЗАЛОСЬ БЫ, ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ПРОЩЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОРУДИЙ ТРУДА? НО ПОПРОБУЙТЕ НАЗВАТЬ 6 ПРЕДМЕТОВ, ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРУДА, И ВЫ ПОЙМЕТЕ, ЧТО ОРИГИНАЛЬНО МЫСЛИТЬ НЕ ВСЯКОМУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛУ ПОД СИЛУ.

Фото **Ксении Мельник**

**Кегля, шар, человек, музыка, сердце, настроение.**

**Ирина  
КИСЕЛЕВА**

У Ирины Киселевой (коммерческого директора спортивно-развлекательного центра «Фараон») труд вызывает и эмоциональные ассоциации, абстрактность которых мы воплощали с помощью конкретного фотоаппарата.



Ноутбук, часы, машина, деньги, флэш-карта, ручка.

**Ангелина  
УМАНЕЦ**

Ангелина Уманец (руководитель ЦПП «Доктор Борменталь»), бизнесумен нового поколения – быстра и в решениях, и в передвижениях. Мобильность = деньги и успех.



Компьютер, стол, кресло, фотоаппарат, коньяк, музыка.

**Олег  
КОЗКИН**

Олег Козкин (главный дизайнер независимой студии дизайна «Станция ДОМ») как человек, занимающийся не только интеллектуальным, но и творческим видом деятельности, выбирает соответствующие и сопутствующие труду предметы.



Автомобиль, компьютер, телефон, ручка, калькулятор, лопата.

**Сергей  
КОЗЛИТИН**

Сергей Козлитин (генеральный директор ООО «Дварис Моторс») не видит своего труда без современных средств связи и передвижения, а лопата у него выступает символом физического труда в целом.

# Людмила Фартусова: «На первом месте у меня семья»

Текст Алевтины Шестаковой, фото Сергея Гнездилова

Наша героиня – нетипичная бизнес-леди. Она элегантна, искренна и открыта. Но вместе с тем решительна и требовательна. По-другому нельзя, ведь в зоне ее ответственности – огромные финансовые потоки компании, численность которой превышает шесть с половиной тысяч человек.

Людмила Фартусова не может позволить себе лениться или проявлять слабость характера. Она всегда собранна. Ее день расписан по минутам, но она успевает все: быть любящей мамой, заботливой женой и успешным директором по экономике и финансам Концерна «Энергомера», по существу, вторым человеком в компании.

**– Людмила Ивановна, как вы считаете, какие качества больше всего необходимы руководителю?**

– Бесспорно, он должен быть грамотным и компетентным специалистом в том, чем занимается. Поверьте, подчиненный всегда заметит непрофессионализм руководителя. Так же важно проявлять принципиальность и справедливость, потому что человеческий фактор в управлении стоит на первом месте. Необходим системный подход к решению задач и последовательность в действиях. И еще важно уметь признавать свою неправоту. Я считаю, что только сильный человек может сказать: «Да, я был не прав».

А руководитель обязан быть сильным.

**– Расскажите о своих профессиональных достижениях.**

– Пожалуй, самое важное – это то, что в компании успешно проведена автоматизация бухгалтерского и управленческого учета, поставлены процессы управления финансами, издержками, запасами и заработной платой. За каждым процессом стоит долгая кропотливая работа. Важным этапом для нашей компании стало внедрение системы качества ISO 9001:2001. Сейчас мы входим в новый проект, используем технологии «бережливого производства», которые позволяют оптимизировать работу каждого сотрудника Концерна.

**– У вас есть фирменный рецепт преодоления трудностей?**

– За годы работы я поняла: первое, что нужно сделать, если встречаешь какую-то проблему на своем пути – попытаться успокоиться внутренне. Хотя я всегда остаюсь внешне невозмутимой, но как можно не волноваться за дело, которому отдаешь все силы? Я разбираю ситуацию до мелочей, нахожу несколько путей решения, а потом жду момента, когда смогу применить их в действии. Я человек решительный, и действовать люблю больше, чем ждать.

**– Что вы думаете по поводу старого спора: кто лучше умеет управлять – мужчины или женщины?**

– Большинство моих подчиненных – это женщины. В работе с ними нужно учитывать эмоции, настроение, в общем, массу разных нюансов, на которые мужчина-руководитель редко обращает внимание. Порой необходимо поддержать сотрудника, поговорить с ним о детях, о семье, а потом уже перейти непосредственно к работе. Психологические аспекты очень важны. Если, к примеру, у женщины заболел ребенок или произошла ссора дома, все ее внимание в данный момент будет сфокусировано на этой проблеме. Результативность такого работника, как правило, невысока. Моя задача как руководителя – не требовать результата во что бы то ни стало, а постараться настроить на созидание, на рабочий лад.

**– Что самое сложное в вашей работе?**

– Иногда очень сложно сказать «нет». Непросто увольнять человека. Порой сложно доказать кому-то свою правоту. Для меня не имеет значения, выше или ниже рангом сотрудник. Я обязательно постараюсь найти нужные

доводы и веские аргументы, чтобы убедить человека в том, что я сама считаю правильным. Если сотрудник приходит на совещание с одним мнением, а уже через сорок минут уходит с совершенно другим, это тоже маленькая победа. Потому что самое главное – не победить, а убедить. Можно приказать, но гораздо важнее объединить вокруг себя единомышленников.

**– Какие люди вас окружают? Как вы подбираете сотрудников?**

– Я люблю работоспособных, талантливых, целеустремленных людей. Просто исполнительные люди мне, типичному представителю знака Водолей, не особо интересны. Своих подчиненных я стараюсь вовлечь в проекты, даю возможность проявлять свои творческие способности и генерировать идеи. В любом деле очень важно сплотить команду, организовать ее работу. Потому что одному человеку без надежных помощников достичь весомых результатов невозможно. У нас в компании высоко ценится стремление быть лидерами, первопроходцами, постоянное желание попробовать что-то новое. И в сотрудниках Концерна выражается чувство гордости за то, что они часть такой большой и успешной компании. Компания ежегодно принимает меры к повышению уровня мотивации персонала, включая рост заработной платы и вознаграждения. В компании действует процесс дифференциации и продвижения сотрудников, который позволяет выявлять лидеров, так сказать, «золотой фонд» Концерна. Им создаются самые благоприятные условия для профессионального роста. Обучение и своевременное продвижение персонала компания считает своей заботой и важнейшими факторами повышения конкурентоспособности на рынке. ▶

Я считаю, что только сильный человек может сказать: «Да, я был не прав».

А руководитель обязан быть сильным.



### – Помогает ли вам интуиция?

– Я, как и любая женщина, очень эмоциональна – воспринимаю все на уровне чувств, потому что часто в принятии решений полагаюсь не только на логические расчеты, но и на свою интуицию. Я прочла в одной книге, что интуиция – это не что иное, как подсказка нам наших ангелов-хранителей. И я склонна этому верить. В моей жизни не раз были случаи, когда я поступала так, как мне подсказывала интуиция, и впоследствии оказывалось, что интуитивное решение было верным.

### – От чего приходится отказываться ради карьеры?

– Я никогда не была нацелена исключительно

на карьеру. Мне кажется, это больше свойственно мужчинам. На первом месте у меня всегда стояла и стоит семья. Я не ставила перед собой выбор: семья или работа, хотя и не могу сказать, что все случилось само собой. Я тружусь с полной отдачей, упорно и терпеливо. В нашей компании все знают цитату: «Когда я работаю по двенадцать часов в день, мне определенно начинает везти». Мне кажется, это очень точное выражение. Я привыкла выкладываться на работе на двести процентов. И, наверное, поэтому моя семья что-то недополучала. Возможно, я уделяла детям чуть меньше внимания, чем им хотелось. Но, несмотря на это, у меня сложи-

лись очень доверительные отношения с моими детьми, и я этим горжусь. Мы с ними друзья. И, кстати, они между собой тоже.

### – А дети пошли по вашим стопам?

– Мы дали им полную свободу в выборе как специальности, так и города, где они будут получать высшее образование. Дети выбрали Санкт-Петербург. Дочь Александра уже окончила университет по специальности «Бухгалтерский учет и аудит», сейчас учится в аспирантуре, сын Константин пока еще студент. Они очень самостоятельные ребята.

– Ваши дети еще в самом начале своих карьер. Расскажите о своем пути к успеху.



Люблю работоспособных, талантливых, целеустремленных людей.  
Просто исполнительные мне не особо интересны.

– Я закончила МВТУ им. Баумана по специальности «Инженер-систематехник». Получив диплом, пошла работать на завод «Сигнал» программистом. Занималась автоматизацией заработной платы, разрабатывала новые программы. Параллельно работала в маленькой фирме бухгалтером и вникала во все, что связано с бухгалтерским учетом. Потом случай привел меня в Концерн «Энергомера». Тогда это была небольшая фирма, численностью чуть больше двух десятков человек, поставляющая счетчики электроэнергии под заказ. По сути, это был период становления компании. Меня сразу назначили главным бухгалтером. В послед-

ствии мне было поручено управление финансово-экономической деятельностью предприятия в должности финансового директора, а позднее я стала директором по экономике и финансам, заместителем генерального директора Концерн «Энергомера». Я благодарна этому повороту судьбы, потому что он в корне переменял всю мою жизнь. Именно здесь, в компании, я получила возможность совершенствовать свои профессиональные навыки и развивать лидерские качества, добились успеха и уважения.

**– Можете ли вы во время отдыха забыть о работе?**

– Я привыкла каждый день работать по 12–15 часов в сутки, поэтому субботу и воскресенье посвящаю восстановлению сил. Выходные провожу с семьей, это – мое главное богатство. Я горжусь тем, что мне удалось создать крепкую семью, воспитать двух замечательных детей, и вместе с тем найти любимое дело, реализовать в профессии. Жизнь ведь очень многогранна, и в ней все должно быть сбалансировано: и работа, и дом, и увлечения. Важно обрести гармонию, научиться получать удовольствие от того, что мы уже достигли, радоваться общению с теми, кто рядом, и вообще – каждому прожитому дню. ■

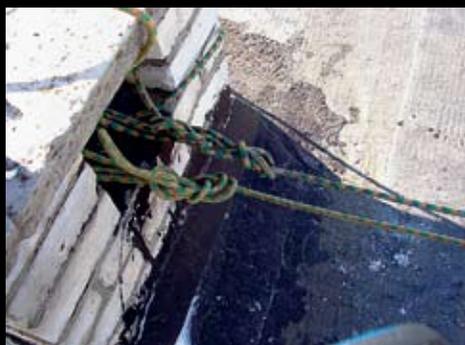


В нашей компании все знают цитату: «Когда я работаю по двенадцать часов в день, мне определенно начинает везти».

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

# Рабочий день глазами...

По нашей просьбе четыре человека взяли в руки фотоаппараты и запечатлели свой рабочий день.



Рабочий день глазами промышленного альпиниста Сергея Соцкого (которого вы можете увидеть на стр. 51).



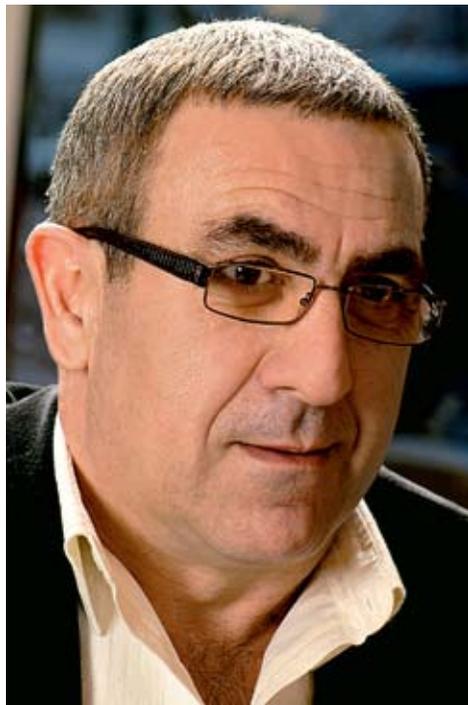
Рабочий день глазами танцовщицы ночного клуба Анастасии Власовой (которую вы можете увидеть на стр. 65).

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ



Рабочий день глазами преподавателя университета Анастасии Пяри (которую вы можете увидеть на стр. 81).





# О вреде корпоративов и пользе задушевных бесед

Текст Дарьи Иващенко, фото Ксении Мельник

В понедельник вечером за стаканом виски встретились директор клуба «Профит» Оксана Ткаченко, директор компании «Шоу-Техника» Андрей Болдырев и директор ресторана «Лас-Вегас» Виктор Акобджанян. Темой очередного заседания дискуссионного клуба (ибо на самом деле это было оно) стал вопрос: «Как заставить людей работать?» Непросто это. Ох, как непросто...

## Все равно платить

**Pro: Давайте сразу выясним, что считать самой эффективной мотивацией для сотрудников: материальное вознаграждение, штрафы или, может быть, благоволение руководства?**

**Андрей Болдырев:** Только бабло...

**Виктор Акобджанян:** Все вместе.

**Оксана Ткаченко:** ...но все-таки деньги в первую очередь. Конечно, хорошее отношение руководителя тоже немаловажно. Но оно обычно выражается в денежном эквиваленте. Заставить человека работать могут только мате-

риальные блага.

**Андрей Болдырев:** Я сейчас учусь в Москве в Академии народного хозяйства. Со мной учится директор Омского ракетного завода.

Как-то мы с ним разговорились на тему способов мотивации, и он мне сказал: «Все равно ты будешь платить. Хочешь – не хочешь. Чем шире твой бизнес, чем больше обороты, тем больше будешь платить людям, работающим в нем».

**Виктор Акобджанян:** Я знаю, что лучше всего заставляет человека работать: обладание своей долей в бизнесе. Если он понимает, что процветание всего предприятия напрямую будет сказываться на его уровне жизни,

то он будет трудиться с полной отдачей.

**Андрей Болдырев:** Если говорить о крупном бизнесе, то во всем мире уже давно топовцы имеют свою долю в предприятии.

**Виктор Акобджанян:** Да, людей больше ничем не заинтересуешь. Даже если в течение года платить миллион долларов, на следующий год он все равно скажет: «Слышишь, шеф, сто тыщ прибавь!»

**Pro:** Но ведь нельзя каждому официанту дать долю...

**Виктор Акобджанян:** Есть люди ведущие и ведомые. С ведущими нужно находить общий язык.

Помимо того, что ты даешь им долю, их еще нужно убеждать, что мы одна команда. И тогда не важно, сто человек у меня работают или тысяча. Важно, чтобы шеф-повар и зав.баром были моими людьми.

**Pro: То есть важно заручиться поддержкой ключевых фигур, правильно?**

**Виктор Акобджанян:** А по-другому не хватит ни сил, ни денег, ни интереса, чтобы каждому объяснить, какой он хороший. Еще есть такой метод, оставшийся с советских времен, как тринадцатая зарплата. То есть все сотрудники довольны,

Заставить человека работать могут только материальные блага.

все достойно получают, но знают, что если будут стараться, то получают еще больше.

**Pro: Как руководитель может рассчитать оптимальную зарплату для того или иного работника?**

**Виктор Акобджанян:** Никак. Все равно не угадаешь. Будешь платить мало – потеряешь хороших работников, а от сытой, стабильной жизни люди наглейют и расслабляются. Поэтому директор назначает зарплату на свой страх и риск, а потом занимается корректировкой.

**Оксана Ткаченко:** Надо давать своим сотрудникам возможность больше зарабатывать. Во-первых, заниматься повышением их квалификации.

Во-вторых, у нас кто хотел – перед Новым годом работал каждый день. И зарплаты были соответствующие.

**Pro: Что делать, если вам нужно, чтобы три человека работали как тринадцать?**

**Андрей Болдырев:** Надо нанять еще десять!

**Оксана Ткаченко:** У меня есть одна такая сотрудница, которая за троих работает...

**Виктор Акобджанян:** Не бывает так! В природе не бывает. За троих нельзя работать. Пока есть силы и энергия, пока человек взведен, он будет работать. А потом силы иссякают, мозги высыхают, воображения нет. Когда люди услышали, что в ресторане «Лас-Вегас» штат за 60 человек, все ахнули: «Зачем столько людей?» А я сейчас понимаю, что, видимо, придется еще нанимать.

**Оксана Ткаченко:** А если он получает за десять, этот человек?

**Андрей Болдырев:** Все равно сгорит, Оксан. Сдуется.

## Неоправданное доверие

**Андрей Болдырев:** Вот согласитесь, сложно бывает, когда из одной среды равных выбираешь кого-то одного и назначаешь его управленцем! Самое большое испытание – властью и деньгами.

**Оксана Ткаченко:** У меня сотрудники одно время требовали, чтобы я назначила старшего мастера, как

в других салонах. Я на это не пошла. Он у меня, может быть, и есть в душе, но никогда я его официально не назначу. Вот я главная, остальные все равны. Каждый отвечает сам за себя.

**Pro: Если руководитель повышает сотрудника в должности, а потом видит, что он не справляется, что делать? Бывали такие случаи у вас?**

**Андрей Болдырев:** Постоянно. Не каждый человек способен взвалить и потянуть на себе вес управленческих проблем.

**Pro: А что делать?**

**Андрей Болдырев:** Увольнять! Поставил ты человека на руководящую работу, он работал-работал – не работает. Только увольнять. Но обычно люди понимают, что не справляются, и сами уходят.

**Виктор Акобджанян:** А если это ошибка руководителя? Это слишком сурово! Если человек хороший официант, а его поставил администратором, он не справился – что ж, увольнять что ли? Предложу снова работать официантом.

**Андрей Болдырев:** А уйдет ли человек ниже? Вот вопрос.

**Оксана Ткаченко:** Если он уже поработал на более высокой должности, то вряд ли. Разве что в другом коллективе. У меня была уборщица, шикарная просто, которая захотела вырасти. Ради бога! Я ее отправила учиться на мастера по

наращиванию ногтей. Но в сорок лет очень сложно осваивать новое дело. Она год проработала, мне было стыдно, мы переделывали за свой счет... И я ей посоветовала идти в салон другого уровня, туда, где она будет востребована.

**Pro: А как вы реагируете на проколы сотрудников?**

**Оксана Ткаченко:** Разговор один на один в моем кабинете.

**Виктор Акобджанян:** Я научился свои эмоции не выплескивать. Просто штрафую.

**Андрей Болдырев:** Когда сотрудники начинают «косячить», оштрафовать проще простого. Но ты же понимаешь, что у людей семьи и все такое...

**Оксана Ткаченко:** Да штрафы и не действуют...

**Виктор Акобджанян:** Очень хорошо действуют, очень!

**Андрей Болдырев:** А я вызываю к себе и пытаюсь разобраться.

**Виктор Акобджанян:** Да, дорогой, раньше я тоже думал, как бы объяснить, научить. А они привыкли! Новеньким говорили: «Если будет орать, вы только молчите, он покричит и остынет».

И действительно было так: если ты мне не ответил, ты меня не завел. А если мне кто-то что-то ответил, то аж пенилось внутри все. А сейчас все просто... Сказал: «На ночь убирайте циновки, а то портятся». Пришел, а в беседке все ветром



раздувает. Администратору говорю: «По две тысячи рублей с каждого!» Бабах. И все, каждый вечер они закатывают циновки.

**Pro: Вы бы взяли назад сотрудника, который от вас ушел?**

**Оксана Ткаченко:** Кого я уволила – обратно не возьму. А если сам ушел, то можно подумать.

**Андрей Болдырев:** У нас работает технический директор. Уходил свой бизнес поднимать, через полгода вернулся, мы его с удовольствием взяли. Мозг хороший.

**Виктор Акобджанян:** Практика показала, что тот, кто уходил искать лучшее, а потом возвращался, все равно здесь не остался.

Вот ушел от нас хороший, шустрый парень-официант – ему пообещали чуть ли не машину с водителем. ▶



Я ему от души пожелал всего хорошего. Через месяц он вернулся, но все равно перестал быть «звездой».

**Pro: Есть мнение, что на работу нельзя брать своих родственников. Вы согласны?**

**Андрей Болдырев:** Однозначно.

**Оксана Ткаченко:** Если брать, то только потому, что нужно доверенное лицо. Управлять родственниками вы не сможете.

**Виктор Акобджанян:** Абсолютно легко. У меня сейчас мой двоюродный брат работает.

**Оксана Ткаченко:** Значит, у вас какие-то другие отношения, не родственные.

**Андрей Болдырев:** У нас одно время родственник работал. Когда мы его уволили, вся родня за него вступались. Но если он, извините, разгильдяй, то почему я должен держать его на работе?

### Мужчины и женщины

**Виктор Акобджанян:** Сегодня я четко представляю себе, как должна выглядеть стратегия подбора кадров. Есть два сотрудника, оба умные, оба с опытом работы. Кого выберешь? Красивого и молодого.

**Оксана Ткаченко:** Правильно. Себя надо окружать красивыми людьми.

**Виктор Акобджанян:** У нас одно

время ходили официанты и худые, и кривые, и вытянутые. А сейчас коллектив подобрался – высокие, нормальные ребята.

**Андрей Болдырев:** Вот, кстати, о сотрудниках. Вы у себя проводите корпоративы?

**Виктор Акобджанян:** Я противник корпоративов. Считаю, что корпоративы нарушают субординацию. Если бы мы на корпоративах пили чай, может, они бы имели право на существование, но это ведь не так!

**Оксана Ткаченко:** Можно в горы, как мы, съездить.

**Андрей Болдырев:** Или в боулинг сходить. Но это, опять же, пиво.

**Виктор Акобджанян:** И вы ни разу не разочаровывались в каком-нибудь сотруднике? Признайтесь, вы для себя открывали столько негатива, думали: «Лучше бы об этом не знал!» Ведь так?

**Оксана Ткаченко:** Ну, бывало и такое. Но расслабляться ведь тоже как-то надо.

**Андрей Болдырев:** У нас несколько отдельных направлений, сотрудники которых друг друга не видят. И вначале у нас был всплеск корпоративов. Потом также разочаровались, прекратили, где-то год вообще не собирались. А потом народ сам выступил с просьбой: «Ну, Андрей Александрович, давайте».

И мы возобновили.

**Виктор Акобджанян:** Может, в том и наша ошибка, что корпоративы нужно проводить чаще, чтобы люди к ним привыкли...

**Оксана Ткаченко:** Конечно.

**Андрей Болдырев:** А вот как вы считаете, какой коллектив сложнее – женский или мужской?

**Виктор Акобджанян:** Для меня – мужской.

**Оксана Ткаченко:** Ну, мне не с чем сравнить.

**Андрей Болдырев:** У меня есть чисто мужские подразделения, и есть бухгалтерия, где одни женщины. Мне кажется, женский коллектив сложнее.

