

Pro

К М В

**КАК ВЫГЛЯДИТ
ВАШ ТРУД?**

ТЕПЕРЬ ОТВЕТ НА ВОПРОС
НОМЕРА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО
УСЛЫШАТЬ, НО И УВИДЕТЬ

**ДВЕ ЭПОХИ
СПАССКОГО СОБОРА**

БЫТЬ ЛИ ХРАМУ ХРИСТА
СПАСИТЕЛЯ В ПЯТИГОРСКЕ?

**ТЫСЯЧА ЧУДЕС
И ОДНА НОЧЬ**

ЖУРНАЛ Pro КМВ
СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ...
В САМУЮ НЕОБЫЧНУЮ
НОЧЬ ГОДА

ПЕРСОНА

**Константин
ГОРДИЕНКО**

№2 Март 2008



ПОКУПКА БЕЗ ОЧЕРЕДИ



Toyota Avensis Качество движения

Avensis - это качество, возведенное в превосходную степень.

Это исключительный комфорт и небывалое удовольствие от вождения. Это энергичный дизайн и новый уровень эргономики. А 7 подушек безопасности, электронные системы последнего поколения ABS, EBD, BA, VSC и TRC* делают Avensis одним из самых безопасных автомобилей в своем классе.



Цена от 647 500 руб.**

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ **TOYOTA**

* ABS - антиблокировочная система, EBD - электронная система распределения тормозных усилий, BA - усилитель экстренного торможения, VSC - система курсовой устойчивости, TRC - антипробуксовочная система.
 ** Цена указана из расчета минимальной комплектации и объема двигателя, не включает стоимость дополнительного оборудования, окраски "металлик", страховки и комиссионных сборов банка. Действительна на 15.01.08 г.

КЛЮЧАВТО
ваша автомобильная жизнь

Тойота Центр Минеральные Воды
г. Минеральные Воды, трасса "КАВКАЗ" (напротив аэропорта)
тел.: (87922) 6-55-22 www.keyauto.ru

3
ГОДА
ГАРАНТИИ

Модель для путешествий:
Patravi TravelTec GMT -
запатентованный механизм
с функцией индикации
времени 3-х часовых зон.



Новая модель часов Patravi TravelTec GMT уникальна в истории часового искусства. Время 3-го часового пояса устанавливается одной кнопкой и регулируется в зависимости от того полушария, в которое направляется обладатель часов. Автоматический калибр хронографа CFB 1901 позволяет быстро выставить местное время с учетом часовой разницы, а также установить дату, которая меняется как вперед, так и назад. Новый шедевр от Carl F. Bucherer идеально подходит и для тех, кто часто путешествует, и для настоящих ценителей сложных часовых механизмов.

www.patravi-traveltec-gmt.com



CARL F. BUCHERER

ДЛЯ ТЕХ, НАД КЕМ НЕ ВЛАСТНО ВРЕМЯ.

Пятигорск, ул. Мира 3, тел. (8793) 33 55 88

NISSAN TEANA

ЕЩЕ МОЩНЕЕ. ЕЩЕ РОСКОШНЕЕ.

Электронный чип-ключ (Intelligent Key)
Би-ксеноновые фары с функцией AFS
Двухзонный климат-контроль
Система динамической стабилизации ESP



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс

г. Ставрополь, ул. Артема, 49а

Тел. (8652) 24-88-98 www.ndc-motors.ru



SHIFT_status



ПОДЧЕРКИВАЯ_status

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс КМВ

г. Минеральные Воды, Автомагистраль «Кавказ», 348 км

Тел. (87922) 6-22-22 www.ndc-motors.ru

Товар сертифицирован
На правах рекламы

www.landrover.ru



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

RANGE ROVER

 **Авто Арт**
Официальный дилер Land Rover

3 LAND ROVER
ГОДА
ГАРАНТИИ

С ВЫСОТЫ ПОЛОЖЕНИЯ

60 ЛЕТ



GO BEYOND

Ставрополь, пр-т Кулакова, 16 А, тел.: (8652) 38-58-08

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.

На правах рекламы

Товар сертифицирован

Стойкость в каждом повороте сюжета

Новый С-Класс универсал с опцией динамического управления -
искусство динамики в искусстве больших форм





Mercedes-Benz

Pro

KMB

журнал № 2 (8), март 2008

Издается с июня 2007 года

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Южному федеральному округу. Свидетельство ПИИ № ФС 10-6557

Учредитель и издатель ▶ ООО «Издательский дом «МедиаПРО»

Генеральный директор ▶ Ирина Боголюбова
Директор ▶ Галина Белозерцева

Редакция

Главный редактор ▶ Ирина Боголюбова
Арт-директор ▶ Давид Коштоян
Директор редакции ▶ Екатерина Артаманова
Ответственный редактор ▶ Татьяна Морозова
Литературный редактор ▶ Галина Туз
Редактор ▶ Александр Быков

Над номером работали ▶ Екатерина Маслова
Луиза Симонян, Нона Михаелян

Дизайн, верстка ▶ Светлана Постникова
Инна Тераганова, Елена Шодиева

Фото ▶ Дмитрий Сысун, Ирина Голикова,
Сергей Никитенко, Ксения Мельник

Корректор ▶ Людмила Горина

Рекламный отдел

Коммерческий директор ▶ Елена Некристова
Коммерческий отдел ▶ Виктория Арканникова
Юлия Бекетова, Олег Черкасов
Владислав Воробьев, Елизавета Дмитренко
Елена Свиридова

Размещение рекламы ▶ (9624) 506-445, 506-840

Административный отдел ▶ Елена Мазная
Елена Свиридова, Светлана Шуленникова
Наталья Тотмакова

Адрес редакции и издателя ▶ 355041, г. Ставрополь
ул. Мира, 355 / ул. Ломоносова, 38
тел. (8652) 941-601

Офис в городе Пятигорске ▶ 357500, г. Пятигорск
ул. Крайнего, 49, Региональный деловой центр
тел. (9624) 506-840, тел./факс (8793) 36-37-41

Отпечатано в типографии Scanweb, Финляндия



Сертифицировано
Национальной
тиражной службой

Шрифты компании ПараТайп



Номер подписан в печать 29.02.08

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Перепечатка материалов журнала Pro KMB невозможна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал Pro KMB обязательна. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

<http://www.mediapro26.ru>
e-mail: mail@pro26.ru

Распространение

Pro KMB № 2 (8), март 2008

Тираж 10 000 экз. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

ПЯТИГОРСК РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ: Ресторан «Шалаши», место дуэли М. Ю. Лермонтова/Ресторан «Иль Густо», ТЦ «Универмаг», ул. Мира, 3/Ресторан «Золотой дракон» ул. Дзержинского, 101а/Кафе «Кавказский дворик», ул. Теплосерная, 24/Кафе «Ресторанный дворик» ТРЦ «Университи», ул. Панагориште, 2/Кафе Molinari, ТД «Романовский», ул. Орджоникидзе, 11а/«Магия Пицца», ул. Ермолова, 42/Кофейня «Окно в Париж», ул. Орджоникидзе, 19/Кофейня «Дон Капучино» ул. Кирова, 61/Ночной клуб Version 1.0, ТД «Романовский», ул. Орджоникидзе, 11а/Бильярдный клуб «Галерея», бульвар Гагарина, 2/Боулинг-клуб «Суши-страйк», ул. Панагориште, 2, 1 этаж/Боулинг-клуб «Арбат», ТД «Арбат», ул. Октябрьская, 17/Арт-кафе «Ностальжи», пр. Кирова, 56/Кофейня «12 Стульев», Дзержинского, 39/Кондитерская «Сласти», Университетская, 32 Б
ГОСТИНИЦЫ И САНАТОРИИ: Гостиница «Интурист», пл. Ленина, 13/Гостиница «Бештау», ул. 1-я Бульварная, 17
БАНКИ: «Евроситибанк», ул. 40 лет Октября, 58а/Сбербанк, Орджоникидзе, 21
САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ, ТОРГОВЫЕ И ДЕЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ: ТЦ «Универмаг», ул. Мира, 3/Магазин «ЛЭтуаль» «Для души и души»/Yves Rocher/Бутик X-line/«Интерспорт»/Naf-Naf/Benetton/Premaman/Эконика ТЦ «Детский мир», ул. Октябрьская, 1/Benetton/Sela, ТРЦ «Университи», ул. Панагориште, 2, Юдашкин Джинс Мсфон/Эмилио Гуидо, ТД «Русь», ул. 40 лет Октября, 23/Магазин подарков «Алсвет», ул. Кирова, 48/«Кафель Века», ТВК «Машук», Февральская, 54/Бутик In Wear Matinique, ул. Дзержинского, 42/Бутик Enrico Marinelli ТД «Романовский», 3 этаж/Interior Salon Galleri, ул. Калинина, 67а/«Жилье Комфорт», ул. Ермолова, 28/Мебельный салон «Аллегро», пр-т Калинина, 2/2/Салон сот. связи «МСфон», пр-т Кирова, 45, ул. Леваневского, 13а ул. Леваневского, 19, ул. Бульварная, 2/Магазин «Коламбия», Лермонтовский разезд/Компания «Босфор» ул. Ермолова, 14/Ювелирный магазин «Русское золото», пр-т Кирова, 47/«Салон очки», пр-т Кирова, 78/Кухни «ДРИАДА», ул. Пастухова, 35/ООО «Принформ-сервис», Лермонтовский разезд ООО «Веста», Черкесское шоссе, 11
САЛОНЫ КРАСОТЫ, МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ И ФИТНЕС-КЛУБЫ: «Дарина», ул. Пушкинская, 31, кор. 3 Медицинский центр «Медикор+», ул. Октябрьская, 23/ЛДЦ «Медиум», ул. 40 лет Октября, 52а/Фитнес-центр «Микс», пр-т Калинина, 2, кор. 4
АВТОСАЛОНЫ: Mitsubishi motors, Лермонтовский разезд/«Дрим Кар КМВ», Черкесское шоссе/«Hyundai» Лермонтовский разезд

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ: РЦ «Макси» ул. 50 лет Октября, 26
САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ, ТОРГОВЫЕ И ДЕЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ: «Мир техники», ул. Советская, 128
«Жилье комфорт», ул. Советская, 4/«Мастер Кровли», пос. Прогресс, ул. 9 Мая, 5
САЛОНЫ КРАСОТЫ, МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ И ФИТНЕС-КЛУБЫ: SPA-Центр «Эгоистка» ул. 22 Партсъезда, 79/«Семейная стоматология», ул. Пушкина, 99
АВТОСАЛОНЫ: «Ключавто», а/м Кавказ, Минераловодский район, 344 км + 900 м/«Ауди Сервис», а/м Кавказ Минераловодский р-н, 347 км/«Дрим Кар КМВ», а/м Кавказ, 348 км

ЕССЕНТУКИ РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ: РЦ «Артур», ул. Интернациональная, 28
ГК «Европа», ул. Пятигорская, 151/Ресторан «Банкир», ул. Гагарина, 13/Ресторан «Родос», р-н городского озера/Ресторан «Русский двор», ул. Анджиевского, 1-а
САНАТОРИИ И ГОСТИНИЦЫ: «Исток», ул. Анджиевского, 23/«Космос», ул. Володарского, 20
САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ, ТОРГОВЫЕ И ДЕЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ: «Мебельный дом», ул. Октябрьская, 435
Ювелирный салон «Изумруд», ул. Кисловодская, 1
САЛОНЫ КРАСОТЫ, МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ И ФИТНЕС-КЛУБЫ: Салон красоты «Сакура» ул. Новопятигорская, 4а/Медицинский центр «Эстемед», ул. Анджиевского, 25а
БАНКИ: «ИмпексБанк»

КИСЛОВОДСК РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ: СРЦ «Атлантида», ул. Широкая, 43
Кофейня «Золотой Дракон», Кафе «Ваниль», ул. Некрасова 9
САНАТОРИИ И ГОСТИНИЦЫ: Гостиница «Парк Отель»/ГК «Гранд Отель», Курортный бульвар, 14
ГРК «Корона», Курортный бульвар, 5/PANinter, Курортный бульвар, 26/ГД «Люкс», ул. Чкалова, 61
Санаторий «Плаза», пр-т Ленина, 26/Санаторий «Целебный нарзан», ул. Желябова, 5
РГК «Замок коварства и любви»
БАНКИ: «Мединвестбанк», Курортный бульвар, 2
САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ, ТОРГОВЫЕ И ДЕЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ: «Блиц», ул. Героев медиков, 10/Салон цветов и интерьеров «Фрея», универсам, 1 этаж/Обувной салон «Эконика», Курортный бульвар, 2
САЛОНЫ КРАСОТЫ: «Ногтевой центр Наталья Болдурчиди», пр-т Первомайский, 27

**ЖЕЛЕЗНОВОДСК Худ. академическая галерея Aves, ул. Мироненко, 6/ПК «Аркада», ул. Чапаева, 31
Ресторан Nikos Palas, пос. Иноземцево, ул. Гагарина, 1б/«Машук Акватерм», пос. Иноземцево/Суши-бар «Асахи», ул. Ленина, 55**

ЛЕРМОНТОВ ФГУЗ «Клиническая больница № 101» ФМБА России

**НАЛЬЧИК Магазины «Интерспорт», ул. Кабардинская, 157/Ресторан «Верди», угол Торчкова-Кирова, 35
Ресторан «Сосруко», Малая Кизилровка/Кафе «Жемчужина»/Канатно-кресельная дорога.**

ПРИЭЛЬБРУСЬЕ ГОСТИНИЦЫ: «Эльба»/«Эссен»/«Сокол VIP»/«Пик Европы»/«Мини Чегет»/«Накра»
«Заповедная сказка».

ДОМБАЙ ГОСТИНИЦА «Крокус»

ЧЕРКЕССК МАГАЗИНЫ, САЛОНЫ, ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ: ТЦ «Норд-Сервис», ул. Ленина, 63/Магазин «Лада»
Магазин «Подарки», пр-т Ленина, 79/Магазин «Смирнов-мебель», ул. Интузиастов, 33/Салон «Цифроград»
пр-т Ленина, 58/Магазин «Джинсовая Империя», пр-т Ленина, 63/Салон «Дервейс», ул. Первая Подгорная, 134
«Icar»/Бутик «Богема»/Кафе «Даханаго», ул. Октябрьская, 313

Новый Phaeton. Сдержанное величие



Новый Phaeton. Его строгие формы скрывают великолепное содержание. Новейшие инженерные решения и технические инновации открывают новые возможности для автомобиля представительского класса. Те, кто разбирается в эксклюзивных автомобилях, понимают, о чем идет речь — каждый Phaeton собирается вручную, с учетом индивидуальных пожеланий его будущего владельца. Подобно обуви, сшитой известным домом

моды по индивидуальной мерке, яхте, построенной на знаменитой верфи по согласованному с вами проекту или сорту сигар, отобранному специально для вас опытным сомелье, Phaeton представляет вашу индивидуальность во всей ее неповторимости. Phaeton — это представительский автомобиль для тех, кто не нуждается в представлении.



Официальный дилер Volkswagen **Гедон-КМВ**
г. Пятигорск, ул. Ермолова, 22/1, тел.: (8793) 34-68-42/43

GEDON
ГРУППА КОМПАНИЙ

**БРОКЕРСКОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ
НА РЫНКЕ ЦЕННЫХ БУМАГ**

• **НИЗКИЕ
ТАРИФНЫЕ
СТАВКИ**

• **АНАЛИТИКА
И РЕКОМЕНДАЦИИ**

• **УЧАСТНИКАМ –
КОМПЬЮТЕРНАЯ
ПРОГРАММА
«АТОН-ЛАЙН»**

**ЗАРАБАТЫВАЙ
БОЛЬШЕ!**



**Пятигорск
40 лет Октября, 58^а
☎ 34-13-78**

Лицензия ЦБР №1869 от 14.10.2004

Содержание

**Престо
9 шансов прослыть трудоголи-
ком или 9 способов борьбы
сленью 14**

**Панорама
На труди на подвиги... 16**
Что может заставить вас трудиться

**Простоквашино
Кем надо работать, чтобы
заработать миллион? 18**
Даже если дети не знают, как заработать милли-
он, они точно знают, как его нужно потратить



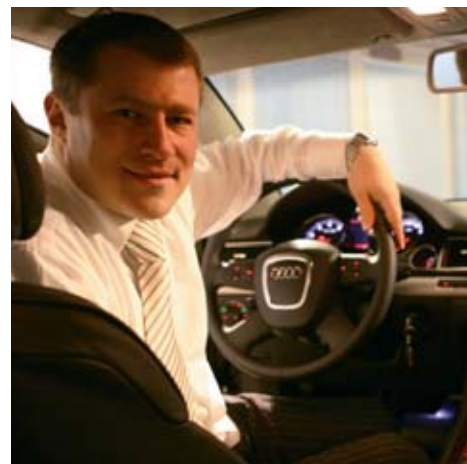
**Вопрос номера
Как выглядит ваш труд 20**
Теперь ответы на вопрос номера можно не
только услышать, но и увидеть



**Прибыльное дело
Такой нелегкий труд 26**
Работа разная бывает. Кто-то отпахал тридцать
лет на ЧТЗ и получил звание Героя Социалисти-
ческого труда, а кто-то придумал конвейер и
стал миллионером.

**Про деньги
Синдром дауншифтинга 28**
Вниз по лестнице, ведущей вверх

**Персона
Self-made Man 32**
С тех пор, как Константин Гордиенко привез из
Америки свой первый автомобиль Audi, про-
шло уже семь лет. Но для него это до сих пор –
самая любимая марка



**Среда обитания
Прославившиеся
Ожоги творчества 40**
Лицо художника Михаила Шемякина хранит
следы тяжелой творческой работы

**Проспект
Две эпохи Спасского
собора 42**
Мало кто знает, что знаменитый Спасский со-
бор, украшавший центр Пятигорска до рево-
люции, был маленькой копией московского
храма Христа Спасителя



**Дизайн
Только для самых активных 46**
Стиль техно в интерьере

**Пропаганда стиля
Лица времени
Пятикратный лауреат 62**
Рабочий и колхозница: из Парижа с любовью
**Модный Flashback
На работу как на праздник 64**



Изменив номер, Вы не потеряетесь

С легкостью меняйте номер и не бойтесь потерять старые контакты. Ведь с помощью услуги «Легкий шаг в «Билайн» Ваши друзья и партнеры по бизнесу будут уведомлены об изменении Вашего номера. Услуга предоставляется бесплатно.



Билайн™

живи на яркой стороне

Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы

 06 06 01

www.beeline.ru

г. Пятигорск
(8793) 333-334

ТУРИСТИЧЕСКАЯ
ЛЕТО ФИРМА

**Образование
и стажировка
за рубежом**



Языковые
и экзаменационные курсы

•
Предуниверситетская
подготовка

•
Академические программы

•
Оплачиваемая стажировка
UK, Canada, Australia, USA и др.

Эволюция спецодежды
Умные вещи
Технический прогресс



История для ленивых 68

Паутина, которая опутала весь мир

Немного о жизни на других планетах 70

Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе...

Протектор
Горбатый 72

Маленькие, но гордые автомобили
Радости жизни



Спортпробег
Татьяна Павлий: «В барьерном беге гладко не бывает» 76
Кинопрокат



Труд, труди и госпожа Удача 78

Восход «Белого солнца пустыни»

Мадейра, мэйд ин рай! 84

Десять дел, которые нужно сделать на Азорских островах



Готовим вместе
Постимся со вкусом 88

Отведав изысканные блюда из нового постного меню ресторана «Эрмитаж», поститься начнут даже самые заядлые атеисты



Тысяча чудес и одна ночь 90

Журнал Pro КМВ собирает друзей... в самую необычную ночь года

ЮВЕЛИРНАЯ СЕТЬ



АДОРА



Все грани прекрасного

г. Пятигорск, проспект Кирова, 29, тел. (8793) 39-39-09



Завалить один раз экзамен/проект/задание, а потом вспоминать об этой неприятной ситуации в нужный момент. Угрызения совести могут стать стимулом для того, чтобы не повторить своих ошибок и вовремя приняться за дело.

9 шансов прослыть трудоголиком или 9 способов борьбы с ленью

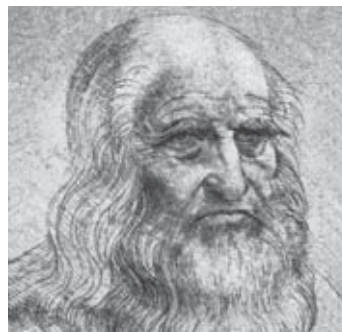
Трудоголизм противоестественен. От природы каждый человек ленив, так как все живое стремится к экономии энергии. С помощью жестоких опытов над собой мы выделили самые эффективные приемы, позволяющие положить лень-матушку на обе лопатки.



Вознаградите себя. Составьте список из двадцати бесплатных житейских радостей или удовольствий, деньги на которые тратите без сожаления. «Премиируйте» себя ими после того, как разделаетесь с делами. Награждать себя надо, как собаку во время дрессировки, - сразу после выполнения задачи.



Если вы имеете дело с работой по заказам, для ее ускорения рекомендуется максимально сенсорно представить себе то, на что будут потрачены доходы от выполненного заказа, нарисовать себе подробную картинку желаемого, вплоть до деталей и запахов.



Метод Леонардо Да Винчи. Чтобы не поддаваться лени, он выработал собственную систему сна и бодрствования. Дни, которые требовали от него наибольшего напряжения, он делил на короткие, 140-минутные периоды. Из них 20 минут он спал, а оставшиеся 2 часа работал. В таком ритме Леонардо жил неделями.



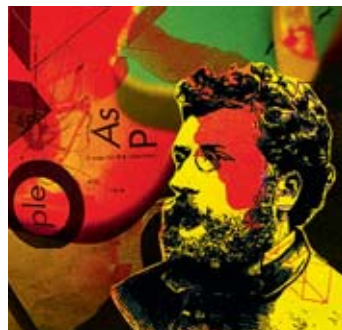
Создайте ритуал. Например: «Каждый день в 6:30 звонит будильник, я встаю и выполняю комплекс йоги. Каждый понедельник в 8:00 я сажусь за рабочий стол. Каждую субботу я убираю квартиру». Вы не тратите силы на внутреннюю борьбу, на вас не влияет отсутствие настроения. Нет никаких других вариантов. Работа делается.



Метод «Съешь слона по кусочкам». Разбейте большое дело на части. Придумайте пошаговую инструкцию к выполнению. Начните с малого. Допустим, вам надо вынести мусор. Вы говорите себе: «Сначала надо всего лишь зайти на кухню. Это же не так страшно!» И продолжаете дальше в том же духе.



После праздников и любимая работа покажется каторгой. В предпраздничный день перед уходом домой составьте подробный список дел, которые нужно сделать сразу после праздников, в первый же день. Когда человек первую половину дня ударно поработал, во второй ему уже не так хочется беседовать о праздничных приключениях.



Метод Гайдна. Композитор был способен за ночь написать симфонию. Утром он репетировал и уже вечером исполнял свое новое произведение с оркестром. Чтобы побороть желание прилечь и поспать, он отказывался от еды, пока произведение не будет исполнено, и лишь в процессе сочинительства выпивал немного красного вина.



Начните движение без размышлений. Утром вставайте, как только услышали будильник. Принимайтесь за дело сразу же, как только решились на него. Заставьте себя поработать пять минут – пять минут можно вытерпеть все что угодно. Но этого достаточно, чтобы начать. Дальше вы уже не сможете остановиться.



Основан в 1841 году

СБЕРБАНК РОССИИ
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ БАНК
ПЯТИГОРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ВКЛАД В СБЕРБАНКЕ РОССИИ -
ЭТО ВЫГОДНО, НАДЕЖНО, УДОБНО!

Акционерный коммерческий Сберегательный банк Российской Федерации (открытое акционерное общество) - Северо-Кавказский банк, Пятигорское отделение №30
Россия, 357500, г. Пятигорск, пр-т Кирова, 59, тел.: (8793) 33-51-71, 33-35-24, факс: 33-11-92
Д/офис №30/098, Россия, 357600, г. Ессентуки, ул. Кисловодская, 24-а, корп. 3, тел. (87934) 7-78-33, факс 7-80-34
Д/офис №30/0108, Россия, 357400, г. Железноводск, ул. Ленина, 73-а, тел. (8793) 4-80-03, факс 4-77-82
Д/офис №30/0117, Россия, 357700, г. Кисловодск, ул. Куйбышева, 51, тел. (87937) 2-11-58, факс 2-07-38
Д/офис №30/0114, Россия, 357540, г. Лермонтов, ул. Волкова, 11, тел. (87935) 5-30-93, факс 4-85-77
Д/офис №30/0139, Россия, 357350, ст. Ессентукская, ул. Гагарина, 100, тел. (87961) 2-21-20, факс 5-37-83

На труд и на подвиги ...

Что может вдохновить вас на труд – музыка, новые наряды, зарплата? А вот умному компьютеру даже этого не надо – загрузили программу, и, пожалуйста, вам – «Война и Мир на необитаемом острове» готова!

Лечебно-диагностический центр
МЕДИУМ

**Диагностика и лечение
мочеполовых инфекций
у мужчин и женщин**

Гинекология
консультации и назначение лечения
мочеполовых инфекций
Уроандрология
комплексное лечение хронического
простатита и нарушения потенции
с применением современной аппаратуры

Кабинет УЗИ
аппарат экспертного класса

**Мануальная
терапия «без боли»**

Консультации:

- невролога
- эндокринолога

**Экспресс-тесты
от 15 минут**

**Лаборатория
ИФА и ПЦР**

(ДНК-диагностика скрытых инфекций)

Лицензия № 07-01-000020 от 08.06.06г.



Лучшие друзья девушек

Этой весной в ювелирной сети «Адора» вас ждут новые коллекции украшений с международной выставки «Juwex Петербург 2008» – новинки драгоценной моды от лучших ювелирных домов России и зарубежья. Это уникальные изделия с драгоценными и полудрагоценными камнями, а также хит наступающего сезона – украшения из сатинового золота, а также золотые шпильки и заколки для волос, которые станут центром внимания для миллионов любопытных глаз. Встречайте весну с ювелирной сетью «Адора»!



Выбери свою песню

Каждую субботу популярный пятигорский боулинг-клуб «Суши-страйк» превращается в самый настоящий... караоке-бар. «Суши-страйк» стал первым на Кавминводах клубом, предлагающим своим гостям отдых в модном во всем мире формате караоке-бара. Клуб предлагает богатую коллекцию отечественных и зарубежных песен, из которых каждый сможет выбрать мелодию по своему вкусу. Хотите почувствовать себя настоящей звездой? Приходите в субботу в боулинг-клуб «Суши-страйк»!



Благо больного – высшая цель

В марте 2008 года после капитального ремонта в ФГУЗ «Клиническая больница № 101» г. Лермонтова открывается корпус поликлинической службы для взрослых. В ходе ремонта в поликлинике были не только созданы комфортные условия для посетителей, но и обновлено медицинское оборудование, применены новые современные подходы в лечении и диагностике. На самом высоком уровне в поликлинике оборудованы рабочие места окулиста, лор-врача, создан единый амбулаторный хирургический блок.



Пи-Си-Райтер-2008

Скоро в свет выйдет роман, который способен перевернуть рынок беллетристики. Имя автора – PCWriter-2008. Это не псевдоним, а название компьютерной программы, создавшей произведение «Настоящая любовь». Разработчики уверяют, что это первая успешная попытка сделать из процессора писателя. Изначально машине задали героев Льва Толстого, но предложили новые обстоятельства: необитаемый остров. Всю драматургию компьютер придумал сам.

г. Пятигорск
ул. 40 лет Октября, 51а
тел.: 39-02-02
medium26@mail.ru

г. Нальчик
ул. Кабардинская, 160
тел./факс: 8(8662) 91-99-62

«Взяли потребительский кредит в Банке Москвы и навели красоту в доме»

Генеральная лицензия Банка России №2748 от 14.10.2004г.

Реклама

Банк Москвы предлагает потребительские кредиты на любые цели по низким ставкам, от 70 000 до 1 000 000 рублей. В отличие от других банков мы не требуем большого количества документов и примем решение о выдаче кредита за 3-5 рабочих дней. Приходите в Банк Москвы. Вы увидите, что мы сможем для Вас сделать.

