

Pro

К Р А Й

Поколение

next

si quis ad
latus pone aut
eciderit, exlana :
decipies me.

es
ssisti



ГАЛЕРЕЯ

Торгово - оздоровительно -
развлекательный комплекс

Ледовый каток «Галерея»

Ежедневно, с утра до вечера, независимо от погоды
к услугам наших посетителей:

- обучение (опытные инструкторы)
- секция фигурного катания

Приходите к нам всей семьей,
приглашайте своих друзей!



Ждем Вас в Game Land!

В зоне развлечений для вас работает кафе «Фреш Бургер»
Окунитесь в мир отдыха и отличного настроения!

г. Ставрополь, пр-т Маршала Жукова, 8, ТОРК «Галерея», тел.: 29-66-41, 27-04-13

Elegance is an attitude

Ingeborga Dapkunaite

Ingeborga Dapkunaite

LONGINES®



Longines BelleArti



СТИЛЬ ТАЙМ

ЧАСОВОЙ САЛОН «СТИЛЬ ТАЙМ»,
г. СТАВРОПОЛЬ, ул. ДЗЕРЖИНСКОГО, 133, ул. ДЗЕРЖИНСКОГО, 131, ЦУМ, 1-Й ЭТАЖ, ТЕЛ. (8652) 270-227, ТЕЛ/ФАКС 260-357

NISSAN QASHQAI

БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ

Большой дорожный просвет
Бесступенчатый вариатор CVT
Уникальный дизайн экстерьера
Высокая посадка водителя



Победитель в номинации
«Премьера года»



ЗАЩИТА ВОДИТЕЛЯ И
ВЗРОСЛЫХ ПАССАЖИРОВ**



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс

г. Ставрополь, ул. Артема, 49а

Тел. (8652) 24-88-98 www.ndc-motors.ru

** По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007г.



SHIFT_convention*



* ПОКОРЯЯ_город

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс КМВ

г. Минеральные Воды, автомагистраль «Кавказ», 348 км

Тел. (87922) 6-22-22 www.ndc-motors.ru

Товар сертифицирован
На правах рекламы

www.landrover.ru
www.auto-art.ru

...И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Исключительный комфорт для всех 7 пассажиров. Звуковой комплекс Logic7®.
Система адаптации к дорожным условиям Terrain Response™.

DISCOVERY 3

 **Авто Арт**
Официальный дилер Land Rover

LAND ROVER
3 года
ГАРАНТИИ



60 ЛЕТ



GO BEYOND

Ставрополь, пр-т Кулакова, 16а, тел. (8652) 38-58-08

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.



пр-т К. Маркса, 74

тел.: (8652) 94-10-30
(8652) 35-19-18

ул. Пушкина, 3

тел.: (8652) 24-51-74
(8652) 24-51-73

Каждый офис находится в независимом владении и управлении

www.century21premier.ru



БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

Легко забыть, если одной заправки хватает на 1000 км

ML 320 CDI. Автомобили «Мерседес-Бенц» ML-Класса с дизельным двигателем

* Рассчитывается согласно среднему показателю потребления топлива
в смешанном цикле и объему топливного бака (100 л)





Mercedes-Benz



Pro

КРАЙ

журнал № 1 (27) февраль 2008

Издаётся с июня 2005 года

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Южному федеральному округу. Свидетельство ПИ № ФС 10-6514.

Учредитель и издатель ► **ООО «Издательский дом «МедиаПРО»**

Генеральный директор ► **Ирина Боголюбова**
Директор ► **Галина Белозерцева**

Редакция

Главный редактор ► **Ирина Боголюбова**
Арт-директор ► **Давид Коштойн**
Ответственный редактор ► **Татьяна Морозова**
Бренд-редактор ► **Дарья Ивахненко**
Литературный редактор ► **Галина Туз**
Редактор ► **Александр Быков**

Над номером работали ► **Дарья Ивахненко**
Алена Василенко, Валерия Федоренко
Юлия Сипко, Анастасия Пяри, Анна Стеблянская
Геннадий Хазанов, Алексей Бирюков
Константин Ольшанский, Алла Акопьян
Андрей Тепляков, Ольга Погода
Станислав Маслаков, Ольга Есикова
Эдуард Майрамян

Дизайн, верстка ► **Давид Коштойн, Татьяна Иванова**
Ирина Гладкова, Ирина Мирошниченко
Оксана Марченко
Фото ► **Ксения Мельник, Андрей Тьльчак**
Юрий Швыдченко, Максим Годкин
Людмила Котова
Корректор ► **Ольга Иванова**

Рекламный отдел

Коммерческий директор ► **Виктория Арканникова**
Коммерческий отдел ► **Владислав Воробьев, Елизавета**
Дмитренко, Татьяна Иноземцева
Анастасия Дорошева

Размещение рекламы ► **(8652) 47-48-00**

Административный отдел ► **Елена Мазная**
Елена Свиридова, Нина Иллензеер
Николай Мытарев, Александр Лобанов
Константин Воротников

Адрес редакции и издателя ► **355041, г. Ставрополь**
ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38, тел. (8652) 941-601

Распространение

Распространяется бесплатно

Города распространения журнала Pro

Ставрополь, Невинномысск, Пятигорск, Кисловодск, Минеральные Воды
Ессентуки, Железноводск, Лермонтов, Михайловск, Георгиевск
Буденновск, Ипатово, Благодарный, Зеленокумск, Светлоград
Изобильный, Черкесск, Карачаевск, Домбай

96 фирменных стоек и акция «Журнал в подарок»

в бизнес-центрах, банках, страховых компаниях, юридических агентствах
строительных компаниях, автосалонах, торговых центрах, ресторанах
кафе-барах, развлекательных центрах, гостиницах, туристических агентствах
бутиках, салонах-магазинах, салонах красоты, фитнес-клубах
Экспресс Лайн De Luxe эксклюзивное распространение в салонах такси

VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка журнала руководителям предприятий
и организаций Ставропольского края

Через редакцию журнала

Рекламодателям и партнерам журнала

Pro №1 (27) февраль 2008

Pro КРАЙ – 20000 экз.

Pro КМВ – 10000 экз.

Pro СОЧИ – 10000 экз.

Отпечатано в типографии Scanweb, Финляндия



Сертифицировано
Национальной
тиражной службой

Шрифты компании ПараТайп

ParaType (-)

Номер подписан в печать 21.01.08 г.

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала Pro невозможна
без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал Pro обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Рекламное издание



**Pro – победитель
конкурса
«Обложка года»**

www.mediapro26.ru

e-mail: mail@pro26.ru



Новый инструмент экономии заточен под Ваш бизнес!

Звоните **в 2 раза дешевле** на все мобильные телефоны
Ставропольского края

без абонентской платы* при подключении до 31.03.2008
на корпоративные тарифные планы: «Счет за минуту»,
«Персонал+», «Свой круг», «Наши люди».

*В течение 6 месяцев после подключения.
Настоящее предложение распространяется на юридических лиц и индивидуальных
предпринимателей Ставропольского края.
С условиями тарифных планов можно ознакомиться на сайте www.beeline.ru
Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы.



Билайн™

сделай бизнес ярче



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР

Бизнес-центр класса "А".

Современное 13-этажное здание,
расположенное в самом
центре г. Пятигорска.

Удобная транспортная доступность.

Профессиональная
управляющая компания.

Долгосрочная аренда.

Услуги конференц-зала, кафе-бар,
работает филиал банка, авиакассы,
парикмахерские, салон красоты,
юридические и другие виды услуг.

Удобная планировка офисов
площадью от 40 м².

Оснащен современными системами связи.

Сплинkerная система пожаротушения.

Круглосуточная охрана.

3 пассажирских и 1 грузовой лифты.

Парковка на прилегающей территории.

Престижное расположение.

Современные системы жизнеобеспечения.

Адрес: Ставропольский край
г. Пятигорск, ул. Крайнего, 49
тел.: 8(8793) 36-36-02
36-36-03, факс 33-79-13
e-mail: rdc@infranet.ru
www.kmv-center.ru

Содержание

Престо
Следующий! 14

Проза жизни
Ягоды в лукошке 16

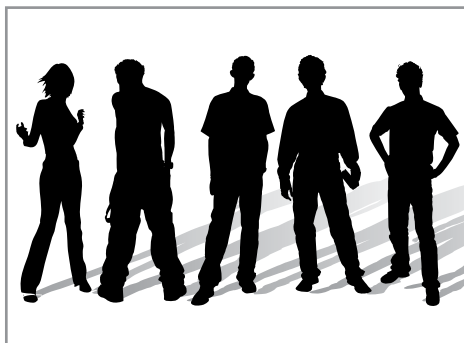


Монолог
Живите сейчас 18
Отцовская гордость 20
Разрозненные мысли 22

Вопрос номера
**Предметы, которые вы остави-
ли бы своим потомкам 24**

Проденьги
Сверхдержавы Next 28

Прибыльное дело
Next нам только снится? 32



Персона
Заметили 34

В свои девятнадцать Андрей Лобжанидзе уже
сделал свой первый шаг к звездной карьере

Поколение Next выбирает... 38
Решив узнать, что думает о жизни молодое
поколение, журналист Pro отправился в школу

Дискуссионный клуб
**Обмен мыслями не дает загни-
вать 40**

Новая рубрика для тех, кто готов поспорить

Простоквашино
Киндер-наказы 44

Тренд
Волны орнаментов 46

Среда обитания
Панорама
Разнообразие видов 48

Проспект
**Наказ императора: сделайте
достойными чиновниками! 50**
На открытии первой на Северном Кавказе
гимназии для мальчиков присутствовал сам
Николай I



Дизайн
Стиль или образ жизни? 56
Современный стильный и элегантный
минимализм

Тренд
Что хочет мужчина... 58

Пропаганда стиля
Панорама
Только хорошие новости 60

Модный flashback
**Те, кто не выбрал
Pepsi... 62**

Все движется по кругу: молодые
протестуют, а потом смиряются
с реалиями жизни

Лица времени

Жить круто, умереть молодым... 80

Курт Кобейн сам выбрал этот путь и прошел его до конца



Тренд

Против взлома есть приемы 84

Умные вещи

Панорама

Неожиданные решения 86

Технический прогресс

Поколение Next, или Пионеры, вперед! 88

Ученые считают, что человечество неизбежно переселится в виртуальный мир



Протектор

Я болею не за наших 96

Российским производителям авто все сложнее удержаться на плаву



Тренд

Утиная история 100

Радости жизни

Панорама

Яркие моменты 102

Готовим вместе

Драники с японским колоритом 108

Не надо отказывать себе ни в чем вкусном

Проездом

В гостях у льва 116

Ежегодно Сингапур принимает семь миллионов туристов



Ощущение красоты 118

Внутри Светланы Сургановой какой-то «мирный атом» производит мощную положительную энергию

Кинопрокат

Симптомы, или Что Next грядущий нам готовит? 120

Новое кино дает повод для оптимизма

Спортпробег

Василий Скакун: «Растить чемпионов все труднее» 124

Его принцип – воспитывать не только настоящего спортсмена, но и настоящего человека



тел.: +7 8652 481-200
+7 9624 481-200
e-mail: tksputnik@mail.ru

▶ Любые путешествия и поездки комфортабельными легковыми минивэнами вместимостью **до 6 человек**. Обслуживание свадеб, торжественных мероприятий, корпоративных вечеринок.



▶ Автомобили, используемые для перевозок.

«Мерседес-Бенц» Viano – это отличная альтернатива легковому автомобилю с высоким уровнем комфорта и безопасности, но обладающему при этом огромным пространством.
(Пассажироместимость **до 6 человек**, объем багажного отделения 0,8 м³).
Складной стол и мягкие кресла превращают салон в настоящую гостиную, поэтому просторный Viano с легкостью обеспечит радушный прием Вашим гостям. Кондиционер позволяет пассажирам чувствовать себя превосходно.

автомобиль для руководителя ...



Традиционно выделяют **четыре поколенческие группы**: дети, молодежь, люди среднего возраста и старики. Однако в конце XX века произошло выделение из поколения молодежи новой возрастной группы 13-19 лет – тинэйджеров.



В 1991 году американские ученые Нейл Хау и Уильям Штраус объявили о появлении **«людей нового тысячелетия»**. Поколение NEXT, по их мнению, привязано к родителям, хотя и не верит в традиционные ценности, влюблено в технику, имеет высокую самооценку, потребительно относится к жизни и ищет развлечений во всем.



Акселерация – диагноз поколения NEXT. Современные дети стали заметно выше своих сверстников в предыдущих поколениях. Механизм явления пока не раскрыт, но существует теория, что именно браки по любви, когда партнеры сами выбирают друг друга, дают жизнестойкое потомство, которое и последующим поколениям передает качества, приближающие человека к идеалу, задуманному природой.

Следующий!

Очередное поколение NEXT приступило к активному освоению мира. Предыдущим поколениям не остается ничего другого, как подвинуться. По мнению старших, все нажитое непосильным трудом достанется циничным прагматикам, с изрядным скепсисом вззирающим на мир, у которых нет ничего святого, кроме wi-fi и bluetooth.



Официальная **теория поколений** выделяет поколение GI, или поколение победителей (годы рождения – 1900–1923), молчаливое поколение (1923–1943), поколение беби-бумеров (от слова «бум», которым характеризовали всплеск рождаемости в эти годы, 1943–1963), поколение X, или неизвестное поколение (1963–1983), поколение Y, или Миллениума (1983–2003) и поколение Z (2003–2023).



«Золотая молодежь» (отечественный аналог – **мажоры**) – название молодых людей, будущее которых устраивают их влиятельные родители. Часто они ведут легкий и беззаботный образ жизни, вызывая зависть у сверстников и раздражение у старшего поколения. В последнее время выражение теряет свою негативную окраску.



«Дети Индиго» – термин, впервые использованный экстрасенсом Нэнси Тэпп в 1982 году. Тэпп утверждала, что способна видеть ауру человека. С начала 70-х она стала замечать детей с аурой цвета индиго, отличающихся многочисленными талантами, развитой интуицией, неуправляемостью и знаменующих собой новый виток эволюции человечества.



Первой молодежной субкультурой можно назвать французских мускаденов XVIII века. Это были студенты, молодежь из семей разбогатевших буржуа. В знак траура по королю они носили зеленые фраки с черными воротниками и короткие стрижки, а девушки собирали волосы наверх, имитируя прическу приговоренных к гильотине и повязывали на шею узкую красную ленточку.



Поколение IT. Ранее считалось, что компьютер вреден для маленьких детей. Сегодня наука вносит коррективы: компьютер может даже стимулировать развитие ребенка, начиная с самого раннего возраста. Так появляется «компьютерное» поколение, или IT-дети (IT, Information Technology – общепринятое обозначение всего, что связано с компьютерами).



В апреле 1997 года в Москве появились рекламные щиты, прославляющие **«поколение NEXT»**. Это была реклама Pepsi. А вот когда главный рекламный девиз «Come Alive With the Pepsi Generation» компания дословно перевела на китайский язык, все были шокированы. Слоган приобрел неожиданный смысл: «Пепси» заставит ваших предков подняться из могил».



целостным



застывшим



успешным



независимым



индивидуальным

сертифицировано

Золотая Элита

ТОРК «ГАЛЕРЕЯ»
Маршала Жукова, 8
2 этаж, (8652) 29-64-62

ТЦ «Кейсария»
Пушкина, 18
(8652) 24-76-99

50 лет ВЛКСМ, 16/6
(8652) 55-49-55

Ягоды в лукошке

Текст Галины Туз

Это Стайка. Она слетается на зерно бесед и крошки разговоров. Мы витийствуем. Спорим о чем-то несусветном, доказываем друг другу то, что не требует доказательств. Стайка не вьет гнезд, не строит карьеры. Все у нее как-то само получается. Она вольна и неприрученна, она требует свободы самовыражения.



Колечко в нижней губе или искусственные косички – только у совсем юных. Умудренные опытом двадцатипятилетние поглядывают на них снисходительно: ну-ну. За плечами у двадцатипятилетних – громадный опыт: законченное высшее образование, первые стычки со всякими уродствами жизни. «Ты представляешь, Галя, а она мне и говорит: «Почему вы не проявляете свои лидерские качества? Вы должны проявлять свои лидерские качества!». А где я их возьму для нее?». Ну что тут скажешь? Лидерские качества – внушительный капитал. Ого какая важная вещь лидерские качества! Но Стайке она ни к чему. Стайка не поет с чужого голоса, а ведь начинающего лидера любая система – ам – и скушала. И ведет он своих соратников по бытию совершенно не туда, куда мог бы вести по своей художественной прихоти. Больше всего на свете Стайка ненавидит мертвечину. Мертвые слова, мертворожденные дела.

Но только скажешь ей: «А давайте...», как тут же сыплются предложения: «А давайте так! Давайте эдак!». Чем мы с ними только ни занимались! Издавали три газеты и альманах. Ездили в Америку. Написали книжку о творчестве Дмитрия Быкова (конечно, написал ее Рома, но мы считали, что это наша общая удача). Устраивали Жене оциации, когда со сцены несло «Женьшеневая женщина» (когда Женя поет, играет на гитаре или на дудочке – мы просто расплываемся от удовольствия, как масло по раскаленной сковородке). Мы поступаем точно так же, когда Наташка присылает из Питера фотки, где она чуть ли не в обнимку с Михаилом Шемякиным, Даниилом Граниным – они пришли ее поздравить со званием лучшего молодого журналиста Питера. А Машка помогала глухому художнику восстанавливать в Италии замок. А Вера слезила на Гималаи. А Таня – журналист «Вечерней Москвы». А Даша – бренд-редактор одного журнала.

А Стас – арт-директор другого.

...Вы говорите – сумасбродство, а я – творчество. Вы говорите: «Да они неуправляемы!». А я, вздохнув, вспоминаю, как в десятом, на уроке литературы, разгневанно выговаривала учительнице, которая слушала, раскрыв рот: «Роман «Мать» – очень слабая книга. Ваш Горький вообще писать не умеет!». Или как мы с подружкой масляными красками расписывали друг на друге малярные комбинезоны. И потом так ходили по улицам. А однажды пришли на литературное объединение в Союз писателей. Еще и руки раскрасили в стиле поп-арт. И вот так, как я сейчас, вздохнул руководитель нашего лито: «Девчонки, вы уж выбирайте – или литература, или живопись». Я тогда зарифмовала: «Класс живописи – класс жизни всей...». И вообще, весь мир тогда виделся нам в образах: даже занудный дождь за окном, который отменял веселый вечер на танцплощадке, казался мне огромными небесными спицами, которые входили в землю, как в клубок для вязания: «Дождь входит в землю, как спицы в клубок. Горечь осеннюю счастьем нарек...». И где сейчас тот мальчик, к которому обращены были эти строчки... Небось, солидный отец семейства, успешный (надеюсь и желаю ему!) и состоявшийся человек. А ведь это именно он научил меня «Лестнице в небо», с ним вместе мы считали, как звенят – монета за монетой – Иудины сребреники в скандальной рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда» (магнитофон «Романтик», работающий на «типе-2». Кто только не поминал этот пресловутый «тип-2», магнитную пленку, которую приходилось клеить жидкостью для снятия лака через каждые две минуты. Зато как сладко было клеить ее вдвоем!). Я люблю свою Стайку. Они классные, живые, творческие. И каждый год к ним добавляются новые творцы (а вовсе не бойцы, как рифмовали раньше!). Мы заходим с ними к двум славным поэтам, живущим в Ставрополе на соседних улицах. Поэты читают нам стихи, а Стайка и сама готова наброситься на поэтов со стихами, но приходится сохранять достоинство – ведь они же уже взрослые, они сами с усами! И я думаю: «Господи, уже и Стайка выросла! И всем вместе нам, конечно, уже не собраться в центростремительной нашей стране». И в который раз повторяю про себя строчки из своей собственной юности: «Получилось так – все в прошлом. В нашу юность не придем. Вместо ягод мы в лукошке серый дождь домой несем». И сама себе возражаю: «И ничего не серый дождь! У Стайки в лукошках могут быть только ягоды – тугие, яркие, разноцветные. Ну или грибы там». Я сижу, подперев рукой щеку, и представляю, как тяжелые корзинки тащат из леса Стас и Вера, Танюшка и Наташка, Женя и Даша, Маша и Рома. А за ними бегут, машут руками Валя, Настя, Костя, Лера, и еще одна Даша, и еще две Маши, и две Иры, и еще – совсем пока незнакомые мальчики и девочки, с которыми, верю, мне еще суждено познакомиться... ■

Мир никогда не будет прежним



Новый Land Cruiser 200 Покоряй мир вместе с ним

Все изменилось — потому что пришел он. Новый Land Cruiser 200.

Бездорожье признает поражение. Системы Crawl Control* и KDSS** позволяют Вам уверенно двигаться по самому сложному рельефу. Благодаря 4-зонной системе климат-контроля настроение окружающей среды не имеет значения. Навигационную систему с многофункциональным сенсорным дисплеем невозможно ввести в заблуждение. Multi-terrain ABS***, 10 подушек безопасности и превентивная система безопасности пассажиров обеспечивают фантастический уровень защиты водителя и его спутников.

Новый Land Cruiser 200. Изменение мира — его задача.

- * Crawl Control — автоматическая система помощи при езде по бездорожью.
- ** KDSS — система кинематической стабилизации подвески.
- *** Multi-terrain ABS — система торможения с автоматической диагностикой качества дорожного покрытия.



УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ **TOYOTA**

Уполномоченный партнер TOYOTA – ООО «Ставрополь-Авто»
 355008, г. Ставрополь, Старомарьевское шоссе, 16
 т. +7 8652 29 86 96, ф. +7 8652 29 86 97

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремень безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Пожалуйста, о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

Не пьейте алкоголь. Товар сертифицирован.

**Галина Антоновна Баумбах,
учитель русского языка
и литературы**

Живите сейчас

Нынешнее молодое поколение кардинально отличается от нас в их возрасте. С одной стороны, они раскрепощенные, такие свободные, независимые. Я бы даже сказала, совсем без комплексов. Хотя, глядя на них, иногда хочется, чтобы какие-нибудь комплексы были. Дети сейчас другие. Совершенно. Они сидят на сайтах, в Интернете, а мы сидим с книжками. Наверное, их надо принимать такими, какие они есть, не мерить по своей мерке. Они другие и потому, что не знают пионерских галстуков, для них Великая Отечественная где-то в далеком прошлом. Условия воспитания другие. Мне кажется, теряется духовность, нравственность. Я лично считаю, что, как бы ни развивалось человечество, должны быть основополагающие ценности. А сейчас произошла их подмена, переоценка. На первый план вышли деньги, работа...

Дети другие, потому что их родители другие. Это поколение воспитывают те, чье становление пришлось на лихие девяностые. Тогда для них важно было добыть деньги, не потерять работу, а дети закономерно отошли на второй план. Поэтому как бы мы ни старались сделать детей добрыми и великодушными, привить чувство прекрасного – в полной мере это сделать уже невозможно. Сейчас мало кто способен проявлять сострадание. Эти дети не боятся вида крови. Почему? Потому что росли на фильмах ужасов и боевиках, да и драка для них – привычное явление. И никто не кинется разнимать. Ни для кого не секрет, что между собой они разговаривают матом. Даже в начальной школе можно услышать нецензурную речь, что уж говорить о старшеклассниках? И как бы мы ни хотели привить культуру речи и перевоспитать – уже не получается: общество, а иногда и сами родители диктуют свои правила общения, нормы. И то, что мат становится нормой, – страшно.

Когда мне было семнадцать, конфликты с родителями, конечно, тоже были. И мне кажется, что у нынешнего поколения причины конфликтов не сильно отличаются от тех, что были у нас: одежда, поздние возвраще-

ния домой... Разве что по учебным вопросам не конфликтовали. Это уже со своими детьми я приобретала такой опыт. Но глобальных проблем с подростками, какие бывают у современных родителей, не было. Сейчас много конфликтов из-за дурных привычек – курения, наркотиков, алкоголя (многие в старших классах вовсе пьют спиртное). Причиной проблем между детьми и родителями, детьми и детьми становится расслоение в обществе: дети видят своих сверстников, родители которых обеспечивают им массу вариантов досуга, дорогую одежду, а их родители не могут позволить себе таких трат. Подростковая психика испытывает колоссальные нагрузки из-за разрыва, который поделил общество. Не все могут постепенно идти к цели: учиться в университете, например, когда их сверстники получают все и сразу, просто потому что родились в обеспеченной семье и для них уже готово место в семейном бизнесе. Детский мир очень жесток. Здесь легко стать изгоем только потому, что не так оделся и не то сказал, а отцы и дети всегда конфликтовали – так было и будет.

Если взглянуть шире – люди, которым ничего не надо, были всегда. Школа – это еще не показатель. Оценка – не показатель. Время проходит, и троечники, серые мышки, вдруг меняются, и оказывается, что они смогли раскрыть потенциал, а некоторые «звезды», к сожалению, нет. Но, несмотря на все вышесказанное, я оптимист. Мне не хочется думать, что нынешнее поколение сделает мир хуже. Есть умные, талантливые и успешные ребята, которыми можно гордиться, как я горжусь многими своими выпускниками.

Мне бы хотелось, чтобы они не жили в эпоху перемен и постоянных реформ, чтобы они имели возможность получить достойное образование, достойную работу, чтобы их труд оплачивался достойно... Я говорю своим детям: «У нас жизнь одна единственная. Я хочу жить сейчас, а не тогда, когда будет светлое будущее. Пока мы ждем это будущее – жизнь проходит. Не ждите. Делайте его сами». ■

Торжественное открытие 1 марта

da Vinci

МЕБЕЛЬНЫЙ ШОУ-РУМ

- крупнейший мебельный центр
- праздничный фуршет
- дополнительные скидки первым покупателям
- особые условия дизайнерам, архитекторам по интерьерам
- театрализованное представление к открытию мебельного салона

**Дмитрий
Анатолевич
Ветлицкий,**
врач-венеролог



Отцовская гордость

У меня трое детей. Старшему сыну пятнадцать, девочке десять, а младшему сыну полгода скоро будет. Сложно сказать, чем они от нас отличаются. Больше по форме, а не по содержанию. Наши родители нам говорили: «Что вы слушаете, тарабарщину какую-то!». Теперь это классика – «Deer Purple», «Led Zeppelin». Сейчас слушаешь негр-янские мелодии, рэп этот, думаешь, ужас какой. Все то же самое. 15 лет – самый тяжкий возраст. Дети стремительно растут, «ломаются» физически и психологически, поражают родителей своим неадекватным поведением. Я был немного готов к этому, потому что в институте изучал особенности общения с детьми в переходном возрасте. Но иногда эмоции берут верх. Все ж мы люди. Даже если понимаешь, что надо делать так, так и так, поступаешь не всегда правильно. Иногда в себе что-то погасишь, иногда ему подзатыльник дашь. Но все равно здоровые, теплые чувства друг к другу приведут к разрешению конфликта. Ну, покричали, поскандалили, час, день прошел. Хватит ума и сил разобраться в семейных вопросах. Оно ж свое, родное. Выкоханное.

Проблема отцов и детей в том, что дети ума набираются не к 15 годам и даже не к 20, а когда свои появляются. С этим собственное детство и заканчивается. Мой старший сын родился, когда мне было 26. Отцовская гордость – очень приятное чувство. Наблюдаешь за сыном, за его маленькими победами, достижениями, и отцовская гордость где-то в душе затеплится, зашевелится.

Помню, в детстве ему приходилось много болеть. То уколы, то капельницы. Когда был маленький, реагировал абсолютно по-детски – пищал. Но с возрастом стал мужественно переносить все эти медицинские экзекуции. И я испытал чувство если не гордости, то удовлетворения.

Появилось в нем что-то сильное, мужское.

Теперь мы друг другу делаем прививки. Это вопрос взаимного обучения и психологической тренировки. Я сам до сих пор уколов боюсь. Хотелось бы, чтобы по наследству ему передалось трудолюбие. В молодости кажется, что все решается быстро – раз, два, три. Но, к сожалению, все мои пробелы в образовании потом мне не раз аукнулись. Я хочу, чтобы он получил знаний по максимуму. Причем чем раньше, тем лучше.

Рассуждать обо всем поколении NEXT я, наверное, не вправе, потому что сектор знакомства с ним, с одной стороны, достаточно узок – это мой сын и мой племянник, с другой – слишком широк, это моя профессиональная деятельность, лекционные занятия в студенческих аудиториях и школьных классах.

Меня беспокоит, что я не вижу у сына круга общения, друзей. Когда я рос, у нас была своя, дворовая компания. Около десяти человек в одном котле крутились-вертелись, из них два-три обозначались как друзья, с ними можно было чем-то сокровенным поделиться. А он все время один, один. Какая-то сугубо индивидуальная жизнь. И мне кажется, это всеобщая нынешняя тенденция. Она меня настораживает. Сложно сказать, какими они будут. Хотелось бы, чтобы они были счастливыми. Честно сказать, молодое поколение не вызывает у меня тревоги. Конечно, видим мы и сборища малолетних наркоманов в районе Нижнего рынка. С другой стороны, и фитнес-клубы не пустуют. Сейчас разница во взглядах внутри одной возрастной группы более острая.

Первого ребенка мы рожали и воспитывали по... как его, писатель, который детей не имел? По Бенджамину Споку. Читали, читали... С девочкой чуть по-другому было. Меньше читали. Ориентировались больше на свои чувства. А сейчас уже вообще этих книжек в доме нет. Учитывая опыт воспитания двух детей, с третьим на порядок будем терпимее... Первому доставалось, когда мы сами не могли справиться с ситуацией. А ребенок есть ребенок. Он визжит и требует свое. Надо просто любить его, маленького, и все. ■

... см. БОЛЬШЕ

www.capdom.ru

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР ПРОДАЖИ НЕДВИЖИМОСТИ**

Большой ВЫБОР ОТ ЗАСТРОЙЩИКА

Межрегиональный Центр Продажи Недвижимости — это удобный инструмент для покупки жилья любого типа и назначения из любой точки России и зарубежья. Благодаря партнерам — участникам данного альянса мы можем предложить гибкие условия покупки жилой и коммерческой недвижимости.

Центральный офис (ежедневно)

- г. Москва
- ул. Ткацкая, д. 15, стр. 1
(495) 101-16-23, (925) 585-92-59
- ул. Грина, д. 36
(925) 508-62-23, 585-78-46

Региональные офисы продаж

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ■ г. Ставрополь
(8652) 35-15-14 | ■ г. Новосибирск
(383) 213-98-96 |
| ■ г. Уфа
(347) 266-44-40 | ■ г. Красноярск
(3912) 944-392 |
| ■ г. Рязань
(4912) 24-68-41 | ■ г. Норильск
(3919) 48-02-32 |
| ■ г. Тюмень
(3452) 530-520 | ■ г. Сургут
(3462) 516-016 |
| ■ г. Владивосток
(4232) 69-78-21 | ■ г. Сочи
(8622) 62-35-15 |
| ■ г. Екатеринбург
(343) 377-5-333 | ■ г. Ростов-на-Дону
(863) 223-66-28 |

Ипотека

ФИНАНСОВЫЙ
ПАРТНЕР



БАНК
МОСКОВСКИЙ КАПИТАЛ

КБ «Московский Капитал» на протяжении многих лет является надежным финансовым партнером проекта «Межрегиональный Центр Продажи Недвижимости», специально для которого разработал ипотечную программу, позволяющую приобретать недвижимость легко и просто. По условиям программы процентная ставка в рублях составляет от 11% годовых. Залогом является приобретаемая недвижимость. Дополнительных залогов и поручителей не требуется. Минимальный пакет документов. Дополнительную информацию Вы можете получить на сайте Банка.

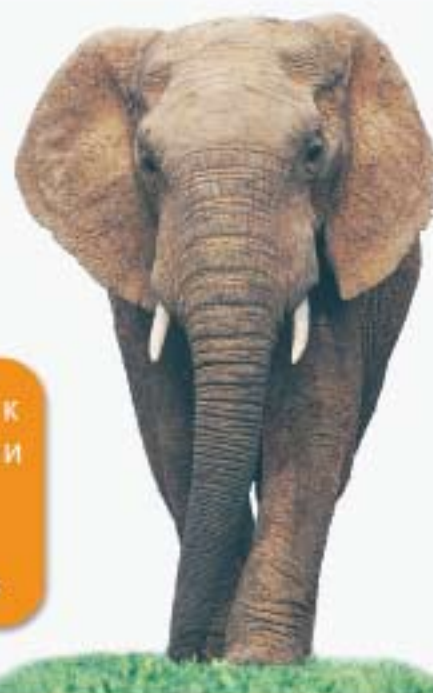
WWW.MOSCAP.RU

Проектная декларация на сайте www.capst.ru

Готовятся к
реализации

10

проектов



МОСКВА

Коттеджный комплекс «Small МОСКВА»

Выбор для избранных

Коттеджи и таунхаусы в Москве.
5 км от МКАД, (Ю. Бутово).
Московская прописка.
Развитая инфраструктура.
Удачные архитектурные решения.
Новые технологии строительства.

Активные продажи.
Идет заселение.



ПОДМОСКОВЬЕ

ЖК «БЕРЕЗОВАЯ РОЩА»

Благоприятная экология

Индивидуальный проект.
3 км от Москвы.
Высота 18 этажей.
Улучшенные планировки.
Подземный паркинг.
Комплексное озеленение территории.
Развитая инфраструктура района.

Продажи начались.



РЯЗАНЬ

ЖК «ШЕРЕМЕТЬЕВСКИЕ ГОРКИ»

Жемчужина Рязани

Индивидуальный проект.
Высота 16 этажей.
Красивые архитектурные решения.
Рядом лесопарковая зона.
Развитая инфраструктура района.

Активные продажи.

Денис denom Ильченко



Разрозненные мысли

Да, предыдущие поколения о нас отзываются не лучшим образом. Можно приводить много примеров того, какие мы плохие, но смысл? На мой взгляд, главная наша проблема в том, что у нас забрали цель. А может, не давали никогда. Наши родители стремились получить образование, чтобы устроить свою жизнь и жизнь своих детей, у наших старших братьев-сестер была мечта сделать карьеру. Конечно, во многом эти цели зависят от возраста, но тенденций того, что мы будем думать в их возрасте о том же, не наблюдается. У нас нет далеко идущих планов. Большинство планов ограничивается расписанием на неделю или вовсе позицией «я живу сегодняшним днем». Мы слабо представляем себе наше будущее.

Очень многое в нашем развитии нам было навязано родителями. Часто мы поступаем в вуз и осваиваем ту или иную специальность лишь потому, что «так родители сказали». Или для того, чтобы получить отсрочку от армии. Долго и упорно учиться, чтобы получить желанную специальность? Сейчас это не модно (а жаль). В профессионализме выпускников институтов и университетов мы безнадежно проигрываем поколению наших родителей. Но, думаю, в итоге мы все-таки придем к осознанию того, что знания нужны больше, чем красивый диплом из престижного вуза. Главное, чтобы не было слишком поздно.

На наших глазах жизнь не раз кардинально менялась, под влиянием перемен сформировался наш образ мыслей, и теперь это проявляется в нашем поведении. Наше поколение можно назвать поколением предателей своих интересов. Сегодня мы страстно увлекаемся одним, завтра можем с той же страстью увлечься чем-то еще, оставив предыдущие стремления где-то далеко позади или вовсе забыв о них. Мы не любим «попсу», ненавидим систему. Но сами в итоге создаем свою собственную массовую культуру, от проявлений которой хотим

убежать. Мы очень противоречивы.

Виртуальное общение и онлайн-игры могут забрать у нас большую часть жизни, но мы будем этому только рады.

Один из главных плюсов нашего времени в том, что нам дали свободу. Свободу мнения, свободу выражения своих интересов, свободу мысли. Нам не навязывают ничего открыто. Ловушек много, но никто не заставляет нас идти прямо в них. Мы вправе свернуть, но не всегда знаем, в какую сторону. Нас не учили пользоваться свободой. Нам просто внушили – вы вольны делать что хотите! И мы воспользовались, каждый по-своему, но в общей массе типично, растративая ее не на постижение новых горизонтов, а на осознание того, что мы никому ничем не обязаны и никому ничего не должны.

Я не считаю, что мы должны быть похожи на поколение наших родителей или бабушек-дедушек. Наши родители в детстве были пионерами, собирали макулатуру и не считали это глупым занятием. Они были более искренни... мы – циничны. Но наши времена сильно отличаются. Мир слишком изменился, чтобы в нем можно было жить так же размеренно и спокойно. Сейчас жизнь динамична, в ней все подчинено высоким технологиям, и все это тоже в немалой степени участвует в отношениях поколений.

Взрослое поколение никогда не было довольно молодым, молодое всегда считалось хуже предыдущего, так было во все времена.