**Оксана Ткаченко:** Ну да, женский коллектив очень сложный.

Тем более тот, где женщины хорошо зарабатывают. Они же самостоятельные, муж им не особо нужен. Поэтому в большинстве своем это одинокие женщины с неустоенной судьбой. Куда ей деваться? Естественно, она все время в поиске спутника жизни. Это ужасно.

**Pro: Не поняла. Как это сказывается на работе?**

**Андрей Болдырев:** Ну как... Люди приходят искать спутника на работу. Как на охоту.

**Виктор Акобджанян:** А я думаю, что весь бизнес строится на личных симпатиях. И я понимаю, когда на

работе мальчикам хочется выглядеть красавчиками перед девочками. А если говорить о том, с каким коллективом проще – мне с женщинами легче. Они собраннее.

**Андрей Болдырев:** Женщины исполнительны. Им ставишь задачу – можешь быть уверен, что они ее выполнят.

**Оксана Ткаченко:** Но они эмоциональнее. Женщина приходит на работу, и на ее лице все написано, что у нее дома происходит.

**Виктор Акобджанян:** Так это же прекрасно!

**Оксана Ткаченко:** Да что уж тут прекрасного...

**Виктор Акобджанян:** Вы сможете разобраться, задать вопрос. Наверное, мы все в конце концов придем к тому, что у нас будут свои психологи на фирмах.

**Pro: А что, так нужен психолог?**

**Оксана Ткаченко:** Да я сама как психолог. Честно. Я про всех своих сотрудников знаю, у кого какие проблемы. Со всеми могу поговорить по душам.

**Виктор Акобджанян:** Так это и есть наша прямая обязанность!

**Pro: А вы, Андрей Александрович, тоже по душам разговариваете?**

**Андрей Болдырев:** Конечно, я это дело люблю!

**Pro: Что можно назвать основной задачей руководителя?**

**Андрей Болдырев:** Нести ответственность перед людьми – обеспечить им достойную оплату труда.

**Виктор Акобджанян:** Чтобы твой бизнес, твоё детище, работал и приносил доход.

**Оксана Ткаченко:** И чтобы его уважали.

**Виктор Акобджанян:** Да, чтобы он был на слуху. И чем больше бизнес на слуху, тем больше ты чувствуешь свою пользу. А уж о том, что в процветающей фирме хорошие зарплаты, и говорить не нужно – это и так понятно.

**Андрей Болдырев:** У меня два-три года назад сотрудники начали покупать новые автомобили. И я получаю от этого удовольствие.

**Оксана Ткаченко:** Да, у меня тоже четыре машины в прошлом году купили. В кредит, конечно. На свои заработанные деньги. Значит, есть возможность. И это понимать любому руководителю радостно. ■

Благодарим ресторан «Лас-Вегас» за гостеприимство.



# В I O R I T M

ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

Сертифицировано Лицензия №2601000153 от 10.03.05 г. Выдана Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и соц. развития

## Коррекция фигуры:

оздоровительно-косметологические системы INFRAFIT и BioDream

## Тренажерный зал

## Пирсинг

## Эпиляция

## Парикмахерские услуги:

в том числе  
наращивание волос  
плетение африканских косичек

## Косметология

## Массаж:

пластика тела

## Наращивание ресниц

## Дизайн и моделирование

## ногтей

## Педикюр

## Загар:

солярий  
система FB моментального действия



## Центр красоты и здоровья BIORITM

г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8, ТОРК «Галерея», 1-й этаж

тел. (8652) 296-301

# Синдром дауншифтинга

Хроническая усталость, которая лишает трудоспособности, — явление во всем мире широко распространенное.

Причем, несмотря на проводимые исследования, причины возникновения этой «болезни» до сих пор неизвестны.

А тут вдобавок новая, в чем-то родственная проблема — дауншифтинг...



Александр Золотов  
финансовый консультант, кандидат экономических наук

## Рыба ищет, где глубже. А человек?..

В бизнес-среде дауншифтинг стал такой же популярной темой, как и управление временем. Если коротко, дауншифтинг (от англ. down — вниз и shift — переход на другой уровень) — переход с высокооплачиваемой, но связанной с чрезмерным стрессом, нагрузками и отнимающей все свободное время работы на более спокойную, хотя и низкооплачиваемую по сравнению с прежней. А дауншифтерами называют людей, добившихся определенного успеха в карьере, но в какой-то момент решивших «выйти из игры» и сменить полную стрессов жизнь финансиста или юриста на гораздо менее престижную, но более спокойную и «естественную» жизнь инструктора по сноубордingu или фотографа. Это явление можно было бы назвать «новым поветрием среди менеджеров», но не так уж все просто. Потому как дауншифтинг — это и социальное явление (обусловленное общими, внешними причинами), и индивидуальное (когда причины внутри каждого).

## Похожие, но разные

Отказ от карьеры принято разделять на временный и постоянный. При временном люди сознательно делают шаг назад, четко понимая, что после завершения сложного периода они восстановят свои позиции. Например, это происходит из-за смещения акцента с карьеры на семью. Ситуация также может вынудить работника отказаться от карьерного роста в будущем в пользу большей заработной платы сегодня. И такой подход всегда можно объяснить окружению.

Но с постоянным дауншифтингом все сложнее — причины его появления гораздо глубже, а протекание процесса более болезненно и для самого «переходящего» и для близких. Несмотря на то, что у каждого дауншифтера своя история, существует ряд определенных типов и сценариев.

Первый — человек за 40. Социально определен и успешен, имеет недвижимость, машины, дорогие увлечения — то есть все, ради чего он начал делать карьеру. Он жил всегда одной мыслью: сегодня буду работать на износ, переступить через свои желания, но зато потом поживу для себя. И вот, обрастая со временем все большим количеством обязательств (профессиональных и моральных), человек понимает, что это «потом» не наступает и жизнь легче не становится.

При этом не то чтобы остановка, но даже отсутствие положительной динамики в карьере оценивается заинтересованными окружающими как поражение. Тогда человек, осознавая, что малой кровью

не обойтись, бросает все и сразу.

Второй — «доказательство от противного». Человек всю жизнь доказывал родителям, друзьям, врагам, людям, отвергшим его чувства, что он может в чем-то состояться. И когда он доказывает им это, он говорит себе: «То, что не хочу делать, знаю точно, а вот что хочу — не знаю». И, наконец, есть такой вариант: человек изначально не был готов отвечать за свою жизнь. Образование, профессию и место работы за него выбирали. Часто это делают родители, преследуя самые благие цели. Это самый молодой сегмент — таким дауншифтерам, как правило, менее 30 лет. При общении со студентами ставропольских вузов часто приходится слышать, что они собираются получить диплом только для своих родителей. Нередко родители решают за ребенка, где ему учиться и работать, перенося на него свои нереализованные мечты. А спустя десятки лет у чада наступает «духовное просветление». Это тот случай, когда человек отказывается от карьеры в бизнесе ради самореализации в какой-либо альтернативной сфере — религии, искусстве или благотворительности. Возможно, именно этому варианту суждено в ближайшее время стать наиболее распространенным в нашем обществе.

## Российский вариант

В разных странах и дауншифтинг проявляется по-разному. Например, в Англии он имеет яркий экологический окрас (употребление или выращивание органических продуктов, особое отношение

к мусору и его вторичной переработке, экономия энергии).

В Австралии фокус смещен в сторону смены жилья и места проживания. За последний десяток лет около 23% жителей самого маленького континента перешли на более скромный уровень жизни. В европейской прессе героями статей о дауншифтинге часто становятся женщины, предпочитающие быть хозяйками не в офисе, а дома. Около 60–70% женщин в возрасте 29 лет сожалеют о том, что их матери проводили так много времени на работе. В свою очередь они переходят на низкооплачиваемую работу, актуализируя отброшенную ранее модель ролевых отношений в семье «хозяйка и мать — добытчик и защитник». В США человек к 25 годам только набирает минимальное количество кредитов, и, чтобы вылезти из долговой ямы, ему нужно время — в среднем до 35–40 лет, и до этого момента ему не до экспериментов. Россияне же, как всегда, пошли своим путем. В 90-е годы XX века наших соотечественников вдруг осенило — залогом личного успеха является собственный бизнес. Очень многие, если не подавляющая часть населения, решили заняться своим делом. Для своих детей определили будущее в сферах экономики и юриспруденции. С одной стороны, хорошо, когда семейное дело со временем перейдет подкованному в вопросах бизнеса специалисту, но, с другой стороны, не рационально — стране юристы и экономисты нужны в той же степени, что и агрономы, строители или пишевики, и дисбаланса рынок не допустит. И вот когда душа не лежит к какому-то делу, конкуренция в сегменте усиливается, требования работодателей ужесточаются, остается одно — бросить. Впрочем, разрушительных последствий для социума не будет, ибо замечено, что наш дауншифтинг созидательный. Зарубежные «переходящие» в массе своей бегут от жизни, выражают социальный протест. Наши — наоборот, находят новое место в обществе, не опускают руки, успешно применяют опыт, полученный в прежних областях работы. А, как известно, в результате скрещиваний получается самое крепкое потомство. ■

# БАНК ЭЛЕКТРОНИКА

Основан в 1990 году

## Вклад «Все в семью»

С 25 февраля по 31 мая 2008 года

Банк «Электроника» принимает средства в непополняемый вклад на следующих условиях:

- процентная ставка – от 8 до 13,5% годовых
- проценты по вкладу выплачиваются в конце срока вместе с основной суммой вклада
- при срочном изъятии вклада или его части процентная ставка составляет 2% годовых

Вклады  
застрахованы

Система  
Страхования  
Вкладов



**Всех вкладчиков ждут подарки от банка!**

г. Ставрополь, ул. Мира, 284/1 (вход с ул. Артема), тел. (8652) 23-55-15, [www.elektronika.ru](http://www.elektronika.ru)



# Успешный банк для успешных людей

Текст Екатерины Масловой, фото Сергея Никитенко

«Чтобы идти в ногу со временем, современному человеку необходимо иметь личного адвоката, личного дантиста и личного банкира», – уверен директор пятигорского филиала Ставропольпромстройбанк – ОАО Альберт Ладанов.

Ставропольпромстройбанк – ОАО – одно из старейших кредитных учреждений Ставропольского края. Пятигорский филиал банка, являющийся одним из его подразделений, ведет свою историю с 14 ноября 1944 года – именно тогда в Пятигорске было открыто отделение «Стройбанка», на которое была возложена миссия по финансированию восстановления народного хозяйства после оккупации. В 1991 году на базе нескольких отделений «Стройбанка» был учрежден коммерческий банк «Ставрополье», переименованный в 2003 году в Ставропольпромстройбанк – ОАО. – **Альберт Иванович, вы руководите пятигорским филиалом Ставропольпромстройбанк – ОАО уже почти 20 лет. Что изменилось в работе банка за эти годы?**

– В 1988 году, когда я начал здесь работать, банк занимался исключительно финансированием строительства. Сегодня наш банк является универсальным и оказывает все виды услуг. Это и расчетно-кассовое обслуживание, и валютные операции, и внешнеэкономическая деятельность, и кредитование, и размещение средств на вклады, депозиты, в ценные бумаги, в акции. Мы занимаемся как обслуживанием юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, так и обслуживанием физических лиц. На Кавказских Минеральных Водах банк представлен не только пятигорским филиалом, но и филиалами в Кисловодске, Ессентуках, Минводах, Лермонтове, дополнительным офисом в Георгиевске. – **Ваш банк является региональным. Дает ли это какие-либо преимущества жителям нашего региона?**

– Безусловно. И в первую очередь – представителям малого и среднего бизнеса. Мы работаем с теми клиентами, которые не интересны крупным банкам, потому что это – тяжелая и кропотливая работа. Не секрет, что для московских банков, филиалы которых у нас сегодня повсеместно открываются, мелкий бизнес начинается с оборота в 50 миллионов в год. Для нас же мелкий бизнес начинается с человека, который приходит к нам и говорит: «Я – индивидуальный предприниматель и хочу начать работать. Чем вы можете мне помочь?».

– **Значит, конкуренции со стороны московских банков вы не боитесь?**

– Банков сегодня действительно очень много. Но без работы, поверьте, никто не сидит. Приведу простой пример. Кто мог представить каких-нибудь 10 лет назад, что скоро у каждого из нас будет хотя бы одна пластиковая карточка? Все большее количество людей сегодня оказывается вовлечено в банковскую деятельность, и их число в будущем будет только расти. Сейчас мы предлагаем, например, и школьников приучать к тому, чтобы они пользовались пластиковыми карточками. Родители могут не только переводить деньги на эту карточку в любую точку мира, где бы их ребенок не находился, но и контролировать его расходы, устанавливать лимит. В Москве, Санкт-Петербурге, не говоря уже о других странах, это давно практикуется.

– **Насколько легко получить кредит в вашем банке?**

– Возможностей в плане кредитования сегодня очень много. Но как в любом серьезном деле, здесь важно правильно рассчитывать свои силы. Поэтому мы ведем индивидуальную работу с каждым клиентом. Вы мне, как врачу, честно рассказываете, какой у вас доход и что вы хотите. А я помогаю вам не только правильно рассчитать сумму кредита, но и посоветую, по какой программе кредитования это вам будет выгоднее сделать. И, возможно, это будет уже не 10 000, которые стоит ваш мобильный телефон, а, скажем, 500 000, которые стоит ваша новая машина.

– **Девиз вашего банка – надежность, стабильность, доверие. Что стоит за этими словами?**

– Надежность заключается в том, что мы рассчитываем только на свои собственные силы. Наш банк – региональный. Это значит, что он работает на местных, краевых ресурсах. Поэтому, кстати, у нас и нет больших процентов по кредитам. Мы не гонимся за сверхприбылью, для нас главное – стабильная, устойчивая работа. А отсюда – и доверие к нам наших клиентов.

**Ставропольпромстройбанк – ОАО**  
Филиал в г. Пятигорске  
г. Пятигорск, ул. Крайнего, 2а  
тел. (8793) 33-32-34

*Сравните с конкурентами!*

**ШИРОКОФОРМАТНАЯ ПЕЧАТЬ**



**СИТИ ФОРМАТ**

СИТИ ФОРМАТ



Широкоформатная печать на высокоскоростном оборудовании  
от 2000 рублей за банер 3x6 м, печать за 20 минут.  
Световые вывески.  
Размещение рекламы. Монтажные работы. Дизайн.

г. Ставрополь,  
ул. Заводская, 44/3  
тел./факс (8652) 28-49-81  
E-mail: [city-format@mail.stv.ru](mailto:city-format@mail.stv.ru)

# 20 лет добра

Текст Дарьи Дарагановой, фото Юрия Швыдченко

В кабинете Петра Васильевича Слезавина, председателя Ставропольского краевого отделения Российского детского фонда, телефонные звонки раздаются один за другим. Звонков с хорошими новостями сегодня больше – ведь скоро юбилей – 20-летие фонда.



**– Петр Васильевич, 20 лет – солидный возраст. Как общественной организации удастся не просто существовать, а оказывать все эти годы реальную помощь и поддержку тысячам семей с детьми?**

– Вы правы насчет срока существования – для общественной организации, не получающей из бюджета никакой помощи, – это сложно. А еще становится очень грустно, когда сталкиваешься с непониманием. Но за эти 20 лет мы не потеряли веры в себя.

**– Как вы находите помощников?**

– Мы обращаемся к людям. Нам

помогают различные организации, предприниматели, банки, частные лица. К счастью, список благотворителей пополняется, наши многолетние партнеры – банки ВТБ, «Уралсиб» и «Росбанк», а также ЮТК, СГУ. Именно поэтому нам и удастся многого достигнуть – каждый год мы помогаем 13–15 тысячам человек, а ведь для многих мы – единственная надежда. За годы существования наша организация оказала помощь нуждающимся детям и их семьям на сумму, превышающую 5 миллиардов рублей. Видите, как для нас важно участие благотворителей.

**– Я знаю, что в 2007 году были проведены очень интересные акции.**

**Каковы их результаты?**

– Результаты хорошие. Например, благодаря акции «Серебряная россыпь дарований» по всему краю прошли спортивные соревнования, конкурсы юных чтецов и поэтов, был устроен фестиваль детского художественного творчества. Победители получили премию, 26 участников стали нашими именными стипендиатами и 30 детей побывали в санатории. Кстати, этот проект был признан лучшим на юге России.

Кроме того, фонд устроил Малые олимпийские игры для детей с ограниченными возможностями. Для них это было огромным праздником – различные конкурсы, серьезные соревнования, призы, заключительный концерт и костер дружбы. Другая акция – «Правовой компас» – нацелена на оказание помощи семьям беженцев и вынужденных переселенцев. Наши юристы представляли их интересы в суде, помогали восстанавливать необходимые документы, утерянные во время боевых действий. Акция «Моими детскими глазами глядит Россия на Кавказ» – краевая выставка детских рисунков. В этот раз было представлено около 300 работ, но были годы, когда количество работ доходило до 2000.

**– А что касается программ помощи детям? Есть ли такие, которые вместе с вами отметили юбилей?**

– Разрабатывая программу, мы ставим перед собой конкретную цель, а выполнив ее, беремся за другую. Сейчас у нас действует

20 программ. Наверное, самая долгосрочная – «Дети Кавказа – за мир на Кавказе», возникшая в 1999 году. Теперь это детский ежегодный миротворческий Северо-Кавказский форум. Программа «Больные дети», конечно, является одной из главных. На сегодняшний день у нас лежат документы на 58 ребят, нуждающихся в лечении. Мы стараемся оказать им оперативную помощь. Когда нами были получены гранты посла Канады в РФ и главы города Ставрополя, мы осуществили проекты по открытию стоматологического кабинета на базе Ставропольской краевой детской клинической больницы, а также физиокабинета. Они продолжают функционировать и сейчас. Наш фонд первым в стране открыл на базе краевой детской больницы и детского санатория «Ромашка» два центра по лечению детей с детским церебральным параличом. Есть у нас и такие программы, как «Одаренные дети». В качестве поощрения мы выплачиваем талантливым детям стипендии. Среди тех, кто в свое время получил нашу поддержку, есть ребята, которые сейчас работают в Большом театре, в системе Российского цирка, филармонических коллективах, учатся в Академии музыки в Америке. Ну, а для поиска талантов мы каждый год проводим фестивали, смотры и конкурсы. И поверьте, одаренных детей немало, просто многим из них нужна помощь. ■

**Если вы хотите помочь детям:**

Ставропольское краевое отделение Российского детского фонда  
355012, г. Ставрополь  
ул. Дзержинского, 133  
тел.: (8652) 26-40-69, 94-15-04  
e-mail: dfrf@z-com.ru

ИНН 2636002134  
р/с 40703810100000000135  
Банк ОАО «Ставропольпромстройбанк»  
БИК 040702760  
к/с 30101810500000000760  
ОКПО 05809290, ОКОНХ 98600  
КПП 263601001



**Baldinini**

YOHJI YAMAMOTO

**VICINI**

DOLCE & GABBANA

**GUCCI**

GIORGIO ARMANI

CESARE PACIOTTI

ALEXANDER  
MQUEEN

**roberto cavalli**

*Blumarine*

DOLCE & GABBANA

**GUCCI**

EMPORIO ARMANI

AJ | ARMANI  
JEANS

Товар сертифицирован

**POSH**

Салон эксклюзивной обуви

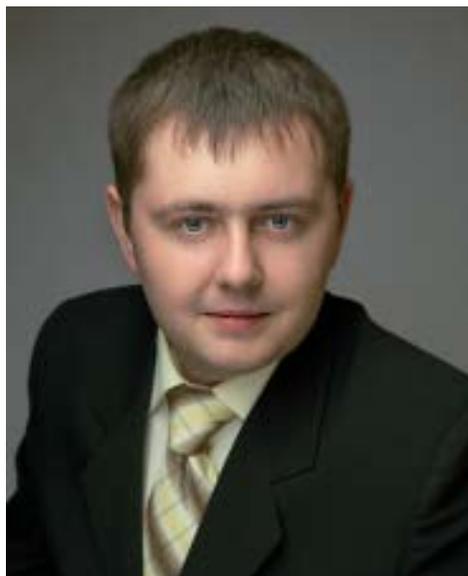
Бутик брендовой одежды

г. Ставрополь, пл. Ленина, 3

ул. Дзержинского, 131а, ТЦ «Нестеров», 2-й этаж

# Сайты, которые приносят прибыль

Может ли сайт приносить прибыль? Сегодня руководители любых организаций задаются этим вопросом. О том, способен ли сайт увеличить доход компании и привести новых клиентов, мы решили спросить директора студии «Слимарт» ведущего разработчика веб-сайтов в Ставрополе Сергея Михайлусова.



**– Сергей Алексеевич, действительно ли сайт может приносить прибыль?**

– Конечно, может. В первую очередь, сайт – это не только визитка, а мощный инструмент продаж, который постоянно приводит новых клиентов и даже самостоятельно реализует услуги или товары. Сайт должен стать «круглосуточным менеджером», готовым в любое время предо-

ставить детальную информацию потенциальным клиентам. Также сайт – это рекламная площадка, доступная посетителю из любой точки мира. Сайт не может быть оторван от компании, он призван стать ее продолжением.

**– Каким должен быть современный сайт?**

– Удобным, безопасным, работающим на современной системе управления. Разработанная нами система управления сайтом Slimart.CMS отвечает всем этим требованиям. Мы не используем шаблонные решения, а подстраиваем систему управления под задачу, которую предстоит решать сайту.

**– С чего начинается разработка сайта?**

– Для начала мы определяем, какие задачи должен решать сайт. Затем на основе этого мы разрабатываем индивидуальный дизайн, программную составляющую, регистрируем домен (имя сайта в Интернете), размещаем сайт в сети, чтобы он стал доступен посетителям. То есть мы делаем сайт «под ключ». Все этапы работы четко формализованы и определяются подписанной документацией. В результате заказчик получает красивый, современный, удобный сайт.

**– Мы сделали сайт, что дальше?**

– Сайт должен «жить» – на нем всегда должна быть актуальная информация. Обновлять разработанные нами сайты может любой сотруд-

ник, владеющий навыками работы с компьютером. Если объемы информации велики, мы разрабатываем связь сайта с программой учета (склада, торгового зала и т. д.) или предлагаем услуги по обновлению и поддержке сайта, а также регистрируем его в поисковых системах «Яндекс», «Рамблер», Google и других.

**– Можно быть на первом месте в «Яндексе»?**

– Нельзя верить тем, кто обещает первые места в поисковых системах новорожденному сайту. Разве строители, построившие магазин, гарантируют, что завтра он будет полон посетителей? Появление сайта в поисковых системах – процесс не мгновенный, а постепенный, требующий времени. Ускорению этого процесса помогают контекстная реклама и оптимизация. У нас есть возможность предоставлять подобные услуги, поскольку мы являемся партнерами «Яндекса» и других сервисов. Мы делаем сайты, которые работают и приносят вам прибыль.