 **Банк Москвы**
Банк Вам в помощь

(8793) 33-28-22; www.mmbank.ru

Процентная ставка – от 12,5% годовых в иностранной валюте и от 16% годовых в рублях РФ. Срок кредитования от 1 года до 5 лет. Комиссия за выдачу кредита – от 1 500 рублей (зарплатным клиентам Банка) и 2 500 рублей (сторонним клиентам Банка) либо эквивалент в долларах США/евро. Обязательным условием предоставления потребительского кредита является страхование жизни и трудоспособности Заемщика и Созаемщика (при наличии) в страховой компании, выбранной по согласованию с Банком, независимо от суммы предоставляемого потребительского кредита. При оформлении кредита на сумму свыше 200 000 и до 1 000 000 рублей РФ либо эквивалент в долларах США/евро, рассчитанный по курсу Банка России на дату предоставления потребительского кредита, в случае предъявления Заемщиком справки о доходах по форме Банка обязательным является наличие Поручительства (не менее 2 физических лиц). Максимальный размер предоставляемого Заемщику потребительского кредита или общая сумма потребительских кредитов, предоставленных одному Заемщику, не может превышать 1 000 000 рублей РФ либо эквивалент в долларах США/евро, рассчитанный по курсу Банка России на дату предоставления потребительского кредита. Размер кредитования: сумма для Заемщиков Головного офиса Банка - от 100 000 до 1 000 000 рублей РФ включительно либо эквивалент в долларах США/евро, рассчитанный по курсу Банка России на дату предоставления потребительского кредита; для Заемщиков подразделений региональных филиалов Банка – от 70 000 до 1 000 000 рублей РФ включительно либо эквивалент в долларах США/евро, рассчитанный по курсу Банка России на дату предоставления потребительского кредита с учетом совокупного дохода Заемщика и Созаемщика. На любом сроке возможно досрочное (полное и частичное) погашение кредита. Минимальная сумма частичного досрочного погашения составляет 30 000 рублей либо эквивалент в долларах США/евро, рассчитанный по курсу Банка России на дату досрочного погашения кредита. Комиссия за досрочное (полное и частичное) погашение кредита ранее истечения 6 месяцев с даты предоставления кредита составляет 2 % от каждой суммы, вносимой в счет досрочного погашения кредита. По истечении 6 месяцев с даты предоставления кредита комиссия за досрочное погашение кредита не взимается. Неустойка за несвоевременное исполнение обязательств по кредитному договору составляет 0,5 % от суммы просроченной задолженности в день, минимум 50 рублей (или эквивалент в долларах США/евро, рассчитанный по курсу Банка России на дату уплаты). Банк Москвы предоставляет кредит в случае, если потенциальный Заемщик, а также Созаемщик и каждый из Поручителей удовлетворяют требованиям Банка и предоставили полный пакет необходимых документов.

ОАО «Банк Москвы»

Кем надо работать, чтобы заработать миллион?

Мало заработать миллион — нужно еще знать, как его потратить. И если о том, как зарабатывать деньги, наши маленькие эксперты имеют пока слабое представление, то уж на что их потратить — фантазии у них, безусловно, хватает.

Лиза Шаробок

6 лет
дочь генерального директора компании «Жилье-комфорт» г. Пятигорск

Ой, не знаю, кем нужно работать...

Вот когда я вырасту, то стану учительницей или балериной, буду танцевать на носочках. Я очень красиво танцую на носочках. И еще красиво рисую картины. Так что могу быть и художником.



Рисунок Лизы Шаробок



Рисунок Жени Лемешко

Женя Лемешко

6 лет
сын генерального директора ООО «Нева-Курорт», г. Пятигорск

Миллионером нужно работать. Чтобы заработать миллион, нужно много работать и много зарабатывать. Если бы я был взрослым и у меня был бы миллион, я бы построил дом для своей семьи.



Рисунок Диниза Мизиева

Диниз Мизиев

4,5 года
сын директора гостевого дома «Люкс», г. Кисловодск

Чтобы заработать миллион, нужно придумывать машины. А потом конструировать и продавать их. И тогда папа и мама смогут ездить на красивых машинах. И все люди тоже.



Рисунок Насти Чайко

Настя Чайко

8 лет
дочь главного архитектора города Пятигорска

Самый простой способ — это поехать в экспедицию и найти клад. Но если с кладом не получится, тогда нужно будет хорошо учиться и много работать. Тогда заработаешь миллион.

Магазин «InWear / Matinique / ЕССО»
г. Пятигорск, ул. Дзержинского, 42, 2 этаж, тел. (8793) 33-78-22



Сертифицировано

InWear / Matinique



Привычные предметы, окружающие нас на рабочем месте, кажутся такими обыденными, а ведь именно они раскрывают суть нашей работы.

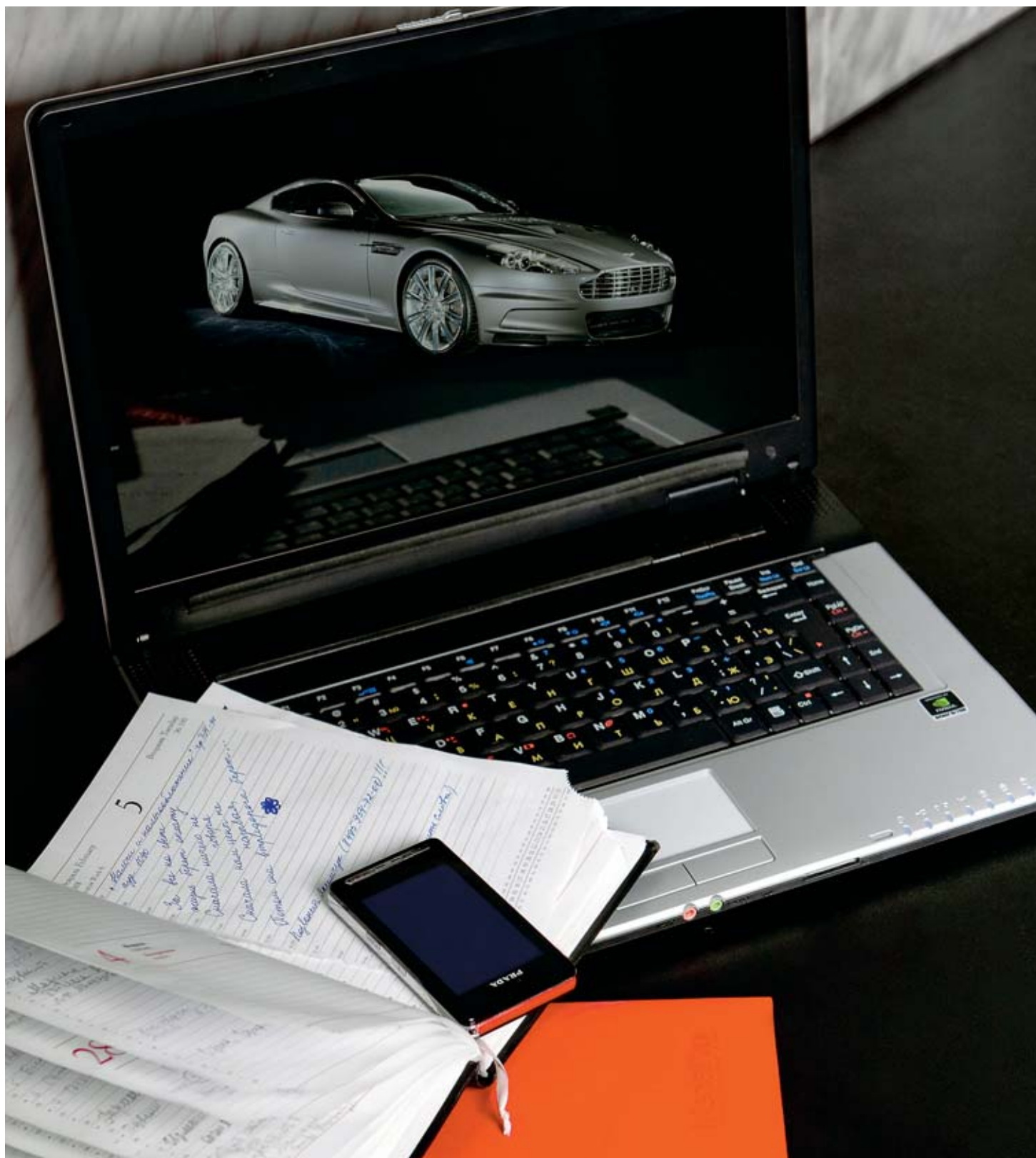
Как выглядит ваш труд?

Фото, дизайн **Дмитрия Сысуна**

Белые халаты, кровь, доноры, милосердие и здоровье

Юрий Михайлов

Ключевое понятие работы для Юрия Михайлова, главного врача и генерального директора ГУМП СК «Сангвис», – милосердие и здоровье соотечественников.



Органайзер, мемуары, Астон Мартин, ноутбук, телефон, искорки в глазах

Дженнет ДУРДЫЕВА

Дженнет Дурдыева, начальник учебно-методического отдела ПГТУ, кандидат экономических наук, считает, что работать надо с искоркой. Для пользы учебного процесса.



Бессонница, котельная, движение, машина, тепло, телефон, часы

**Сергей
УСС**

Бессонница – одна из составляющих работы для Сергея Усса, генерального директора ОАО «Ессентукская теплосеть», а основная задача – обеспечивать тепло в зимнюю стужу.

SELA

WEAR & ACCESSORIES

new
COLLECTION

г. Пятигорск
ул. Адмиральского, 35б
ул. Октябрьская, 1
ТЦ «Детский Мир»

www.sela.ru

Что такое TillyPad?

TillyPad – ультрасовременная система автоматизации для предприятий индустрии развлечений – ресторанов, клубов, казино, баров, кинотеатров и т.п. Это мощный инструмент учета и контроля, оптимально организующий все бизнеспроцессы на предприятии, позволяющий добиться большей эффективности и прибыльности его работы. В комплексе TillyPad реализованы новейшие технологии оптимизации работы бизнеса, наиболее известной из них является клубная технология TillyOut.



Для чего служит TillyPad?

TillyPad служит для автоматизации следующих задач:

- обслуживание посетителей;
- управление предприятием;
- учет внутреннего движения средств;
- складской учет, калькуляция и производство;
- работа с партнерами и поставщиками;
- подготовка отчетности;



В чем выгода использования TillyPad?

Работа Комплекса TillyPad облегчает и ускоряет работу персонала, значительно упрощает работу бухгалтеров, избавляя их от рутины, обеспечивает директора всей оперативной информацией о функционировании заведения. За счет оптимизации бизнеспроцессов предприятия и более жесткого контроля над его деятельностью TillyPad дает возможность увеличить прибыль до 60%, повысить качество сервиса и обслуживания, привлечь новых клиентов.



Какими достоинствами обладает TillyPad?

TillyPad – это надежная система автоматизации, работающая в режиме реального времени, в любой момент предоставляющая информацию о движении товаров и финансов в заведении. TillyPad отличается простотой и удобством в использовании, это управленческая система, одинаково понятная и директорам и бухгалтерам. Разрабатывая TillyPad, мы ориентировались на российскую специфику ведения бизнеса и, приняв во внимание все соответствующие нюансы, создали уникальный продукт, аналогов которому на сегодняшний день не существует.



Подойдет ли TillyPad для моего бизнеса?

Состав комплекса индивидуально конфигурируется под Ваш бизнес с учетом всех его особенностей. TillyPad успешно используется как в огромных развлекательных центрах, так и в маленьких уютных кафе. Если Вы только планируете открывать бизнес, наши консультанты подскажут Вам ряд важных моментов по оптимальной планировке заведения, поскольку мы располагаем огромным опытом по работе с предприятиями индустрии развлечений. Если Ваше заведение функционирует как несколько юридических лиц, TillyPad позволит вести учет как по заведению в целом, так и по каждому юр.лицу в отдельности, или по отдельному виду товара/услуги.



Поддерживает ли TillyPad маркетинговые программы, скидки?

TillyPad является превосходным маркетинговым инструментом, позволяющим исследовать спрос на предоставляемые услуги и формировать максимально эффективную рыночную политику. TillyPad предоставляет возможность не только устанавливать простую процентную скидку в течение всего времени, но и вводить гибкие системы скидок, например, скидки для определенной категории посетителей в определенные часы на данную категорию блюд, и главное - отслеживать эффект от проведенных акций; а также располагает мощным механизмом работы с постоянными клиентами.



Поможет ли TillyPad контролировать персонал и пресекать махинации?

В условиях российского бизнеса, где злоупотребления персонала порой достигают угрожающих масштабов, TillyPad является мощнейшим инструментом контроля. Руководитель в любой момент времени может посмотреть прибыль, остатки, выявить нестыковки. TillyPad обеспечивает оперативную информацию, воспользовавшись которой, можно выявить нарушителя, и, в то же время, разработать четкие механизмы премирования, расчета заработной платы, что увеличивает лояльность персонала к предприятию.



TillyPad®



АВТОМАТИЗАЦИЯ РЕСТОРАНОВ, БАРОВ
ПРЕДПРИЯТИЙ ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

ПОЛНОЕ РЕШЕНИЕ ВАШЕГО БИЗНЕСА

г. Пятигорск, ул. Крайнего, 49 (Региональный Деловой Центр), оф.311
тел: (8793) 305-000, факс 36-36-39, моб. (928) 343-26-00, info@tillypad26.ru

Такой нелегкий труд

Текст Константина Ольшанского

Работа разная бывает. Кто-то отпахал тридцать лет на ЧТЗ и получил звание Героя Социалистического труда, а кто-то придумал конвейер и стал миллионером.



Конвейер

Автомобильный магнат Генри Форд начинал бизнес с небольшой мастерской, где машины собирали вручную два техника. Производство постепенно расширилось, что в 1908 году подтолкнуло Форда к гениальному изобретению: посреди цеха устанавливалась движущаяся лента, на которой шли стандартизированные, взаимозаменяемые детали. Отныне новая модель Ford сходилась с конвейера каждые 10 секунд, а ее себестоимость снизилась в три раза. Это была настоящая революция – автомобиль окончательно превратился из «роскоши» в «средство передвижения», доступное массовому покупателю.

GR

Термин «government relations» появился в лексиконе специалистов пару лет назад. Переводится он как «связи с правительством», а если еще доходчивее – то это банальный лоббизм. В обязанности специалистов по GR («джиарщиков») входит написание речей, организация встреч с высокопоставленными чиновниками, «осада» приближенных к ним людей. Трудно переоценить важность этой новомодной профессии в современной России, где правит бал армия бюрократов. А в перспективе – эта армия будет еще

больше – нынче каждый второй школьник мечтает стать чиновником. Наверное, для того, чтобы регулярно выслушивать ласковые уговоры «джиарщиков».

Хедхантинг

«Охота за головами» – необычайно популярная и востребованная сегодня на рынке труда услуга. Суть ее состоит в подборе топ-менеджеров, специалистов ключевых и редких профессий, а по сути – в банальном «умыкании» этих специалистов из других компаний.

По статистике, лишь каждый третий из высококлассных кандидатов отказывается рассматривать предложение о переходе на другую работу. Поэтому мастерство хедхантера как раз и состоит в том, чтобы обнаружить самые привлекательные стороны в компании заказчика и представить их потенциальному «перебежчику» в самом выгодном свете.

Челябинский тракторный завод

Это крупнейшее промышленное предприятие в мире: 270 гектаров общей площади, 13,5 тысяч станков, 22 тысячи работников. ... В годы Великой Отечественной войны завод-гигант называли «танкоградом», здесь выпустили почти 20 тысяч танков и самоходных установок. Всего за годы существования завода здесь было произведено более миллиона гусеничных машин – от мини-тракторов до трубоукладчиков. Достойное место занимает и Т-800 – крупнейший в мире бульдозер, занесенный в Книгу рекордов Гиннеса.



Правда, за звание крупнейшего в мире завода с ЧТЗ готов поспорить нефтехимический завод, который строится в китайском городе Душаньцзы – его площадь превысит 400 гектаров.

Герой труда

Собственно, «трудовых» званий в истории нашей страны было несколько. В 1927 году Ленин ввел почетное звание «Герой труда», которое присваивалось за особые заслуги рабочим или служащим при стаже свыше 35 лет. В 1934-м Сталин, ревниво перечеркнувший все начинания своего партийного предшественника, ввел звание «Герой Социалистического труда», просуществовавшее до 1991 года. Каждому Герою вручали орден Ленина, медаль «Серп и молот» и грамоту Президиума Верховного Совета СССР. Каждый год присуждалось несколько сотен званий. Два года назад, видимо, в память о славном советском прошлом, наш губернатор возродил звание «Герой труда Ставропольского края».

Трудоголизм

Еще в 1919 году психоаналитик Шандор Ференци описал так называемый «воскресный синдром»: головные боли, тошнота и обмороки, которыми страдают по выходным дням мающиеся без работы труженики «по духу». А в 1971 году американский психолог Уэйн Отс уравнивал страсть к работе с алкоголизмом и булимией. Окрестив это болезненное состояние «векоголизмом», Отс рассказал о ней в своей книге «Исповедь работоголика», которая от первой до последней страницы автобиографична. ■





ГАЛЕРЕЯ

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

- КАТОК
- ДВУЗАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР
- МАГАЗИНЫ ОДЕЖДЫ ИЗВЕСТНЫХ БРЕНДОВ
- ТОВАРЫ ДЛЯ СПОРТА
- ДЕТСКИЙ ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ
- ФУДКОРТ
- РЕСТОРАНЫ
- БОУЛИНГ



ПРИГЛАШАЕМ АРЕНДАТОРОВ!
Открытие II кв. 2008 г. Общая площадь - 10 716 кв.м.

г. Пятигорск, пр-т Кирова, 65/ пр-т 40 лет Октября, 97
тел.: (8793) 36-34-40, +7 (928) 220-52-90. www.galereya.info; e-mail: galereya.pt@mail.ru

Синдром дауншифтинга

Текст Александра Золотарева

Хроническая усталость, которая лишает трудоспособности, — явление во всем мире широко распространенное. Причем, несмотря на проводимые исследования, причины возникновения этой «болезни» до сих пор неизвестны. А тут вдобавок новая, в чем-то родственная проблема — дауншифтинг..



Александр Золотарев
финансовый консультант,
кандидат экономических наук

Рыба ищет, где глубже. А человек?..

В бизнес-среде дауншифтинг стал такой же популярной темой, как и управление временем. Если коротко, дауншифтинг (от англ. down — вниз и shift — переход на другой уровень) — переход с высокооплачиваемой, но связанной с чрезмерным стрессом, нагрузками и отнимающей все свободное время работы на более спокойную, хотя и низкооплачиваемую по сравнению с прежней. А дауншифтерами обычно называют людей, добившихся определенного успеха в карьере, но в какой-то момент решивших «выйти из игры» и сменить полную стрессов жизнь преуспевающего финансиста или юриста на гораздо менее престижную, но более спокойную и «естественную» жизнь инструктора по сноубордингу или фотографа. Это явление можно было бы назвать «новым поветрием среди менеджеров», но не так уж все просто. Потому как дауншифтинг — это и социальное явление (обусловленное общими, внешними причинами), и индивидуальное (когда причины внутри каждого).

Похожие, но разные

Отказ от карьеры принято разделять на временный и постоянный. При временном люди сознательно делают шаг назад, четко понимая, что после завершения сложного периода они восстановят свои позиции. Например, это происходит из-за смещения акцента с карьеры на семью. Ситуация также может вынудить работника отказаться от карьерного роста в будущем в пользу большей заработной платы сегодня. И такой подход всегда можно объяснить окружению. Но с постоянным дауншифтингом все сложнее — причины его появления гораздо глубже, а протекание процесса более болезненно и для самого «переходящего» и для близких. Несмотря на то, что у каждого дауншифтера своя история, существует ряд определенных типов и сценариев.

Первый — человек за 40. Социально определен и успешен, имеет недвижимость, машины, дорогие увлечения — то есть все, ради чего он начал делать карьеру. Он жил всегда одной мыслью: сегодня буду работать на износ, переступить через свои желания, но зато потом поживу для себя. И вот, обрастая со временем все большим количеством обязательств (профессиональных и моральных) человек понимает, что это «потом» не наступает, и жизнь легче не становится. При этом, ни то чтобы остановка, но даже отсутствие положительной динамики в карьере оценивается заинтересованными окружающими как поражение. Тогда человек, осознавая, что малой кровью не

обойтись, бросает все и сразу. Второй — так называемый «доказательство от противного». Человек всю жизнь доказывал родителям, друзьям, врагам, людям, отвергшим его чувства, что он может в чем-то состояться. И когда он доказывает им это, он говорит себе: «То, что не хочу делать, знаю точно, а вот что хочу — не знаю». И, наконец, есть такой вариант: человек изначально не был готов отвечать за свою жизнь. Образование, профессию и место работы за него выбирали. Часто это делают родители, преследуя самые благие цели. Это самый молодой сегмент — таким дауншифтерам, как правило, менее 30 лет. При общении со студентами ставропольских вузов, часто приходится слышать, что они собираются получить диплом только для своих родителей. Нередко родители решают за ребенка, где ему учиться и работать, перенося на него свои нереализованные мечты. А спустя десятки лет удача наступает «духовное просветление». Это тот случай, когда человек отказывается от карьеры в бизнесе ради самореализации в какой-либо альтернативной сфере — религии, искусстве или благотворительности. Возможно, именно этому варианту суждено в ближайшее время стать наиболее распространенным в нашем обществе.

Российский вариант

В разных странах и дауншифтинг проявляется по-разному. Например, в Англии он имеет яркий экологический окрас (употребление или выращивание органических продуктов, особое отношение

к мусору и его вторичной переработке, экономия энергии). В Австралии фокус смещен в сторону смены жилья и места проживания. За последний десяток лет около 23% жителей самого маленького континента перешли на более скромный уровень жизни. В европейской прессе героями статей о дауншифтинге часто становятся женщины, предпочитающие быть хозяйками не в офисе, а дома. Около 60–70% женщин в возрасте 29 лет сожалеют о том, что их матери проводили так много времени на работе. В свою очередь они переходят на низкооплачиваемую работу, актуализируя отброшенную ранее модель ролевых отношений в семье «хозяйка и мать — добытчик и защитник». В США человек к 25 годам только набирает минимальное количество кредитов и, чтобы вылезти из долговой ямы, ему нужно время — в среднем до 35–40 лет, и до этого момента ему не до экспериментов. Россияне же, как всегда, пошли своим путем. В 90-е годы XX века наших соотечественников вдруг осенило — залогом личного успеха является собственный бизнес. Очень многие, если не подавляющая часть населения, так или иначе, решили заняться своим делом. Для своих детей определили будущее в сферах экономики и юриспруденции. С одной стороны логично — хорошо, когда семейное дело со временем перейдет подкованному в вопросах бизнеса специалисту, но с другой стороны не рационально — стране юристы и экономисты нужны в той же степени, что и агрономы, строители или пищевики, и дисбаланс рынок не допустит. И вот когда душа не лежит к какому-то делу, конкуренция в сегменте усиливается, требования работодателей ужесточаются остается одно — бросить. Впрочем, разрушительных последствий для социума не будет, ибо замечено, что наш дауншифтинг созидательный. Зарубежные «переходящие» в массе своей бегут от жизни, выражают социальный протест. Наши наоборот, находят новое место в обществе, не опускают руки, успешно применяют опыт, полученный в прежних областях работы. А, как известно, в результате скрещиваний получается самое крепкое потомство. ■

Обеспечь будущее своей семьи

Всероссийская акция

ФИНАМ

12 апреля

в 12:00



**Бесплатный
семинар
о финансах**

Запись
на семинар: 

8 (8793) 36-36-90, 8 (87934) 6-35-53

Представитель ЗАО «ФИНАМ» в г. Пятигорск – ООО «Финам-Пятигорск»
e-mail: pyatigorsk@finam.ru, www.finam.ru

Международный арбитраж: шаг навстречу будущему

Текст Екатерины Масловой, фото Сергея Никитенко

Стоять на защите прав человека, решать конфликтные ситуации и споры, оказывать помощь малому и среднему бизнесу – вот те задачи, которые ставит перед собой Главное управление Международной комиссии по урегулированию неправительственных споров по Южному федеральному округу.

Международный арбитраж – что это такое?

Во всем мире большую роль при решении экономических споров, вытекающих из гражданско-правовых отношений, играют независимые арбитражи, также называемые в России третейскими судами. Основная задача арбитражей – урегулирование имущественных споров и конфликтов между физическими и юридическими лицами. В июле 2002 года в России был принят Федеральный закон (№ 102 от 24.07.02), регулирующий деятельность третейских судов на территории нашей страны. А в мае 2005 года был сделан еще один шаг к развитию и упрочению позиций альтернативной судебной системы – по инициативе России в Страсбурге была создана Международная комиссия по урегулированию неправительственных споров (МКУНС). Протокол о его создании был подписан представителями Российской Федерации и двенадцати других европейских государств. Председателем Большой палаты МКУНС

Марковский Сергей Владимирович председатель Большой палаты МКУНС на встрече с председателем торговой палаты, руководителем Центра содействия экономическому сотрудничеству Германия-Россия, Наирой Креер в Дюссельдорфе



был избран наш соотечественник, академик Сергей Владимирович Марковский, главный идейный вдохновитель Международной комиссии. Сегодня в состав МКУНС входят уже восемнадцать государств, в числе которых – США, Канада, Израиль, Великобритания, Франция, Германия. Структурно-обособленным подразделением Международной комиссии по урегулированию неправительственных споров в России является Окружной Арбитраж, действующий на основании Федерального закона № 102 от 24.07.02 «О третейских судах в Российской Федерации». На данный момент Окружной Арбитраж представлен в семи федеральных округах Российской Федерации, в том числе и в Южном федеральном округе, Главное управление по которому находится в городе Пятигорске.

Для России создание Международной комиссии по урегулированию неправительственных споров имеет большое значение, ведь до сих пор институт альтернативного разрешения споров был представлен в нашей стране очень слабо. Так, например, Россия – одна из немногих стран, где еще существуют государственные арбитражные суды. И это сегодня является одним из препятствий вхождения России в ВТО. Именно поэтому в готовящейся в России судебной реформе важная роль отводится независимому арбитражному судопроизводству. Такому, каким и занимается сегодня Окружной арбитраж.



Бойко Николай Иванович начальник Главного управления Международной комиссии по урегулированию неправительственных споров по ЮФО

Цели и задачи Международной комиссии

– Главные задачи, которые мы перед собой ставим, – это правозащитная, ювенальная и миротворческая деятельность, – рассказывает начальник главного управления Международной комиссии по урегулированию неправительственных споров по Южному федеральному округу, старший советник третьего ранга Николай Иванович Бойко. – Сегодня мы готовы стоять на защите поправленных прав любых обратившихся к нам физических и юридических лиц, обеспечивать юридическое сопровождение малого и среднего бизнеса. Помимо этого, большое значение уделяем мы и ювенальной деятельности, которой у нас занимается специально созданная Ювенальная коллегия. Эта деятельность направлена, прежде всего, на защиту детей и подростков от произвола родителей, дошкольных и школьных учреждений, чиновников различного уровня, в том числе и правоохранительных органов. В задачи Ювенальной коллегии также входит выявление причин и условий, способствующих правонарушениям, совершаемым несовершеннолетними, а также постановка вопросов перед государственными органами об устранении выявленных причин. Также в рамках Международной комиссии действует Межэтническая коллегия, основная задача которой – это миротворческая деятельность, решение конфликтов на религиозной, национальной и этнической почве. В целях противостояния терроризму и религиозному экстремизму в рамках Межэтнической коллегии был создан Межконфессиональный совет, в состав которого входят представители более 720 религиозных объединений юга России. Главная цель Межконфессионального совета – усадить



Куриль Владимир Федорович
судья
Окружного Арбитража, начальник управления МКУНС по Краснодарскому краю



Евсеева Людмила Павловна
судья
Окружного Арбитража, заместитель начальника Главного управления МКУНС по ЮФО



Михайлов Альберт Юрьевич
судья
Окружного Арбитража, исполняющий обязанности начальника управления МКУНС по Ставропольскому краю

за стол переговоров представителей всех вероисповеданий для того, чтобы они могли совместно решать, как воспитывать в своих прихожанах, и особенно это касается молодежи, уважительное и терпимое отношение к людям другой веры и национальности.

На рабочей встрече, состоявшейся 15 февраля в Пятигорске, Межконфессиональный совет пополнился новыми членами – представителями местной православной, мусульманской и протестантской конфессий.

