

ИЮНЬ

2 | 0 | 0 | 8

- 6 делу — время
- 10 как это будет
- 14 лезьте на стену!
- 16 «денежные люди»
- 28 кафедральный собор: исторический аспект
- 38 опасная красота
- 40 садово-выгодный участок: экстерьер
- 42 искусство прямо под ногами
- 54 хром и кожа
- 58 свет и дизайн, дизайн и свет
- 60 уютная геометрия
- 64 уроки шторного мастерства
- 68 дизайн имеет значение
- 72 кому доверить ремонт своей квартиры?
- 74 тщательно и аккуратно
- 76 экскаватор по-немецки — bagger

Валентин Старовицкий.

Наш приглашённый редактор

#4

СОДЕРЖАНИЕ

Этажи

Эстетичный
Творческий
Актуальный
Журнал об
Интерьере

Наследие.
Храм. **Е**

В Городе.
Город
Хорошеет. **Е**

Азбука Стиля.
Провинциальность
По-Французски. **Е**



**house
station**
дизайн студия
Станция ДОМ

**д и з а й н
и н т е р ь е р о в**

(8652) 56 75 76

(8928) 315 15 95

(8928) 007 84 33

www.housestation.ru

что вы будете делать во время
своего летнего отпуска?
конечно, отдыхать! вы
накупите средств для
загара, выберете
самый лучший (или
самый доступный)
курорт, запасетесь
нарядами,
чемоданы, и соберете
укадите в
дальние страны!
вы будете валяться на золотом песочке. потягивая
коктейли, смотреть в голубые морские дали.
вы выспитесь, наконец-то! вы
подберете для друзей забавные
сувениры. вы обязательно увидите
необыкновенные города, уже не раз
описанные великими классиками.
вы забудете о дорожных
пробках и ставропольском
вредном ветре. вы будете счастливы.
но придет время вернуться. и вы вдруг всей кожей
ощутите еще слабое, но уверенное притяжение родного
города. вам захочется его пыли, его выщербленных
дорог. вы просто обрадуетесь в тот
момент, когда ваш рассеянный
взгляд упрется в указатель
с надписью
« ставрополь » ...
д о м а .

с уважением,
главный редактор журнала
«союз-этажи»
татьяна морозова

6

разговор | делу — время на повестке дня — начало строительства многофункционального комплекса «союз»

10

проект | как это будет некоторые изменения проекта комплекса «союз»

14

такой разный спорт | лезьте на стену! скалодромы собирают людей

16

цена вопроса | «денежные люди» профессиональный спорт дает возможность неплохо заработать

18

клубная жизнь | победа за победой! удивительное дело — в ставрополе есть хоккейная команда, а льда у этой команды нет

20

клубная жизнь | великолепная пятерка бронзовые чемпионы кубка дона рассказали о себе и о команде

24

наследие | храм архитектор виктор аксенов о строительстве в ставрополе кафедрального собора

28

наследие | кафедральный собор: исторический аспект наш собор — «родственник» храма Христа Спасителя

30

решение | выбор архитекторов кто станет главным архитектором города?

31

архитектура | город хорошеет архитекторы ставрополя представляют свои проекты на страницах журнала

38

на чем стоим | опасная красота борис галай объясняет, почему в ставрополе «трещат» дома

40

на пленэре | садово-выгодный участок: экстерьер как обустроить свой домик на природе

42

далеко | искусство прямо под ногами иногда по европейским улицам страшно ходить

in side

46

азбука стиля | провинциальность по-французски
 прованс понравится тем, кто больше всего на свете ценит уют

50

история одного интерьера | уютно и респектабельно
 дизайн этого кафе выполнен в рекордные сроки. неужели это возможно?

54

интерьер | хром и кожа
 в мире роскошных авто

58

важный элемент | свет и дизайн, дизайн и свет
 правильное освещение может украсить любой интерьер

60

дизайн | уютная геометрия
 продуманность каждой детали — вот залог удачного интерьера

63

один:один | каждый имеет право на свое мнение

64

штрих | уроки шторного мастерства
 истинное предназначение штор

68

дизайн | дизайн имеет значение
 в офисе можно жить круглые сутки, если он так хорош!