**ООО «Слимарт»**

г. Ставрополь, ул. Ленина, 397/1

тел.: (8652) 56-20-30, 43-23-00

[www.slimart.ru](http://www.slimart.ru)

E-mail: [info@slimart.ru](mailto:info@slimart.ru)

## Наши уважаемые клиенты:

MediaPro  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Ариест

Рубин

группа Е  
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

ПРОМИКЗ

ПРИЗНАНИЕ  
№5

КРИСТ

КОРОНА  
СТАВРОПОЛЬ

БЛОК  
ПОСТ

НАРЫЖНЫЙ

PROGRESS  
высотный центр

«Стрижамент»

ЗОЛОТОЙ  
осень кондитерских сезонов

Веселый  
актёр

ЮЖНЫЙ  
Крест

Открытая



... и это еще не всё!

# Олимпиада по шоппингу 5 марта - 29 июля



Товар сертифицирован

**СТАВРОПОЛЬ**  
**.....ОРТЦ.....**  
**ул. Доваторцев, 61**  
**т.77-89-51, [www.ortc-stavropol.ru](http://www.ortc-stavropol.ru)**

## ГЛАВНЫЙ ПРИЗ

партнер **ООО "Автотор-Юг Плюс"**



Стимулирующая лотерея «Олимпиада по шопингу» проходит с 5 марта по 29 июля 2008 года. Призы – автомобиль, подарочные наборы. Для участия в розыгрыше и получения призов необходимо лично присутствовать на розыгрыше, иметь при себе зарегистрированный в ООО «ОРТЦ «Ставрополь» купон с прикрепленными к нему и погашенными чеками на 10 000 руб. из не менее чем 5 магазинов ООО «ОРТЦ «Ставрополь» и паспорт. Регистрация участников лотереи заканчивается 29 июля 2008 года в 13.10 по московскому времени. Розыгрыш призов состоится 29 июля 2008 года в 19.00 по московскому времени в ООО «ОРТЦ «Ставрополь» путем случайного выбора купона на участие в лотерее из лототрона. Официальные результаты розыгрыша будут опубликованы в газете «Экстра-Бизнес» в течение 10 дней с момента проведения розыгрыша.

Подробности об Организаторе и полные условия лотереи – в ООО «ОРТЦ «Ставрополь» и на сайте [www.ortc-stavropol.ru](http://www.ortc-stavropol.ru)

# Кем нужно работать, чтобы заработать миллион?

На простой вопрос наши дети дают простой ответ. Непонятно только, поставят ли они эту планку перед собой или родителям придется поднапрячься, чтобы соответствовать их ожиданиям.



рисунок  
Аллы  
Данаевой

## **Игнат Мирошниченко**

4 года, сын директора компании «Нуга Бест»  
Президентом

## **Вероника Козлитина**

8 лет, дочь генерального директора ООО «Дварис-Моторс»  
Бизнесменом

## **Арман Мсрикян**

6 лет, сын директора ООО «Мослайн»  
Милиционером

## **Алла Данаева**

10 лет, дочь директора сети аптек «Пеоне»  
Мне кажется, главное, как ты работаешь. Если работать хорошо и много, то ты обязательно добьешься всего и станешь миллионером!



гермская  
мебель

0-24

ТЦ "Европарк" Добаморыев 30Б мен. 951-4444

ТРЕНД

# Оазис гармонии

Фото Ксении Мельник

В доме все должно быть прекрасно: и гостиная, и спальня, и ванная...  
О ванной – подробнее.

Фабрика **Oasis** была основана в 1984 году, в Италии. Всего за несколько лет коллекции Oasis покорили поклонников изящных решений своими безупречными пропорциями и гармоничным обликом.

**Hermitage** – это серия мебели, созданная талантливыми дизайнерами, чья фантазия не ограничивается стереотипами. Появление коллекции было навеяно посещением Эрмитажа в г. Санкт-Петербург, за что она и получила свое название. Изысканные материалы, едкие детали, золото, бронза в этой коллекции, не скрывают своей привязанности к роскоши и излучают материальную энергию. Это коллекция является настоящим открытием нового сезона.

Товар сертифицирован

**СТРОЙМАРКЕТ**

■ г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 61, ОРТЦ «Ставрополь», тел. (8652) 55-41-28;  
пр-т Кулакова, 8я, 2-й этаж, тел. (8652) 56-01-21  
■ г. Черкесск, ул. Октябрьская, 3096, тел. (8782) 27-31-71

# [ среда обитания ]

**ПРОМЫШЛЕННЫЙ АЛЬПИНИСТ СЕРГЕЙ СОЦКИЙ ТАК ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЕ ИДЕАЛЬНЫЙ ОТДЫХ: «ГАМАК, СИГАРЕТА, КОФЕ». И КАК ЭТО ЧЕЛОВЕКУ НЕ НАДОЕДАЕТ ПРЕБЫВАТЬ В «ПОДВЕШЕННОМ» СОСТОЯНИИ?**

**Лучшее в мире** место для жизни – то, где я живу. Это дача у озера Кравцова, из окон которой в ясные дни виден Кавказский хребет. Охота и рыбалка – все рядом. Дом еще предстоит довести до совершенства, а возле него уже есть сад, в котором – альпийская горка, небольшой водопад, рыбки.

**Самый необходимый** для меня предмет обстановки – музыкальный центр.

**Люблю свою работу** за немонотонность и частую смену впечатлений. Сегодня здесь, завтра там. Рабочее место не надоедает. С людьми общаешься, правда, через окна. Проезжаю мимо кухонного окна, а в нем бабулька. Кричит: «Мужик, ты кто, ангел?» Некоторые пугаются. Я ж, не думая, на одиннадцатом этаже, стучу в окно. Естественно, какая тут может быть реакция? А мне просто спросить...

**Недопустимая ошибка** в моей работе – бесшабашность. Полениться лишний раз проверить страховку. Бывает, надо «повеситься» ради одного метра, а перевязывать веревки – мама моя родная! Но все равно надо хорошо подготовиться, и только потом спускаться. А то за какую-нибудь фигню привяжешься, а потом вместе с ней и полетишь.

**Судовольствием** сходил бы в гости к Борису Гребенщикову.

**Всегда мечтал** стать художником. Время от времени в руки попадали кисти и краски. Друзья хвалили.

**Мой «фирменный» способ борьбы с ленью** – завести семью. Ленишься будет некогда.

Фото Ксении Мельник



# Евромания

Теперь, чтобы узнать все о европейских дизайнерских новинках, не нужно лихорадочно искать горящие туры, достаточно почитать о наших находках.



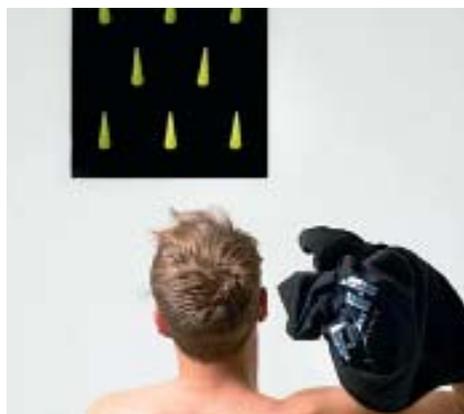
## Модерн по-английски

Салон декорирования дизайна интерьеров Interia предлагает обои и текстиль английской компании Zoffany. В 1995 году на аукционе фабрика приобрела шелковую панель с растительным орнаментом из парижского дома знаменитого танцора Рудольфа Нуреева. Это и определило основную линию коллекции, названную Nureyev. В новой коллекции от Zoffany чувствуется влияние модернизма. В качестве отделки использованы имитации кожи, флокса, шелка и льна.



## Битва дизайнеров

Компания «Строймаркет», предлагающая керамическую плитку, керамогранит, сантехнику и мебель для ванных комнат, объявила о начале конкурса «Строймаркет-Дизайн 2008». Главный приз – поездка в Италию. Событие обещает быть ярким и запоминающимся со множеством ценных призов и интересных знакомств. Конкурс позволит дизайнерам продемонстрировать свои работы, посмотреть проекты коллег и ознакомиться с новыми тенденциями в мире интерьер-дизайна.



## Шкаф холостяка

Итальянские дизайнеры придумали интересный способ для «подвески» одежды – «вертикальный шкаф». По мнению самих авторов, новинка, прежде всего, предназначена для того, что обычно валяется на полу или возле кровати. Использовать этот «органайзер» одежды очень легко – просто нацельтесь и бросайте. Согласитесь, оригинальная смесь дизайнерской идеи и порядка в доме? А если изделие будет пользоваться спросом, возможно даже массовое производство.



## Made in Italy

В марте салон-интерьер «Мебель Люкс» пополнил ассортимент итальянскими межкомнатными дверями и раздвижными перегородками. Благодаря сочетанию многовековых традиций и современных технологий Италия является мировым лидером в производстве изделий для дома. Роботизированное производство, запатентованные технологии делают продукцию высокого качества доступной для массового покупателя. Имеется возможность создания нестандартных конструкций.



## Творческий тандем

Интерьер-студия КвадратД переехала в новый офис по ул. 50 лет ВЛКСМ. Смена «места жительства» связана с творческим объединением студии и строительной компании «ДекорМ». Союз позволит предложить клиентам весь комплекс услуг по проектированию, строительству, отделке и комплектации интерьеров и фасадов. Результат творческого тандема – открытие интерьерного шоу-рума, в котором представлены эксклюзивные примеры отделки и декорирования.



## Поздравляем!

Студии интерьеров «Станция ДОМ» известных ставропольских дизайнеров Олега и Ирины Козкиных исполнилось 2 года. Создание пространства максимального комфорта стало для дизайнеров настоящим призванием. За плечами «Станции ДОМ» немало уникальных частных и общественных интерьеров и экстерьеров. Основным принципом работы дизайнеров студии является создание интерьера, максимально соответствующего стилю и мироощущению каждого человека.

НОВЫЕ  
КОЛЛЕКЦИИ  
МЕБЕЛИ

# ДЯТЬКОВО

Мой Дом - это Я!

## ■ Гостиные SOLO

SOLO — эксклюзивная коллекция в стиле НЕОклассика для современной гостиной. Выразительное сочетание плавных форм — отличительная черта коллекции. Высокая функциональность сочетается с эффектной индивидуальной подсветкой стеклянных полок. Специальная обработка фасадов делает приятным каждое прикосновение. Стируйте шкаф, и почувствуйте бесшумную мягкую грацию мебели. Возможности этой коллекции позволят вам решить любой вопрос по обстановке гостиной, оптимально оформить пространство и подчеркнуть характер вашего дома, как бы ни были высоки ваши требования. SOLO поможет Вам любить свой дом.



SOLO. Орех.

## ■ Гостиные VICTORIA

VICTORIA — европейский стиль жизни и эмоциональный комфорт. Основной принцип коллекции — свобода и изысканная умеренность в каждой детали. Сочетание фасадов «Камеш — светлый дуб», «Камеш — дуб шоколадный» с модными цветами основных текстур, игра оттенков света на темном и прозрачном стекле дают возможность создать интерьер, полностью отвечающий вашим представлениям об «идеальной» гостиной. Ничего лишнего и все необходимое. В дом в стиле VICTORIA мы стремимся вернуться, где бы ни были.



VICTORIA, Светлый дуб.  
Фасады «Камеш — светлый дуб», стекло «Браун».

## ■ Спальни STYLE

STYLE — спальни с тонким обаянием. Коллекция представлена тремя направлениями: line, classic и softbox. Сочетание строгих линий и плавных обтекаемых форм, контрастное сочетание модных текстур в русле новейших тенденций европейского дизайна — здесь есть все для того, чтобы подчеркнуть вашу индивидуальность. Оригинальная дизайнерская разработка — рамка-партапу — не имеет аналогов на российском мебельном рынке. Внимание ценителей, несомненно, привлекут фасады, исполненные в технике «высокий глянec». Единое пространство в спальне создают угловые элементы и прекрватные панели.



STYLE line. Дуб светлый.

В салоне представлен ассортимент мягкой мебели фабрики «8 марта» и столовые группы известных итальянских брендов.

ул. Пирогова, 29  
(8652) 945-000



# Только для самых активных

Текст Ольги Погода

Давайте немного помечтаем и представим себе жилище, хозяином которого является... Терминатор, так горячо любимый подростками восьмидесятых. Металлические балки и стены, стекло, винтики, шурупы... Уютно? Тогда вы, несомненно, поклонник стиля техно.

## Гламур вход воспрещен

Это, конечно, не домик для Барби. Всякими розовыми рюшечками, плюшевыми диванчиками и сердечками на обоях этот стиль не порадует. Единственно допустимый его блеск – это блики солнца на стекле и металле, которых в таком жилище хватает с лихвой. Главный лозунг техно – это активность и непрерывное движение вперед. И чем быстрее, тем лучше. К вольготному лежанию на диване такая обстановка отнюдь не располагает. Техно – из тех стилей, что сами выбирают, кто будет жить в такой обстановке. Засидеться на месте даже после трудного дня подобный интерьер не даст. И не удивительно. Ведь техно – это еще очень молодой стиль, который был выдуман весьма активными дизайнерами в 80-е годы для не менее активной молодежи. Можно сказать, что это даже не стиль, а сплошная акция протеста – от интерьера в целом до мельчайших его деталей.

Долой гламур, «пошлый» уют, фарфоровых кошечек, обломовщину во всех ее проявлениях, позолоченные трюмо, кисти на диванных подушечках... в общем, все, что не располагает как к труду, так и к веселью. А уж веселья (если вы решили-таки поэкспериментировать со своим пока еще уютным и пригодным для проживания домом) вам хватит с лихвой. Дело в том, что подходить к техно без изрядной доли юмора просто нет смысла.

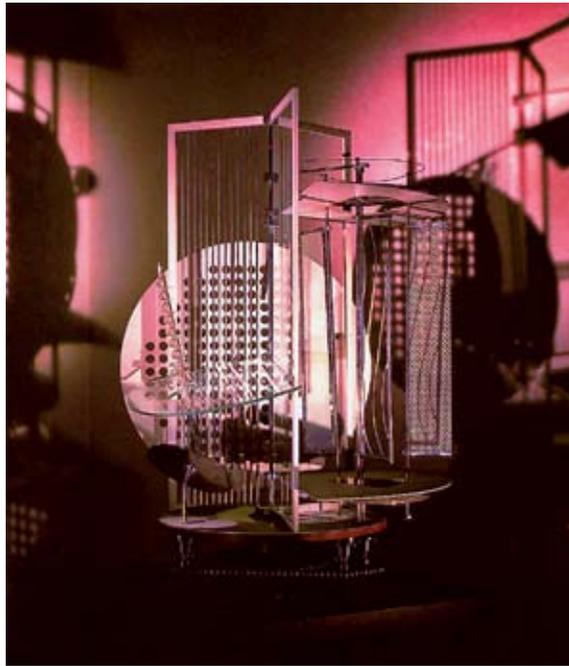
## Тяжелый и прозрачный

Несмотря на «тяжелое» название, стиль техно на самом деле может быть и весьма привлекательным. По крайней мере, на первый взгляд. Огромное количество стекла делает дома не просто легкими на вид, но как бы парящими в воздухе. Ну, а чтобы вы не увлеклись и не улетели – крепко держитесь за изящные металлические перила, которых здесь в избытке – они напомнят вам родной офис. Или завод. Вместе с тем, техно подразумевает большое количество света, с которым опытные дизайнеры работают так умело, что совсем скоро вы привыкнете к «офисному» интерьеру и он уже будет вам казаться родным и уютным. Ну а для тех, кто не желает в жизни совсем уж никакого покоя, подойдет вариант оформления квартиры как жилища после свершившейся в нем технологической катастрофы. Ведь именно так выглядят «въехавшие» в стеклянные конструкции куски необработанных стен и торчащая во все стороны арматура. Техно – стиль для эстетов и любителей, способных оценить своеобразную красоту, которая действует порой в ущерб функциональности. Но зато в такой несколько странной обстановке вы всегда будете чувствовать себя как главный герой фантастического боевика 80-х.

## Винтики, шпунтики...

Приготовьтесь к тому, что главным украшением вашего техногенного жилища станут детали, несколько нехарактерные для обычных квартир. ▶





Дизайнеры любят применять такой прием, как вынос части интерьера за пределы внутреннего убранства. Например, это могут быть лестницы. Обязательно металлические, лучше всего их окрасить в яркие цвета. Своеобразным деко-

ром послужат и такие, вроде бы, чисто функциональные конструкции, как вентиляционные и водопроводные трубы, электрокабели...

Если все это в целом будет напоминать мини-завод, а проходящие мимо люди будут поглядыв-

вать на ваше жилище с любопытством или с затаенным ужасом – радуйтесь – результат достигнут. Что касается мебели и прочих предметов интерьера, то они тоже должны балансировать на грани прекрасного и уродливого. В результате ваши комнаты будут по виду напоминать рабочие раздевалки. Шкафы – обязательно металлические – должны быть похожи на сейфы (впрочем, это не мешает им выглядеть достаточно стильно, особенно если они будут отделаны перфорированными стенками) или (что еще лучше) – на контейнеры, поставленные друг на друга. Как уже упоминалось, света должно быть очень много, а его источники, разбросанные везде, где только можно, должны радовать глаз всевозможными штативами и проводами. Стекланные столики со складными ножками, мебель на колесиках, табуреты, похожие на космический корабль из фантастического боевика прошлых лет, стулья из гнутых труб или металлических листов – все это техно. Стены вполне могут украшаться всевозможными фантазийными картинами, выполненными из «лишних деталей» – винтиков, шпунтиков, металлических реек, колесиков и прочего «строительного мусора». Когда вы насладитесь всей этой красотой по полной программе, можете чуть-чуть расслабиться – для техно позволительно немного (совсем-совсем немного) мягкости. Имеется в виду диван и, может быть, пара кресел. Что же касается цветового решения, то нетрудно догадаться, какие краски будут преобладать в вашей квартире. Прежде всего, конечно, металлик. А также хаки, бордовый, грязно-рыжий, серый и все их оттенки. Забавная деталь интерьера – брошенные в углы комнаты вроде бы мешки, которые на поверку окажутся не строительным мусором, а вовсе даже предметами мебели, предназначенными для сидения. Приветствуются низкие кресла из пластика, диваны с металлическими подлокотниками и прочие технологические изыски.

### Улыбнитесь, господа!

Наверное, найдется не так много людей, которые хотели бы, чтобы их уютное место проживания превратилось в нечто, сошедшее с декораций для съемок «Терминатора». Все-таки чаще, приходя домой, мы хотим покоя и отдыха. Но не стоит забывать, что техно – это стиль людей особого рода. Если вы решитесь переменить стиль всей своей жизни, то смелость, юмор и напористость этого стиля – для вас. У такого дома сердце всегда молодо и готово к чему-то новому, здесь не стихнет смех ваших друзей – таких же смелых и целеустремленных. Именно в такой обстановке вам в голову будут приходить самые невероятные, забавные и гениальные идеи. Техно – стиль новаторов, он живет и совершенствуется, находит своих поклонников. Итак, вы решились? Берите винтики, шпунтики, фантазию – и вперед! ■



ООО "Шелк"

Ставрополь, пр. Кулакова, 8-Б

тел./факс (8652) 956-630

561-951, 943-975

Крыша на любой вкус!

BRAAS

POLYGAL



weber

ГЛУККИ

ISOVER

MetroBond  
КОМПОЗИТНАЯ ТЕРМОИЗОЛЯЦИЯ

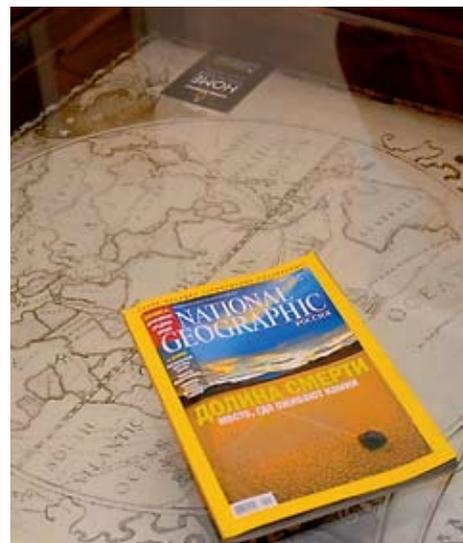
RUFLEX

VELUX

ФАБРИКА  
GORG  
ПОКРОВ



МЕТАЛЛ  
ПРОФИЛЬ



# Открытие Америки

Текст Елены Шаховой, фото Ксении Мельник

В день всех влюбленных в галерее мебели «Эвелин» мы увидели материальное воплощение американской мечты и снова влюбились в мебель. Теперь – в мебель из США.



Профессия дизайнера обязывает не только разбираться в тонкостях стиля, но и быть в курсе всех предложений в городе, особенно, если речь идет о коллекции мебели высочайшего класса.

Именно для дизайнеров интерьеров и было организовано приятное и одновременно насыщенное в информационном плане мероприятие, изюминкой которого стала удивительная **коллекция National Geographic**, созданная на **американской мебельной фабрике Lane**.

Специально для того, чтобы представить коллекцию ставропольским дизайнерам, в Ставрополь приехала Марина Домород, представитель компании OWL, официального дилера фабрики Lane в России. Благодаря ее увлекательному и эмоциональному рассказу мы узнали много нового об американской мебели. Под аплодисменты присутствовавших презентация началась с традиционного разрезания красной ленты.

Гости спустились в залы, где разместилась коллекция фабрики Lane. Восхищенных дизайнеров пригласили расположиться на роскошных диванах. «Удобно», пожалуй, слишком скромное слово, чтобы выразить степень комфорта мягкой мебели National Geographic. Гости смогли убедиться в уникальных качествах представляемой мебели.

Руководство галереи мебели «Эвелин» – директор Инна Асхабова и коммерческий директор Сергей Дмитриев, поприветствовали



гостей. По их мнению, дизайнеры – это те люди, которые сумеют оценить коллекцию американской мебели. О самой коллекции и фабрике Lane рассказала Марина Домород. Она отметила, что красота, качество и разумная ценовая политика уже принесли свои плоды: коллекция пользуется успехом и на юге и на севере России. Марина Домород уверена, что Ставрополь мебель National Geographic тоже полюбит, ведь для этого есть все предпосылки. Но главное, есть надежный партнер – галерея мебели «Эвелин», где умеют подать товар лицом, где компетентность консультантов не вызывает сомнений. Дизайнеры, как люди практичные, задали немало вопросов о натуральных материалах, о разнообразной цветовой гамме. Напоследок организаторы вечера приготовили

гостям приятный сюрприз – подарок каждому приглашенному дизайнеру. А именно – фото-портрет, сделанный информационным партнером этого мероприятия – журналом «Дом и Дизайн». Как говорится, встреча прошла в теплой, дружественной обстановке. О том, насколько удачной она была, можно судить по реакции дизайнеров: – Мы просто влюбились в эту мебель! – эту фразу можно было услышать от многих присутствующих.