А судьи кто?

Деятельность международной системы альтернативного разрешения споров требует наличия квалифицированных кадров, как в области арбитражного судопроизводства, так и в области гражданского и международного права.

В управлениях Международной комиссии по урегулированию неправительственных споров сегодня работают самые высококвалифицированные и грамотные специалисты. Помимо юристов в работе комиссии принимают участие видные общественные, политические и религиозные деятели, представители бизнеса. А в Ювенальную коллегия, занимающуюся проблемами детей, также в обязательном порядке входят врачи, педагоги, сотрудники правоохранительных органов.

На рабочей встрече, которая прошла в Главном управлении Международной комиссии по урегулированию неправительственных споров по Южному федеральному округу, в приемной Окружного Арбитража в Пятигорске, в торжественной обстановке состоялось вручение удостоверений судей, миротворцев и уполномоченных по правам человека МКУНС.

Мы поздравляем с назначением судей Окружного Арбитража Владимира Федоро-

вича Куриля, Людмилу Павловну Евсееву, Альберта Юрьевича Михайлова, а также помощника судьи Михаила Евгеньевича Буракова. Новые назначения получили также работники комиссии Иван Эдуардович Карапетян и Мария Владимировна Уварова. Осталось только добавить, что рассмотрение дел в Окружном Арбитраже имеет ряд неоспоримых преимуществ по сравнению с решением дел в судах общей юрисдикции и государственных арбитражных судах.

Основные преимущества – это быстрота и меньший формализм в разбирательстве дела, небольшой, по сравнению с государственной пошлиной, размер третейского сбора, а также конфиденциальность рассмотрения спора. Для рассмотрения дела в Окружном Арбитраже необходимо согласие на то обеих сторон спора. Окружной Арбитраж рассматривает все споры гражданско-правового характера, его решения не могут быть оспорены в апелляционном или кассационном порядке.

Надеемся, что деятельность Международной комиссии по урегулированию неправительственных споров поможет не только защитить права и интересы граждан, но и сможет поднять правовую систему России на новый уровень, приблизив нас к мировому сообществу.

Главное Управление НП «Международная комиссия по урегулированию неправительственных споров» по Южному федеральному округу

г. Ессентуки
ул. Вокзальная, 16, 6 этаж
тел. : (87934) 6-77-73
тел./факс: (87934) 6-37-55



Магомед Батчаев
раис-имам
Карачаевского района
Иван Гончаров
директор
духовно-культурного
протестантского
благотворительного
центра
Магомед Эрменов
раис-имам
Малокарачаевского района

Self-made Man

Текст **Екатерины Масловой**, фото **Дмитрия Сысуна**

Всегда идти вперед, не боясь при необходимости начать все сначала, не искать идеальных условий, а создавать эти условия самому – вот основные принципы человека, который «делает себя сам».

Встреча с Константином Гордиенко, генеральным директором официального дилерского центра Audi в Ставропольском крае, для журнала Pro уже не первая. Почти год назад мы сидели с ним за этим же столом, в офисе дилерского центра в Минеральных Водах и беседовали о его первом автомобиле и самых первых опытах вождения (если помните, была у нас такая рубрика). И уже тогда Константин Николаевич произвел на нас очень приятное впечатление. Судите сами: молодой, умный, прекрасно образованный. Несколько лет проработавший в Америке в крупной финансовой компании, но непобоявшийся вернуться в Россию и начать все с нуля. Владелец престижной степени MBA и открытой обаятельной улыбки. В общем, как говорят американцы, настоящий self-made man, идеально вписывающийся в тему нашего мартовского номера «Труд».

Ссылка

– Константин Николаевич, считаете ли вы, что «сделали себя сами»?

– Большую роль в моем становлении, безусловно, сыграли родители. И самое главное – они привили мне самостоятельность. Например, сразу после того, как я окончил эссентукское педагогическое училище – я родом из Эссентуков, – они не стали мне создавать дома комфортных условий, хотя у них, может, и была такая возможность, а отправили меня на учебу в Сибирь, в город Новокузнецк – осваивать специальность «промышленное и гражданское строительство». Для меня это была настоящая сибирская ссылка – вдали от родных, от друзей, от привычного образа жизни. Зато именно тогда я научился мобилизовывать свои силы – мне ведь хотелось как можно больше времени проводить дома, поэтому я и семестр начинал позже, а потом осваивал материал самостоятельно и сессии сдавал досрочно, чтобы раньше уехать. В общем, учился вахтовым методом. И знаете – очень

эффективно получалось. По крайней мере, институт окончил успешно. А после института я вернулся домой и устроился на работу в строительную организацию – мастером участка.

– Это был первый опыт работы?

– Что вы, первый опыт работы у меня был, наверное, еще в классе пятом или четвертом. Тогда мой отец – а он в то время занимал должность директора «Эссентукских электросетей» – принял нас с другом к себе на предприятие на время летних каникул. Мы работали малярами – красили какие-то рамы, ворота... Отец вообще с самого детства старался привить мне любовь к труду, заложить в меня те базовые принципы, которые необходимо иметь человеку. Сейчас отец уже на пенсии, но я продолжаю советоваться с ним по любому вопросу, доверяю его мнению.

– Как долго вы проработали в строительной организации?

– Около года. А потом родители предложили мне поехать в Америку – закрепить знания английского языка, который я с переменным успехом учил и в школе, и в институте. Это предложение я принял с удовольствием, потому что и сам об этом давно мечтал. Предполагалось, что в Америку я поеду на пару месяцев, а получилось так, что задержался там на несколько лет.

Великая американская мечта

– Чем вы занимались в Америке?

– Сначала я просто учил английский язык – в течение первого полугодия посещал языковые курсы для иностранцев. Параллельно старался где-то подрабатывать. Помню, одно время даже работал в автомобильном дилерском центре – занимался ремонтом машин. А после окончания курсов решил поступить в университет по программе MBA. Сдал Toefl – экзамен английского языка для иностранных студентов, прошел вступительное тестирование GMAT и подал свои документы в разные учебные заведения. Для оплаты обучения



пришлось взять специальный студенческий кредит. Меня приняли в нью-йоркский университет на специальность «Финансы». Корпус, где я учился, находился на Лонг-Айленде – в одном из самых дорогих районов Нью-Йорка, в окружении богатых вилл и особняков. Позже я и работу нашел в этом же районе.

– Какую работу?

– Поступив в университет на финансовую специальность, работу я решил искать именно в финансовой отрасли. Проходил собеседования в различных крупных компаниях. Первое предложение мне поступило от финансовой компании Morgan Stanley. В то время – а это был 1998 год – их офис был расположен на

– Большую роль в моем становлении, безусловно, сыграли родители. И самое главное – они привили мне самостоятельность.



Wall Street, в одной из башен-близнецов. Я даже помню, как менеджер Morgan Stanley подводил меня к окну и говорил: смотри, какой у нас замечательный вид. Сейчас я благодарен судьбе за то, что не стал там работать, а остановил свой выбор на компании American Express Financial Advisors, куда меня приняли финансовым консультантом.

– В чем заключалась работа финансового консультанта?

– В том, чтобы обеспеченных людей консультировать по финансовым вопросам. И в зависимости от того, какую цель ставил перед собой человек – например, приобрести дом, отправить своих детей учиться, съездить в

дорогостоящий отпуск или просто раньше уйти на пенсию, мы перераспределяли портфель его вложений, заставляя его деньги работать с максимальной отдачей. Также анализировали степень его финансовой защищенности. Смотрели, адекватно ли покрыты его риски, есть ли у него страховка и прочее. То есть формировали бизнес-проект его финансовой жизни, давали рекомендации, к которым он должен был прислушиваться, чтобы добиться определенного финансового успеха.

– К вам прислушивались? Вы все-таки из России...

– Мне это не мешало. По крайней мере, мне так казалось... Но на фоне других финансо-

вых консультантов нашей компании – а в офисе был единственным иностранцем из 30 человек, точнее, единственным, кто не родился и не окончил школу в Америке... Так вот, на фоне остальных я выглядел вполне достойно – не отставал по привлечению клиентов и не чувствовал по отношению к себе никакой дискриминации.

– Я знаю, что вы и с женой познакомились в Америке...

– Да, со Светланой я познакомился буквально в первые дни своего пребывания в Штатах, когда еще посещал языковые курсы. Она ходила в тот же класс, что и я, и сидела напротив меня. Когда на одном из первых занятий мы ▶

– Помню, как менеджер Morgan Stanley подводил меня к окну и говорил: смотри, какой у нас замечательный вид!

все стали знакомиться и представляться друг другу, я понял, что она тоже русскоговорящая. После занятий я подошел к ней и в шутку предложил вместе поехать домой. А оказалось, что она живет на одной со мной ветке метро, всего на одну остановку дальше. С этого дня мы стали ездить на занятия вместе, у нас появилась общая компания, а через некоторое время мы поженились.

– Наверное, планировали остаться в Америке насовсем?

– Поначалу да. Я чувствовал себя в Америке комфортно. У меня была хорошая работа, стабильный доход, прекрасные перспективы, появились постоянные клиенты. И я понимал, что если задержусь в Америке еще чуть-чуть, то уже не вернусь в Россию никогда. Мне просто жалко будет бросать все то, что я наработал. Но в то же время мне хотелось вернуться домой. Ведь одно дело жить в Америке в комфортных, практически тепличных условиях, где все уже давно налажено до тебя, и совсем другое дело – попытаться наладить что-то самому, создать эти условия здесь, изменить то, что от тебя зависит. Сделать жизнь лучше не только для себя, но и для окружающих людей. Поэтому через какое-то время я все же решил вернуться в Россию. А окончательное решение принял в 2001 году после того, как рухнули башни-близнецы... К тому времени Светлана как раз окончила университет – она училась на программиста, и мы переехали в Россию.

– Светлана не была против возвращения?

– Была. Все-таки женщина в Америке чувству-

ет себя более уверенно, более защищенно во всех отношениях. Но я предложил ей: давай попробуем – если будет хуже, если не понравится, мы всегда сможем вернуться назад. И вот мы живем здесь уже семь лет. Время от времени ездим в Америку, но перебираться туда не собираемся. Светлана работает вместе со мной, во всем мне помогает. А четыре года назад у нас родилась дочка.

Домой!

– Когда возвращались в Россию, уже планировали, чем будете здесь заниматься?

– Мне хотелось продолжить заниматься финансовым консультированием. Но на тот момент подобной сферы услуг в России еще не было. Развиваться она начинает только сейчас, да и то пока лишь в больших городах. Поэтому мне пришлось оставить эту затею и заняться другим видом деятельности. В то время мне очень помог Алексей Эдуардович Сагал (сегодня он является президентом группы компаний «Арнест»), который предложил мне работу в «Арнесте» – должность ведущего маркетолога. Ну а то, как я начал заниматься Audi, вы, наверное, помните. Дело в том, что из Америки я привез себе машину – Audi A6 Turbo. И спустя какое-то время, а именно после того, как в одной из мастерских мне сделали неправильную диагностику, я понял, что в нашем регионе не хватает качественного сервиса для таких автомобилей. И я подал заявку в российский офис Audi с предложением о сотрудничестве. У нас завязался диалог, и мне предложили открыть на Кавминводах первый официальный дилерский центр Audi.



Я с удовольствием откликнулся на это предложение, и мы вместе с моим другом и компаньоном Алексеем Сагалом осуществили этот проект.

– Если вы привезли Audi из Америки, значит, уже тогда были неравнодушны к этой машине?

– Мне всегда нравилась эта марка. Audi для меня – самый лучший автомобиль премиум-сегмента. Это самый молодой, но и одновременно самый динамично развивающийся бренд. Автомобили Audi невероятно комфортные, но в то же время – спортивные. Они – мощные, но при этом – красивые. Кроме того, при их производстве используются самые высококачественные материалы, в том числе и в отделке: если это кожа – то это будет натуральная, мягкая кожа, если дерево – то только натуральное, если что-то сделано «под алюминий» – то это будет настоящий полированный алюминий. Я уже много лет езжу на Audi (сейчас у меня Audi A8), и чем больше езжу, тем больше понимаю, что это именно та марка, с которой не просто интересно и приятно работать, но и за рулем которой комфортно сидеть самому.

– Вы не боитесь конкуренции? Ведь у нас сейчас почти каждый месяц открываются новые автомобильные центры...

– Да, в нашем регионе сегодня представлено очень много автомобильных брендов. И это нас подстегивает, не дает сидеть на месте. Мы стараемся быть максимально привлекательными для своих клиентов. Мы не просто продаем автомобили, но и стараемся переложить на себя все заботы, связанные с их обслуживанием. Предоставляем клиентам подменные автомобили на то время, пока их машина на-



Я понимал, что если задержусь в Америке еще чуть-чуть, то уже не вернусь в Россию никогда.

ходится в сервисе, при необходимости выезжаем к клиенту на дом, оказываем помощь на дороге, консультируем в каких-то вопросах, в общем, стараемся сопровождать клиента постоянно. Ведь самое главное, чтобы человек ушел от нас довольным. И потом мог сказать своим друзьям и знакомым, что Audi – это отличный автомобиль. И что люди, которые работают в нашем дилерском центре – это отличные, внимательные и опытные специалисты. Мы создаем нечто большее, чем просто продажа и обслуживание автомобилей, мы выстраиваем отношения. Добрые отношения – это самое главное.

– Опыт работы финансовым консультантом помогает в развитии собственного бизнеса?

– Безусловно. И не только в развитии бизнеса, но и в работе с клиентами. Если человек желает приобрести автомобиль в кредит, мы стараемся подобрать для него оптимальный финансовый план инвестирования – то есть не просто дать кредит, а подобрать кредит по наиболее выгодной для него схеме. В будущем мы также планируем развивать направление страхования. Будем страховать не только от стандартных автомобильных рисков, но и от непредвиденных случаев – например, случаев потери автомобиля или утраты способности работать и продолжать его финансировать. В общем, планов много – будем работать.

– Английский язык еще не забыли?

– Стараюсь не забывать. Жить без знания английского языка в современном мире просто невозможно. Загляните в мой компьютер – у меня половина переписки на английском языке. На английском общаюсь с партнерами, на английском читаю. Кроме того, мне приходится много путешествовать, посещать дилерские конференции, семинары, которые проходят не только в Германии, но и в других странах. Вот недавно был в Сан-Франциско, на конференции крупнейших автомобильных дилеров. Так я за две недели там так разговорился, что по возвращении в Россию пришлось снова адаптироваться к русскому.

– Проработав много лет в Америке, вы не пытаетесь внедрить в свою компанию западный подход к работе? И вообще, есть ли разница между организацией труда по-американски и по-русски?

– Разница есть. В Америке каждый четко знает, чем он должен заниматься. Инструкции прописаны очень четко, и любое отступление от этих инструкций является нарушением. У работника просто не возникает вопросов, что ему нужно делать, а что нет. Это мы раньше думали, что у нас в России все такие хорошие, универсальные специалисты, которые могут заниматься чем угодно. На самом деле это



неправильно. Человек должен знать, что у него получается лучше всего, и отвечать за свой участок работы. Я тоже пытаюсь выстроить в компании систему четких инструкций. Правда, наша психология этому еще противится, но мы не теряем надежды. Вообще, мы стремимся быть привлекательными работодателями для наших сотрудников. Но и требования у нас тоже высокие. В регионе очень мало готовых специалистов, всех приходится обучать с нуля. Поэтому мы стараемся подбирать наиболее обучаемых людей. Мы обучаем

наших специалистов постоянно – причем всех, начиная с механиков и заканчивая руководящим звеном.

Почти олимпийские кольца

– Смотрите, что здесь написано, – говорит нам Константин Николаевич, листая свежий выпуск журнала Audi Magazin, – если среди всех автомобильных марок мира можно было бы провести виртуальную олимпиаду, то больше всего золотых медалей досталось бы именно Audi... ▶

Чем больше я езжу на Audi, тем больше понимаю, что это именно та марка, с которой не просто интересно работать, но и за рулем которой комфортно сидеть самому.

– Это потому, что эмблема Audi похожа на олимпийские кольца?

– Не только поэтому, хотя, может быть, и поэтому... Но если серьезно, основные ценности марки Audi – это высокие технологии, спортивность, динамизм, мобильность и при этом – изысканность, элегантность и особое чувство стиля. Эти машины современны, инновационны, с собственной индивидуальностью. В плане индивидуализации у Audi вообще очень широкие возможности. Каждая модель строится индивидуально по желанию заказчика. Это как построить себе дом – когда человек сам выбирает, большой или маленький он будет, сколько в нем будет комнат, какое оснащение внутри. Точно также мы вместе с клиентом шаг за шагом решаем, какой комплектации, какой мощности и какого уровня комфорта он хочет видеть свой автомобиль. Определенному кругу клиентов мы предлагаем автомобили повышенной защищенности – то

есть бронированные. У нас есть даже отдельный центр по обслуживанию этих автомобилей. Вообще, вы согласитесь, наверное, что автомобиль сегодня – это не просто совокупность механизмов, узлов и агрегатов, дизайнерских решений и технических характеристик, автомобиль – это определенный стиль жизни, образ жизни. Хотим мы этого или нет, но он становится свидетельством принадлежности к определенному кругу. И Audi – это тоже пропуск в определенный круг. Вы знаете, например, что Audi сегодня занимает самую верхнюю строчку в российском рейтинге реализации среди автомобилей премиум-класса?

– Почему именно Audi так популярна в России?

– Это очень просто. Audi ведь достаточно молодой бренд. И в то же время всего за несколько лет он смог так «выстрелить», что стал одним из лучших автомобилей в премиум-сегменте. Не напоминает ли это вам историю

развития нашей страны? У нас ведь тоже сегодня все очень быстро происходит – то, к чему на Западе шли годами, мы вынуждены наверстывать сразу. То, что у них происходило на протяжении десятилетий, мы перекрываем за год. Так что по характеру Россия и Audi – очень похожи, и главное в этом характере – динамизм развития.

– Раз уж мы заговорили о десятилетиях... Кем, где и с кем вы себя видите через 10 лет?

– Здесь и с моей семьей. А что касается работы – мне хотелось бы, чтобы наша компания со временем переросла в крупный автомобильный холдинг, хотелось бы стать одним из лидеров по продаже и обслуживанию автомобилей в регионе. Мы много сделали, но останавливаться нельзя – нужно развиваться дальше, нужно всегда идти вперед. ■



Автомобиль – это не просто совокупность дизайнерских решений и технических характеристик, автомобиль – это определенный стиль жизни.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Лариса Боровинская
Компания
«Бора-Мебель»,
г. Лермонтов

На фотографии у меня в руках полуфанок, который 15 лет назад сделал мой муж, и лупа, через которую высматривают дефекты на деревянных поверхностях. С них все и начиналось. Теперь это история.

В детстве хотелось быть астробиологом или психологом. Всегда манило что-то неизведанное. А что может быть увлекательней космоса и человека?

Мои мечты всегда сбываются, я от судьбы всегда получала даже больше, чем мечталось!

Секрет простой: нужно просто понимать, чего ты хочешь, и делать шаги в этом направлении. В какой-то момент понимаешь, что ты у цели.

Мужчины могут сосредоточиться только на работе. А женщине нужна семья. И если женщина принимает решение действительно чего-то добиваться, да еще получать от этого удовольствие, вот тогда ей нужно использовать одновременно все лучшие и женские, и мужские качества.

Имея четыре точки опоры, человек уверенно чувствует себя в жизни. Стоит обломиться одной опоре, он сможет устоять.

А если ты имеешь только одну опору или две, разве устоишь на поле жизненных испытаний?

Чтобы подчиненные хорошо работали, надо перед ними четко ставить цель, совместно разрабатывать план ее достижения, осуществлять промежуточный контроль. Тогда получится совместный хороший результат.

Время, когда было важно, что обо мне говорят, давно прошло. Любому человеку кому-то нравится, кому-то – нет. Андре Моруа сказал: «Если бы все мы знали все то, что говорится обо всех нас, никто ни с кем бы не разговаривал».

Сленью нужно договариваться.

Обычно я составляю список неотложных дел и создаю какой-нибудь побудительный мотив, эдакую морковочку для упрямого ослика.

Самым бесшабашным поступком я считаю решение выйти замуж в 18 лет!

Я не представляю для себя другого партнера в бизнесе, кроме моего мужа. Мы всегда работаем единой командой.

У нас в семье царит БИАРХАТ, каждый «курирует» свой участок и не мешает партнеру, а вместе мы пожинаем замечательные плоды совместного творчества.

Фото Ирины Голиковой





ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО
ОПТИКОМ
ОСТЕКЛЕНИЯ ВАШЕГО ДОМА

«Босфор»: все продумано до мелочей

Текст Анатолия Малейченко

В своей работе компания «Босфор» всегда отталкивалась от краеугольного камня своей философии – мы не просто продаём окна, мы делаем жизнь людей комфортней, а значит – лучше.

Вопросы о взаимоотношениях с заказчиками всегда были чрезвычайно важными для нас. Вежливое и компетентное обслуживание, накопительные скидки, фирменные подарки, воздушные шары и конфеты детям – всё это давно стало визитной карточкой офисов продаж компании. Однако недаром говорится – нет предела совершенству! И в 2008 году «Босфор» подготовил своим любимым клиентам новые приятные сюрпризы. Но в данном случае речь идёт не о технологических ноу-хау, а о новшествах во взаимоотношениях с клиентами. В полном соответствии с философией продажи комфорта компания в этом году ориентируется на облегчение для заказчика процесса покупки ПВХ-изделий.

Оптимальная комплектация окон

С февраля в компании внедрена Программа комплексного остекления «Оптиком», которая предусматривает комплексное решение по остеклению дома или квартиры, включающее в себя комплектацию окон по функциональному признаку, в зависимости от предназначения помещения. Для каждой комнаты (столовая, спальная комната, детская комната, гостиная) предлагается окно с индивидуальными характеристиками.

В столовой (кухне) специалисты компании предусмотрели необходимость частого проветривания и ухода за окном: в раму установлен климатический клапан «Regel-Air», для чтобы

обеспечить постоянный приток свежего воздуха и избежать выпадение конденсата. Во второй створке устанавливается дополнительный режим микропроветривания, что позволяет регулировать приток свежего воздуха в зимний период времени. Поскольку обе створки открываются, то уход за окном не составляет труда и при этом безопасен. На одну из створок устанавливается москитная сетка.

Окна в спальную комнату обеспечивают комфортные условия для сна. Шумоизоляция достигается за счет использования двухкамерного стеклопакета толщиной 32 мм. Применяются стекла разной толщины, одно из них энергосберегающее Top-N. Для улучшения звукоизоляции в стеклопакет закачивается инертный газ аргон. В раму устанавливается клапан «Regel-Air», поскольку человек в состоянии покоя выделяет до 50 грамм влаги в час.

Особое внимание специалисты компании уделили детской комнате. Продумана безопасность эксплуатации окна и защита от самостоятельного открывания окна ребенком. На внутреннее стекло наносится пленка, что делает стекло безосколочным. Оно выдерживает удары, не разлетаясь на куски и предотвращая возможные порезы и ранения. В ручке установлен замок с ключом. В открывающейся части окна, в раме, монтируется клапан «Regel-Air».

В окне для гостиной предусмотрено энергосберегающее стекло Top N+аргон, клапан «Regel-Air». Наличие этих элементов в окне создают уют и комфорт для Вас и Ваших гостей. Кроме этого, на окна всех помещений вашей квартиры или дома, как и в кухне, мы рекомендуем установить в рамках этой программы москитные сетки.

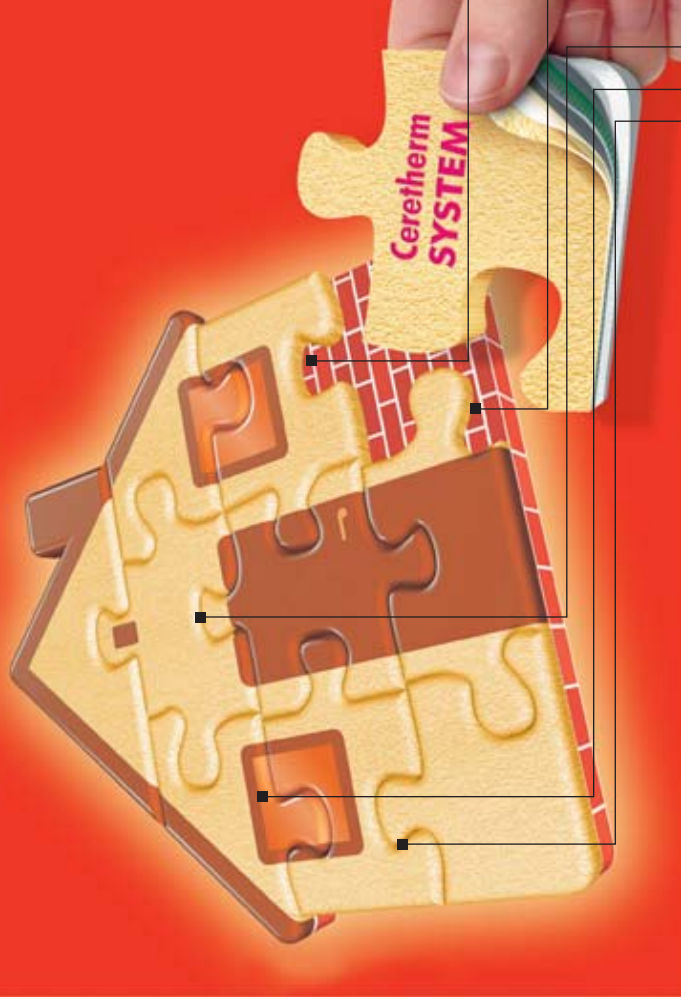
Остекление по программе «Оптиком» – это оптимальное экспертное решение для настоящих ценителей истинного комфорта. Кроме того, если вы решите воспользоваться этой программой, то непременно получите ещё 12%-ю скидку и фирменный подарок.

«Босфор» в Минводах!

Еще одно неоспоримое преимущество компании – «Босфор» никогда не стоит на месте, фирма развивается, а главное – сама идёт навстречу клиентам. Совсем недавно компания открыла новый офис продаж в Минеральных Водах, на Ставропольской, 32а. Там предлагается весь спектр продукции предприятия, а для первых клиентов – скидки и подарки при покупке любого изделия. Время определиться с желаниями и возможностями есть у всех – действует акция до 15 апреля. Словом, приходите – «Босфор» ждёт Вас!



г.Пятигорск, ул. Ермолова, 14
тел.: (8793) 34-19-87, 34-19-00



ФАСАДНЫЕ СИСТЕМЫ CERESIT: ТЕПЛО И КРАСИВО



ТУРЕЦКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ

г. Пятигорск, Кисловодское шоссе, 31
 тел. (8793) 31-97-55
 e-mail: ttd-krmv@mail.ru

Ceresit

ФАСАДНЫЕ СИСТЕМЫ

7 причин выбрать фасадную систему CERESIT:



1. Одна из самых долговечных и надежных систем в мире
2. Единственная в России система, качество которой подтверждено Стандартом Организации
3. Богатейшая палитра декоративных штукатурок и фасадных красок нового поколения
4. Краски и штукатурки CERESIT обладают повышенными защитными свойствами:
 - высокая атмосферостойкость
 - усиленная стойкость к загрязнению и истиранию
 - высокая гидрофобность
 - высокая паропроницаемость
5. Системный подход в материалах
6. Опыт применения более чем на 1,5 млн кв.м. фасадов в России
7. Профессиональное техническое сопровождение во всех регионах России



Ожоги творчества

Текст **Анны Стеблянской**

В своем знаменитом псевдвоенном картузе и квадратных очках он больше похож на сталевара доблестных красногвоздевых времен. Или на мастера Дроссельмейера из «Щелкунчика». Ни то ни другое сути не противоречит, ибо искусство есть «Труд, труд и еще раз труд. Каждодневный труд!»

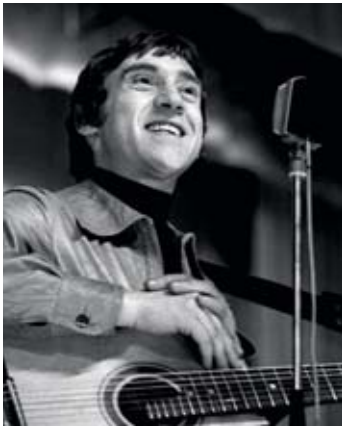
Он – это художник Михаил Шемякин, который много лет живет в Америке, но про которого говорят «известный русский художник». Чем известный? Дружкой с Высоц-

ким, шрамами на физиономии, неприязнью к Лимонову и миром сумасшедших образов, в котором он Творец и Вершитель, Прагматик и Мастер. Нам этот мир больше

известен как творчество Шемякина и приятен своим разительным несходством с глазунсковской иконописностью и шиловской фотографией маслом.