Но. Если бы так было на самом деле, разве человечество не выродилось бы в общество антисоциальных, абсолютно неадекватных людей? Этого не происходит. На самом деле все не так плохо, как кажется. В ходу банальное непонимание. И нам точно так же будет сложно понять поколение наших детей, как нынешним взрослым сейчас сложно понять нас. ■



г. Ставрополь, пр-т К. Маркса, 58
тел. (8652) 94-10-80

CARLO PAZOLINI

CARLO PAZOLINI®, CARLO PAZOLINI COUTURE® and ADAMI® are registered trade marks of CARLO PAZOLINI GROUP ©2007



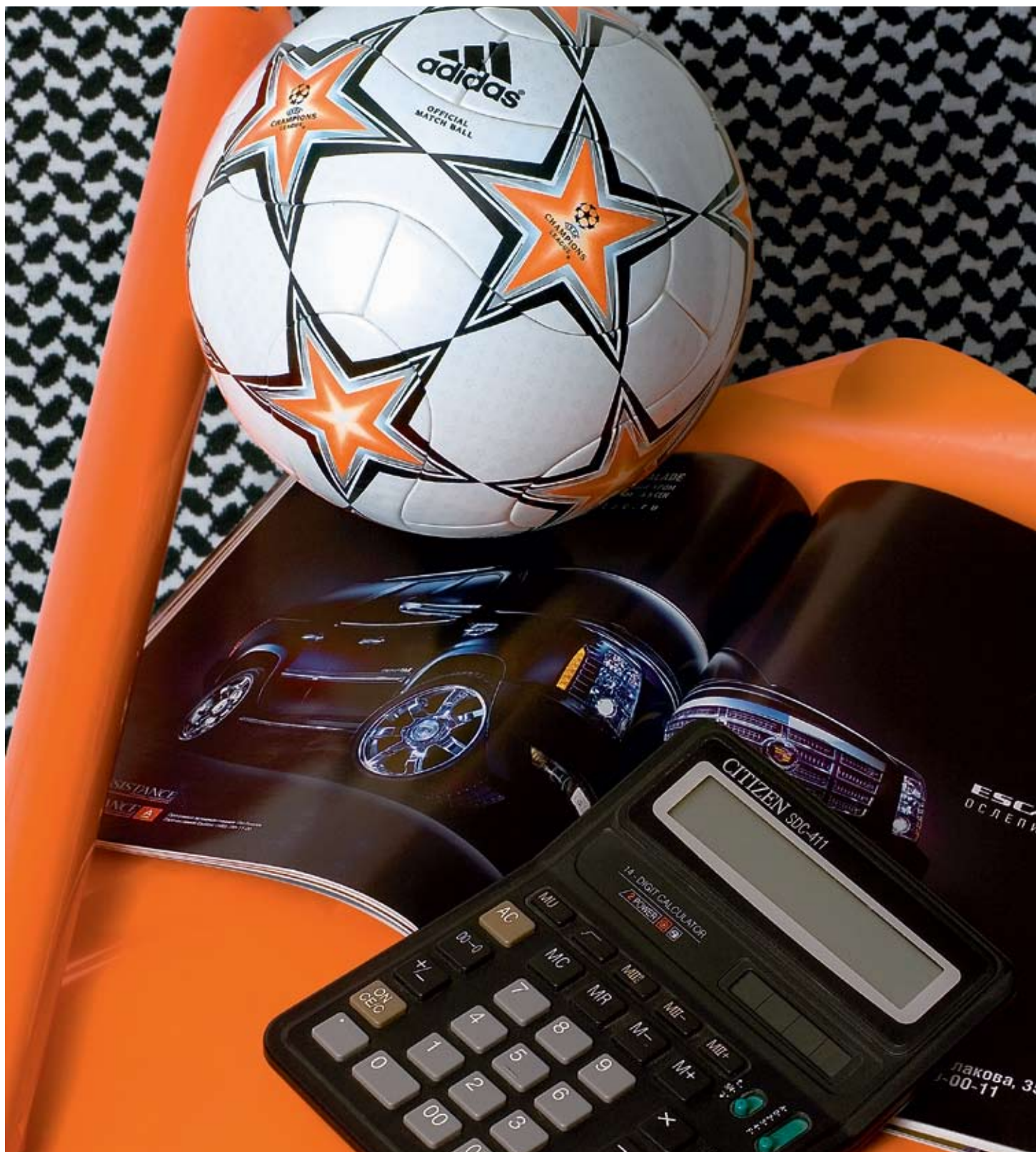
ВОПРОС НОМЕРА ТЕПЕРЬ ОБРЕТАЕТ НЕ ТОЛЬКО БУКВЫ, НО И КРАСКИ. НАШИ ГЕРОИ РАССКАЗАЛИ, КАКИЕ ПРЕДМЕТЫ ОНИ БЫ ОСТАВИЛИ СВОИМ ПОТОМКАМ, А МЫ ВЗЯЛИ НА СЕБЯ ТРУД ОТКРЫТЬ СУНДУКИ И ВИЗУАЛИЗИРОВАТЬ НАСЛЕДСТВО.

Фото Людмилы Котовой

Виски. Шампур. Брелок-авто. Сотовый. Компьютер. Паркер.

**Сергей
РЕУТОВ**

Вечные мужские ценности обнаружат благодарные потомки в сундуке на чердаке загородного дома Сергея Реутова (генерального директора Century 21). И немедленно отметят это событие дедовским способом.



Футбольный мяч. Дом. Мобильник. Журнал. Авто. Калькулятор.

**Сергей
КАЗАРОВ**

Наследники Сергея Казарова (руководителя ставропольского филиала ЗАО «Страховой компании AIG Life») будут приятно удивлены после недельного подбора ключей к дедовскому сейфу. Что ж, активная жизненная позиция будет в чести всегда.



Фотоальбом. Часы. Ручка. Дневник. Дом. Телефон.

**Светлана
Косоногова**

Светлана Косоногова (коммерческий директор «Мастер-центра») позаботится о потомках: она оставит им не только бизнес и материальные блага, но и передаст частичку своей прекрасной души.



Ежедневник. Золотая цепочка и крестик. Элемент фэн-шуя. Зеркало в серебряной оправе. Любимая книга. Сувенир из отпуска.

**Оксана
Иволгина**

Оксана Иволгина (руководитель ставропольского филиала банка «Электроника») без малейшей назидательности раскроет перед наследниками тайны успеха и поделится красивыми вещами и историями, которыми ее щедро одарила жизнь.

Сверхдержавы Next

Текст Александра Золоторева

Есть все основания полагать, что к 2050 году экономика России будет крупнее, чем любая из экономик стран большой семерки. Нравится это входящим в число G-7 индустриально развитым странам или нет, но факты – упрямая вещь...



Александр Золоторев
финансовый консультант,
кандидат экономиче-
ских наук

Четыре больше семи

В докладе американского инвестиционного банка Goldman Sachs, посвященном будущей расстановке экономических сил в мире говорится, что российская экономика не сможет достигнуть только уровня США. Американцам с их хрестоматийной патриотичностью по-другому, видимо, и нельзя было сказать. Однако сейчас уже очевидно: мощный рост экономик ряда стран, в числе которых Бразилия, Россия, Индия, Китай (страны БРИК или BRIC) и Мексика, может повлечь за собой кардинальные перемены в расстановке экономических сил в мире.

Китай может обойти Германию по размеру экономики уже в текущем году, заняв третье место по данному показателю и пропустив вперед лишь США и Японию. Экономики оставшейся тройки BRIC – Бразилия, Индия и Россия – также выросли уже до 1 трлн. долларов, и каждая из стран составляет около 2% мирового ВВП. При этом все названные страны делят между собой места с 9 по 12 по этому показателю.

Наступление BRIC

Что касается фондовых рынков BRIC, то Китай и Бразилия в текущем году переживают период устойчивой активности в этой сфере.

В России и Индии с начала года казалось, что рынки взяли передышку, но ближе к концу они снова потянулись вверх.

Многие инвесторы задаются вопросом, не являются ли рынки BRIC очередным «пузы-

рем». В недавно опубликованном изданием Financial Times рейтинге 500 крупнейших компаний мира по размерам рыночной капитализации 31 из этих 500 компаний представляют страны BRIC – по 8 компаний из России, Китая, Индии и 7 компаний из Бразилии. И многие специалисты ожидают значительного, даже огромного, ускорения темпов роста BRIC, при этом отмечается, что, скорее всего, возможно-сти фондовых рынков этих стран возрастут. Чем это обусловлено? Очевидным доминированием стран BRIC в области добычи энергоносителей – одной из основных сил, движущих экономики стран. В конце первой войны в Персидском заливе в 1991 году среди 20-ти крупнейших энергетических компаний по рыночной капитализации 55% были американскими, а 45% европейскими. Однако в 2007 году 35% двадцатки крупнейших компаний представляют страны BRIC, около 35% – Европу и лишь 30% – США.

Также лидерство начинает проявляться в сферах производства металлов и добычи минерального сырья – пятую часть из 20-ти крупнейших компаний представляют страны BRIC, а также становится заметней в страховании и производстве потребительских товаров. В индустрии страхования странам BRIC принадлежит доля в 10% из 20-ти крупнейших компаний. В индустрии напитков эта доля пока равна 5%, но будет стремительно увеличиваться. Кроме того, ожидается аналогичное усиление позиций стран BRIC в фармацевтическом секторе и пищевой промышленности.

Лучшие из лучших

Пока крупнейшей публичной акционерной компанией по объему рыночной капитализации остается американская Exxon Mobil Corp. (XOM). Соответственно она же возглавляет список крупнейших компаний энергетического сектора, как и 16 лет назад в 1991 году.

Лидер остался тот же, но теперь за ним следуют такие компании, как PetroChina (PTR), подразделение китайского государственного гиганта China National Petroleum Corp.; бразильская государственная компания Petroleo Brasileiro SA (PBR), или Petrobras; Sinopec, также известная как China Petroleum & Chemical Co. (SNP); китайская компания China National Offshore Oil Corp.; государственная индийская корпорация

Oil & Natural Gas Corp. Отдельно в этом списке стоит отметить российские компании ОАО «Газпром» – 3-е место; ОАО «Роснефть» и ОАО «Лукойл» – 6-е и 7-е места соответственно. И все-таки чтобы стать энергетической сверхдержавой, Россия должна отвечать следующим критериям:

мы должны вводить генерирующие мощности темпами, опережающими темпы роста экономики;

мы должны обладать собственным конкурентоспособным энергомашиностроением;

мы должны быть способны обеспечить свой внутренний рынок энергоресурсами и влиять на рынок мировой;

мы должны быть способны проводить эффективную энергосберегающую политику в промышленности и ЖКХ;

мы должны иметь свою школу, способную разрабатывать новые технологии в энергетической сфере и успешно готовящую кадры для нее. К сожалению, по всем пяти пунктам у сегодняшней России есть серьезные проблемы.

Но аналитики уже сейчас предупреждают инвесторов, что если они не будут принимать во внимание растущее влияние стран BRIC (в том числе России) на мировую экономику, то потеряют свои инвестиции.

Прибыльный патриотизм

Сегодня у многих из нас нет объективных причин оставаться в стороне от процесса инвестирования в российскую экономику. Во-первых, в отличие от 1993 года, когда подавляющее большинство потенциальных инвесторов не смогло распорядиться своими ваучерами по причине тотальной финансовой безграмотности, сегодня существует масса способов получения знаний в этой области.

Во-вторых, сформировался сегмент надежных инвестиционных компаний, заинтересованных в получении доходов клиентами как основы собственных доходов, и государство жестко контролирует этот процесс.

В-третьих, вы даже не представляете, как нам повезло жить в это время в этой стране. Главное – позитивный настрой и прогрессивное мышление. ■



©АО «ЮниКредит Банк». Все права защищены.

Создаем будущее вместе с Вами!

Более 40 миллионов клиентов доверяют свое будущее банковской группе ЮниКредит (UniCredit Group). Группу ЮниКредит в России представляет ЮниКредит Банк (UniCredit Bank) - ранее Международный Московский Банк (ММБ). В ЮниКредит Банке к Вашим услугам профессиональная команда сотрудников и опыт работы в России с 1989 года. Один из крупнейших европейских банков работает в России, чтобы создавать будущее вместе с Вами!

www.unicreditbank.ru | тел. 8-800-200-73-00 | Генеральная лицензия №1 Банка России

ЮниКредит Банк



UniCredit Bank

Квадратные метры дохода

Как заставить деньги работать с максимальной эффективностью? Для деловых людей и предпринимателей всего мира – вопрос не праздный. И многие на него уже нашли ответ.



Инвестиции в недвижимость Дубая – одного из самых бурно растущих эмиратов ОАЭ – стали в последнее время лидирующим видом финансовых вложений. Теперь стать обладателями жилья или коммерческой недвижимости в самом сердце Ближнего Востока могут и жители юга России. Помочь им в этом берется компания «АнтЛайн».

Времена, когда Дубай представлял собой пыльную, малопривлекательную

пустыню, канули в прошлое. Благодаря усилиям тысяч инженеров и проектировщиков, соорудивших массу искусственных каналов, озер на континентальной части эмирата и множество искусственных островов в прибрежной зоне Персидского залива, сегодняшний Дубай – это цветущий оазис с мягким климатом и блестящими перспективами развития.

В настоящее время он является

признанной бизнес-столицей арабского мира. И интенсивное развитие продолжается, приближая восточную жемчужину к еще более высокому статусу.

В настоящее время Дубай называют самым быстро растущим городом на планете, сравнивают его с гигантской стройкой, на которой работает каждый пятый подъемный кран в мире. Такого положения властям конфедерации удалось добиться дальновидной эко-

номической политикой, сместившей акценты с нефтедобычи на другие секторы производства.

В 2002 году шейх Аль-Махтум подписал указ, который сделал возможным покупку недвижимости в Дубае иностранными гражданами и компаниями на правах полной собственности (freehold).

В 2006 году этот акт был закреплен принятием закона «О регистрации прав на недвижимое имущество». С этого момента в страну хлынули потоки инвестиций из-за рубежа, что еще больше подстегнуло и без того небывалый строительный бум. Продавать недвижимость иностранцам могут только компании, имеющие соответствующую государственную лицензию.

С одной из них и заключила договор о сотрудничестве ставропольская компания «АнтЛайн». Она взяла на себя функции навигатора в огромном море предложений: в настоящее время в обороте находится порядка десяти тысяч объектов дубайской недвижимости. Как жилой, так и коммерческой. Варианты самые разнообразные: апартаменты, виллы, коттеджи, квартиры, гостиницы, рестораны, офисы. От разнообразия эксклюзивных архитектурных и дизайнерских решений захватывает дух. Справиться с растерянностью, сориентироваться и сэкономить время помогут специалисты «АнтЛайн».

В соответствии с предполагаемой суммой вложений они производят предварительный отбор наиболее привлекательных вариантов. И, кроме того, проконсультируют потенциального инвестора по юридическим вопросам, что



позволит подготовить полный пакет документов для покупки недвижимости. В Дубай клиент отправляется уже по завершении предварительных процедур. Там остается только лично осмотреть отобранные варианты, принять окончательное решение и заключить сделку (к слову, от намерения можно в любой момент, естественно до подписания бумаг, отказаться безо всяких финансовых последствий). Покупателю гарантируется полная чистота и информационная закрытость операции – банковская система Дубая по праву считается не только одной из самых развитых, но и наиболее конфиденциальной. Покупать можно как уже готовые квадратные метры, так и те, строительство которых только предполагается. Продажа объектов начинается до момента закладки фундамента. Чтобы обезопасить инвесторов от неприятных неожиданностей, а строительный рынок очистить от недобросовестных и финансово несостоятельных застройщиков, власти страны в июле прошлого года приняли закон, согласно которому все платежи теперь поступают не напрямую застройщику, а на специальный гарантийный счет, им строительная компания может воспользоваться только после сдачи объекта в эксплуатацию. Этот закон будет полностью введен в действие уже в конце 2008 года.

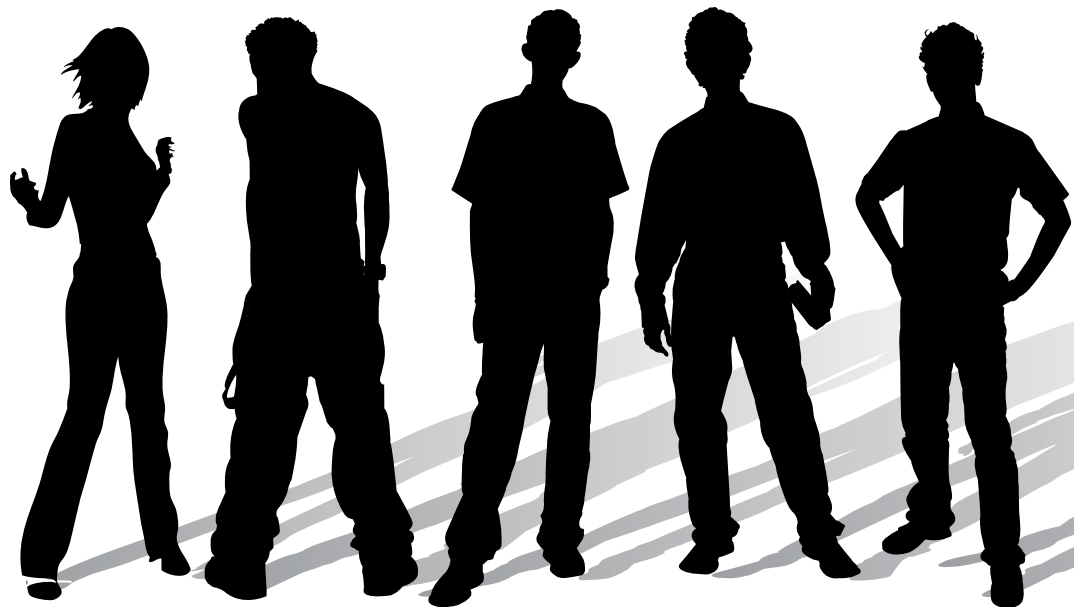
В случае инвестирования средств в проект, покупатель получает возможность воспользоваться рассрочкой. Причем после выплаты 20–30 процентов общей стоимости владелец квадратных метров уже может их перепродавать. В том, что желающие найдутся, можно не сомневаться. Превращение мегаполиса в мировой финансовый, торговый, развлекательный и туристический центр приведет в ближайшее время к многократному увеличению численности населения. И по прогнозам аналитиков к 2026 году потребуются еще полмиллиона дополнительных единиц жилья, чтобы удовлетворить спрос. Востребована будет и коммерческая недвижимость. В стране создана максимально благоприятная для ведения бизнеса среда. Налоги на прибыль и на доходы физических лиц отсутствуют (также, кстати, как и на покупку, продажу и аренду недвижимости). А правовая база позволяет организовать новый бизнес в Дубае в кратчайшие сроки – от 7 до 30 дней. Эти моменты и объясняют особую привлекательность эмирата для представителей деловых кругов, активность которых в регионе, считают эксперты, с каждым годом будет только возрастать. Здесь можно не только успешно работать, но и с комфортом жить. В том числе и с семьей. Соответствующий высоким евро-



пейским стандартам уровень образования откроет широкие горизонты для юношей и девушек, а уникальный климат и превосходное качество медицинских услуг обеспечат прекрасное самочувствие и отличное настроение. Стоит отметить также почти полное отсутствие преступности и высокий уровень финансовой безопасности. Все это делает особо приятным проживание в Дубае – как постоянное, так и периодическое. Можно, к примеру, приезжать сюда в отпуск. Отдых на собственной вилле в живописнейшем уголке земли – что может быть лучше?! Проблем с организацией визитов не будет – каждый владелец недвижимости в Дубае, а также его родственники имеют право на резидентскую визу, которая позволяет им беспрепятственно в любое время въезжать в страну и выезжать из нее. А на время своего отсутствия распоряжение квадратными метрами можно поручить одной из управляющих компаний. Она не только присмотрит за ними, но и поможет получить доход, сдав в аренду. Дубайская недвижимость будет работать на вас, даже когда вы далеко!

ООО «АнтЛайн»
тел.: (8652) 26-26-53
27-10-48
antline@list.ru





Next нам ТОЛЬКО снится?

Текст Константина Ольшанского

И кто бы мог подумать еще лет пятнадцать назад, что в XXI веке деньги будут зарабатывать смеясь, напевая и общаясь в виртуальном пространстве?

Максим

Марина Абросимова родилась 23 года назад в Казани в семье спортсменов-пловцов. Естественно, родители отдали ее в кружок каратэ-до, ну а параллельно – в детскую вокальную студию. Потом – выступления в казанских ночных клубах, ротация на местном радио, крутые (конечно, по провинциальным меркам) гонорары... Четыре года назад юное дарование отправилось покорять столицу – Марина принесла демо-альбом в студию «Gala records» и настойчиво попросила: «Сделайте из меня звезду». Вскоре появился альбом «Трудный возраст», который стал мультиплатиновым, а месяц назад вышла вторая пластинка певицы «Мой рай». По оценкам журнала «Forbes», в прошлом году Максим заработала 1,5 млн. долларов, а на премии «МузТВ-2007» получила награды в номинациях «Прорыв года» и «Рингтон года».

«Comedy club»

Самый популярный в настоящее время юмористический продукт России появился на свет в 2003 году, когда выходцы из команды КВН «Новые армяне» во главе с профессиональным экономистом Артуром Джанибеком решили перенести на российскую почву американский юмор в стиле «stand-up comedy». Сейчас «Comedy club» – целая индустрия с годовым оборотом 10 миллионов долларов. Дочерние предприятия Джанибекова – филиалы клуба в регионах (обкатывают его даже в Ставрополе), несколько телепрограмм на разных каналах (в том числе суперпопулярная «Наша Russia»), а также подразделения вроде «Comedy Club Festivals» или «Comedy Club Fashion». Правда, недавно достоянием публики стал конфликт внутри коллектива: несколько резидентов клуба, среди которых Вадим Галыгин,

Павел Воля и Гарик Харламов, объявили о выходе из проекта и начале сольной карьеры.

Паркур

Это модное нынче название происходит от французского словечка «parcours», что значит «дистанция, полоса препятствий». Паркур придумали в 1987 году два французских спортсмена, Давид Белль и Себастьян Фука. Это смешанная техника, сочетающая в себе элементы гимнастики, акробатики, легкой атлетики, боевых искусств и билдеринга (лазанья по стенам). Несмотря на относительно молодой возраст паркура, сегодня это настоящий культ – в шоу-бизнесе, кино и телевидении. Вспомните клип Madonna «Jump» или фильмы вроде «Ямакаси» и «13-й район». Даже Анита Цой пригласила для участия в своем новом шоу «Небо» чемпионов мира по паркуру прямиком из Японии. Гонорары, думается, зашкаливают.

Блоггинг

Первый сетевой журнал появился в 1992 году, это была американская персональная страничка программиста Тима Бернеса-Ли, где он высказывался по поводу интересных его новостей. Потом блоги, что называется, пошли в народ – нынче свои on-line журналы есть не только у простых людей, но также у звезд политики, эстрады и спорта. Одновременно в Интернете появились и «фальшивые» блоги: Coca-Cola и McDonald's, группы «Блестящие» и Владимира Жириновского, «Мумий тролля» и даже самого Владимира Путина. Соответственно они зазывают то проголосовать за партию, то купить новый поп-альбом, то посетить новый фаст-фуд. Ну и народ, само собой, верит. Много шуму наделала история, когда компания «Sony» пыталась нечистыми методами продвинуть свою новую игровую консоль «PlayStation»: в Интернете появился блог, якобы заведенный двумя американскими тинейджерами, где они жаловались, что родители никак не дарят им приставку (а на самом деле блог создала именно «Sony»).

Албанский язык

Носители этого чудного языка, «падонки», вышли из кухонного андеграунда в 2000 году после появления сайтов fuck.ru и udaff.com. Потом в языковую игру включились политики и рекламщики, которые здорово ощутили скрытую силу «афтарского» слова в молодежной среде. В начале прошлого года ко Дню защитника Отечества к зданию Министерства обороны РФ пришли активисты СПС с плакатами: «Иванов, перевед!» и «Ф аццгафку, аццкий сотона!». Нынешним летом в столице во множестве великом появилась реклама на «албанском» для BMW, McDonald's, «Дон-строя», «Евросети» и других известных брендов. А известный «падонок», один из основателей udaff.com, Эдуард Багиров разорился книжкой «Гастарбайтер», которая на волне популярности его автора разошлась феноменальным тиражом. Кто знает, может быть лет через десять мы все будем обращаться друг к другу исключительно как «Превед, красотка!».

Volkswagen Touareg. Власть над обстоятельствами



Кто знает, какие испытания готовит нам судьба? Элегантный и мощный, новый Volkswagen Touareg готов к любым приключениям. Бездорожье? Не проблема. Постоянный полный привод 4xMOTION, дифференциалы с электронной блокировкой, 6-ступенчатая автоматическая КПП, пневмоподвеска, новая антиблокировочная система ABSplus, ESP с передовой функцией просушивания тормозных колодок — вот далеко не полный арсенал средств

нового Touareg. Динамичное городское вождение? Легко! С помощью адаптивного круиз-контроля ACC, функции Front Scan, ассистента смены полосы движения Side Scan и пакета «динамичной езды», предотвращающего крены. Неожиданный поворот не помеха вашему движению к цели.

**Над любыми обстоятельствами
Touareg одержит верх.**



Некоторые из перечисленных опций поставляются за дополнительную плату.
Масса буксируемого прицепа — до 3,5 тонн.

Официальный дилер Volkswagen **Гедон-Моторс**
г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, 4а, телефоны: (8652) 56-66-60/50



Заметили

Текст Дарьи Ивахненко, фото Сергея Гнездилова

Испытание огнем и водой ничто по сравнению с медными трубами. Наш герой получил не «15 минут славы», а четыре месяца появлений в прайм-тайм на одном из главных каналов страны. Диагноз «звездная болезнь», к счастью, не подтвердился.

Экшн и секс

За пару дней до наступления 2008 года Андрей Лобжанидзе вернулся в Ставрополь. На тот момент уже было известно, чем закончился проект «СТС зажигает суперзвезду», в котором он принимал участие. 19-летний ставропольский студент вошел в пятерку финалистов, завоевал расположение знаменитого жюри и простых зрителей, но первый приз – годовое обучение в лондонской школе вокалистов – получила другая конкурсантка, Ньюша Шурочкина. Журналисты уже спрашивали Андрея, не обидно ли проиграть в финале. Андрей ответил, что смысл конкурса не в победе. Главное, чтобы заметили.

И я уверена, что мы были далеко не единственными, кто заметил Андрея. Мы ждем нашего героя, чтобы ехать на фотосессию, и от нечего делать болтаем с таксистом. Когда Андрей садится в машину, водитель уже примерно представляет степень важности пассажира.

– Скучал по Ставрополю?

– Да, очень. И по Прохладному. Сначала на шоу я везде говорил, что приехал из Ставрополя, а когда с нами стали работать редакторы, я обмолвился, что родился в Прохладном. Потом на записи слышу, Тина объявляет: «Андрей Лобжанидзе, Прохладный, Кабардино-Балкария». Понятно, конечно, для чего это было сделано. Билан в жюри, мы с ним земляки. Некий экшн. Там везде были слова «экшн» и «секс». А на меня из-за этого много ставропольских друзей обиделось.

– Я слышала, что до того, как попасть на СТС, ты пытался пробиться на «Фабрику»?

– Да. На свой первый кастинг – это была пятая «Фабрика звезд» – я поехал в 16 лет. Впечатления? Многотысячная очередь, толпа, давка, духота. Четыре раза приезжали «Скорые». Я прошел только на второй день. И вот захожу за стеклом сидит комиссия. В центре сама Пугачева, вокруг – продюсеры и ассистенты. Пою: «Сердце, скажи» – была такая популярная песня. И слышу: «Спасибо, но вы не совсем то, что нам нужно». Эти слова я запомнил на всю жизнь. О кастинге седьмой «Фабрики» я узнал поздно,

когда он уже шел. Но сорвался. Деньги на билет до Москвы занял, прилетел, успел в последний день и... опять облом.

А вот когда по телевизору услышал про кастинг на СТС, решил, что не поеду. Ни времени, ни денег на билет уже, в принципе, не было. Но повезло – оказалось, что кастинг будет проходить в Краснодаре 14 августа. Я понял, что это мой шанс.

– Как-нибудь готовился?

– Отращивал бороду. За два дня до кастинга высыпала сильнейшая аллергия на шее. И вот маскировал ее, чтобы не было видно... Пришел такой небритый, в этой же желтой рубашке.

– Как проходил краснодарский кастинг?

– Очередь была огромная. Заходили по десять человек. Организаторы все время просили пропускать вперед людей с музыкальным образованием, которого у меня нет... А я же честный, уже стою первый, готов заходить, но опять пропускаю... Потом не выдержал, зашел под видом «образованного». По предыдущим кастингам знал, что нужно смотреть в монитор и быть уверенным. Поэтому когда поднялся на сцену, уставился в монитор и с уверенными глазами стал петь песню. Кастинги – это, вообще, отдельная тема. Переживания просто захлестывают. Пан или пропал. Ты шагаешь на сцену после многочасового ожидания и понимаешь, что в эти десять секунд ты должен выложиться на сто процентов.

– Что пел?

– Первой песней, которую вспомнил, оказались «Подмосковные вечера». Проводила кастинг и в дальнейшем была режиссером проекта Лина Ариффулина. Она меня послушала, потом сказала: «Спой что-нибудь из «Премьер Министра». Я запел какую-то веселую песенку из их репертуара. Лина говорит: «Ну молодец все, садись». А в стороне кучкой сидят те, кого она уже отобрала, такие довольные, что прошли. Типа, все, победил. Я уже к ним подходил, а она спрашивает: «Акто ты по национальности?». «Грузин». Она: «Хочу, чтоб ты спел по-грузински». «Ну раз хотите, спою». Сел, нога на ногу, как и остальные, счастливый и уверенный в себе. Круто, заметили.

– Лина Ариффулина на телезрителя производит впечатление довольно жесткого человека.

– Она акула шоу-бизнеса. Лина, в своем роде, гений. Сколько тысяч людей узнало, что такое ее взгляд! Она умеет мгновенно оценивать человека. Это даже видно по ее глазам – они так фокусируются, пристально на тебя смотрят, и ты слышишь либо: «Все, спасибо», либо просьбу спеть что-нибудь еще.

После того, как общий кастинг закончился, мы опять по очереди пели. Теперь Лина работала с нами, что-то исправляла. Смотрела, насколько мы обучаемы. Мне сказала: «Так, эти движения убирай, что за семидесятые годы? Давай стилия». Я начал исправляться. Она потом мне говорила: «Смотрю, бац! – и движения исчезли. Ну все, будем работать». Сказала, что мне загореть нужно. Я говорю: «О, как раз сейчас с родителями еду на море». «Какое море? В Москву, на второй тур». Второй тур был через три дня в концертном зале гостиницы «Космос». Народу – тьма. Увидел краснодарских. Они меня опознали по моей желтой рубашке – я опять в ней был. Эта рубашка стала моим талисманом. Лина потом сказала, что ей она очень не понравилась. Но, я думаю, если б не моя рубашка, она бы меня не заметила. А так она меня запомнила, когда в Москве увидела, говорит: «О, Краснодар!».

Я спел сначала песню из «Премьер Министра».

Потом один из продюсеров говорит: «Андрей, нам сказали, ты на грузинском поешь?».

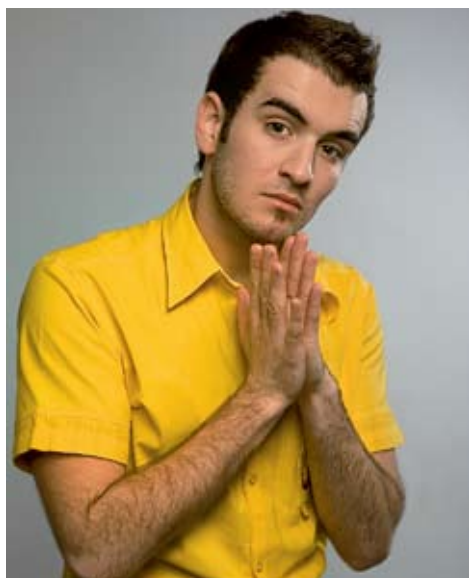
«Да, пою». «Давай, спой». Спел грузинскую песню и услышал: «Все, спасибо, мы тебя берем». Когда прошли кастинги, нас – 90 человек, которых отобрали уже для записи телепрограмм, собрали в холле гостиницы. Лина встала перед нами и сказала: «Я вас поздравляю, вы в проекте». Все заорали, захлопали. «Проект у нас будет живой». И когда она сказала эту заветную фразу, у меня от сердца отлегло. Боялся, что мы будем петь под фанеру. Наш проект потом все выделяли именно тем, что был живой звук.

Волшебная штука

Андрей рассказывает так увлеченно и так живо, что нам с таксистом кажется: мы тоже там были и»

Лина встала перед нами и сказала: «Я вас поздравляю, вы в проекте. Проект у нас будет живой». И когда она сказала эту заветную фразу, у меня от сердца отлегло.





болели за парня в желтой рубашке. В пробках и на светофорах таксист подключается к разговору. Обсуждаем звездную болезнь.

— Я за собой слежу. Вроде бы у меня нет, — говорит Андрей. — Но некоторые участники проекта заболели. Начали капризничать: песня не та, костюм не тот, прическа не такая... Но это же глупо — так гордиться собой. Сколько таких артистов молодых. Их известность — это заслуга телевизора, который показывает их каждую неделю. Телевизор, вообще, — волшебная штука. Делает звезд из ничего. А особо впечатлительные люди — имеются в виду девочки — очень сильно на это ведутся. Но как быстро он возносит, так же быстро и опускает.

— Какой ты сознательный!

— А что делать? Там пришло понимание того, что если приделаешь себе крылья и наденешь розовые очки, все рассеется очень быстро.

Когда мы выходим из машины, таксист от души желает: «Удачи вам, молодой человек!». Он тоже понимает, что самое сложное у Андрея еще впереди.

Фотограф Сергей первым делом предлагает выбрать музыку. «Уматурман» всем по душе. Через пару минут Андрей уже «вошел в образ» и в полный голос подпекает Кривовским: «Проститься... нету сил...». Ему вторит Сергей, периодически щелкая затвором. Такой фотосессии я еще не видела.

В разгар съемки выясняется, что Андрею нужно срочно съездить за смычком.

— Ты что, играешь на скрипке?

— Нет.

— А смычок тебе зачем?

— А это подарок на Новый год. Моей девушке.

Ну тогда это святое.

Спустя пару часов мы сидим в кафе, и я продолжаю расспрашивать:

— Что было дальше, когда ты «попал в телевизор»?

— Нас разбили на шесть концертов, в каждом принимали участие по пятнадцать человек.

В основной конкурс из пятнадцати проходили двое: тот, кто набрал самый высокий балл по результатам оценок жюри, и тот, кого спасли телезрители.

Петь мне досталось «Чито-грито». Долго не могли найти музыку. Первые три дня я приходил на репетиции и просто сидел. Но я эту песню и так хорошо знал. Был на подъеме и спел, как в последний раз. Потом больше месяца маялся — ждал, пока выйдет в эфир. Меня спасли телезрители. Так я прошел в основной конкурс. Начались занятия. Каждый день — то с хореографом, то с преподавателем по вокалу. Не могу сказать, что я подвержен перепадам настроения, но там оно менялось очень быстро. Бывали жесткие депрессии. Четыре месяца мы впахивали по полной программе. Иногда думал:

«Да ну все на фиг». Забить хотелось на проект.

Но, естественно, потом сразу была мысль:

«Что, дурак что ли? Такое раз в жизни бывает».

Съемки начинались в семь часов вечера и по мере убывания людей заканчивались раньше. Хотя снимали выступление за один дубль, но, во-первых, было много участников, а во-вторых, много времени занимала подготовка к номеру. Первая съемка закончилась около пяти утра. А два дня назад, когда снимали финальный гала-концерт, мы вообще сутки не выходили из студии.

Недосып сказывался. Однажды всем проектом были на четырехчасовом концерте Киркорова. Так мы прямо в ложе спали. В середине концерта он нас представил, на ложу навели прожектора, мы встали, поаплодировали. И дальше спать.

Какая нога? При чем тут это?

— Что из спетого на проекте запомнилось?

— Я помню каждую песню. Может, что-то было не доделано, но каждая песня была прожита. Много чего было. И слова забывались, и мотив неправильный был. Один раз конкретно не попал в ноту, очень сильно, некрасиво. В песне «О, май лав» из кинофильма «Привидение». Это был мой первый 81 балл. Песня за два дня училась, я просто ее не вбил себе в голову, и эта нота... Мне до сих пор стыдно. Сидел Газманов в жюри. Сказал: «Все ничего, если б не эта нота. Ну спой нам еще что-нибудь». Я спел свою любимую песню «Три года ты мне снилась». Сжалились.

Когда песню дают в последний момент, ты просто не успеваешь выучить слова. Выходишь на сцену и начинаешь либо сочинять, либо вспоминать слова, а это, естественно, напрочь отшибает все остальные чувства. Помню, дали мне итальянскую песню «Воляре». Я хорошо выучил «Воляре, о-о, кантаре, о-о-о», только припев. А остальное на выступлении просто забыл. Выхожу и начинаю сочинять итальянскую песню под названием «Воляре». И ничего, сочинил на 81 балл. Экстремальная ситуация мобилизовала.

Помню, на тот момент для меня очень важной была похвала Александра Реввы, который сидел в жюри. Я всегда уважал людей с тонким чувством юмора. Сам занимался КВНом и средю шуток обожаю всей душой. КВНщики очень хорошие критики. Они, если не похвалят, то стебанут, причем очень весело. Ревва меня похвалил. Хорошо, что он не знает итальянский.