сопромат

72

мастерская | кому доверить ремонт своей квартиры?
 десять раз подумай, прежде чем заплатить

74

мастерская | тщательно и аккуратно
 обои требуют внимания

76

ого | экскаватор по-немецки — bagger
 вам и не снилось!

78

палитра | новости
 что творится в мире

Союз-Этажи № 4, июнь 2008
Тираж 10 000 экземпляров

Кафе, рестораны, развлекательные центры

Кафе «Молилари», ул. Дзержинского, 114а
Кафе «Театральное», ул. Морозова, 1
Пивной бар «Крайсбахер»,
ул. 50 лет ВЛКСМ, 43а
Кофейня Coffee-Club, ул. Ленина, 370
Кафе El Grano, ул. Ломоносова, 38
РК «Новый Рим», ул. 50 лет ВЛКСМ, 5
Ресторан «Лас Вегас», ул. Черняховского, 2
Кафе «Элегия», бульвар Ермолова, 3
Кафе «Вареничья хата», ул. Тельмана, 234
РК «Лесная поляна», ул. Кордон столбик, 1
Ресторан «Колиба», ул. Шпаковская, 113
Ресторан «Салоники»,
пр-т Октябрьской революции, 30
Кафе «Блинная», пр-т Карла Маркса, 104/4
«Суши-бар», пр-т Кулакова, 296
Боулинг-клуб «Триумф», ул. Бруснева, 116

Салоны красоты, медицина

Салон «Ангел-Эстетик», ул. Ленина, 379
Клуб «Профит», ул. Булкина, 6
Центр «Натальи Болдурчиди»,
ул. Дзержинского, 14
Имидж-студия «Паради», ул. 8 Марта, 96/1

Автосалоны

«Дварис», Южный обход, 9
«Авто Арт Volvo», пр-т Кулакова, 16а
«Авто Арт Land Rover», пр-т Кулакова, 16а
«Альфа кар Opel», пр-т Кулакова, 35
«Дрим моторс Porsche», ул. Ленина, 219
«Дрим кар Ford», пр-т Кулакова, 33
«Дрим кар Mazda», пр-т Кулакова, 16а
«Локо моторс BMW», пр-т Кулакова, 33а
НДК Nissan, ул. Артема, 49а
«Статус авто Subaru», ул. Бруснева, 5
«Франсмобиль Renault», ул. Артема, 49
Lexus, Северный обход, 15
Автосалон «Модус», Старомарьевское шоссе, 3

Gedon Motors, ул. 1-я Промышленная, 4а

Мебельные салоны, строительство

«Европа», ул. Артема, 5а
«Дяtkово», ул. Пирогова, 29
«Свет в интерьере», ул. Булкина, 8
«Формула света», ул. Лермонтова, 45
«Олимп», ул. Ленина, 406
«Олигарх», ул. Доваторцев, 13
«Дом торговли», ул. Доваторцев, 13
«Эвелин», ул. Ленина, 392
«Ангелина», ул. Промышленная, 3/2
«Мебель Люкс», ул. Лермонтова, 193а
«Памира», ул. Вокзальная, 2
«Табурет», ул. Ленина, 423
«Фронда», ул. Доваторцев, 446
«Мебель Лотус», пр-т Кулакова, 4/4
«Дриада», ул. Мира, 355
Строительная компания «Эвелин»,
ул. Ленина, 221
«Феликс», ул. Кулакова, 7г
«Воронцофф», пр-т Кулакова, 5г
«Танганова», пр-т Кулакова, 4/4
«Давинчи», ул. Лермонтова, 199
«Электростройсервис», пр-т Кулакова, 8я
«Шелте», пр-т Кулакова, 8б
«Ателье-Ателье», ул. Промышленная, 2
Компания «Корина», ул. Ломоносова, 23
«Даминго», Старомарьевское шоссе, 18а
«Стройарсенал», ул. Нижняя, 46
«Строймаркет», ул. Доваторцев, 61
«Строймаркет», пр-т Кулакова, 8я
«Паркет-мастер», пр-т Карла Маркса, 21
«Модница», пр-т Маршала Жукова, 26
«Мэтр», ул. Советская, 10а
«Подиум Дом», пр-т Маршала Жукова, 8
«РГ Строй», ул. Лермонтова, 365