Самое время на пафосной волне затянуть: «Гой еси, добрый молодец, Михаил свет Михайлович!» или, гордо вскинув кулак, изречь: «Шемякин – ум, честь и совесть русского художественного творчества!». А что? Полный набор: и запрещади, и не пуццали, и водку пил, и морду бил, и в дурдоме лечился по замечательному политдиагнозу «вялотекущая шизофрения», и... чего там еще? Даже в Америке одно время фамилия «Шемякин» хуже матерного слова была (сказал же Задорнов – Страна Дураков). Но, как говорят в народе, было да прошло. Сегодня «Михаил ШЕМЯКИН» – «Шевалье делетр де гар», то бишь «Рыцарь искусства», имеющий орден и титул. А это вам не комар чихнул, не по нашей традиции «Давай вручим друг другу орден» наградили, а на родине Лувра и Эйфелевой башни. Поэтому художник эту штуку с гордостью носит, а к исторической родине тылом старается не поворачиваться, потому как и ныне отечественные руководящие структуры стремятся за этот планетарно известный тыл кунуть. Только здесь Шемякин сам виноват, нечего провоцировать, а то: «Фонарей в Петербурге много, на одном из них можно смело вешать Яковлева (это экс-мэр который) за его отношение к городу. Город в безобразнейшем состоя-



нии. Судите по такой мелочи: нет мусорных урн, люди вынуждены всё бросать на тротуары». А Яковлев на это ничего, только вежливо так: «Нельзя так резко выступать, господин Шемякин! Урны, как сообщили мне работники города, были просто разворованы». Слушайте, ну какое в этой стране может быть творчество? Хотя Михаил Михайлович на этот счет свое мнение имеет: «Вот эти все разговоры о творчестве, о создании — они меня всегда раздражают. Часто происходит так — есть заказ, есть и творчество. Часто художник делает что-то для себя, совершенно не размышляя о том, что он даже будет это показывать кому-то. Творческий процесс — это настолько сложное и мистическое явление, пожалуй, одно из самых загадочных явлений в человеческом бытии. Это не может разгадать ни один ученый, ни один психолог, ни один исследователь глубин человеческого духа. Поэтому все эти разговоры, мне кажется, они немного притянуты за уши. Конечно, есть и вдохновение, и во сне приходит, но, прежде всего, это колоссальный труд. Труд, труд и еще раз труд. Каждодневный труд». Как просто-то! Все



равно что писать по команде. У Шемякина даже, кстати, папка такая есть, «Писуны» называется. Там половина от тех, кто пишет (ну понятно, что — неправду, мягко говоря), а половина — о тех, кто процесс отправления естественных жизненных надобностей превращает в перформанс. К последним, кстати, мастер брезгливо относит Олега Кулика, предприимчивого русского эээ... ну пусть тоже художника, который прославился тем, что писал, как собака, писал, как попугай, и, размахивая своими причиндалами, в первозданном виде ходил по нашим и заграничным улицам. И как, скажите, нормальный русский художник может такое спокойно перенести? А если он еще и урожденный горец? Нет, это не треп, Шемякин действительно по отцу чистейших кабардинских кровей. Когда-то его отца, рано потерявшего родителей, усыновил офицер Белой гвардии Шемякин. Приёмный отец скоро погиб на Гражданской войне, а маленький кабардинец Карданов стал красноармейским сыном полка, в 13 лет получил один из первых орденов Боевого Красного Знамени. Но так и остался



на всю жизнь Шемякиным, хотя всегда гордился, что принадлежит к роду Кардановых. Так что сегодня в родственниках Михаила Шемякина ходит половина Кабардино-Балкарии, известный дирижер Юрий Темирканов, итальянец Джероламо Кардано, который изобрел карданный вал, и француз Пьер Карден, который изобрел высокую моду от Кардена. Кстати, вернувшись к нашим баранам, стоит справедливости ради сказать, что шемякинские папки — сырье для основательной эстетико-культурологической библиотеки. На каждый свой художественный образ он собирает целое досье — как, откуда, почему и зачем, — чтобы обосновать его закономерность и верность для отдельно взятого произведения шемякинского искусства, а не просто швырнуть в лицо реципиенту чудовище, рожденное сном разума самовлюбленного творца. А чего? Их же больше половины таких — и известных, и не очень. Вот мастер и страшется: «Ко мне как-то пришел известный художник по имени Толстой. Косил под футуриста: половина лица побрита, половина — нет. Он тогда делал «хеппинги» с Натальей Медведевой. Они голыми разгуливали, их арестовывали... Так вот, он посмотрел на эти папки и сказал: «Старик, мы свои люди, ты же не хочешь сказать, что в этих папках у тебя что-то лежит! Ну достань вон ту папку, где написано: «Метафизическая голова в предисторическом искусстве». Я лезу наверх и спускаю ему эту папку. Он все равно не поверил и заставил меня еще четыре папки достать из штабелей! А я сорок лет этим занимаюсь, и все папки забиты под завязку!»». Поэтому и хранит лицо Михаила Михайловича суровые следы тяжелой творческой работы и не менее тяжелых творческих мук, запечатленных в мужественных шрамах. А стоит очередному писуну (в смысле, журналисту) открыть рот и выдать «Откуда?» относительно этих «отпечатков вдохновения», местоположение шрамов начинает досадливо кривиться: «Мой шрам на лице имеет отношение к творчеству — это ожог. Это не то, что пишет Лимонов в своих книжонках, где он пытается всегда меня задеть и этим привлечь внимание к своей литера-

туре. Он пишет, что Шемякин порезал себя бритвой... Нужно просто знать, что такое шрам от ножа или бритвы и что такое — шрам от ожога. Они отличаются значительно, и нормальному человеку это видно. Просто в литейной мастерской на меня упала раскаленная решетка и оставила несколько отметин». Ну, допустим, не один Лимонов тайным знанием блеснул, была еще Марина Влади — тоже почти свидетель обвинения. Только, сэр, зря стесняетесь! Ван Гог вон вообще себе ухо отрезал, и ничего, не стеснялся и даже в некоторой степени был счастлив. Со счастьем у Шемякина тоже своеобразные отношения: «Вы знаете, абсолютно счастливым может быть только кретин, но в любом плане человек должен быть доволен и благодарить Господа за ту судьбу, которую он имеет. Я считаю, что у меня, слава Богу, на сегодняшний день не самая печальная жизнь. Но самая, конечно, моя большая благодарность Небу за то, что я служитель Храма искусства. Это великая честь!». Похоже, с собой у человека наступила полная гармония. А вот со средой обитания... Родина сначала представляла Шемякину только перспективу перманентного запоя и веселой жизни в качестве подопытного кролика в буйном отделении Экспериментальной психиатрической лечебницы имени Осипова, а теперь устами доморощенных психологов обвиняет его в нравственном растлении нашего подрастающего поколения (это ему Абраменкова «Памятник порокам» припомнила) и принадлежности к вредоносным резидентам злобной Американской страны. А Американская страна считает его даже острым блюдом в культурном меню своего хай сосаети, за что Шемякин называет его самое хай сосаети также, как и Бродский, более понятным русским словосочетанием, заменив в американском варианте какую-нибудь парутройку букв. Ну и фиг с ним, сэтим хаем, Шемякин был, есть и еще долго будет успешно сочетать «гламурку» и «духовку» в своих рожденных в творческих муках безумно умных творениях. ■



Две эпохи Спасского собора

Текст Артема Скрипниченко

Храм Христа Спасителя в Москве знают все, но мало кто знает, что такой же храм, только размерами меньше, был построен в городе Пятигорске.

История возникновения этого великолепного храма восходит к первой половине XIX столетия и связана, ни много ни мало, с самим самодержцем Российского государства – Николаем I. В октябре 1837 года, завершая Высочайшую инспекцию Кавказа, император впервые посетил Пятигорск. Прибыв в город с графом Орловым и небольшой свитой, государь в первую очередь осмотрел военный госпиталь, новые здания и ванны, посетил и Скорбященскую церковь, построенную архитекторами братьями Бернардацци. Здесь по желанию Его Величества священник Павел (Александровский) отслужил молебен, посвященный «избавлению императора Рукою Всевыш-

него от опасности». Дело в том, что за несколько дней до посещения Пятигорска, при выезде из Тифлиса, государя понесли лошади, и его коляска опрокинулась на самом краю крутого обрыва. Чудом он остался жив и невредим. Выйдя из церкви по окончании молебна, набожный император высказал недовольство, что «местная церковь крайне тесна и не соответствует городу во всех отношениях, будучи в нем самым, может быть, скромным зданием». В ответ командующий на Кавказской линии генерал Вельяминов представил императору на «Высочайшее рассмотрение» проект нового храма, составленный Бернардацци в духе старого классицизма. Вероятно, проект не удо- ▶

shishi

с а л о н д е к о р а



Товар сертифицирован

ПОДАРКИ. УСЛУГИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ

г. Пятигорск, ТЦ Университи, 1 этаж, пав. 71, ул. Панагюриште, 2, тел. 8 (905) 463-34-54



влетворил государя, и он изъявил желание, чтобы «пятигорская церковь была сооружена о пяти главах по плану, который будет прислан Его Величеством из столицы». Не было ли это тайным желанием царя возблагодарить Всевышнего за свое чудесное спасение?

Посещение Кавказа Николаем I повлекло за собой ряд крупных кадровых перемен, и о проекте храма как-то позабыли. Но, как гласит русская пословица, «обещанного три года ждут», за это время в Пятигорске с разрешения правительства и по утвержденному проекту вездесущего архитектора Иосифа Бернардацци был построен католический молитвенный дом рядом с означенным местом для православного храма. А обещанного проекта из столицы все еще не было. Видно где-то дала сбой огромная бюрократическая машина империи. Вспомнили о проекте в 1841 году. Тогда же высочайшим указом императора составление проекта храма было поручено архитектору А. Я. Андрееву (мастерская академика архитектуры К. А. Тона). Константин Тон и Александр Андреев считались в то время лучшими архитекторами России. По их проектам были построены многочисленные военные, гражданские и культовые сооружения. Тон явился автором проекта знаменитого храма Христа Спасителя в Москве. Именно этот проект собора был взят за основу Андреевым при составлении проекта пятигорского храма. Закладка собора «Во имя Христа

Спасителя, исцеляющего при купели Силоамской расслабленного», (так было решено именовать новый храм при целебных источниках), была назначена на 25 июня 1847 года – день рождения императора. Строили собор на пожертвования местного населения и курортной публики. И вот в марте 1853 года, когда постройку уже вывели до купола, на стенах образовались трещины. Непрочная кладка, слабый раствор и недобросовестность подрядчиков сыграли злую шутку, уничтожив труды нескольких лет и все денежные средства. После многократного обследования постройку решили разобрать до фундамента и выстроить заново.

Наконец, через шестнадцать лет, в мае 1869 года, строительство Храма Христа Спасителя было полностью завершено. Это было грандиозное сооружение с пятью куполами, возведенное из местного камня – известняка. Архитектура собора идеально сочетала в себе грандиозность, лишенную всякой вычурности и красоту простой и строгих форм. Собор был трехпрестольный, то есть имел три предела – алтаря. Центральный алтарный иконостас был выполнен из дерева и отличался богатством художественной отделки. Внутренние стены собора большей частью были побелены, остальную площадь занимали изображения святых. Центральный барабан храма опирался на четыре мощные четырехгранные колонны. Венчала его фреска с изображением Спасителя. Из центра потолка свисало огромное паникадило высокохудожественной работы. Торжественно возвышаясь в самом центре города, собор отлично вписывался в окружающий его ландшафт и был виден из многих уголков Пятигорска. К сожалению, двери величественного храма были открыты для верующих всего шестьдесят лет. В 1927 году по указанию советской власти собор закрыли. На церковном дворе разместился летний

кинотеатр, а само здание использовали для хранения зерна. В 1936 году собор был взорван, а храмовый камень постепенно расхищен на строительство частных домов. До середины пятидесятых годов на месте бывшего храма зиял пустырь. Одно время на этом месте планировали построить грандиозную радоновую лечебницу, но вместо нее появились невзрачные общепитовские точки. В 1982 году здесь разбили небольшой Пушкинский сквер, где установили памятник поэту. Позднее, рядом со сквером, архитекторы спланировали фонтан, чаша которого, по словам очевидцев, так и не наполнилась живительной влагой. Новая страница истории Спасского собора города Пятигорска открывается в начале 90-х годов XX столетия, когда на одном из своих последних заседаний Пятигорский городской Совет народных депутатов вынес решение о восстановлении храма. С тех пор на пути возрождения памятника архитектуры было сделано очень много. Сегодня собор заново отстраивается. Пройдет еще немного времени, и грандиозный храм Христа Спасителя вновь воссияет былым величием и красотой, как и тогда, в далеком XIX столетии. ■





ООО "Шелк"

Ставрополь, пр. Кулакова, 8 «Б»

тел./факс (8652) 956-630

561-951, 943-975

Крыша на любой вкус!

BRAAS

POLYGAL



weber
building solutions

RUUKKI

ISOVER

MetroBond
КОМПОЗИТНАЯ ЧЕРЕПИЦА

RUFLEX

VELUX

ФАСАДЫ®
бард
ПОТОЛКИ



МЕТАЛЛ
ПРОФИЛЬ



Только для самых активных

Текст Ольги Погода

Давайте немного помечтаем и представим себе жилище, хозяином которого является... Терминатор, так горячо любимый подростками 80-х. Металлические балки и стены, стекло, винтики, шурупы... Уютно? Тогда вы, несомненно, поклонник стиля техно.

Гламур вход воспрещен

Это, конечно, не домик для Барби. Всякими розовыми рюшечками, плюшевыми диванчиками и сердечками на обоях этот стиль не порадует. Единственно допустимый его блеск – это блики солнца на стекле и металле, которых в таком жилище хватает с лихвой. Главный лозунг техно – это активность и непрерывное движение вперед. И чем быстрее, тем лучше. К вольготному лежанию на диване такая обстановка отнюдь не располагает. Техно – из тех стилей, что сами выбирают, кто будет жить в такой обстановке. Засидеться на месте даже после трудного дня подобный интерьер не даст. И не удивительно. Ведь техно – это еще очень молодой стиль, который был выдуман весьма активными дизайнерами в 80-е годы для не менее активной молодежи.

Можно сказать, что это даже и не стиль, а сплошная акция протеста – от интерьера в целом до мельчайших его деталей. Долой гламур, «пошлый» уют, фарфоровых кошечек, обломовщину во всех ее проявлениях, позолоченные трюмо, кисти на диванных подушечках... в общем, все, что не располагает как к труду, так и к веселью. А уж веселья (если вы решили-таки поэкспериментировать со своим пока еще уютным и пригодным для проживания домом) вам хватит с лихвой. Дело в том, что подходить к техно без изрядной доли юмора просто нет смысла.

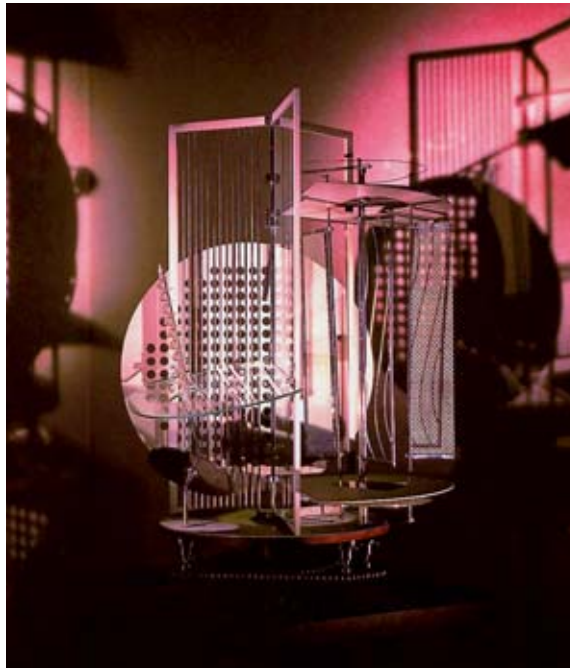
Тяжелый и прозрачный

Несмотря на «тяжелое» название, стиль техно на самом деле может быть и весьма привлекательным. По крайней мере, с первого взгляда. Огромное количество стекла делает дома не просто легкими на вид, но как бы парящими в воздухе. Ну, а чтобы вы не увлеклись и не улетели – крепко держитесь за изящные металлические перила, которых здесь в избытке – они напомнят вам родной офис. Или завод. Вместе с тем, техно подразумевает большое количество света, с которым опытные дизайнеры работают так умело, что совсем скоро вы привыкнете к «офисному» интерьеру и он уже будет вам казаться родным и уютным. Ну а для тех, кто не желает в жизни совсем уж никакого покоя, подойдет вариант оформления квартиры как жилища после свершившейся в нем технологической катастрофы. Ведь именно так выглядят «въехавшие» в стеклянные конструкции куски необработанных стен и торчащая во все стороны арматура. Техно – стиль для эстетов и любителей, способных оценить своеобразную красоту, которая действует порой в ущерб функциональности. Но зато в такой несколько странной обстановке вы всегда будете чувствовать себя как главный герой фантастического боевика 80-х.

Винтики, шпунтики...

Приготовьтесь к тому, что главным украшением вашего техногенного жилища станут детали, несколько не характерные для обычных квартир.▶





Дизайнеры любят применять такой прием, как вынос части интерьера за пределы внутреннего убранства. Например, это могут быть лестницы. Обязательно металлические, лучше всего их окрасить в яркие цвета. Своеобразным декором

послужат и такие, вроде бы, чисто функциональные конструкции, как вентиляционные и водопроводные трубы, электрокабели... Если все это в целом будет напоминать мини-завод, а проходящие мимо люди будут поглядывать на ваше

жилище с любопытством или с затаенным ужасом – радуйтесь – результат достигнут. Что касается мебели и прочих предметов интерьера, то они тоже должны балансировать на грани прекрасного и уродливого. В результате ваши комнаты будут по виду напоминать рабочие раздевалки. Шкафы – обязательно металлические – должны быть похожи на сейфы (впрочем, это не помешает им выглядеть достаточно стильно, особенно если они будут отделаны перфорированными стенками) или (что еще лучше) – на контейнеры, поставленные друг на друга. Как уже упоминалось, света должно быть очень много, а его источники, разбросанные везде, где только можно, должны радовать глаз всевозможными штативами и проводами.

Стеклянные столики со складными ножками, мебель на колесиках, табуреты, похожие на космический корабль из фантастического боевика прошлых лет, стулья из гнутых труб или металлических листов – все это техно. Стены вполне могут украшаться всевозможными фантазийными картинами, выполненными из «лишних деталей» – винтиков, шпунтиков, металлических реек, колесиков и прочего «строительного мусора». Когда вы насладитесь всей этой красотой по полной программе, можете чуть-чуть расслабиться – для техно позволительно немного (совсем-совсем немного) мягкости. Имеется в виду диван и, может быть, пара кресел.

Что же касается цветового решения, то нетрудно догадаться, какие краски будут преобладать в вашей квартире. Прежде всего, конечно, металл. А также хаки, бордовый, грязно-рыжий, серый и все их оттенки. Забавная деталь интерьера – брошенные в углы комнаты вроде бы мешки, которые на поверку окажутся не строительным мусором, а вовсе даже предметами мебели, предназначенными для сидения. Приветствуются низкие кресла из пластика, диваны с металлическими подлокотниками и прочие технологические изыски.

Улыбнитесь, господа!

Наверное, найдется не так много людей, которые хотели бы, чтобы их уютное место проживания превратилось в нечто, словно сошедшее с декораций для съемок «Терминатора». Все-таки чаще, приходя домой, мы хотим покоя и отдыха. Но не стоит забывать, что техно – это стиль людей особого рода. Если вы решитесь переменить стиль всей своей жизни, то смелость, юмор и напористость этого стиля – для вас. У такого дома сердце всегда молодо и готово к чему-то новому, здесь не стихнет смех ваших друзей – таких же смелых и целеустремленных. Именно в такой обстановке вам в голову будут приходить самые невероятные, забавные и гениальные идеи. Техно – стиль новаторов, он живет и совершенствуется, находит своих поклонников. Итак, вы решились? Берите винтики, шпунтики, фантазию – и вперед! ■



ТРЦ «УНИВЕРСИТИ»
г. Пятигорск, ул. Панагюриште, д. 2
тел.: [8793] 973-888
Мы рады Вас видеть с 10.00 до 00:00



Качество ЧИСТОЙ ВОДЫ

Текст Екатерины Масловой, фото Сергея Никитенко

Вода – основа всего живого на Земле. А чистая и качественная вода – это еще и основа здоровья человека. В этом мы убедились, побеседовав со специалистами пятигорской компании «Аквалайф».

Вот уже несколько лет пятигорская компания «Аквалайф» снабжает экологически чистой питьевой водой весь регион Кавказских Минеральных Вод. Являясь по сути первой, кто стал заниматься в нашем регионе доставкой воды и установкой кулеров и диспенсеров – специальных аппаратов для охлаждения и нагрева воды, компания «Аквалайф» и сегодня остается первой, как по качеству предоставляемых услуг, так и по доверию и преданности своих покупателей. А все потому, что компания «Аквалайф» работает только с самыми лучшими, многократно проверенными и не вызывающими сомнений сырьем и оборудованием. – Ассортимент бутылированной воды сегодня очень широк, – говорит директор компании «Аквалайф» Анна Киракозова. – Буквально каждый день на рынке питьевой воды появляются новые

бренды, возникают новые поставщики. Очень важно не потеряться в этом разнообразии и суметь выбрать то, что действительно заслуживает доверия. Главный принцип нашей работы – строгий подход к качеству воды. О том, что это не пустые слова, говорит тот факт, что клиентами компании стали и санитарно-эпидемиологические станции городов Кавминвод и НИИ курортологии. Также среди многочисленных клиентов компании «Аквалайф» – административные учреждения, школы, детские сады. – Сегодня уже никто не сомневается в том, что хлорированная вода из-под крана мало пригодна для питья и приготовления пищи, – рассказывает Анна Иосифовна. – Даже после кипячения в ней остаются частицы алюминия, железа, вредные хлорорганические соединения, которые могут стать причи-

ной многих заболеваний, в том числе и онкологического характера. Если же подвергать водопроводную воду фильтрации – она становится «мертвой», лишенной не только вредных, но и многих полезных, необходимых организму веществ. Поэтому ничто не может сравниться по своей пользе с экологически чистой, природной родниковой водой. Чтобы донести до наших домов и офисов чистую природную воду, компания «Аквалайф» оказывает целый комплекс разнообразных услуг. В частности, это – реализация, доставка и установка кулеров, их гарантийное, санитарно-сервисное и техническое обслуживание, осуществляемое в собственном сервисном центре, а также реализация сопутствующих материалов: стаканов, стаканодержателей, помп. Доставка воды и оборудования осуществляется в удобное

для покупателя время, в любой день и на любой этаж. Приобрести воду можно и самостоятельно – например, в специально оборудованных аква-точках, – таких как в магазине «Норд-сервис» торгового центра «Университи», или непосредственно со склада компании. Использование кулеров и диспенсеров очень удобно. Большого объема (19 л) хватает на несколько дней, а постоянно поддерживаемая высокая температура воды идеально подходит как для заваривания горячих напитков, так и для приготовления первых блюд. Во всем мире употребление в пищу чистой питьевой воды уже давно является не только признаком хорошего тона, но и неременным условием здорового образа жизни. Так не пора ли и нам обратить внимание на то, что мы пьем? Побеседуйте о своем здоровье уже сегодня, а о чистой воде позаботится компания «Аквалайф».

Мнения заказчиков:

Иван Шульженко, заведующий хозяйственным отделом НИИ курортологии г. Пятигорска:

Институт курортологии пользуется услугами компании «Аквалайф» уже несколько лет, и за это время у нас не было никаких нареканий ни к качеству отпускаемой воды, ни к уровню обслуживания. Вода, действительно, чистая, вкусная и поставки – всегда своевременны.

Левон Туршуджян, директор ООО «Риал-Хобби»:

Не секрет, что в студенческом кафе самым ходовым товаром, особенно во время большой перемены, являются чай и кофе. И здесь использование диспенсера стало для нас просто находкой. Отпала необходимость постоянно включать электрочайники, уменьшился расход потребляемой электроэнергии. Да и качество воды отличное, чай получается вкусным, и студенты пьют его с удовольствием.

АКВАлайф

г. Пятигорск
ул. Крайнего, 49
РДЦ, офис 907
тел./факс (8793) 33-02-38

Товар сертифицирован

ПРОПАГАНДА СТИЛЯ

Татьяна Кондракова
Генеральный директор
компании «Логика
красоты», г. Пятигорск

Любимой игрой в детстве была игра в ресторан. Я была шеф-поваром, у меня были повара, а все остальные ребята были посетителями ресторана, который располагался в палисаднике перед нашим домом.

Чтобы мечты сбывались, надо правильно мечтать. Мечты – это те же цели, к которым надо стремиться.

Мне сложно разделить себя на две ипостаси – бизнес-леди и женщина, это разные стороны одной личности. Думаю, что во всех делах мне свойственны целеустремленность и лояльность к окружающим.

Женщины более эмоциональны и в семье и на работе. Именно это делает нас более творческими натурами.

Между семьей и работой я выбрала бы семью. Человеческие отношения – это самое дорогое, что есть в жизни.

Мне не нравится слово «добиться». Если под словами «хорошая работа» мы подразумеваем «высший пилотаж мастерства», то выбить из человека это невозможно. Надо найти работу в соответствии с его талантами.

Со мной всегда мой ежедневник.

Я не борюсь с ленью, я радуюсь ее редчайшим приступам.

Что бы я ни сделала, я всегда смогу убедить даже себя, что поступок не бесшабашный, а вполне разумный.

Первая работа: в семь лет я решила собирать лекарственные растения. Это был титанический труд! Сдала растения в аптеку и заработала 22 копейки. (Ровно столько стоило пирожное).

Моя работа – моя сбывшаяся мечта. И нет ни одной причины, за что я бы не любила свою работу.

Деньги – это новые возможности и независимость.

Три составляющие женского счастья: здоровье, крепкая семья и творческая реализация.

Я всегда мечтала о крепкой и дружной семье. Именно такая семья у меня сейчас.

Я не терплю эмоциональный дискомфорт и сделаю все от меня зависящее, чтобы восстановить гармонию... внутри себя, дома и на работе.





Красота ПО-МУЖСКИ

Текст **Ноны Михаелян**

Говорят, настоящего мужчину видно сразу. И дело вовсе не в твердом характере или умении жонглировать шестью апельсинами, а в степени его ухоженности.

Поднимаясь по ступенькам имидж-студии MAXIMUS, я была уверена в том, что перед нами сейчас откроется нечто интересное и незабываемое. Так и произошло, правда не сразу – администратор не хотела впускать нас вовнутрь. Только потому, что мы девушки. Но после того как мы объяснили цель нашего визита, перед нами распахнулась дверь. Как нам объяснила директор студии Светлана Гусейнова, обычно женщинам сюда вход воспрещен. И на это есть свои причины. Оказывается, имидж-студия MAXIMUS – только для мужчин. Для них работают специалисты салона, для них предназначено специальное косметологическое оборудование. Даже brutalный интерьер, выполненный в римском стиле, подчер-

кивает, что здесь ждут только представителей сильной половины человечества.

– Светлана Николаевна, неужели женщины вовсе не могут обслуживаться в вашей студии?

– Нет, почему же. Просто в основном мы используем косметическую продукцию специализированной мужской линии WELLA SP JUST MEN. Но есть место и сюрпризу. В нашей имидж-студии предусмотрены семейные дни (Family Days), и тогда нашими клиентами становятся и женщины, и дети. Мы согласовываем семейные дни с нашими постоянными клиентами, и в дни Family Days наши мастера работают только для семей, не отвлекаясь ни на какие обстоятельства.

– Каков спектр услуг, предоставляемых клиенту?