— Веришь в приметы?

— Раньше верил, но на проекте все переосмыслилось, и вера в приметы тоже. Начинаешь думать о других вещах и забываешь про приметы. Если

Иногда думал: «Да ну все на фиг». Забить хотелось на проект. Но потом сразу была мысль: «Что, дурак что ли? Такое раз в жизни бывает».

я когда-то выходил на сцену с левой ноги, то теперь думаю: «Какая нога? При чем тут это? Какая разница?..»

– Какую песню мучил особенно долго?

– Там половина была вымученных, если честно. От песен, которые мне давали, я никогда не отказывался. Но среди них были и такие, которые мне вообще не нравились. И первой задачей было полюбить песню. Если ты не полюбишь песню, никто не полюбит ее в твоём исполнении.

Песня Билана «Ты должна рядом быть»...

Как я не хотел ее петь! Упирался руками и ногами. Сам Билан в интервью говорил, что неблагодарное это дело – перед исполнителем петь его песню. Понятно, что лучше, чем у него, у меня не получится. Арифудина на меня кричала, кучу доводов приводила. На концерте я засунул руку в карман, чтобы как можно меньше походить на Билана, спел, как мог.

И Билан поставил мне высший балл – девятку.

Билан вообще часто ставил девятки, может, потому что земляки, Кабардино-Балкария. Может, себя узнавал.

Он же помнит, что такое начинать и что такое пробиваться. Поэтому проявлял снисходительность.

– Мне кажется, все члены жюри были к тебе расположены...

– Ну, я думаю, не всегда их высокие оценки были оправданы. Да, где-то заслужил. Где-то нет. Но я с этими людьми за пределами сцены не общался. Они меня оценивали так, как считали нужным. Это их мнение. Я знаю, что у меня как у артиста куча недостатков. Если я их исправлю, то буду хорошим артистом. Я вам это обещаю. Мне всегда важна была оценка Лины. Она не тот человек, который просто так будет раздавать высокие баллы. Конструктивностью отличался Павел Каплевич. Он не всегда говорил приятные вещи, но всегда был честным. Ставил девятку и при этом указывал на ошибки. Я ему за это благодарен.

Помню, как Дмитрий Дибров похвалил.

Он вообще интересными выражениями говорит. У него на ходу как-то образно получается. На шоу он поставил мне девятку. После выступления я, счастливый, шел по коридору, а он мне навстречу. Остановился, говорит: «Молодец! Ты стоял, как вратарь. Ты выстоял эту песню». Зверев как-то подошел после выступления и очень смачно, с матами, меня похвалил.

Грузинская мудрость

– Тина Канделаки всегда с тобой как-то особенно тепло общалась.

– Тина меня очень удивила. Я понимаю, что с ее стороны это был просто один из элементов шоу. Но все равно, представь – мы с ней абсолютно незнакомы, я выхожу на сцену, и она начина-



ет меня поддерживать просто потому, что я грузин. Конечно, было приятно. Ты стоишь, не знаешь, что ответить, а она так поворачивает разговор, что – бац, все само собой разрывается, причем так, что ты оказываешься молодцом. Вообще, грузинский дух очень сильный, сближает незнакомых людей. Он мне помогал чувствовать себя увереннее в Москве. Радостно знать, что есть такое чувство на планете.

На волне грузинского духа мы подружились с Ираклием Пирцхалава. Это человек, который отнесся ко мне с открытой душой. На проекте у нас был дуэт – чистая импровизация. Потом он меня пригласил на свой концерт в «Голден Пэлас». Там он позвал меня на сцену, и мы опять вместе спели. После этого еще перезванивались.

На новогоднем шоу СТС Иракли, Тина, Сосо Павлиашвили и я пели песню. Грузинский квартал. Мы с Сосо тогда очень хорошо пообщались, он сказал много важных для меня вещей. Тот разговор до сих пор аж звенит в моей голове, я помню каждое его слово.

– И что он говорил?

– Он сказал, если ты волнуешься, если боишься сцены, лучше уходи. Ты грузин, ты артист. Если ты выходишь на сцену, ты должен так кайфануть, чтобы кайфанули все остальные. Ты поешь, несешь настроение, ты любишь зал. Тебе люди хлопают – это от любви к тебе. Они же не кидают в тебя помидорами? Значит, они тебя приняли. В твоих силах сделать так, чтобы они тебя полюбили. ■

Песня Билана «Ты должна рядом быть»... Как я не хотел ее петь! Упирался руками и ногами. Сам Билан говорил, что неблагодарное это дело – перед исполнителем петь его песню.



Поколение NEXT выбирает...

Текст Дарьи Ивахненко, фото Андрея Тильчака

Чтобы узнать, к чему нам готовиться завтра, мы попросили ответить на вопросы анонимной письменной анкеты ставропольских старшеклассников.

Методом случайного попадания для проведения опроса были выбраны 10 У и 11 Б лица №5 города Ставрополя. Не подозревающие о своей роли в истории 43 представителя поколения next взяли за ручки. Синей, черной, а иногда и розовой пастой по белому они написали то, что думают. Вечером того же декабрьского дня мы анализировали анкеты и подсчитывали результаты. Нас ждало несколько открытий.

Открытие первое

Сериал «Кадетство» не прошел бесследно для подрастающего призывника. Первый вопрос звучал так: **«Если допустить возможность выбора, вы бы пошли служить в армию?»**. Учитывая,

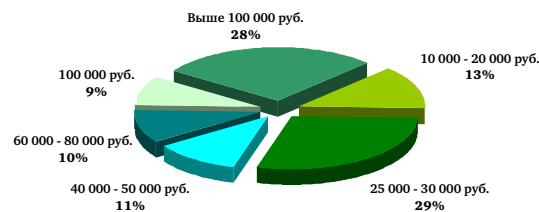
что в Израиле, например, женщины служат наравне с мужчинами, мы спрашивали и мальчиков, и девочек, которых в классах было приблизительно поровну. Вариантов было два.

- да, армия – это школа жизни и залог успешного будущего (67%)
- нет, армия – это потерянное время (33%)

Кстати, десятиклассники шли в армию охотнее, чем одиннадцатиклассники: в 10 У перевес в пользу «да» был очевиден – 20 против 6. Кто-то даже от души приписал: «Да! Я хочу в армию». Встретились также ответы: «Пошел бы в военное училище», «Пошел бы, но не в такую, как современная российская армия, которая не дает подготовки».

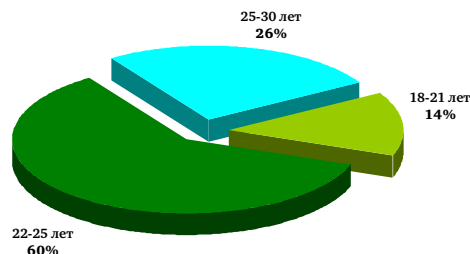
Открытие второе

Для нормальной жизни им нужно много. Вопрос был такой: **«Какой зарплаты вам хватило бы для нормальной жизни?»**. Предлагалось вписать сумму своей рукой. Разброс поразил: от 10 тысяч рублей до 7 тысяч евро в месяц. Причем одиннадцатиклассники хотели больше.



Открытие третье

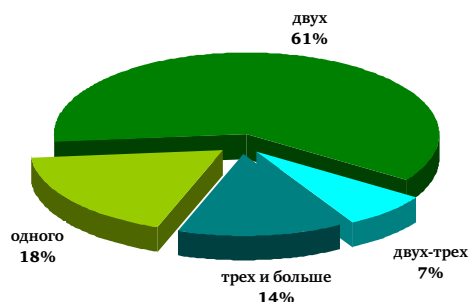
Хотя западная молодежь задумывается о создании семьи в районе тридцати лет, наша не откладывает на завтра то, что можно сделать сегодня. Мы спросили **«В каком возрасте вы планируете завести семью?»** (нужно было вписать ответ самим) и получили вот что.



Позже 30 никто жениться не захотел. Был и такой ответ: «Чем раньше, тем лучше – зависит от материальной обеспеченности».

Открытие четвертое, вполне ожидаемое

Следующий вопрос был логичным продолжением предыдущего: «Сколько детей вы хотели бы иметь?» (мы просили вписать ответ).



Открытие пятое

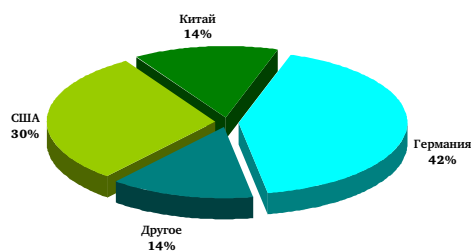
Вопрос был «Какую профессию вы считаете самой престижной сегодня?» (ответ нужно было вписать самим). Юриспруденция по-прежнему в лидерах, – считая ответ «судья», эту область деятельности выбрали девять человек. Далее по убывающей. Пятеро посчитали самой престижной специальностью профессию врача, четверо – бизнесмена, трое – экономиста, по двое – банкира, дизайнера и программиста. Нашлось и трое «президентов», а также консультант в консалтинговой фирме, политик, специалист по международным отношениям, стилист, ветеринар, химик, биолог, артист, промоутер, журналист, социолог, архитектор и даже повар, учитель и военнослужащий.

Открытие шестое

Не перевелись еще патриоты малой родины. Хотя Ставрополь проиграл Москве, он не уступил Санкт-Петербургу. Вот как ответили наши подопытные на вопрос «В каком городе вы хотели бы жить?» (предлагалось выбрать между Москвой и Ставрополем либо вписать свой вариант, причем допускалось несколько вариантов ответов). Москва – 17 человек, Ставрополь – 9 человек, Санкт-Петербург – также 9 человек. В Ростове хотят жить трое, и по двое – в Ницце и в Лондоне. Также выбрали Нью-Йорк, Киев, Краснодар, Париж, Берлин, Гамбург. Затем мы перешли к интересующим нас больше всего не детским вопросам.

Открытие седьмое, внешне политическое

Мы спросили: «С какой страной нужно дружить России?» (Было предложено три варианта – США, Китай, Германия, но, как обычно, можно было вписать еще свой.)

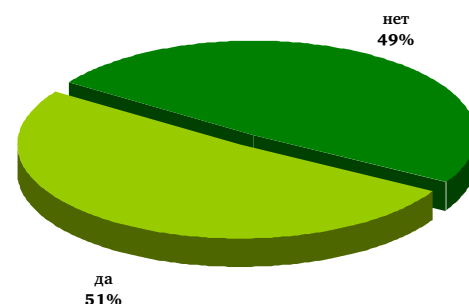


По два человека высказались в пользу теплых отношений с Японией, Украиной и Францией. Также по одному старшекласснику

«задружили» бы с Белоруссией, Турцией, Испанией. Со всеми предложили дружить трое, и еще один практичный человек предложил дружить с теми, с кем выгодно.

Открытие восьмое

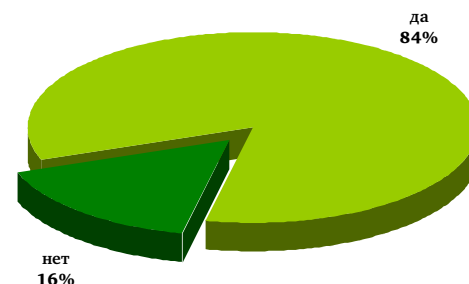
Вопрос, разделивший наших респондентов поровну: «Нужно ли разрешить смертную казнь?» (с 1996 года в России исполнение смертных приговоров приостановлено).



Открытие девятое

«Нужно ли России ядерное оружие?».

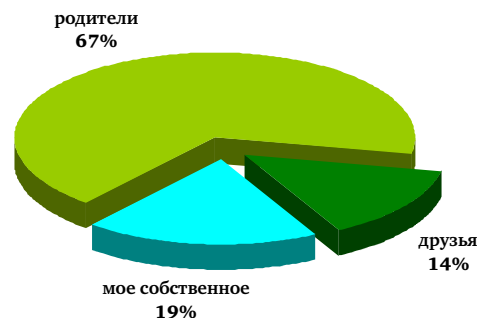
Пожалуй, выразить мнение опрошенных можно поговоркой «На бога надейся, а сам не плошай». Школьники, конечно, уточняли: «Только для защиты», но все-таки отвечали: «Да».



Открытие десятое, действительно неожиданное

Напоследок мы решили узнать, чье мнение для поколения пехт наиболее авторитетно? (в качестве кандидатов мы предложили родителей, друзей, преподавателей и на всякий случай оставили возможность вписать свой вариант).

Сразу скажем, что преподавателя отметил один человек. ■





Обмен мыслями не дает загнивать

Текст Дарьи Ивахненко, фото Ксении Мельник и Андрея Тылчака

«Дискуссионный клуб» – наша новая и, надеемся, кровопролитная рубрика. Вообще, мы за мир, но только не здесь и сейчас. Здесь и сейчас приветствуются столкновения мнений, выяснения отношений и спорные утверждения, сказанные с уверенным видом.

Участниками первой баталии на тему «Поколение NEXT» стали Ольга Казакова (председатель комитета по делам молодежи администрации города Ставрополя и мать взрослой дочери и десятилетнего сына), Николай Еременко (генеральный директор фирмы «Шелте» и отец сына-школьника) и Игорь Лапинский (музыкант, активный деятель рекламной сферы и отец взрослого сына). Из их дискуссии, помимо всего прочего, вы узнаете: можно ли избежать конфликта отцов и детей, как получить хорошую высокооплачиваемую работу и что есть самый большой кайф в жизни.

Молодость души

Pro: Уважаемые гости, мы пригласили вас на чай в надежде понаблюдать за интересной дискуссией. Речь пойдет о молодом поколении.

Игорь Лапинский: То есть о нас?

Pro: Не совсем. О людях 15–25 лет.

Для начала предлагаю поговорить вот о чем: как сохранить молодость души? Если конкретнее, нужно ли для этого общаться с молодежью?

Ольга Казакова: Я думаю, нужно общаться с людьми разного возраста: с друзьями, с родными, с коллегами. Во-первых, потому что человеку важно чувствовать себя необходимым. Во-вторых, обмен мыслями не дает загнивать. Молодость – это энергия. Когда ты общаешься с людьми, происходит энергообмен: они подпитываются энергией от тебя, а ты от них.

Николай Еременко: Поддерживаю. А общаться с молодыми нужно для того, чтобы передавать им свой жизненный опыт и наставлять на путь истинный. Во всяком случае, пытаться это делать.

Игорь Лапинский: Молодость уходит, когда человек перестает радоваться мелочам.

В детстве для счастья мало нужно. Подарили конфету, и ты радуешься... Сейчас я даже не могу представить, чему мог бы по-настоящему обрадоваться. Не знаю. Дом в Испании. Ну да, обрадуюсь. Но ненадолго... Вот то детское чувство радости от любой мелочи надо пытаться сохранить. У нас его уже нет.

Николай Еременко: Это у него нет.

А у меня еще осталось.

Ольга Казакова: Недаром говорят, что молодость – это способность удивлять и удивляться.

Игорь Лапинский: А еще молодость – это желание учиться. Учиться нужно всю жизнь. Если не будешь развивать свой мозг, тело умрет.

Ольга Казакова: Правильно. А то современная молодежь частенько считает, что в 21–22 года они уже достаточно ученые.

Николай Еременко: Да мы такие же были.

Ольга Казакова: Не думаю. Вспомните, как мы были привязаны к родителям! Мы их

боялись и уважали. Сейчас родители такого влияния на детей не имеют.

Николай Еременко: Да что вы говорите! Вот два простых примера. Когда мне было 17 лет, я уехал в чужой город и три с лишним года родителей вообще не видел. А вот – госпожа Казакова, у которой есть двадцатилетняя дочь, уже имеющая свой бизнес, но я, как наблюдатель со стороны, могу сказать: более жесткого прессинга со стороны родителей я не видел даже в советские времена. Это тоталитарный подход.

Ольга Казакова: (улыбаясь) Просто жест. А все потому, Николай Николаевич, что я на примере нынешней молодежи, с которой работаю, каждый день вижу, как сегодня детям нужны родители.

Николай Еременко: Ну не до такой же степени!

Ольга Казакова: Да что вы говорите! Это не прессинг, а помощь и контроль! Я считаю, совсем не плохо, когда молодой человек, прежде чем совершить тот или иной поступок, думает: «А что об этом скажут мама и папа?». Я до сих пор прислушиваюсь к мнению своих родителей. А догнать свою молодость всегда можно. Недавно слышала классное высказывание – «Молодость была бы еще прекраснее, если бы наступала немного позже».

Pro: А у вас в юности не возникало желания вырваться из-под родительской опеки?

Ольга Казакова: Да, тогда я протестовала против того, что родители воспитывали меня в строгости, но сегодня понимаю, что они были правы.

Pro: Как вам кажется, можно ли избежать конфликта отцов и детей?

Ольга Казакова: Конфликт отцов и детей возникает из-за разницы в опыте. Да, у каждого поколения свои новшества, свой, так сказать, «некст»! Но есть вещи, через которые проходят все поколения. И предки, передавая опыт, совершенствуют жизнь потомков. Это же закон эволюции!

Николай Еременко: Я считаю, что конфликта отцов и детей не должно быть вообще. Если человек молод душой, то он понимает своего ребенка. Ребенок, даже маленький, уже человек. С ним можно договориться, объяснить, что можно, что нельзя.

Ольга Казакова: Это очень индивидуально для каждого ребенка в каждой семье, в каждом возрасте. И потом, у Николая Николаевича сын еще маленький, и он пока не знает, что такое переходный возраст, когда они начинают отстаивать свои «тинэйджерские» принципы.

Николай Еременко: У меня и в те годы конфликтов с родителями не было. У нас в семье всегда было полное взаимопонимание. Родители никогда за меня не думали, я сам думал.

Ольга Казакова: Это хорошо, что вы таким положительным выросли. Но мне кажется, что они просто очень мудро вам помогали считать, что это вы сами думаете. Даже когда они отпускали вас учиться в 17 лет, они знали, что дали вам такое воспитание, при котором вы сможете найти себя. И, вообще, это большое счастье, когда рядом родители, которые могут уберечь тебя от ненужных ошибок, поступков, за которые потом может быть стыдно.

Pro: Игорь, а у вас в переходном возрасте возникало желание протестовать?

Игорь Лапинский: Да, я протестовал и до сих пор протестую против цирков и зоопарков. Против использования диких животных в развлекательных целях. И я буду продолжать протестовать и спонсировать тех людей, которые тоже выступают против этого. Если хочешь увидеть льва – поезжай в Африку. Нет денег – смотри по телевизору. Нечего мучить животных.

Сегодняшние

Pro: Как вам сегодняшняя молодежь?

Ольга Казакова: Они не такие, как мы. Совершенно другие. Мы были... более едины.

Николай Еременко: У нас была система.



дуг хорошие, часть будут плохие, как везде и как всегда.

Николай Еременко: Четыре года назад я наблюдал за молодежью с расстояния пушечного выстрела. И я был в шоке. Мне казалось, что



Плохо-хорошо, но эта система обеспечивала будущее: заработок, карьеру и т.д., и т.п.

Игорь Лапинский: Ну относительный заработок, относительную карьеру...

Ольга Казакова: Заметьте, у нас было меньше соблазнов.

Игорь Лапинский: Моему сыну 21 год, я часто общаюсь с молодыми людьми и знаю, чем они живут и чем дышат. Все они нормальные, и так же вырастут, как и мы. Часть из них бу-

мы катимся в бездну, в один большой ночной клуб, где сплошь наркотики, разврат и насилие. Как раз тогда госпожа Казакова пригласила меня на игру КВН. Я увидел, что, оказывается, у нас есть молодежь, которая и думает, и что-то изобретает и которой для веселья не обязательно напиваться. Почему я, собственно, стал спонсором ставропольской лиги КВН? Потому что я считаю, что к этой здоровой молодежи нужно приобщать тех, кто шатается по ▶



подворотням, ворует и насилует. Их надо, так сказать, перетягивать к нашему огороду.

Игорь Лапинский: Не согласен полностью. Те, кто грабит и насилует, те и должны грабить и насиловать. А те, кто должны быть умными, красивыми и богатыми, те и будут такими. Никуда не уйдешь от этого.

Николай Еременко: Но, во всяком случае, надо стараться.

Игорь Лапинский: Я приведу пример. Вот мой класс, где я учился. Коммунистическое время. Двадцать пять человек, из них двенадцать мальчиков. Из двенадцати только двое, максимум трое, вышли в люди. Остальные стали наркоманами, многие в тюрьме сидят. Некоторых уже нет в живых. А ведь мы все жили в одной социальной среде. О чем это говорит? О том, что все дело в семье. Как тебя семья воспитает, таким ты и будешь.

Ольга Казакова: Конечно, в большей степени ребенка формирует семья. Но как быть с детьми, живущими в асоциальных семьях? Хорошо, если они воспринимают свою ситуацию как стимул учиться, заработать денег и добиться успеха. А бывает, что их неустроенность выливается в агрессию, и они начинают мстить благополучным ровесникам. Вот для таких асоциальных детей и нужны молодежные организации, которые их поддерживают в сложные моменты.

Я думаю, что наша молодость отличалась как раз тем, что мы не видели такой разницы в положении между людьми. А сейчас расслоение в обществе очень сильное. На детей оно больше всего влияет. Детям же всего не объяснишь...

Игорь Лапинский: Поэтому я сторонник того, чтобы разные социальные группы жили отдельно.

Николай Еременко: Насчет социальных групп я согласен, но для молодежи, студенчества социальный статус не имеет решающего значения. Нельзя делать школы для богатых

и для бедных. Все равно в какой-то момент они пересекутся.

Ольга Казакова: Да, это очень опасно. Я вижу иногородних студентов, детей, которые приехали в Ставрополь из сел. Они еще более жесткие и более пробивные, чем городские дети. И они тоже будут занимать свою нишу.

Игорь Лапинский: Класс богатых людей уже сформировался. Новых не будет.

Николай Еременко: Ну, так уж не надо...

Игорь Лапинский: Дети олигархов, которых родители в свое время послали за границу учиться, и будут строить нашу страну. Хорошо образованные и воспитанные. А сегодня начинать с нуля уже нереально. Вот мы, я имею в виду наш возраст, попали в эту струю – у нас были мысли заняться собственным бизнесом, заработать денег. Те, кто чуть младше, – тридцатилетние – «может быть заняться, если будет возможность». У сегодняшней молодежи одна мечта – найти хорошую работу с хорошей зарплатой. Уже никто не думает о своем бизнесе, потому что все понимают: для этого нужны огромные деньги.

Красные мозги

Pro: Есть, кстати, такая проблема: новому поколению очень сложно получить работу.

Ольга Казакова: Потому что не учатся, Даш.

Pro: Но есть масса примеров, когда человек не может устроиться на нормальную работу, даже имея красный диплом.

Ольга Казакова: Да ведь это же липа в большинстве случаев! Другое дело, когда «красные» мозги!

Pro: То есть вы уверены, что человек с мозгами устроиться сможет?

Все согласны кивают.

Николай Еременко: Сейчас в большинстве случаев человек поступает на первый курс

института, а за его спиной уже стоят родители с деньгами и ждут, когда придет сессия. Ребенок не задумывается о том, что можно просто выучить и сдать. Раз в два-три года я в один наш институт подаю вакансии. Мне подбирают красnodипломников, с которыми я провожу собеседование. Было такое, что ни один красnodипломник не смог ответить на вопрос восьмого класса средней школы. Я рисовал прямоугольный треугольник и просил: «Напиши мне, пожалуйста, отношения сторон – синус, косинус, тангенс угла альфа». И красnodипломники сидели грустно, потом извинялись и уходили. А надо сказать, что с первого курса до пятого включительно все основано на этом треугольнике. Это как азбука, как таблица умножения. Если человек с красным дипломом, проучившись пять лет, не знает...

Ольга Казакова: А кто ему выдал этот диплом? Мы, взрослые! Кто его учил? Мы его учили! Мы все связаны.

Николай Еременко: Если бы у нас преподавателю платили зарплату на уровне международного стандарта, если бы он боялся потерять рабочее место, все было бы по-другому. У преподавателя семья, дети, ему что-то кушать надо.

Ольга Казакова: Но он же должен подумать, что завтра этот человек будет его лечить, учить его детей...

Николай Еременко: Все равно: тот, кто хочет учиться, учится сам и не платит.

Игорь Лапинский: Сегодня 99% студентов учатся тому, что им не нравится.

Это нужно не им – это нужно их родителям.

И это неправильно. Надо человеку дать «отстояться» и подумать, чем он хочет заниматься.



Pro: В армию сходить?

Игорь Лапинский: Ты знаешь, может быть, в этом есть смысл. После армии я понял одну вещь: как дорога свобода. Когда я подписал обходной лист и вышел из части, у меня было чувство, что я освободился из тюрьмы. Его... ничем не передать. После армии я сразу перестал хотеть быть милиционером, военным. И юридический институт бросил. Трудоустроиться сложно оттого, что, поступая в вуз в 18 лет, мало кто знает, чем он хочет заниматься в жизни. Я вот только в 25 лет определился. Из школы меня выгнали – хулиганом был. Я этого не стесняюсь. Ну, выгнали, да. Пошел в ПТУ. Там я был два раза всего. Получил какую-то корочку. И только после армии понял, что все-таки надо учиться и учиться тому, что мне нравится. Чем я хочу заниматься. И вроде получилось.

Николай Еременко: В свой первый институт я поступил потому, что нужно было куда-то поступить. Выгнали за драку. Отслужил в армии. И во второй строительный институт я пришел уже осмысленно. Я понимал, что эти знания обеспечат мне жизнь.

Ольга Казакова: Нужно еще что-то в жизни иметь, кроме диплома того вуза, куда тебя «запихнули» родители. Приходят к нам дипломированные специалисты: «Возьмите меня на работу». «Ты кто?». «Я эколог по образованию». «И чего ты туда пошел, объясни?». «Ну, не знаю, родители устроили, туда легче было поступить». А теперь он идет работать продавцом или охранником.

Николай Еременко: Я хотел сказать, что когда ты своим умом что-то постигаешь, то рано или поздно все равно найдешь то, чем хочешь заниматься.

Ольга Казакова: А пробьются в итоге те,

кто себя ищет, а не те, кто закончил экологический и пошел на рынок торговать.

Игорь Лапинский: Я готов дать бесплатную консультацию молодежи, как добиться успеха. Нужно всегда бить в одну точку. Если разбрызгиваться – ничего не получится. Хочешь чем-то заниматься – тем и занимайся, но будь готов к тому, что сначала будет плохо. Вот я всю жизнь занимался музыкой. Сначала за это никто не платил. Потом потихонечку – раз, два, три, четыре... и вот она. У Николая то же самое – я его знаю с самого начала. Да, кое-как, понемножку, и посмотри, посмотри теперь на его лицо – довольное.

Ольга Казакова: Я начинала воспитательницей. Уехала за мужем, военным, в Воркуту. На второй день пошла устраиваться на работу в детский сад. Мне было все равно: нянечкой или воспитательницей, я хотела работать. И приняли, потому что не могут не принять. Конечно, если ты скажешь: «Я не хочу нянечкой, я хочу заведующей», тебя не возьмут сразу на эту должность.

Нельзя искать, где легче, где больше «бабок». Деньги просто так не даются. То ли ты физически устаешь, то ли морально. То ли ты ри-

скуешь. Ты должен чем-то жертвовать. Ты не можешь просто лежать, как камень.

Игорь Лапинский: Самое главное – дать возможность человеку самому выбрать то, чем он хочет заниматься, потому что от этого зависит его дальнейшая жизнь.

Pro: Так ведь в 18 еще никто сам не определится, сами же говорили.

Игорь Лапинский: Пускай ждут! У ребенка все равно к чему-то появится тяга. Если уже есть – надо ее развивать. Желание очень важно. Миром правит желание. Меня покойный Гедеон хотел от церкви отлучить за эту фразу, но я повторяю: миром правит желание. Если человек чего-то захочет, он все для этого сделает. И у него все получится. Сто процентов. Все, что может придумать наш мозг, и есть правда, ты пойми. Главное, не навязывать человеку чужое мнение, а дать возможность реке судьбы принести его туда, где он должен быть. Самый большой кайф в жизни – когда тебе платят за то, чем бы ты и бесплатно занимался. Все дирижеры меньше девяноста не живут, потому что они кайфуют на работе. ■

Благодарим ресторан «Новый Рим» за гостеприимство.



Киндер-наказы

Мы привыкли к стандартному распределению ролей: родители воспитывают детей. А если взглянуть на процесс воспитания другими глазами – детскими?



Рисунок
Даша
Абалшевой

Сева Абалешев

7 лет

сын управляющего филиалом
МБРР:

Как и за что надо наказывать взрослых?

Не давать им отдыхать за то, что они бывают злыми. Дети не могут ругать взрослых, поэтому они сами себя должны ругать.

Даша Абалешева

10 лет

дочь управляющего филиалом
МБРР:

Что взрослые не понимают в жизни?

Того, что детство очень быстро проходит. Если у них самих было плохое детство, надо чтобы у их детей было хорошее.

Артем Сычев

10 лет

сын менеджера компании
«Полиарк»:

Что взрослые не понимают в жизни?

Что детей нельзя лишать прогулок. Ведь это полезно для здоровья.

Как и за что надо наказывать взрослых?

Нужно лишать их развлечений за то, что говорят неправду детям. Например, о том, откуда дети берутся.

Алеша Еськов

8 лет

сын директора бутика Gabriella
Frattini:

Что взрослые не понимают в жизни?

Людей.

Как и за что надо наказывать взрослых?

Ругать за неправильные поступки.



Делиться радостью

Текст **Валерия Федоренко**, фото **Сергея Гнездилова**

Что главное в праздниках? Думаете, подарки? Возможно. Но мне кажется, что умение дарить радость прекрасно дополняет готовность получать подарки.

Череда новогодних праздников оставляет некоторое опустошение. К Старому Новому году проходит ощущение обязанности праздновать, и этот праздник, пожалуй, дается труднее всех. Особенно, если он детский.

Группа компаний «Эвилин» совместно со Спасо-Преображенским храмом и с помощью агентства развлечений «Римский карнавал» организовали и провели мероприятие для детей в Александровском парке, посвящен-

ное новогодним и рождественским праздникам. Впрочем, присутствие взрослых тоже не возбранялось. Первым, к чему притягивался взгляд, была нарядная елка, вторым – каток. К нему притягивался не только взгляд, но и маленькие ножки ребятишек, которые быстро устроили веселую кутерьму на льду. Погода радовала. Музыка создавала настроение, и оно было замечательным. Праздник начался со слов настоятеля Спасо-Преображенского храма священника отца Владимира, который поздравил всех с новогодними праздниками, как с религиозными, так и с мирскими, и сказал: «В этот день с давних времен принято делиться радостью». Праздничное настроение подхватил хор воскресной школы – в морозном воздухе зазвучали детские пронзительные, чистые голоса. Целый час конкурсы сменяли друг друга: хороводы, песни на французском и польском, которые смогли спеть даже самые маленькие, эстафеты, волейбол с воздушными шарами – нет-нет, и среди участников оказывались папы и мамы. Правда, их участие поощрялось только словесно – призов разыграли очень много, но рассчитаны они были исключительно на детишек. Без подарка не ушел никто, а особенно активные участники унесли сразу несколько призов! Родители тоже не скушали: кто водил хороводы с детьми, кто угощался пирогами с чаем. Несмотря на солнечный день, нас ожидал фейерверк – не просто залпы сияющих молний, а набор конфетти, серпантина и парашютов, спускающихся прямо в руки. И вся ватага ребятишек с шариками и парашютами высыпала на каток Александровского парка – организаторы предусмотрели и коньки для всех желающих. Наверное, так и выглядит радость, если ей делиться от чистого сердца. «Кто-то думает о наследнике – мы думаем о наследии!». Это слоган строящегося здесь жилого комплекса «Александровский парк». И все гости праздника прочувствовали, что у этой компании слова не расходятся с делом. ■



ТРЕНД

Волны орнаментов

Фото Ксении Мельник

Коллекция обоев знаменитого во всем мире гуру биодизайна и поклонника округлых природных форм Луиджи Колани будит ассоциации с отраженным светом в сверкающей водяной поверхности.

Как элемент декорирования внутренних стен бумажные обои возникли в странах Восточной Азии. Обои традиционны для Японии и Китая. В Европе до 18 века применялись тканевые обои, которыми обивались стены и потолки помещений. В России обои появились во времена Петра I.

Один из основателей стиля «биодизайн» Луиджи Колани в этом году отмечает свое 80-летие. Заслуженный профессор Бременского университета. В 1968 году открыл собственное дизайнерское бюро. В числе самых известных работ Колани – автопоезд на шасси «Мерседес-Бенц 1729K», грузовой автомобиль «Визьон 2005».

marburg
WALLCOVERINGS

История фирмы Marburg началась в 1845 году с открытия Бертрамом Шефером в Марбурге (Германия) магазина отделочных материалов. Позже семья организовала собственное производство. Уже к 1922 году была построена пятиэтажная фабрика по производству обоев. С тех пор Marburg выросла до одного из ведущих производителей обоев в Германии.

Благодарим за помощь в подготовке материала салон декорирования и дизайна интерьеров Intera

Товар сертифицирован

ЭМИЛИЯ СНИМЩИКОВА – В СКОРОМ БУДУЩЕМ КЛИНИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГ, В НАСТОЯЩЕМ – ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СУБКУЛЬТУРЫ ГОТОВ.

Я выбрала этот стиль жизни, потому что ценю уединение, люблю свободу и умею во всем видеть красоту.

В социальном плане я вполне адаптированная личность. Проблемы, как правило, возникают с конкретными людьми, которые в силу отсутствия элементарной культуры общения или от незнания того, что существуют субкультурные направления, могут открыто продемонстрировать своё невежество.

Выбор одежды и мой внешний облик зависит от ситуации, настроения и доминирующих интересов.

К смерти готы относятся достаточно разнообразно. Это зависит от приверженности к той или иной теории умирания и от вероисповедания. Но в основном готы интересуют эстетическая сторона Смерти.

Для моих родителей – я, прежде всего, дочь, и все обязанности, которые накладывает на меня данная социальная роль, я безукоризненно выполняю. Я уже много лет живу отдельно от родителей. У нас сложились доверительные и уважительные отношения.

Жизнь делает ценной то, как ты распоряжаешься отпущенным тебе временем. Знания. Развитие. Умение делать близких тебе людей счастливыми. Любовь.

Деньги – материальная составляющая моей жизни. Богатство может входить в структуру смыслов тогда, когда оно выступает не как цель, а как средство.

Мне было бы интересно познакомиться с Жан-Полем Сартром, Артуром Шопенгауэром, Эдгаром По, Михаилом Булгаковым, Карлом Брюлловым, Лао-цзы, Данте Алигьери.

Из литературных героев мне ближе всего Чацкий.

Мои цвета – черный, красный, синий и фиолетовый.

Лучшее место для жизни? Япония. Киото. Юг квартала Гион. Ко-Каку-Рю.

[среда обитания]



Разнообразие видов

Чего только не придумывают дизайнеры мебели в стремлении удивить и даже шокировать публику! И это особенно кстати, если вы уже успели воспользоваться услугами лучших риэлторских агентств и ваш новый дом нуждается в заполнении своих пространств.



Детальная утонченность

Стиль – это, прежде всего, внимание к деталям. Поэтому салон «Мебель Люкс» предлагает не только широкий выбор мебели, но и декоративные элементы и аксессуары для создания стильного интерьера. С нового года их ассортимент расширен. Это светильники и люстры, цветы (производство – Франция), зеркала, керамика и другие приятные мелочи, которые могут стать основным акцентом или дополнительным штрихом, оживляющим обстановку дома.



36 лет успеха

Компания Century 21 является одним из крупнейших мировых риэлторов, активно использующих франчайзинговую схему работы. Созданная 36 лет назад, в 1971 году, в Калифорнии (США) Century 21 в настоящее время возглавляет пятерку крупнейших международных риэлторских агентств по количеству офисов и агентов.



Плохой стол совсем не плох!

Дизайнеры из компании Straight Line Designs нашли способ продлить детство. Их мебель будто вышла из диснеевского мультлика и делает, что хочет: шкафы закидывают ногу за ногу, этажерки извиваются и могут быть разобраны и собраны, как конструктор, а стол бесцеремонно делает лужу прямо посередине комнаты. Кажется, что веселая мебель подходит только детям, но она способна разбудить творческую мысль у самого серьезного взрослого.



«da Vinci» – долгожданное открытие

Долгожданное открытие нового большого шоу-рума «da Vinci» состоится 1-го марта! Адрес магазина – Кулакова, 8к. Несколько этажей здания шоу-рума специально предназначены для того, чтобы мебель, напрямую поставляемая из Италии, могла продемонстрировать покупателям свои лучшие качества. Как и прежде, «da Vinci» удивляет разнообразием выбора, уникальными стилистическими решениями и потрясающим качеством.