Туристические фирмы

Туристский бизнес-центр «Оазис Джи Ти»,
ул. Крупской, 31а
Туристическое агентство «Турпроект»,
пр-т К. Маркса, 75

Туристическое агентство «Шелковый путь»,
пр-т Карла Маркса, 93, офис 3а
Туристическая компания «Вереск»,
ул. Дзержинского, 131а

Страховые, юридические услуги

«Капитал-страхование»
Юридическое агентство «СРВ»,
ул. Маршала Жукова, 23
«Газпромбанк», ул. Ленина, 419, кор. 2
«Ставропольпромстройбанк»,
ул. Краснофлотская, 88а
ОАО «Банк Москвы», ул. Ленина, 219
«Юниаструм банк», ул. Ленина, 231/11
«Росбанк», ул. Ленина, 375
«Райффайзен Банк», ул. Мира, 237
«МДМ-Банк», ул. Ленина, 217
«Московский Индустриальный Банк»,
ул. Ленина, 351/1
«Славинвестбанк», ул. Ленина, 351
«Уралсиб», ул. Мира, 232
Банк «Возрождение», пр-т К. Маркса, 3/1а
«Метракомбанк», ул. Дзержинского, 2а

Промоакции

ТОРК «Галерея», ул. Маршала Жукова, 8
ТЦ «Нестеров», ул. Дзержинского, 131а
ТЦ «Космос», ул. Доваторцев, 75а
ОРТЦ «Ставрополь», ул. Доваторцев, 61

ДОП «Кавказэкспресс»

ОАО «Российские железные дороги»
VIP-вагоны «Ставрополь – Москва»,
«Москва – Ставрополь»

VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка руководителям
крупнейших предприятий и организаций
Ставропольского края

Через редакцию журнала

Рекламодателям и партнерам журнала



СОНОЗ.

ЭРА
ИХРА

текст

татьяны морозовой

фото

ксении мельник&юрия швыдченко



делу —
время

для проекта многофункционального комплекса «Союз» наступает самое важное время — этап строительства. то, о чем так долго говорили причастные к проекту люди, наконец-то начинает воплощаться.

Г **С** Согласно предварительным планам, первый этап строительства «Союза» продлится три года. Кажется, все предусмотрено и расписано. Кажется, что никаких форс-мажоров ожи-

дать не приходится, но все-таки вся команда «Союз-Атланта» пытается скрыть волнение. А основная нагрузка ложится на плечи начальника отдела капитального строительства ООО «Союз-Атлант» Валентина Старовицкого. Именно он день за днем будет контролировать строительство комплекса.

Каков «Союз» в проекте — уже известно, а вот каким он будет в реальной жизни — мы увидим только спустя три года. Ведь эскизный проект — всего лишь рисунок, в процессе строительства многое может измениться. Но Валентин Николаевич, опираясь на свой профессиональный опыт, уже видит на месте пустыря новое сооружение.

Мы смотрим на проект «Союза», и я спрашиваю о том, как Валентин Николаевич представляет себе в реальности этот комплекс.

— Это будет высотное «легкое» здание, пронизанное солнечным светом, внутри которого будет много светлых, больших, просторных помещений.

— Строительство, наверное, будет разбито на несколько этапов, ведь комплекс состоит из нескольких, различных по функциям частей?

— Конечно, строить мы будем поэтапно. Начнем со спортивной части проекта, где будут расположены семиэтажная гостиница, энергоблок, переход через проезжую часть улицы 50 лет ВЛКСМ, главная спортивная и тренировочная арены, которые включают тренировочные залы с рингом, раздевалки, гримерки, санузлы, фойе на первом и третьем этажах, основную трибуну и трибуну на балконе. На втором этапе строительства мы будем возводить торгово-офисную часть комплекса. Там, на эксплуатируемой крытой кровле торговой части, устроим хоккейную площадку с трибунами, корты для тенниса и сквоша. На верхнем этаже офисной части будет ресторан. На кровле — вертолетная

площадка и два панорамных лифта на всю высоту здания.