– Весьма широкий. У нас есть парикмахерский зал, где нашим клиентам сделают как классические, так креативные стрижки, кабинет маникюра и педикюра, в котором можно получить профессиональный комплекс процедур по обеспечению здоровья и ухоженности рук и ног. Кабинет массажа предлагает программы, направленные на снятие стресса и решения проблем, связанных со здоровьем. В нашей студии есть также кабинет косметологии, где мужчине помогут решить эстетические и возрастные проблемы кожи. Мы предлагаем также и студию загара, где можно приобрести золотисто-бронзовый загар. Комфорт дополняется музыкой, а новые технологии, используемые в работе вертикального турбосолярия «TAN CAN», позволяют получить загар с достижением красивейших цветов и оттенков кожи. Плюс ко всему индивидуальный подход к каждому клиенту.

– Скажите, есть ли в имидж-студии MAXIMUS необычная услуга, которая уже пользуется успехом?

– Пожалуй, таких услуг не одна, а две. Во-первых, это тайский массаж. Многие наши мужчины довольно абстрактно представляют себе этот экзотический вид массажа. Они считают, что это какой-то интимный массаж, и боятся слегка обескуражены, узнав суть процедуры. Но, тем не менее, они остаются довольны. И во-вторых, это фирменная «изюминка» MAXIMUSa – «душ впечатлений». В нем клиент может побывать после любой процедуры по уходу за телом. Эта процедура дарит волшебное ощущение умиротворения, которое хочется испытать снова.

– Светлана Николаевна, возвращаясь к вопросу о женщинах, скажите, могут ли они устроить для своих любимых мужчин поход в MAXIMUS?

– Конечно. Каждая женщина может приобрести в нашей имидж-студии подарочный сертификат на различные суммы, любую услугу и клубную карту для своего мужчины. Известно, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Но есть женщины, которые знают более короткий путь, а именно – через подарочные сертификаты имидж-студии MAXIMUS. Это отличный подарок для мужчины на любой праздник.

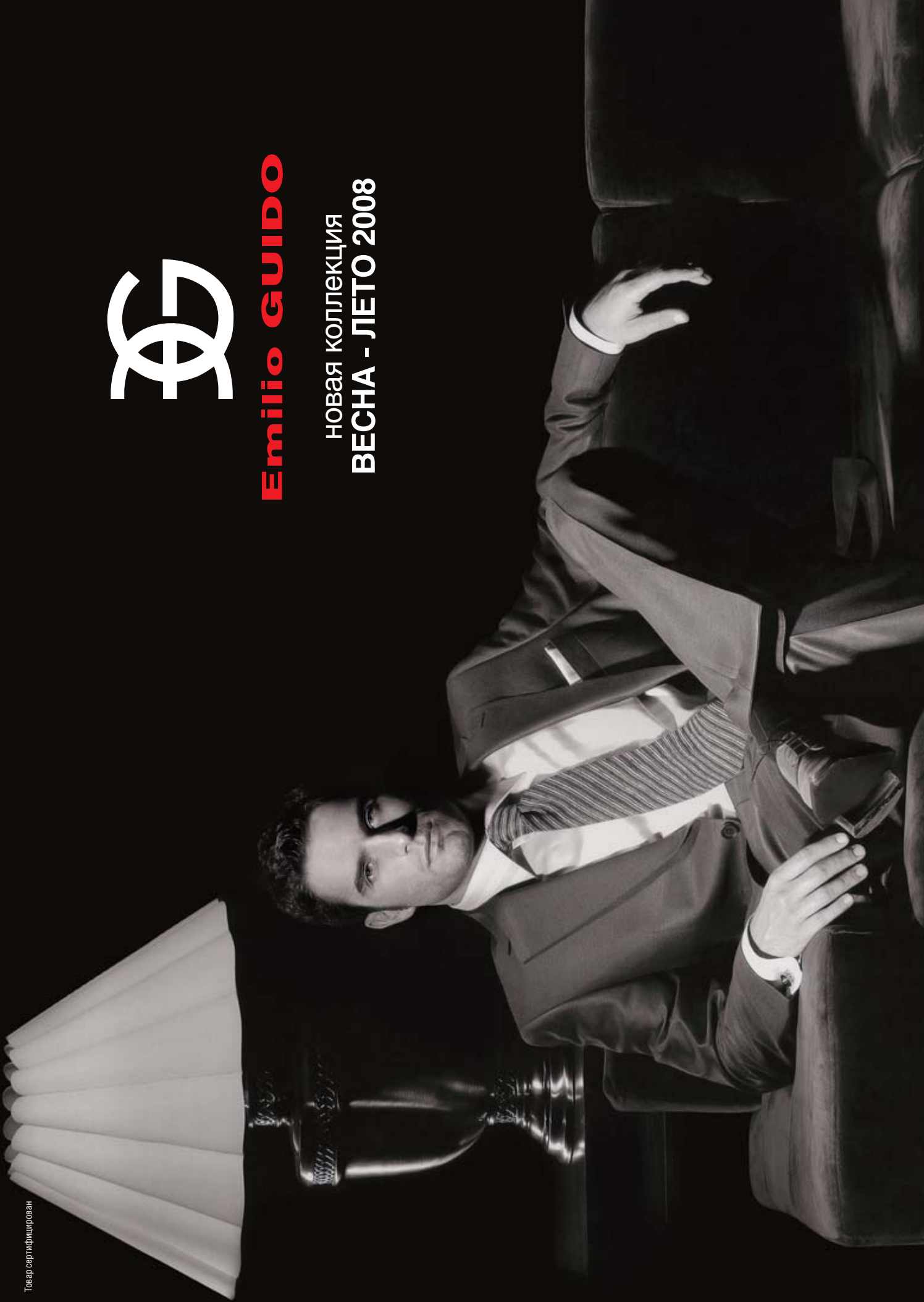
Maximus
IMAGE STUDIO for Men

г. Пятигорск, ул. Октябрьская, 46
тел.: (8928) 266-94-40
(8793) 97-33-22



Emilio GUIDO

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ВЕСНА - ЛЕТО 2008



Слово, трава, нож

Текст Екатерины Масловой, фото Сергея Никитенко

Такие средства использовали древние
врачеватели Азии для лечения своих больных.
С тех пор наука шагнула далеко вперед, и сегодня
даже оперативное вмешательство стало
возможно проводить без травм и разрезов.



Операции без разрезов, а также многие другие виды оперативных вмешательств с использованием самых передовых технологий, материалов и оборудования проводятся сегодня в хирургическом отделении ФГУЗ Клинической больницы № 101 г. Лермонтова. О возможности хирургического отделения больницы мы побеседовали с заведующим отделением, заслуженным врачом Российской Федерации, вице-президентом Ассоциации хирургов КМВ Сергеем Подольяном.

– Сергей Алексеевич, какие виды оперативного вмешательства проводятся в вашем отделении?



– Наше отделение – многопрофильное, сочетающее в себе три основных направления: хирургию, травматологию и урологию. Мы проводим широкий спектр хирургических операций на щитовидной железе, желудке, желчевыводящих путях, толстой кишке, венах. В полном объеме осуществляется экстренная хирургия, включающая операции на грудной клетке, сердце, головном мозге. В нашем отделении проводятся операции с использованием самых передовых технологий. Так при оперировании щитовидной железы мы широко применяем лигатурный метод, позволяющий проводить операцию бескровно и быстро. Операции на грыжах мы проводим с использованием аллопластики (специальной полиамидной сеткой), что позволяет практически полностью исключить рецидивы. Значительно вырос за последнее время объем урологических операций, особенно после того, как у нас был внедрен метод безоперационной дистанционной литотрипсии. И, конечно, один из самых передовых методов, применяемых сегодня в нашей больнице, – это лапароскопический метод.

– Что собой представляют лапароскопические операции и в каких случаях они проводятся?

– Лапароскопические операции представляют собой операции без разрезов, осуществляемые с помощью проколов. Они малотравматичны и обеспечивают легкий и короткий послеоперационный период. Больные уже через 2-3 часа начинают ходить, а через 4 дня выписываются домой. Лапароскопические операции проводятся при желчно-каменной болезни, хроническом и остром холецистите, аппендиците, паховых грыжах. В последнее время у нас получила развитие и артроскопия – операции без разрезов на коленном суставе при деформирующих артрозах.

– Для выполнения таких операций требуется современное оснащение...

– Безусловно. И база нашего отделения постоянно обновляется и пополняется самым современным оборудованием. Недавно нами была приобретена новая лапароскопическая стойка «Olimpus» с жидкокристаллическим экраном, позволяющим четко просматривать операционное поле и следить за ходом операции. Операционные оборудованы новыми многофункциональными столами с дистанционным управлением и различными видами приставок. Также была закуплена новая наркозно-дыхательная аппаратура.

– Ценность медицинского учреждения – не только в оборудовании, но и в кадрах...

– У нас работают высококвалифицированные врачи со стажем работы свыше 15 лет. Более половины из них имеют высшую категорию. Хирурги постоянно участвуют во всероссийских конференциях и съездах. А каждый год в сентябре на базе нашей больницы проводится выездное заседание общества хирургов Кавказских Минеральных Вод.

– Каковы ваши планы на ближайшее будущее?

– Мы постоянно изыскиваем новые методы лечения. В частности, в этом году планируется закупить все необходимое оборудование для проведения операций без разрезов на предстательной железе, что позволит значительно расширить объем оперативных вмешательств у лиц пожилого и старческого возраста даже при тяжелых сопутствующих патологиях. Мы совершенствуем свою работу и делаем все для блага наших пациентов. Ведь благо больного – высшая цель.



г. Лермонтов, ул. Ленина, 26
тел.: (879 35) 5-21-38, 3-25-27
medservise_kb101@mail.ru
www.lermed101.ru



L'Image

САЛОН КРАСОТЫ

НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС
АФРОПЛЕТЕНИЕ. ФРАНЦУЗСКИЕ КОСИЧКИ
СТРИЖКА ГОРЯЧИМИ НОЖНИЦАМИ
ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС. АМПУЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ
БЕЗАММИАЧНОЕ ТОНИРОВАНИЕ И ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС
ГЛАЗИРОВАНИЕ ВОЛОС
НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ БЛОНДИРОВАНИЯ И КОЛОРИРОВАНИЯ
АППАРАТНЫЙ ПЕДИКЮР
СПА-ПЕДИКЮР. СПА-МАНИКЮР. ЕВРОПЕЙСКИЙ МАНИКЮР
ПАРАФИНОТЕРАПИЯ



г. Пятигорск, пл. Ленина, 13, гостиница «ИНТУРИСТ»
тел. (8793) 333-007

К весне – ГОТОВЫ!

Текст Кати Винц

Каждый год в начале весны мы прячем подальше тяжелые шубы и дубленки и снова достаем из шкафа любимые обтягивающие брючки и короткие юбки. А затем с опаской разглядываем себя в зеркале: готовы ли мы к встрече нового сезона?



«Премиум» – значит первый

Благодаря современным методикам, новейшему оборудованию и высококвалифицированным специалистам кисловодский центр эстетической медицины «Премиум» уже не первый год помогает возвращать женщинам молодость, красоту и стройность, дарит им уверенность в себе и избавляет от застарелых комплексов. Спектр услуг салона «Премиум» достаточно широк. Это и уникальная электрооптическая технология омоложения Elos, и эффективная Elos-эпиляция, и инъекционная и аппаратная косметология. Кроме того, озонотерапия, вакуумный массаж лица, перманентный макияж, все виды традиционного массажа лица и тела. А с этого года возможности «Премиума» еще больше расширились. Центром эстетической медицины было приобретено новое современное оборудование для коррекции фигуры и лечения целлюлита – уникальный, не имеющий

аналогов в мировой практике аппарат Vela Smooth, расщепляющий жировые ткани и уменьшающий объемы тела, и аппарат электронной ристимуляции New Life, сочетающий в себе эстетическое и лечебное воздействие.

Современные технологии на службе красоты

К сожалению, уже после двадцати лет большинство женщин замечают у себя явные признаки целлюлита. И избыточный вес тут совершенно не причем – от «апельсиновой корки» страдают даже худенькие девушки. В борьбе с этой напастью зачастую оказываются бессильными и диеты, и физические упражнения. Здесь нужен серьезный подход. – Аппарат Vela Smooth способен помочь даже тем пациентам, единственным выходом для которых раньше было хирургическое вмешательство, – рассказывает директор центра «Премиум», врач-дерматокосметолог Диана Лазова. – Он работает по технологии Elos и сочетает в себе четыре эффективных и абсолютно безвредных способа воздействия на организм: инфракрасное излучение, биполярную электрическую энергию, вакуумную аспира-

цию и роликовый массаж. Аппарат применяется для устранения кожных дефектов, уменьшения и коррекции объемов, снятия отечности тканей, формирования контуров тела. Уже после первой процедуры на аппарате Vela Smooth возможно уменьшение объемов от 1,5 до 3 сантиметров.

Аппарат New Life, действующий на основе электробиостимуляции, незаменим для укрепления, восстановления и стимуляции тканей, тонизации и детоксикации организма, лимфодренажа и восстановления контуров тела после родов. Кроме того, это еще и целый спектр лечебных программ, помогающих при остеохондрозах, неврозах, дисменорее, головных болях. Процедуры на аппаратах комфортны, не вызывают неприятных и болезненных ощущений, а курс лечения составляет от 8 до 12 процедур.

Избавляемся от комплексов – в комплексе!

Процедуры на аппаратах Vela Smooth и New Life можно сочетать с другими видами воздействия: ручным массажем, талассотерапией, озонотерапией. Во время массажа значительно уси-

ливаются обменные процессы организма, расщепляются жиры и выводятся шлаки. Метод талассотерапии, основанный на применении морских водорослей и грязей, позволяет избавиться от лишней жидкости, токсинов и жировых накоплений в организме, насыщает кожу минералами, так же помогая бороться с лишним весом, целлюлитом и дряблостью кожи. А озонотерапия, обладающая мощным липолитическим действием, позволяет расщеплять жировую ткань, эффективно удаляет жиры и улучшает доставку кислорода к клеткам.

Поэтому не удивляйтесь, если, пройдя курс процедур в центре эстетической медицины «Премиум», вы вдруг обнаружите, что вам необходимо полностью сменить гардероб. Как минимум, на пару размеров меньше. Хотите достойно встретить весну? Встречайте ее вместе с центром «Премиум»!

Центр эстетической
медицины «Премиум»
г. Кисловодск
ул. Желябова, 7
тел.: (87937) 6-54-52
(928) 374-41-11





Одежда от лучших дизайнеров мира

Магазин модной одежды «Клуб 8»

г. Пятигорск, ул. Панагориште, 2, ТЦ "Университи", 3 этаж
г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131 а , ТЦ "Нестеров", 2 этаж

сайт: club-8.ru



Будь в игре

Текст Луизы Симонян

Хотите всегда быть в прекрасной спортивной и физической форме? Выбирайте форму в магазине «Спортленд»!

Дождались! Вот и весна пришла. Наконец-то мы сбрасываем с себя пальто, шубы и куртки. И вдруг замечаем (о, ужас!), что набрали пару лишних килограммов. Что делать? Конечно, каждый решает эту проблему по-своему. Кто-то садится на жесткую диету, вроде той, что предлагает стакан кефира и 100 граммов гречки в день, а кто-то выбирает другой способ. Более гуманный, более безопасный и модный: спорт. Ведь что, казалось бы, проще и логичней? Пару недель тренировок – и вы снова в отличной форме. Готовы встречать весну во всеору-

жии (мини-юбки и плотно прилегающие футболки прилагаются). Здесь главное сделать первый шаг, а дальше... Спорт прочно войдет в вашу жизнь навсегда. А начинать нужно, конечно, с правильной экипировки. Подчеркнем, правильной! Для этого отправляемся в магазин «Спортленд», где без труда можно найти все необходимое для занятий спортом. И не важно кто вы – спортсмен-профессионал или любитель. В магазине «Спортленд» вы без труда найдете все, что вам нужно. Сегодня многие магазины города стара-

ются приблизиться по качеству товаров и оказываемых услуг к европейским стандартам. «Спортленд» – один из немногих, кому уже удалось это сделать. В марте магазину исполняется ровно 5 лет, и за эти годы он успел прочно зарекомендовать себя как один из лучших магазинов спортивной одежды в Пятигорске. «Спортленд» активно участвует в жизни города и края, занимается благотворительностью, сотрудничает с детскими спортивными школами и интернатами. Это уникальный магазин не только для Пятигорска, но и для всего

нашего края. Достаточно войти в «Спортленд» и вы сразу почувствуете эту необычную атмосферу. Качество товаров и обслуживания в сочетании с максимальным выбором – отличительная черта магазина. Консультанты приветливы, доброжелательны и вежливы, всегда готовы ответить на любой вопрос. Ведь при выборе спортивной одежды и обуви необходимо учитывать множество обстоятельств. Здесь главное, чтобы «костюмчик сидел», чтобы все было удобно и правильно подобрано. А уж выбрать есть из чего. В магазине представлен поистине большой выбор товаров: широкий ассортимент спортивного инвентаря для занятий зимними и летними видами спорта, тренажеры от ведущих мировых производителей, таких как Torneo, Kettler, Tunturi; коллекции женской, мужской и детской спортивной одежды и обуви от фирмы Nike. «Почему именно Nike?» – спросите вы. Это тоже не случайно. Многочисленные исследования показали, что россияне предпочитают именно этот бренд для занятий спортом. Кроме того, Nike известен своим строгим контролем качества продукции. Не говоря уже о том, что этот бренд – мировой лидер по внедрению в спортивную одежду и обувь самых современных научных достижений. Например, «умные кроссовки» Nike+iPod, которые используют плеер iPod для подсчета расстояния и потраченных калорий. Все новинки, включая и эту модель, вы можете найти в магазине «Спортленд». Большой теннис или гимнастика, баскетбол или спортивные танцы – что бы вы ни выбрали для себя – спешите в «Спортленд». Здесь вас уже ждет поступление новых коллекций «Весна-лето 2008». И будьте уверены, с этой одеждой вы никогда не останетесь «вне игры».



г. Пятигорск
ул. 40 лет Октября, 10
тел. (8793) 32-95-95

NikeWomen.com

**ДА,
Я
ТАКАЯ** 

Магазин «СПОРТЛЭНД»

г. Пятигорск, 40 лет Октября, 10, тел. (8793) 32-95-95

НОУ ДО «Стилист-мастерская»

Профессиональный магазин



- Гели для наращивания ногтей – чемпионы мира
- Акрилы для наращивания ногтей
- Аксессуары для дизайна ногтей
- Средства для восстановления ногтевой пластины
- Косметика для SPA-маникюра и SPA-педикюра

Продажа материалов
г. Ставрополь
пр-т Кулакова, 296
тел. (8652) 38 56 83

- маникюр
- педикюр
- наращивание ногтей
гель, акрил
- дизайн ногтей
(1, 2, 3, высший уровень)
- конкурсные ногти

Обучение проводят чемпионы Края, Европы, Мира по ногтевому сервису

Учебный центр
г. Ставрополь
пр-т Кулакова, 296
тел.: (8652) 38 56 78
(8652) 38 56 11



Школа
ногтевого сервиса

«**БАРСЕЛОНА**»

Официальный представитель
корпорации СНИ на Северном Кавказе



16 мая 2008

ОТБОРОЧНЫЙ ТУР II ЧЕМПИОНАТА ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ И ДИЗАЙНУ НОГТЕЙ НА КУБОК СНИ

г. Ставрополь, тел. 8(8652) 38-56-78, 38-56-11

Пятикратный лауреат

Текст Анастасии Пяри

«На одну долю таланта нужно иметь в десять раз больше прилежания и трудоспособности». Вера Мухина на свой счет приняла эти слова мэтра Константина Юона. И стала известнейшим скульптором Советского Союза.

Жизненный путь Веры Игнатьевны Мухиной – от обеспеченной купеческой дочки до пятикратного лауреата Сталинской премии – был действительно трудным. Девочке не было и двух лет, когда ее мать умерла от туберкулеза. Отец боялся, что дочка тоже заболеет, и увез их из Риги в Феодосию, где

находилось одно из многочисленных имений богатого рода Мухиных.

В Крыму Вера поступила в гимназию. Тогда и заметили, что из всех предметов ей лучше всего дается рисование. Отец всячески способствовал развитию Вериного интереса к живописи. Под руководством

своего гимназического учителя девушка копировала в галерее картины Айвазовского и писала собственные пейзажи.

После смерти отца опекуном Веры и ее старшей сестры Марии стал их бездетный дядя. Он перевез девушек в Курск. Они по-прежнему ни в чем не нуждались, получали лучшее образование, выезжали за границу, покупали модные наряды в Москве, вели активную светскую жизнь в Курске.

Политика Веру не волновала, революция 1905–1907 гг. прошла для нее незаметно. Она продолжала посещать Купеческое и Дворянское собрания в Курске. И считалась одной из выгоднейших невест. Фотографии Веры той поры свидетельствуют о том, что она была милостивой девушкой, но не красавицей. Широкое лицо, мощный подбородок, почти сросшиеся брови – по-мужски волевые черты. Взгляд уверенного в себе человека.

Вера стремилась стать художником и хотела учиться у лучших мастеров. Мечтала. Но дядя не отпускал ее в Парижскую академию. Тем не менее, настойчивость Веры дала



результаты, и в 1909 году она уезжает жить в Москву, где начинает заниматься сразу в нескольких студиях. А провинциальная элита сожалела: «Курский свет много потерял с отъездом барышень Мухиных». Рождественские каникулы 1912 года Вера проводила с родственниками в поместье Кочаны, рядом со Смоленском. Молодежь веселилась, каталась с горок. И вот так случилось, что Вера на санках врезалась в дерево, ударила лицом. Вся мило-





видность двадцатидвухлетней девушки превратилась в кровавое месиво. Земский врач буквально пришел ей нос. Двадцать дней Вера провела в больнице. Когда она вышла оттуда, прислуге дома запретили давать Вере зеркало. Она смотрела на свое отражение в ножницах, подумывала о том, чтобы уйти в монастырь. Но потом успокоилась

и решила, что надо идти дальше. После несчастного случая Вера перестала мечтать о замужестве, решила посвятить себя искусству. Она в очередной раз попросила разрешения уехать в Париж. Дядя подумал, что его подопечная теперь слишком несчастна, и отказать ей не смог. В Академии изящных искусств преподаватели отмечали в работах Мухиной «неуемный темперамент» и «подлинную монументальность». Она впитывала в себя не только науки, но и сам дух культурной столицы мира. Ничто не отвлекало Веру от этого, даже естественное для людей ее возраста стремление устроить личную жизнь. Вера наслаждалась атмосферой Парижа, архитектурой, театрами, музеями, галереями. Окончив свое обучение в Париже, Мухина с подружками-художницами едет в Италию. Просто познакомиться со страной. И вот, в итальянской скульптуре она находит то, что подтверждает ее понимание образа в искусстве как его «души» и смысла. Только там она видит скульптуры, в которых скрупулезное выражение деталей не отвлекает от главного эмоционального посыла автора, общего значения изображения. Ее любимым скульптором стал Микеланджело. О нем она говорила, что «он творит как Бог-отец».

Путешествие по Италии длилось около трех месяцев. Летом 1914 Мухина вернулась в Россию. Ее жизнь изменилась кардинально, когда началась Первая мировая война. Вера прекратила занятия скульптурой и поступила на курсы медсестер. До начала революции Вера Игнатьевна работала в госпитале. Бесплатно. Сверхштатной медсестрой.

Война плавно перетекла в революцию и гражданскую войну. Старшая сестра Мухиной вышла замуж за француза и эмигрировала в Венгрию. Звала с собой Веру, но та оста-

лась, ей было что терять. Во время работы в госпитале у нее появился настоящий друг, ставший потом ее мужем – талантливый врач Алексей Замков. Вместе они преодолевали бытовые трудности военного времени.

Большевики, придя к власти, начали использовать изобразительное искусство в пропагандистских целях. Это вернуло художницу к ее делу. Она долго искала героя, личность которого не вызывала бы политических разногласий и в то же время не противоречила социалистическим идеалам. И остановилась на просветителе XVIII века Николае Новикове. Проект памятника был утвержден Наркомпросом. Мухина несколько раз переделывала скульптуру, меняла костюм, добивалась портретного сходства. Она пыталась в одной фигуре соединить индивидуальное и общее, личность и эпоху.

Когда работа была завершена, и Вера осталась ею довольна, произошло несчастье. Мастерская не отапливалась, стояли сильные морозы, и глину разорвало на куски. Произошло это прямо на глазах Мухиной, ее чуть не придавило разлетевшимися частями памятника.

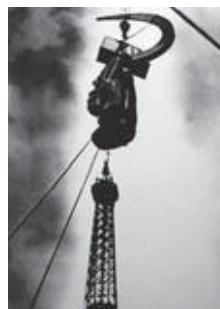
В 1936 году Советский Союз готовился к Всемирной выставке «Искусство, техника и современная жизнь». Эскиз статуи «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной был признан лучшим. Когда монтаж 75-метрового монумента был завершен, всему миру осталось только признать, что павильон СССР величием затмил не только претенциозную экспозицию Третьего рейха, но и символ Парижа – Эйфелеву башню.

Французы добивались того, чтобы «Рабочий и колхозница» навсегда остались в Париже. Но этой скульптуре было суждено стать одним из символов Москвы. Правда, обошлись с ней не так, как хотелось



Мухиной. Демонтаж произвели неаккуратно, распилив стальной корпус абы как. Собственно, на ВДНХ была поставлена точная копия, в три раза меньше оригинала, на маленьком постаменте, который Вера Игнатьевна назвала «пеньком». Она предпочла бы видеть свою работу на смотровой площадке МГУ или на стрелке Москва-реки (где сейчас стоит Петр Первый работы Церетели).

Судьба скульптур Мухиной оказалась незавидной. Из монументального ее наследия остался только Чайковский возле Московской консерватории. Кстати, под давлением цензуры Мухиной пришлось до установления памятника превратить ансамбль в одинокую фигуру. Изначально по замыслу Веры Игнатьевны на заднем плане должен был сидеть играющий на свирели пастушок, к которому Чайковский как бы прислушивался, черпая вдохновение. В этом усмотрели намек на нетрадиционную сексуальную ориентацию композитора, было рекомендовано пастушка убрать. ■





На работу как на праздник

Текст **Анны Стеблянской**

На вопрос «Любите ли вы работу?» девять человек вместо ответа выдадут вам пространные размышления о пользе оной как для отдельно взятого индивидуума, так и для группы личностей, и найдется лишь один нормальный, который вам честно скажет: «Смотреть люблю, а так – нет».

Умные люди утверждают, что именно труд сделал когда-то из обезьяны человека. По всей видимости, сие есть правда, потому как нынешние потомки этого воплощенного чуда природы постоянно стремятся облагородить процесс непрерывных физических и умственных нагрузок,

дабы выработать стойкую зависимость от этого процесса и не допустить (не дай бог!) обратного превращения – человека в обезьяну. Между прочим, униформы и всякие там спецовки-прозухи с развитием цивилизации раз от раза становятся все затейли-

вее и симпатичнее. А это что значит? А то и значит, что чем выше мы по эволюционной пальме залезаем, тем сильнее наше стремление доказать оставшимся внизу нашим ну совсем дальним родственникам одну простую вещь. А именно то, что наша обтянутая денимом или

другой, не менее толстой хэбэ, попа реально лучше во всех отношениях их хвостатого заднего места, потому что наши попы – это попы трудящихся, честно зарабатывающих себе на бутерброд с толстым слоем сала! Нет, правда, в самом деле – ну, не будете же вы гольшом кирпич класть или там в моторе ковыряться: мало того, что неприлично, да еще и за некоторые особо выдающиеся части тела боязно. За пальцы, например. (Вам кирпич на палец никогда не падал?). А чтобы не так страшно было, те, кто с этими вот самыми кирпичами непосредственно каждый день общается, на свои не-белы ручки надевает брезентовые перчаточки, а на свои не-тонки ноженьки – кирзовые сапожки или «берцы» – ботинки такие с армированной голенной и носочной частью. Ну, еще там куртки разные, штаны... Руки с ногами тоже вроде как выдающиеся части тела. В целом этот ансамбль носит гордое официальное звание «СПЕЦОДЕЖДА». В народе же все это ласково называют по-разному: спецовка, прозуха и т. д. и т. п.