г. Ставрополь, ул. Ленина, 392  
тел. (8652) 35-10-66, [www.evelin.com.ru](http://www.evelin.com.ru)

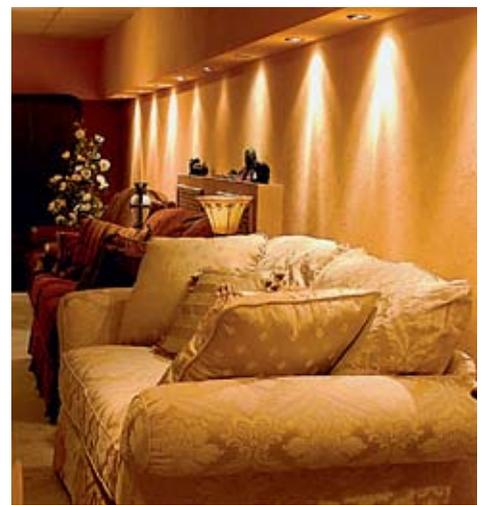




Фото из фондов Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе.

# Улица Присутственных мест

Текст **Аллы Акопян**, фото **Ксени Мельник**

Улица Советская, одна из самых коротких в Ставрополе, называлась когда-то и Комиссариатской, и Нестеровской, и Александрийской, и даже улицей... Присутственных мест.

И это не удивительно: к 1843 году эта улица была застроена зданиями, где разместились Присутственные места – учреждения власти и контроля. Отсюда почти целый век осуществлялось руководство сначала Кавказской областью, а затем Ставропольской губернией.

Присутственных мест в Ставрополе могло и вообще не быть: город в начале XIX века был всего-навсего центром уезда. Возможно, таковым бы и остался, если бы не Алексей Петрович Ермолов. Назначенный Главнокомандующим войсками на Кавказе, он объехал всю подведомственную ему территорию и в дневнике записал: «При обзоре Линии, со вниманием я рассматривал окрестности города Ставрополя, ибо со временем намереваюсь я перенести туда губернский город и оставить Георгиевск». Менять свои намерения Ермолов не привык, и, не откладывая в долгий ящик, направил рапорт императору о благоприятном местоположении Ставропольской крепости. Мудрость и решительность прославленного генерала изменили судьбу Ставро-

поля. В докладе сенаторской проверки тогда же рекомендовалось учредить «все судебные и правительственные места в Ставрополе, единственном месте на город похожем и который всегда будет центром торговли и лучшим местом для жительства людей». Император неформально вник в суть дела, все понял и повелел: «Я разрешаю Вам, согласно представлению Вашим, перевезти ныне же из города Георгиевска все областные присутственные места в Ставрополь, и помещая оные в наемных домах, пока будут построены для них новые здания, употребить на сей предмет исчисленную Вами сумму до 10 тысяч рублей в год за счет экстраординарных сумм». Так в 1822 году Ставрополь стал крупным административным центром, но... Собственными зданиями власть обзавелась только спустя двадцать лет. Хотя и Высочайше утвержденный план зданий был прислан из Петербурга, а дело долго не двигалось с мертвой точки. И вот тут уместно помянуть добрым словом императора Николая I, который посетил Ставро-

поль в 1837 году. Этот год современники окрестили «магическим» для города. Готовясь к приему Высочайшего гостя и ревизора, местные чиновники словно встряхнулись от спячки и осмотрелись по сторонам. Дорог и тротуаров нет, кругом грязь, каменных домов раз-два и обчелся, да и те – обычные «коробки», глаз не на чем остановить. Стало «отцам города» очень тревожно – так ведь можно и кресел лишиться. Крайне обеспокоенный гражданский губернатор генерал-лейтенант барон Таубе издал распоряжение о немедленном наведении порядка всюду, начиная с улиц города и заканчивая документами делопроизводства в учреждениях и даже внешним видом служащих. А вдруг Его Величество изволит осмотреть областное правление?! Даже уборкой канцелярских помещений и двора пришлось губернатору озаботиться лично. История свидетельствует: и гражданские, и военные чины трепетали не напрасно – император во время инспекторской поездки лютовал и в буквальном смысле слова срывал эполеты. Зато



после его визита в городе начался настоящий строительный бум.

И прежде всего взялись за возведение Присутственных мест. И хотя областной архитектор Александр Иванович Бернштейн удешевил проект, денег в казне на строительство, как всегда, не хватало. Решили привлечь средства местного купечества. Были объявлены торги, и выигравший их Игнат Волобуев предоставил свой участок земли рядом с крепостью для строительства. Через несколько лет улица преобразилась до неузнаваемости, став очень похожей на петербургскую: плотный ряд каменных домов – «офисов», булыжная мостовая и ни одного дерева. Такой и предстает она на литографии, впервые опубликованной в 1855 году в «Кавказском календаре» (на снимке).

Центральное здание (говорили, что оно построено по замыслу знаменитых архитекторов – братьев Бернардацци) стало одной из городских архитектурных достопримечательностей. Особым изяществом отличался вход в главный корпус с красивой аркадой, проходом для тротуара и выдвинутой лестницей. В этом строении разместилось казначейство, и до самой революции находился главный финансовый орган губернии – Казенная палата. Здесь, в денежных хранилищах, по мнению краеведов, была установлена, возможно, и первая в губернии система сигнализации. Другие здания заняли Присутствия уголовного и гражданского суда, канцелярия оберпрокурора и типография, Приказы общественно-попечительного, сиротского суда, казенной врачебной управы. Присутственные комнаты, где ежедневно проходили заседания и прием посетителей со всей губернии, оформлялись по особым

правилам: посредине стоял стол, накрытый сукном, на столе – зеркало, справа – стол для секретаря, слева – для протоколиста. Стульев практически не требовалось, ибо сесть имели право только особы выше шестого класса (по «Табелю о рангах»), кавалеры ордена Св. Владимира и других высших наград, все прочие давали объяснения стоя.

Владельцами домов сначала были дети купца Волобуева, потом представители купеческой династии Ивановых. Строгий ансамбль зданий Присутственных мест олицетворял незыблемость устоев империи. Но власть переменилась и... Как Губернское правление – «высшее в губернии место, управляющее оною в силу законов именем Императорского Величества», так и казначейство в годы гражданской войны были разграблены, пожар повредил интерьеры. Правда, стены уцелели, и после ремонта в здании бывшей Казенной палаты вселился горисполком. Во время войны оккупационные власти предоставили помещения городской управе и полицейскому управлению.

После освобождения города на входе главного корпуса победно закрепили красный флаг, хозяевами здания стали краевой и городской комитеты партии, городской комитет комсомола. Некоторое время здесь размещалось общество «Знание», в постперестроечные времена – редакция городской газеты «Вечерний Ставрополь», налоговая инспекция. Причем и в царские, и в советские времена старейшие строения города не просто содержались в порядке, велась их реставрация. В отличие от иных наших современников, власть тогда понимала: это уникальные исторические и архитектурные памятники. ■



(8652) 56 75 76  
(8928) 315 15 95  
(8928) 007 84 33

# Что план грядущий нам готовит?

Текст Валерии Федоренко, фото Ксении Мельник

Генеральный план Ставрополя – это не только план застройки города, но и план мероприятий, которые направлены на улучшение качества жизни ставропольцев в целом.



Проект генплана определяет основные направления территориального развития города с учетом социально-экономических перспектив, природно-климатических условий, прогнозируемой численности населения и сложившейся градостроительной ситуации.

В нем определяются территории для размещения различных видов застройки, уточняются санитарно-защитные зоны.

Вопросы рассмотрения вариантов переноса или перепрофилирования экологически вредных предприятий тоже включены в генеральный план. И соответственно, наряду с решением всех важных для горожан вопросов, предусмотрена единая система транспорта и улично-дорожной сети.

Предыдущий план был утвержден в 1991 году. Срок жизни генплана – 30 лет, но планы меняют-

ся вслед за течением жизни. Итак, что нас ожидает?

## Застройка

«Строительного бума не будет», – говорит на пресс-конференции, посвященной проекту генплана Ставрополя, Юрий Ильенко, и.о. главного архитектора города. Судя по генеральному плану, ставка делается на снос и реконструкцию ветхого и аварийного фонда недвижимости, который достался нам еще с социалистических времен. Характерным элементом этого подхода станет строительство современного многофункционального микрорайона, состоящего из высотных зданий с развитой инфраструктурой в районе пересечения улиц Доваторцев и Ленина (на месте бывшего автобусного парка). В связи с проведением Олимпиады в 2014 году решено массово возводить детские спортивно-развлекательные сооружения. По генеральному плану одно из них появится на берегу озера Вшивого, с северной его стороны. Вероятно, это будет яхт-клуб.

## Транспорт

Транспортные проблемы, решение которых было заявлено еще в генплане 1991 года, не только переключались в нынешний век и план, но и усугубились. Уровень автомобилизации населения поднялся в 3 раза по сравнению с девяностыми, и пусть улично-проезжая сеть выросла в 3,3 раза, но качество дорог до сих пор оставляет желать лучшего.

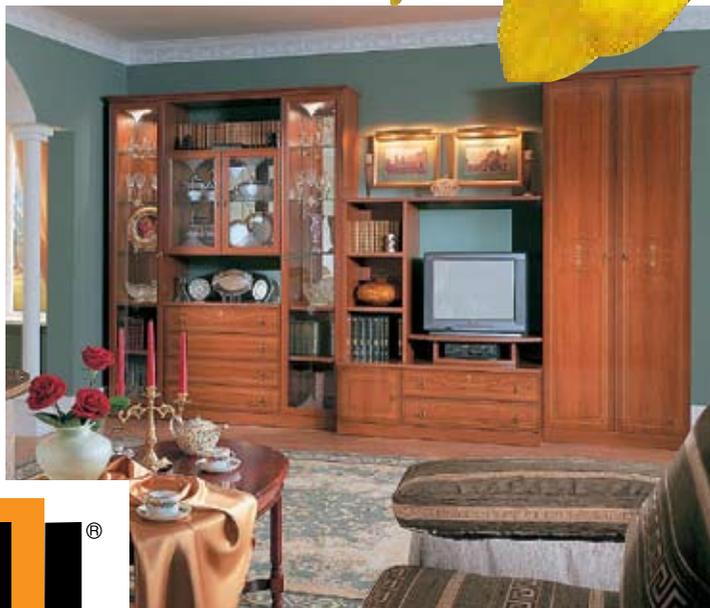
На бумаге так и остались проект дороги-дублера для улицы Доваторцев с выходом через Юго-Западный район на проспект Кула-

кова, реконструкция общегородской магистрали по ул. Октябрьской-Бурмистрова и строительство дороги по тылам промпредприятий. В планах создать уникальный пространственный комплекс, который будет использовать бывшую железную дорогу «Гуапсинка», чтобы связать поселок Демино, вошедший в черту города, с зоной Татарского городища с помощью скоростного трамвая.

## Мусор

В генплане прописан еще один важный вопрос – санитарная очистка. Предполагается закрытие свалки в районе «Полковничье яра» и строительство мусороперерабатывающего комплекса в районе Холодногорки либо за Татаркой. Связано это с развитием города в направлении «Полковничье яра» и величиной санитарной зоны, необходимой для свалки. Если генплан 1991 года был ориентирован на сдерживание разрастания города, то главная стратегическая цель нового – сохранение Ставрополя в качестве промышленного центра края, поскольку промышленность и есть основной градообразующий фактор. Изучение трудового ресурса позволяет сделать прогноз, что к 2030 году на 1000 жителей города будет 449 трудоспособных человек. Вообще, строить прогнозы, в особенности экономического порядка, дело неблагоприятное, поэтому Юрий Ильенко и говорит о необходимости улавливать общие тенденции, а не стремиться досконально просчитать все варианты. Это невозможно. ■

# С праздником Весны, милые женщины!



сертифицировано



г. Ставрополь, ул. Промышленная, За  
 тел. 8 (8652) 56-30-08  
 факс 8 (8652) 56-21-58  
 E-mail: msshatura@stav.ru  
 г. Буденновск, ул. Калинина, 92д  
 тел. 8 (86559) 2-07-24

ТРЕНД

# Черное и ЗОЛОТО

Фото Ксении Мельник

Из недр Земли люди добывают природные богатства, главными из которых были и будут золото и нефть. Наверное, именно поэтому ни золотое, ни черное из моды не выходят.



Куртка-ветровка традиционно шьется из непромокаемого и непроницаемого для ветра материала. Раньше ее основной задачей была защита от ветра, но модные дизайнеры превратили сугубо утилитарную вещь в элемент модного образа.

Женская курточка BGN, натуральная кожа



Коротенькая курточка снова на пике моды. В таких куртках щеголяют самые популярные девушки мира.

Женская курточка BGN, искусственный заменитель



Парижский шик – вот что делает марку BGN неотразимой. Первые бутики BGN появились в столице Франции в 1999 году. Коллекции BGN – это гимн современной женщине.

магазин женской одежды **BGN**  
г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8, ТОРК «Галерея», 2-й этаж

# [ пропаганда стиля ]

**АНАСТАСИЯ ВЛАСОВА ВЕДЕТ ДВОЙНУЮ ЖИЗНЬ И В КАЖДОЙ РАБОТАЕТ. ДНЕМ ОНА СОТРУДНИК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОТДЕЛА КРУПНОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ, А НОЧЬЮ ТАНЦУЕТ В ЛУЧШИХ НОЧНЫХ КЛУБАХ ЮГА РОССИИ!**

**Моя любимая вещь** – это ремень Y-3, который я купила во время своей первой поездки в Ростов. Хотелось привезти из этого города какой-нибудь «трофей».

**Мне нравится, когда парень** одевается в таком раздолбайски-повседневном стиле, иначе говоря, casual. Я сама такая – не люблю классику, ношу толстовки, джинсы и сапоги на безумных каблуках.

**Я пробовала заниматься йогой** по выходным, но поняла, что для поддержания формы мне вполне хватает нагрузки на работе. Танцами я занимаюсь с 7 лет, перепробовала множество направлений и танцевала в составе самых разных шоу-балетов.

**Если бы я была цветком**, то это была бы орхидея. Самый гордый и капризный цветок. И я тоже не отличаюсь покладистостью.

**Мой «фирменный» способ** борьбы с ленью – включить любимую музыку погромче, чтобы она зарядила меня энергией.

**Работа моей мечты** должна использовать весь потенциал – и физический, и интеллектуальный.

**Я люблю свою работу** в клубе за то, что она стимулирует всегда хорошо выглядеть, дает возможность знакомиться с людьми, бывать на грандиозных вечеринках. И за то, что она связана с музыкой.

**Люблю ощущение**, которое испытываю, когда возвращаюсь домой после вечеринки. Мы хорошо отработали, все прошло замечательно, ты после душа лежишь в кровати и вот-вот заснешь... В этот момент я счастлива.

Фото Ксении Мельник



# Стильное ассорти

Главная загвоздка первого весеннего месяца – как широко отпраздновать Масленицу, а после этого умудриться влезть в платье от Валентино?



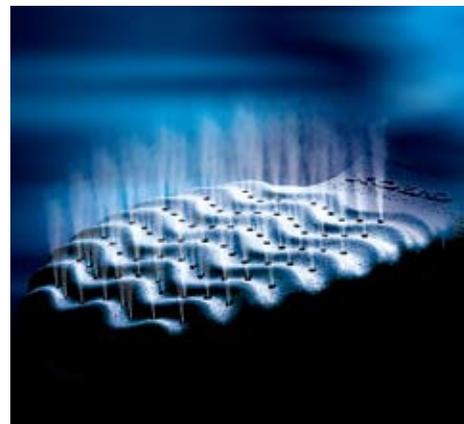
## Модная волна

Квинтэссенцией модных тенденций сезона осень – зима 08/09 станет 10-я юбилейная выставка Collection Premiere Moscow, открывшаяся 26 февраля в Москве. Покупатели смогут оценить 1500 марок из 35 стран мира, представленных в разделах женской, мужской, молодежной и детской моды, изделий из меха и кожи, свадебного и вечернего платья. В течение пяти лет СРМ два раза в год поддерживает статус крупнейшей выставки моды в Восточной Европе.



## Новая коллекция в новом интерьере

К 8 Марта для постоянных покупательниц и всех живущих в стиле диско магазин Fashion girl запланировал большое поступление новой гламурной весенней коллекции. Но это еще не все приятные мартовские сюрпризы. Постоянные покупательницы будут удивлены – любимый магазин изменит интерьер! Конечно, кардинально стиль не поменяется, но свежие впечатления обеспечены всем посетителям магазина.



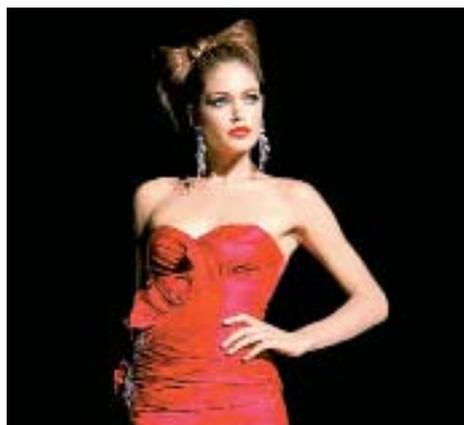
## Стильно и комфортно

В фирменный магазин итальянской обуви GEOX, расположенный в мегацентре «Космос», поступает коллекция «Весна – лето 2008». Воплощая ультрамодные европейские тенденции, GEOX продолжает радовать поклонников стильной обуви безупречным дизайном и актуальными цветами. Уникальная мембрана, встроенная в перфорированную подошву, позволяет ступням дышать и препятствует попаданию влаги, создавая комфорт для ваших ног при любой погоде.



## Изолото, и серебро, и бронза

На открытом краевом чемпионате по парикмахерскому искусству и ногтевому сервису вновь подтвердила свое лидерство в области индустрии красоты стилист-мастерская «Барселона», завоевавшая одну бронзовую, две серебряных, одну золотую медаль и специальный приз за гармоничность образа. Высокие результаты мастеров по наращиванию ногтей доказывают, что школа ногтевого сервиса «Барселона» – лучшая в Ставропольском крае.



## Прощальный подарок Valentino

Легендарный кутюрье, прежде чем навсегда покинуть фэшн-индустрию, представил публике свою последнюю коллекцию вечерних платьев на Неделе моды в Париже. В финале на сцену вышли модели, облаченные в легендарные красные платья от Valentino, которые стали визитной карточкой дома моды. Новый дизайнер модного дома – Alessandra Facchinetti – представила на показе платья с яркими цветочными принтами и пальто в форме пузыря.



## Для романтиков и прагматиков

В сети магазинов Elis поступление весенней коллекции, которая представляет собой комбинацию оригинальных и эффектных моделей. Непринужденная элегантность кроя, пленительная нежность линий, весенний фейерверк красок. Для коллекции характерно смешение стилей. В нее вошли как классические костюмы из итальянских тканей с переплетением металлических нитей, так и одежда для женщин, ценящих комфорт, в стиле smart casual.

Товар сертифицирован

MILAVITSA

www.milavitsa.com

МОДНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ COLLECTION

fashion collection fashion collection fashion collection fashion collection fashion collection

В магазинах женского белья MILAVITSA

ул. Лермонтова, 193а, тел. +7 8652 37 07 78; ул. Мира, 355/38, тел. +7 8652 37 32 77; ул. Доваторцев, 75а, МЦ «Космос» (2 эт.), тел. +7 8652 51 30 10



# На работу как на праздник

Текст Анны Стеблянской

На вопрос «Любите ли вы работу?» девять человек вместо ответа выдадут вам пространные размышления о пользе оной как для отдельно взятого индивидуума, так и для группы личностей, и найдется лишь один нормальный, который вам честно скажет: «Смотреть люблю, а так – нет».

Умные люди утверждают, что именно труд сделал когда-то из обезьяны человека. По всей видимости, сие есть правда, потому как нынешние потомки этого воплощенного чуда природы постоянно стремятся облагородить процесс непрерывных физических и умственных нагруз-

зок, дабы выработать стойкую зависимость от этого процесса и не допустить (не дай бог!) обратного превращения – человека в обезьяну.

Между прочим, униформы и всякие там спецовки-прозухи с развитием цивилизации раз от раза становятся все затейли-

вее и симпатичнее. А это что значит? А то и значит, что чем выше мы по эволюционной пальме залезаем, тем сильнее наше стремление доказать оставшимся внизу нашим ну совсем дальним родственникам одну простую вещь. А именно то, что наша обтянутая денимом

или другой, не менее толстой хэбэ, попа реально лучше во всех отношениях их хвостатого заднего места, потому что наши попы – это попы трудящихся, честно зарабатывающих себе на бутерброд с толстым слоем сала! Нет, правда, в самом деле – ну, не будете же вы голышом кирпич класть или там в моторе ковыряться: мало того, что неприлично, да еще и за некоторые особо выдающиеся части тела боязно. За пальцы, например. (Вам кирпич на палец никогда не падал?). А чтобы не так страшно было, те, кто с этими вот самыми кирпичами непосредственно каждый день общается, на свои не-белы ручки надевает брезентовые перчаточки, а на свои не-тонки ноженьки – кирзовые сапожки или «берцы» – ботинки такие с армированной голенной и носочной частью. Ну, еще там куртки разные, штаны... Руки с ногами тоже вроде как выдающиеся части тела. В целом этот ансамбль носит гордое официальное звание «СПЕЦОДЕЖДА». В народе же все это ласково называют по-разному: спецовка, прозуха и т. д. и т. п.

Если вам кажется, что история рабочего костюма корнями своими уходит во времена бурного индустриального развития века эдак XVIII–XIX, то это весьма вредные и неразумные мысли. Там-то как раз уже пышная корона, а корни... Корни еще в Древнем Риме надо искать.

Да, и в Древнем Риме была рабочая одежда! Называлась она тогой и отличалась от нерабочей тоги (и ту, и другую имели право носить только свободные римляне) более широким кроем и более дешевой тканью. Остальные же, те, которые не граждане и не свободные, при проведении, например, тяжелых шанцевых работ довольствовались небольшими такими тряпочками – так, чисто чресла препоясать.