Зимнее лето

Одуванчиками можно не только любоваться, из них можно делать не только салаты и вино, но и лампы. Группа дизайнеров Designdrift из Голландии – страны, известной особым отношением к флоре, – создала оригинальную лампу, поместив на стебелек-подставку белый светодиод, окруженный пушистыми семенами одуванчика. Это напоминание о лете может быть уместно в любое время года, но зимой особенно приятно видеть одуванчик, вокруг которого мягко разливается белый свет...



Сплавливаем кресло

В качестве исходного материала для оригинальных кресел Тома Прайса (Meltdown) берется либо моток полипропиленовых канатов, либо множество водопроводных обрезанных пластиковых труб, либо ПВХ-кабели. Из них формируется основание кресла: клубок или собранные в пучок трубки. После этого в центре основания накладывается форма в виде сидения из накатанного металла и прессуется. Под высокой температурой материал плавится и приобретает нужную форму.



ООО "Шелтые"

Ставрополь, пр. Кулакова, 8 «Б»

тел./факс (8652) 956-630

561-951, 943-975

Крыша на любой вкус!

BRAAS

POLYGAL



weber
building solutions

RUUKKI

ISOVER

MetroBond
КОМПОЗИТНАЯ ЧЕРЕПИЦА

RUFLEX

VELUX

ФАСАДЫ®
barr
ПОТОЛКИ



МЕТАЛЛ
ПРОФИЛЬ



Фото из
фондов
Ставрополь-
ского государ-
ственного
историко-
культурного
и природно-
ландшафтного
музея-
заповедника
им. Г.Н. Про-
зрителева
и Г.К. Праве.

Наказ императора: сделайтесь достойными чиновниками!

Текст Аллы Акопян, фото Ксении Мельник

Закрепленная на стене дома № 72 по проспекту Карла Маркса памятная доска сообщает: в 1905 году здесь размещался комитет РСДРП...

Но самыми яркими были первые двадцать лет жизни старого здания, в котором с 1847 года располагалась первая на Северном Кавказе гимназия для мальчиков.

Об открытии гимназии надо вспомнить особо: сам Николай I присутствовал на торжествах по случаю ее рождения. Можно представить, что происходило в городе в канун визита императора! Все пришло в движение: и дороги на-

чали ремонтировать, и фасады домов подкрашивать. В Ставрополе, который был военным центром Кавказа, государю прежде всего предлагались для осмотра армейские объекты: интендантские склады с запасами вооружения, обмундирования и провианта, казармы Кавказского линейного батальона, военный госпиталь. А вот в культурной части главным мероприятием стало открытие

мужской гимназии.

На тот момент гимназии не было на всем Северном Кавказе. Лучшее образование в Ставрополе давало городское уездное училище, но с аттестатом о его окончании не принимали ни в одно высшее учебное заведение страны. Предводитель дворянства докладывал министру внутренних дел: «...из всех неудобств для дворян и чиновников Кавказской области главней-

шая есть совершенная невозможность дать детям своим приличное воспитание». Зажиточные родители готовы были на любые траты и отправляли детей на учебу в центральные губернии.

И вот, наконец, свершилось! Открытие назначили на 18 октября 1837 года, приурочив его к приезду императора. Помещения своего у гимназии еще не было, поэтому государь обозревал ▶



ВЕРДИ



МАДОННА

Ваша
любимая
мебель...

МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН

Табурет



ШАЛИМАР



МЕДИСОН

Мебельный салон
«Табурет»
г. Ставрополь
ул. Ленина, 423
тел. (8652) 950-945



МАГНАТ



КАПРИЗ



МАЛЬТА

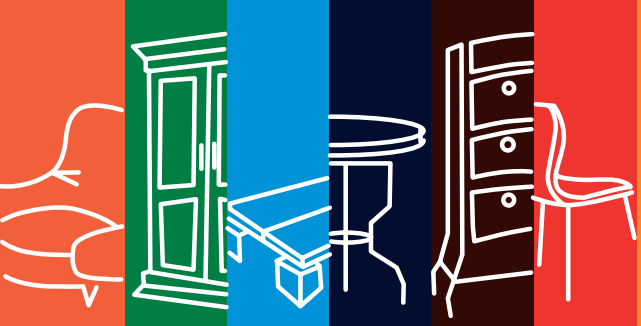


подготовленное к торжеству арендованное здание, находившееся на главной улице города, называвшейся тогда Большой. Через некоторое время улица будет переименована в Николаевский проспект в память о приезде высокого гостя. Событие было настолько грандиозным, что подробности его еще много лет будоражили умы обывателей. Каждое слово, сказанное императором, запоминали и потом вспоминали с благоговением. Узнав, что в гимназии будут обучаться 53 учащихся, император заметил: «На первый раз хватит». А фраза, обращенная непосредственно к юным гимназистам, передавалась из поколения в поколение и была выбита на мраморной доске. «Желаю, – сказал государь, – чтобы плоды ваших занятий вы употребили с пользою и сделались достойными чиновниками». Эти слова определяли направление деятельности этого учебного заведения. Но не сразу удалось воплотить царский наказ в жизнь: слабы были преподавательские кадры, и дисциплина учащихся сильно «хромила». К тому же сама гимназия переезжала из одного помещения в другое, пока не появилось здание, раскинувшее каменные крылья на

углу улиц Большой и бывшей Грязной (Варваринской, ныне улица Розы Люксембург). В это здание, которое возвели специально для гимназии, она въехала после того, как отметила свое 10-летие. За переезд город должен был благодарить купца первой гильдии Никиту Плотникова и ставропольского архитектора Григория Ткаченко. Строгий лаконичный архитектурный декор большого дома подтверждал замысел этого сооружения, изначально предполагавшегося для серьезного учебного заведения. Правда, хозяин – купец Плотников, как и все представители его сословия, решил первый этаж отдать под магазины (и, надо сказать, не прогадал, на центральной улице всегдалюдно). А верхние этажи на 20 лет были сданы в аренду Кавказской мужской гимназии. Учительская, общий зал, учебные классы, кабинет директора располагались на втором этаже. А на так называемом бельведере, с небольшими окнами и низкими потолками, были жилые и спальные комнаты (пансион) для тех, кто жил и учился вдалеке от своих семей. В центральной угловой верхней части здания находилась гимназическая церковь во имя Архистратига Михаила.

Гимназия считалась элитной. Поначалу здесь учились только дети местных дворян и чиновников, затем было разрешено принимать детей офицеров казачьего войска и горской знати. Чтобы стать настоящим чиновником, кроме основных предметов, таких, как математика, русская грамматика и словесность, изучались иностранные языки, латынь, история и право, естествознание. К тому же все без исключения воспитанники, невзирая на этническую принадлежность, учили татарский и черкесский языки. Считалось, что в условиях многонационального Кавказа образованному человеку (тем более представителю государственной администрации) просто необходимо знать местные языки. Звездным часом Ставропольской мужской гимназии можно назвать то время, когда ее возглавил талантливый педагог с необычным именем. Януарий Михайлович Неверов получил назначение в Ставрополь в 1850 году. За 11 лет его директорства огромное количество прогрессивных нововведений вывели гимназию в число самых известных в России. Директор был противником унижительного наказания детей розгами и разработал «Нравственный кодекс» для

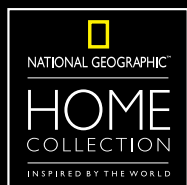
юношей. Многие его питомцы стали полезными Отечеству. Среди тех, кто учился именно в этом здании в «неверовское» время, были будущие знаменитости. К примеру, ученый-зоолог Николай Динник и первый переводчик «Капитала» Карла Маркса на русский язык Герман Лопатин. Демократия в гимназической среде многими воспринималась как проявление крамолы. Неверов вскоре был вынужден покинуть Ставрополь. А потом и сама гимназия поменяла адрес, переехала в здание на Александровской площади. Здание же на Николаевском проспекте горожане еще долго называли «старой гимназией». Хотя там уже никогда больше не звенел школьный звонок: наследники купца Плотникова продали дом купцам Меснянкиным, которые расширили на нижних этажах торговые площади, превратив верхние этажи в сдаваемые внаем квартиры. А после революции вся гимназия стала одной большой коммунальной квартирой. Гимназическую церковь разрушили, надстроили третий этаж, а украшения фасада стали первые в Ставрополе электрические уличные часы... ■



— всемирная галерея мебели

ЭВЕЛИН

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Товар сертифицирован

г. Ставрополь
ул. Ленина, 392, тел.: 35-10-66
www.evelin.com.ru



Следующая станция – «Дом»

Текст **Ольги Есиковой**

Хотите создать вокруг себя пространство максимального комфорта, соответствующее вашему настроению, мироощущению, стилю и положению в обществе? Тогда следующая для вас остановка – независимая студия дизайна «Станция ДОМ».

Дизайнеры «Станции ДОМ» занимаются проектированием интерьеров и экстерьеров любой сложности. За время существования студии ими создано немало интересных частных и общественных интерьеров.

На этот раз ставропольскому дизайнеру Олегу Козкину предстояла, с одной стороны, привычная, а с другой – непростая (необходимо не только создать красоту, но еще и почувствовать настроение клиента) задача – реконструировать частный дом, превратив его в стильное, удобное и вместе с тем уютное жилище.

Видимо, семья, для которой Олег оформлял дом, любит простор и считает, что в жилище

должны быть только самые необходимые и обязательно стильные вещи. Именно поэтому дизайнер сделал ставку на минимализм, взяв за основу девиз – многое в малом. Строгий элегантный интерьер без намека на всевозможные «нефункциональные» украшения. Главный акцент решено было сделать на высоком качестве материалов и игре фактур. А чтобы придать дому еще больше индивидуальности, Олег разбавил минималистский стиль элементами эклектики.

Требования хозяев дома к планировке были простыми и логичными: устроить две спальни (одну для родителей и одну для взрослого сына),

просторную гостиную, плавно перетекающую в столовую, рабочий кабинет и удобную кухню. Самую главную комнату, ту, где собирается вся семья и где принято встречать гостей, – гостиную – решили оформить в радостных красках. Ничего лишнего – только диван, кресло, телевизор и низенький журнальный столик. Зато стены, оформленные ручной росписью, представляют собой замысловатый мотив из древних мифов о сотворении мира. Руководствуясь желанием создать открытое удобное пространство, гостиную объединили со столовой. Ее цветовая палитра светлая, основанная на игре полутонов, с преобладанием белого цвета.





Дневной свет, свободно проникающий через большое окно и создающий блики, делает всю столовую сказочно красивой. Но самый, наверное, впечатляющий элемент – это стена, наполненная посредством аэрографии пузырьками поднимающейся воды. Кстати, подчеркнуть пространство не только гостиной-столовой, но и всех комнат в доме помогли натяжные потолки. При взгляде на спальную комнату, предназначенную для сына-студента, понимаешь, что это, пожалуй, мечта любого современного молодого человека. Комната разделена на две зоны: рабочую и собственно спальню. Дизайн построен на тонкой игре нюансов и напоминает графику. Искусственный свет с разным спектром излучения помог сделать сдержанный и функциональный интерьер ярким и запоминающимся. Неожиданно ярким элементом, делающим комнату, несмотря на ее строгость и лаконичность, уютной и праздничной, стали кресла насыщенного оранжевого цвета. В результате получилась гармоничная композиция. И, главное, здесь есть все, что нужно, но комната при этом не кажется загруженной и тесной. Цветовое решение родительской спальни строится на теплых природных оттенках. Изюминка этой комнаты – туалетный «гримерный» столик, окунающий в атмосферу 30-х годов прошлого столетия. Он не просто стал частью интерьера, но сделал его интересным и гармоничным, отчасти даже напоминающим будуар «звезды» старого Голливуда. Изысканно смотрится кованая кровать и отражающее почти всю спальню зеркало в деревянной оправе с подсветкой по периметру.

Кухня заслуживает особого внимания. Здесь явно господствует эклектика. Классическая кухонная мебель на фоне состаренных стен смо-

трится действительно необычно и в духе сегодняшнего времени. Дизайнер добавил в интерьер современную вытяжку и не менее современные кухонные стол и стулья. А для пикантности завершил весь этот экстравагантный ансамбль чугунной батареей. Наверняка готовка на такой кухне из неприятной обязанности превратится в сплошное удовольствие.

В современном интерьере большое значение придается элементам старины. Рабочий кабинет – яркое тому подтверждение. Состаренные стены плюс классическая кожаная мебель – вот его портрет. Только самое необходимое для работы. В таком просторном и незамысловатом кабинете легче думается и работается, потому что ничто не отвлекает от размышлений. Дополняет картину пол из натурального дерева и, в тон ему, скромный светильник.

Когда переходишь из одной комнаты в другую, понимаешь, что дизайнер, работая над этим домом, учел главное. Интерьер дома должен быть теплым и максимально уютным. Ведь настоящий дом – это то место, куда хочется возвращаться. А отсюда даже и уходить не хочется.



www.housestation.ru

**house
station**
дизайн-студия
станция ДОМ

(8652) 56 75 76
(8928) 315 15 95
(8928) 007 84 33



Стиль или образ жизни?

Текст **Ольги Погода**

Фата, платье с кринолином, гости и шампанское – все это позади, и молодые стоят на пороге однокомнатной малогабаритки. Впереди – пустота, требующая тепла обжитого помещения. «А как мы обставим нашу квартиру?»

Современно. Просто. Стильно

Если места для проживания не так уж много, а впереди – целая жизнь, можно начать ее с минимализма. Для молодого поколения в нем есть много плюсов. Во-первых, он современен, а значит – лишен банальности. Во-вторых, этот стиль вполне подходит для небольшой площа-

ди (впрочем, и для большой тоже). Минимализм не требует огромных затрат. Его при желании легко можно сочетать с элементами любого другого стиля. Только при условии, что их, этих элементов, будет немного – ровно столько, чтобы можно было подчеркнуть благородство и утонченность минимализма. Итак, что же такое минимализм?

Из самого названия ясно, что этот стиль подразумевает минимум вещей. Но если вы уже морщите нос и представляете себе абсолютно пустое пространство, украшенное только вашим присутствием – вы глубоко ошибаетесь. Минимум не значит полное отсутствие. Вещей, конечно, должно быть мало. Но подобрать их надо так,

чтобы вам и вашим домашним было удобно, уютно и комфортно. И – что немаловажно – красиво.

Откуда есть пошел минимализм

Если вы, оставив квартиру, сядете посреди комнаты, закроете глаза и, глубоко вдохнув свежий весенний воздух, почувствуете нежные ароматы цветущей сакуры и представите себе бег облаков над вершиной горы Фудзи, вы будете абсолютно правы в определении истоков стиля. Изначальная родина минимализма – загадочная далекая Япония. Восточный стиль был создан для того, чтобы человек, окружив себя только самым необходимым и убрав все лишнее и отвлекающее, мог погрузиться в созерцание мира и глубин собственной души. Однако европейский минимализм, хоть и взял основные принципы из восточного, появился скорее

в силу обстоятельств.

А именно в послевоенные годы, когда роскошь стала просто недоступна. Но новый стиль прижился и полюбился очень многим, и сейчас в России он является одним из самых популярных, в том числе и у достаточно обеспеченных слоев общества. Чем же минимализм так привлекателен и что необходимо для того, чтобы воплотить в своем жилище основные его принципы?

Игры теней и света

Итак, перед нами – пустота необжитого помещения, которую нам необходимо обставить и украсить в соответствии с законами минимализма. Первый закон стиля гласит: никаких излишеств! Это значит, что от большей части милых сердцу безделушек придется отказаться. Необходимо свободное место для легкого полета мысли и фантазии.

Но это вовсе не значит, что вам придется жить в аскезе. Здесь есть один маленький секрет, благодаря которому комната, как по волшебству, становится уютной и обретает вполне жилой вид. Придется немного поучиться магии... А точнее, научиться играть со светом, тенями и цветовыми оттенками, потому что именно они и послужат основным декором. Удивлены? Не удивляйтесь. Волшебство в минимализме – вещь обычная. Ну вот, например, идете в магазин, покупаете банку света и окрашиваете... Верно, окрашиваете все. Света должно быть много. Приготовьтесь к тому, что ваша квартира станет вечной обителью солнца. Тени здесь – только скромные гости, притаившиеся за мебелью. Приветствуются только естественные тени, например, от ветвей дерева за окном. Цвета – самые натуральные, не отвлекающие душу от работы. Теплый серый, песочный, бежевый, мягкий белый, разбавленные черными и зелеными акцентами – эти тона должны быть признаны в вашем жилище безоговорочно. Минимум рисунка или полное его отсутствие – взгляд должен



скользить по необъятному простору королевства естественно-сти мироздания, а не отвлекаться на лишние мелочи. Отлично, если у вас есть возможность поставить большое, на всю стену, окно. Здорово, если в него будет заглядывать сама природа – тогда и занавеси вам будут ни к чему. Если же за стеклом – шумный город, лучше отделиться от него простой занавесью из натуральной ткани или окрашенными жалюзи. Осталось только расставить мебель – и ваш уютный уголок готов!

Необходимый минимум

При выборе мебели тоже следует учитывать строгие законы стиля. От шкафов, занимающих много пространства, лучше отказаться вообще. Вместо них – шкафы, встроенные в стены. Или тумбы. Если пространство нуждается в перегородках, лучше сразу отказаться от мысли о гипсокартоне, который сам по себе может занять немало места. Лучшим вариантом станет раздвижная бумажная или тканевая перегородка, которая, кроме того, не закроет доступ свету. Мебель должна служить вашему

удобству, поэтому излишние украшения, золоченые завитки и декоративная ненужность сразу исключаются. Все должно быть естественно. Кресла нужны для того, чтобы на них сидеть, а кровати – чтобы на них спать. Мягкость и комфорт обеспечат натуральные материалы, линии – прямые или с легким «природным» изгибом. На полу уместнее всего будет смотреться плетеная циновка. Если же вы не можете представить свою жизнь без декоративных мелочей, что ж, современный минимализм не так строг, как в послевоенные годы.

Абстрактная картина, ваза, не утяжеляющая пространство, статуэтка с легкими изящными формами – и волшебство уже устроилось в вашем кресле с полным нежеланием покидать этот дом. Но ведь именно этого вы и хотели?..

Теперь осталось только лечь на кровать, расслабиться и слушать дыхание мироздания. Вокруг вас – только свет, тени, легкая, еле уловимая игра цветов, ваши мысли... В окне весенний ветерок легонько трогает ветви цветущей сакуры. И вам уже никуда не хочется отсюда уходить.

Это – ваш дом... ■



ТРЕНД

Что хочет мужчина...

Фото Ксении Мельник

Мощное авто, футбол, фильмы о Джеймсе Бонде, разве нет? Ну и еще выглядеть соответственно...



На вопрос «Кто из известных российских спортсменов носит Bogner?» вице-президент компании Урс Пилц, не задумываясь, ответил: «Самый известный, конечно, Владимир Путин!».



Знаменитую марку спортивной одежды Bogner создал удивительный человек – Вилли Богнер, спортсмен, призер Чемпионата мира по лыжному спорту 1935 года и бизнесмен. Его сын Вилли Богнер-младший, нынешний хозяин Bogner, занимается не только одеждой. Он кинорежиссер, известный мастер трюков, прославившийся как кинооператор в фильмах о Джеймсе Бонде.

В 1971 году Вилли Богнер-младший запустил свою первую коллекцию – Formula-W. А сегодня, само собой разумеется, что если ты водишь Mercedes, то носить должен Bogner.



Кожаная куртка Bogner отлично выразит вкус настоящего мужчины – искателя приключений и где-то в чем-то даже романтика.



Уже в 1936 году Олимпийская лыжная сборная Германии уже была одета в Bogner. Дизайнера одежды, в которой выступали лыжники, тут же прозвали «Шанель спортивной моды». И на двух последних зимних Олимпийских играх сборная Германии тоже была экипирована в одежду, созданную компанией Bogner.



Благодарим за помощь в организации фотосессии бутик элитной мужской одежды X-Line г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 114, холл гостиницы «Континент»

[пропаганда стиля]

ПОЧЕМУ БЕЛЫЕ ЛЮДИ, НИКОГДА НЕ БЫВАВШИЕ НА ЯМАЙКЕ, ДЕЛАЮТ СЕБЕ ДРЕДЫ, ПЛЕТУТ ФЕНЕЧКИ И НОСЯТ РАЗНОЦВЕТНУЮ ОДЕЖДУ, РАССКАЗЫВАЕТ ЭМИЛИЯ АВТАНДИЛОВА.

В растафарианстве существует свой Бог. Это Джа. И вера в него — самое важное, что должно присутствовать у растамана.

Моя принадлежность к раста не мешает мне жить. Ни капельки. Наоборот, такое мировоззрение во многом очень помогает. В основе растафарианства лежит мысль: жизнь дана для радости.

Раста проявляется в моем внешнем виде и музыкальных пристрастиях. Музыка растафарианства — это регги. Я люблю регги.

Любимая комбинация цветов раста — «зеленый-желтый-красный». Почему-то мне кажется, что из всех цветов я была бы зеленым цветом.

Смерть — это некая следующая жизненная ступень. На похоронах раста нет места слезам и горю, так как считается, что, когда ты умираешь, тебя забирает Джа к себе в рай.

С родителями мне крупно повезло. Папа с мамой уважают растафарианство, так как в молодости сами слушали регги. Поэтому им легко понять меня.

Я восхищаюсь Куртом Кобейном, Бобом Марли и Конфуцием.

Деньги для меня — это бумажки с определенной ценностью, к которым люди привыкли, как к чему-то необходимому.

В поездки я всегда беру с собой музыку; то, на что можно фотографировать; летние тапочки и рюкзак с невероятным количеством карманов.

У меня есть амулет, который всегда и везде со мной. На нем изображена растопыренная рука. А означает он силу воли.

Я могу чувствовать себя счастливой, лежа где-нибудь на зеленой полянке и глядя в никуда.

Больше всего в этом мире мне не хватает свободы.



Только хорошие новости

Новости о моде, для моды и в пользу моды всегда приятные. Ведь нет ничего более яркого, разнообразного и позитивного, чем мода. Итак!



500 метров распродажи

Мультибрендовый магазин обуви и аксессуаров «Степ», который удобно расположился в мегацентре «Космос», заняв при этом практически весь третий этаж, продолжает завоевывать постоянных покупателей. А теперь отличная новость: в магазине «Степ» весь февраль 500 квадратных метров распродажи! Торопитесь! Грандиозная распродажа! Вас ждет огромный выбор обуви и аксессуаров!



Чулки из баллончика

Современные технологии все больше влияют на моду. Последний писк – напыляющиеся шелковые чулки. Они находятся в аэрозольном баллончике и распыляются, как обычные косметические средства. Такие чулки идеальны для бизнес-леди, которым и в жару надо соблюдать дресс-код. Чулки бывают нескольких цветов – терракотового, натурального и бронзового. Один баллончик стоит 12 долларов, и в нем содержится около 20 пар чулок. В конце дня они удаляются горячей водой с мылом.



Забота о мужской коже

Кожа мужчины имеет свои особенности: она толще, более жирная, чем кожа женщины, и, плюс ко всему, подвергается ежедневному стрессу в процессе бритья. Специально для мужчин была разработана линия Thalgo, которая поможет вам обрести здоровую, отдохнувшую и чистую кожу, которая будет наполнена энергией, надежно защищена от вредного воздействия окружающей среды и ежедневных нагрузок. Попробовать океанический уход Thalgo вы сможете в лечебно-косметологическом центре «Богема».



Ценные мелочи

Вы находите странным, что германская компания Хехоо производит плееры iPod Shuffle и продает их за 14 000 евро? Дело в том, что корпус iPod Shuffle выполнен из 18-каратного золота. Тем, кто не хочет довольствоваться такой «дешевкой», стоит подождать бриллиантовую версию, которая находится в разработке. Примечательно, что к гламурному iPod Shuffle прилагается круглосуточная сервисная помощь, хотя не разобраться в управлении этим простеньким плеером практически невозможно.



Мода для малышей: весна-лето 2008

В феврале состоялись самые интересные показы модной одежды для детей, где ведущие дизайнеры сумели наглядно показать, чем именно стоит баловать своих отпрысков в следующем сезоне. Итак, во-первых, практичными, желательно прорезиненными джинсами, удлиненными яркими футболками, толстовками и теннисками из трикотажа, легинсами – для девочек и бриджами – для мальчишек. Главное, не забывать, что малышам необходима удобная одежда.



«Клуб 8» в Пятигорске

Открытие нового магазина модной одежды «Клуб 8» в Пятигорске стало приятной новостью для людей, серьезно относящихся к собственному имиджу. «Клуб 8» – это уже зарекомендовавший себя бренд, с именем которого связываются только самые приятные ассоциации: линии одежды от самых востребованных дизайнеров одежды, стиль, качество, обновление коллекций 3–4 раза в месяц, отказ от стереотипов и при этом умение поддерживать добрые традиции.

Оториноларингология • Косметология • Консультация врача-специалиста:

МедиКос

оториноларинголога
косметолога
пластического хирурга

- Коррекция лопухости
- Увеличение объема губ
и устранение статических
морщин с использованием
контурной пластики гелями
Рестилайн и Перлайн (Швеция)
- Инъекции DYSPORT (Франция)
- Мезотерапия
- Мезолифтинг
- Биоэпиляция
- Биоревитализация кожи
- Пилинги
- Моделирование фигуры
«безоперационная липосакция»
- Перманентный макияж (татуаж)
- Биотатуировки
- Безопасное удаление папиллом,
родинок, бородавок
- Аппаратная косметология

Совершенство достигнуемо

Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 53/5
тел. (8652) 554-559

Те, кто не выбрал Pepsi...

Текст Анны Стеблянской

«Кто виноват?» и «Что делать?» – повсеместный и всевременный диагноз и эпикриз отношений отцов и детей.



Сначала мамы и папы думают о том, как это «племя младое-незнакомое» воспитать и на ноги поставить, а потом, хватаясь за голову, решают, что с ним, этим самым племенем, делать и почему оно такое.

Выражение «Поколение Next» может обозначать все, что угодно, как в японском языке: значение зависит от того, кто и с какой интонацией выражение произносит. Для одних – это пренебрежительно-уничтожительное «обозвание» новой жвачно-пивной генерации «мОлодежи и пОдростков», для других – социокультурный термин, а для третьих – обидное и неприятное прозвище (намедни вот в «ЖЖ» девочка обиделась: чего, мол, нас поколением Next называют? А потом, видимо, спохватившись, решила, прежде чем обижаться, узнать, что это вообще такое: ругательство или комплимент?).

В принципе поколение Next – это десять лет назад те, кому сейчас тридцать; те, кому сейчас двадцать, и те, которые станут «некстами», когда двадцать им стукнет. Ни в коем случае не путать стинэйджерами! Потому что возраст тинэйджеров начинается с цифры один (если, конечно, число не трехзначное!), и название это есть – пошло от английского teenage – «десять лет», «десятилетний». А вот откуда «дженерейшн Некст» взялось, надо разобраться...

История эта своими корнями уходит в... постмодернизм. Началось все с промышленного дизайнера Дугласа Коупленда, который щедро снабжал местную прессу канадского города Ванкувера (в котором, собственно, и жил сам) увлекательными и весьма информативными статьями о молодежи и поп-культуре. Неосмотрительно (а может, и совсем наоборот!) назвав своих молодых современников «Generation X», Коупленд получает заказ на целую книгу об этих самых «иксах». Однако летописцем Коупленд не стал – развернуло бывшего дизайнера на целый роман, то бишь произведение сугубо художественной литературы про тех, кому в начале девяностых было по двадцать пять-тридцать лет, – продукты беби-бумов и «Величайшего» военного поколения. После этого Дуглас Коупленд был признан классиком и причислен к лику великих постмодернистов.

А приснопамятное коуплендовское поколение икс и стало родителем для того самого, уже другого, которое Next.

По большому счету никто бы, кроме филологов и культурологов, про поколение Next

и не услышал, если бы не реклама пепси-колы, буржуйским приветом с все еще загнивающего Запада ранящая трепетные патриотические души. Толи пере-, толи недопереведенность англоязычного варианта рекламного слогана в честь шипучего напитка с красно-сине-белой этикеткой родила два известных русских варианта: «Новое поколение выбирает Pepsi» и «Поколение Next выбирает Pepsi», из чего путем математического равенства выводим, что, оказывается, новое поколение и есть поколение Next! Но ведь рекламе-то уже без малого лет десять, и у «нового» поколения уже куча маленьких чувачков и чувишек, которые году в 2022–2023 будут себя некстами называть!

Расслабься, обыватель! Если бы ты вникнул, что такое поколение Next в перворожденном виде, поседел бы от расстройства. Первые нексты были веществом реактивным. Насмотревшись на своих пап и мам, которые, как известно, были поколением X, устами Коупленда глаголившим о том, что «Наши организмы, пропитанные запахом копировальных машин, детского крема и гербовой бумаги, взбунтовались из-за бесконечного стресса, рожденного бессмысленной работой, которую мы выполняли неохотно и за которую нас никто не благодарил. Нами владели силы, вынуждавшие нас глотать успокоительное и считать, что поход в магазин – это уже творчество, а взятых видеофильмов достаточно для счастья», будущее поколение Next решило пойти другим путем.

Воспитанные телевизором и традиционными семейными песнопениями на день Благодарения, они решили бросить вызов обществу, наплевав на нормы этики и морали. Наплевать это заключалось в том, что эти «находчивые» юнцы и юницы публично проявляли свое неприятие окружающей их действительности через секс, алкоголь, наркотики и... неуважение к старшим. Особым шиком считалось не обращать внимание на свой внешний вид: цвет одежды – преимущественно черный, форма – преимущественно никакой (чем хуже, тем лучше – суперкласс, когда резинка у свитера растянута, а штаны потертые на коленках), марка – преиму-



щественно самая дорогая. Вскоре юные бунтари поняли, что вся их надрывная спесь – секрет полишинеля: не они первые, и как показывает история, не они и последние. Пока протрезвевшие умы будоражил интересный вопрос «А с чего, собственно?..», юные сердца одолевала грусть от неизбежности предательства ставших такими родными идеалов.

И тут, как на заказ, «нарисовался» такой молодой и такой талантливый дуэт Дольче с Габбаной.

Начав в 1985 году с одолженных у богатого папы Стефано Габбаны нескольких тысяч долларов и десятка хороших подружек вместо манекенщиц на подиуме во время первого показа, мальчики взлетели на вершины новой итальянской, а затем европейской и мировой моды, взяв отчаянно удачный старт в лондонских магазинах Harvey Nichols и Browns.

Благодаря усилиям Доменико Дольче и Стефано Габбаны, которых теперь считают творцами моды 90-х, то, что казалось невозможным, стало престижным. Именно они ввели моду на рваные джинсы и сделали бюстгальтер самостоятельной деталью верхней женской одежды. Именно Дом Dolce & Gabbana поставил дыбом кудавы всех известных к тому времени кутюрье, внедрив в высокую моду грубые и простые ткани. Сочетая несочетаемое, к классической одежде дизайнеры рекомендовали надевать спортивную обувь ярких цветов, а к джинсам – бриллиантовые кре-

сты и изысканные часы, делая таким образом премиленький реверансик в сторону погрустневшего и повзрослевшего поколения Next. Ребятаки, представьте себе, стали похожи на своих пап и мам с их белыми воротничками и перманентной завивкой.

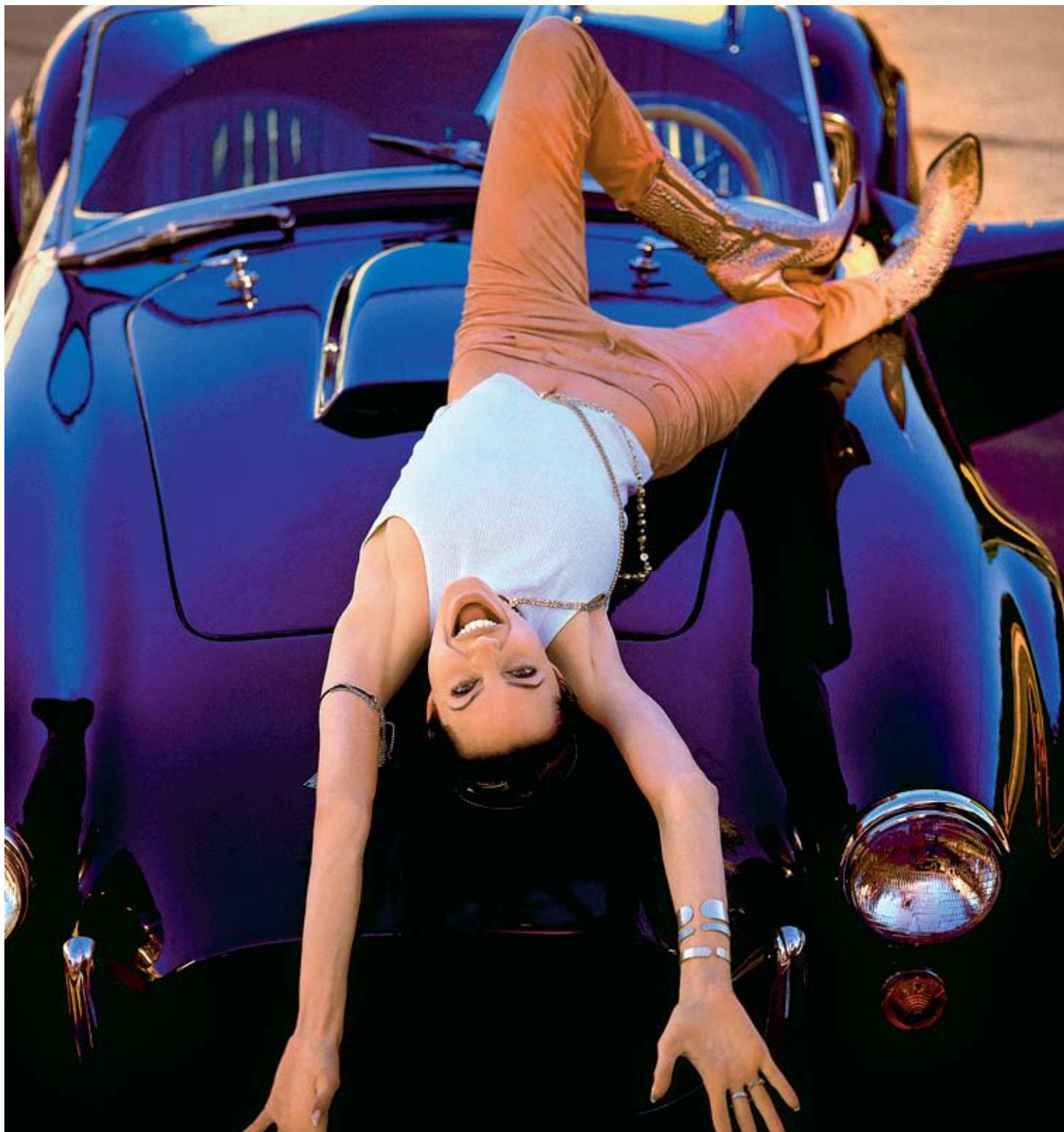
И уже соседка-соплячка во дворе сверкает неприлично голыми коленками из-под неприлично короткой юбки, и парень этой соседки как-то уж совсем некультурно сосет из бутылки пиво (колу, коктейль) и немыто выглядит. «Молодежь! Толи дело мы...» – вздыхают тридцатипятилетние»



«старики», мечтая о грядущих выходных, когда можно будет потряхнуть сединой – точно также поцеловать бутылку с пивом, натянуть потертые джинсы и приобнять за приятные округлости боевую подругу. Только все это выглядит уже немного по-дачному, не так, как в двадцать лет. Вот и злятся они на новое поколение Next за то, что их время «бури и натиска» в комплекте со «страданиями молодого Вертера» уже прошло, а у сегодняшних нектов все только начинается. «Клубятся» они по своим «клубешникам», R-n-B

и быдл-пати, общаются «без понтов» вместе с «Клинским», носят свои драные штаны в осовремененном варианте (трусы наружу, ремень на... бедрах) и бейсболки набекрень (как Тимати!). Примерные девочки и мальчики, кричащие «Долой игру в моду! Пофигу, как ты одет, главное нутро», повернувшись налево и трижды сплюнув через плечо, бегут скорее в бутики и палатки за Motor и Фраттини, MANGO и D&G, все такие из себя кэжуал, кантри и фьюжн, с разноцветными шнурками в кроссовках и банкой Red Bull в пот-

ной ладошке, с потребительским отношением к жизни вообще и к своей в частности, с завышенной самооценкой, с хамоватым «Отстой!», «Жжот!» и «Жесть!»... Завтра они станут «манагерами» и «офис-мэнами», новыми галстучными и воротничковыми динозаврами со старыми нектовскими дырками. Ретроспектива? Просто новое поколение Next уже наступает на пятки. Селя ви, как говорится! ■





ЗОЛОТОЙ
сеть ювелирных салонов

ТОРК «Галерея», 1-й этаж, ул. Маршала Жукова, 8а | ТЦ «Триумф», 1-й этаж, ул. Бруснева, 116 | ТЦ «Ниагара», 1-й этаж, ул. Краснофлотская, 91 |
пр-т К. Маркса, 56 | ул. 50 лет ВЛКСМ, 8/2 | ул. 50 лет ВЛКСМ, 35/1, остановка ТЦ «Славяновский» |

Armand Basi: теперь и в Ставрополе

В связи с предстоящим открытием в марте этого года концептуального магазина одежды известной испанской марки Armand Basi мы обратились к Анне Ханте, коммерческому директору бренда, с просьбой рассказать о новой для ставропольцев марке.