Если вам кажется, что история рабочего костюма корнями своими уходит во времена бурного индустриального развития века эдак XVIII–XIX, то это весьма вредные и неразумные мысли. Там-то как раз уже пышная корона, а корни... Корни еще в Древнем Риме надо искать. Да, и в Древнем Риме была рабочая одежда! Называлась она тогой и отличалась от нерабочей тоги (и ту, и другую имели право носить только свободные римляне) более широким кроем и более дешевой тканью. Остальные же, те, которые не граждане и не свободные, при проведении, например, тяжелых шанцевых работ довольствовались небольшими такими тряпочками – так, чисто чресла препоясать. Однако, как всегда, больше всего отличились наши! Куда там римлянам с их тогами – у нас рабочими были зипуны, кафтаны и шубы. Все зависело от того, кто и сколько носил. Кому кафтанчика на пять лет хватало, а кто и шубку вусмерть за денек уделывал.



Но самый сурьез в том был, что у наших прямых генетических предков рабочая одежда действительно существовала как класс и даже имела сословное деление. Крестьяне вот в дождь и снег, в основном, сермягой обходились – был такой кафтан из сермяжного сукна. Само слово «сермяга» вроде из балтийских языков пришло. (А чего? тоже, считай, Европа!). Могла сермяга и по-другому называться: холщевица, збитень, бусырь. Смотри из чего ее, родимую, шили.

А вот летом простой русский крестьянин сермягу свою снимал и надевал балахон из ряднины, длинный и широкий. В наших северных краях в балахонах все больше плотники, кузнецы да

повара ходили (ну совсем одно и то же!), а вот ближе к веку восемнадцатому в этот самый балахон уже все кому не лень переоделись: и пастухи, и пахари. Как и кафтан, балахон тоже отличался широким ассортиментом имен и псевдонимов: балахон, он же шабур, он же пониток, он же сукман, он же сукня, он же суконник, он же сукник. Хотя он же, да не он – сукман и мужики, и бабы носили, а сукню – только бабы. Кафтан кафтаном, а без штанов много не наработаешь. Оно, знаете ли, неудобно, да и про особо выдающиеся части тела опять же вспомним. Словом, без штанов никуда. А вот в этом вопросе главными оказались евреи, ибо только этот мудрый вид челове-

ков способен обскакать русскую народную неординарность мышления. Когда надо было вывести кучку-другую ребят из пустыни, Господь послал Моисея, когда надо было ту же кучку-другую одеть в крепкие рабочие брюки, Господь послал Леви Строса. Вообще-то, честно говоря, дело было так. Жил да был в городе Фриско один весьма успешный предприниматель известной национальности Лейба Страус, в простонародье именуемый Леви Стросом. И то ли от переплаты, а то ли просто по широте душевной поставил как-то Леви своим партнерам из городка стирателей слишком много ткани для палаток. Как оказалось, работяги не испытывали недостатка в

палатках, а вот как раз штанов у них не было. Чтобы избежать разных финансовых неприятностей типа неустоек, переплат и документационных накладок, наш Леви стал шить эти самые рабочие портки прямо на месте. Из чего, вы думаете, он их шил? А вот из тех самых несостоявшихся палаток и шил. Благо, ткань была подходящая – и прочная, и красивая, и натуральная. Делали ее в Дженове или, по-русски говоря, в Генуе, поэтому, не мудрствуя лукаво, штаны из этой генуэзской ткани лихо стали именоваться «джинсами». Но эти джинсы были еще очень далеки от своих современных собратьев. К тому же, особо рьяные работники во время активных перекуров слишком усердно пихали свои огромные натруженные лапищи в положенные этим брюкам по ГОСТу карманы, отчего последние с завидным постоянством «с мясом» отрывались. Кто знает, может, и не было бы у стросовских штанов светлого будущего, не окажись поблизости бедного, но очень умного латвийского портного Якоба Дэвиса, который взял да и проклепал на джинсах места наибольшего натяжения. Ему бы скорей за патентом бежать, да лишних 68 долларов за оформление под рукой не оказалось. И тут Дэвис вспомнил про своего поставщика Леви Строса. Леви же, раскинув своими хитрыми мозгами, предложил Дэвису заем, а партнерство. В результате 20 мая 1873 года был получен патент на штаны с заклепками за № 139121. Так что в этом году в мае мы поставим на именинный пирог ровно 135 свечей в честь горячо любимых нами рабочих штанов из генуэзской ткани. ►



МОДНЫЙ FLASHBACK

Про джинсы можно еще много баек порассказать. Они, как Золушка, которая родилась для работы, а жила для любви.

После Леви Строса таких Золушек много кто понарожал: и Lee Cooper, и Mustang, и Blue Bell, и Рере Jeans... За исключением некоторых технологических тонкостей суть и процесс изготовления самых любимых в мире брюк мало отличаются от первоначальных. По сей день эти штаны в основном делают из двух видов ткани: джинсы и денима. Если с первой мы уже знакомы, то название последней – английская транскрипция французского названия саржи из Нима, провинции Франции, славившейся своей легкой промышленностью. Ткань этого артикула немецкие фабрики выпускали еще с XVIII века.

Настоящий джинсовый гурман никогда не спутает деним и джинсу, потому что деним всегда делался из одной цветной и одной белой нити, а в джинсе все нити были одинаково окрашены знаменитым красителем индиго, 4000



лет назад использовавшимся до- блестящими китайскими и индийскими животноводами для окраски овечьей и козьей шерсти. Сегодня, конечно, никто джинсы

натуральным индиго не красит – спасибо товарищу Байеру, но хуже от этого они не стали. На работу их, само собой, надевают, но и в ресторан в габбановской

расшитой стразами джинсе тоже пойти «по приколу». Словом, эстетику труда – в массы! А каким макаром – уже дело десятое. ■

ДВЕРИ, ПЕРЕГОРОДКИ

 **UNION**[®]
Итальянские двери

Товар сертифицирован

не Ищи, а ВЫБИРАЙ!

г. Пятигорск, ул. Козлова, 29; тел. +7-928-555-55-83

УМНЫЕ ВЕЩИ

Евгения Брык
Главный врач ФГУЗ
Клинической больницы
№ 101 ФМБА России,
г. Лермонтов. Кандидат
медицинских наук

Главный рабочий инструмент
врача – голова.

Врач – единственный человек, который с нами с первого момента нашего появления на свет и до ухода.

Врачом хотела быть всегда, с детства. Я в нашей больнице работаю с шестого класса. Начинала санитаркой в хирургическом отделении. Теперь вот уже три года как главврач.

Как руководитель я строга, обязательна и пунктуальна. Эти же качества проецируются и на другие сферы деятельности.

Женщины скорее идут на компромисс. Мужчины – они жестче.

Надеюсь, что мне никогда не придется выбирать между работой и семьей. Но если бы нужно было все-таки выбирать – я бы выбрала семью, как ни тяжело бы мне было расстаться с любимой работой.

Мои методы руководства – доверие, уважение, персональная ответственность каждого.

Я умею использовать личное обаяние. Это как раз и отличает женщину-руководителя от мужчины.

Думаю, что женщины считают меня «железной леди» (по-русски – «мужик в юбке»)

Я всегда с собой беру телефон, косметичку, кошелек – в нем фотография моих детей.

Мой фирменный способ борьбы с ленью – уменьшить количество свободного времени.

Самый бесшабашный поступок в жизни: в классе пятом или шестом на спор прыгнула со второго этажа пожарной каланчи. Все спорили, и никто не прыгнул. А я прыгнула. Я с детства такая: сказала – сделала. Слава богу, обошлось без увечий!

Люблю свою работу за конечный результат. Как ни в какой другой профессии его видно – выздоровел человек или нет. А не люблю за то, что от тебя ждут чуда, но доктор не волшебник.

Деньги – не цель, только средство. В медицине если деньги станут целью – результата не будет. Это даже как примета, если хотите.

Три составляющие женского счастья: любимая работа, семья, ощущение того, что ты нужен.

Фото Ирины Голиковой



История для ленивых...

Текст Станислава Маслакова

В наш век доступной информации историю принято изучать не по старинным свиткам и даже не по учебникам, а по голливудским блокбастерам.

Ну а Интернет вообще разучил нас грызть гранит знаний – совсем мы разленились. В качестве мести мы предлагаем историю самого Интернета, как бы она выглядела в интерпретации современного кинематографа. Итак, смотрите на всех экранах...

Приквел: военная драма

Пятидесятые годы прошлого века. Маленький тропический островок в Тихом океане внезапно тает в ослепительном свете, а потом превращается в обугленную радиоактивную скалу. Это американские военные испытывают новую атомную бомбу. Но эффект получается неожиданным. Порожденный взрывом электромагнитный импульс выводит из строя электронику целого штата, его линии связи, а заодно на несколько дней погружает этот штат в темноту. Военные спешат к Президенту и говорят: «Сэр, один небольшой ядерный взрыв порушит (цензура) совершенно (цензура) все наши системы связи и управления!». Президент долго и задумчиво смотрит на Статую Свободы, а потом приказывает решить проблему.

Для этого создается особое подразделение – Агентство передовых исследовательских проектов (Advanced Research Projects Agency, DARPA). Его доблестных руководителей осеняет идея: лучший способ защитить системы управления – максимально рассредоточить их по стране. А чтобы они работали, нужно объединить их в единую сеть. Причем такую, что даже если вывести из строя несколько узлов, то остальные будут преспокойно ра-



ботать. Так в 1969 году родилась ARPANET – сеть, объединившая компьютеры в четырех исследовательских институтах, которые, собственно, ее и разрабатывали.

После всех проверок к ней подключили основные системы управления страной. И по мере того, как рос советский ядерный потенциал, росла и ARPANET –

причем не только количественно, но и качественно. Нужно было придумать такие принципы ее работы, чтобы вся информация в сети была универсальной и понималась любыми компьютерами, чтобы можно было передавать ее большими объемами по обычным телефонным линиям, чтобы она была максимально удобной и совершенно неуязвимой.

Сеть развивалась, обрела многими новшествами. В 1972 году появилась электронная почта. И в короткие сроки она стала столь популярна, что к сети ради нее подключались структуры, далекие от оборонных. Наконец, в 1974 году разрабатывается протокол (пояснение за кадром – язык общения между компьютерами) TCP/IP, ставший впоследствии универсальным языком Интернета. Через девять лет единая сеть разделяется на две части. Для военных создается отдельную, закрытую MILNET. Ее тут же засекают (все кадры с ней вырезает цензура). Собственно ARPANET становится научно-исследовательской сетью. Но она уже никого не устраивает, и в 1986 году ей на смену приходит более продвинутая NSFNET. С ее появлением компьютерные сети начинают интересовать не только ученых, но и коммерсантов. Несколько лет и много денег они потратили на то, чтобы придумать, как объединить каждый персональный компьютер с протоколом TCP/IP, да так, чтобы это стало всем выгодно. В сентябре 1988 года объединение произошло. Именно этот момент и можно считать рождением сети Интернет.

Сиквел: апокалиптический триллер

Окончательно победив ARPANET в 1990 году, Интернет вышел далеко за пределы того, каким его видели и проектировали, он перерос те агентства и организации, которые его создавали, они более не могли играть в его росте доминирующую роль. Вырвавшись из тощих рук ученых, сеть за считанные годы захватила весь мир.

Особым моментом в истории Интернета стало появление трехзаветных букв: www (World Wide Web) – той самой мировой паутины, позволившей эффективный обмен внутрикорпоративной информацией. Эти буквы стали не только универсальным ключом доступа каждого и ко всему, но и помогли сделать пресловутый протокол настолько демократичным, что сетью смогли пользоваться даже те, кто в принципе не понимал, как она работает.

В своем коварном желании поработить человечество Интернет не останавливался ни перед чем. Электронная почта и автоматические расчеты были еще цветочка-

ми. Сайты из невзрачных текстовых страничек постепенно стали превращаться в целые библиотеки всего на свете. Рисунки и фотографии, анимированные баннеры и видеовставки, музыка и много чего еще стали доступны всем на бескрайних просторах Интернета. По мере развития компьютерных технологий все больше сфер жизни стали уходить в сеть. Интернет-газеты и телевидение, онлайн-конференции и многопользовательские игры. И конечно же (короткая эротическая сцена), сайты знакомств.

Наконец, появились средства для мгновенного обмена сообщениями. Самым популярным стало ICQ –вольная транскрипция фразы «I seek you» – «Я ищу тебя». С ее появлением открылась новая страница в истории человечества. Миллионы людей одновременно общаются с себе подобными. Расстояние потеряло смысл, языковой барьер разрешили смайлики, а само общение из способа обмена информацией стало наркотиком, от которого невозможно отвыкнуть...

Малобюджетный отечественный ремейк: а как все было у нас?

В нашей стране Интернет появился под самый занавес советской эпохи – в 1990 году. 19 сентября был официально зарегистрирован национальный домен .su. И хотя страна с тех пор просуществовала совсем немного, домен жив и поныне. И многие русскоязычные сайты предпочитают его, а не перенаселенный .ru. Который, кстати, был зарегистрирован лишь 7 апреля 1994 года. Тогда же появился первый полноценный вебсайт в российском сегменте сети.

Конечно, поначалу к Всемирной паутине подключались только государственные структуры и научно-исследовательские институты. Но вскоре он заинтересовал и простых россиян, желавший без барьеров и преград общаться со всем миром. А спрос, как известно, рождает предложение. Уже к 2000 году население русскоязычного Интернета стремительно перелетело барьер в миллион человек, а сейчас эта цифра в 20

раз больше. И у него своя, непохожая на общемировую, специфика. Мало где в мире так увлеклись созданием блогов (примечание за кадром – Интернет-дневников). Только мы ICQ ласково называем Асей, а электронную почту – мылом. Ворвавшись во Всемирную паутину вдогонку за остальным человечеством, мы уверенно его настигли. Сейчас на базе нашей страны отработывается возможность полноценного Интернета не на английском языке. В следующем году появится домен .РФ. С его появлением русскоязычный Интернет станет совсем уж независим от своих американских создателей.

В конце одного из наших блокбастеров можно показать опутанную электронными сетями планету, улывающую в бесконечность под торжественную музыку. Но история Интернета только начинается, и пока совершенно непонятно, к чему приведет ее развитие. Так что, пока не будем запускать титры, а скромно напишем в углу экрана:

...to be continued! ■

НУЖЕН САЙТ?

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВАШЕГО БИЗНЕСА

- ✓ Создание сайтов
- ✓ Регистрация доменов
- ✓ Поддержка сайтов
- ✓ Интернет-реклама

Сли́март

РЕКЛАМА НА ЛУЧШИХ САЙТАХ:

Яndex

begun™

@mail.ru

Google™

Тел: (8652) 56-20-30, 43-23-00 Сайт: www.slimart.ru E-mail: info@slimart.ru

Ставрополь, Ленина 397/1

Немного о жизни на других планетах...

Текст Станислава Маслакова

Точного ответа на вопрос «Есть ли жизнь на Марсе?» пока нет, но ученые не зря все это время ели свой хлеб и уже обнаружили много интересного.

Поводом к созданию этой статьи послужил не только надвигающийся Главный Праздник, но и недавнее событие в мире науки. В Калифорнии построили новый радиотелескоп Allen Telescope Array, состоящий из 42 антенн и с перспективой увеличить их количество до 350-ти. Основным его назначением станет поиск сигналов внеземных цивилизаций. Пока, увы, несмотря на все старания, таковых выявлено не было. Зато за пределами Солнечной системы найдено уже более 250 планет, и среди них есть парочка десятков, на которых вполне могла бы зародиться жизнь.

К истории вопроса

Вообще, мысль о том, что вокруг других звезд могут вращаться планеты и на них может зародиться жизнь, посещала ученые головы давно. Правда, в Средние века с этой ересью успешно боролась церковь, да и впоследствии у человечества просто не было технических ресурсов, позволявших сказать об этом хоть что-то определенное. Целенаправленный поиск «экзопланет» (extrasolar planet – планета, находящаяся вне Солнечной системы) начался в конце XIX века. Уже в 1885 году капитан В. С. Якоб из Мадрасской обсерватории заявил, что ему удалось обнаружить аномалии



во вращении двойной звездной системы 70 Змееносца, которые вполне могут свидетельствовать о наличии там планет. Впрочем, ни подтвердить, ни опровергнуть его слова не могли еще целый век. Только в 1988 году группа астрономов посмела официально заявить, что, вроде бы, они обнаружили планету на орбите звезды Гамма Цфея. Правда, астрономы сами не были уверены в своих выводах, что позволило заскорузлой научной общественности дружно поднять их на смех. Радоваться пришлось до 2003 года, когда эту звездную систему изучили с помощью современного оборудования. И тогда все сомнения отпали – планета там есть. Правда, к тому времени нашли уже несколько десятков планет в других местах, так что сенсацией это не стало. Сейчас, когда их счет пошел на сотни, никого новой планетой не удивишь.

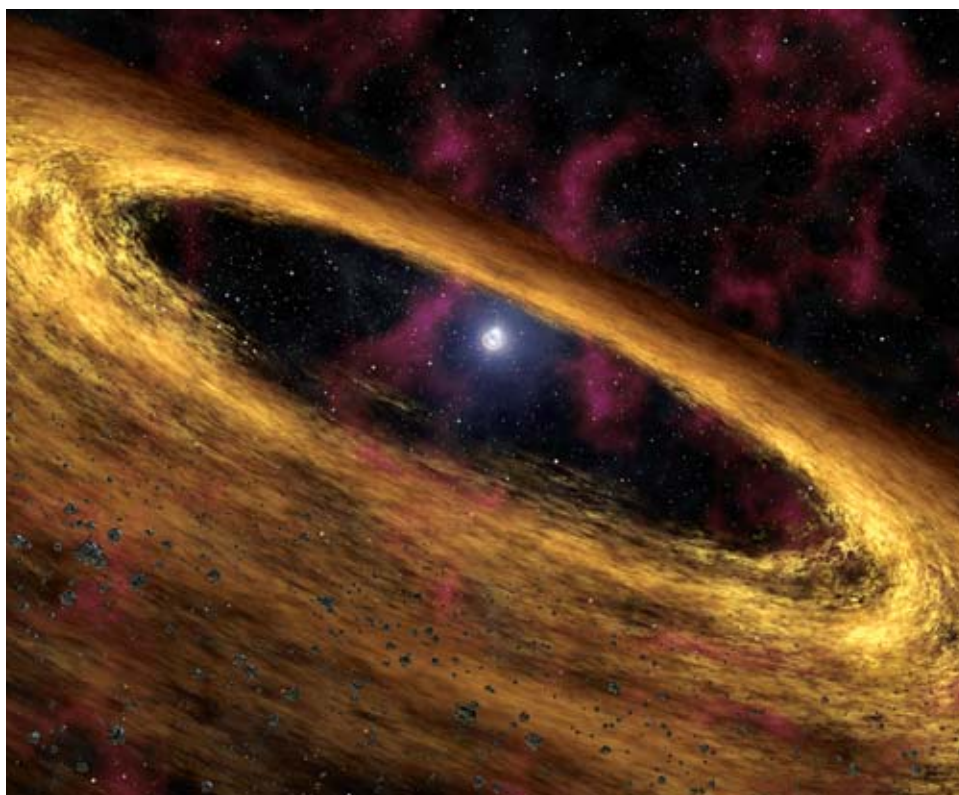
Какими бывают планеты?

В принципе, увидеть планету у далекой звезды практически невозможно. Обнаруживают их по поведению самой звезды.

И ученым по силам узнать, пожалуй, только массу и размеры планеты. Но немногие экзопланеты можно наблюдать визуально. Для этого их орбиты должны пролегать между Землей и звездами, вокруг которых они обращаются, и время от времени их затеняют. О таких планетах известно больше: например, нетрудно определить спектр (а значит и состав) их атмосферы.

Для того чтобы найти экзопланету, необходимо иметь доступ к высококачественному оборудованию, запас знаний и обладать огромным везением. Теперь у исследователей появились и технические возможности, и удача – новости об обнаружении действительно интересных экзопланет поступают едва ли не еженедельно.

Самой «приличной» планетой, открытой в последнее время, можно считать Gliese 581 С. Это самая маленькая, каменная



экзопланета, обнаруженная на данный момент. Ее масса в пять раз больше массы Земли, а по размеру она в полтора раза крупнее нашей планеты. Но соль не в этом. Считается, что она обращается вокруг красного карлика Gliese 581 как раз на таком расстоянии, чтобы на ней могла существовать вода в жидком состоянии и, соответственно, жизнь. Но немецкие ученые спешат опровергнуть эту теорию при помощи компьютерной модели, согласно которой условия на планете скорее напоминают пейзаж Венеры, чем то, что мы видим за окном. Правда, около той же самой звезды крутится еще одна твердая планета – Gliese 581 D. Раньше считалось, что она находится слишком далеко от «обитаемой» зоны звездной системы, но согласно той же компьютерной модели, если на Gliese 581 D есть парниковый эффект, то там можно жить. Конечно, это лишь гипотезы, и, скорее всего, никаких «зеленых человечков» на этих планетах нет. Но, как минимум, это показывает, что условия нашей с вами жизни не такие уж и уникальные во Вселенной. Но большинство экзопланет совсем другие. Эти газовые гиганты похожи на Юпитер, но обращаются крайне близко к звездам и раскалены до 1000° С. Обнаружить «горячие Юпитеры» проще всего, так как они заметно

вливают на вращение своих светил и чаще других оказываются «проходящими». Но есть и другие типы, весьма любопытные. Например, планета, которая обращается вокруг своей звезды примерно на том же расстоянии, что и Земля, и год на которой равен 360 дням. Жаль только, что само светило давно превратилось в красный гигант. Или еще одна экзопланета, обращающаяся вокруг субкарлика типа В V 391 Пегаса. Интересна она тем, что уже пережила Апокалипсис. Ее звезда прошла стадию красного гиганта и стала сверхновой. Раньше считалось, что во время взрыва звезда уничтожает все вокруг себя.

А где же братья по разуму?

Увы, никаких прямых доказательств существования жизни вне пределов Земли пока нет. Зато полно косвенных – столько, что профессия астробиолога скоро окончательно перекочует из фантастических фильмов в научные учреждения. Астробиологи делают уже кое-какие открытия. Правда, пока что чисто теоретические. Например – какого цвета будут растения на планетах, обращающихся вокруг других звезд? Земной фотосинтез, в основном, происходит за счет красной части спектра. Поскольку зеленая часть спектра поглощается в меньшей степени, именно этот пигмент преобладает в листе рас-

тений. Но что если планета обращается вокруг более или менее яркой звезды, чем Солнце? Оказывается, что в первом случае растительный покров будет «осенней» расцветки, а во втором случае земляне сочтут листву черной. Страшно представить, какие будут бегать по такой «траве» животные...

Другим открытием астробиологов стала глина, обнаруженная в ядрах комет. Ну а ее образование на Земле обычно связано как раз с органической деятельностью.

Но оставим в покое воду и глину. Те же самые пытливые немецкие ученые разработали компьютерную модель, согласно которой мельчайшие заряженные пылинки в космосе могут самоорганизоваться в спирали, очень напоминающие ДНК. Кстати, при этом они и ведут себя как ДНК – то есть способны хранить информацию. Эти спирали даже, в некотором роде, «питаются» – для «жизни» им необходима свежая плазма. Что ж, чего только на свете не бывает...

В принципе, пока это и все, чем могут похвастаться ученые. Так что, ответ на один из главных новогодних вопросов науке по-прежнему неизвестен. Но, может, это и к лучшему?

Чем больше у нас доказанных истин, тем меньше остается в нашей жизни места для чуда. ■





фольксвагеновский «Жук». А вот простые граждане СССР, страны-победительницы, могли только мечтать о собственном автомобиле: два завода, выпускающих легковушки, не обеспечивали потребностей 1/6 части суши. В 1955 году суммарный выпуск легковых автомобилей у нас составил 108 тысяч против 328 тысяч грузовых. Причем выпускаемые Горьковским автозаводом ГАЗ М20 «Победа» и, позже, ГАЗ М21 «Волга» были практически недоступны для рядового автолюбителя. Большинство этих машин уходило в государственные учреждения, таксопарки, а также в личное пользование разным «заслуженным». Московский автозавод МЗМА не справлялся с навязанной ему ролью производителя «народного автомобиля». К тому же, выпускаемый им «Москвич 401» представлял собой устаревшую конструкцию, разработанную немецкими инженерами

Горбатый

Текст Андрея Теплякова

Маленький советский «вездеход» стоил дешевле 2000 рублей.

На бумаге

Шла середина пятидесятых годов. Послевоенный подъем экономики начинал сказываться и на автомобилестроении: в Европе трудящие-

ся пересаживались с мотоциклов на мотоколяски типа BMW Isetta и компактные машинки типа Fiat 500 Topolino. Америка и вовсе не сильно пострадала от войны, и поэтому их

автомобили оставались их автомобилями: длина 6 метров, рабочий объем мотора 5-6 литров. Даже поверженная во Второй мировой войне Германия восво осваивала





еще до войны. Производство новой модели 402 должно было исправить ситуацию, но объемы выпуска так и остались скромными. Стала очевидной необходимость постройки еще одного автомобильного завода. В результате на производство автомобилей решили перевести Запорожский комбайновый завод «Коммунар».

В это же время началась разработка будущего «народного автомобиля». Мирская, а точнее европейская практика подсказывала, что он должен быть маленьким и дешевым. По обыкновению для советских автоконструкторов привычке начали искать образец для копирования. Не без учета мнения тогдашнего министра автомобильной промышленности Н. И. Строкина эталоном выбрали итальянский автомобиль FIAT 600, разработанный талантливым инженером Данте Джакозой. Проектирование возложили на

МЗМА, а главным конструктором стал А. Ф. Андронов. Автомобиль получил индекс 444, колеса размером 13" (вместо 12" на FIAT'e) и мотоциклетный двигатель МД-65 Ирбитского завода. Однако этот мотор портило три фактора: недостаточный ресурс (около 30000 км), недостаточная мощность (17,5 л.с.) и неудобные габариты, заставившие на опытных образцах искусственно «задирать» корму.

Решили проектировать новый двигатель, причем родилось сразу несколько конструкций: двухцилиндровый оппозитный мотор типа Citroen 2CV, объемом 748 см³, оппозитный четырехцилиндровый типа VW Kafer, объемом 752 см³ и V-образный четырехцилиндровый, объемом 746 см³. Два последних мотора были равны по мощности, однако V-образный имел ряд преимуществ в производстве и эксплуатации, поэтому именно его приняли к серийному производству. Есть





и другой взгляд на причину отказа от оппозитного мотора. В западной прессе, непонятно откуда получавшей данные о разработках советских конструкторов, новую машину нарекли «Фолькс Фиатович». Учитывая то, что на автомобиле появилась передняя подвеска, заимствованная у «Фольксвагена», такое прозвище было более чем оправдано. Советское правительство, желая как-то исправить эту ситуацию, отвергло проект оппозита, мол, нужно хоть что-то свое. Пока думали над мотором, сам автомобиль «причесывался и прилизывался»: сдвижные стекла дверей, доставшиеся от FIAT'a, заменили подъемными, изменилась подве-

ска, а, главное, новинка обрела свой индекс, под которым и вошла в историю – ЗАЗ-965. Летом 1960 года «Запорожец» отвезли в Кремль, где состоялся традиционный показ новой техники «отцам народа». Руководство автомобиль одобрило и велело установить цену менее 2000 рублей, что и было выполнено. Уже 22 ноября выпущена первая промышленная партия «Запорожцев» ЗАЗ-965, а до конца года с конвейера сошло около тысячи экземпляров.

На дороре

В те годы личный автомобиль был настолько желанной вещью, что владельцы первых «Запорожцев»

прощали им все недостатки. А их, надо сказать, было с избытком. Например, двери, открывающиеся в непривычную сторону, то и дело норовившие распахнуться. Открывались они широко, а стопором служил ремешок, который иногда рвался. Посадка в «Запорожце» была очень низкой (сегодня ее бы назвали «спортивной»). Водитель покоился где-то глубоко в недрах автомобиля: в боковом окне обычно виднелась только голова. Приборы и органы управления «горбатого» были простейшими. Взять хотя бы указатель поворота. Он стоял на панели под правой рукой водителя и был, по сути, обычным тумблером, «выключателем», правда, очень крупным. Щелчок влево – мигает левый поворотник, вправо – включен правый. На панели приборов – спидометр, указатель уровня топлива и датчик температуры масла (необ-

ходимость, учитывая то, что двигатель охлаждался лишь воздухом). На больших скоростях «Запорожец» вел себя вихляво и неуверенно, зато ему не было равных на русском проселке. «Горбатый» ползал даже по серьезной грязи: этому способствовали и гладкое днище, и хорошая загрузка ведущих колес, и небольшая собственная масса. В народе говорили: «Самая сложная деталь лобного «Запорожца» – печка». Как эта штука работает, никто толком не знал. Но, говорят, находились умельцы, разгадавшие ее сущность! Поэтому встречались машины, внутри которых было тепло.