Однако, как всегда, больше всего отличились наши! Куда там римлянам с их тогами – у нас рабочими были зипуны, кафтаны и шубы. Все зависело от того, кто и сколько носил. Кому кафтанчика на пять лет хватало, а кто и шубку вусмерть за денек ▶

# ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

Наименование услуги	Стоимость 1-й процедуры	Количество процедур
1. Нейромезотерапия (устранение мимических морщин)	1000,00–1500,00	7–10
2. Гидромезотерапия (лечение возрастных изменений и увлажнение кожи)	1000,00–2500,00	7–10
3. Мезолифтинг (активная подтяжка кожи лица)	1000,00–2500,00	7–10
4. Мезоантиакне (лечение угревой болезни и локальных воспалительных процессов кожи)	1000,00–2500,00	7–10
5. Моделирование овала лица	1000,00–2500,00	7–10
6. Устранение второго подбородка	1500,00	7–10
7. Мезопилинг	1500,00	5–6
8. Витамезотерапия	1500,00	7–10
9. Мезоиммунокоррекция	1500,00	7–10
10. Мезоантикупероз	1000,00–2500,00	7–10
11. Безоперационная мезолипосакция	2200,00–2800,00	10–12
12. Мезолиподеструкция (эффективная методика снижения объемов тела)	2200,00–2800,00	10–12
13. Лечение целлюлита	1500,00	10–12
14. Устранение стрий	от 7000,00	6–10
15. Капиллярмезотерапия (лечение сосудистой дистонии, улучшение общего состояния, поднятие жизненного тонуса)	800,00	10–15
16. Программа пролонгированной биоревитализации (длительное омоложение кожи препаратом Revitacare, Франция)	6500,00	4–5
17. Программа пролонгированной биоревитализации (длительное омоложение кожи препаратом «Коллост», Россия)	6500,00	4–5
18. Программа пролонгированной биоревитализации (длительное омоложение кожи препаратом AсHyal» Япония)	6500,00	4–5
19. Контурная пластика (коррекция носогубных складок и глубоких морщин или губ)	7000,00–15000,00	1
20. Контурная пластика (коррекция области скул)	7000,00–15000,00	1
21. Ботокс	1 ед. 250,00	1
22. Лечение дистального гипергидроза (лечение повышенной потливости ладоней, стоп и подмышечных впадин)	25000,00	1
23. Аппаратное лечение целлюлита	600,00–1000,00	10



уделявал. Но самый сурез в том был, что у наших прямых генетических предков рабочая одежда действительно существовала как класс и даже имела сословное деление. Крестьяне вот в дождь и снег, в основном, сермягой обходились – был такой кафтан из сермяжного сукна. Само слово «сермяга» вроде из балтийских языков пришло. (А чего? тоже, считай, Европа!). Могла сермяга и по-другому называться: холщевица, збитень, бусырь. Смотря из чего ее, родимую, шили.

А вот летом простой русский крестьянин сермягу свою снимал и надевал балахон из ряднины, длинный и широкий. В наших северных краях в балахонах все больше плотники, кузнецы да повара ходили (ну совсем

одно и то же!), а вот ближе к веку восемнадцатому в этот самый балахон уже все кому не лень переоделись: и пастухи, и пахари. Как и кафтан, балахон тоже отличался широким ассортиментом имен и псевдонимов: балахон, он же шабур, он же пониток, он же сукман, он же сукня, он же суконник, он же сукник. Хотя он же, да не он – сукман и мужики, и бабы носили, а сукню – только бабы.

Кафтан кафтаном, а без штанов много не работаешь. Оно, знаете ли, неудобно, да и про особо выдающиеся части тела опять же вспомним. Словом, без штанов никуда. А вот в этом вопросе главными оказались евреи, ибо только этот мудрый вид человека способен обскакать русскую народную неординарность мыш-

ления. Когда надо было вывести кучку-другую ребят из пустыни, Господь послал Моисея, когда надо было ту же кучку-другую одеть в крепкие рабочие брюки, Господь послал Леви Строса. Вообще-то, честно говоря, дело было так. Жил да был в городе Фриско один весьма успешный предприниматель известной национальности Лейба Страус, в простонародье именуемый Леви Стросом. И то ли от переплаты, а то ли просто по широте душевной поставил как-то Леви своим партнерам из городка старателей слишком много ткани для палаток. Как оказалось, работяги не испытывали недостатка в палатках, а вот как раз штанов у них не было. Чтобы избежать разных финансовых неприятностей типа неустоек,

переплат и документационных накладок, наш Леви стал шить эти самые рабочие портки прямо на месте. Из чего, вы думаете, он их шил? А вот из тех самых несостоявшихся палаток и шил. Благо, ткань была подходящая – и прочная, и красивая, и натуральная. Делали ее в Женеве или, по-русски говоря, в Генуе, поэтому, не мудрствуя лукаво, штаны из этой генуэзской ткани лихо стали именовать «джинсами». Но эти джинсы были еще очень далеки от своих современных собратьев. К тому же, особенно рьяные работники во время активных перекуров слишком усердно пихали свои огромные натруженные лапищи в положенные этим брюкам по ГОСТу карманы, отчего последние с завидным постоянством ►





сертифицировано Свидетельство о государственном надзоре, учет 500000723 от 24.03.2004г.

# ЗОЛОТОЙ

сеть ювелирных салонов

| ТОРК «Галерея», 1-й этаж, ул. Маршала Жукова, 8а | ТЦ «Триумф», 1-й этаж, ул. Бруснева, 116 | ТЦ «Ниагара», 1-й этаж, ул. Краснофлотская, 91 |  
| пр-т К. Маркса, 56 | ул. 50 лет ВЛКСМ, 8/2 | ул. 50 лет ВЛКСМ, 35/1, остановка ТЦ «Славяновский» |



«с мясом» отрывались. Кто знает, может, и не было бы у стро-совских штанов светлого будущего, не окажись поблизости бедного, но очень умного латвийского портного Якоба Дэвиса, который взял да и проклепал на джинсах места наибольшего натяжения. Ему бы скорей за патентом бежать, да лишних 68 долларов за оформление под рукой не оказалось. И тут Дэвис вспомнил про своего поставщика Леви Строса. Леви же, раскинув своими хитрыми мозгами, предложил Дэвису не заем, а партнерство. В результате 20 мая 1873 года был получен

патент на штаны с заклепками за № 139121. Так что в этом году в мае мы поставим на именинный пирог ровно 135 свечей в честь горячо любимых нами рабочих штанов из геноуэской ткани.

Про джинсы можно еще много баек порассказать. Они, как Золушка, которая родилась для работы, а жила для любви. После Леви Строса таких Золушек много кто понарожал: и Lee Cooper, и Mustang, и Blue Bell, и Pepe Jeans... За исключением некоторых технологических тонкостей суть и процесс изготовления самых любимых

в мире брюк мало отличаются от первоначальных. По сей день эти штаны в основном делают из двух видов ткани: джинсы и денима. Если с первой мы уже знакомы, то название последней – английская транскрипция французского названия саржи из Нима, провинции Франции, славившейся своей легкой промышленностью. Ткань этого артикула нимские фабрики выпускали еще с XVIII века. Настоящий джинсовый гурман никогда не спутает деним и джинсу, потому что деним всегда делался из одной цветной и одной белой нити, а в джинсе

все нити были одинаково окрашены знаменитым красителем индиго, 4000 лет назад использовавшимся доблестными китайскими и индийскими животноводами для окраски овечьей и козьей шерсти.

Сегодня, конечно, никто джинсы натуральным индиго не красит – спасибо товарищу Байеру, но хуже от этого они не стали. На работу их, само собой, надевают, но и в ресторан в габановской расшитой стразами джинсе тоже пойти «по приколу». Словом, эстетику труда – в массы! А каким макаром – уже дело десятое. ■

ИНСТИТУТ  
КРАСОТЫ

*Архитектура тела*

*Bellize*

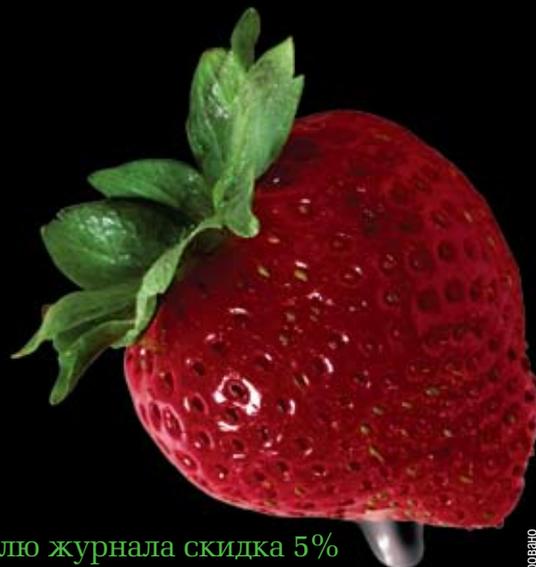
*Мы сделаем Вас соблазнительнее..*

Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 83-а

тел.: (8652) 551-072

Предъявителю журнала скидка 5%

Косметология, фитнес, коррекция фигуры, SPA-комплекс, салон красоты, массаж





# Одежда из Франции весна '08



г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 61  
2-й этаж, тел./факс 55 40 76

# BEST MOUNTAIN

# СТАВРОПОЛЬ .....ОРТЦ.....

# Труд, труд и госпожа Удача

Текст Геннадия Хазанова

«Обиднее всего, что девяносто девять процентов затраченных сил уходит не на сценарии и фильмы, а на доказывание своего права заниматься творчеством».



Эти слова написал Сергей Эйзенштейн (был такой кинорежиссер, друг Чарли Чаплина и Джеймса Джойса. На Западе его до сих пор

считают гениальным) в письме к Максиму Штрауху (очень талантливый артист). Нашего героя зовут Владимир

Яковлевич Мотыль. Даже те, кто не знает этого имени, невольно улыбнутся, прочитав следующую фразу. Это он снял «Белое солнце пустыни».

Родился Владимир Яковлевич 26 июня 1927 года в маленьком белорусском городке Лепель. Отец – раскулаченный крестьянин (кто бы знал, что это такое – кулак в нищей белорусской деревне, где кормила не тощая землица, а лес). Мать закончила пединститут, работала вместе с Антоном Семеновичем Макаренко, педагогом от ВЧК, тем самым, который перековывал малолетнюю шпану в рабочих, изготавливавших фотоаппараты «ФЭД», т. е. «Феликс Эдмундович Дзержинский», и дальние прототипы отечественных компьютеров – железные арифмометры «Феликс».

В 1930 году Якова Мотыля «забрали». Через год он умер в лагере на Соловках. О маме тоже «позаботились». Вместе с маленьким Володей она оказалась в ссылке на Северном Урале. Учитывая ее знакомство с Макаренко, лично известным самому ФЭДу без кавычек, создателю «карающего меча революции», Берте Антоновне позволили работать воспитательницей в колонии малолетних преступников. Из всех искусств в местах отдаленных, где вынужден был жить Владимир, единственным было

кино, узкоплечный проектор с черно-белыми лентами: Чаплин, «Чапаев», «Веселые ребята».

«Вырасту – буду делать фильмы», – решил мальчик. Он был маленьким, он еще не знал, что для отпрыска стертого в лагерную пыль зэка дорога во ВГИК заказана.

Конечно, Вовочка создал театр – в начальных классах школы города Оса. Сам малевал декорации, сам играл, сам ставил спектакли. Но... Максимум, чего смог добиться талантливый человек, – поступил на актерский факультет Свердловского театрального института. Параллельно он стал изучать историю. «Я закончил исторический факультет университета, так как хотел понять, что же это было за сволочное время, на которое пришлось жизнь моих близких...», – скажет позже Владимир Яковлевич. О времени, на которое пришлось его планида, Мотыль предпочитает умолчать. Актер превратился в режиссера, за десять лет поставил в театрах Сибири три десятка спектаклей, дослужился до главного режиссера Свердловского ТЮЗа. Казалось бы, вот пример того, как человек преодолел собственную судьбу. Однако Мотыль мечтал делать кино. И из главрежей он ушел простым ассистентом на Свердловскую студию.

Девять лет Владимир Яковлевич



**COLIN'S**  
jeanswear

**НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
ВЕСНА/ЛЕТО**



**15**  
февраля

**открылся новый магазин Colin's**

**по адресу: г. Ставрополь**

**ул. Дзержинского, 131**

**ЦУМ, 3-й этаж**

**МЦ «Космос»**

**г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75а**

**тел. (8652) 510-443**



«доказывал свое право занимать творчеством». Сделать первый фильм он смог только в 1963 году и только на киностудии «Таджикфильм».

При советской власти развитие национального кинематографа считалось важной частью национальной политики. Поэтому его держали под особым присмотром. Требовали ежегодно отчитываться о росте рядов местных творческих кадров, которых не хватало катастрофически. Заставляли с каждой пятилеткой увеличивать количество выпускаемых картин. Но самое главное было в другом. Большинство лент, снятых в республиках Средней Азии, рассказывало о продвижении восточных народов к социализму. К правде жизни те шедевры имели гораздо меньшее отношение, чем повествования их землячки – Шехерезады. Смотреть такое кино не хотели ни местные жители, ни россияне. А уж публика «за бугром» и слышать о такой экзотике, как построение жизни по идеям Карла Маркса на очень Среднем Востоке, не хотела. Если кому-то удавалось «залудить» историю, способную вызвать интерес «империалистов», такого человека руководство республики готово было в буквальном смысле носить на руках.

Дебютный фильм Владимира Мотыля «Дети Памира» получил приз фестиваля в Ленинграде, потом – в Джакарте. Русская пресса писала о картине с воодушевлением. Руководство Туркмении дало «Детям Памира» Государственную премию им. Рудаки, присвоило Мотылю звание заслуженного деятеля искусств и почетного гражданина Душанбе. До 1998 года это была единственная госпремия Владимира Мотыля. А в 98-м Владимир Яковлевич пробился к главе администрации Президента



Ельцина Юмашеву по делу, которое к наградам и отличиям отношения не имело. Естественно, чиновник стал восхищаться «Белым солнцем пустыни» и ужасно удивился, что легендарная картина госпремией не была награждена, хотя выдвигалась на соискание трижды. Эту ленту знал даже Борис Николаевич! Может, это вообще был единственный фильм, который Ельцин видел. Во всяком случае, президент тут же подписал соответствующий указ. Комитет по премиям возражал. Но Ельцин стукнул кулаком... И вопрос тут же решили положительно.

Впрочем, до 98-го нужно было еще дожить. А пока режиссер Мотыль перебирается на престижный «Ленфильм». По сценарию Булата Окуджавы он запускает трагикомическую историю о войне – «Женя, Женечка и «катуша». В главной роли – Олег Даль. Рядом с ним – Марк Бернес, Михаил Кокшенов...

Почему эта очаровательная, очень изящная лента вызвала такое бешенство всякого начальства, я не понимаю до сих пор. Больше всего Мотыля упрекали за то, что он не выдержал чистоты жанра. Картина была смешная, а заканчивалась трагично. Однако за нарушение канонных даже в эпоху классицизма из искусства не выгоняли. А Владимиру Яковлевичу его тезка, Владимир Евтихианович Баскаков, тогда первый зампред Госкино, твердо пообещал: «Пока я на этом посту, вы в кино работать не будете!»

Спас Мотыля и будущее «Белое солнце...» Григорий Чухрай. Он возглавлял студию «Экспериментальное творческое объединение», которую создали по личному распоряжению Хрущева, и имел право выбора сценариев и постановщиков без оглядок на мнение киномуководства. А тут



возникла критическая ситуация. Валентин Ежов и Рустам Ибрагимбеков написали для Андрея Кончаловского сценарий о начале построения нового общества на Востоке. Главных героинь – жен богача Абдуллы – красноармеец Сухов спасал от притязаний бывшего мужа. И во второй серии строил с ними социализм. Кончаловский от сценария отказался. «Это вестерн, – пронзительно заметил он. – Такое могут сыграть только американцы».

На фильм приглашали поочередно Чулюкина («Неподдающиеся»), Кеосаяна («Неуловимые мстители»), Жалакявичуса («Никто не хотел умирать») – словом, всех, кто сделал или забавную комедию, или удачную «стрелялку». Прочитав сценарий, каждый из режиссеров тут же отнекивался и сбегал. «Спасите гарем» – так называлось творение Ежова и Ибрагимбекова – предлагали даже Андрею Тарковскому.

Комментарии нужны? Мотылю после приговора Баскакова бежать было некуда. Пришлось переписывать сценарий, в основном, роли второго плана. Режиссер сделал Верещагина героем, хотя в исходном варианте тот был просто авантюристом, и пригласил на эту роль Павла Луспекаева. Его сцены придумывал непосредственно перед съемками. Марк Захаров по старой дружбе избрал письма к Екатерине Матвеевне, а Мотыль нашел саму супругу красноармейца Сухова.

Такая самостоятельность была очень опасна. Почему? Пусть расскажет сам Владимир Яковлевич: «... через авторов сценария осуществлялся цензурный контроль за картиной. Чиновник мог взять сценарий и, глядя на экран, сверять его с происходящим. И в случае чего воскликнуть: «Стоп! Это не по сценарию!» Конечно, не я один отступал»



## Предсвадебные записки.

Привет, любимый!

Хочу сказать тебе огромное спасибо за то, что ты появился в моей жизни. Я так сильно тебя ждала. Спасибо за то, что все же выбрал меня и заговорил тогда со мной, в день нашей первой встречи. Именно тогда, сначала, я почувствовала, что ты - очередной потенциальный претендент на мою руку. Когда ты сразу заговорил о свадьбе, я сразу решила, что ни за что не оставлю тебе свой номер телефона. Но ты был такой смелой, такой интересной и настойчивой. Я помню, как ты волновался и даже настоял на том, когда я тебе-то ответила тебе «Да!» на предложение «Помолужи!». Мои сердце подсказывало мне, что ты очень милый и хороший. А в голове кружилась одна мысль, которая считала немого шутку: «Ты - тот единственный, которого я искала всю свою жизнь!» Так и есть! Я не ошиблась в тебе, милый. Ты - мой принц! Твое предложение было настолько неожиданным... Хорошо, что я на тот момент уже решила выбрать себе маму (=). Спасибо за эти минуты, часы, дни, пока длится. Так приятно, что ты позволил мне этой весной. ЗАС - это формальности, любимый! Я хочу сказать тебе кое-что важное сейчас: Я согласна стать твоей женой! Это большая радость для меня, это мечта всей моей жизни!

Счастливая, но невеста-девушка. Мы с девушкой решили собраться у нас дома. Пфффф! Надеюсь, ты не против. Я так и ждала (=).

Кажется просто супер, если в холодильнике, холодильнике и в холодильнике, все висит в холодильнике. Не забудь купить мне тот халат, который мы выбрали, и все завтра дело решено. Ты же, надеюсь, помнишь?

Целую, люблю.

Твоя невеста.



Свадебные платья  
ручной работы

Эксклюзивные  
модели

Современные  
тенденции  
свадебной  
моды

Свадебные  
аксессуары



СВАДЕБНЫЙ САЛОН-АТЕЛЬЕ  
**Ленестки  
роз**

г. Старополю,  
2-ой Юго-Западный проезд, 3, офис 25  
тел. 417-380



от сценария, но в таком масштабе – шестьдесят процентов! – отступлений не было. Когда я придумал Катерину Матвеевну и другого Верещагина, я авторам сказал: «Беру сценарий только с вашим карт-бланш», – они на него согласились. Правда, слово свое не сдержали. Когда Экспериментальную киностудию Чухрая фактически закрыли, подчинив «Мосфильму», съемки были на 4 месяца остановлены, картину хотели попросту прикрыть. И лауреат Ленинской премии Ежов, один из авторов сценария, в раздражении на измененный образ Верещагина, на придуманную мной Катерину Матвеевну, встал на сторону гонителей «Солнца...».

(Заметим в скобках – спас тогда картину Владимир Евтихианович Баскаков). Начались съемки. Спартак Мишулина попробовали, в соответствии со сценарием, зарыть в песок. Тут же выяснилось, что сделать это невозможно: плотная масса грозила раздавить одного из ведущих артистов Театра сатиры. Голь на выдумки хитра – сколотили деревянный ящик и закапывали Саида, словно алмазное кольцо – в футляре. В перерывах между съемками «бриллиант» заботливо прикрывали зонтиком от солнца. Однажды, уходя на перерыв, не заглянули под зонтик. И забыли Мишулина откопать.

Грянула большая неприятность. Зловредный Владимир Евтихианович прислал контролера за соответствием снимаемого написанному – своего личного представителя Вадима Петровича Спицына. Чрезвычайный и полномочный посланник отправился в Мары, на восточный базар. Он закупал и употреблял яства и питье, крепкое, естественно. Он знакомился и тесно общался с местными девушками.

(Почему столичный гость не заинтересовался гаремом из фильма, скажу позже). Сидеть в дикой степи под палящим солнцем Вадиму Петровичу было некогда. Телеграммы, что Мотыль – образец послушания, он слал прямо из Мары.

К концу месячной командировки Спицын купил осла и увез в самолете к себе в Тушино. Зачем? Никто не знает. Может, на подарок шефу? Стоя у трапа, начальник дал мудрое напутствие создателям фильма: «Восток требует совершенно иного подхода, у них там другое мышление, у мусульман». Из этой фразы и родилось: «Восток – дело тонкое, Петруха». Теперь о том, почему Спицын предпочел свободных девушек Мары освобожденным товарищам из гарема. Не Абдуллы он боялся! Просто среди «жен» были только две профессиональные актрисы, остальные участницы массовки, представленные баскетболисткой, научным сотрудником и продавцом, сразу после съемок основных сцен срочно возвратились на работу. В эпизодах их пришлось дублировать солдатами. Команды столь необычному гарему отдавал старшина, а в конце сцен режиссер вместо «стоп» кричал «отставить». Кстати, черная икра, которой жена потчует Верещагина, в конце концов, протухла, и киногруппе так и не удалось ею полакомиться. Даже на премьере. Страна заговорила фразами из «Белого солнца...». Картина оказалась едва ли не самой популярной за всю историю отечественного кино. Ее закупали «забугорники», пополняя закрома Родины валютой.

Вскоре после окончания работы над фильмом умер Павел Луспекаев. У него были ампутированы ноги – по полстопы на каждой. Тем не менее, драку на баркасе он играл без дублеров. Самоот-

верженность была жестоко наказана – болезнь «догрызла» актера. Умер Даль. Рухнул Советский Союз. Уже в новой России умер Окуджава. Незадолго до конца поэт сказал режиссеру: «Боюсь, опять у нас ничего не получится». Мотылю позволили сделать «Звезду пленительного счастья». Но «Лес» запретили категорически. В СССР Мотыля не любили начальство. В России же кино просто никому не было нужным. «Мне людей кормить нечем, – возмущался, поглаживая грудь, Черномырдин, – а они со своим кино».

Фильм Мотыля «Жил-был Шишлов» показали по телевидению. Два раза. Еще одну работу режиссера просто потеряли. Владимир Яковлевич преподавал в трех вузах, писал сценарии, добивался разных грантов, руководил работами молодых кинематографистов. Он зарабатывал на прокорм семье. На то, чтобы снимать собственные фильмы, денег не было.