– **ARMAND BASI – красивое название для марки, скажите, пожалуйста, что оно означает?**

– ARMAND BASI – это имя и фамилия одного из братьев-основателей компании. Дело в том, что история бренда берет свое начало в далекие 40-е годы, когда на улице Sant Salvador в Барселоне открылась маленькая оригинальная мастерская по производству тонкого деликатного трикотажа из шотландской пряжи. Первая фабрика, принадлежащая компании BASI S. A. и возглавляемая двумя братьями, Жозеп и Арманд Баси, была открыта в 1958 году и специализировалась на производстве высокотехнологичного трикотажа. За свой авангардный дизайн марка быстро получила широкую известность как в Испании, так и за ее пределами, показывая трендовые коллекции pret-a-porte на подиумах Парижа, Лондона, Барселоны и других fashion-столиц мира. В настоящее время бренд ARMAND BASI продается в 23 странах и представлен в лучших торговых центрах мира, таких, как Macy's в США, Galeries Lafayette и Printemps в Париже, ЦУМ в Москве.



– **Как бы вы обозначили стиль ARMAND BASI – гламур, винтаж, спорт, casual?**

– Дизайнеры марки Жозеп Априль и Маркус Люпфер видят женщин и мужчин ARMAND BASI современными, урбанизированными, активными, тонко чувствующими тренды и обладающими яркой индивидуальностью. Коллекции объединяют в себе гламур, спорт и классику, что, как мы полагаем, и притягивает почитателей марки по всему миру.

– **И как бы вы охарактеризовали почитателя марки?**

– ARMAND BASI занимает прочные позиции среди законодателей стиля в мире кино, музыки и

спорта. Почитателями бренда являются Tom Cruise, Noel Gallagher (Oasis), Antonio Banderas, Will Smith, Minnie Driver, Mel B, Kevin Spacey, Josep Finnes, Prince, Paul Oakenfold (DJ), Richard Blackwood, футбольный клуб Барселона.

– **В мультибрендовых бутиках Европы и в ЦУМе в Москве ARMAND BASI представлен наряду с такими марками, как GUCCI, D&G, PAUL SMITH. Может ли покупатель со средним уровнем достатка позволить себе постоянно одеваться в ARMAND BASI?**

– Качество нашей одежды не уступает GUCCI, но уровень цен ниже. Поэтому наш бренд досту-



пен для большего числа покупателей.

– **ARMAND BASI это марка total look, но в России большую известность получил парфюм, какие еще аксессуары вы предлагаете?**

– Бренд ARMAND BASI предлагает женскую и мужскую одежду, часы, обувь, ремни, сумки, очки, бижутерию и парфюм. Дело в том, что парфюм появился на российском рынке раньше, чем одежда, и активная рекламная компания для парфюмерных продуктов – обычное дело. В любом случае это ARMAND BASI Lifestyle (стиль жизни ARMAND BASI).

POSH

Салон эксклюзивной обуви

Baldinini

YOHJI YAMAMOTO

VICINI

DOLCE & GABBANA

GUCCI

GIORGIO ARMANI

CESARE PACIOTTI

Росч, г. Ставрополь, пл. Ленина, 3

СКОРО!

Росч, ул. Дзержинского, 131а, ТЦ "Нестеров", 2-й этаж

ARMANI
AJ

EMPORIO ARMANI

GUCCI

DOLCE & GABBANA

Blumarine

roberto cavalli

ALEXANDER
MCQUEEN

Бутик брендовой одежды

POSH



Black side: рождение бренда

Текст **Татьяны Морозовой**, фото **Дениса Мартынова**
Открытие нового бутика мужской
одежды в ТЦ «Капитал» больше
походило на вечеринку в модном
ночном клубе...

Еще на подходе к приветливо распахнутым дверям Black side становилось ясно, что новый мужской бутик – пара к уже успешно существующему бутику женской одежды Fashion girl. Так, собственно говоря, и есть. По словам создателей «розового» магазина, в котором каждая модница может найти самые необыкновенные наряды, вдохновившись успехом первого проекта, они с энтузиазмом взялись за реализацию второго. Тем временем вечеринка продолжалась. И, как это и бывает в модных ночных клубах, современный ритм мероприятию задавали известные в городе диджеи Sergei A.M. и Сыроежкин, гости неоднократно поднимали бокалы с шампанским за успех организаторов



события, а общее настроение было вполне радужным. Складывалось впечатление, что на мероприятии собрались давние друзья, которые давно и с нетерпением ожидали презентации Black side. Сходство вечеринки в бутике с party в ночном клубе добавляло и то обстоятельство, что дизайн интерьера нового бутика мужской одежды Black side намеренно поддерживал эту ассоциацию. Владелицы бутика, как и в случае с Fashion girl, сами придумали концепцию оформления: стиль, уверенно сочетающий классику и неофутуризм, цвета – насыщенный сиреневый и черный, черные манекены, сдержанное освещение. Одежда в мультибрендовом магазине – и представленная в магазине, и та, в которой пришли гости, – соответствовала обстановке. Ситуация развяснилась сама собой: молодые люди, стоящие

с бокалами в руках, уже одеваются в Black side.

– Общаясь со своими друзьями, мы знаем, что современные молодые люди разбираются в моде не хуже девушек. И нам бы хотелось, чтобы каждый молодой человек нашел что-то для себя в Black side. Мы выбрали для своего бутика вещи и из коллекций известных в городе марок и привезли несколько новых имен на рынок модной одежды Ставрополя. Bereshka и Top-man, к примеру, это отличное качество и, конечно, безупречное чувство стиля.

В числе гостей присутствовал и молодой, но уже достаточно известный дизайнер одежды Иван Доктор. Уникальные, выполненные в единственном экземпляре, вещи из его коллекции можно приобрести в Black side. Иван пожелал успеха начинанию:

– Я уверен, что мы присутствуем



при рождении нового бренда с перспективным будущим. Я бы определил стиль Black side двумя словами: смелость и самодостаточность. Одежда, которую байеры выбирают для бутика, удобна, современна и эксклюзивна. Думаю, что у Black side большое будущее, ведь это не просто бутик, а произведение искусства. Удачная презентация состоялась, но это только начало, за которым следует продолжение. И пусть оно тоже будет удачным.



ТЦ «Капитал»
левое крыло, 2-й этаж
тел. 8-962-022-79-02





ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ ВРАЧЕЙ ДЕРМАТОКСОМЕТОЛОГОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

Контурная пластика, БОТОХ, Диспорт, Мезотерапия

— капилляромезотерапия

— нейромезотерапия

— гидромезотерапия

— мезопилинг

— мезолифтинг

— безоперационная липосакция

Химические пилинги

Программы глубокого омоложения

Аппаратное лечение целлюлита и моделирование тела

Лечение угревой болезни

Профессиональная косметика по уходу за лицом и телом

Аппаратная терапевтическая косметология

Мужская косметология

SPA-терапия

Препараты и оборудование для мезотерапии ведущих лабораторий

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР КОМПАНИИ MARTIN'EX
В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЕ**

г. Ставрополь, пр-т Октябрьской революции, 32

(8652) 65-82-15

8-918-743-04-84

e-mail.mezofarm@mail.ru



Предлагает профессиональные программы
коррекции фигуры и лечения целлюлита

**Для получения максимально быстрого, стойкого
и убедительного результата необходима
комплексная терапия:**

- **ДИЕТА** (рациональное сбалансированное питание, как образ жизни)
- **АДЕКВАТНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА**
- **МАССАЖ И СПА - ПРОЦЕДУРЫ**
- **АППАРАТНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ** (прессотерапия, LPG, биостимуляция)



☀️ Рекомендуемый курс 10 – 20 процедур



NEW: Открылся новый
тренажерный зал
и две фитнес-студии

ПрофиТ
КЛУБ

г. Ставрополь, ул. Булкина, 6, ТДЦ "Флагман", тел. (8652) 95 52 62

Безупречная технология нежности

«Это лучшее, что я видел за семнадцать лет моей практики. Теперь процедуры можно делать более нежным способом, восстановление после них происходит значительно быстрее, и все же мы достигаем больших результатов». Jim Romanelli (M.D., Нью-Йорк, США) об elos-технологии.



Elos-прорыв

В 1999 году светилками израильской эстетической медицины была изобретена технология elos, новейший метод аппаратной косметологии, который сочетает два вида энергии: световую и электрическую. Благодаря этому глубина воздействия, не вызывающего повреждений кожи, на 20-30 % выше, чем при приме-

нении только световой энергии. И при этом никаких ожогов, покраснений или отеков! Это достигается за счет регулируемого контактного охлаждения. Несколько лет совершенствования, появление целого ряда новых, более мощных, безопасных и эффективных систем, и вот перед нами представитель последнего поколения аппаратов elos от фирмы Syneron – установка E-light в лечебно-косметологическом центре «Богема». Уникальная конструкция аппарата E-light позволяет проводить три вида процедур: elos-эпиляцию, elos-омоложение и elos-лифтинг.

Elos-эпиляция

Аббревиатура elos расшифровывается как Электро-Оптическая Синергия (совместное воздействие). «Электро» означает наличие радиочастотного излучения, а «оптическая» – импульсное световое излучение. Сначала на волос воздействует световая энергия. Ее притягивает пигмент, который есть в каждом волоске, даже седом и пушковом. Но одной световой энергии слишком мало для того, чтобы удалить волос, поэтому применяется радиочастотная волна, которая и разрушает волосяную фолликул. В отличие от электроэпиляции, elos-эпиляция безболезненна, не оставляет покраснений на коже, также гарантирует стопроцентное удаление волос, но при этом не требует специального ухода после процедуры. Проведение эпиляции никак не ограничивает ваш привычный образ жизни. С помощью elos-эпиляции можно удалить любой тип волос на любом типе кожи, в то время как фотоэпиляция не разрушает седые и светлые волосы.

Обычно курс elos-эпиляции состоит из 5-7 процедур, тогда как курсы фото- и электроэпиляции рассчитаны на 10 процедур.

Elos-лифтинг

Новый безоперационный метод, абсолютно безопасный для здоровья: кожу не режут, не натягивают, не наполняют морщины инъекциями – кожа натягивается и разглаживается сама под воздействием радиочастотной волны. Это самая щадящая методика подтяжки кожи лица, век, лба, щек, включающая естественные меха-

низмы организма. Как это происходит? Аппарат посылает световой импульс на проблемный участок кожи, импульс проникает через верхние слои кожи и контактирует с глубокими слоями, активируя выработку коллагена и эластина, которые отвечают за молодость кожи. Процедуры будят «уснувшую», возрастную кожу и «напоминают» ей, как она вырабатывала коллаген в молодости. Примерно в течение года кожа вырабатывает коллаген сама, как в молодости. Через год вы можете прийти в клинику за одним-единственным сеансом – еще раз «напомнить» коже о том, как нужно вырабатывать коллаген, – и следующий год она будет работать, как молодая.

При необходимости в одной процедуре можно совместить elos-лифтинг и elos-омоложение.

Elos-омоложение

Аппарат E-light успешно борется с сосудистыми дефектами, избавляет от любых следов времени: морщин, пигментации любого происхождения, мелких рубцов.

Метод elos существует в полной гармонии с природой, поэтому после сеанса вы встаете с ровным, здоровым, прекрасным цветом лица. Elos-омоложение идеально подходит для работающих женщин: вы приходите на процедуру в обеденный перерыв. Многие пластические хирурги из всех стран мира признали elos самым эффективным и безопасным методом омоложения.

С аппаратом E-light работают врачи, прошедшие обучение в Москве. Специалисты подбирают параметры процедуры исходя из индивидуальных особенностей клиента. В лечебно-косметологическом центре «Богема» действует накопительная система скидок.



г. Ставрополь
пл. Ленина, 3, оф. 17
тел. (8652)32-50-50

elis

модная женская одежда



сертифицировано

ул. Дзержинского, 131
ЦУМ 2-й этаж

СТАВРОПОЛЬ
.....ОРТЦ.....
ул. Доваторцев, 61, 2-й этаж



Перфекционистам не расслабляться!

Этот человек развивается и самосовершенствуется, он знает, что достоин лучшего, поэтому и выбор его определен. В мире нам отведено не так уж и много времени, чтобы сэкономить на себе, на своей внешности и на своем здоровье. Комплексный, профессиональный и индивидуальный подход к каждому клиенту – визитная карточка «Центра красоты XXI» (медицинский центр СГМА). В центре представлен весь спектр услуг, который возможен на сегодняшний день в эстетической медицине. Здесь вам предложат как аппаратные и ручные методики (базовые, эксклюзивные и вспомогательные), так и эксклюзивную профессиональную косметику, которая может применяться

в сочетании с аппаратными методиками или самостоятельно.

Инь и Ян

Совсем недавно в Центре появилось сверхсовременное французское оборудование LipoDrain/ LipoSound – единственное на сегодняшний день в Ставрополе. Этот аппарат достоин звания «ноу-хау» в эстетической медицине. Он дает потрясающий эстетический эффект, сравнимый только с липосакцией. Но этот эффект достигается безоперационно. Комбайн сочетает в себе две ранее отдельные процедуры. LipoSound – ультразвуковая липосакция. С помощью ультразвука происходит дробление жировой клетки, которая распадается на биологические составы. Вторая – LipoDrain – оптимизирует

вывод токсинов.

Главное преимущество аппарата – особый тип тока, воспроизводящий импульсы нервной системы, передаваемые на мышечные структуры, посредством чего активизируется естественная перистальтика систем организма человека, перенастраиваются его циркуляторные функции. С помощью LipoDrain восстанавливаются обмен веществ и функции различных тканей, активизируется артериальный кровоток, лимфатический и венозный возврат, стимулируются все обменные процессы в клетках, что и является, собственно, целью всех эстетических и терапевтических процедур. Такое гармоничное воздействие LipoDrain на организм дало повод называть этот аппарат «Инь-Ян». Если говорить проще, то с помощью «Инь-Ян» не только полно-



стью решается проблема целлюлита и лишних отложений, но и одновременно происходит омоложение и укрепление организма, его программирование на удержание веса. Внешне это выражается в улучшении фигуры, качества кожи, ногтей, волос и всего внешнего вида человека.

Быть в тонусе

Аппаратным новинкам не уступает по качеству и профессиональная косметология. Так, весьма эффективными на сегодняшний день являются обертывания для всего тела. Эта процедура помогает восстановить здоровье, решить многие эстетические проблемы, в том числе целлюлит и дряблость кожи, снимает нервный стресс, приводит организм в тонус. Еще одно неоспоримое преимущество обертывания – это необыкновенно приятная процедура. В Центре представлены все виды обертывания, но особое внимание хочется уделить обертываниям с эксклюзивной укрепляю-





шей линией косметики для всего тела BodyTens (Испания), с помощью которой происходит регенерация и реструктуризация кожи, стимуляция синтеза структурных и функциональных компонентов кожи (коллагена, эластина, гликозаминогликаны), укрепление дермально-эпидермального соединения, увлажнение кожи, защита структуры основных протеинов.

Такой эффект достигается благо-

даря семи главным ингредиентам BodyTens, которые используются только в этой косметике и в строгой последовательности. Фибро-актив стимулирует клеточный метаболизм и синтез коллагена и эластина. Адгезин, получаемый из дрожжей вида *Saccharomyces cerevisiae*, предназначен для борьбы с сухостью кожи и способствует укреплению сцепления эпидермиса и дермы. Укрепляющий комплекс раф-



фермин, получаемый из сои, укрепляет кожу, защищает эластин и повышает синтез макромолекул кожи.

Полифенолы, получаемые из кожицы и семян винограда, нейтрализуют свободные радикалы и восстанавливают коллаген. Они являются мощнейшим антиоксидантом.

Фитроген-комплекс способствует клеточному росту. Благодаря тому, что этот концентрат содержит восемь натуральных экстрактов, богатых изофлавонами, происходит мощная и безвредная стимуляция клеточного роста в тканях.

Эффекту наполнения способствует специальный экстракт, получаемый из смолы Гуггулы. Происходит увеличение объема адипоцитов в подкожно-жировой клетчатке. Визуально кожа становится ровной, гладкой, приобретает красивый гляцевый вид.

Полилифт, получаемый из сладкого миндаля, выравнивает кожу и создает немедленный эффект лифтинга.

Тайский массаж

В комплексе с процедурами на аппарате «Инь-Ян», обертыванием вы можете пройти курс тайского массажа. Следует учесть, что он также может выступать как самостоятельная процедура.

Вы переодеваетесь в широкую хлопковую одежду и ложитесь на специальный мат. Звучит спокойная музыка, и мастер начинает массаж: надавливает на биоактивные точки, растягивает

и сжимает мышцы. Это похоже на йогу и рефлексотерапию одновременно. Для мастера тайский массаж не является просто механической работой. Это духовная практика, гармонизирующая и клиента, и мастера. Благодаря традиционному тайскому массажу расправляется позвоночник, исчезает напряжение в мышцах, увеличивается подвижность суставов. Вы ощущаете гибкость тела и чувствуете необыкновенный прилив сил.

В России преподавать традиционный тайский массаж выпала честь Московской Международной школе SpaSchool. Преподаватели традиционной Тайской медицины WatPo Королевства Таиланда лично следят за уровнем подготовки и мастерства выпускников SpaSchool, один из которых работает в «Центре красоты XXI».



**Центр красоты
и здоровья XXI
Медицинский центр
Ставропольской
медицинской
академии**

г. Ставрополь
ул. Пушкина, 8, 1-й этаж
тел. (8652) 37-33-11



Мужская эпиляция

Многие представители сильного пола считают, что наличие волос – признак мужественности. А нужно ли мужчинам делать эпиляцию?

За всех дам, могу суверенностью сказать, что просто не может украшать слишком «низкий» заросший лоб (линия волос начинается сразу над бровями) или «борода», расту-

щая чуть ли не из-под глаз, а уж тем более наличие волос в носу или ушных раковинах. Одним из шагов на пути к идеальной внешности является эпиляция.

Инновационную методику эпиляции предлагает мужчинам кабинет «Луч красоты», специалисты которого помогут навсегда избавиться от нежелательных волос. Эпиляция

с помощью александритового лазера Gentlelase компании Candela – самая эффективная процедура на сегодняшний день. Аппарат оказывает избирательное воздействие на пигмент волоса. На близлежащие органы и ткани энергия не распространяется. Если процедура проходит успешно, волосяной фолликул прекращает продуцировать волос. Глубокого прогрева при этом не осуществляется. Возможен небольшой дискомфорт – процедура вызывает незначительное покраснение, которое проходит достаточно быстро.

К преимуществам аппарата относится система динамического охлаждения, которая эффективно защищает кожу от ожога. Это позволяет за долю секунды до лазерного импульса осуществлять воздействие охлаждающей жидкости, которая замораживает верхние слои кожи до -27 градусов, что позволяет провести мощный лазерный импульс и получить гарантированный результат.

Александритовый лазер обеспечивает эффективное удаление волос от темно-русых до черных. Процедура проходит очень быстро, методика – бесконтактная. Для полного устранения нежелательных волос необходимо 4–6 процедур. Одним из основных требований к пациенту является соблюдение регулярного режима посещений. Абсолютных противопоказаний для эпиляции на этом аппарате нет. Лазер не подвергает кожу облучению. Воздействие аппарата не потенцирует и не провоцирует обострение заболеваний.

Так что приблизиться к идеалу, дорогие мужчины, вполне возможно. Поверьте, ваши старания не останутся незамеченными.



г. Ставрополь
ул. Дзержинского, 127
Физиотерапевтическая
поликлиника, 2-й этаж
кабинет 23
тел. (8652) 22-56-56

Я ПОКУПАЮ
И ОТДЫХАЮ
В ОРТЦ
СТАВРОПОЛЬ~~е~~



Товар сертифицирован

СТАВРОПОЛЬ
.....ОРТЦ.....

Доваторцев, 61, тел.: 77-89-51, 55-41-07

Худеем легко

Текст **Валерии Тивилевой**

Главное в жизни – это не поиски смысла жизни. Главное в жизни – это жизнь.
И жить нужно легко. Играючи. И справляться с проблемами так же.

После новогодних праздников проблема одна – килограммы. Лишние. В центре по снижению веса «Доктор Борменталь» помогают худеть правильно. Снижать вес без снижения качества жизни. Вам кажется, это невозможно? Поверьте, похудеть без насилия над собой не просто, а очень просто. И все это без диет, кодирования и изнурительного голодания с посещением тренажерных залов и бегом по утрам – методов, на которых базируются другие методики. Обойдемся без стрессов. Вы не только избавитесь от лишних килограммов, но и сможете закрепить результат. Шагаем в центр снижения веса «Доктор Борменталь» на бесплатную предварительную консультацию, и – вперед!

Цель

Казалось бы, что цель ясна – похудеть. Но мы хотим не просто худеть, а получать от этого процесса удовольствие. Нонсенс? Ничуть! Формулируем 7 целей, при достижении которых сможем сказать: «Теперь это есть в моей жизни», и не стесняемся добавлять в список новые, в том числе и долгосрочные. Достижение каждой цели будет вызы-



вать удовольствие, и подсознание сформирует выгодную программу пищевого поведения. Все произойдет само собой, без усилия и напряжения. Можно прикрепить на холодильник не устрашающую надпись с напоминанием о калориях, а свою фотографию, где вес – оптимальный, а улыбка –

жизнерадостна. А теперь мы будем есть, а калории – исчезать.

Средства

Не спешите вспоминать девиз ордена иезуитов. Не все средства хороши. Уточняем наши цели: жить легко, худеть – играючи. И средства «Доктор Борменталь» подбирает

соответствующие. Посчитаем калории. Мы не японцы, минимализм у нас не в чести: тратим 2000 ккал в день, потребляем за две щеки – 5000. Куда девается разница? Туда, за пояс, под, а также над. И не надо голодать! Специалисты центра рассчитают ваш коридор калорийности таким образом, чтобы во время похудения присутствовало чувство насыщения даже при низкой калорийности употребляемых продуктов. Мы будем питаться, как птички, – часто и понемногу.

Результат

С помощью специалистов «Доктора Борменталья» вы добрались до весов, которые – о чудо! – показывают заветную цифру. Что дальше? Продолжать ограничивать себя в еде? Да и нет. Теперь вы можете прибавить к своему коридору калорийности 200 ккал в сутки, а через неделю добавить еще 200. Увеличивать калорийность можно до тех пор, пока вес не будет колебаться в пределах 0,5 - 1,5 кг. Больше о своей талии можете не беспокоиться. Все, что от вас теперь требуется, – ежедневный контроль веса. Согласитесь, это не противоречит нашим целям.

**Центр снижения веса
«Доктор Борменталь»**

г. Ставрополь, ул. Гражданская, 11
Запись на бесплатную консультацию
по тел. (8652) 29-84-63
Методика не является лечением

Мы не лечим,
мы делаем
счастливыми!

Бесплатная
предварительная
консультация

Комплексная
программа
снижения веса.





Новые коллекции

MOSCHINO

LA PERLA

Blumarine

D&G

roberto cavalli

**BUGIAR
BEACHWEAR**

нижнее белье
купальники
одежда для дома

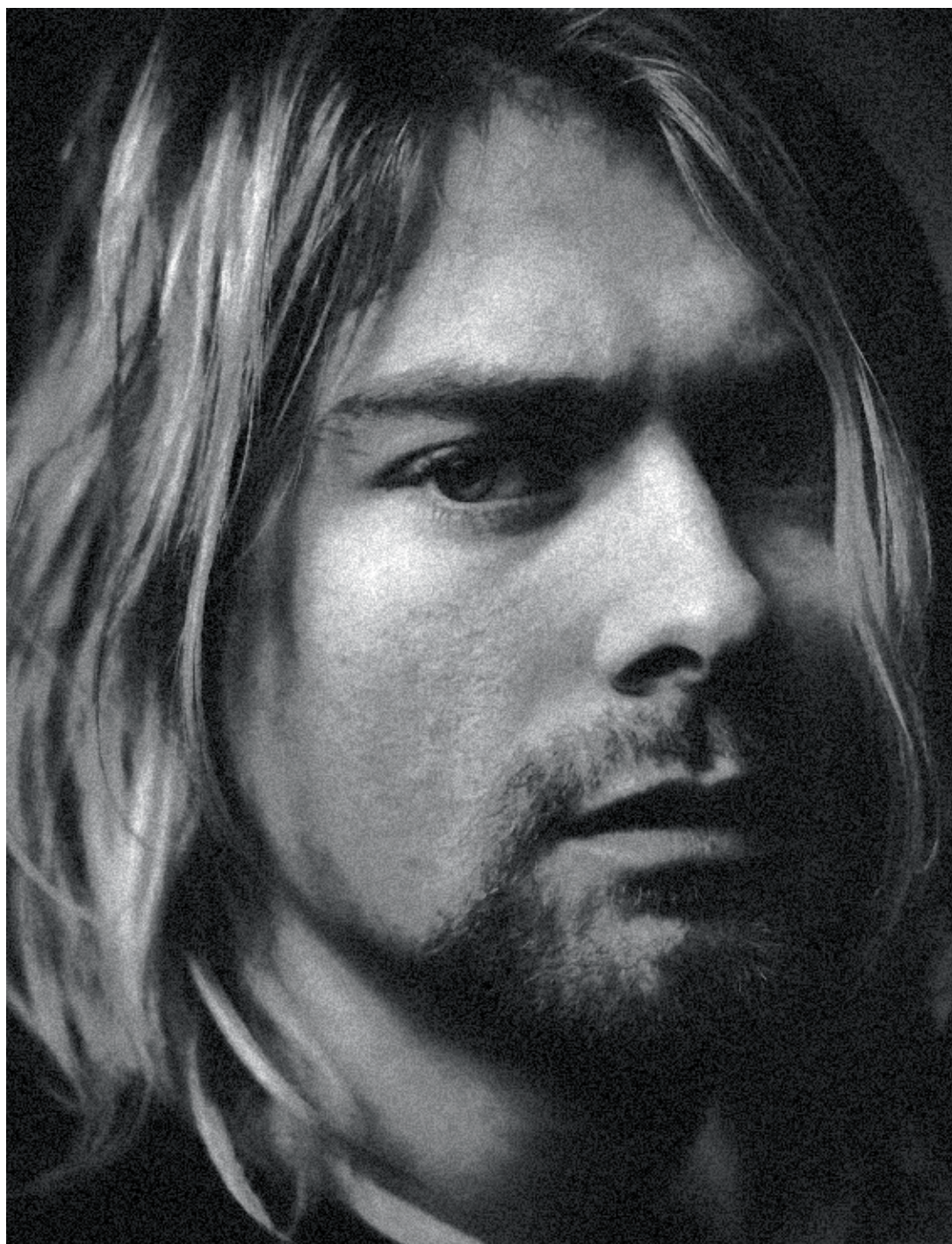
КОРУЖЕВА
BOUTIQUE

г. Ставрополь
ул. Маяковского, 15
тел. (8652) 26-52-01

Жить круто, умереть молодым...

Текст Анастасии Пяри

Известность – последнее, чего он желал. Он был голосом поколения молодых, вечно раздираемых противоречиями. Олицетворение конфликта, милый неврастеник Курт Кобейн. Ему так и не удалось достичь нирваны.



Сиэтл. Апрельское утро пятницы. Необычно жарко. Электрик выполняет свою работу, проверяет сигнализацию. В одном из домов он находит труп. Вероятно, это тело хозяина дома, музыканта Курта Кобейна. Опознать его трудно: молодой и богатый кумир молодежи разрушил свою голову из крупнокалиберной винтовки «Ремингтон-11» и явно не сегодня.

Скорее всего, так оно и было. Или приблизительно так. Ситуация интересна, но важнее факт. А он заключается в том, что в среду, 5 апреля 1994 года Курт Дональд Кобейн умер. Экспертиза показала, что перед смертью лидер популярной рок-группы «Нирвана» употреблял наркотические вещества.

Его жена, тоже известная рок-исполнительница Кортни Лав, была арестована за хранение наркотиков двумя днями ранее. Она находилась в больнице, когда случилось это. Я намеренно ухожу от напрашивающейся фразы «произошла трагедия». Отнюдь не из-за ее пафоса, а потому что трагедией стоит считать жизнь Кобейна, а не его смерть. Конфликт – основа любой трагедии – был постоянным состоянием Курта.

В этом человеке все было сложно. Он сочетал в себе то, что не могло не создавать внутреннюю борьбу и внешний протест. Когда он был маленьким, родственники видели проявление таких черт характера, как артистичность и застенчивость. Согласитесь, особенности, мешающие одна другой. От природы Курт был левшой, но отец приучал его

работать правой рукой, потому что быть таким, как большинство, удобнее. Сам мальчик не стремился к этому, наоборот, всячески подчеркивал свою инаковость. Одновременно он сторонился повышенного внимания окружающих. Это стало проявляться в школе.

Курта очень рассердило то, что его хеллоуинский рисунок поместили на первой полосе школьной газеты. Он, второклассник, не считал, что заслужил это, ведь обычно там публиковались работы старших детей. С годами его защитные реакции стали принимать радикальные

формы. Не желая взаимодействовать с внешним миром, Кобейн создал себе репутацию подростка-подонка. Но эта маска начала приносить больше неудобств, чем выгод. Тогда молодой человек начал убедительно корчить из себя гомосексуалиста, фактически не являясь

таким. Вот, что он сам, будучи уже взрослым, рассказывал об этом: «Репутация гомосексуалиста тянется за мной примерно с четырнадцатилетнего возраста. Тогда я был по-настоящему крутым, так как мне удалось отыскать в Абердине парочку друзей-гомиков, что было делом ►



почти невозможным. Конечно, меня нещадно колотили за то, что я связался с геями, но меня это не остановило. Местные жители считали меня подонком, но как только за мной утвердилась репутация гомосексуалиста, от меня сразу же все отстали и я получил полную свободу быть самим собой. Правда, при этом я заработал несколько глубоких шрамов, когда возвращался из школы домой по тенистой аллее».

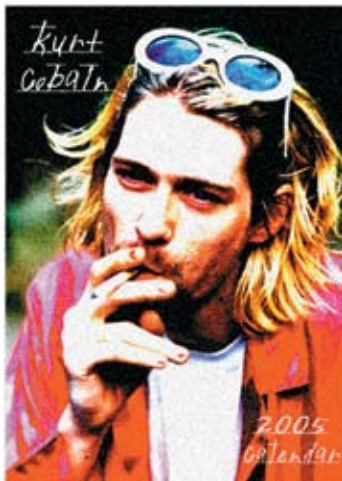
Курту было пятнадцать, когда его родной дядя застрелился. Дядя Чак, который учил его играть на гитаре, брал на выступления своей группы и давал попеть в микрофон. После этого подросток совсем ушел в себя, перестал общаться со сверстниками, после школы закрывался в комнате и музицировал. Неожиданно такое поведение обеспокоило его повышенный интерес со стороны девушек. Учителя в школе раздражали религиозным фанатизмом и расизмом. Мать раздражала отчимом-параноиком, а отец — мачехой. За полгода до оконча-

ния учебы Кобейн бросает школу. Уходит из дома. Начинает жить самостоятельно. То у родственников, то у знакомых, а иногда и просто под мостом. Проходит, так сказать, школу молодого панка. С другом-гитаристом Крисом Новоселичем Курт играет в разных командах, выступает на малоизвестных сценах. Постепенно формируется определенное музыкальное направление, в котором они работают — грандж. Это уже не совсем панк-рок. Не просто грязь, а муть души, маниакально-депрессивная музыка и неврастенические тексты. Оказалось, это то, что находит отклик у тысяч молодых людей в разных странах. И появилась группа «Нирвана». За три года «Нирвана» достигла такой популярности, что обошла в хит-парадах Майкла Джексона! Очень злая шутка судьбы. Курт Кобейн — неудачник, достигший успеха, — апогей конфликта. Он культивировал никчемность и стал кумиром миллионов. Наркоман, который чаще всего заявлял журнали-

стам: «Я не наркоман!» и «Я не сижу на героине!». Он лечился, он искренне хотел жить и быть нормальным мужем Кортни и отцом маленькой Фрэнсис. Но уже не мог. Огромный ком конфликтов требовал разрешения. И Курт сделал это. Финитя — трагедия, господа! Курт Кобейн был счастлив, но только до семи лет. Он мог играть, бегать, кричать, бить в барабаны до бесконечности. Мать всячески поощряла его тягу к творчеству и самовыражению. Отец постоянно пытался привить ему любовь к спорту. Многочисленные дяди и тети баловали Курта вниманием и приобщали к миру музыки. Он доставал детей в округе своей неутомимостью. Неудивительно. Вполне официально врачи поставили мальчику диагноз «гиперактивность». Его даже лечили от этого. Пичкали мальчика препаратом, от которого у него развились бессонница и странное заболевание желудка, мучившее Курта болями время от времени. В семь лет в маленьком мире

Курта произошла большая перемена. Его родители развелись. Его мать Венди вспоминала, что после этого сын стал угрюмым и замкнутым. В своей комнате на стене он нарисовал человеческий мозг со знаком вопроса над ним и написал: «Я ненавижу маму, я ненавижу папу, папа ненавидит маму, мама ненавидит папу, здесь есть, отчего грустить». А сам Курт говорил, что тогда из его жизни ушел свет, который ему так и не удалось обрести снова.





Курт Кобейн:

«Я всегда чувствовал себя изгоем, и это не могло не беспокоить меня. Я никак не мог понять, почему мне не хочется общаться со своими сверстниками и одноклассниками. Много лет спустя я понял почему — я не мог сойтись с ними, прежде всего, потому, что они равнодушно относились к творчеству.» «Я устал постоянно прикидываться хорошим парнем только для того, чтобы уживаться с другими и иметь друзей. Носил простую фланелевую рубашку, жевал табак

и на многие годы стал монахом-затворником в своей комнатухе. Со временем я даже начал забывать, что такое нормальное общение с людьми.»

«Большинство моих текстов сотканы из сплошных противоречий. Я напишу несколько искренних строк, а потом начинаю дурачиться и насмехаться над ними.»

«Гранж» — такой же сильный термин, как и «новая волна», и с этим нужно смириться. Со временем он, безусловно, устареет, но сейчас нужно воспользоваться возможностью и либо надеяться на то, что аудитория примет тебя как своего, либо вырастет вместе с тобой.»

«Панк-рок должен означать свободу, желание делать то, что тебе нравится, принимать то, что тебе по душе, и играть все, что тебе взбредет в голову и как Бог на душу положит, причем играть сколько душе угодно, пока все это получается неплохо и берет за душу.»

«Большая часть моей музыки — действительно отражение моего внутреннего мира, насколько это позволяют жизненный опыт и эмоциональный настрой, но боль-



шинство тем в моих песнях не имеют ко мне лично никакого отношения. Они в большей степени навеяны сюжетами из телепередач, книг, фильмов или же подсказаны моими друзьями. Но эмоции, несомненно, исходят от меня.»

«У нас («Нирваны») была большая цель — сыграть в один прекрасный день в Сиэтле.»

«Мы принимали наркотики и вовсю балдели от этого, но сейчас с этим покончено. Всем, кто меня хорошо знает, известно, что я

слишком дорожу своим временем, чтобы тратить его на наркоту.»

«Я действительно рад, что у меня много денег. Это придает мне уверенности. Кроме того, я знаю, что мой ребенок вырастет в достатке и всегда будет обеспечен. Это вызывает у меня приятные чувства.»

«Я искал что-то более тяжелое и вместе с тем достаточно мелодичное. Нечто такое, что в корне отличалось бы от хэви метал и обладало бы совершенно другим отношением к миру.» ■



Модно



Стильно



Достойно



цветочный салон
АРТ флора

...нашими клиентами!

ТРЕНД

Против взлома есть приемы

Фото Ксении Мельник

Не только для поросенка дом должен быть крепостью. Рядовой гражданин, особенно тот, кому есть что беречь, может и даже обязан позаботиться о безопасности своего жилища.

Сконструировать замок, который не сможет взломать ни один домушник в мире практически невозможно. Однако можно создать такие замки, на вскрытие которых преступнику придется потратить минут 40, а то и целый час. Именно этот фактор повышает безопасность дома, оборудованного дверью с замками Mul-T-Lock.



Muscle-men – логотип компании Mul-T-Lock Ltd. (Израиль), основанной в 1973 году. Mul-T-Lock Ltd. – мировой лидер в разработке, производстве и маркетинге высокосекретных цилиндров и замков для промышленного, общественного и частного применения.

Замок класса high security предназначен для установки в качестве основного в стальные и деревянные двери жилых и коммерческих помещений. Замки обеспечивают запирание дверей в четырех направлениях: в оголовок, порог, замочную и петлевую части рамы, замки имеют подпружиненный язычок – защелку, управляемую как ключом, так и ручкой замка.

Карточка индивидуального владельца гарантирует защиту от подделки ключа. На ней сохраняется его индивидуальный код. Разработанные специалистами Mul-T-Lock технологии позволяют производить цилиндры с ключами, которые могут повториться только через несколько миллионов комбинаций.

Цилиндр-светофор с тремя комплектами ключей позволяет избежать дорогостоящей замены при утере ключей. Просто возьмите ключ с другим цветом и перекодируйте цилиндр простым поворотом на закрывание и открывание.