Напоследок

Модернизация «Запорожца» шла почти постоянно. Были изменены тормоза (введена автоматическая регулировка зазора между колодкой и барабаном), передняя подвеска (усилены рычаги), увеличилась мощность двигателя: сначала до 27, а потом и до 30 л.с. В салоне были установлены более комфортабельные передние сиденья и модернизированный щиток приборов. В таком виде автомобиль дожил на конвейере до 1969 года. За это время было выпущено 322 106 «Запорожцев»: моделей 965 и 965А, инвалидных модификаций 965Б и 965АБ и автомобилей для почтовой службы 965С. Свое место 965-й уступил модели 966, которая была уже выше классом, а, следовательно, больше, просторнее и дороже... И еще. «Горбатый» «Запорожец» был первым в нашей стране автомобилем, вокруг которого организовался клуб любителей. ■



РАДОСТИ ЖИЗНИ

Эвелина Манукова
Кафе «Ваниль»,
г. Кисловодск

В детстве играла в куклы как большинство девочек. Любила делать для них домики, создавать уют, шить куклам платья.

Я мечтала стать актрисой, моделью или балериной. О чем мечтала – почти все сбылось. Чтобы мечты сбывались, нужно верить в себя и в то, что ты делаешь. Тогда все получится.

Сейчас, помимо бизнеса, я занимаюсь творчеством – работаю на ТВ.

У меня мягкий характер, я иду на уступки, стараюсь быть тактичной, дипломат по натуре. Эти качества переносятся и на мою работу.

У бизнес-леди в первую очередь хорошо развита интуиция. Мужчины, в основном полагаются на здравый, как им кажется, смысл, на расчет.

Для женщины важна внешняя, эстетическая сторона бизнеса, его «красивость» (я говорю о ресторанном бизнесе).

Мужчины не считают внешнюю сторону бизнеса важной, они подходят больше с позиции практичности.

Работу и семью я старалась бы совместить. Я не карьерист, работа для меня – это способ самовыражения, самоутверждения.

Коллектив хорошо работает, если принимать на работу только квалифицированных работников. Когда человек знает свою работу, понимает, что от него требуется – результат гораздо лучше, на такого человека можно положиться. В руководстве больше использую «пряник», а не «кнул».

Личное обаяние всегда нужно. Бывают моменты, когда только это и помогает. (Например, когда тебя останавливают милиционеры...).

Я всегда с собой беру большую сумку в которой есть все.

В борьбе с ленью помогает осознание того, что если я это не сделаю сейчас, то потеряю время, упущу что-то важное.

Самый бесшабашный поступок: полет на парашуте.

Я все-таки больше творческий человек. Мне нравится то, чем я занимаюсь сейчас, но мне бы хотелось реализовать свои способности и возможности на ТВ.

Я люблю свою работу буквально за все. Это то, чем я живу.

Фото Ирины Голиковой



Татьяна Павлий: «В барьерном беге гладко не бывает»

Текст Алексея Бирюкова, фото Ксении Мельник

2008 год проходит под знаком летних Олимпийских игр в Пекине. Спортивные болельщики края надеются, что в Поднебесную в составе сборной России отправится и ставропольский десант.



Одна из главных олимпийских надежд Ставрополя – легкоатлетка Татьяна Павлий, которая рассказывает нашим читателям о своих планах и многом другом.

Про начало и тренеров

Спортом я увлеклась сама, родители меня за руку в легкоатлетическую секцию не приводили. Нача-

лось все с уроков физкультуры. Занималась и волейболом, и баскетболом, бегала гладкие дистанции на 100 и 200 метров. Потом меня заметил тренер спортивной школы

в селе Донское, где я жила, – Сергей Федорович Долженко. Во многом благодаря его усилиям стала спортсменкой.

Несколько раз бросала занятия, потому что после тренировок все тело болело, чувствовала себя ужасно. Тем более, параллельно я училась в художественной школе. Сергей Федорович убеждал меня продолжать тренироваться, уговаривал родителей, и, в конце концов, настоял на своем.

Я начала выступать на районных, затем на краевых соревнованиях, а в 13 лет уехала в Ставрополь – в Училище олимпийского резерва, где меня резко перевели с гладкого на барьерный бег. Считается, что спринт могут бегать все, поэтому в барьерном беге больше шансов себя проявить. Это, в принципе, тоже спринт, но есть различия.

К примеру, спринтеры мощнее, чем барьеристы, потому что у нас должна быть легкость при прыжках. Гладко в спорте не бывает, а в нашем виде и подавно. Приходится много падать, барьеры непредсказуемы. Причем чем выше у тебя уровень и скорость, тем чаще ты падаешь. Я сначала сопротивлялась смене профиля, но через год выиграла чемпионат России в барьерах, и этот успех снял все вопросы в правильности выбора.

Более десяти лет в Ставрополе я тренировалась у Виталия Ивановича Суворова и Галины Викторовны Абакумовой. А теперь готовлюсь под руководством своего мужа – Сергея Павлий и заслуженного тренера России Валентина Михайловича Маслакова. Правда, в прошлом году Валентина Михайловна назначили главным тренером

сборной России, и на подготовку своих питомцев у него времени практически не остается. Так что теперь вся нагрузка легла на его помощника – Николая Михайловича Жуликова. Это грамотный специалист и очень интересный человек с большим жизненным опытом.

Про Олимпиаду

Я ни разу еще не была ни на Олимпийских играх, ни в самом Китае. Сказать, что я хочу поехать в Поднебесную – значит, ничего не сказать, ведь Олимпиада – самый крупный и значимый турнир, принять участие в котором стремится любой атлет. И, конечно, хочу отправиться в Пекин первым номером в своем виде – 100 метров с барьерами. Это придает дополнительную уверенность. Вообще, Олимпийские игры зачастую непредсказуемы. Есть люди, которые на чемпионате России становятся третьими, зато на Олимпиаде поднимаются на верхнюю ступень пьедестала почета. Много здесь зависит от того, удастся ли выйти в нужный момент на пик формы, рассчитать свои силы.

Надеюсь, что в Китай (если, конечно, смогу туда попасть) я поеду с земляками. На 99% уверена, что удастся выступить в Поднебесной ядротолкательнице Анне Омаровой. Она сейчас лидер в России в своем виде спорта. Надеюсь, что поедет на Олимпиаду копьеметальница Мария Абакумова. Единственное, что ей может помешать – молодость, а значит, отсутствие опыта и стабильности. Кроме нее, в состав олимпийских кандидатов включили молодых спортсменов – метательницу молота Анну Булгакову и прыгуна с шестом Леонида Кивалова. Ребята показывают высокие результаты в своем возрасте, на равных борются со взрослыми атлетами, но выдержать конкуренцию с именитыми соперниками им будет трудно. Хорошие шансы отправиться в Китай у дискобола Стаса Алексева и молотобойца Юрия Воронкина.

Про талант и труд

От таланта в спорте зависит далеко не все. Без трудолюбия, упорства как самого атлета, так и его трене-

ров, успеха не добиться. Очень много было талантливых ребят, которые по собственной лени, рассеянности, так и не разобравшись в персональной славе, талант просто загубили. Некоторые, получив серьезную травму, потом так и не могут вернуться на необходимый уровень. Ведь на лечение и восстановление могут уйти долгие месяцы, не все это бремя выдерживают. У меня тоже были длительные периоды, когда я не выступала. В свое время, после того как мне удалось выиграть юниорский чемпионат Европы, я получила серьезную травму позвоночника, два года лечилась. Затем родила ребенка и еще два года не появлялась на беговой дорожке. Тем не менее, в 2005 году я вернулась в большой спорт, причем ежегодно улучшаю персональные достижения. Стала «серебряным» призером Всемирной универсиады в Турции, победительницей чемпионата России, снова попала в сборную, готовлюсь к Олимпиаде. Приходится работать практически без выходных. Впереди очень напряженные месяцы подготовки. Когда предстоят выступления на крупных международных соревнованиях, нагрузки значительно возрастают. А готовиться к чемпионату России, не говоря уже о чемпионатах мира и Европы, Олимпийских играх, в Ставрополе практически невозможно. Когда Валентин Маслаков увидел ставропольские условия и уровень местного финансирования спортсменов, он добился того, чтобы мне помогала Московская область, которой я даю параллельный зачет. Сейчас, когда подготовка к Олимпиаде вышла на финишную прямую, появилась хоть какая-то помощь от местных властей. Составили олимпийский список, ежемесячно мы получаем дополнительные средства на питание. Это уже что-то, хотя обычно турнир проходит, а вместе с ним пропадает и внимание со стороны начальства. При таком отношении многие молодые спортсмены не в состоянии показывать высокие результаты. На голом энтузиазме далеко не уедешь. Только шиповки стоят около трех тысяч рублей. А еще необходимы фор-



ма, питание, условия для тренировок, деньги для выезда на сборы и соревнования. Какая легкая атлетика может быть? Люди все бросают, идут работать.

Про личную жизнь и детей

Конечно, при моем напряженном графике много времени уделять семье – мужу, ребенку, родителям – не получается. 20 дней в месяц я провожу в разъездах. Бывало, что и по два месяца из-за сборов и выступлений не могла приехать домой. Спасибо тому человеку, который придумал сотовую связь – только она и выручает. Я помню, как раньше мы бегали на переговорный пункт, чтобы поговорить с родными и близкими. Теперь все проще. Многие спортсменки переживают, что им приходится в расцвете

лет и карьеры уходить в декрет, ведь из-за этого они прерывают тренировки и потом не могут добиться максимальных результатов. Да, спорт высших достижений подразумевает, что нужно все приносить на алтарь успеха. Можно каждый год становиться чемпионкой России, мира, купаться в славе, зарабатывать большие деньги, но многие спортсменки так и остаются в итоге без детей. Кого-то это устраивает, но я считаю, что каждая женщина должна быть матерью. Для этого можно пойти на любые жертвы. Но это личное дело каждой. Я ни о чем не жалею, у меня растет прекрасный сын Александр, которому сейчас четыре года, и я хочу родить еще раз, а лучше – два. Есть ради кого жить, все делается ради детей. ■

Труд, труд и госпожа Удача

Текст Геннадия Хазанова

«Обиднее всего, что девяносто девять процентов затраченных сил уходит не на сценарии и фильмы, а на доказывание своего права заниматься творчеством».



Эти слова написал Сергей Эйзенштейн (был такой кинорежиссер, друг Чарли Чаплина и Джеймса Джойса. На Западе его до сих пор

считают гениальным) в письме к Максиму Штрауху (очень талантливый артист). Нашего героя зовут Владимир

Яковлевич Мотыль. Даже те, кто не знает этого имени, невольно улыбнутся, прочитав следующую фразу. Это он снял «Белое солнце пустыни».

Родился Владимир Яковлевич 26 июня 1927 года в маленьком белорусском городке Лепель. Отец – раскулаченный крестьянин (кто бы знал, что это такое – кулак в нищей белорусской деревне, где кормила не тощая земля, а лес). Мать закончила пединститут, работала вместе с Антоном Семеновичем Макаренко, педагогом от ВЧК, тем самым, который перековывал малолетнюю шпану в рабочих, изготавливавших фотоаппараты «ФЭД», т.е. «Феликс Эдмундович Дзержинский», и дальние прототипы отечественных компьютеров – железные арифмометры «Феликс».

В 1930 году Якова Мотыля «забрали». Через год он умер в лагере на Соловках. О маме тоже позаботились. Вместе с маленьким Володей она оказалась в ссылке на Северном Урале. Учитывая ее знакомство с Макаренко, лично известным самому ФЭДу без кавычек, создателю «карающего меча революции», Берте Антоновне позволили работать воспитательницей в колонии малолетних преступников.

Из всех искусств в местах отдаленных, где вынужден был жить

Владимир, единственным было кино, узкоплечный проектор с черно-белыми лентами: Чаплин, «Чапаев», «Веселые ребята».

«Вырасту – буду делать фильмы», – решил мальчик. Он был маленьким, он еще не знал, что для отпрыска стертого в лагерную пыль ээка дорога во ВГИК заказана. Конечно, Вовочка создал театр – в начальных классах школы города Оса. Сам малевал декорации, сам играл, сам ставил спектакли. Но... Максимум, чего смог добиться талантливый человек, – поступил на актерский факультет Свердловского театрального института. Параллельно он стал изучать историю. «Я закончил исторический факультет университета, так как хотел понять, что же это было за сволочное время, на которое пришлось жизнь моих близких...», – скажет позже Владимир Яковлевич. О времени, на которое пришлось его планида, Мотыль предпочитает умолчать. Актер превратился в режиссера, за десять лет поставил в театрах Сибири три десятка спектаклей, дослужился до главного режиссера Свердловского ТЮЗа. Казалось бы, вот пример того, как человек преодолел собственную судьбу. Однако Мотыль мечтал делать кино. И из главрежей он ушел простым ассистентом на Свердловскую студию.

Девять лет Владимир Яковлевич



«доказывал свое право заниматься творчеством». Сделать первый фильм он смог только в 1963 году и только на киностудии «Таджикфильм».

При Советской власти развитие национального кинематографа считалось важной частью национальной политики. Поэтому его держали под особым присмотром. Требовали ежегодно отчитываться о росте рядов местных творческих кадров, которых не хватало катастрофически. Заставляли с каждой пятилеткой увеличивать количество выпускаемых картин. Но самое главное было в другом. Большинство лент, снятых в республиках Средней Азии, рассказывали о продвижении восточных народов к социализму. К правде жизни те шедевры имели гораздо меньшее отношение, чем повествования их землячки – Шехерезады. Смотреть такое кино не хотели ни местные жители, ни россияне. А уж публика «за бугром» и слышать о такой экзотике, как построение жизни по идеям Карла Маркса на очень Среднем Востоке, не хотела. Если кому-то удавалось «залудить» историю, способную вызвать интерес «империалистов», такого человека руководство республики готово было в буквальном смысле носить на руках.

Дебютный фильм Владимира Мотыля «Дети Памира» получил приз фестиваля в Ленинграде, потом – в Джакарте. Русская пресса писала о картине с воодушевлением. Руководство Туркмении дало «Детям Памира» Государственную премию им. Рудаки, присвоило Мотылю звание заслуженного деятеля искусств и почетного гражданина г. Душанбе. До 1998 года это была единственная Госпремия Владимира Мотыля. А в 98-м Владимир Яковлевич пробился к главе администрации Президента

Ельцина Юмашеву по делу, которое к наградам и отличиям отношения не имело. Естественно, чиновник стал восхищаться «Белым солнцем пустыни» и ужасно удивился, что легендарная картина Госпремией не была награждена, хотя выдвигалась на соискание трижды. Эту ленту знал даже Борис Николаевич! Может, это вообще был единственный фильм, который Ельцин видел. Во всяком случае, Президент тут же подписал соответствующий указ. Комитет по премиям возражал. Но Ельцин стукнул кулаком... И вопрос тут же решили положительно. Впрочем, до 98-го нужно было еще дожить. А пока режиссер Мотыль перебирается на престижный «Ленфильм». По сценарию Булата Окуджавы он запускает трагикомическую историю о войне – «Женя, Женечка и «Катюша». В главной роли Олег Даль. Рядом с ним Марк Бернес, Михаил Кокшенов...

Почему эта очаровательная, очень изящная лента вызвала такое бешенство всякого начальства, я не понимаю до сих пор. Больше всего Мотыля упрекали за то, что он не выдержал чистоты жанра. Картина была смешная, а заканчивалась трагично. Однако за нарушение канонных даже в эпоху классицизма из искусства не выгоняли. А Владимиру Яковлевичу его тезка, Владимир Евтихианович Баскаков, тогда первый зампред Госкино, твердо пообещал: «Пока я на этом посту, вы в кино работать не будете!».

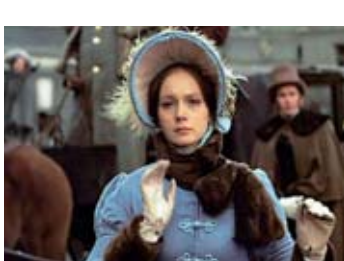
Спас Мотыля и будущее «Белое солнце...» Григорий Чухрай. Он возглавлял студию «Экспериментальное творческое объединение», которую создали по личному распоряжению Хрущева, и имел право выбора сценариев и постановщиков без оглядки на мнение киноруководства. А тут

возникла критическая ситуация. Валентин Ежов и Рустам Ибрагимбеков написали для Андрея Кончаловского сценарий о начале построения нового общества на Востоке. Главных героинь – жен богача Абдуллы – красноармеец Сухов спасал от притязаний бывшего мужа. И во второй серии строил с ними социализм. Кончаловский от сценария отказался. «Это вестерн, – пронзительно заметил он. – Такое могут сыграть только американцы». На фильм приглашали поочередно Чулюкина («Неподдающиеся»), Кеосаяна («Неуловимые мстители»), Жалакявичуса («Никто не хотел умирать») – словом, всех, кто сделал или забавную комедию, или удачную «стрелялку». Прочитав сценарий, каждый из режиссеров тут же отнекивался и сбегал. «Спасите гарем» – так называлось творение Ежова и Ибрагимбекова – предлагали даже Андрею Тарковскому.

Комментарии нужны? Мотылю после приговора Баскакова бежать было некуда. Пришлось переписывать сценарий, в основном, роли второго плана. Режиссер сделал Верещагина героем, хотя в исходном варианте тот был просто авантюристом, и пригласил на эту роль Павла Луспекаева. Его сцены придумывал непосредственно перед съемками. Марк Захаров по старой дружбе изобрел письма к Екатерине Матвеевне, а Мотыль нашел саму супругу красноармейца Сухова.

Такая самостоятельность была очень опасна. Почему? Пусть расскажет сам Владимир Яковлевич: «... через авторов сценария осуществлялся цензурный контроль за картиной. Чиновник мог взять сценарий и, глядя на экран, сверять его с происходящим. И в случае чего воскликнуть: «Стоп! Это не по сценарию!». Конечно, не я один отступал ▶





от сценария, но в таком масштабе – шестьдесят процентов! – отступлений не было. Когда я придумал Катерину Матвевну и другого Верещагина, я авторам сказал: беру сценарий только с вашим карт-бланш, они на него согласились. Правда, слово свое не сдержали. Когда Экспериментальную киностудию Чухрая фактически закрыли, подчинив «Мосфильму», съемки были на 4 месяца остановлены, картину хотели попросту прикрыть. И лауреат Ленинской премии Ежов, один из авторов сценария, в раздражении на измененный образ Верещагина, на придуманную мной Катерину Матвевну, встал на сторону гонителей «Солнца...».

(Заметим в скобках – спас тогда картину Владимир Евтихианович Баскаков). Начались съемки. Спартак Мишулина попробовали, в соответствии со сценарием, зарыть в песок. Тут же выяснилось, что сделать это невозможно: плотная масса грозила раздавить одного из ведущих артистов Театра Сатиры. Голь на выдумки хитра – скотили деревянный ящик и закапывали Саида, словно алмазное кольцо – в футляре. В перерывах между съемками «бриллиант» заботливо прикрывали зонтиком от солнца. Однажды, уходя на перерыв, не заглянули под зонтик. И забыли Мишулина откопать.

Грнула большая неприятность. Зловредный Владимир Евтихианович прислал контролера за соответствием снимаемого написанному – своего личного представителя Вадима Петровича Спицына. Чрезвычайный и полномочный посланник отправился в Мары, на восточный базар. Он закупал и употреблял яства и питье, крепкое, естественно. Он знакомился и тесно общался с местными девушками.

(Почему столичный гость не заинтересовался гаремом из фильма, скажу позже). Сидеть в дикой степи под палящим солнцем Вадиму Петровичу было некогда. Телеграммы, что Мотыль – образец послушания, он слал прямо из Мары.

К концу месячной командировки Спицын купил осла и увез в самолете к себе в Тушино. Зачем? Никто не знает. Может, на подарок шефу? Стоя у трапа, начальник дал мудрое напутствие создателям фильма: «Восток требует совершенно иного подхода, у них там другое мышление, у мусульман». Из этой фразы и родилось: «Восток – дело тонкое, Петруха». Теперь о том, почему Спицын предпочел свободных девушек Мары освобожденным товарищам из гарема. Не Абдуллы он боялся! Просто среди «жен» были только две профессиональные актрисы, остальные участницы массовки, представленные баскетболисткой, научным сотрудником и продавцом, сразу после съемок основных сцен срочно возвратились на работу. В эпизодах их пришлось дублировать солдатами. Команды столь необычному гарему отдавал старшина, а в конце сцен режиссер вместо «стоп» кричал «отставить». Кстати, черная икра, которой жена потчует Верещагина, в конце концов, протухла, и киногруппе так и не удалось ею полакомиться. Даже на премьере. Страна заговорила фразами из «Белого солнца...». Картина оказалась едва ли не самой популярной за всю историю отечественного кино. Ее закупали «забугорники», пополняя закрома Родины валютой.

Вскоре после окончания работы над фильмом умер Павел Луспекаев. У него были ампутированы ноги – по полстопы на каждой. Тем не менее, драку на баркасе он играл без дублеров. Самоот-

верженность была жестоко наказана – болезнь «догрызла» актера. Умер Даль. Рухнул Советский Союз. Уже в новой России умер Окуджава. Незадолго до конца поэт сказал режиссеру: «Боюсь, опять у нас ничего не получится». Мотылю позволили сделать «Звезду пленительного счастья». Но «Лес» запретили категорически. В СССР Мотыля не любило начальство. В России же кино просто никому не было нужным. «Мне людей кормить нечем, – возмущался, поглаживая грудь, Черномырдин, – а они со своим кино».

Фильм Мотыля «Жил-был Шишлов» показали по телевидению. Два раза. Еще одну работу режиссера просто потеряли. Владимир Яковлевич преподавал в трех вузах, писал сценарии, добивался разных грантов, руководил работами молодых кинематографистов. Он зарабатывал на прокорм семье. На то, чтобы снимать собственные фильмы, денег не было.

К восьмидесятилетию он получил подарок – возможность сделать еще один фильм. «Багровый цвет снегопада» – история, которая переключается с судьбой мамы Владимира Яковлевича. Говорят, эта лента должна быть не хуже, чем «Белое солнце...» и «Звезда пленительного счастья».

За сорок четыре года работы в кино Владимир Мотыль снял девять фильмов, включая телевизионные. Всю жизнь он работал. Доказывал, что имеет право снимать фильмы. Делать кино сил уже почти не оставалось. Чего стоит упорный труд, если всю жизнь приходится мурлыкать песню, которую сам отобрал для лучшей своей картины: «Ваше благородие, госпожа Удача! Для кого ты добрая, а кому...» ■

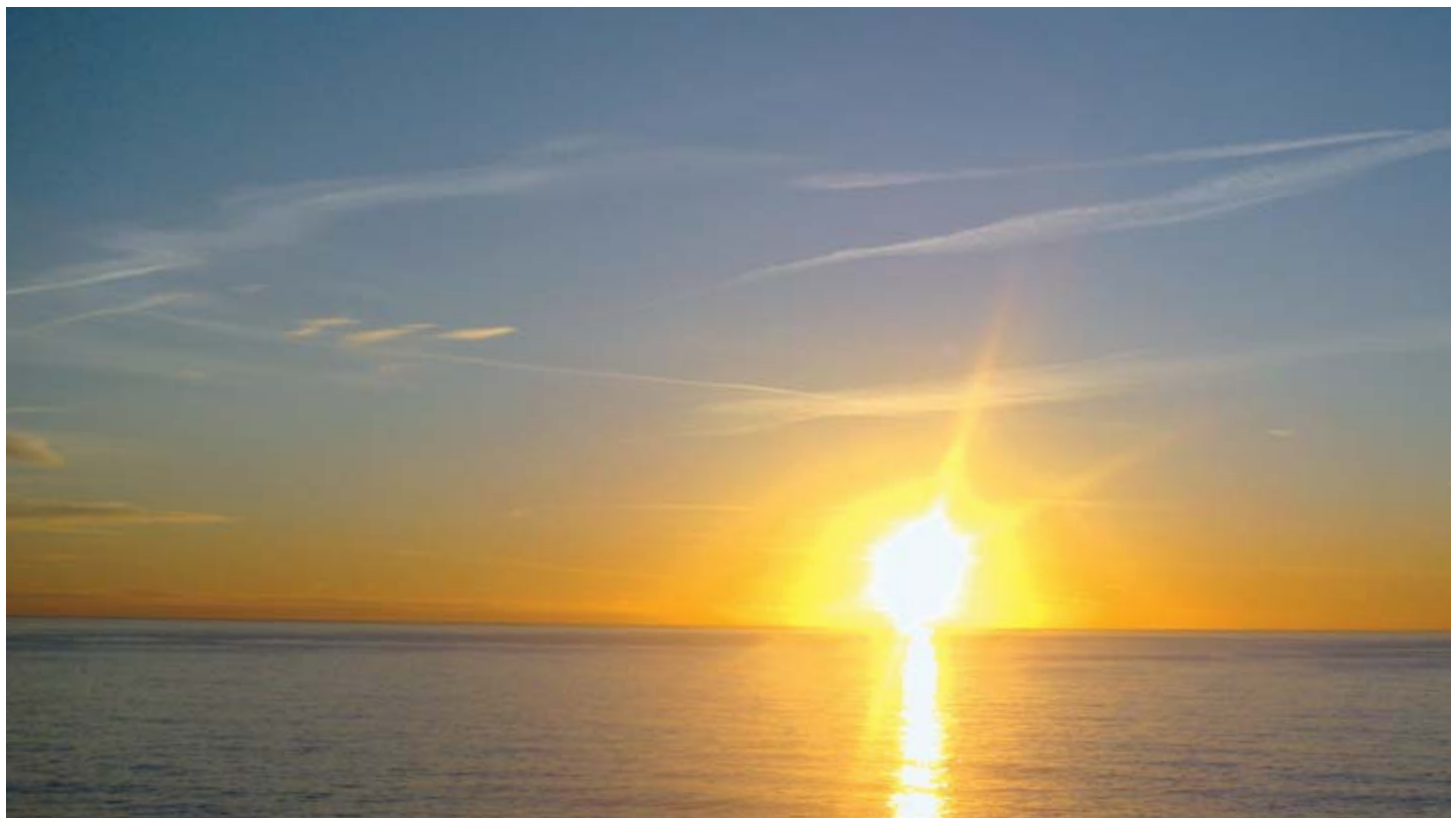


На крыльях
мечты...



г. Пятигорск, пр. Калинина, 72, тел. 39-38-03
www.angeltour.ru





Яркий свет Лазурного берега

Лазурный берег – знаменитый южный район Франции, протянувшийся вдоль Средиземного моря от Марселя до границы с Италией. Прекрасный климат, живописная природа, теплое море и фешенебельные отели делают его излюбленным местом отдыха обеспеченных людей.

Хотите знать, из каких цветов состоит Лазурный берег? – голубизна неба и моря, белые камни и терракотовые дома. А какие запахи там живут? – лаванды, оливкового масла, вина. Край залит солнцем 300 дней в году. Нет такого человека, который не нашел бы здесь что-то для себя: солнечные пляжи или уют пешеходных кварталов старинных городов, уникальные пейзажи или зов фортуны. Ветвистые ярко-зеленые сосны, каменные насыпи, пирсы, у которых когда-то стояли римские галеры, живописные бухточки, окруженные скала-

ми, тенистые гроты, виднеющиеся на горизонте паруса и мачты... Ваша душа растворится в этом раю, вас наполнит чувство покоя и ощущение вечности. Здесь вы попробуете устриц, маленькие маслины и засахаренные фрукты, побываете на карнавале и примите участие в битве цветов. Вы забудете все свои проблемы, сидя в маленьком ресторанчике на берегу величественного моря. Великолепные дворцы и людные торговые улочки, пальмы и магнолии, рыбацьи пристани, скалистые холмы увенчаны средневековыми дере-

вухами с домами из камня, где разворачиваются сцены из провансальской жизни, нетронутые прибрежными городки на холмах, где можно потеряться в лабиринтах из булыжника. Лазурный берег Франции – это море разнообразных соблазнов. Ницца – «столица» Лазурного берега – лежит на берегу Бухты Ангелов и на склонах холмов. Город окружен предгорьями приморских Альп и прекрасно защищен ими от холодных северных ветров. Словами не передать очарование этого волшебного города.