К восьмидесятилетию он получил подарок – возможность сделать еще один фильм. «Багровый цвет снегопада» – история, которая переключается с судьбой мамы Владимира Яковлевича. Говорят, эта лента должна быть не хуже, чем «Белое солнце...» и «Звезда пленительного счастья».

За сорок четыре года работы в кино Владимир Мотыль снял девять фильмов, включая телевизионные. Всю жизнь он работал. Доказывал, что имеет право снимать фильмы. Делать кино сил уже почти не оставалось. Чего стоит упорный труд, если всю жизнь приходится мурлыкать песню, которую сам отобрал для лучшей своей картины: «Ваше благородие, госпожа Удача! Для кого ты добрая, а кому...» ■





*Новые коллекции*

**MOSCHINO**

**LA PERLA**

*Blumarine*

**D&G**

**roberto cavalli**

**BUG GIRL  
BEACHWEAR**

нижнее белье  
купальники  
одежда для дома

**КОРУЖЕВА**  
BOUTIQUE

г. Ставрополь  
ул. Маяковского, 15  
тел. (8652) 26-52-01

ТРЕНД

# И это все о нем!

Фото Ксении Мельник

**Мягкое, доброе, умное, понимающее, ласковое, чуткое, оживляющее, успокаивающее, дающее силы... Так говорят о кресле Panasonic 30002 те, кому посчастливилось посидеть в нем хотя бы одну минуту.**

Принцип работы всех массажных кресел основан на японской технике массажа шиатцу («ши» – палец, «ацу» – надавливание).

Основатель шиатцу-терапии Токухино Нахикоши говорил о своей технике массажа: «Суть шиатцу подобна чистой материнской любви. Надавливание пальцами на определенные точки тела приводит в действие источники жизни».



Стационарный сенсорный пульт с жидкокристаллическим дисплеем (возможность установки справа и слева).



Воздушный и роликовый массаж на все части тела. 5 программ массажа: шиатцу, глубокий, шведский, растягивание, быстрый.

Отображение на экране дисплея хода процесса выполнения массажа.

Уникальная возможность воздушно-компрессионного массажа рук.



Кресло автоматически сканирует тело перед началом массажа, определяет и регулирует положение плеч.



 **Симфония Отдыха**  
массажные кресла

г. Ставрополь, ул. Пушкина, 29, салон «Мебель Люкс»  
тел. (8652) 606-999, факс (8652) 23-25-84

Товар сертифицирован

# [умные вещи]

**АНАСТАСИЯ ПЯРИ – НЕСТАНДАРТНЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ. МНОГИЕ СТУДЕНТЫ ЗАДАЮТСЯ ВОПРОСОМ: ЧТО ЖЕ ОНА ВСЕ ВРЕМЯ НОСИТ В СВОЕМ БОЛЬШОМ РЮКЗАКЕ? САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ: НОУТБУК, ПАКЕТИК ТЫКВЕННОГО СОКА И МИШКУ ПО ИМЕНИ БАРТОЛОМЕО.**

**Сегодня в моем плеере** играет «Соль» Сургановой.

**Было бы неплохо,** если бы люди изобрели распознаватель настроения собеседника.

**Самое интересное** событие в моей жизни – это рождение сына.

**Счастье** – это когда ты только что забрался на вершину самой высокой горы, три тысячи метров над уровнем моря, и тебе есть с кем поделиться впечатлениями.

**Я краснею** в день по несколько раз. Студенты иногда задают такие вопросы...

**Сленью я не борюсь,** я с ней сосуществую. Я по натуре ленивый человек, но природа и родители наградили меня в противовес моей лени другим качеством – ответственностью. Поэтому если что-то нужно не для себя, а для других, то пойду и сделаю..

**Я люблю свою работу** за то, что она позволяет мне постепенно реализовываться. И еще за то, что она позволяет мне думать, что я в любой момент могу ее бросить.

**В моей работе нельзя** допускать нечестность в отношениях с людьми. Главное – быть искренним, быть самим собой.

**Я не помню** свою самую первую пару у студентов. Не помню, как я первый раз пришла в аудиторию. Может быть, это было настолько плохо, что моя память решила от этого очиститься?

Фото Ксении Мельник



# Электронная оттепель

Портативные копиры, электронные визитки и даже книги... Новый взрыв в производстве гаджетов определенно пришелся на начало весны.



## Новости от Honda

Новый просторный Civic 5D выглядит как компактный трехдверный спортивный хэтчбек, управляется и ощущается как гоночный болид. Автомобиль оснащен мощным и экономичным двигателем. В салоне с комфортом разместятся пять человек. В Civic 5D есть все для приятной поездки: двухзонный климат-контроль, подогрев передних сидений, вместительные отсеки для вещей. Крыша нового Civic сделана из стекла, что создает в салоне уют и ощущение простора.



## Самый тонкий

15 января Apple представила MacBook Air – самый тонкий ноутбук в мире. Его толщина доходит до рекордных 4 мм в самом тонком месте. MacBook Air оснащен 13,3-дюймовым широкоэкранным дисплеем со светодиодной подсветкой, видеокамерой iSight для проведения видеоконференций, подсвечиваемой клавиатурой и сенсорной панелью, которая поддерживает различные виды прикосновений и позволяет пользователям использовать нажатие, вращение и удар.



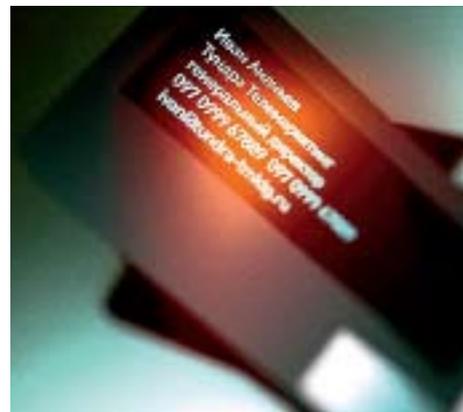
## Книги нового поколения

Голландская компания Polymer Vision выпустила долгожданную новинку – multifunctionalное устройство Readius с экраном, который обворачивается вокруг корпуса аппарата, когда гаджет не используется. Readius – это сверхкомпактная электронная книга, RSS-ридер, мобильный телефон, MP3-плеер и устройство для работы с электронной почтой, снабжен разъемом USB 2.0, Bluetooth и слотом для MicroSD. Экран аппарата имеет диагональ 1,3 сантиметра.



## Знакомьтесь – Кирби

Среди доступных ставропольцам инновационных продуктов одно из лидирующих мест занимает американский аппарат фирмы KIRBY. Аппарат «Кирби» – самая совершенная «система домашней уборки». Мощнейший двигатель, свыше сорока функций насадок, щетка Zipbrush со встроенным ротором, на разработку которой затрачено 300 миллионов долларов и около 15 лет, и специальный вентилятор космического агентства NASA на страже чистоты вашего дома.



## Экономим время

Дизайнфрик (Михаил Квакин) представил на суд общественности визитку с электронным дисплеем, сделанным из специальной пленки, которая отображает данные карты. С помощью встроенного Wi-Fi модуля владелец визитки сможет обновить данные, которые хранятся в специально созданной для проекта социальной сети. А если у вашего делового партнера поменяется номер телефона или другая контактная информация, то визитка немедленно сообщит вам об этом.



## В помощь пиратам

Несмотря на то, что с 1-го января 2008 года вступил в силу ужесточенный закон о пиратстве, компания EZ Drive выпустила в продажу новый девайс, который позволит любому производителю пиратской продукции без труда копировать разные CD и DVD диски. Стоимость девайса будет варьироваться от 400 до 500 условных единиц. Благодаря новому гаджету можно ожидать очередной приток нелегальной продукции на прилавки магазинов.



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ КЛАКСОН 2006» В НОМИНАЦИИ  
«АВТОМОБИЛЬ ГОЛЬФ-КЛАССА»

**HONDA**  
The Power of Dreams

# Ограничений не будет

Реклама. Товар сертифицирован.



Вы не привыкли к ограничениям. Ни в бизнесе, ни в скорости, ни в комфорте. Вас притягивает мощь. Вам нравится, когда все под рукой и идеально отлажено. Ваши пристрастия воплощены в Honda Civic. Мощный 140-сильный двигатель легко разгоняет автомобиль до сотни за 9,1 сек и при этом потребляет 6,6 л топлива на 100 км. Не ограничивайте себя ни в чем. Даже в эмоциях.

[www.civicrussia.ru](http://www.civicrussia.ru)

[www.honda.co.ru](http://www.honda.co.ru)



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

**ДВАРИС  
МОТОРС**

Дварис Моторс (8652) 511-717, 513-797 | ул. Южный Обход, 27

# История для ленивых...

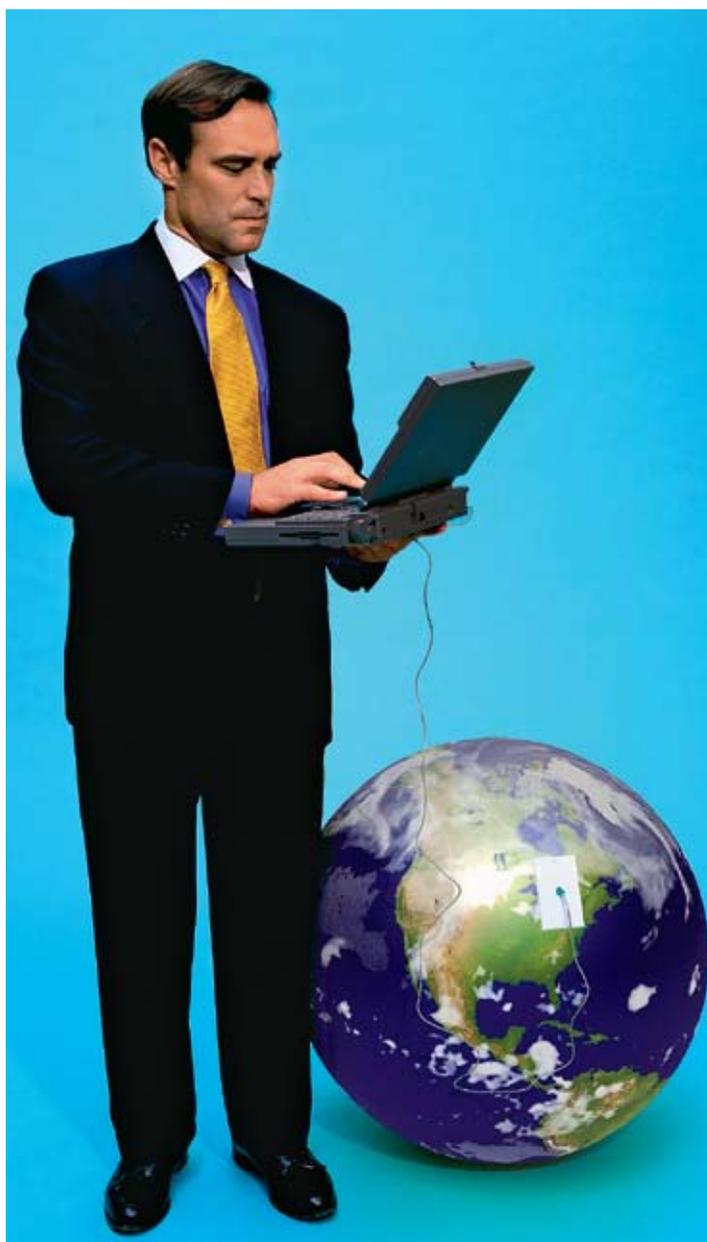
Текст Станислава Маслакова

В наш век доступной информации историю принято изучать не по старинным свиткам и даже не по учебникам, а по голливудским блокбастерам.

Ну а Интернет вообще разучил нас грызть гранит знаний – совсем мы разленились. В качестве мести мы предлагаем историю самого Интернета, как бы она выглядела в интерпретации современного кинематографа. Итак, смотрите на всех экранах...

## Приквел: военная драма

Пятидесятые годы прошлого века. Маленький тропический островок в Тихом океане внезапно тает в ослепительном свете, а потом превращается в обугленную радиоактивную скалу. Это американские военные испытывают новую атомную бомбу. Но эффект получается неожиданным. Порожденный взрывом электромагнитный импульс выводит из строя электронику целого штата, его линии связи, а заодно на несколько дней погружает этот штат в темноту. Военные спешат к Президенту и говорят: «Сэр, один небольшой ядерный взрыв порушит (цензура) совершенно (цензура) все наши системы связи и управления!». Президент долго и задумчиво смотрит на Статую Свободы, а потом приказывает решить проблему. Для этого создается особое подразделение – Агентство передовых исследовательских проектов (Advanced Research Projects Agency, DARPA). Его доблестных руководителей осеняет идея: лучший способ защитить системы управления – максимально рассредоточить их по стране. А чтобы они работали, нужно объединить их в единую сеть. Причем такую, что даже



если вывести из строя несколько узлов, то остальные будут спокойно работать. Так в 1969 году родилась ARPANET – сеть, объединившая

компьютеры в четырех исследовательских институтах, которые, собственно, ее и разрабатывали. После всех проверок к ней подключили основные системы

управления страной. И по мере того, как рос советский ядерный потенциал, росла и ARPANET – причем не только количественно, но и качественно. Нужно было придумать такие принципы ее работы, чтобы вся информация в сети была универсальной и понималась любыми компьютерами, чтобы можно было передавать ее большими объемами по обычным телефонным линиям, чтобы она была максимально удобной и совершенно неуязвимой.

Сеть развивалась, обростала многими новшествами. В 1972 году появилась электронная почта. И в короткие сроки она стала столь популярна, что к сети ради нее подключались структуры, далекие от оборонных. Наконец, в 1974 году разрабатывается протокол (пояснение за кадром – язык общения между компьютерами) TCP/IP, ставший впоследствии универсальным языком Интернета.

Через девять лет единая сеть разделяется на две части. Для военных создают отдельную, закрытую MILNET.

Ее тут же засекречивают (все кадры с ней вырезает цензура). Собственно ARPANET становится научно-исследовательской сетью. Но она уже никого не устраивает, и в 1986 году ей на смену приходит более продвинутая NSFNET. С ее появлением компьютерные сети начинают интересоваться не только ученых, но и коммерсантов. Несколько лет и много денег они потратили на то, чтобы придумать, как объединить каждый персональный компьютер с протоколом TCP/IP,

да так, чтобы это стало всем выгодно. В сентябре 1988 года объединение произошло. Именно этот момент и можно считать рождением сети Интернет.

### **Сиквел: апокалиптический триллер**

Окончательно победив ARPANET в 1990 году, Интернет вышел далеко за пределы того, каким его видели и проектировали, он перерос те агентства и организации, которые его создавали, они более не могли играть в его росте доминирующую роль. Вырвавшись из тощих рук ученых, сеть за считанные

годы захватила весь мир. Особым моментом в истории Интернета стало появление трех заветных букв: www (World Wide Web) – той самой мировой паутины, позволившей эффективный обмен внутрикорпоративной информацией. Эти буквы стали не только универсальным ключом доступа каждого и ко всему, но и помогли сделать пресловутый протокол настолько демократичным, что сеть смогли пользоваться даже те, кто в принципе не понимал, как она работает. В своем коварном желании поработить человечество Интернет не останавливался ни перед

чем. Электронная почта и автоматические расчеты были еще цветочками. Сайты из невзрачных текстовых страничек постепенно стали превращаться в целые библиотеки всего на свете. Рисунки и фотографии, анимированные баннеры и видеовставки, музыка и много чего еще стали доступны всем на бескрайних просторах Интернета. По мере развития компьютерных технологий все больше сфер жизни стали уходить в сеть. Интернет-газеты и телевидение, онлайн-конференции и многопользовательские игры. И конечно же (короткая эротическая сцена), сайты знакомств. Наконец, появились средства для мгновенного обмена сообщениями. Самым популярным стало ICQ – вольная транскрипция фразы «I seek you» – «Я ищу тебя». С ее появлением открылась новая страница в истории человечества. Миллионы людей одновременно общаются с себе подобными. Расстояние потеряло смысл, языковой барьер разрешили смайлики, а само общение из способа обмена информацией стало наркотиком, от которого невозможно отвыкнуть...

### **Малобюджетный отечественный ремейк: а как все было у нас?**

В нашей стране Интернет появился под самый занавес советской эпохи – в 1990 году. 19 сентября был официально зарегистрирован национальный домен .su. И хотя страна с тех пор просуществовала совсем немного, домен жив и поныне. И многие русскоязычные сайты предпочитают его, а не перенаселенный .ru. Который, кстати, был зарегистрирован лишь 7 апреля 1994 года. Тогда же появился первый полноценный веб-сайт в российском сегменте сети. Конечно, поначалу к Всемирной паутине подключались только государственные структуры и научно-исследовательские институты. Но вскоре он заинтересовал и простых россиян, желавший без барьеров и преград общаться со всем миром. А спрос, как известно, рождает предложение. Уже к 2000 году население русскоязычного Интернета стремительно перелетело барьер в миллион человек, а сейчас эта цифра в 20 раз больше. И у него своя, непохожая на общемировую, специфика. Мало где в мире так увлеклись созданием блогов (примечание за кадром – Интернет-дневников). Только мы ICQ ласково называем Асей, а электронную почту – мылом. Ворвавшись во Всемирную паутину вдогонку за остальным человечеством, мы уверенно его настигли. Сейчас на базе нашей страны отработывается возможность полноценного Интернета не на английском языке. В следующем году появится домен .РФ.

С его появлением русскоязычный Интернет станет совсем уж независим от своих американских создателей.

В конце одного из наших блокбастеров можно показать опутанную электронными сетями планету, улывающую в бесконечность под торжественную музыку. Но история Интернета только начинается, и пока совершенно непонятно, к чему приведет ее развитие. Так что пока не будем запускать титры, а скромно напишем в углу экрана:

...to be continued! ■





фольксвагеновского «Жука». А вот простые граждане СССР, страны-победительницы, могли только мечтать о собственном автомобиле: два завода, выпускающих легковушки, не обеспечивали потребностей 1/6 части суши. В 1955 году суммарный выпуск легковых автомобилей у нас составил 108 тысяч против 328 тысяч грузовых. Причем выпускаемые Горьковским автозаводом ГАЗ М20 «Победа» и, позже, ГАЗ М21 «Волга» были практически недоступны для рядового автолюбителя. Большинство этих машин уходило в государственные учреждения, таксопарки, а также в личное пользование разным «заслуженным». Московский автозавод МЗМА не справлялся с навязанной ему ролью производителя «народного автомобиля». К тому же, выпускаемый им «Москвич 401» представлял собой устаревшую конструкцию, разработанную немецкими инженерами

# Горбатый

Текст Андрея Теплякова

Маленький советский «вездеход» стоил дешевле 2000 рублей.

## На бумаге

Шла середина пятидесятых годов. Послевоенный подъем экономики начинал сказываться и на автомобилестроении: в Европе трудящие-

ся пересаживались с мотоциклов на мотоколяски типа BMW Isetta и компактные машинки типа Fiat 500 Topolino. Америка и вовсе не сильно пострадала от войны, и поэтому их

автомобили оставались их автомобилями: длина 6 метров, рабочий объем мотора 5–6 литров. Даже поверженная во Второй мировой войне Германия вновь осваивала





еще до войны. Производство новой модели 402 должно было исправить ситуацию, но объемы выпуска так и остались скромными. Стала очевидной необходимость постройки еще одного автомобильного завода. В результате на производство автомобилей решили перевести Запорожский комбайновый завод «Коммунар».

В это же время началась разработка будущего «народного автомобиля». Мирская, а точнее европейская, практика подсказывала, что он должен быть маленьким и дешевым. По обычной для советских автоконструкторов привычке начали искать образец для копирования. Не без учета мнения тогдашнего министра автомобильной промышленности Н. И. Строкина эталоном выбрали итальянский автомобиль FIAT 600, разработанный талантливым инженером Данте Джакозой.

Проектирование возложили на

МЗМА, а главным конструктором стал А. Ф. Андронов. Автомобиль получил индекс 444, колеса размером 13" (вместо 12" на FIAT'e) и мотоциклетный двигатель МД-65 Ирбитского завода. Однако этот мотор портило три фактора: недостаточный ресурс (около 30000 км), недостаточная мощность (17,5 л.с.) и неудобные габариты, заставившие на опытных образцах искусственно «задирать» корму.

Решили проектировать новый двигатель, причем родилось сразу несколько конструкций: двухцилиндровый оппозитный мотор типа Citroën 2CV, объемом 748 см<sup>3</sup>, оппозитный четырехцилиндровый типа VW Käfer, объемом 752 см<sup>3</sup> и V-образный четырехцилиндровый, объемом 746 см<sup>3</sup>. Два последних мотора были равны по мощности, однако V-образный имел ряд преимуществ в производстве и эксплуатации, поэтому именно его приняли к серийному производству. Есть





и другой взгляд на причину отказа от оппозитного мотора. В западной прессе, непонятно откуда получавшей данные о разработках советских конструкторов, новую машину нарекли «Фолькс Фиатович». Учитывая то, что на автомобиле появилась передняя подвеска, заимствованная у «Фольксвагена», такое прозвище было более чем оправдано. Советское правительство, желая как-то исправить эту ситуацию, отвергло проект оппозита, – мол, нужно хоть что-то свое. Пока думали над мотором, сам автомобиль «причесывался и прилизывался»: сдвижные стекла дверей, доставшиеся от FIAT'а, заменили подъемными, изменилась подве-

ска, а главное, новинка обрела свой индекс, под которым и вошла в историю – ЗАЗ-965. Летом 1960 года «Запорожец» отвезли в Кремль, где состоялся традиционный показ новой техники «отцам народа». Руководство автомобиль одобрило и велело установить цену менее 2000 рублей, что и было выполнено. Уже 22 ноября выпущена первая промышленная партия «Запорожцев» ЗАЗ-965, а до конца года с конвейера сошло около тысячи экземпляров.

### На дороре

В те годы личный автомобиль был настолько желанной вещью, что владельцы первых «Запорожцев»

прощали им все недостатки. А их, надо сказать, было с избытком. Например, двери, открывающиеся в непривычную сторону, то и дело норовили распахнуться. Открывались они широко, а стопором служил ремешок, который иногда рвался. Посадка в «Запорожце» была очень низкой (сегодня ее бы назвали «спортивной»). Водитель покоился где-то глубоко в недрах автомобиля: в боковом окне обычно виднелась только голова. Приборы и органы управления «горбатого» были простейшими. Взять хотя бы указатель поворота. Он стоял на панели под правой рукой водителя и был, по сути, обычным тумблером, «выключателем», правда, очень крупным. Щелчок влево – мигает левый поворотник, вправо – включен правый. На панели приборов – спидометр, указатель уровня топлива и датчик температуры масла (необ-

ходимость, учитывая то, что двигатель охлаждался лишь воздухом). На больших скоростях «Запорожец» вел себя вихляво и неуверенно, зато ему не было равных на русском проселке. «Горбатый» ползал даже по серьезной грязи: этому способствовали и гладкое днище, и хорошая загрузка ведущих колес, и небольшая собственная масса. В народе говорили: «Самая сложная деталь лобового «Запорожца» – печка». Как эта штука работает, никто толком не знал. Но, говорят, находились умельцы, разгадавшие ее сущность! Поэтому встречались машины, внутри которых было тепло.