Кроме дверных замков славится и замками для авто. Автомобильные замки способны блокировать коробку передач, рулевое колесо и крышку капота, что сводит на нет, практически, любую попытку угнать автомобиль.

Благодарим за помощь в подготовке материала магазин «Интерьер технологии» г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 103.

**МАКСИМА КОРНИЕНКО
ВЫ МОЖЕТЕ УВИДЕТЬ
НА КОНЦЕРТЕ МЕТАЛЛ-
ГРУППЫ «ЛАБИРИНТ».
ДЛЯ НАС ОН ПРИПОМ-
НИЛ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ
ОСОБЕННОСТИ СУБ-
КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛИ-
СТОВ, К КОТОРОЙ СЕБЯ
ОТНОСИТ.**

Я назвал себя металлистом,
потому что люблю слушать и
играть «гитарный жесткий
рок».

Внешность металлиста – боль-
ше кожи, больше металла и
длинный hair. Характерный
жест металлистов («коза») **трактуется** как старинный жест,
отгоняющий злых духов, или
как «рога Сатаны» или как бук-
ва «u» – сокращение от «unity»,
то есть «единство».

Если человек кайфует от тяже-
лой музыки, то он уже может
считать себя металлистом.

Родители не вмешиваются в
мои увлечения, так как счита-
ют, что главное – это чтобы я
был счастлив. А я счастлив, по-
верьте!

Вещь, которая всегда со мной,
– мой медиатор.

**Мой любимый способ пере-
движения** – если не пешком, то
на мотоцикле. Металлисты
вообще близки по духу с байке-
рами – байкеры любят тяжё-
лую музыку, а металлисты ува-
жают мотоциклы как символ
свободы.

В моем плеере играет black
metal, а точнее, «Bal Sagoth» и
«Satyricon».

**Самым полезным изобре-
тием цивилизации** я считаю
унитаз.

Я думаю, Вселенную создали
пираты.

Из всех известных людей
меня больше всего восхищает
Kirk Hammet, гитарист группы
Metallica.

Черный цвет – мой любимый.

Деньги для меня – еще один
веселый, хороший вечер.

Вдохновляет одиночество.

[умные вещи]



Неожиданные решения

Вещи становятся все умнее и умнее, однако только будущее покажет, насколько это необходимо...



Мощь и динамика

Компания «Мега-Авто» – официальный дилер Audi, представляет автомобиль Audi Q7 – исключительное сочетание спортивного характера и универсальности, самых современных технологий и роскоши автомобиля представительского класса. На дороге он восхищает водителя ходовыми качествами и динамикой спортивного автомобиля, а на бездорожье расширяет границы возможностей своего класса. Он не скрывает свои возможности и держит обещания – на любой дороге и в любых условиях.



Очки – на полку!

Eye Power – это новое гениальное изобретение японских ученых и инженеров. Этот фантастический аппарат, по утверждению самих изобретателей, способен вылечить человека от близорукости и вернуть ему 100%-е зрение. К сожалению, медики еще не дали заключения по поводу эффективности и безопасности нового прибора. Неплохо было бы познакомиться с самими изобретателями, чтобы убедиться – есть ли среди них очкарики.



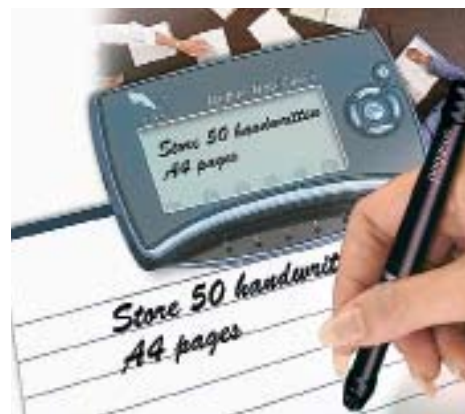
Внимание! Новый адрес SsangYong

Наступивший 2008 год принес много перемен и многие из них – к лучшему. Например, официальный дилер SsangYong по Ставропольскому краю меняет адрес. Теперь автомобили SsangYong находятся в автосалоне по адресу г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 22/2. У нового салона масса преимуществ: больше площадь, больше моделей, больше цветов, и вообще – больше SsangYong'a.



Плеер-очаровашка

Угодить с подарком любимой девушке становится все проще, особенно если речь идет о модной девушке, которая одновременно любит и миленькие украшения и веселенькую музыку. Компания Kiss догадалась, чего же хочет девушка, и представила на рынке свою новинку. Очаровательная вещица не может не понравиться. Изящное дизайнерское решение плеера – в форме сердца – тронет чуткую девичью душу, особенно если подарок будет преподнесен в День всех влюбленных или на 8-е Марта.



Сдаем экзамены

Вы однозначно нуждаетесь в этой штуке! Особенно, если вы студент. Портативный сканер Pegasus Mobile NoteTaker – это устройство, которое сохранит написанное на листе бумаги в своей памяти и сможет в дальнейшем передать данные в персональный компьютер, а что с этим делать уже решать вам. Новое изобретение – настоящая находка для студента. Правда, стоит она 170\$, но зато как легко будет сдавать сессии, ведь гаджет легко воспроизводит сохраненные данные.



Тренируйтесь не отходя от кассы

Только активный отдых имеет смысл, поэтому ученые и придумали Putt Returner – USB-гаджет, имитирующий игру в гольф. Ведь любителям гольфа необходимо поддерживать свои мышцы и работу мозга в тонусе. Вот и поддерживайте их, гоняя шарики в USB-лунку. Гольф – игра не одиноклая, поэтому у вас есть 2 клюшки и 3 шарика. А при правильном попадании в лунку Putt Returner выплюнет шарик вам обратно, как бы приглашая сделать еще один удар клюшкой.

АВТОМОБИЛИ В НАЛИЧИИ

Хотите воспользоваться возможностью покупки автомобиля без очереди? Обратитесь к официальному дилеру HYUNDAI - компании КЛЮЧАВТО. Сегодня представленные модели можно купить без длительного ожидания по выгодной цене. Внимание! Количество автомобилей ограничено.



Drive your way

ПОКУПКА БЕЗ ОЧЕРЕДИ

TUCSON

от 645 900 р.*

- просторный интерьер
- эргономичная и эстетичная
- эргономичная внешность
- экономичный
- надежный



ПОКУПКА БЕЗ ОЧЕРЕДИ

Getz

от 286 900 р.*

- комфортный
- безопасный и надежный
- с богатой комплектацией
- недорогой
- экономичный



* Цена указана из расчета минимальной комплектации и объема двигателя без учета стоимости доставки, дополнительного оборудования, страховки и комиссионных сборов банка. Некоторые внешние элементы, представленные на изображении, являются дополнительным оборудованием и не включены в указанную стоимость.

HYUNDAI www.hyundai.ru

Официальный дилер HYUNDAI
г. Минеральные Воды, трасса "КАВКАЗ" (напротив аэропорта)
тел.: (87922) 5-93-93 www.keyauto.ru

КЛЮЧАВТО

СКИДКА
до 40 000 руб.



ТЕРРИТОРИЯ MITSUBISHI PAJERO

PAJERO IV В НАЛИЧИИ

В АВТОЦЕНТРЕ
МИЦУБИШИ-КЛЮЧАВТО

3.8 Ultimate (S34 / S36)
НОВАЯ ЦЕНА 1 676 004 руб.** СКИДКА - 40 000 руб.

3.8 Intense (S26)
НОВАЯ ЦЕНА 1 433 732 руб.** СКИДКА - 40 000 руб.

3.8 Instyle (S6F)
НОВАЯ ЦЕНА 1 547 900 руб.** СКИДКА - 40 000 руб.

3.8 Ultimate (S27 / S28)
НОВАЯ ЦЕНА 1 694 532 руб.** СКИДКА - 40 000 руб.

3.2 Intense MT (S23)	1 339 732 руб.**
3.2 Intense AT (S23)	1 386 900 руб.**
3.2 Instyle (S6E)	1 507 500 руб.**
3.2 Ultimate (S24 / S25)	1 561 100 руб.**
3.2 Ultimate (S32 / S33)	1 642 572 руб.**

** Цены указаны без учета стоимости доставки, страховки, дополнительного оборудования, и немиссионных сборов банка.

КЛЮЧАВТО

г. Минеральные Воды,
трасса "КАВКАЗ" (напротив аэропорта)
тел.: (87922) 5-88-22 www.keyauto.ru

два типа кузова: 3-х дверный и 5-х дверный • мощные двигатели от 2.5 до 3.8 л (дв. 3.8 л) • трансмиссия автоматическая или ручная (5-ступенчатая) для тяжелого вездорожья • высочайший уровень безопасности (с подушкой безопасности, комплексом систем активной безопасности и повышенной проходимости 4x4) • аудиосистема класса -премиум- роскошного рояле (12 динамиков, включая мощный сабвуфер)

Он живет по своим правилам, где выживает сильнейший. В этой борьбе ему нет равных, и потому он жаждет свободы — абсолютной свободы. Ему нужно все или ничего. Свободный мир, а не машина в раскаты дождя, и не существование, только 3 на 3. Он — лидер по проходимости, покрывающий по своей сути, универсальным технологическим подходом по сравнению. Он — новый Mitsubishi Pajero. Мощный, стремительный, высокоинтеллектуальный — покрывающий новые территории, свершающий подвиги природы и технического прогресса.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-208-65-65
8-182-765-65-65

MITSUBISHI PAJERO

Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors
в информационном центре и на сайте
www.pajero4.ru
www.mitsubishi-motors.ru





Поколение Next, или Пионеры, вперед!

Текст **Станислава Маслакова**

Только не тянитесь за красными галстуками. Вспомните лучше про истинных пионеров, в свое время открывших миру страну ковбоев, чипсов и Голливуда. Сегодня самые продвинутые и отчаянные точно так же захватывают бескрайние просторы Интернета.



Правда, первопроходцами нам уже не быть. Население Интернета по самым общим подсчетам перевалило за миллиард. И это только те, что активно осваивают виртуальный мир, проводят там по многу часов и, по сути, перенесли туда часть своей жизни. Если прибавить тех, кто просто пользуется электронной почтой или ICQ, то эта цифра была бы вдвое больше.

Но истинными пионерами их считать нельзя, они по-прежнему живут в реальном мире и не понимают всех прелестей виртуального. Будем считать их краснокожими дикарями. Загоним в резервации и ассимилируем. Как, вы еще не решили, нужно ли вам это?

Идовод о том, что все прогрессивное человечество уже там, на вас не действует? Срочно проводим агитационно-разъяснительную работу!

Немного философии

Мы в свое время рассказывали о создании Интернета. Да и без того все читатели Pro — люди грамотные. Но сейчас всемирная Паутина стала чем-то большим, чем куча объединенных компьютеров и море информации. Ученые давно уже открыли, что сложные системы не тождественны тому, из чего они состоят.

Они уже нечто большее. Как человек не просто прямоходящее мле-

копитающее, так и Интернет не гигантская библиотека.

Вобрав в себя все достижения прогресса, он все больше становится полноценным миром, живущим по своим законам, и все меньше — зависящим от мира реального. Конечно, мы пока можем вырубить ему электричество, дабы вырваться из цепких объятий сети. Но, согласитесь, нам все меньше хочется это сделать. Все те же ученые в большинстве своем уверены, что если не случится никаких апокалипсисов, то человечество неизбежно переселится в виртуальный мир. Это как следующий виток прогресса или, если хотите, этап эволюции.

Чем же он так привлекателен для человека? Все начинается с элементарного любопытства. Ведь в реальном мире белых пятен почти не осталось (во всяком случае, если не заглядывать в космос и глубины океана), а в виртуальном их сколько угодно — и каждый может стать первооткрывателем, не выходя из дома. Причем в любой области — в Интернете, как в Греции, найти можно все.

Другое, не менее важное, свойство человека — это стремление к новым возможностям. Назовем это синдромом бога. В реальной жизни мы ограничены множеством условий и условностей.

В виртуальном же мире хоть

и есть свои законы, но их куда меньше. Там мы можем прожить сколько угодно жизней, причем совершенно разных. Можем сделать то, о чем мечтали всю жизнь. Например, соблазнить фантастическую красотку или убить начальника. Можем примерить на себя самые экстремальные профессии — от бойца спецподразделений до профессионального мотогогонщика. И все это при совершенном минимуме усилий. Никаких учеб и тренировок, рисков, травм и смертей. Вернее, все это там есть, но в совершенно безобидном виде. Гейм, как говорится, Овер.

Клондайк

Но все, о чем мы говорили, больше касается любителей компьютерных игр. Неужели виртуальный мир — их удел, а людям серьезным остается жить здесь и сейчас? Разумеется, нет. Бизнес уже давно осознал прелести виртуальности и напористо осваивает ее просторы. Обороты рынка информационных технологий растут такими темпами, что нефти и не снились. Да и в любом, не связанном напрямую с ними бизнесе, Интернет-сервисы уже сейчас стали основой развития. Сегодня ими не пользуются разве что дворники и доярки. Да и то, это дело времени. Но самые продвинутые научились делать деньги на чистой виртуальности. Речь идет даже не о рекламе в Интернете или разного рода платных программах. Сейчас огромные состояния сколачивают в онлайн-играх, причем весьма оперативно переводят виртуальные золотые реальные доллары. Например, в самую популярную ныне игру World of Warcraft играет более 10 миллионов человек. И многие из них готовы отвалить энную сумму за хорошо «прокаченный» персонаж или редкий артефакт. И знающие люди этим пользуются. В Китае появились целые рабовладельческие артели: там несколько десятков игроков, запертых в душевные подвалы, по 20 часов в сутки напряженно играют фактически за еду. А их хозяева получают сверхприбыли при совершенно минимальных затратах.

Законы нового мира

Какой ужас — рабство в XXI веке!

Но это одно из свойств любого нового мира — законов там мало, не все они работают, но все, как правило, весьма суровы. Вспомним хотя бы, что творили те самые пионеры, открывая Америку.

И рабство там было, и суд Линча, и правее всех был Кольт. А ведь ничего, потом окультурились. Первые шаги к прививке цивилизации виртуальному миру делают те же самые американцы. Недавно в штате Миссури приняли закон, согласно которому за оскорбления в Интернете можно поплатиться штрафом в 500 долларов либо даже тюремным заключением сроком на 90 дней.

А поводом послужила трагическая история 13-летней девочки Меган Мейер. В Интернете она познакомилась с 16-летним парнем по имени Джош Эванс.

Поначалу у них были тесные отношения, но потом произошел резкий разрыв: парень назвал девочку «никудышным человеком, которого все ненавидят».

И вслед за ним многие стали издеваться над девочкой. 16 октября 2006 года доведенная до отчаяния Мейер повесилась, это произошло незадолго до ее 14-летия. Лишь впоследствии родители погибшей узнали, что никакого Эванса никогда не существовало. Оказывается, под этим именем с девочкой общалась мать ее бывшей подруги, с которой они поссорились.

ФБР так и не смогло предъявить обвинение женщине. Но за нее взялась Интернет-общественность. Жители виртуального мира быстро нашли все ее координаты вплоть до номера дома и фотографии мужа. И началась настоящая травля, такая, что властям штата пришлось организовать охрану женщины.

Но ее жизнь, да и всех ее родственников, превратилась в сущий ад. Так, благодаря виртуальным технологиям, в наш обиход вернулось понятие «суд Линча». Вот такой он, новый виртуальный мир. Пока дикий и опасный, но зато предоставляющий массу возможностей. И хотим мы того или нет, это наше будущее.

Так что, снаряжаем дилижансы, и вперед — к новым открытиям! ■

Jaguar: легенда вне времени...

Текст Эдуарда Майрамяна, фото Алексея Батурина

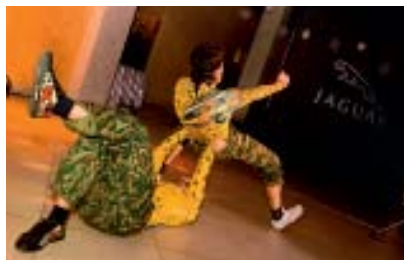
В ту снежную декабрьскую ночь в ресторане «Волчьи ворота» было положено начало традиции отмечать «День Jaguar». Об этом через годы вспомнят потомки, а пока...

...А пока два автомобиля Jaguar – Х-Туре и 5-Туре, словно консьержи элитного отеля, встречали гостей у входа в ресторан. Приветствуя прибывающих открытым взглядом, они всем своим видом пробуждали предвкушение волшебного действия. Так бывает под Новый год, когда от предстоящей ночи ждешь таинства загадочных метаморфоз.

Иногда случается так, что некоторые персонажи, будь то человек или животное, наделяются мифической сущностью и обретают культовую ценность. Причиной тому может стать чувство глубокой благодарности. А за что можно благодарить автомобиль? Может, и не за что, но только Jaguar – это не просто средоточие металлических деталей, дерева и кожи...

Имея такую давнюю и богатую родословную, Jaguar стал легендой вне времени. Только имеющие вкус люди могут действительно по достоинству оценить традиционный британский стильный интерьер и неописуемый комфорт. Невозможно подобрать тех эпитетов, которые бы в полной мере отразили ощущения владельца автомобиля с хромированной кошкой на капоте. Все общепринятые слова давно растасканы по журналам, отчего утратили свой блеск и объективность.

Да, Jaguar – это великолепие, роскошь, стиль, престиж, ни с чем не сравнимое удовольствие, но... К чему слова? Это отлично поняли и организаторы «Дня Jaguar», избежав помпезных речей и ненужных дифирамбов. Собравшимся ценителям из числа клиентов компании «Авто Арт» было предложено постичь всю разносторонность марки посредством визуального восприятия метатекста... И хотя в этот вечер факельных шествий не намечалось, все видели женщину с огнем, нескольких пятнистых кошек и практически ритуальный выход дев в необыкновенных костюмах. Каждый присутствующий



щий знал, куда он приглашен, и если организатор сегодня из кого-то и делал культ, то не из легендарных авто, а из них – приверженцев настоящего стиля. Здесь собрался не клуб любителей, а именно вечер единомышленников, которым не надо в спорах рождать истину – они и так знают

ее бесспорность... Именно человек является единственным мерилом того, что называют роскошью «Ягуара». И именно поэтому перламутровый красавец стоит на входе, а его хозяин в уютной обстановке заведения на берегу седого Сенгилая устраивает в его честь праздник – «День Jaguar»!

**Официальный
дилер Jaguar
в Ставропольском крае
компания «Авто Арт»**

Ставрополь
пр-т Кулакова, 16а
тел. (8652) 38-58-08
www.auto-art.ru

Новинка! Antibug-STAR – устройство для обнаружения скрытых видеокамер

Благодаря прибору можно быстро найти любые скрытые устройства видеонаблюдения: камеры с любым объективом, во включенном или выключенном состоянии, с передачей изображения по проводам, по радиоканалу или с записью на внутреннюю память. Применяется во всех случаях, когда требуется исключить возможность скрытого наблюдения в офисах, квартирах, частных домах, гостиницах и местах отдыха. Ошибка при обнаружении сведена к нулю!



Antibug-Profi – детектор «жучков»

Детектор беспроводных подслушивающих «микрофонов-жучков» и скрытых беспроводных видеокамер. Эффективность обнаружения подслушивающих устройств 99%! На прошедшей выставке ProST – выставка профессиональной техники для безопасности – приборы серии Antibug были признаны лучшими в разделе личной безопасности, а также лучшими из мобильных приборов для поиска «жучков», прослушивающих устройств и скрытых камер.



Новинка! AntiBug-ENIGMA – подавитель диктофонов

Компактный мини-генератор шума разработан для защиты Вашей конфиденциальной аудиоинформации от прослушивания с помощью любых типов диктофонов (механических и цифровых), беспроводных и проводных микрофонов, мобильных и стационарных телефонов в 95% случаев.



Новинка! Edic-mini Tiny B22 – профессиональный цифровой диктофон

Миниатюрное устройство, позволяющее осуществлять высококачественную аудиозапись. Записанные сообщения можно сохранять на компьютер в виде стандартных звуковых файлов. Благодаря своим экстремально маленьким размерам диктофоны Edic-mini уже дважды занесены в Книгу рекордов Гиннесса!



Новинка! Antibug-Autoglaz – видеорегистратор для автомобиля

Компактная цифровая камера, постоянно регистрирующая на карту памяти все происходящее на дороге во время управления автомобилем. Поможет Вам зафиксировать неприятные или спорные ситуации на дороге: «автоподставы», аварии. Также поможет сотрудникам ГИБДД разобрать сложные ДТП, чтобы точно определить Вашу невиновность.



Новинка! Автоскоп-3Д – спутниковая система мониторинга транспорта

Устройство позволяет осуществлять контроль за перемещением транспортного средства в реальном времени, пресекая попытки его нецелевого использования, несоблюдения скоростного режима, иметь точную информацию о пробеге, точках и времени стоянки. Мониторинг осуществляется через Интернет, с отображением маршрута движения на карте.



Страж SMS 3x5-GPS – система контроля и управления

Эффективная и надежная система охраны для помещений и автомобилей. Оповещение о тревоге осуществляется на сотовый телефон владельца. При подключении GPS-приемника позволяет определять местоположение автомобиля. Управление подключенными к «Стражу» устройствами осуществляется с сотового телефона в реальном режиме времени. Система работает без абонентской платы!



MIROFONE Premium PRO – зеркало-громкая связь – парктроник

Устройство громкой связи с системой парковки MIROFONE Premium PRO предоставляет возможность пользоваться сотовой связью в автомобиле не отвлекаясь от процесса вождения и не нарушая правил дорожного движения. Встроенный парктроник обеспечивает удобную парковку, предупреждая водителя о препятствиях, находящихся сзади, которые невозможно заметить в зеркалах заднего вида.





Никто уже и не помнит, сколько веков назад провожать ушедший и встречать наступающий год детворе и взрослым стали помогать Дед Мороз и Снегурочка. Наверное, это и не важно, но каждый раз на плечи этих двоих ложится колоссальная нагрузка. В одном Ставрополе бесчисленные утренники начинаются уже с двадцатых чисел



декабря, а заканчиваются только перед Рождеством. И везде надо успеть, никого не забыть и всем вручить подарки. В этом году волшебные герои нашего детства задержались на выезде из города – в автосалоне HONDA, где и дали прощальный концерт по поводу наступающего Нового года по старому стилю.

Никогда еще под сводами выставочного зала недавно открывшегося автосалона не раздавалось столько детских голосов. Специаль-

Уходя из города...

Текст Эдуарда Майрамяна, фото Ксении Мельник

Когда отзвучали звон бокалов и грохот праздничной пиротехники, когда закончился десятидневный уикенд, – казалось бы, уже ушедшая новогодняя сказка на самом деле притаилась в южной части города, чтобы еще раз свершилось волшебство.

но для дорогих гостей большинство автомобилей временно переместили в другое помещение, лишь восхитительный ярко-красный Civic возле огромной прозрачной стены-окна напоминал, что здесь действительно автосалон, а не сказочный чертог.

Меньше чем за месяц ставропольцами здесь было приобретено столько автомобилей HONDA самых разных моделей и модификаций, что когда 13 января клиенты по приглашению руководства салона приехали сюда со своими детьми на праздник, у администраторов возникли опасения – а хватит ли всей детворе места в зале, а у Деда Мороза – подарков? Слихой хватило и того и другого, и праздник удался на славу. Неудивительно, ведь в этот день добрый дедушка со своей внучкой провели такие конкурсы, которые раньше никому не показывали и хранили «про запас». Вспомнить детство помогли и взрослым – для родителей были накрыты столы со сладостями и вкуснотой из новогоднегo набора: мандарины, яблоки, шоколад, соки... А некоторым особенно повезло – сказочные персонажи из свиты Деда Мороза «включили» их в игру. Так, кто-то из папаш стал мишенью для «снежков»,

а кто-то – мышеловкой...

Прошло более двух часов, пока у Деда Мороза опустел мешок с подарками. Окончательно расщедрившись, он одаривал детишек снова и снова. Складывалось впечатление, что ему совсем не хотелось покидать этот гостеприимный город, где живет столько хороших людей. Но, к сожалению, все сказки, даже самые хорошие, когда-то заканчиваются, и Дедушка засоби-рался в родной Малый Устюг. Детвора попрощалась с любимыми персонажами до следующего года. Так окончательно в городе завершились торжества по проводам старого года и встрече нового.

Елена, клиент фирмы «Дварис Моторс»:

– Я сегодня здесь со своими двумя сыновьями. Честно говоря, мы были приятно удивлены, получив приглашения сначала на церемонию открытия этого автосалона, а потом на новогодний утренник для детей. Свою «Хонду Аккорд» два месяца назад мы покупали еще в другом здании, но сегодня для этой марки справедливо выделили отдельный салон. По крайней мере, мои

домочадцы сразу влюбились в новую машину. А для старшего сына – десятилетнего Виталика – обычная процедура утреннего прогрева двигателя превратилась в целый праздник, ведь отец дает ему ключи, и он все это делает самостоятельно! Они с братом изучили всю инструкцию вдоль и поперек и сегодня знают больше меня. Честно говоря, я не очень опытный водитель, и до этого у нас был автомобиль другой марки. Мне показалось, что «Хонда» дружелюбно относится к любому, будь то водитель со стажем или «полный чайник». По крайней мере, мне машина прощает многие ошибки, а это очень важно. Сейчас мы подумываем о приобретении второго автомобиля, и, конечно же, таким внимательным отношением к своим клиентам этот салон заслужил наше предпочтение.



г. Ставрополь
ул. Южный обход, 27
тел.: (8652) 51-17-17, 51-37-97



KIRBY®

*Для тех, кто ценит Качество,
Надежность, Эффективность*



Товар сертифицирован

355000, Ставрополь, Лермонтова 341, тел./факс: +7 (8652) 37-34-46, 37-33-02
e-mail: kirbystav@rambler.ru

357500, Пятигорск, 295 Стрелковой Дивизии 18, тел./факс: +7 (8793) 36-71-25
e-mail: kirbykmv@rambler.ru



Ставрополь. Audi. Будущее начинается сегодня

Не ждать, а действовать, опередить других,
взять лучшее первым. Так автомобили Audi характеризуют своего владельца.
Поэтому ряды российских поклонников этой марки растут
с каждым днем.

В течение двух лет Audi занимает лидирующие позиции по продажам среди седанов сегмента «премиум» в нашей стране. Теперь и у жителей Ставрополя появилась возможность оценить все преимущества знаменитого бренда – в феврале начал свою работу ставропольский «Audi Центр» компании «Мега-Авто». Нынешний год обещает быть урожайным на

новинки: спортверсия седана A4, кабриолет A3 и революционно новая серия Q5. Каждый, кто обладает водительским удостоверением, сможет примерить на себя любую из новых моделей. Уже сегодня в ставропольском «Audi Центре» компанией «Мега-Авто» представлен полный модельный ряд Audi: от страстных Audi RS4 до роскошных внедорожников Audi Q7. Понра-

вившуюся машину можно не только купить, но и просто совершить на ней зажигательный тест-драйв. Audi предвосхищает будущее в каждой модели, в каждом агрегате и узле автомобиля. Новейшим словом в моторостроении стали дизельные двигатели, принесшие победу в сложнейших 24-часовых гонках **Le Mans**. Новые несравненные дизели обладают повышенным



крутящим моментом и великолепной динамикой, которые обеспечивают преимущество Audi на дороге. Победа в знаменитых европейских автогонках стала убедительным аргументом в безупречности стратегии Концерна Audi AG, объявившего Годом дизельного двигателя наступивший 2008-й год. Именно таким, мощным, экономичным и надежным двигателям принадлежит будущее.

Особой надежностью, недоступной конкурентам, обладают и легендарные приводы Quattro, идеально соответствующие российским дорогам и непредсказуемой погоде. Буквально блистательными являются фары, изготовленные по технологии LED, источником света в которых служат не привычные лампы накаливания, а светоизлучающие диоды, гарантированно работающие в течение всего срока службы автомобиля. Автомобили, оснащенные этими и другими образцами технологического совершенства, в ставропольском «Audi Центре» всегда есть в наличии. Если вдруг выбранной модели в подходящей вам комплектации не окажется, то в течение трех-четырех недель машину доставят с общего импортерского склада. Не придется долго ждать и тем, кто предпочитает подбирать кожаную обивку под цвет глаз, а цвет кузова по личному гороскопу. Срок выполнения индивидуального заказа от заключения договора до поставки в автосалон не превышает 18 недель. Благодаря специальной компьютерной программе-конфигуратору вы сразу

будете знать точную цену вашего автомобиля. Опытные менеджеры центра буквально за несколько минут вместе с вами «соберут» идеальную с вашей точки зрения комплектацию машины и посчитают ее стоимость.

Клиентам «Audi Центра» предоставляется возможность воспользоваться программой скидок при заказе пакетных опций. Дополнительные опции обходятся покупателю в пакете на 20–50% дешевле, чем при приобретении каждой опции в отдельности. Изюминкой Центра является и большой выбор дополнительных аксессуаров, подчеркивающих индивидуальность и стиль владельцев автомобилей Audi: модные брелоки, коллекционные сумки и куртки, эксклюзивная одежда **Audi Sport** и многие другие приятные вещи. Заботливые родители прямо в автосалоне могут приобрести для своего ребенка фирменные подарки от Audi: игрушки, детскую одежду от лучших европейских производителей, уменьшенные, но филигранно точные копии моделей автомобилей Audi, прививая тем самым с юных лет хороший вкус и к автомобилям, и к стилю жизни.

Совершенная техника требует совершенного технического обслуживания, которое обеспечивают сертифицированные специалисты «Audi Центра», прошедшие подготовку в Академии Audi. Стандарты Концерна гарантируют каждому владельцу автомобиля Audi сервис высшего уровня, одинаковый, что в Европе, что в России. В сервисе «Audi Центра» предусмотрено техни-



генеральный директор ООО «Мег-Авто»
Дмитрий Иванов

ческое обслуживание и всех марок автомобилей, производимых Концерном **Volkswagen AG**: Volkswagen, Skoda, Seat. Ставропольский «Audi Центр» только начал свою работу и первые дни показали, что верных почитателей прославленной марки в Ставрополе предостаточно. И будет их еще больше. Ведь они теперь знают формулу успеха и уверенности на дороге, будущее которых начинается здесь и сейчас – в Ставрополе, с посещения «Audi Центра» компании «Mega-Auto».

г. Ставрополь
Старомарьевское шоссе, 3
тел.: 8 (8652) 301-101, 301-102





Я болею не за наших

Текст **Андрея Теплякова**

В конце прошлого года Россия выбирала депутатов, обсуждала результаты жеребьевки футбольного Евро – 2008 и открывала автозаводы...

Они наступают

Пока рабочие завода «Форд» в Ленинградской области требовали повышения зарплаты, под Калугой заработало подразделение немецкого автогиганта

«Фольксваген». Это было восьмое российское предприятие, собирающее иномарки. В Москве сходят с конвейера «Рено», в Ленинградской области выпускают «Форд», в Калининграде делают

«БМВ», «Шевроле» и «Хаммер». «Фольксваген» планирует выпустить в России по пятьсот машин в день. Сначала на поток поставят «Пассат» и «Шкоду Октавию», через год наладят производство еще пяти моделей. В будущем концерн обещает создать специальный автомобиль для российских дорог. Перед самым Новым годом неподалеку от Санкт-Петербурга, который, кстати, уже успели окрестить российским Детройтом, открылся завод компании «Тойота». Пока здесь собирают исключительно модель «Камри». Выбор продиктован высоким спросом на данное авто среди наших соотечественников. Совсем скоро, там же, под Питером заработают новые заводы по сборке – «Опель» и «Ниссан». Изучает возможности для созда-



ния в России сборочного производства «Митсубиши Моторз», а коммерческий директор «Пежо» по регионам Давид Рио еще в 2006-м заявил, что стратегия развития его компании в России не исключает планов по строительству местного предприятия.

Мы выжидаем

По оценке PricewaterhouseCoopers, доля отечественных автомобилей в российских продажах снизилась с 42% (в штуках) за первое полугодие 2006 года до 25% за первые шесть месяцев 2007-го. Тенденции, наметившиеся несколько лет назад, сохраняются и усиливаются: отечественный автопром уступает позиции иностранным производителям и пока не может предложить конкурентоспособный продукт, благодаря которому смог бы удержать свою долю.

А ведь есть за что драться!

Российский рынок, между тем, растет поразительными темпами: в 2006-м году на 20% – в количественном и на 45% – в денежном выражении. А в первые месяцы прошлого года темпы роста оказались еще более значи-



тельными: 28% – в количественном и 51% – в качественном. Главный фактор роста – активность зарубежных производителей. Продажи отечественных автомобилей впервые продемонстрировали такое глубокое падение – 23%. За отчетный период

было продано 300 тыс. отечественных машин на 2,4 млрд. долларов.

Сейчас российские автомобили в денежном выражении занимают только 12% рынка. Остальные 78% рынка приходятся на продажи иномарок.

Набирают темпы продажи иномарок, собранных в России. В первом полугодии 2007 года дилеры продали 205 тыс. таких машин – на 100% больше, чем за аналогичный период прошлого года.

Импорт новых иномарок увели-

чился на 60% в количественном выражении и составил 510 тыс. автомобилей. Также вырос импорт подержанных машин зарубежного производства – на 46% до 150 тыс. единиц.

По данным PricewaterhouseCoopers, режим промборки уже привлек в экономику России более 2 млрд. долларов. Создано свыше 20 тыс. рабочих мест. По прогнозам компании, к 2010 году производство иномарок в России вырастет более чем в пять раз по сравнению с 2006 годом. По мнению партнера PwC Стэнли Рута, российский авторын-ок может выйти по величине на первое место в Европе и войти в пятерку крупнейших рынков мира.

Болею не за наших

Российским компаниям все сложнее держаться на плаву со своим устаревшим портфолио. «Иж» уже приговорил собственные модели и заполнил конвейер продукцией Kia. Дни серпук-ской «Оки» (ВАЗ-1111) и древней ГАЗовской «Волги» (ГАЗ-3110) практически сочтены, несмотря на «вооружение» «Оки» китайским двигателем, а «Волги» – зарубежными элементами интерьера. Компания «Северсталь»





Авто» также ориентирована на сборку «забугорных» «Ссан Йонг» и «Фиат», заимствуя попутно некоторые агрегаты для своих «Патриотов». По сути весь объем продаж отечественных легковых моделей держится на заводе-гиганте

«АвтоВАЗ». Сегодня модели «АвтоВАЗа» стоят преимущественно до 10–11 тыс. долларов. Рыночная доля этого, самого дешевого, сегмента неуклонно сокращается. Продажи в следующем ценовом сегменте (12–17 тыс. долларов),

наоборот, растут. Скорее всего, уже разрекламированный «Концепт С» – новинка «АвтоВАЗа» – поступит именно в этот сегмент. А вот готовы ли россияне платить такие деньги за «жигуленка»? Вряд ли.

Выход – в тесном сотрудничестве с именитым западным брендом. Заветный «шильдик» – залог успеха. Уж кому, как не ВАЗу, с его популярной и не очень-то дешевой «Шеви-Нивой», это понимать. Достойного партнера ВАЗ искал давно. Были попытки договориться с Фиат, вялые потуги «подружиться» с Магна Стэйр. Но всех обошли ребята из Рено. Глава компании Карлос Гон прилетел в Тольятти и предложил руководителям АвтоВАЗа такие условия, от которых те не смогли отказаться. Теперь наш автогигант на четверть «не наш». Бытует мнение, что о самобытном российском автопроме можно забыть. А был ли он вообще? Самобытный-то? Уж и пошлины на иномарки поднимали, и денег на развитие своим давали, а все без толку. Лично я в этом вопросе не патриот. Пусть создают СП, пусть иностранцы строят заводы. Мне, как потребителю, важен широкий выбор хороших автомобилей в различных ценовых категориях. А кому мои деньги достанутся? Профессионалам. ■



*Звать слабым полом женщин
нет причины, но если рядом
не было мужчины...*

*Своих высот могли бы
достигнуть мы?...*

Дорогие мужчины,
рядом с вами тепло на Аляске,
не страшно в джунглях Амазон-
ки и уютно в байдарке, которая
мчится по горной реке на-
встречу неизвестности. Мы
всегда готовы опереться на
ваши сильные руки и превра-
тить вашу жизнь в настоящий
Венецианский карнавал.

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ



СПРАЗДНИКОМ

Индивидуальность Вашего путешествия



Тренба Замира



Емельяненко Мила



Коваленко Римма



Батырова Юлия



Овчаренко Ксения

ТРЕНД

Утиная история

Фото Ксении Мельник

Сейчас в моде гастрономические туры, но вряд ли вам это будет интересно, если вы уже отведали «Утку магрэ» в «Новом Риме». Нас и здесь неплохо кормят!

Быстрое приготовление позволяет максимально сохранить вкусовые качества утиного мяса, его сочность и аромат. А ягодный соус с ежевикой, смородиной и апельсином подчеркнет его изысканный вкус.

Во Франции блюда из утки традиционны и весьма популярны. Французы уверяют, что довольно жирное утиное мясо отличается особыми свойствами и не способно причинить вреда ни здоровью, ни фигуре.