– С чего начинаются работы на строительной площадке?

– Любое строительство начинается с освобождения площадки. Практически каждый городской участок земли пронизан коммуникационными сетями: газопроводом, водопроводом, теплотрассой, кабельными сетями. Их надо перенести на безопасное расстояние от застройки. Для этого делается топосъемка, потом подготавливается соответствующий проект.

Еще до начала строительства на участке работали геологи. Согласно их предварительным изысканиям, под площадкой строительства залегает слой ракушечника, который станет основанием для всего здания комплекса. Благодаря этому мы сможем построить двухуровневую подземную парковку. Фундаменты под комплекс запроектированы и будут выполнены в монолитном железобетонном варианте, причем возведение их будет поэтапным по мере рытья котлована.

– Какую основную задачу вы ставите перед собой на этот год?

– На этот год наша задача – возведение нулевого цикла, что составляет тридцать процентов всего объема строительно-монтажных работ. Этот этап очень важен. Работы нулевого цикла связаны с определенным риском, так как глубина заложения фундаментов значительна по отношению к природному рельефу местности.

– Здание «Союза» удивляет масштабами, возникнут ли в связи с этим обстоятельствами какие-нибудь проблемы?

– Уже сейчас понятно, что проблема заключена в стесненности строительной площадки: с одной стороны расположены жилые здания, а с другой – городская автомобильная магистраль. Отчасти, хорошо, что «Союз» строится в сердце одного из самых больших спальных районов. Можно только позавидовать жителям окружающих домов – их дети смогут заниматься спортом, и при этом им не придется ездить в другой конец города. Причем заниматься спортом бесплатно.

Но для строительства такое местоположение не слишком удобно. Площадь за-

стройки составляет 75 процентов территории от площади выделенного участка земли, и только 25 процентов остается для строительных нужд. Котлован под фундамент будет глубиной 10–12 метров, поэтому он должен расширяться от дна кверху за счет откосов. Таким образом, площадь строительства, по идее, должна увеличиваться, а для нас это проблема. Решить ее можно с помощью метода шпунтового ограждения. Метод этот непростой и дорогой. Поэтому мы решили воспользоваться методикой ставропольского ученого профессора Бориса Галая. Сущность методики сводится к созданию повышенной плотности грунтовых свай механизированным способом для удержания грунта на время возведения фундамента и подземной части комплекса.

Еще одна проблема заключается в том, что для монтажа металлических конструкций необходим подъемный кран значительной высоты и грузоподъемности. Единственный выход при нашей стесненности – размещение крана внутри котлована – на время работ, связанных с подземной частью. Параллельно с возведением подземной части комплекса дополнительно будет задействован другой грузоподъемный механизм – для возведения надземной части комплекса из металлических конструкций. Завозить на объект металлические конструкции, из которых будет возводиться каркас, скорее всего, придется с «колес», частично складировать их в тех местах, где еще не будет открыт котлован. Еще один из проблемных и интересных моментов строительства объекта – это переход через улицу 50 лет ВЛКСМ и монтаж конструкций на противоположной стороне улицы. Эта часть строительства тоже будет непростой, опять по той же причине – стесненность. Поэтому у меня надежда на городские власти, может, они с пониманием отнесутся к проблемам, связанным с недостаточной площадью и дополнительно выделят на время строительства участки земли, тем более что такие участки есть.

– Здания из металлических конструкций возводятся быстрее железобетонных?

– Металл – более дорогостоящий материал, но сроки строительства значительно сокращаются. Работать с железобетоном

дольше: надо выставить опалубку, каркас, армировать и залить бетон, дать ему набрать прочность, разобрать опалубку... А с металлом быстрее: с завода поступают готовые конструкции, монтажники их собирают на болтовых и сварных соединениях и получается скелет здания. Потом мы возводим монолитные перекрытия, несущие стены здания и ограждающие конструкции. Они тоже будут облегченными, мы собираемся использовать много стекла, поэтому и здание получится светлым.