### Напоследок

Модернизация «Запорожца» шла почти постоянно. Были изменены тормоза (введена автоматическая регулировка зазора между колодкой и барабаном), передняя подвеска (усилены рычаги), увеличилась мощность двигателя: сначала до 27, а потом и до 30 л.с. В салоне были установлены более комфортабельные передние сиденья и модернизированный щиток приборов. В таком виде автомобиль дожил на конвейере до 1969 года. За это время было выпущено 322 106 «Запорожцев»: моделей 965 и 965А, инвалидных модификаций 965Б и 965АБ и автомобилей для почтовой службы 965С. Свое место 965-й уступил модели 966, которая была уже выше классом, а следовательно, больше, просторнее и дороже... И еще. «Горбатый» «Запорожец» был первым в нашей стране автомобилем, вокруг которого организовался клуб любителей. ■





Компания SsangYong (СанЙонг) заслуженно считается лидером среди корейских производителей внедорожников. Ее полувековой опыт в проектировании и изготовлении автомобилей, высокие стандарты качества, передовые технологии из Кореи и Германии обеспечивают внедорожникам SsangYong легендарную надежность, превосходный комфорт и бескомпромиссную защиту водителя и пассажиров.

## КАЧЕСТВО И ЦЕНА. ГАРМОНИЯ ДОСТИЖИМА

Товар сертифицирован. Рынок



### KYRON

от 742 000 р.

Новый среднеразмерный «Кайрон» с приводом 4x4 приятно удивит Вас и Вашу семью современным стилем, экономичными двигателями (дизельный 2.0XDi/141 л. с. и бензиновый 2.3/150 л. с.), просторным салоном, высоким уровнем оснащения, проходимостью и способностью с комфортом перемещать Вас по любым российским дорогам.

Обе модели производятся на высочайшем качественном уровне в России компанией «Северсталь-авто» – партнером SsangYong Motor Co. Продажей и сервисом занимается сеть официальных дилеров SsangYong по всей стране. Благодаря переходу на полный производственный цикл с 2008 г. Rexton и Kyron предлагаются по новым, более привлекательным ценам. SsangYong – это правильный мужской выбор.



### REXTON II

от 970 000 р.

«Рекстон» второго поколения – большой, роскошный внедорожник с настоящим мужским характером. Благодаря продвинутому полному приводу, секвентальному «автомату» T-Tronic и мощным двигателям (дизельные 2.7XDi/165 л. с. и 2.7XVT/186 л. с., бензиновый 3.2/220 л. с.) каждая поездка на нем доставляет подлинное удовольствие.

**Хропаль**  
Авто

г.Ставрополь, пр. Кулакова 22/2  
тел. (865 2) 380-380, 38-48-48



Новый адрес  
Большой выбор моделей, широкая цветовая гамма

ТРЕНД

# Роман с камнем

Фото Ксении Мельник

Наступил первый месяц весны, но до настоящего тепла еще далеко. Поэтому, наверное, так приятно ощущать теплые камешки в ладони...

**СТОУНТЕРАПИЯ**  
легко и приятно избавляет от мышечных болей, тяжести в спине, шее и ногах, благоприятно воздействует на истощенную нервную систему и, наконец, помогает избавиться от жировых отложений, ускоряя обмен веществ.

Лечебный эффект достигается за счет сочетания двух факторов: термического действия сухого тепла и динамического действия самих массажных движений, выполняемых как камнями, так и руками.

# PLATINUM

салон красоты

Стоунтерапия – это изобретение Мэри Нельсон-Ханниган, сделанное ею в 1993 году. Мэри Нельсон – врач-массажист из города Тусон, штат Аризона, и выпускница американского Института искусства Целительства.

Доктор Ханниган убеждена, что камни хранят энергию, накопленную веками, что они помогают человеку ощутить себя «звеном» в единой цепочке всего живого. Научитесь чувствовать душу камней – и они помогут вам! – считает она.

- Врачебная и эстетическая косметология
- Аппаратная косметология
- Ультразвуковая чистка
- Классическая мезотерапия
- Химический пилинг
- Перманентный макияж
- Пирсинг
- Делигментирующие программы
- Ароматерапия
- Хромотерапия
- Лифтинг-программа для бюста
- Массаж
- Солярий

Стоунтерапия способствует выбросу эндорфинов – химического соединения, которое естественно вырабатывается в головном мозге и приводит человека в состояние эйфории, его иногда называют «гормоном радости».

салон красоты **Platinum**  
ул. Ленина, 456/2, тел.: (8652) 955-966, 425-968

# [ радости жизни ]

**ВАСИЛИЙ ШУМНЫЙ, ГОЛОС ИЗ РАДИО-ПРИЕМНИКА И ДИРЕКТОР ПО РАДИО-ВЕЩАНИЮ «РУССКОГО РАДИО» И DFM (СТАВРОПОЛЬ), ВЫРОС НА ТВОРЧЕСТВЕ ГРУППЫ «ТЕХНОЛОГИЯ», ФИЛЬМАМ ПРЕДПОЧИТАЕТ СПОРТИВНЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ, НЕ ЛЮБИТ ТИМАТИ, НО ПОЧЕМУ-ТО ПОЕТ ЕГО ПЕСНЮ...**

**Уже много лет я** работаю стоя. Когда стоишь, говоришь намного лучше. И танцевать удобнее. Потому что когда микрофон выключается, я танцую.

**Я все время пою.** Последний раз пел Тимати «Не сходи сума». Хотя Тимати мне не нравится. В эфире могу петь абсолютно неформатные вещи – и Кадышеву, и Круга... Мой первый эфир был 18 ноября 2000 года. Тупил жутко. Кроме нечленораздельных звуков, ничего не выдал. Со временем «поднатаскался».

**Радиоведущему запрещено** употреблять в эфире слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «звоночек», «телефончик». Говорить «Алло», хотя многие этим страдают.

**Вне эфира** я придумываю все, что может быть озвучено в эфире, когда устаю думать – есть футбол. В футбол играю с 6 лет. Болею за московский «Спартак».

**Работа моей мечты** – написание книг. Еще я с большим удовольствием поработал бы спортивным комментатором.

**Голос – не самое главное,** что у меня есть. Я знаю, что у меня не совсем радийный голос. И мне самому он не всегда нравится. Но когда мне говорят, что у меня красивый голос, мне приятно.

**У меня бывают** не очень удачные дни, когда что-то раздражает, бесит, беспокоит. Но когда я становлюсь за микрофон, все это остается за дверью студии.

Фото Ксении Мельник



# Энергично и задорно

Коктейль из событий наступающего марта и весенних новинок, которые вот-вот заменят человека, подан. Наслаждайтесь!



## Отдыхаем душевно

Тех, кто еще не выбрал место для празднования Международного женского дня, приглашает новое кафе Coffee travel. Интерьер и атмосфера заведения порадует всех, кто предпочитает проводить время в уютной обстановке. Каждый день с 12 до 15 часов действует специальное предложение – скидка 20% на любой заказ. Гости Coffee travel получают возможность выбрать любимые напитки из предложенного широкого ассортимента кофе и коктейлей.



## Энергия марта

В первый весенний месяц Управление по делам молодежи администрации города Ставрополя планирует проведение целого комплекса мероприятий: молодежную шоу-программу, посвященную празднованию Международного женского дня, фестиваль межнациональной дружбы «Молодежь Искореняет Расизм» (МИР), соревнования по гиревому спорту среди допризывной молодежи «Богатырь», а для тех, кто все это выдержит, бонус – игру 1/8 финала Ставропольской лиги КВН.



## Обытовом

Жителям Санкт-Петербурга теперь можно не носить по-старинке квиточки в ЖЭК, а вводить показания счетчика в базу данных расчетного центра через Интернет. Услуга действует для жителей Северной столицы на сайте <http://kvartplata.info/>. Для того чтобы ею воспользоваться, нужно до 25-го числа каждого месяца зайти на сайт и заполнить специальную форму. Остается только надеяться, что вскоре подобные услуги станут доступны и жителям нашего края.



## Новый агент ООН

Чиновники ООН работают над совместным проектом с компанией Marvel, издающей комиксы про «Человека-паука», в которых супергерой будет спасать мир вместе со служащими ООН, сообщает Би-би-си. Основная цель ООН в этом проекте – познакомить детей с тем, какие добрые дела совершают сотрудники гуманитарных организаций ООН и миротворцы. В будущем комикс переведут на все европейские языки, так что познакомиться с шедевром удастся и нам.



## Пи-Си-Райтер-2008

Скоро в свет выйдет роман, который способен перевернуть рынок беллетристики. Имя автора – PCWriter-2008. Это не псевдоним, а название компьютерной программы, создавшей произведение «Настоящая любовь». Разработчики уверяют, что это первая успешная попытка сделать из процессора писателя. Изначально машине задали героев Льва Толстого, но предложили новые обстоятельства: необитаемый остров. Всю драматургию компьютер придумал сам.



## Для самых маленьких

Zaku от компании Zakeez – подушка, имитирующая руку взрослого человека. Новинка похожа на ладонь и предплечье мамы. Она такая же мягкая, примерно соответствует по весу и размерам, ей можно придать нужную температуру и запах. Изначально Zaku предлагали родителям недоношенных малышей, которых оставляли в боксе интенсивной терапии, однако ее идея так понравилась взрослым, что теперь подушки-руки востребованы многими родителями и врачами.



**MEXX**

# Гуманизм на кухне неуместен, или раки к пиву

Текст Валерии Федоренко, фото Ксении Мельник

Есть мнение, что коллектив, умеющий хорошо отдыхать вместе, больше расположен и к свершению трудовых подвигов. Коллектив ООО «Полиарк Ставрополь» не готов оспорить это мнение.



долго занимают наши умы. Пока раки с разной степенью активности бороздят просторы раковины, мы обсуждаем специфику корпоративного отдыха.

## – Часто собираетесь вместе?

Елена: Частенько. Бывает спонтанно в пятницу все отправляемся на шашлыки или люля с пивом в какой-нибудь ресторанчик.

## – А на природу?

Алексей: Сейчас только на природу... Закутаться, как немцы под Москвой, и крутить на шампуре ледяное мясо.

Елена: У нас модно планировать. Второй год собираемся все в Архыз, строим планы, и в итоге расплзаемся, как раки. Или вот Лазаревское.

Весь коллектив туда уже съездил. По одному.

Один Алексей не был.

Алексей (с приличествующей случаю скорбью): Я в тот момент в Италии был...

## – Наверное, и спортом занимаетесь?

Елена: Мы, конечно, любители, не профессионалы. Недавно катались с Татьяной на коньках. В перерыв. Ой...

Алексей: Я видел фотографии, видел. Знаю, куда вы в перерыв бегали.

Сергей: Я увлекался маунтин-байком.

## – А почему в прошедшем времени?

Сергей: Не сошлись мы с ним во мнениях. Как раз в день 25-летия сломал в парке руку. С тех пор трюки в отставке.

## Муки гуманистов

В это время вода в кастрюле закипает и вопросы гуманизма снова на устах у сотрудников «Полиарк».

Действующие лица: Ольга, Сергей, Елена – менеджеры, Татьяна – бухгалтер, Алексей Цицкун – директор «Полиарк». За кадром: журналист и фотограф Про.

Мы собираемся на просторной гостеприимной кухне «Петровича», знакомимся с сотрудниками «Полиарк». Сегодня мы готовим не полноценное блюдо, а, скорее, полноценную закуску. Поэтому и собрались в количестве настоящей полновесной компании любителей пива – целых семь человек. А пока мы снимаем верхнюю одежду и оглядываемся, в ожидании своего выхода на сцену шелестят пакетом раки.

## Про минусы планирования и плюсы спонтанности

### – Кто у вас главный на кухне?

– Главный – Алексей, но готовить буду я, – говорит Елена и развязывает «громкий» пакет. – Чтобы раки не пахли тиной, их надо хорошо промыть. Проще всего наполнить раковину холодной водой и пустить их поплавать. Чем больше – тем лучше, но в условиях нехватки времени 5–10-ти минут будет достаточно.

Алексей: А нельзя их гуманно варить? Как-нибудь голову отрубить сначала?

Ольга: А значит устриц есть живьем гуманно? Вопросы гастрономического гуманизма не-



Алексей: Я вообще их первый раз в жизни готовлю, а вижу – второй. С креветками проще. Их раз-раз, почистил... А раки? Кто будет чистить мне раков? – Наклоняется над раковиной. – Они еще и живые...

Сергей (убежденно): Это ненадолго.

Алексей: Их можно переварить?

Сергей (столь же убежденно): Можно.

И отравиться.

Татьяна: Кто будет делать ЭТО?

Елена: Сергею достается главная роль убийцы.

Ольга (меланхолично): Все там будем.

Под общий хохот раков отправляют в кастрюлю.

Если нас и должна была поразить молния – она явно запаздывала.

Елена отправляет вслед за раками укроп и напояминает:

Раков варим по классическому рецепту:

без яблок, лаврового листа или черного перца.

Только соль и укроп. Соливать надо щедро,

но не слишком.

### Юмор гуманистов

Елена: Есть замечательная шутка, которую можно проверить в компании... Если на панцирь рака нанести 60%-ный раствор спирта, он покраснеет и уснет. Таких раков можно положить на дно блюда с настоящими вареными раками. Когда до них доберутся ваши друзья, вам лучше быть где-нибудь подальше. Чтобы отголоски фурора не зацепили.

Ответственная Ольга наводит порядок на кухне: Тут лужа натекла. Нас сейчас выгонят.

Елена: Не нас, а тебя. Вот такой у нас дружный коллектив!

Алексей (поднимает крышку кастрюли):

Я за фотоаппаратом схожу, я не могу так больше.

### Рабочая кухня

Пока Алексей выходит за фотоаппаратом, мы пользуемся моментом и проверяем тылы «Полиарк» на прочность.

#### – Конфликты бывают?

Елена: С кем?

#### – С клиентами, между собой...

Елена: Директор – мудрый человек. Он и нас в обиду не дает, и создает такую атмосферу на работе, что при всем желании не поругаешься. Как-то ему удается все в шутку обернуть. Мы за ними даже записываем выражения. «Нужно, как щучке зонтик», например, или «Баба Яга против». Откуда он их берет, непонятно.

#### – Как такая атмосфера влияет на успешность работы?

У нас работа основана не на страхе и принуждении, а на доверии. Несмотря на молодость Алексея, мы его очень уважаем, и хотя шутим на работе постоянно, это не значит, что ему приходится дважды повторять одно и то же.

#### – Можете сказать, что на работу идете с таким же настроением, как с нее?

Алексей (услышав вопрос, издалека): Из дома на работу они идут сонные.



Перегруппировываемся и нападаем с фланга.

#### – Алексей, а вам не надоело объяснять, что такое поликарбонат?

Алексей (смеется): Надоело. Но когда только начинали (а это 9 лет назад), объяснять приходилось чаще. Само название не располагает к пониманию, что же это такое. Я сам первый раз подумал, что фирма занимается не строительством, а удобрениями, и был удивлен, когда узнал, что это полимер. Но просветительский этап уже миновал. Мне кажется, сейчас главное, чтобы материал правильно монтировался, и соблюдались все условия эксплуатации. На самом деле, поликарбонат – достаточно простой материал, и, если следовать инструкции, которую мы даем всем покупателям, или нашим указаниям, смонтировать несложную конструкцию можно и самим.

#### – Что нового на рынке поликарбоната?

Развивается. В апреле состоится ежегодный семинар, который проводят сотрудники завода совместно с нашей фирмой. Будут знакомить с новинками, оказывать профессиональные консультации. О развитии этого сегмента рынка говорит и деление на целевые группы: занятия для архитекторов, монтажников, продавцов.

#### Кушать подано! – Садитесь!..

Елена: Раки 15 минут варятся и 15 минут настаиваются. Это я, собственно, к тому, что вторые 15 минут уже прошли.

Алексей (озабоченно, наблюдая за перемещением красных раков из кастрюли на блюдо):

Ты водичку хорошо стряхивай.

Елена: Варил директор раков... Так и запишите:

«По указанию директора менеджеры «Полиарк» голыми руками таскали из кипящей воды раков!».

Записали, готовы подтвердить под присягой.

Из полноценной закуски получилось полноценное блюдо. Полное блюдо раков, украшенных лимоном и укропом. Эти менеджеры действительно способны не только дать исчерпывающую консультацию по монтажу конструкций из поликарбоната, но и не спасуют перед тяжелой жизненной ситуацией на кухне.

г. Ставрополь  
ул. Ленина, 394  
тел. (8652) 35-00-35  
пр-т Кулакова, 18а  
тел. (8652) 95-51-35



# Мадейра, мэйд ин рай!

Текст **Олеся Ильченко** (г. Киев)

Могу понять сэра Уинстона Черчилля, сноба, гурмана, жизнелюба и по-своему артистическую натуру, который именно на Мадейре написал свои лучшие картины.



Десять нелегких дел, которые следует сделать трудолюбивым туристам на Азорских островах:

1. Потрудитесь подняться на пик Руиву (высота 1861 метр) – наивысшую точку острова Мадейра. Гарантированы незабываемые пейзажи вокруг и невероятное ощущение «полета» над островом, который отсюда виден весь!
2. А вот с холма Монте, возвышающегося над Фуншалом, столицей Мадейры, спуститесь на салазках! Да-да, деревянные сани по асфальтированной дорожке тащат два местных красавца-мачо в национальных костюмах и в канотье. А вы сидите и любуетесь окрестностями. Это же умственный труд!
3. Посетите деревню Куррал-даш-Фрейраш. Уютное поселение среди виноградников с парой чудных незатейливых харчевен расположено... в кратере вулкана! Деревню

- окружают дикие горы, поэтому электричество появилось здесь только 40 лет назад... Если вам повезет быть здесь в ноябре, то вы поучаствуете в веселом празднике каштанов!
4. Прокатитесь на точной копии «Санта-Мариин» – каравеллы Христофора Колумба. Дважды в день она возит всех желающих вдоль побережья Мадейры.
  5. Пробежитесь в один из лавровых лесов, которые сохранились на северном побережье Мадейры. Климат тут не менялся сотни тысяч лет, поэтому среди тридцатиметровых (!) лавровых деревьев встречаются и древовидные папоротники. Просто «парк юрского периода»!
  - Но не бойтесь: на острове не то что динозавров, даже змей нет.
  6. Походите по фруктово-овощному базару города Фуншала. «Гастрономический шок» вам обеспечен: такого обилия фруктов

с острова и со всего света я нигде не встречал. Правда, клюквы нет. Но нельзя же, в самом деле, объять необъятное!

7. Купите на память сплетенную из ивы корзинку в селе Камаша, что неподалеку от Фуншала. Это поселение славится своими плетеными кустарными изделиями.

8. Не поленитесь отобедать в ресторане «Северный полюс» в самом северном городке острова Мадейра Порту-Мониш. Где бы вы еще нашли такие свежие морепродукты, как не на «Северном полюсе»?

9. Осмельтесь позагорать нагишом на острове Порту-Санту и попытайтесь там же искупаться в океане. Это единственный остров на Азорах, где можно почувствовать себя нагими Адамом и Евой среди великолепной природы. В других местах местные жители могут сказать вам: «Ай-яй-яй!»

10. Не считайте за труд посмаковать знаменитую мальвазию. Это вино выдержки в 25–50 лет стоит от 40 до 200 евро, но вкусовые ощущения, поверьте, стоят этих денег.

Райский уголок земли, доведенный трудом человека до совершенства – так можно сказать о Мадейре, главном острове Азорского архипелага. Тысячу миль до Португалии, пятьсот – до Африки...

Острова вечной весны. Банально, однако же – правда. Средняя температура зимой – 18, а летом 24 градуса тепла. Господь, Гольфстрим и расположение в Атлантике сделали подарок туристам и местным жителям.

Но обратите внимание, поклонники плавания в океане, что температура воды возле Азоров с ноября по май – всего 16–18 градусов. Так что думайте, какой сезон вам по душе. Как по мне, на Мадейре прекрасно всегда!

К тому же, на севере этого острова есть своеобразные природные ванны, которых не найдешь нигде больше. На более-менее ровных участках гладкой застывшей лавы образовались пустоты, словно именно для того, чтобы вода сама в них вливалась и выливалась.

Большие природные «корыта» напоминают ванны с проточной океанической водой – она свободно ходит в «ваннах» во время приливов и отливов. Нежиться в таких купальнях, самой природой подаренных путешественникам, – сущее наслаждение.

Практически круглый год на островах все цветет и плодоносит. По три урожая в год собирают трудолюбивые жители Мадейры на рукотворных террасах, опоясывающих горы этого острова-вулкана. А какие искушенные и отважные рыболовы эти островитяне! Кстати, не забудьте попробовать на Мадейре местную рыбу эспаду («шпагу») под соусом. Ее вылавливают на глубине полутора километров! ▶

Сеть магазинов «Винотека» поздравляет  
милых дам с замечательным праздником –  
*Международным женским днем!*

ВИНОТЕКА    МАГАЗИНЫ

*Во всех магазинах «Винотека» в праздничные  
дни Вас ждут скидки, подарки, сюрпризы и,  
конечно, цветы!*

Адреса магазинов: г. Ставрополь, ул. Ленина, 484а (новая объездная), тел. (8652) 56-04-14  
пр-т Кулакова, 14б (компания «Меркурий»), тел. (8652) 56-61-50  
г. Пятигорск, Черкесское шоссе, тел. (8793) 31-91-19

Лиц. №А634868 пер. №259 от 10.06.05. Реклама

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР**

 **МЕРКУРИЙ**

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# СКОРО ОТКРЫТИЕ

НОВОГО  
ПИВНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

## ПЕТРОВИЧЪ на Макарова, 26



### РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС

г. Ставрополь  
ул. Тухачевского, 15/1  
тел. 55-21-17  
ул. Макарова, 26  
тел. 55-21-18

## СКОРО ОТКРЫТИЕ



Еще о цифрах: считают, что Азорские острова в 1418 году открыл португалец дон Жуан. Да-да, дон Жуан Зарко. Этот человек с фамилией, похожей на славянскую, увидел со своего корабля безлюдные острова, покрытые девственными лесами. Дикие скалы, остатки вздыбленного над океаном вулкана, должно быть, произвели на дону Жуана такое же неизгладимое впечатление, как и ныне на трудолюбивых путешественников.