Магрэ — это кожа и подкожный слой филе утки с прилегающим к нему жиром. Вначале рецепт относился к деревенскому стилю и магрэ готовился на гриле. Смысл в том, чтобы обжаренная кожа стала хрусткой, а мясо оставалось непрожаренным и с кровью.

Утиное мясо обладает хорошо выраженным специфическим вкусом и прекрасными пищевыми качествами. В нем содержится около 17% белков, из которых 98% относятся к полноценным. Сбалансированность аминокислот в утином мясе близка к оптимальной формуле.

Сладость ягод нужно уравновесить чем-то терпким, поэтому в соус добавляется немного красного французского вина.



Благодарим за помощь в подготовке материала ресторан «Новый Рим»

**АЛЕКСАНДРИС FREAK
СТОГНИЙ, ВОСЬМИ-
КЛАССНИК И ЭМО-
КИД, РАССКАЗАЛ PRO
ОТОМ, ОТЧЕГО И ПОЧЕ-
МУ ПЛАЧУТ ЭМО.**

Я выбрал этот стиль жизни, потому что эмо-киды стремятся переживать сильные и чистые эмоции. Мне это близко. Мне нравятся яркие, необычные ощущения, и я не боюсь их открыто выражать.

Моя мама к эмо относится нормально, а вот папа не очень.

Считается, что для эмо типичнее плакать, а не улыбаться. Ну... плакать можно и от счастья. Эмо — это перепады настроения, часто крайности: горе и счастье, грусть и радость.

Бывает и так, что мое эмо мешает мне жить, причем очень часто.

Внешний вид эмо — это длинная косая челка, падающая на один глаз, прямые волосы, глаза, подведенные черным карандашом, разноцветные браслеты на руках. В одежде принято сочетать яркие и черные тона, это символизирует горе и радость жизни. Яркая футболка, узкие джинсы и обувь — кеды, флипы, слипы.

Лучший способ поднять настроение — съесть мармелад, послушать любимую музыку.

Цвет, с которым я себя ассоциирую — фиолетовый.

Книга, заставившая меня заплакать — «Собачье сердце».

Деньги для меня — это возможность посидеть в кафе с друзьями.

Мой персональный допинг — ванильная Кола и шоколад.

Мне кажется, самое большое счастье в жизни — это найти близких тебе людей.

[радости жизни]



Яркие моменты

Понятие «Радости жизни» слишком многогранно, это и счастливый детский визг, доносящийся из бассейна, и вкусный ужин при свечах, и ветер в лицо, когда летишь по снежным просторам...



Новый адрес «Контек»

Свое 8-летие фирма «Контек – Ставрополье» отпраздновала в новом офисе, в интерьере которого сочетаются и технологии hi-tech, и венецианские мозаичные панно, и строгие «офисные» линии. Спектр предлагаемой фирмой продукции и услуг значительно расширился. Специалисты фирмы рады будут помочь клиенту в выборе и комплектации бассейна, подборе вентиляционного оборудования, строительстве сауны и т. д. Найти нас очень легко: ул. Лермонтова, 341, офис А.



Краски Италии

Карнавал в Италии – это почти две недели торжеств. С середины февраля туристы со всего мира стремятся попасть в два города Италии. В Виареджио проходит парад-шествие с большими куклами и участниками в костюмах. В Венеции карнавалы традиции более аристократичны. Но изобилие старинных костюмов и масок на улицах, праздничные шествия – это только внешняя сторона карнавала. Настоящее действо происходит внутри палаццо, в старинных отелях и ресторанах.



Вперед!

К оранжевому настроению!

В Ставрополе (ул. Мира, 428а) открылось новое кафе «Оранжевое». В основе концепции заведения – образ уютного европейского кафе. Обстановка подойдет для легкого завтрака, обеда с коллегами или дружеской вечеринки. В меню блюда европейской кухни. По будням, с 12.00 до 15.00, в «Оранжевом» подают недорогие и вкусные комплексные обеды, их можно заказать прямо в офис. В списке услуг нового кафе – банкеты, фуршеты, выездное обслуживание.



Чемпионы КВН

20 декабря в ДКиС прошла финальная игра Ставропольской лиги КВН. В этом году в финале сошлись две команды из Ставрополя: «Послезавтра» – сборная СГУ и «45-я параллель» – СтГАУ и две приезжие – «Прежние» из Элисты и «На порядок выше» – из Ростова-на-Дону. Титул чемпиона и денежный приз впервые в истории лиги поделили две команды, сохранив равновесие между командами из Ставрополя и гостями. Поздравляем команды КВН «45-я параллель» и «Прежние» с заслуженным титулом чемпионов Ставропольской лиги КВН – 2007!



Становимся на лыжи!

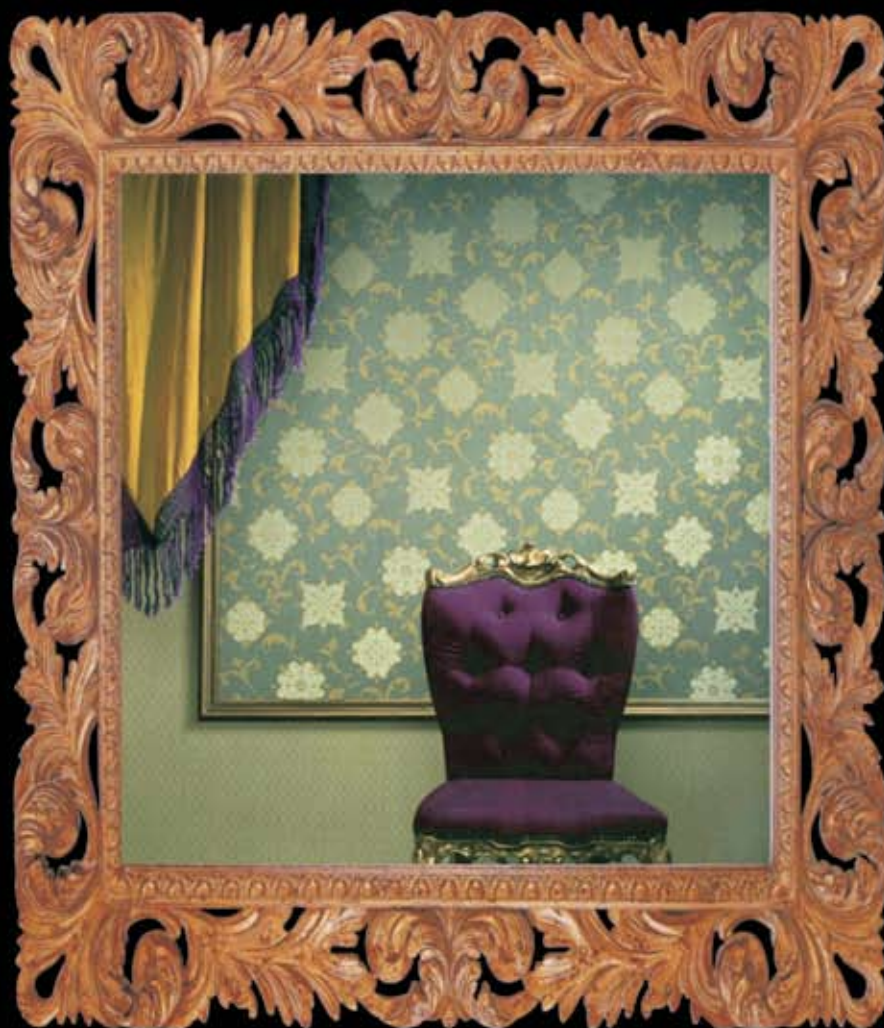
Горнолыжный сезон в разгаре! Нам повезло с местом проживания – вокруг море, вернее, горы возможностей: Приэльбрусье, Домбай, Красная Поляна, молодые горнолыжные курорты Архыз и Мара (перевал Гум-баши). Тем, чьи возможности позволяют расширить кругозор, стоит обратить внимание не только на «заслуженные» трассы Австрии и Швейцарии, но и исследовать на лыжах дальние уголки Земли – Новую Зеландию, Канаду или Японию – мекку сноубордистов.



Всемирный день оригинального праздника

В феврале можно было бы учредить и такой праздник, где-то между Днем всех влюбленных (14 февраля) и Днем президентов США (20 февраля). Этот месяц богат на проявление оригинальности в отношении праздников. Международный день бармена мы отметим звоном бокалов 2 февраля, 11-го числа проигнорируем Всемирный день больного и не забудем показать себя с лучшей стороны в День спонтанного проявления доброты 17-го февраля.

Interia



Комплексные решения по дизайну интерьера

- Европейские декоративные ткани
- Коллекции эксклюзивных обоев
- Лепные украшения
- Коверы и ковровые покрытия
- Паркетная доска

Официальный дилер



SKOL

г Ставрополь, ул.1-я Промышленная,3, ТЦ “Омега”, мебельный салон “Ангелина”

Тел. 56-09-55, 56-09-66, 21-27-33, 42-47-86

Незаконный Новый год

Текст Екатерины Воронцовой, фото Ксении Мельник

Чтобы создать что-то новое, надо не замечать рамок старого, отвлекаться от стандартных взглядов и позволить себе просто поэкспериментировать. Даже если это будет противоречить всем сложившимся законам.

Кто такой? Дед Мороз!

Вот где-то там, на границе дозволенного, и творят обычно люди, сделавшие фантазию профессией. Белые воротнички из них вряд ли получились бы. Дизайнеры – люди творческие и готовые на эксперимент. И, кстати, эксперименты оправдывают себя. Студия интерьеров «Арт-Дизайн» тоже своего рода дизайнерская мечта. Мечта, воплотившаяся в жизнь. От этого она не поблекла, а наоборот, принесла с собой еще несколько оригинальных идей. Например, идею создания интерьерного бутика «Arte». Уверена, вы уже успели побывать в этом стильном месте. И я догадываюсь, «Arte» – не последний сюрприз от «Арт-Дизайна». Они нас еще ни один раз приятно удивят. Что тут скажешь? Дизайнеры! Все у них не так, и даже стандартный новогодний корпоратив превращается в нечто феерическое. Негласные правила корпоративных служащих гласят: Новый год – это как работа. Нужно выполнять все четко по плану. Сначала поздравить партнеров, потом пожуричь сотрудников, подвести итоги и отпустить всех со своей.

Не тут-то было! Сотрудники интерьерного бутика Arte смогли на одну ночь превратить свой бутик в ночной клуб, зал вручения наград и ресторан.

Хладнокровные DJ

Вначале я даже опешила: и до того стильный бутик мерцал в золотых отливах новогодних украшений, суля сюрпризы и подарки, а на входе гостей сразу приглашали отведать коктейль у барной стойки. Да, дизайнеры, они такие! Они на свой корпоратив алкогольного спонсора находят. Горячительные напитки для гостей вечера предоставили компания ООО «Алианто Групп» и «Русь импорт». А в качестве официантов у них, кстати, ребята из «Петровича».

А вот если пройти на второй этаж, так там фуршет организован. Нечто такое было во всем оформлении вечера, во всей его программе... Нечто неуловимое. Какая-то смесь строгости и раскрепощенности, высокого и среднего стиля, что-то, что уже переросло надоевший глянцево-формат. Что-то, что еще только рождается. Как новые идеи парят в воздухе, так и эта вечеринка таила в себе нечто созревающее. Смесь. Было как-то необыкновенно. Вечер далеко не стал томным. Каждую минуту было чувство, что происходит что-то удивительное. Но я не буду отвлекаться. Начну по порядку. А сначала был коктейль Б-52. В этот вечер все гости отведали его. Ритуально, можно сказать. Бармены наливали в бокалы напитки и приглашали выпить. Как всегда залпом и как всегда в горящем виде.

Хороший ритуал! Можно его в традицию превратить. Только не подумайте, что кроме Б-52 и выбора не было! Разнообразие напитков, оригинальность их приготовления, приятный вкус... Впрочем, весь вечер прошел со вкусом. На один вечер «Arte» стал самым модным клубом. Здесь играл DJ Sam. Его миксы сменялись музыкой DJ Питона, а гости продолжали собираться. Их много. Но это избранные. На вечеринку «Arte» мог прийти далеко не каждый. Гости хорошо знали друг друга. Друзья, партнеры, сотрудники «Arte»...

Горячие монархи

Я бродила по бутику, рассматривала его и влюблялась в оформление и в саму атмосферу, которая царит здесь. В это время на сцену вышел ведущий сегодняшнего вечера и попросил внимания. Сейчас будет первый подарок для собравшихся: выступление ростовского эротического «Monarch-шоу». Мужского. Гости отошли в сторону, а в центр вышли три мускулистых парня. Их танец – действительно отличный подарок к Новому году. Пластичность, точность движений, красота... Вообще, ростовские шоу всегда называют номера высочайшего уровня. Но вот Monarch, кажется, не частый гость в Ставрополе. Выступление от этого воспринялось еще лучше.



Сертифицировано



Главный подарок – искренне хорошее отношение

Но, конечно, не так хорошо, как... вручение дипломов! Да! Вот так вот! Сотрудники «Arte» придумали систему наград. Даже не наград, а скорее, просто знаков внимания... Систему знаков внимания для своих друзей.

В середину зала вышли хозяйка сегодняшнего вечера Валентина и Марина, серый кардинал праздника, как назвал ее ведущий. Девушки немного нервничали. И это понятно. Организовать такой праздник, придумать плотную программу развлечений, а сейчас поздравить людей, с которыми работаешь, работаешь продуктивно, с которыми отношения уже совсем не рабочие, а дружеские, креативные, выходящие за рамки кодекса «белых воротничков».

И дипломы были соответствующие, искренне врученные и искренне же подписанные. Вот, например, «За сотрудничество и активную помощь в развитии» получили дипломы

друзья «Arte»: дизайнер Екатерина Подколзина, дизайнер Наталья Максименко, Юрий Андрианов, Екатерина Давыдова, Елена Медкова и Инна Цибулина. Но без внимания никто не остался. Сотрудники бутика были приятно удивлены, получив именные дипломы. Галина Кулик – «За работоспособность», Тамара Лучкина – «За исполнительность», Татьяна Кравченко – «За точный расчет», а Валентина Медведова – «За трудолюбие».

А, может, все-таки...

Моя личная просьба к вам, уважаемые сотрудники «Arte»! Чаше устраивайте вечеринки. Ваш бутик – слишком стильное место, чтобы лишать его удовольствия хоть изредка не превращаться в ночной клуб.

Не только я это заметила. Все танцевали с удовольствием. Отличные миксы DJ и видеоряд VJ точно вписывались в четкий ритм общего настроения публики.



Вот ведущий произносит тост, на сцене опять ребята из Monarch, но они уже втягивают в свой танец и зрительниц. Потом – шикарное выступление. Полное зажигательной мощи как в прямом, так и в переносном смысле девушки-бармена. Потом столь же зажигательный танец Лины, а потом... Ну конечно же Дед Мороз и Снегурка! И здесь тоже был сюрприз! Снегурка приехала из Африки, а Дед Мороз спустился с экрана. Уточнять не буду. Уж сильно они хотели остаться инкогнито. Но было весело. Кто еще, кроме Снегурки из жарких стран и такого же заводного Деда Мороза мог бы организовать бои в снежки и хоровод вприсядку?

На вопрос, что было на корпоративе «Arte», трудно ответить однозначно. Зато можно точно сказать, КАК там было! Там было потрясающе!

г. Ставрополь
ул. Доваторцев, 32б
тел. (8652) 242-241



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



В «Усадьбе»

Текст Екатерины Воронцовой, фото Сергея Шако

Карп горячего копчения, поросенок жареный целиком, индейка запеченная, осетрина фаршированная креветками, заливное из языка, горшочек с кроличьим мясом под молочным соусом...

Гурманам

...Все думала, как же начать статью, а в голове крутилось именно это, перечисление фирменных блюд из меню гостинично-ресторанного комплекса «Усадьба».

Вспоминался ресторан «Грибное» из «Мастера и Маргариты» с его шикарным меню и думалось, как хорошо, что нашей «Усадьбе» скоро уже полтора года. Потому что даже самый придирчивый ресторанный критик Воланд не смог бы найти

ничего, что оскорбляло бы его вкус в этом заведении. И потому что нам, гурманам, стала доступна такая кухня.

Мягкий, теплый свет струится из окон, ты сидишь за столом с белоснежной скатертью и листаешь это удивительное меню с множеством наименований.

Кухня здесь преимущественно домашняя, много мясных блюд, много национальных блюд. Слишком много, поэтому часто я просто спрашиваю у официанта, что бы он мне посоветовал на

сегодня. А он меня никогда не подводит. Помню, была ошеломлена вкусом пирога... Никак не могла угадать, что это там внутри, а потом мне рассказали, что это пирог из семги, коронное блюдо шеф-повара «Усадьбы».

Да... Теперь я здесь часто обедаю. Все время в «Усадьбе» счастливое, но есть особые, счастливые часы, с 11.00 до 17.00, когда всем гостям предоставляется 20-процентная скидка.

И мы с коллегами этим беспощадно пользуемся.

Свои законы

Я знаю, что здесь к приготовлению пищи относятся как-то по-особому, как к настоящему искусству. Здесь пекут свои булочки с кунжутом и подают еще горячими, пахучими, от запаха которых приятно кружится голова.

Здесь делают квас в специальной квасной бочке, добавляя в него изюм, а дрожжи для него закупаются только крестьянские, домашнего изготовления.

Здесь собственные маринады, соленые огурчики домашнего приготовления и моченые яблочки. Здесь на собственной коптильне делают рыбу горячего копчения, а во дворе есть настоящий уличный мангал, на котором можно сделать шашлык или даже сварить шулюм. Точнее, два мангала. Один на улице, летний, а второй – более монументальный, выложен в отдельном помещении.

Да, в принципе, в меню можно и не смотреть, потому что если мне вдруг захочется сегодня чего-нибудь ну совсем особенного, то шеф-повар обязательно сделает так, чтобы я это отведала. Именно сегодня и именно сейчас. И в лучшем виде.

Это все детали, но детали, создающие стиль всего заведения. А стиль этот никак по-другому и не определишь, как именно домашний.

В лесу

А в доме все – для гостей. И живая музыка, и интереснейший дизайн. Через воздушные, нежного теплого цвета занавески видны зимние деревья и шикарная летняя площадка. Как? Я вам еще не сказала, что «Усадьба» находится практически в лесу?

Это мое самое непростительное упущение, которое тотчас же бу-



сертифицировано



дет исправлено. Представьте, зимой все деревья – белые-белые, создают впечатление каких-то шикарных кружев, а если захочешь побродить по двору «Усадьбы», то сразу чувствуешь этот лесной, немного прохладный воздух. Он чище городского, его приятно вдыхать. А совсем скоро, уже через месяц, весь лес покроется голубым ковром пролесков. И во двор «Усадьбы» тоже проберутся эти цветы. Хозяин опять откроет водопад на улице, зажурчит вода в искусственной речушке. Гости снова будут фотографироваться на фоне леса, любоваться водопадом, а потом уходить, бродить по тропинкам, зная, что вернуться, а там их ожидают самые вкусные блюда. А представьте, как хорошо здесь летом. В зной, когда лес дарит спасительный холодок.

Для гостей

Но пока в «Усадьбе» о холодке и не помышляют. Своя котельная прогревает так, чтобы гости чувствовали себя очень комфортно, глядя на зимние пейзажи за окнами. И так во всем. Комфортная стоянка прямо в комплексе, где при необходимости можно оставить машину и вернуться на такси домой. Охрана комплекса проследит, чтобы все было хорошо. Многообразие пространства. Тут и банкетный зал на 100 чело-

век, и отдельные малые залы, рассчитанные на 10 человек. Во дворе уютно расположилось еще несколько построек, где есть помещения и на восемьдесят человек, и на компанию из десяти-двадцати человек. При желании – и на четверых. Если вам сильно здесь понравится, так, что даже и уезжать не захочется, можно остановиться в гостинице «Усадьбы». На втором этаже располагаются семь уютных номеров, каждый из которых не похож на другой. Разная цветовая гамма, разные решения дизайнера... Они приятны, в них рассматриваешь обстановку. Да! Есть в этой гостинице и настоящий номер для молодоженов. Его сказочная обстановка настраивает на романтический лад и заставляет почувствовать себя королем и королевой. Чувствуешь себя абсолютно спокойно и защищенно,

потому что здесь все уже продуманно, и каждое желание угадывается наперед.

По тексту

Да! Статья получилась не совсем стандартной. Слишком уж художественной и образной. Но про «Усадьбу» иначе я бы не написала. Иначе и нельзя. Здесь особая аура, которую невозможно нарушить. Здесь отдыхаешь и превращаешься в гурмана. В гурмана в широком смысле слова. Тебе нравится наслаждаться и едой, и обстановкой, и музыкой, и пейзажем за окном, и днем, в котором это все происходит. Ты становишься здесь гурманом жизни.

г. Ставрополь
ул. Васильева, 8
(8652) 38-70-24
Время работы
с 11:00 до 24:00
без перерыва и выходных





Драники сяпонским колоритом

Текст **Валерии Федоренко**, фото **Ксении Мельник**

Россия – страна контрастов. Во всем. Мы одинаково любим традиции и их нарушение. В том числе и кулинарные традиции. Вот, например, белорусские драники нам ничуть не помешают насладиться японскими роллами.

В этот раз мы готовили вместе с Александром Абалешевым, управляющим филиала МБРР в Ставрополе, и его домочадцами. Встретила нас вся семья – Александр, Елена, их дети Даша и Сева и дружелюбный спаниэль Вейла. За окном мела метель, а в доме наших хозяев было тепло и уютно. Принимать гостей – это особый дар, который дается не всякому. Думается, у нас есть дар – умение образцово ходить в гости, а у семьи Абалешевых – быть хозяевами, от которых не хочется уходить. Нас приняли, как старых знакомых,

с которыми просто многое недоговорили. Сначала собирались готовить только суши и драники. Но получилось, что мы расширили не только меню, но и кругозор, познакомились с процессом приготовления роллов, сибуки и оригинальных суши-шариков в домашних условиях. Но обо всем по порядку. Проходим на просторную кухню, где часть ингредиентов уже готова: свежий огурец порезан мелкой соломкой, рис сварен, а рыба ждет своего часа – она должна нарезать квадратами или такой же соломкой, что и огурец.

Исполняя заказ редакции, интересуемся процессом приготовления риса, ведь правильно сварить рис – это самое сложное и важное дело, которое можно с удовольствием и ответственным видом поручить только кому-нибудь опытному и безотказному. Елена делает его так: берет специальный рис для суши (он меньше традиционного и более клейкий), замачивает в воде на полчаса, потом промывает и варит на большом огне 15 минут. Затем рис варится под крышкой еще 15 минут на самом маленьком огне и 10 минут «дышит».

– Для роллов используют нори – большие прямоугольные листы обработанной водоросли, но мы сделаем еще и сибуки, – говорит Александр. – Для них берутся маленькие пластины тех же водорослей, обжаренные в кунжутном масле и, соответственно, более приятные на вкус.

– Как у вас возникла идея приготовить роллы самим?

– Японская кухня нам понравилась сразу. Мы перепробовали разные варианты в местных кафе и суши-барах, но у нас в городе вкусно делают роллы и суши всего в нескольких местах. Вот и подумали: почему бы не попробовать самим? Первый раз делали роллы на день рождения жены. Она захотела, чтобы была японская кухня. Я тогда, наверное, порядка сотни роллов накрутил. Мы сначала попробовали следовать прочитанному рецепту досконально: если сырая рыба – значит сырая. Хотя она не совсем сырая – 15–20 минут солится, потом быстрая термическая обработка... Нам она не понравилась на вкус. Решили, что лучше взять слабосоленой семги. Сегодня мы добавили еще подкопченной масляной рыбы. В качестве начинки можно использовать огурец, авокадо, креветки...

– Есть еще ингредиент, – говорит Сева, – но его не обязательно есть. Это имбирь. (Маринованный

имбирь, и правда, деликатес на любителя).

– А мясо? – включается в разговор наш менеджер Влад. – **Не понимаю я этих японцев. Как можно без мяса? Или без колбасы?**

– Ну у них же совсем другая культура, – улыбаются наши хозяева. – Во-круг – море, а не пастбища. Минимализм характерен для японцев не только в культуре, но и в еде. У них и порции меньше европейских.

– Вы больше всего любите японскую кухню или есть и другие предпочтения?

– Мы едим все (смеются)! Стараемся выбирать самое вкусное из каждой кухни, не ставим рамки: «только Япония» или «только Италия». Хотя во всех кухнях предпочитаем в первую очередь мясные блюда. Тут мы солидарны с Владом – как же можно без мяса.

– А из спиртного? Вижу, у вас коллекция пивных бутылок.

– В середине 90-х мы впервые в пивном ресторане попробовали темное пиво. С этого все и началось. Собираем только импортное пиво. Сейчас у нас в коллекции более сорока наименований. Недавно в подарок привезли даже пиво из Израиля. Сложно сказать, какое из них лучшее, – у каждого свои достоинства.

К пиву – как к кухне – подход интернациональный.

Что ж, пора приниматься за приготовление роллов и сибуки.

– Как когда-то сказал Ярмольник: чтобы правильно приготовить молочного поросенка – надо в первую очередь правильно жениться, – замечает Александр и уступает место у стола Елене.

В большой чашке разводится вода с уксусом, где во время готовки постоянно смачиваются руки. На специальной циновке Елена размещает маленькие пластины и по их поверхности экономно распределяет рис, с одного края оставляя непокрытым 1 см водоросли. Потом ▶



Гуэль

парк

РЕСТОРАН



Сдаётся в долгосрочную аренду развлекательный комплекс с летней площадкой, расположенный в Парке Победы города Ставрополя.

Здание ресторана - 450 кв.м, зал - 290 кв.м, 1920 кв.м - летняя площадка, на территории летней площадки: бич-бар, кабинки, сцена.

Имеется паркинг на 50 автомобилей, въезд для авто с ул. Шпаковской. Все здания комплекса новые с эксклюзивным дизайном помещений и фасадов.



Эксклюзивный агент: компания «Олимп»

т.(8652)214-218, 56-21-04, г. Ставрополь, ул. Ленина, 406



посередине укладывает начинку – огурец или рыбу, и с помощью циновки закатывает сибуки.

– В ставропольской воде – недостаток йода, и есть морепродукты очень полезно, – рассказывает Елена и выкладывает на циновку нори. Но тут инициативу по приготовлению роллов перехватывает Александр, оставляя жену ответственной за суши. Он умело выкладывает на разрезанный пополам лист нори рис и рыбу. Легкое движение рук и в циновке скручивается форма в виде небольшой колбаски. Ее режут на несколько кусочков, каждый из которых без особого труда должен поместиться во рту – суши и роллы принято отправлять в рот целиком. В это время Елена берет немного риса и располагает его в серединке квадрата пищевой полиэтиленовой пленки, украшая сверху квадратиком рыбы. Она закручивает пленку таким образом, чтобы рис с рыбой превратились в плотный шарик-суши.

– Этот способ мы подсмотрели в книге японских рецептов. Суши с рыбой получаются классическими по содержанию и оригинальными по форме.

– А какой соус вы используете?

– Мы покупаем легкий соевый соус, чтобы он дополнял вкус блюда, а не перебивал его.

– Все едят палочками?

– Все, кроме Севы, которому пока сподручнее управляться вилкой.

– А роллы заворачивать обязательно в водоросль?

– Можно в рис, рыбу, тогда листы водоросли окажутся внутри ролла, – Александр закручивает роллы, как профессиональный повар. – Раньше была русская семейная забава – лепка пельменей. Времена меняются и теперь можно всей семьей заниматься приготовлением роллов. По времени это даже быстрее получается.

– Вы с семьей не только готовите, но и, наверное, много путешествуете?

– Далеко не уезжаем. Все-таки дети еще растут, а наш транспортный сервис далек от идеала. Но и на месте не сидим. Постоянно выезжаем в Домбай, Архыз, на КМВ, выбирались в Москву, Волгоград, Ростов, Сочи... В ближайшем будущем планируем осваивать Приэльбрусье. Мы делимся впечатлениями



о местах, где побывали, и рассуждаем о культурных различиях, – а тем временем сибуки, роллы и суши уже лежат на большом блюде с неизменными атрибутами – маринованным имбирным корнем и васаби.

И палочки – страх и ужас новичков – тоже. Но мы-то уже адепты этой новой религии под названием «суши», и палочки нам не страшны. Получилось очень вкусно. На уровне достойных заведений. Лучшей иллюстрацией нашего восторга была скорость, с которой мы орудовали палочками.

После суши вопрос о необходимости приготовления драников завис в воздухе, но Александр



пресек все сомнения:

– Решили делать, значит, будем делать. Это быстро. Еще в детстве, помню, бывало, придешь из школы, родителей дома нет, сам картошки быстро начистишь и драники пожаришь.

– Как вы их делаете?

– Процесс простой: картофельные клубни очистить и натереть на мелкой терке. Добавить яйцо и такое количество муки, чтобы масса загустела, но не до состояния теста для оладьев – должно быть жидкое. Соль по вкусу. Только раньше драники, мне кажется, были вкуснее. Может, потому что не было кухонных комбайнов? Пока сам натрешь, картофель становился серым – реагировал с воздухом, и это сказывалось в том числе и на вкусе. А сейчас все быстро.

Александр дождался, пока сковорода накалится, и поставил жариться первую партию. Елена заварила два чайника разного чая, и мы расслабленно усадились за стол, подтверждая поговорку, что можно



бесконечно смотреть на то, как другие работают.

Приготовление драников, и правда, процесс простой и быстрый – не успели мы обсудить односолодовый виски и срок выдержки французского вина, как представитель белорусской кухни оказался на столе и легко вернул нашу беседу в «высоком штиле» к реалиям жизни. Драники оказались не столь экзотичны, как роллы, но от этого не менее вкусны. И когда мы, наконец, оторвались от блюда, часы вплотную приблизились к цифре 22. Чтобы оставаться образцовым гостем до конца, надо уметь и вовремя уйти. А времени на это «вовремя» осталось совсем не много. Уже сидя в машине, Влад говорит: «Все-таки не понимаю я эти ваши суши. Что за еда без мяса?». Мы с фотографом Ксенией не возражаем, мы помним, кто сколько съел, и за кем из нас невозможно было угнаться. Или со стороны Влада Александр с Еленой все-таки положили особые, мясные суши?



Рецепт:

Суши

4 стакана короткозерного риса

4 стакана воды

1/2 стакана суши-уксуса

1 огурец

200 г слабосоленой семги

водоросли (нори и обжаренные пластины)

Драники

8–10 картофелин

1 яйцо

2–3 столовые ложки муки

соль ■

СЕТЬ МАГАЗИНОВ «ВИНОТЕКА» ПОЗДРАВЛЯЕТ НАСТОЯЩИХ МУЖИКОВ С ДНЕМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА!

ВИНОТЕКА

магазин

С 20 по 23 февраля проходят праздничные акции:

- ★ найдите в чеке число «23» и праздничный подарок ваш
- ★ купив 23 бутылки алкогольной продукции, вы получите в подарок 5 таких же

Адреса магазинов: г. Ставрополь, ул. Ленина, 484а (новая объездная), тел. (8652) 56-04-14
п-т Кулакова, 14б, (компания "Меркурий"), тел. (8652) 56-61-50
г. Пятигорск, Кисловодское шоссе, 22, тел. (8793) 31-91-19

Лиц. №А634868 пер. №259 от 10.06.05. Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



«Панамера» надевает маски

Текст Надежды Чуткой, фото Skii

Для нас Новый год всегда был семейным праздником. Дома, с самыми близкими родственниками, неизменным оливье и бесконечными программами по ТВ. «Но только не в этом году», – подумали мы.



Праздник приближался, а оригинального решения все не было. Начался мозговой штурм. Отчаянно хотелось новых впечатлений и волшебства. Давайте отметим этот Новый год необычно! Кто из нас не мечтал побывать на карнавале? А в Новый год?! Очень важно, чтобы он прошел позитивно. Недаром же говорят, как встретишь Новый год, так его и проведешь. Решение пришло неожиданно: мы выбрали брызги шампанского и море конфетти, игру красочных огней в бокалах, шорох вечерних платьев на красивых женщинах и обаяние

стильных мужчин... Такой представлялась новогодняя ночь в элитной «Панамере». Оказалось, что и эти ожидания можно превзойти. Клуб «Панамера» приготовил для нас множество сюрпризов, неожиданных и чудесных превращений. У входа ожидал первый сюрприз – гостей встречали шампанским и улыбками. Тем, у кого не было костюма, – предлагали красивую маску. Настроение неудержимо поднималось вверх! Эта карнавальная ночь преподнесла нам все самое прекрасное, даря частичку магии, очаровывая каждого безу-

мною феерией воплощенных новогодних фантазий. Настоящий бал в карнавальных костюмах напомнил о лучших традициях венецианских фестивалей. Логичным продолжением показа костюмов стало исполнение популярной классики на итальянском языке. Устроители праздника позаботились о том, чтобы комфортно и интересно было не только любителям оперы, но и поклонникам современных течений музыки. И для нас в новогоднюю ночь играли ведущие популярные диджеи – Zema и Kaban. В такой компании не было ни одно-

го шанса заскучать или замерзнуть. Но самым ярким впечатлением новогодней ночи стал фейерверк. Мы высыпали на улицу: в костюмах, с шампанским и бенгальскими огнями и проводили старый год, чтобы позитивно встретить Новый вместе с «Панамерой». Ведь всем известно, где встретишь Новый год, там его и проведешь!

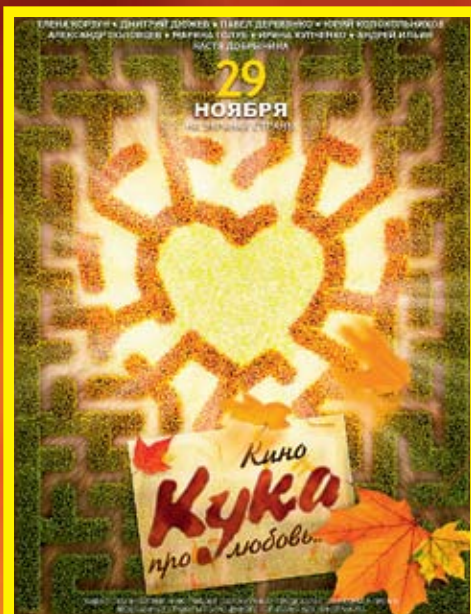


г. Ставрополь, ул. Ленина, 221
тел. (8652) 37-30-42





Дина Корзун, актриса



Кино про любовь

В Москве в кинотеатре «Октябрь» 29 ноября состоялась премьера фильма «Кука». Режиссер Ярослав Чеважевский создал картину, которая не может оставить равнодушными зрителей. Сюжет ее прост и трогателен: девушка с разбитым сердцем обретает настоящую любовь, верных друзей и дочку — маленькую брошенную девочку по имени Кука. Главные роли в фильме исполнили популярные актеры: Дина Корзун, Дмитрий Дюжев, Александр Половцев и юная Настя Добрынина. Премьера фильма с добрым и трогательным сюжетом — это всегда праздник, настроение которого поддерживала водка «Белая Березка».



Юрий Колокольников



Маргарита Шубина



Владимир Хотиненко, режиссер



Марина Голуб



Мария Арбатова



Павел Деревянко

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Birthday Party, праздник-мечта

Дарить подарки – ни с чем не сравнимое удовольствие. Это точно знает Сергей. Для своей супруги Анастасии он приготовил особенный праздник, который не только изобилует приятными сюрпризами, но и стал роскошным подарком сам по себе.

Скромная частная вечеринка? Нет, это был торжественный званый ужин с поэтичным названием и содержанием «Я брошу мир к ногам твоим». В природе царствовала зима, а с ней – метель, ледяные улицы и автомобильные пробки. Что поделаешь, 19 декабря так и должно быть. Теплое волшебство любви и дружбы, как можно было убедиться на этом празднике, несмотря ни на что, творит настоящие чудеса.

Удивляться приходилось уже на пороге: у входа в клуб, который был местом проведения вечеринки, стояла карета, запряженная белыми лошадьми. Видимо, это в ней принцесса приехала на бал, окруженная вниманием и морем цветов.

Ярко-красный интерьер клуба украсили черно-белые фотографии очаровательной виновницы торжества. Камерный оркестр, исполняющий популярные произведения из классического репертуара, привносил в модный клуб атмосферу аристократического ужина.

Событием вечера стало исполнение Сергеем песни «Все, что в жизни есть у меня». Обращена она была, конечно же, к Анастасии.

Уже порядком растроганных гостей Сергей пригласил выйти на улицу, где они стали свидетелями еще одного чуда. Нарядная белая карета превратилась... нет, совсем не в тыкву, а в великолепный белый автомобиль. Вернувшись в клуб, гости тут же попали на венецианский карнавал с масками и шпагами, таинственными незнакомцами в черных плащах и роковыми обольстительницами в пышных платьях. Это было феерическое выступление шоу-балета, которое продолжило знаменитое на весь юг России трагести-шоу. Под занавес состоялся вынос гигантского именинного торта, который презентовал сам шеф-повар.

Кульминацией праздника стал красочный фейерверк.





*Событием вечера стало исполнение
Сергеем песни «Все, что в жизни есть у меня».*

Обращена она была, конечно же, к Анастасии.