Ницца сочетает в себе динамизм крупного города и шарм морского курорта. Город насыщен великолепными парками и садами со статуями и фонтанами, его окружают оливковые рощи и фруктовые сады. В парке «Флорал Феникс» (Parc Floral Phoenix) есть тропический сад, где представлено множество экзотических рыб, птиц и бабочек.

В городе много интереснейших музеев, среди которых национальный музей Марка Шагала с семнадцатью полотнами на сюжеты Ветхого завета, музей Анри Матисса с одной из самых лучших экспозиций художника, Музей современного искусства и Музей археологии. Ницца – это множество красивых дворцов и церквей: знаменитая Опера Ниццы, Капелла Милосердия, собор Сен-Репарат, церковь Сен-Мартен, холм Шато с руинами замка, прекрасным цветочным парком и водопадом, Симиезский монастырь с роскошным алтарем, церковь Святой Жанны Д'Арк. Одна из достопримечательностей Ниццы – Английская набережная – это дворцы и виллы в стиле рококо. Здесь жили самые богатые и титулованные особы. Прогулка по улицам старого города – настоящее откровение. Вас ждет

симфония цветов, запахов, звуков и вкусов. В старой Ницце до сих пор есть крохотные лавочки и мастерские сапожников, жестянщиков, часовщиков и булочников, небольшие и уютные трактиры. Здесь же продают старинные музыкальные инструменты.

Каждое утро цветочный рынок старой Ниццы благоухает ароматами роз, гвоздики, жасмина и мимозы.

Канны – необыкновенный, исключительный город – один из самых фешенебельных курортов Лазурного берега. Роскошные белоснежные отели и виллы выстроились вдоль знаменитой набережной Круазетт с пальмами, ресторанами, кафе и бутиками. Вдоль моря тянется полоса пляжей со специально завезенным сюда золотистым песком. Канны – мировая столица кино. Каждую весну в Каннах, перед Дворцом фестивалей с примыкающей к нему Аллеей Звезд, красный ковер покрывает 24 ступени самой знаменитой лестницы в мире, и во Дворец поднимаются кинозвезды со всего света.

В остальное время года Канны – это город концертов, выставок, фестивалей, танцевальных конкурсов, спортивных соревнований и прочих мероприятий.

Знаменитейшие звезды и многочисленные коронованные особы с давних пор являются гостями города фестивалей.

Трудно перечислить всех: Чарли Чаплин, Тристан Бернар, Марлен Дитрих, Морис Шевалье, Софи Лорен, Барт Ланкастер, Катрин Денев, принцесса Диана и многие другие.



Песчаные пляжи, изысканная кухня, атмосфера вечного лета здесь – все создано для элитного отдыха. Одно из самых знаменитых и привлекательных мест в сердце Лазурного берега – княжество Монако, расположенное в одном из живописнейших уголков Лазурного побережья. Это государство является одним из самых спокойных и стабильных в мире. Недаром в Монако предпочитают жить многие знаменитости.

Монако – это два километра узкой полоски суши, отвоеванной у моря и гор. Дух захватывает от крутых виражей Формулы-1, от чисто вымытых игрушечных тротуаров, от опрятно причесанной зелени газонов и ярких красок клумб с комнатными растениями. Будто наслаиваются друг на друга небоскребы. Голова кружится от крутых дворцовых лестниц, ведущих к роскошным приватным виллам, от высоких скал и ласкового лазурного моря.

Казино, шикарные яхты, виллы, самые дорогие в мире машины, великолепный сервис высочайшего класса отелей.

Экстравагантность, страсть к риску, элегантность и аристократичность – все это Монте-Карло. Город волнует, как пыльное дыхание, трепет сердца не дает покоя. Здесь вы сможете попытаться счастья в одном из многочисленных казино и выиграть большую сумму денег. Или проиграть жизнь... Даже если игра – не ваш образ жизни, вы все равно получите хорошую порцию адреналина. Расставание с этим городом похоже на расставание с любимым – неизбежность, продлить встречу больше нельзя... Ужасно больно! Навсегда останутся в сердце утренняя прохлада теплого солнечного дня, яркая полоска горизонта, размеренный утренний полет птиц, бледнеющее, может, от ночного стыда, а может, от



страха перед ним, солнцем, небо... Утренний пейзаж «золотого» города.

Лучшим временем для отдыха на Лазурном берегу считают весну и осень, когда дует легкий бриз и нет еще летнего столпотворения. В межсезонье можно почувствовать истинное очарование этих мест. Однако привычной морской жары в летний разгар сезона тоже нет. Вообще же поездки на Лазурный берег популярны круглый год, благодаря бесчисленным культурным мероприятиям. Карнавал в Ницце или праздник лимонов в Ментоне – каждое такое мероприятие заслуживает повода для отдельной поездки.

А в туристической компании «Энжел» помогут вам сделать эту поездку незабываемой, и в вашей душе навсегда останется яркий свет лазурного берега.

Благодарим за помощь в подготовке материала туристическую компанию «Энжел». ■





Мадейра, мэйд ин рай!

Текст **Олеся Ильченко** (г. Киев)

Могу понять сэра Уинстона Черчилля, сноба, гурмана, жизнелюба и по-своему артистическую натуру, который именно на Мадейре написал свои лучшие картины.

Десять нелегких дел, которые следует сделать трудолюбивым туристам на Азорских островах:
1. Потрудитесь подняться на пик Руиву (высота 1861 метр) – высшую точку острова Мадейра.

Гарантированы незабываемые пейзажи вокруг и невероятное ощущение «полета» над островом, который отсюда виден весь!
2. А вот с холма Монте, возвышающегося над Фуншалом,

столицей Мадейры, спуститесь на салазках! Да-да, деревянные сани по асфальтированной дорожке тащат два местных красавца-мачо в национальных костюмах и в канотье. А вы сиди-

те и любуетесь окрестностями. Это же умственный труд!
3. Посетите деревню Куррал-даш-Фрейраш. Уютное поселение среди виноградников с парой чудных незатейливых харчевен расположено... в кратере вулкана! Деревню окружают дикие горы, поэтому электричество появилось здесь только 40 лет назад... Если вам повезет быть здесь в ноябре, то вы поучаствуете в веселом празднике каштанов!
4. Прокатитесь на точной копии «Санта-Марии» – каравеллы Христофора Колумба. Дважды в день она возит все желающих вдоль побережья Мадейры.
5. Пробежитесь в один из лавровых лесов, которые сохранились на северном побережье Мадейры. Климат тут не менялся сотни тысяч лет, поэтому среди тридцатиметровых (!) лавровых деревьев встречаются и древовидные папоротники. Просто «парк юрского периода»! Но не бойтесь:

на острове не то что динозавров, даже змей нет.

6. Походите по фруктово-овощному базару города Фуншала. «Гастрономический шок» вам обеспечен: такого обилия фруктов с острова и со всего света я нигде не встречал. Правда, клюквы нет. Но нельзя же, в самом деле, объять необъятное!

7. Купите на память сплетенную из ивы корзинку в селе Камаша, что неподалеку от Фуншала. Это поселение славится своими плетеными кустарными изделиями.

8. Не поленитесь отобедать в ресторане «Северный полюс» в самом северном городке острова Мадейра Порту-Мониш. Где бы вы еще нашли такие свежие морепродукты, как не на «Северном полюсе»?

9. Осмелитесь позагорать нагишом на острове Порту-Санту и попытайтесь там же искупаться в океане. Это единственный остров на Азорах, где можно почувствовать себя нагими Адамом и Евой среди великолепной природы. В других местах местные жители могут сказать вам: «Ай-яй-яй!».

10. Не считите за труд посмаковать знаменитую мальвазию. Это вино выдержки в 25–50 лет стоит от 40 до 200 евро, но вкусовые ощущения, поверьте, стоят этих денег.

Могу понять сэра Уинстона Черчилля, сноба, гурмана, жизнелюба и по-своему артистическую натуру, который именно на Мадейре написал свои лучшие кар-



тины. Райский уголок земли, доведенный трудом человека до совершенства – так можно сказать о Мадейре, главном острове Азорского архипелага. Тысячу миль до Португалии, пятьсот – до Африки...

Острова вечной весны. Банально, однако же – правда. Средние температуры зимой – 18, а летом 24 градуса тепла. Господь, Гольфстрим и расположение в Атлантике сделали подарок туристам и местным жителям. Но обратите внимание, поклонники плавания в океане, что температура воды возле Азоров с ноября по май – всего 16–18 градусов. Так

что думайте, какой сезон вам по душе. Как по мне, на Мадейре прекрасно всегда!

К тому же, на севере этого острова есть своеобразные природные ванны, которых не найдешь нигде больше. На более-менее ровных участках гладкой застывшей лавы образовались пустоты, словно именно для того, чтобы вода сама в них вливалась и выливалась. Большие природные «корыта» напоминают ванны с проточной океанической водой – она свободно ходит в «ваннах» во время приливов и отливов. Нежиться в таких купальнях, самой природой подаренных путешественникам, – сущее наслаждение.

Практически круглый год на островах все цветет и плодоносит. По три урожая в год собирают трудолюбивые жители Мадейры на рукотворных террасах, опоясывающих горы этого острова-вулкана. А какие искусные и отважные рыболовы эти островитяне! Кстати, не забудьте попробовать на Мадейре местную рыбу эспаду («шпагу») под соусом. Ее вылавливают на глубине полутора километров! Еще о цифрах: считают, что Азорские острова в 1418 году открыл португалец дон Жуан. Да-да, дон Жуан Зарко. Этот человек с фамилией, похожей на славянскую,



увидел со своего корабля безлюдные острова, покрытые девственными лесами. Дикие скалы, остатки вздыбленного над океаном вулкана, должно быть, произвели на дона Жуана такое же неизгладимое впечатление, как и ныне на трудолюбивых путешественников.

Азорские острова манили французов, англичан, «простых» пиратов... Но остались в конце концов португальскими.

Мадейра, утопающая в цветах, прекрасная, как местные девушки с горящими и открытыми взглядами, любит легенды о любви. Например, историю о двух влюбленных, бежавших сюда из Европы и поселившихся на острове за сто лет до Зарко. Правда, непонятно: если они жили в полном одиночестве, то кто же поведал их историю людям? А вот Христофор Колумб, изучавший навигацию и на Мадейре, и на острове Порту-Санту, точно известно, женился на дочери губернатора острова. Тут и родился его сын...

Но спустимся с высот любви на землю. Говорят, что на Мадейре ровными и горизонтальными бывают только кровати в отелях. Похоже на правду. Поэтому, если вы турист, любящий труд, запасайтесь кроссовками, чтобы ходить по острову. А его дороги и тропинки, ▶





созданные неутомимыми жителями Мадейры, ведут во все уголки этого чуда среди Атлантики. Главное – не лениться! И тогда вы увидите океан цветов – в горах, возле домов, на рынках... Такому обилию прекрасных растений может позавидовать даже Сингапур. Наверное, это обилие и создает ощущение райского сада, весны, счастья... Мужчины могут нетерпеливо спросить: как можно, говоря о Мадейре, забыть о мадере? Да я и не забыл. Просто оставим этот божественный напиток, как и положено, на десерт. Слово «мадейра» означает «лес». А вот мадера, родившаяся при странном стечении обстоятельств на этих островах в океане, не имеет ничего общего с жутким советским (кто помнит) напитком, присвоившим благородное имя. Как и пятьсот лет назад, существует четыре основных сорта настоящей мадеры: упомянутая мальвазия – самая душистая и сладкая; полусладкий десертный буал; сухой серсьял десяти-

летней выдержки; вердело – сухое вино, которое можно пить сразу после его рождения. Когда-то вино со знаменитых виноградников Азорских островов месяцами везли на пузатых торговых кораблях в далекие земли. Чтобы вино не испортилось в трюмах или под палящим солнцем, кто-то придумал добавлять в него чистый спирт. И произошло чудо! Таинственное вечное вино и спирта в нагретых дубовых бочках породило нечто... Сущий бальзам какой-то, нектар... Мальвазию! Мадеру! Как говорил мне один искушенный москвич (ученый, академик), настоящую мадеру следует вкушать во время золотой осени, как изысканный десерт. И это правда, но правда, относящаяся к нашим реалиям. А на Мадейре ее напитки пьются так же легко и круглый год, как необычайно чистый воздух этого рая среди волн. Подумайте: рай всего-то в нескольких часах лету... ■



РЕСТОРАН
ЭРМИТАЖ

Собрание кулинарных шедевров

г. Пятигорск, пр. Кирова, 56
тел.: (8793) 39-14-44, факс: 36-36-74
e-mail: nostalgie@zmail.ru





ПОСТИМСЯ СО ВКУСОМ

Текст Кати Винц, фото Сергея Никитенко

Любовь туманит разум бессердечно,
Надежды нас обманывают вечно,
В познании – печаль и вкус беды,
А благо – только в образе еды.



Итак, еда! Основа жизни человека, и судя по эпиграфу, самое большое благо. Чтобы жить, человек должен питаться – это закон природы. Конечно, можно подходить к этому просто, без изысков, но тогда и жизнь будет казаться пресной. А можно проявить фантазию – и тогда через то, что вы готовите и едите, вам откроется целый мир – не только вкусовых ощущений, но и визуальных, эстетических впечатлений.

Десятого марта для православных начался Великий пост – самый строгий и продолжительный период воздержания в году. Однако соблюдают жесткую диету в первые весенние месяцы не только верующие: кто-то хочет сбросить накопившиеся за зиму лишние килограммы, а кто-то просто следует моде. Как бы то ни было, но для того, чтобы стойко выдержать все

49 дней поста, нужно либо обладать сильной волей и стальным характером, либо хотя бы раз побывать... в пятигорском ресторане «Эрмитаж». О том, как вкусно поститься, нам рассказал шеф-повар ресторана «Эрмитаж» Валерий Хомерики.

– Валерий Отарьевич, что вы предлагаете своим посетителям «во дни Поста Великого»?

– Каждый год во время поста мы разрабатываем специальное постное меню для наших гостей, которые придерживаются этой традиции. И сегодня в нашем меню – более ста наименований постных блюд. Главная задача, которую мы перед собой ставили при их разработке, – это показать, что поститься – не значит питаться скромно и однообразно. Постные блюда могут быть очень вкусными, и, надеюсь, вы можете сами это оценить.



– На ваш взгляд, есть ли смысл придерживаться поста?

– У каждой традиции, у каждой идеи, даже религиозной, всегда есть практическое объяснение. Весной нашему организму не хватает витаминов. Поэтому именно сейчас нужно употреблять в пищу максимум овощей, фруктов, зелени. А это и есть главная основа постных блюд.

– И какие блюда мы приготовим сегодня?

– Мы сделаем два салата. Первый – с грибами и тигровыми креветками – для тех, кто не придерживается строгого поста и допускает в своем рационе, к примеру, морепродукты. А второй – из моркови и апельсинов – постный по-настоящему, для самых строгих приверженцев этой традиции.

– У таких изысканных салатов должны быть красивые названия...

– Знаете, мы не сторонники всяких замысловатых названий. У нас даже меню в ресторане построено по-особому, не так как в других заведениях. Наш гость сразу видит, где блюда, скажем, из свинины, где из баранины, где из рыбы. Это очень удобно, и наши посетители оценили это нововведение по достоинству. А то ведь можно назвать блюдо «Загадка», и будет тогда клиент весь вечер гадать, что же там такое...

– Откуда вы черпаете идеи новых блюд?

– За время работы информация в голове постоянно накапливается. Что-то подсмотрел там, что-то увидел здесь, обмениваемся опытом с коллегами, читаем много специальной литературы. И естественно, что потом, на основании уже накопленных знаний, возникают какие-то новые идеи, которые мы и стремимся реализовать в нашем ресто-

ране. В кулинарии можно совершенствоваться бесконечно. Ведь это как большой город. Есть центральные улицы и площади – это классика. Есть памятники архитектуры – шедевры кулинарного искусства. Есть тихие улочки и маленькие переулочки, знакомые лишь немногим, но от этого не менее любимые... Можно всю жизнь заниматься кулинарией, но все равно каждый раз открывать для себя что-то новое.

– Вы не только вкусно готовите, но и еще так красиво говорите о еде...

– Да, и я хочу закончить стихи, вынесенные эпиграфом к нашей сегодняшней встрече:

Без музыки, поэзии, искусства –
Мы выжили бы... так же, как без
чувства
Божественной природы сих даров...
Но как нам обойтись без поваров?

Это сказал английский аристократ Эдуард Балвер, граф Лейтон. И по-сему я на правах шеф-повара приглашаю вас к столу – попробовать, что у нас получилось.

– Судовольствием!

И чтобы вы, дорогие читатели, тоже могли разделить с нами это удовольствие, мы приглашаем и вас посетить пятигорский ресторан «Эрмитаж», или для начала вместе с нами приготовить блюда из постного меню ресторана по фирменному рецепту шеф-повара Валерия Отарьевича Хомерики. Итак:

Салат с шампиньонами и тигровыми креветками

Для приготовления маринада:

Зелень (кинза, петрушка, укроп, базилик) мелко порубить, добавить оливковое масло, мелко рубленый чеснок, свежие, очищенные и порезанные шампиньоны. Сбрызнуть лимонным соком и добавить нарезанное кубиками авокадо.

Для приготовления салата:

Огурец нарезать тонкими пластинами и сделать из них на тарелке «кольцо». Отдельно сделать салатный микс – смесь из листьев салата различных сортов: лолло россо (красный или коралловый салат), лолло бьянка (традиционный белый), руккола (похожая на листья одуванчика с чуть горьковатым

привкусом). Заправить салатный микс замаринованными заранее шампиньонами и авокадо и выложить его в огуречное «кольцо». Украсить салат помидорчиками черри, ягодами физалиса. Рядом выложить обжаренные на оливковом масле тигровые креветки.

Салат из моркови и апельсинов

С апельсина срезать кожуру и аккуратно вырезать из него дольки без цедры. Морковь нарезать тонкой соломкой и бланшировать (обдать кипятком), чтобы она стала мягче. Для заправки моркови приготовить апельсиновый сироп. Для этого проварить апельсиновый сок и оставшуюся от апельсина цедру с медом или сахаром, а затем процедить. Получившимся сиропом полить морковь, чтобы она карамелизировалась. Выложить морковь на тарелку в форме веночка. В середине разложить дольки апельсинов. Оставшимся апельсиновым сиропом сделать рисунок на тарелке (чтобы придать ему красный цвет, добавить в него при варке немного свекольного сока). Блюдо украсить ягодой физалиса и нарезанной мелкой соломкой апельсиновой цедрой. Теперь можно подавать. Приятного аппетита и поститесь с удовольствием! ■





Необычная ночь

Необычную ночь и провести нужно необычно – так, чтобы впечатлений хватило, по крайней мере, на следующие четыре года. Так подумали мы и решили устроить в этот день настоящий праздник для себя и своих многочисленных друзей и партнеров. Судите сами – как самостоятельное издание журнал Pro KMB существует чуть меньше года, но за это время уже успел обзавестись верными и преданными друзьями. Для того чтобы собрать их всех вместе и сказать «спасибо», мы и пригласили их вечером 29 февраля в популярный минераловодский развлекательный центр «МАКСИ». Место было выбрано неслучайно – уж если кто и умеет придумывать веселые праздники и необычные вечеринки, то это – ночной клуб «Gravитация» развлекательного центра «МАКСИ». Здесь любую сказку могут запросто сделать былью – даже если это сказка... тысячи и одной ночи. Но не будем забегать вперед, а лучше спустимся и посмотрим, не пора ли встретить гостей.

Ровно в восемь вечера у РЦ «МАКСИ» стали припарковываться первые автомобили – это приехали самые дисциплинированные гости. Встречи, улыбки, фото на память – и вот мы уже поднимаемся по винтовой лестнице вверх – в зал ночного клуба «Gravитация». Пока еще никто не знает, что здесь будет происходить, но самые внимательные наверняка уже догадались. По расстеленным на полу коврам и разбросанным подушкам, по расставленным кальянам, а может, и по звучащей в зале музыке, в которой чувствовался явный восточный колорит. Заинтригованные гости рассаживались за столики и осматривались – кто-то встречал своих старых друзей, кто-то только начинал заводить приятные знакомства.

Новые сказки Шахеризады

Хотя нет – начался не праздник, а самая настоящая восточная сказка. На один вечер ночной клуб «Gravитация» превратился в сказочный дворец падишаха, а ведущий вечера – в гостеприимного хозяина. Возлежа на шелковых ▶

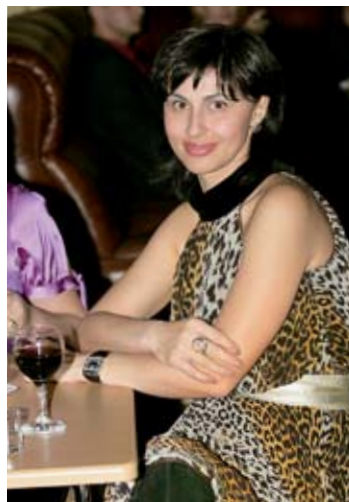
Тысяча чудес и одна ночь

Текст Екатерины Масловой, фото Сергея Никитенко и Дмитрия Сысуна

Вы любите слушать сказки? А отгадывать загадки? Тогда слушайте: какую ночь нужно ждать целых четыре года? Правильно, ту, которая приходится на 29 февраля. Именно эту ночь журнал Pro KMB выбрал для того, чтобы устроить праздник для своих друзей.







подушках в окружении своих очаровательных наложниц, он пригласил наших гостей «послушать сказки старого Востока» – возможно, те, которые когда-то рассказывала ему на протяжении тысячи и одной ночи сама Шахеризада. И пусть ночь в нашем распоряжении была всего одна, зато чудес и сюрпризов в нее уместилась целая тысяча!

Сначала взор гостей ублажали грациозные наложницы «падишаха», которые танцевали буквально «не щадя живота своего». Еще бы – ведь речь идет о таком красивом и притягательном зрелище, как танец живота. настолько притягательном, что некоторые мужчины даже составили девушкам компанию, не побоявшись расслабить галстучные узлы и немного поиграть мускулами на радость собравшимся. А потом на сцену вышли факиры, жонглирующие огненными факелами – и тут уж атмосфера в клубе стала по-настоящему жаркой. Тем временем гости неторопливо покуривали кальян за своими столиками и принимали из рук восточных красавиц сладкий рахат-лукум и другие восточные вкусности.

И, конечно, мы не забыли о подарках. Напомним, что все присутствующие на празднике получили вместе с пригласительными билетами еще и именные клубные карты Project club. Стать членом этого клуба не только престижно, но и выгодно. Ведь Project club – это уникальный проект, дающий привилегии и скидки в лучших организациях Ставропольского края, являющихся партнерами акции.

Чтобы дать старт этой акции на Кавминводах, среди владельцев клубных карт была проведена лотерея. В качестве призов – коллекционные вина, коньяк и карта постоянного гостя от ночного клуба «Gravitation». Ведущий стал называть счастливые номера и вызывать победителей. Главный приз – бутылка коллекционного коньяка – неожиданно ушел персоне нашего мартовского номера – Константину Гордиенко. «Ну вот, – всплеснули руками некоторые скептически настроенные работники редакции, – теперь все подумают, что мы это подстроили». И ничего подобного! Просто удача любит тех, кто отвечает ей взаимностью. ▶





«Вино – не только друг, оно – мудрец...»

Эти слова знаменитого певца Востока Омара Хайяма действительно полны вековой мудрости. И чтобы наши гости тоже могли к ней приобщиться (в меру, конечно), на столах в этот вечер было выставлено самое лучшее и самое вкусное вино. А позаботились об этом наши давние друзья и партнеры – компания «Меркурий». Что и говорить, к выбору напитков они подошли очень тщательно. Так, вино GRAND CHATEAU было лично выбрано экспертами компании «Меркурий» из более чем двухсот пятидесяти образцов и привезено из Франции, из старинного городка Безье. Считается, что история этого благородного вина берет свое начало с 1672 года, когда оно было одобрено самим королем Франции Людовиком XVII. Ну а те гости, которые любят погорячее, смогли по достоинству оценить кристальное качество водки «Белое золото», произведенной на основе целебного корня женьшеня.

Волшебную силу этих напитков мы почувствовали почти сразу – когда непреодолимо захотелось танцевать. Правда, сначала некоторые гости вели себя по-восточному сдержанно. Но вот на танцполе появилась первая пара смельчаков, и усидеть на месте стало просто невозможно! Молодой человек и девушка так виртуозно и зажигательно танцевали, что всем присутствующим сразу захотелось повторить их головокружительный – во всех смыслах этого слова – успех.

Ночь пролетела быстро. Но сказка на этом не закончилась. Ведь чудеса в нашей жизни случаются каждый день – в них нужно только верить. И, надеюсь, теперь мы не будем ждать целых четыре года, чтобы снова собраться вместе. Увидите, все произойдет гораздо раньше. Поэтому – до новых встреч! ■

Развлекательный центр «МАКСИ»

г. Минеральные Воды
ул. 50 лет Октября, 26
тел. : (87922) 5-13-13
60-150



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Ничто меня так не раздражает, как вид людей, которые сидят и ничего не делают, когда я работаю.

Джером К. Джером.

Занимайся тем, что пугает тебя больше всего.

Чак Паланик.

Бог и дьявол добились впечатляющих результатов благодаря специализации и разделению труда.

Сэмюэль Батлер.

Труд, который нравится, перестает быть трудом.

Уильям Шекспир.

Я все время размышляю, зачем я деньги вернул? Ведь так все ладненько получалось — интересная работа, начальный капитал, небольшое предприятие по утилизации промышленных отходов, а как следствие — улучшение характера и прекрасный аппетит...

Ганя, к-ф «Даун Хаус».

Потому что совместный труд — для моей пользы — он объединяет!

Матроскин, м-ф «Простоквашино»

Нет ничего более деморализующего, чем маленький, но постоянный заработок.

Эрл Уилсон.

На хлеб зарабатывают руками, а на масло головой.

Юзеф Булатович.

Найти работу легче всего тогда, когда у тебя уже есть работа; точно так же мужчину легче всего найти тогда, когда у тебя уже есть один.

Пэйдж Митчелл.

Нет тяжелее работы, чем стараться выглядеть красивой с восьми утра до полуночи.

Бриджит Бордо.

Все люди делятся на две категории: те, у кого револьвер заряжен, и те, кто копают.

Копай. К-ф «Хороший, плохой, злой».

Всё лучшее в жизни — бесплатно. Фраза, сказанная с подмигиванием абсолютно незнакомому человеку, которому говорящий только что подарил две бутылки пива.

к/ф «Солнце Ацтеков».



РОС.ЮВЕЛИР

СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ МАГАЗИНОВ



магазин «РОСЮВЕЛИР», ул. 295-й Стрелковой Дивизии, 18, (8793) 97-36-36
ТЦ УНИВЕРМАГ, ул. Мира, 3, 2 этаж, магазин "КУБАЧИ", (8793) 97-32-50
ТЦ УНИВЕРСИТИ, ул. Панагюриште, 2, 2 этаж, п. 209, (8793) 97-36-27
магазин «РОСЮВЕЛИР», ул. Почтовая, 56, (8793) 34-96-80
ТЦ АРБАТ, ул. Октябрьская, 17, 1 этаж, (8793) 33-12-01

Новая Mazda6 Свой закон



Товар сертифицирован. На правах рекламы.

ZOOM-ZOOM

Перевоплощение Mazda6 состоялось. Она пришла в новом облике. И установила свой закон эволюции.
Новая Mazda6 одновременно стала азартнее и комфортнее. Больше и легче. Мощнее и экономичнее.
Объединить противоположности, сохранив достоинства. Таков закон Mazda6.

ДримКар - официальный дилер Mazda, www.mazda.dream-car.ru

Ставрополь, пр-т Кулакова, д. 16а, (8652) 39 39 99, **Пятигорск**, Черкесское шоссе, 33, тел. (8793) 31 93 93

Минеральные Воды, автомагистраль «Кавказ», 348-й км, тел. (87922) 6 23 23

Mazda6. Это и есть Zoom-Zoom.