Азорские острова манили французов, англичан, «простых» пиратов... Но остались в конце концов португальскими.

Мадейра, утопающая в цветах, прекрасная, как местные девушки с горящими и открытыми взглядами, любит легенды о любви.

Например, историю о двух влюбленных, бежавших сюда из Европы и поселившихся на острове за сто лет до Зарко. Правда, непонятно: если они жили в полном одиночестве, то кто же поведал их историю людям?

А вот Христофор Колумб, изучавший навигацию и на Мадейре, и на острове Порту-Санту, точно известно, женился на дочери губернатора острова. Тут и родился его сын...

Но спустимся с высот любви на землю. Говорят, что на Мадейре ровными и горизонтальными бывают только кровати в отелях. Похоже на правду. Поэтому, если вы турист, любящий труд, запасайтесь кроссовками, чтобы ходить по острову. А его дороги и тропинки, созданные неутомимыми жителями Мадейры, ведут во все уголки этого чуда среди Атлантики. Главное – не лениться!

И тогда вы увидите океан цветов – в горах, возле домов, на рынках... Такому обилию прекрасных растений может позавидовать даже Сингапур. Наверное, это обилие и созда-

ет ощущение райского сада, весны, счастья... Мужчины могут нетерпеливо спросить: как можно, говоря о Мадейре, забыть о мадере? Да я и не забыл. Просто оставим этот божественный напиток, как и положено, на десерт. Слово «мадейра» означает «лес». А вот мадера, родившаяся при странном стечении обстоятельств на этих островах в океане, не имеет ничего общего с жутким советским (кто помнит) напитком, присвоившим благородное имя. Как и пятьсот лет назад, существует четыре основных сорта настоящей мадеры: упомянутая мальвазия – самая душистая и сладкая; полусладкий десертный буал; сухой серсыял десятилетней выдержки; вердело – сухое вино, которое можно пить сразу после его рождения.

Когда-то вино со знаменитых виноградников Азорских островов месяцами везли на пузатых торговых кораблях в далекие земли.

Чтобы вино не испортилось в трюмах или под палящим солнцем, кто-то придумал добавлять в него чистый спирт. И произошло чудо! Таинственное венчание вина и спирта в нагретых дубовых бочках породило нечто...

Сущий бальзам какой-то, нектар... Мальвазию! Мадеру! Как говорил мне один искусный москвич (ученый, академик), настоящую мадеру следует вкушать во время золотой осени, как изысканный десерт.

И это правда, но правда, относящаяся к нашим реалиям. А на Мадейре ее напиток пьют так же легко и круглый год, как необычайно чистый воздух этого рая среди волн.

Подумайте: рай всего-то в нескольких часах лету...■

# МОСКВА 2010 – ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!

На финишную прямую в борьбе за право проведения Первых юношеских олимпийских игр 2010 года вышли Москва и Сингапур. В московском клубе Golden Palace прошло мероприятие в поддержку детского спорта. Собрались представители государственных структур, творческая интеллигенция, звезды театра, кино, телевидения, шоу-бизнеса, а спортивную элиту России в этот вечер представляли: Лариса Латынина, Антон Сихарулидзе, Мария Бутырская, Елена Соколова, Мария Петрова и Алексей Тихонов, Юлия Барсукова и Наталья Рогозина. Доброе начинание и хорошее настроение поддержала водка «Белая Березка».



Виктория Лопырева и певец Данко



Владимир Пресняков и Наталья Подольская



Антон Сихарулидзе, знаменитый фигурист



Юлия Барсукова, олимпийская чемпионка по художеств. гимнастике



Мария Бутырская, чемпионка мира по фигурному катанию



Анастасия Волочкова, балерина



Наталья Рогозина, боксер



Мария Петрова, олимпийская чемпионка по фигурному катанию



Светлана Ходченкова, актриса



Виктория Пьер-Мари, королева блюза



Зинаида Кириенко, народная артистка России



# Золотой юбилей

Николай Васильевич и Людмила Дмитриевна Соколовы прожили вместе полвека. И все же настоящая женщина для мужчины всегда загадка, а настоящий мужчина никогда не раскрывает всех своих карт...

В преддверии радостной даты мы предложили супругам ответить на одни и те же вопросы и пришли к выводу, что полвека – мало. Нужно повторить!

## Николай Васильевич

С первого взгляда

Я думаю, добротой

Своей красотой

Горжусь нашей крепкой семьей

Семьей

Борщ

Сметана, творог

Тфтели

Жареное мясо

Исторические

Старые комедии

Творчество Высоцкого

Золотое кольцо

Каждый по-своему

1. Вы полюбили друг друга с первого взгляда или это был долгий процесс?
2. Чем будущий муж покорила будущую жену?
3. Чем будущая жена покорила будущего мужа?
4. Чем больше всего гордится муж?
5. Чем больше всего гордится жена?
6. Любимое блюдо мужа?
7. Любимое блюдо жены?
8. Какое блюдо муж терпеть не может?
9. Какое блюдо терпеть не может жена?
10. Какие фильмы нравятся мужу?
11. Какие фильмы нравятся жене?
12. Какая музыка больше всего нравится мужу?
13. Какая музыка больше всего нравится жене?
14. Какой подарок от супруга больше всего запомнился?

## Людмила Дмитриевна

Это был долгий процесс

Интеллектом

Скромностью, наверное

Сыном

Сыном и внуками

Он обожает борщ

Все молочные продукты

Котлеты он ест без удовольствия

Колбаса

Исторические

Веселые фильмы

Песни Высоцкого

Шансон

Бросил курить

Любовная  
магия от «Крим»



*Классическая  
французская технология*

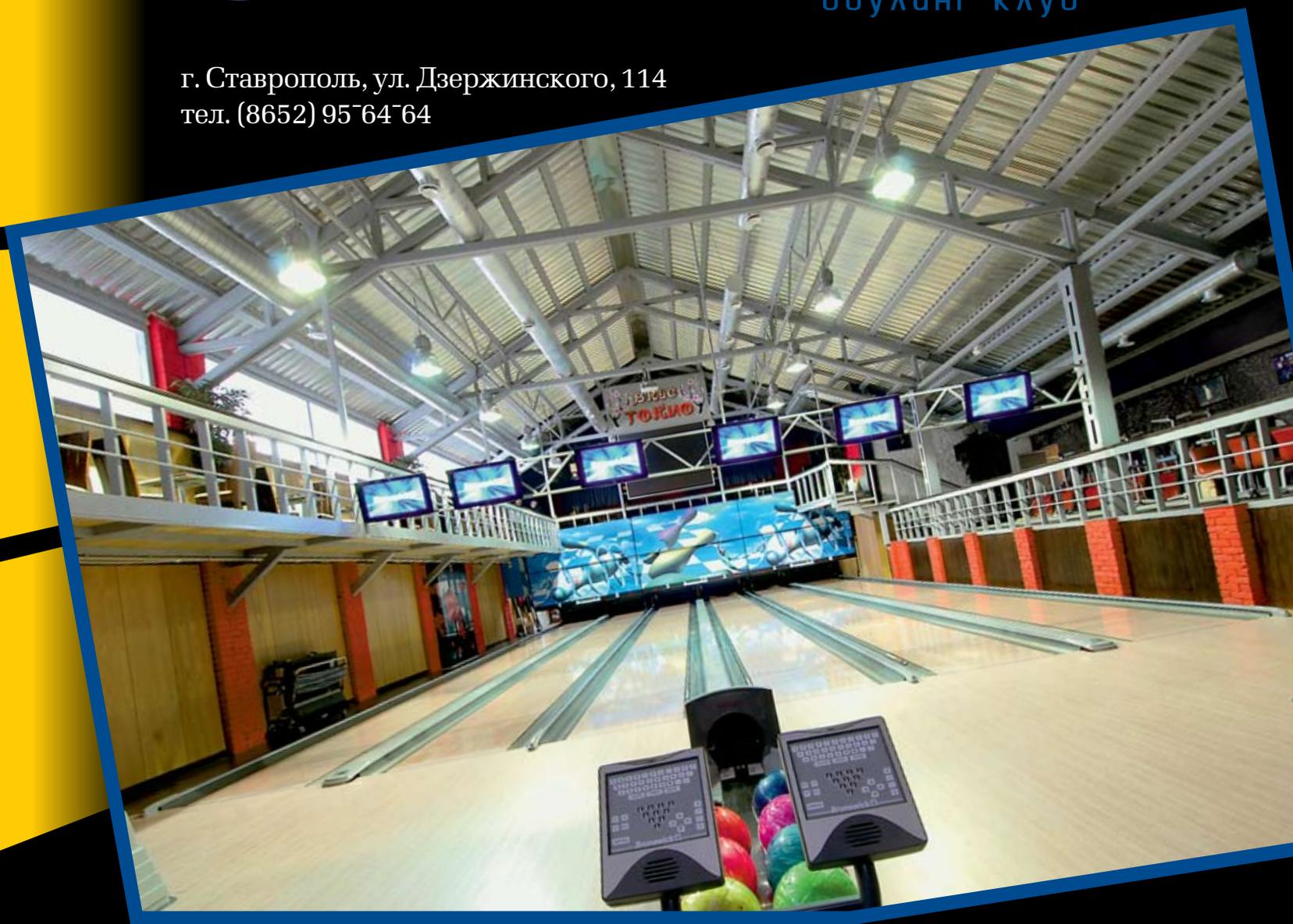
*Выдержка в бутылках  
до 3-х лет*



# Континент

боулинг клуб

г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 114  
тел. (8652) 95-64-64



# Гостиница «Континент»

Боулинг-клуб  
на 200 мест

Индивидуальные  
ячейки

Суши-бар

Японская  
и европейская  
кухня

Бильярдная

Русская баня

Турецкая баня (хаммам)

Кальянная

Караоке

Конференц-зал  
(60 мест)

дизайн-проект  
подготовлен совместно  
с салоном декорирования  
и дизайна интерьеров

*Interia*







ната, отвечающая всем необходимым требованиям. В ней поддерживается постоянная рекомендуемая влажность (70 процентов) и температура (18 градусов). Стены хьюмидорной обиты деревом породы цедер, которое растёт только в Южной Америке. Такая забота сохранит сигары «живыми», готовыми раскрыть перед знатоком полный букет своего вкуса и аромата. В магазине представлен широ-

кий выбор элитных спиртных напитков, сигарилл с разнообразными ароматами и, конечно, сигар самых прославленных брендов, родом из Кубы, Доминиканы, Никарагуа и Гондурасса. Курите трубку? У настоящего ценителя их должно быть несколько. В магазине вы найдёте не только «походную» трубку, которую можно взять с собой на охоту или рыбалку, но и эксклюзивную пенковую или

вересковую, для употребления в кругу высоких гостей или наедине с собой. А так как курение сигар и трубок – дело серьёзное, необходимо подобрать соответствующие инструменты. Благо, в магазине огромный выбор всевозможных аксессуаров как для трубок, так и для сигар. Планируется, что в клубе будут проводиться тематические сигарные вечера, призванные объединить любителей тонкого вку-

са табака, опытных и начинающих афисьянодо, предоставив им возможность больше узнать о любимом предмете, сделать ценное приобретение и пообщаться с близкими по духу людьми. Организаторам первого вечера под названием «Танго с сигарой» удалось собрать в клубе представителей бизнес-элиты города. На входе каждый гость получил серебряную клубную карту.





кто первым купит коробку сигар Kirsanoff Collection, автоматически станет и первым обладателем золотой карты клуба. Сокровища достались Сергею Пашенко – человеку, который несколько лет назад «подсадил» на сигары Александра Горбунова. Программу продолжило страстное аргентинское танго. Затем стартовала лотерея. Повезло тем, кто вытаскил на входе счастливую игральную

карту. Среди наград были бутылка виски Glen Clyde, коньяка Davidoff, бурбона Kentucky, коробка сигар Kirsanoff Collection, бутылка официально напитка вечера Remi Martin XO, 5 скидочных сертификатов туристического агентства «Шелковый путь» и золотая карта клуба. В финальной части вечера прошел Первый открытый чемпионат Ставропольского края по

курению сигар. Победитель, сумевший удержать на своей сигаре максимальный слой пепла – восемь с половиной сантиметров, был щедро вознагражден. Им стал Сергей Пашенко. В заключение скажем, что новый сигарный клуб Х.О. – место, где собираются гурманы. Чтобы стать посетителем клуба, совсем не обязательно курить трубку и разбираться в сигарах. Нужно просто быть гурманом жизни.



г. Ставрополь, ул. Ленина, 55  
тел.: (8652) 29-34-35

# Татьяна Павлий: «В барьерном беге гладко не бывает»

Текст Алексея Бирюкова, фото Ксении Мельник

2008 год проходит под знаком летних Олимпийских игр в Пекине. Спортивные болельщики края надеются, что в Поднебесную в составе сборной России отправится и ставропольский десант.



Одна из главных олимпийских надежд Ставрополя – легкоатлетка Татьяна Павлий, которая рассказывает нашим читателям о своих планах и многом другом.

## Про начало и тренеров

Спортом я увлеклась сама, родители меня за руку в легкоатлетическую секцию не приводили. Нача-

лось все с уроков физкультуры. Занималась и волейболом, и баскетболом, бегала гладкие дистанции на 100 и 200 метров. Потом меня заметил тренер спортивной школы

в селе Донское, где я жила, – Сергей Федорович Долженко. Во многом благодаря его усилиям стала спортсменкой.

Несколько раз бросала занятия, потому что после тренировок все тело болело, чувствовала себя ужасно. Тем более, параллельно я училась в художественной школе. Сергей Федорович убеждал меня продолжать тренироваться, уговаривал родителей, и, в конце концов, настоял на своем.

Я начала выступать на районных, затем на краевых соревнованиях, а в 13 лет уехала в Ставрополь – в Училище олимпийского резерва, где меня резко перевели с гладкого на барьерный бег. Считается, что спринт могут бегать все, поэтому в барьерном беге больше шансов себя проявить. Это, в принципе, тоже спринт, но есть различия. К примеру, спринтеры мощнее, чем барьеристы, потому что у нас должна быть легкость при прыжках. Гладко в спорте не бывает, а в нашем виде и подавно. Приходится много падать, барьеры непредсказуемы. Причем чем выше у тебя уровень и скорость, тем чаще ты падаешь. Я сначала сопротивлялась смене профиля, но через год выиграла чемпионат России в барьерах, и этот успех снял все вопросы в правильности выбора.

Более десяти лет в Ставрополе я тренировалась у Виталия Ивановича Суворова и Галины Викторовны Абакумовой. А теперь готовлюсь под руководством своего мужа – Сергея Павлий и заслуженного тренера России Валентина Михайловича Маслакова. Правда, в прошлом году Валентина Михайловна назначили главным тренером сбор-

ной России, и на подготовку своих питомцев у него времени практически не остается. Так что теперь вся нагрузка легла на его помощника – Николая Михайловича Жуликова. Это грамотный специалист и очень интересный человек с большим жизненным опытом.

### Про Олимпиаду

Я ни разу еще не была ни на Олимпийских играх, ни в самом Китае. Сказать, что я хочу поехать в Поднебесную – значит, ничего не сказать, ведь Олимпиада – самый крупный и значимый турнир, принять участие в котором стремится любой атлет. И, конечно, хочу отправиться в Пекин первым номером в своем виде – 100 метров с барьерами. Это придает дополнительную уверенность. Вообще, Олимпийские игры зачастую непредсказуемы. Есть люди, которые на чемпионате России становятся третьими, зато на Олимпиаде поднимаются на верхнюю ступень пьедестала почета. Много здесь зависит от того, удастся ли выйти в нужный момент на пик формы, рассчитать свои силы.

Надеюсь, что в Китай (если, конечно, смогу туда попасть) я поеду сземляками. На 99% уверена, что удастся выступить в Поднебесной ядротолкательнице Анне Омаровой. Она сейчас лидер в России в своем виде спорта. Надеюсь, что поедет на Олимпиаду копьеметательница Мария Абакумова. Единственное, что ей может помешать – молодость, а значит, отсутствие опыта и стабильности. Кроме нее, в состав олимпийских кандидатов включили молодых спортсменов – метательницу молота Анну Булгакову и прыгуна с шестом Леонида Кивалова. Ребята показывают высокие результаты в своем возрасте, на равных борются со взрослыми атлетами, но выдержать конкуренцию с именитыми соперниками им будет трудно. Хорошие шансы отправиться в Китай у дискбола Стаса Алексева и молотобойца Юрия Воронкина.

### Про талант и труд

От таланта в спорте зависит далеко не все. Без трудолюбия, упорства как самого атлета, так и его тренеров, успеха не добиться. Очень много было талантливых ребят, кото-



рые по собственной лени, рассеянности, так и не разобравшись в персональной славе, талант просто загубили. Некоторые, получив серьезную травму, потом так и не

могут вернуться на необходимый уровень. Ведь на лечение и восстановление могут уйти долгие месяцы, не все это бремя выдерживают. У меня тоже были длительные пе-

риоды, когда я не выступала. В свое время, после того как мне удалось выиграть юниорский чемпионат Европы, я получила серьезную травму позвоночника, два года ▶



лечилась. Затем родила ребенка и еще два года не появлялась на беговой дорожке. Тем не менее, в 2005 году я вернулась в большой спорт, причем ежегодно улучшаю персональные достижения. Стала «серебряным» призером Всемирной универсиады в Турции, победительницей чемпионата России, снова попала в сборную, готовлюсь к Олимпиаде. Приходится работать практически без выходных. Впереди очень напряженные месяцы подготовки. Когда предстоит выступления на крупных международных соревнованиях, нагрузки

значительно возрастают. А готовиться к чемпионату России, не говоря уже о чемпионатах мира и Европы, Олимпийских играх, в Ставрополе практически невозможно. Когда Валентин Маслаков увидел ставропольские условия и уровень местного финансирования спортсменов, он добился того, чтобы мне помогала Московская область, которой я даю параллельный зачет.

Сейчас, когда подготовка к Олимпиаде вышла на финишную прямую, появилась хоть какая-то помощь от местных властей. Составили олимпийский список,

ежемесячно мы получаем дополнительные средства на питание. Это уже что-то, хотя обычно турнир проходит, а вместе с ним пропадает и внимание со стороны начальства. При таком отношении многие молодые спортсмены не в состоянии показывать высокие результаты. На голом энтузиазме далеко не уедешь. Только шиповки стоят около трех тысяч рублей. А еще необходимы форма, питание, условия для тренировок, деньги для выезда на сборы и соревнования. Какая легкая атлетика может быть? Люди все бросают, идут работать.

### Про личную жизнь и детей

Конечно, при моем напряженном графике много времени уделять семье – мужу, ребенку, родителям – не получается. 20 дней в месяц я провожу в разъездах. Бывало, что и по два месяца из-за сборов и выступлений не могла приехать домой. Спасибо тому человеку, который придумал сотовую связь – только она и выручает. Я помню, как раньше мы бегали на переговорный пункт, чтобы поговорить с родными и близкими. Теперь все проще. Многие спортсменки переживают, что им приходится в расцвете лет и карьеры уходить в декрет, ведь из-за этого они прерывают тренировки и потом не могут добиться максимальных результатов. Да, спорт высших достижений подразумевает, что нужно все приносить на алтарь успеха. Можно каждый год становиться чемпионкой России, мира, купаться в славе, зарабатывать большие деньги, но многие спортсменки так и остаются в итоге без детей. Кого-то это устраивает, но я считаю, что каждая женщина должна быть матерью. Для этого можно пойти на любые жертвы. Но это личное дело каждой. Я ни о чем не жалею, у меня растет прекрасный сын Александр, которому сейчас четыре года, и я хочу родить еще раз, а лучше – два. Есть ради кого жить, все делается ради детей. ■



**АКВААЭРОБИКА**  
89187661047





**П Р О Г Р А М М А   Ч И С Т Ы Х   Н О В О С Т Е Й**

**Ничто меня так не раздражает, как вид людей, которые сидят  
и ничего не делают, когда я работаю.**

Джером К. Джером

**Занимайся тем, что пугает тебя больше всего.**

Чак Паланик

**Бог и дьявол добились впечатляющих результатов благодаря  
специализации и разделению труда.**

Сэмюэль Батлер

**Труд, который нравится, перестает быть трудом.**

Уильям Шекспир

**Я все время размышляю, зачем я деньги вернул?  
Ведь так все ладненько получалось: интересная работа, начальный  
капитал, небольшое предприятие по утилизации промышленных  
отходов, а как следствие – улучшение  
характера и прекрасный аппетит...**

Ганя, к/ф «Даун Хаус»

**Потому что совместный труд – для моей пользы – он объединяет!**

Матроскин, м/ф «Простоквашино»

**Нет ничего более деморализующего, чем маленький,  
но постоянный заработок.**

Эрл Уилсон

**На хлеб зарабатывают руками, а на масло головой.**

Юзеф Булатович

**Найти работу легче всего тогда, когда у тебя уже есть работа; точно так  
же мужчину легче всего найти тогда, когда у тебя уже есть один.**

Пэйдж Митчелл

**Нет тяжелее работы, чем стараться выглядеть красивой  
с восьми утра до полуночи.**

Бриджит Бордо

**Все люди делятся на две категории: те, у кого револьвер заряжен,  
и те, кто копают.**

Копай. К/ф «Хороший, плохой, злой»

**Все лучшее в жизни – бесплатно. Фраза, сказанная с подмигиванием  
абсолютно незнакомому человеку, которому говорящий  
только что подарил две бутылки пива.**

К/ф «Солнце ацтеков»

Реклама. Лицензия серия 93 №11669 от 21.03.2007 г.

# Золотая 7

С понедельника по пятницу  
с 19.00 до 21.00  
весь март "Золотая 7"  
Только на Радио 7.  
Слушай и выигрывай!



ПРЯМОЙ ЭФИР  
**95-88-77**

Партнер игры - компания

*Империя  
Дайвинга*



**Радио 7**  
100.7 FM  
ставрополь

# Новая Mazda6 Свой закон



Товар сертифицирован. На правах рекламы.

**zoom-zoom**

Перевоплощение Mazda6 состоялось. Она пришла в новом облике. И установила свой закон эволюции.  
Новая Mazda6 одновременно стала азартнее и комфортнее. Больше и легче. Мощнее и экономичнее.  
Объединить противоположности, сохранив достоинства. Таков закон Mazda6.

**ДримКар - официальный дилер Mazda, [www.mazda.dream-car.ru](http://www.mazda.dream-car.ru)**

**Ставрополь**, пр-т Кулакова, д. 16а, (8652) 39 39 99, **Пятигорск**, Черкесское шоссе, 33, тел. (8793) 31 93 93

**Минеральные Воды**, автомагистраль «Кавказ», 348-й км, тел. (87922) 6 23 23

**Mazda6. Это и есть Zoom-Zoom.**