В гостях у льва

Текст **Олеся Ильченко** (г. Киев)

Ну да, жарко; да, влажность. Круглый год от 28 до 32 тепла. И перелет длился немало...

Но никто и не говорил, что будет легко. А как же в начале XIX века сэр Томас Стэмфорд Раффлз на паруснике плыл сюда, на заболоченные острова, где жило человек двадцать китайцев и малайцы? А? То-то же! Это он, англичанин, которого сейчас боготворят в Сингапуре, и положил начало чуду на экваторе. Раффлз ввел свод разумных законов, распланировал будущий город, запретил игорный бизнес и работорговлю, а вместо этого открыл школы. И вот итог соединения принципов рыночной экономики, европейской демократии, восточного усердия и трудолюбия. Сейчас суперсовременный и богатый город и государство

Сингапур ежегодно принимает семь миллионов туристов. А сколько бизнесменов стремится в этот деловой и финансовый центр! Чистота на улицах, стерильность в туалетах, небоскребы, смешение рас, религий и языков... И все это соединяется в пьянящий коктейль под названием Сингапур. Слово Сингапур переводится с санскрита просто: «Синга» – лев, а «пура» – город. Интересно, что в «бананово-лимонном Сингапуре», как пел киевлянин Александр Вертинский, никаких бананов и лимонов не выращивают, а все продукты питания завозят из соседней Малайзии и других стран. Даже хлеб! И ничего: пять миллио-





нов сингапурцев, живущих на семистах квадратных километрах суши, прекрасно себя чувствуют. Они бесконечно болтают по телефону – сотовый агрегат в руке, вернее, в ухе каждого; они постоянно что-то готовят и едят, занимаются бизнесом, улыбаются и живут, в среднем, 77 лет мужчины и 83 года – женщины! В среднем!

Но не слишком расслабляйтесь в этом раю небоскребов и пальм, молодых проституток и аппетитных запахов. Следует вести себя хорошо – переходить дорогу, где положено, не плевать под ноги жвачку, не бросать окурки... Вас ругать не будут, просто оштрафуют на 500 или тысячу долларов. И никакие оправдания не помогут. А вы думали, почему так чисто кругом?

На самом деле Сингапур – это рай для женщин. Это бесконечный шоппинг по приемлемым ценам, здоровая восточная кухня и очень дорогое (правды не утаишь) спиртное. После того как спутник и верный друг женщины, то есть мужчина, прикончит захваченные с собой запасы горячительных напитков, а деньги будут истрате-

ны на товары мировых брендов и развлечения, которым в Сингапуре несть числа... вопрос об употреблении алкоголя отпадет сам собой.

Да и платить 50 долларов за 50 граммов обычного бренди как-то не хочется. Впрочем, в таком климате я, например, сдаюсь в пользу чревоугодия, а не выпивки. Возвращаясь на свой «север дикий», поневоле утираешь скучную мужскую слезу, вспоминая о крабах под соусом карри, о супах – из ласточкиных гнезд, из голубей, из лобстера, с лапшой и даже о десертном (!) супе из сладкого картофеля, похожем на банановый пудинг.

Адважды проваренный травяной китайский суп под названием «Будда, прыгающий через стену»... Не пробовали пока? О, счастливые! Вам только предстоит это открытие!

Но есть и открытия другого рода. С пятницы, 1 декабря 2007 года, Сингапур стал первым государством в мире, где все общественные места оборудованы бесплатным доступом в Интернет. Для того чтобы воспользоваться услугой, любому гражданину или ту-

ристу надо только иметь при себе персональный лаптоп или мобильный телефон с возможностью выхода в глобальную сеть. Услуга доступна во всех торговых центрах, библиотеках, клубах, ресторанах и государственных учреждениях. Через год число подобных пунктов достигнет пяти тысяч. Проверка электронной почты, посещение интересующих пользователя страниц и другие действия абсолютно бесплатны! Вот тебе, сингапурец, и интернет-день! Да, этот город и впрямь Лев! И я знаю, что буду делать следующий раз в Сингапуре: играть в интерактивные игры с моими собратьями-геймерами из Южной Кореи! Вот это игроки! А потом, очевидно, наведаюсь к ним на традиционный праздник грязи «Боренг» на белоснежном пляже Дечон...

Десять дел, которые нужно сделать в Сингапуре:

1. Подняться на гору Маунт Фабер – тогда вам станет ясно, как красив Город Льва.
2. Не забыть о шоппинге на знаменитой Orchard Road. Огромные мага-

зины, их кондиционеры (что немаловажно!) и сияющие витрины дадут вам в полной мере утолить покупательский зуд.

3. Посетить парк птиц Джуронг. Вряд ли вам придется обходить все 20 гектаров чудесного парка, для того чтобы увидеть некоторых из 8 тысяч птиц шестисот разных видов. Поверьте, таких феерических птиц в природной обстановке еще поискать!

4. Дети почему-то любят глазеть на крокодилов, поэтому тянут родителей на Крокодиловую ферму. Впрочем, я бы лично рекомендовал отвезти ваше чадо в Сингапурский центр науки – там ребенок может сам собрать робота, провести физический эксперимент или химический опыт, узнать, почему светит свет... И все это под наблюдением и при необходимой помощи улыбающегося наставника!

5. Ну, а дамам, конечно же, нужно охотиться и ахать в Саду орхидей.

Коллекция цветов потрясающая, правда.

6. Мужчинам – купить в одной из многочисленных аптек Чайнатауна, экзотического и очень любопытного китайского квартала, одно из сотен средств для повышения потенции. А, вам не надо? Ну тогда отведайте блюда китайского ресторана. Кстати, тоже повышает...

7. Пройти пешком через мост или проехать по канатной дороге Cablecar из собственно Сингапура на остров Сентоза. Там замечательные пляжи, чистое море, аквариум и поющие фонтаны.

8. Попробовать обойти все городские ресторанчики национальной кухни. Жизни на это не хватит, но зато все невероятные блюда китайской, индийской, арабской, тайской, японской и других кухонь – к вашим услугам каждый день.

9. Выпить коктейль Singapore Sling в Писательском баре знаменитого Raffles Hotel. Представьте, что вы единственные белые люди на диком острове! Колониальный стиль отеля очень способствует этому...

10. Пусть вам предскажет судьбу уличный астролог и прорицатель. Благо, их в Городе Льва немало. Попугай всевидца ловко вытаскивает вам бумажку с текстом; что-то вроде: «Будет тебе счастье!». ■



Ощущение красоты

Текст Анастасии Пяри, фото Евгения Турченко

Когда Светлана Сурганова со своим «Оркестром» вышла на сцену клуба «Эрмитаж», мне крючком в голову встрял вопрос: как эта женщина смогла забраться на Александрийский столп?

...Я торопилась возвратиться в Ставрополь, чтобы непременно попасть на концерт этого необыч-

ного коллектива. Прежде чем, как говорится, с корабля на бал, читала в самолете откровения Дианы Ар-



бениной о Петербурге. Там и узнала, что еще до разлада между двумя певицами и ухода Сургановой из группы «Ночные снайперы» Света оставила на пальце высокопоставленного ангела кольцо любимого человека. Эти женщины хоть и врозь с 2002 года, но нечто высокометафизическое их связывает. И проявления этой связи лежат за пределами их взаимоотношений. Не принялась бы я в самолете за чтение издания для пассажиров — ничего бы не узнала про кольцо. Занимать мой мозг в пути должна была давно начатая толстая книга. «Хроники Заводной птицы» Харуки Мураками. Даже из сумки доставать ее не стала. До тошноты навяз-

чиво в голове крутилась песня Сургановой:

Над каштановым побегом
В переплетах Мураками.
Я люблю тебя огромным небом,
Я хочу любить тебя руками.
Чтобы сбить этот зацеп, решила
посмотреть журнал от авиакомпа-
нии. А там... Александрийский
столп. Не перевелись еще романти-
ки на земле русской. Немного жаль,
что в женщинах более, чем в муж-
чинах, сохраняются черты и при-
знаки романтичности. Еще сильнее
жаль, что иногда им просто не суж-
дено передаться по наследству,
генетически.

Неважно, сам выбирает человек
свой путь, или же он предначертан
судьбой. Главное — как идти. Мно-
гие поступки Светланы Сургано-
вой могли бы составить основу
энциклопедии красивых жестов.
Я не веду речь о поверхностной
красоте, скорее, о той, которая
должна спасти мир. Которая в
одном ряду с любовью и добром,
а не с пороком и возделением.
Например, меня зацепил случай из
ее жизни. Маленький эпизод, ха-
рактеризующий человека. Светла-
на провожала близкого человека,
уезжавшего поездом в Москву.
Ей не понравилось, как они расста-
лись. Поезд ушел. Она осталась,
и недоговоренность какая-то оста-
лась. Светлана с вокзала едет в аэ-
ропорт, берет билет на самолет.
Прилетает в Москву, и встречает
поезд. Хотела бы я испытать чув-
ства того человека, услышавшего
на перроне что-то типа: «Привет,
мы тут с тобой не договорили...».
Есть в этом нечто от Того самого
Мюнхгаузена.

В начале концерта Светлана как-то
мягко сказала, что некоторые в
зале вообще не знают, кто такая
Сурганова. Потом она с гитарой,
висящей на шее, склонялась к по-
клонникам, брала из их рук запис-
ки. Отвечала на каждую. Когда
она говорит, ее голос немного си-
льный. А начинает петь, он стано-
вится чистым, сильным и легко
управляемым. У нее улыбка маль-
чишеская, макияж отсутствует,
короткая стрижка. Во множестве
дыр на джинсах видна северная
бледность ног. Внутри этого чело-
века какой-то «мирный атом» про-
изводит мощную положительную
энергию.

Гоня по кругу кубики льда в коктейле, я смотрела на нее и думала: «Казалась бы она мне красивой, если б я о ней ничего не знала? Вряд ли». Ей 39 лет. По образованию педиатр. Любит Питер, Бродского, маму. Маму особо. В 25 Светлана узнала, что была удочерена в трехлетнем возрасте. Тогда же в ее жизни появился любимый человек Диана. Их общее детище – «Ночные снайперы». 10 лет вместе. После – недобровольное увольнение Светланы из группы. В 2003 году появляется новый коллектив «Сурганова и Оркестр». Но и эти сведения не заставили бы мое сознание воспринимать этого человека как эстетическое совершенство. Откуда же это навязчивое ощущение ее красоты?

Я вспомнила приятные чувства, возникавшие при чтении интервью с Сургановой и ее личных ответов на вопросы в форумах. Присмотрелась и поняла, что внешнее разгильдяйство этой взрослой женщины не раздражает, потому что это не имидж, но и не простота на грани глупости. Она в гармонии со своим естеством. Она откровенна с окружающими. Не пропагандирует и не прячет. Еще меня подкупает ответственность. Сурганова бесшабашна только в том, что касается нее, и старается не навредить другому. Вероятно, клятву Гиппократы вос-



приняла всей душой. Отчасти поэтому и не смогла работать по специальности.

Свое отношение к педиатрии Светлана сформулировала, отвечая на вопрос «Любит ли она детей?»: «Я их боюсь, потому что дети – это инопланетяне, которых надо лечить. Представьте: перед вами лежит небольшой комочек нервов и сосудов, который плачет и у которого что-то болит. В отличие от взрос-

лого человека ребенок не может сказать, что с ним. Попробуй, разбери! Поэтому врачи-педиатры – это сверхлюди, которые спасают жизни маленьким человечкам. Я не сдюжила и дезертировала... Я бы просто не пережила, если бы из-за моей некомпетентности или врачебной ошибки умер ребенок...».

Творчество при таком подходе к жизни – идеальный род деятельно-

сти. Не кривя душой делает то, что нравится. И при случае заявляет журналистам: «Я не хочу выдавать себя не за того, кто я есть на самом деле. А публика, которая приходит на мои концерты, прекрасно отдает себе отчет, к кому она приходит. Если у человека нога отбивает такт, если его прет, он не думает в это время, с кем спит музыкант, создавший эту музыку». А публику реально перло. Ставрополь дозрел до VIP-панк-декаданса. Так именует Светлана Сурганова музыкальное направление, в котором работает группа «Сурганова и Оркестр». Это не что-то абсолютно новое, а скорее, хорошо смикшированное старое. Торжество эклектики. В это надуманное определение умещается слишком много. По-питерски интеллигентное хулиганство в музыке. Оптимистичная, радостная, но от этого еще более отчаянная боль в текстах. Безопасная для окружающих личная свобода. И вот законченная петербурженка Светлана Сурганова теперь может честно удивлять столичных приятелей тем, что оторвалась по полной, дав концерт в «Эрмитаже». Хотя вряд ли они удивятся, зная Свету, человека, забравшегося на Александрийский столп. Пусть по строительным лесам, с шампанским вместо страховки. Она все-таки поцеловала этого ангела. ■



Симптомы, или Что НЕХТ грядущий нам готовит?

Текст Геннадия Хазанова

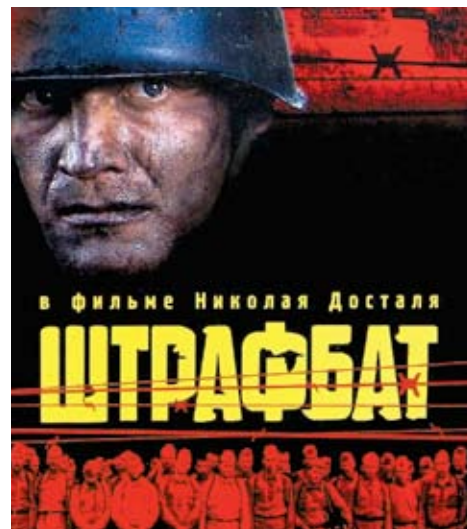
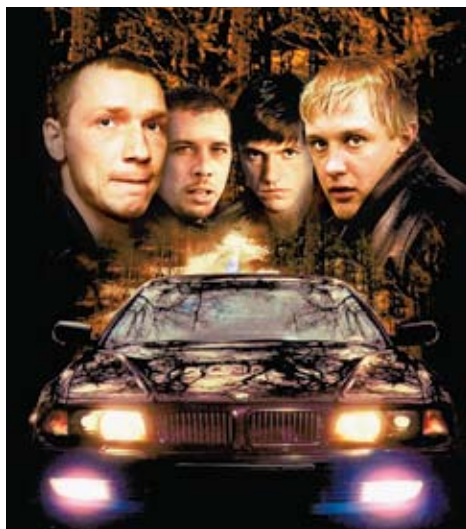
Почему одни произведения искусства (да какие там «произведения», скажем прямо – сериалы) привлекают внимание, запоминаются? А другие, хоть ты их всю жизнь в одно и то же время во всех телевизорах страны крути, оставляют только послевкусие, будто ты вчерашнюю газету жевал?

Когда-то у нас была единая идеология – диалектический материализм или сокращенно диамат. Из уст в уста передавалась шутка: «Какая разница и какое сходство между диаматом и просто матом? Разница: диамата никто не понимает, но все делают вид, будто понимают. Мат, наоборот, все знают, но прикидываются, что об этом понятия не имеют. Сходство же в том, что и то, и другое – мощное оружие в классовой борьбе пролетариата». Потом диамат отменили, и освободившееся пространство в мозгах занял... заняла obscenity лексика. Она стала общепринятым языком. Но во всеобщую идеологию пока не превратилась. Очевидно, тормозом стала невозможность публично продемонстрировать главные положения. А без этого как овладеешь умами масс?

Так что пока в России две господствующих идеологии: реклама и сериалы. О первой специалисты говорят исключительно терминами, а потребители, сами знаете как. Вторая исподволь создает виртуальное пространство нашего повседневного существования. Выражаясь проще, сериалы шаг за шагом навязывают стране свое, особое понимание мира. В соответствии с заявленной темой начнем с сериала под заголовком «Нехт». Помните, там главный герой – рыжий и гениальный, как молодой Чубайс? И Александр Абдулов в роли вора в законе.

Как элегантно и непринужденно уголовник покорял хамку-секретаршу ректора некоего вуза. А позже и самого ректора. С абсолютным сознанием собственной непререкаемой власти и незаемного величия «решал (как выражают-

ся чиновники) сложные вопросы». В советском кинематографе подобные манеры и возможности могли быть только у первого секретаря обкома. И вспомните присущую ему принципиальность, граничащую с самопожертвованием, когда он бросал на стол самое дорогое, что имел в жизни – партбилет (извините, перстень коронованного Дона отечественной мафии). Я говорю об этих сценах не для того, чтобы позубоскалить над «бывшим» начальством. И не для того, чтобы констатировать, что «пришли иные времена, взошли иные имена». В нашем старом кино «партийгеноссен» представляли кладезями всех лучших человеческих качеств. Чтобы их можно было преподнести как силу, способную исправить издержки общественного устройства и сделать жизнь лучше. Власти всегда до зарезу нужно, чтобы люди ее идеали-



зировали. Если исключительность руководителей видна невооруженным глазом, их право быть у кормила непререкаемо.

Тот же механизм внушения нужного взгляда на персонажей использован и в «Нексте». Широкоую дорожку талантливому реформатору прокладывает обаятельный и благородный профессиональный преступник. А историческая миссия рыжего гения заключается в том, чтобы постепенно перевести криминал на рельсы легального бизнеса. Потому что ежемесячно удерживать часть заработанного многими людьми выгоднее, чем один раз дать по голове одному из этих тружеников и вывернуть его карманы.

Получается прямо-таки метафорическое изображение выбора Россией своего исторического пути в начале девяностых. И не будем заостряться на том, кого символизирует персонаж Абдулова. Главное, он обаятельный. И с мафией, членом которой был много лет, порвал. Виртуально-сериальная реальность как бы отражает реальность суровую. Но не так, как зеркало – рожу, даже кривую. Скорее, как головная боль, насморк и ломота в суставах отражают грипп. Симптоматически. Значит, и смотреть сериалы следует, как врач изучает какую-нибудь холеру. Симптоматически.

Засериализание эфира на две трети – «казаки-разбойники»: («Бумеры» против «Ментов», «Бригада» contra «Убойный отдел», «Парни из Стали» и из жести versus «Агент национальной безопасности»). Каждая отдельно взятая криминальная «Тысяча и одна ночь» может быть замечательной. Когда все вместе они норовят выдать себя за жизнь во всем ее богатстве, поневоле процитируешь героя отличного мультика: «Маловато будет».

Давайте представим сознание, полностью сформированное телесериалами. Нет ничего, кроме сыщиков и преступников. При этом

в «криминальной» части бандиты – ангелы и страдалцы. Их травят и преследуют супостаты – тираны в мундирах, взяточники и вообще черные злодеи.

В половине правоохранительной серафимы в погонах не на живот, а на другие части организма сражаются с черной уголовной ратью. Одной половинкой мозга наше условное сознание сочувствует «братку» и ненавидит мента. Другой – уважает опера и негодует против криминала.

А где-то внизу копошится месиво из рожденных красивыми и не..., мужчин-сво..., дочек с матерями и папами, домов, арендованных пожилой девушкой Ксюшей. Одним словом, мелодрамоумористика.

Определить, в какой эпохе прописаны персонажи этой верблужьей жвачки для мозгов, невозможно. События, из которых составляются сюжеты, вне времени. Полицейские, воры и сложности в отношениях полов существовали всегда. И всегда будут. Просто каждый век и каждое общество окрашивает их в принятые там и тогда цвета. И вечное просвечивает сквозь покровы злободневного. Сериальное же мышление требует «непреходящего полдня», некоего вечного средне-ранне-капиталистического периода истории. Остановка мгновения равна выпадению из потока времени и потере ориентации во времени.

О гораздо более светлом сознании доктор М.А. Булгаков написал когда-то: «Шизофрения, как и было предсказано».

Дамы и господа, а ведь эти запудренные мозги принадлежат целой нации. Такие вот симптомы!

Одна надежда – на NEXT. В смысле – следующий, другой.

Кажется, что-то начинает меняться. Появился «Штрафбат», «Диверсант. Конец войны». Не шедевры, но вполне достойные ленты.

Герои этих картин существуют в пространстве Истории, осознают свою роль в событиях.

Как это было у Владимира Высоцкого:

«На Запад ползет батальон, чтобы солнце взошло на Востоке». Кстати, сегодня былая слава поэта скрыта тенью от продуктов многочисленных «Фабрик звезд». Согласитесь, это ведь тоже симптом.

Почему приведение общественного сознания (а мы говорим сейчас именно о нем) из шизофренического состояния к нормальному начинается с сюжетов, связанных с Великой Отечественной? Да потому, что это – последний некомпromетированный момент, когда народ России был объединен большой целью.

«Не до ордена, жила бы Родина, пусть с ежедневными Бородино», – написал юный поэт. Пошел на фронт и погиб, чтобы выполнить главное в своей жизни – уничтожить Гитлера. Есть мнение, будто для нынешнего «молодняка», поколения пехт, что битвы 1941–1945, что сражение на Калке – преданья старины глубокой, лично никого не затрагивающие.

Некоторое время назад мне довелось посмотреть материал фильма, который тогда еще не имел названия. Сюжет был фантастическим: современные «черные археологи», прагматичные до цинизма ребята, неожиданно попадают на передовую в «сорок проклятом году».

Что они станут делать, зная наперед из школьного курса истории все будущие события и оказавшись в шкуре «предков»? Скоро картина выйдет на экраны. Заглавие – «До первой крови». Авторы надеются, что она вызовет интерес больше всего у ровесников героев.

Это хорошее кино. И, если получится заинтересовать и заставить думать не только о своем частном интересе, но и о судьбе России, это хороший симптом. ■





Нерассказанные МЫСЛИ

Текст Эдуарда Майрамяна, фото Алексея Батурина

Взгляд человека может передать многое: настроение, ощущения и даже... его мысли. Наш журналист попытался прочесть мысли некоторых присутствовавших на прошедшем 15 декабря чемпионате и первенстве Ставропольского края по спортивной акробатике на кубок «Патриот-центра».

Игорь Шикин, исполнительный директор «Патриот-центра» – официального дилера ОАО «УАЗ», по продаже автомобилей в Ставропольском крае

...И все же мало в этой жизни посадить дерево, построить дом, вырастить сына... Абсолютно неполная установка. Сколько всего вокруг несделанного. А сколько можно изменить, сколько помочь! Эти парни и девушки в зале... Они в самом начале пути. Как летит время, ведь самый старший родился не позже 1991 года! Тогда бывшие заслуги огромной страны втапывались в грязь, а слова «родина» и «патриотизм» не вызывали приятные ассоциации. Но времена меняются. И здорово, что вносить перемены –

в наших силах. В конце концов, если надо организовать такие соревнования, помочь этим детям заниматься любимым делом, предоставить им возможность заявить о себе, то... кто это сделает, если не мы?

Девочка-акробатка

...Первая тройка – серьезный соперник. Все элементы выполнили без единой помарки. А что они на прошлых соревнованиях вытворяли! Сегодня нам действительно придется постараться. Не каждый же месяц проходит первенство, поэтому надо выигрывать! Господи, сделай так, чтобы у нас все получилось. Нам нужно только первое место, только «золото»... Так, вторая тройка пошла, мы – следующие. Надо собраться! Надо

победить! Ага, в этом элементе девчонки ошиблись. А нам нельзя ошибаться. Еще раз все повторить: делаем фигуру, прыжок с выходом на сальто, поддержка... Главное – не волноваться, тогда все будет хорошо. Все будет хорошо...

Мама в зале

...Столько народу сегодня. Журналисты, телевидение – со спонсором общаются. Главное, чтобы девочки не отвлекались на это все. И все же мы тысячу раз правы в том, что привели нашу Алёнку сюда два года назад. Сегодня почти и не видно, что у нее была серьезная травма. Хотя ножку еще держит и не совсем ровно, но это уже мелочи! Ведь судьи не могли ошибиться, давая нашей

«тройке» призовые места на соревнованиях? Волнуется... Конечно, волнуется: столько слез было в прошлый раз из-за третьего места! И я хороша – тоже давай рыдать вместо того, чтобы поддержать. А она молодец: сама начала меня успокаивать. Да и, вообще, разве я когда-нибудь смогу повторить хотя бы сотую долю того, что Аленка делает во время выступления? Это вряд ли. И когда у меня пройдет страх, что ее могут уронить? Уж больно высоко подбрасывают...

Тренер

...Шесть дней в неделю по четыре часа... Может, это и чересчур, но результат – налицо! Не подводят меня девчонки! С такими спортсменами на Всероссийский уровень выходить не стыдно будет. «Чистая» работа. Умники! По-моему, у нас сегодня будет «золото». Хорошо, что есть на кого опереться, и праздник состоялся! Еще не забылось время, когда каждую копейку приходилось буквально «выбивать»... Сколько раз было такое, что перспективные ребята так и не выезжали на соревнования! Нет денег – нет спорта. А если спонсор и появлялся, то та же акробатика его не интересовала, ему подавай футбол с многотысячным стадионом и огромными рекламными щитами. Только настоящие патриоты будут вкладывать деньги в детей. Таких – единицы, но у нас, слава Богу, нашлись...

Судья

...Важно не ошибиться – столько участников. Как бы там ни было, но наиболее трудно оценивать вот этих пяти-шестилетних малышей. Так стараются и так отличаются друг от друга! Конечно, в ком-то из них уже сегодня можно разглядеть будущую звездочку, но... Надо выбирать сильнейших, тем более что с каждым годом в спортивную акробатику приходит все больше детей. В принципе, все логично: чем больше средств вкладывается в спорт, тем больше желающих заниматься в хороших помещениях, а не в сараях с осыпающейся штукатуркой... Так, начало выступления. Это девочки из Благодарного. Отличная техника. Исполнение – на высоте. Да, у этого спорта есть будущее...

Случайный зритель

...Во дают! И как эта худенькая девчушка поднимает подружку одной рукой? А растяжка какая?! Да, не тем я занимался столько лет, что тяжело даже за упавшими ключами нагнуться. И это в мои-то без малого тридцать! Может, в тренажерный зал походить? Глядишь – и тоже научусь, как эти девчонки в купальниках, держать над головой что-нибудь тяжелое. Приду домой, схвачу жену на руки и закружу до потери сознания... Давно так не делал. Неужто, старею?





Василий Скакун: «Растить чемпионов все труднее»

Текст Алексея Бирюкова, фото Ксении Мельник

В первых числах января 30 лет со дня открытия отметила знаменитая на весь мир акробатическая школа Василия и Таисии Скакун. За эти годы здесь подготовлены десятки знаменитых спортсменов, которые прославляли родное Ставрополье на крупнейших турнирах внутри страны и на международной арене.

Канадские полеты

В Канаде, на чемпионате и первенстве мира по прыжкам на батуте, двойном мини-трампе и акробатической дорожке ставропольцы, как обычно, отличились и выступили успеш-

но. Наши земляки – законодатели мод в прыжках на акробатической дорожке. Анна Коробейникова в Квебеке во второй раз в своей карьере была признана сильнейшей на планете по итогам состязаний среди женщин.

На пьедестал почета также поднялась Анастасия Исупова. Дебютантка турнира столь высокого уровня получила заслуженную «бронзу». В общекомандном зачете ставропольчанки обосновались на второй позиции. Вместе



с подругами – Коробейниковой и Исуповой – серебряные медали получили Анжелика Солдаткина и москвичка Екатерина Рейнбах. Почин старших поддержали и юные спортсмены. В соревнованиях юношей награду «серебряного» достоинства завоевал Денис Белкин, а юниор Максим Шлякин остановился в шаге от места в числе призеров, обогнавшись на четвертой строчке. Стоит отметить, что Максим учится только в шестом классе, но уже сейчас специалисты говорят, что у парня большой потенциал, и наверняка через несколько лет Шлякин громко заявит о себе в составе и взрослой сборной.

Деньги любой ценой

Блестящие виктории ставропольских акробатов – приятная многолетняя традиция, но, по признанию наставника наших ребят, заслуженного мастера спорта СССР, заслуженного тренера СССР и России, вице-президента Международной федерации гимнастики Василия Скакуна, работать с юными питомцами все сложнее и сложнее: – Для молодежи, как и для всего государства, сейчас очень трудный период. Времена изменились, и ныне в России отсутствует идеоло-

гия, низложены духовные ценности, и труднее всего в этой ситуации как раз юным жителям страны. У ребят нет нравственных ориентиров, к которым нужно стремиться. Пусть идеология недавнего прошлого была прозрачной, устраивала далеко не всех, но она играла и положительную роль. Слово «патриотизм» не было ругательным, люди выходили на футбольное поле, беговую дорожку, сектор для прыжков, тяжелоатлетический помост, зная, что за ними – многомиллионная армия соотечественников, что их спортивные подвиги нужны стране. Сейчас, к сожалению, всем нужны только деньги, причем любой ценой. Появилось много средств для получения быстрого удовольствия. А в спорт молодежь не идет, потому что для достижения результата нужно пахать много лет. Причем если не вырастешь в большого мастера и пойдешь, к примеру, по тренерской стезе, стоит быть готовым к тому, что придется получать копейки – труд педагога оплачивается очень низко. К сожалению, никто не хочет смотреть хотя бы на день вперед, работать на перспективу. Всем нужно все сразу и прямо сейчас. Я своим воспитанникам говорю – сначала покажите, что вы умеете, сделайте

себе имя, добейтесь успеха, и все придет: и деньги, и слава. Нельзя стать чемпионом, затрачивая минимум усилий. Только проходя через трудности, человек может подниматься на более высокую ступень. Испытания нам для того и даны, чтобы развиваться. Преодолевая их, мы воспитываем силу воли, внутренний дух. Но этому теперь нигде не учат, никто молодежи об этом не рассказывает. И неудивительно, что ребята понимают жизнь лишь как систему материального обеспечения. Но ведь внутреннюю суть не заполнить материальным достатком. В нашей школе мы стремимся следовать главному принципу – чтобы наш воспитанник не только стал блестящим спортсменом, но и хорошим человеком. Неважно, сколько мы подготовили профессионалов – чемпионов страны, Европы и мира. Главное – не допустить, чтобы завершив карьеру, они стали бандитами и уголовниками, иначе грош цена такому спорту.

Везде хорошо, только не дома

Но есть еще одна, не менее тревожная тенденция. Подавляющее большинство ставро-



польских атлетов, едва оперившись, «встает на крыло» и покидает родные края. Талантливой молодежи на Ставрополье по-прежнему достаточно, но получается так, что достигнув определенного уровня, ребята уезжают в другие регионы России, чтобы не остановиться в развитии и добиться успехов на своем поприще. Ведь в крае нет практически никаких условий для профессионального роста, материально-техническая база для совершенствования мастерства, мягко говоря, оставляет желать лучшего.

За примерами далеко ходить не надо. Ставрополье всегда славилось своей легкоатлетической школой. Но ныне любой более-менее известный представитель «королевы спорта» в лучшем случае дает параллельный зачет еще какому-нибудь региону. За московские сборные выступают дискоболы Станислав Алексеев, Вячеслав Ивашкин и Максим Зуевич, молотобоец Юрий Воронкин, бегуны Татьяна Павлий и Мария Лобойко, ядротолкательница Анна Омарова.

Надежда краевого и российского копьеметания Мария Абакумова уже живет и тренируется в Краснодаре. В столице кубанского края также шлифуют мастерство практически все перспективные юниоры – прыгуны с шестом: Леонид Кивалов, Дмитрий Желябин, Сергей Погорелов.

Лучший боксер-легковес России Давид Айрапетян, которого так и не оценили по достоинству и не смогли удержать на Ставрополье, теперь защищает честь Магнитогорска. После переезда мужского баскетбольного клуба «Локомотив» из Минеральных Вод в Ростов-на-Дону туда же отправились и все юные дарования, специализировавшиеся на упражнениях с оранжевым мячом в Училище олимпийского резерва. После «ростовского исхода» баскетбольное отделение в краевом центре зачахло само собой.

А уж сколько талантливых ставропольских футболистов играет на бескрайних просторах всея Руси и сопредельных независимых государств, сосчитать практически невозможно. К примеру, «покоритель Англии» Роман Павлюченко, едва «засветившись» в ставропольском «Динамо», как только появилась возможность, с первой же оказией отправился в Волгоград, а ныне дорос до столичного «Спартак» и национальной сборной. Еще один наш известный форвард – Дмитрий Кириченко, миновав возможность поиграть в составе флагмана краевого футбола, начал профессиональную карьеру сразу в Ростовской области. Чуть ли не в каждом клубе российской футбольной премьер-лиги есть воспитанники краевого спорта, услуги которых на малой родине никому не понадобились. Так что крылатая фраза «Молодым везде у нас дорога» звучит по отношению к ставропольским спортсменам как-то двусмысленно. ■



Pro

СОЧИ

**Продолжение
следует**

Музей – это модно

Лица времени

Над «хлебом и зрелищем»

Фаина Раневская
умела быть выше
обстоятельств

Прославившиеся

Звездный мальчик
Дмитрий Нагиев

ПЕРСОНА

МИХАИЛ МИКШИС

Номер 2
Январь
Февраль
2008

Журнал о жизни города Сочи

г. Ставрополь, ул. Мира, 355/Ломоносова, 38
тел. (9624)48-00-77, тел./факс (8652) 941-601

г. Сочи, ул. Комсомольская, 8, офис 1
тел. 8-918-102-53-73, тел./факс (8622) 624-325

www.mediapro26.ru

Pro

КРАЙ

**СТРОЙКИ
ВЕКА**

ТАКИМ БУДЕТ
СТАВРОПОЛЬ
СОВСЕМ СКОРО

**ГОРОД
ДЕТСТВА**
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ

**ПУТЕШЕСТВИЕ
В СТИЛЕ «Р»**
10 СОВЕТОВ,
КАК РАЗБУДИТЬ
ГЕНЕТИЧЕСКОЕ

**Кто такая
Королева?**

Речь идет о Королеве
автоспорта – гонка
класса Формулы-1

**Ресторация
для «водяного
общества»**

Генерал Ермолов лично
выбирал место для
пятигорской Ресторации

**Я ПРОДОЛЖАЮ ИГРАТЬ
ПЕРСОНА**

СВЕТ БЕРЕ

**Плохо мы еще воспитываем нашу молодежь!
Товарищ Саахов, к/ф «Кавказская Пленница»**

**Когда, наконец, понимаешь, что твой отец обычно был прав,
у тебя самого уже подрастает сын, убежденный, что его отец
обычно бывает не прав.
Л. Питер**

**Когда старое поколение задумчиво смотрит на новое, то ему
хочется извиниться перед предыдущим поколением.
В. Швобель**

**Революционная молодежь Москвы – это группа из сорока,
примерно, человек, состоящих в тридцати девяти организациях,
и ориентированных на немедленное свержение кровавого
режима. Ну и потусоваться.
И. Давыдов**

**Мир, в котором мы живем, — просто коллективная визуализация,
делать которую нас обучают с рождения. Собственно говоря,
это то единственное, что одно поколение передает другому.
В. Пелевин, «Чапаев и Пустота»**

**Мы не можем похвастаться мудростью глаз. И умелыми
жестами рук. Нам не нужно все это, чтобы друг друга понять.
В. Цой**

**Запрещено запрещать!
Лозунг парижской радикальной молодежи**

**Наша молодежь любит роскошь, она дурно воспитана, насмехается над
начальством и совсем не уважает стариков.
Сократ (ок. 470–399 гг. до н.э.)**

**Будь мой отец посмелее, я был бы на три года старше.
М. Ашар**

**Каждое поколение посмеивается над своими отцами, смеется над
дедушками и восхищается прадедами.
С. Моэм**

**У богатых рождаются наследники, у великих – потомки,
а у всех остальных рождаются дети.
Я. Джангирова**

**Мне хотелось бы предупредить мальчиков и девочек, которые
пойдут на какой-нибудь майдан попить пивка, послушать
рок-группу и получить 100 долларов, – они обязательно получат пулю.
Потому что это Россия.
М. Леонтьев**

**МИКРОРАЙОН КОМПЛЕКСНОЙ МАЛОЭТАЖНОЙ ЗАСТРОЙКИ
«БЕШТАУ»**



ОЛИМП

ЭЛИТНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

КОТТЕДЖИ, ТАУНХАУСЫ, АПАРТАМЕНТЫ

Россия, Ставропольский край, г. Лермонтов, ул. Матвиенко, центр продаж

(887935) 412-02

(8928) 357-74-33 (8928) 357-74-18

(8928) 357-74-07 (8928) 357-74-57

(8928) 357-74-94

<http://camp-olymp.com>

Новая Mazda6

Свой закон



Товар сертифицирован. На правах рекламы.

zoom-zoom

Перевоплощение Mazda6 состоялось. Она пришла в новом облике. И установила свой закон эволюции.

Новая Mazda6 одновременно стала азартнее и комфортнее. Больше и легче. Мощнее и экономичнее.

Объединить противоположности, сохранив достоинства. Таков закон Mazda6.

ДримКар – официальный дилер Mazda, www.mazda.dream-car.ru

Ставрополь, пр-т Кулакова, д. 16а, (8652) 39 39 99, **Пятигорск**, Черкесское шоссе, 33, тел. (8793) 31 93 93

Минеральные Воды, автомагистраль «Кавказ», 348-й км, тел. (87922) 6 23 23

Mazda6. Это и есть Zoom-Zoom.