Офисный центр тоже будет каркасный. Это очень удобно – каркас позволяет впоследствии организовывать офисы любой планировки. Приходит арендатор и планирует для себя кабинеты на свое усмотрение.

– Какие новые материалы будут использоваться для строительства «Союза»?

– Для возведения каркаса новых материалов не планируем. Бетон, металл уже давно опробованы. Что-то более современное будет использоваться для гидроизоляции. Но и здесь слишком экспериментировать нельзя.

Другое дело – наполнение «Союза». К примеру, когда шла речь о ледовом катке, мы обсуждали много разных предложений, вплоть до нанотехнологий. А в итоге принят был обычный лед. Ледовая арена принесет немало хлопот – придется позаботиться о том, как одновременно сохранять холод льда и тепло в зале. Это все надо будет предусмотреть еще на этапе строительства. Перекрытия должны быть рассчитаны с учетом нагрузки ледового оборудования, придется поработать с гидроизоляцией и утеплением.

– ООО «Союз-Атлант» выступает в двух ипостасях – как заказчик объекта «Союз» и как его строитель...

– Мы не строительная организация. У нас не просто очередной, пусть и необычный, заказ. «Союз» мы строим для себя, для того, чтобы комплекс выполнил поставленную перед ним задачу, то есть дал импульс развитию спорта в нашем городе, крае, в южном регионе. Мы стремимся построить действительно уникальный объект.

– А каков ваш собственный профессиональный опыт?

– Родился в Днепропетровске, окончил школу и поступил в Днепропетровский





институт инженеров железнодорожного транспорта на факультет «Промышленное и гражданское строительство». На четвертом курсе женился на выпускнице этого вуза. Моя жена – ставропольчанка, и я вместе с ней приехал в Ставрополь. Доучивался я в Ставропольском политехническом институте на инженерно-строительном факультете. У нас уже взрослые сын и дочь. Сын тоже строитель. Профессиональную деятельность начал еще в «Горремстройтресте № 4», который в дальнейшем вошел в состав «Гражданстроя». Из крупных построек, на которых пришлось работать, могу назвать Дворец профсоюзов. Позже работал на заводе «Красный металлист», занимался строительством

жилых домов для рабочих завода. С Валерием Анатольевичем Ивановым познакомился на строительстве ТОРК «Галерея», директором которого он впоследствии стал. «Галерею» возводили строители из Турции, а я работал инженером. В основном занимался техническими документами и контролем качества. Конечно, здесь тоже получил определенный опыт по работе с документацией. В то время технологии, которыми пользовались турецкие строители, были очень современными, а сейчас они уже не в новинку.

– Что вы подумали, когда впервые увидели проект «Союза»?

– Могу честно признаться, что в первоначальном виде проект мне не очень понравил-

ся с точки зрения конструктивности. Но после всех доработок я предвижу, что этот спортивный комплекс будет уникальным сооружением в южном регионе России.

– А что вы чувствуете сейчас, каждый день выходя на стройплощадку?

– Волнение. Время течет очень быстро, и хочется, чтобы оно проходило не зря. Мы очень долго ждали начала строительства, поэтому хочется, чтобы здание возводилось как можно быстрее. И очень хочется увидеть готовое сооружение, убедиться в том, что все задуманное воплотилось. Для строителя это самое важное. 📍



ТЕКСТ
елены шаховойкак
это будет

перед началом строительства проект «союза» пережил последние глобальные изменения. конструкцию здания решено было сделать более легкой — из металлического каркаса, поэтому изменился и внешний облик здания. гостиница «выросла» до восьми этажей, переход через улицу 50 лет влксм стал более светлым и просторным.



Общая площадь «Союза», с учетом всех помещений, – более 100 тысяч квадратных метров. Этот грандиозный проект включает не только масштабную спортивную часть, но и гостиницу, торговый и офисный центры.



Не забыт и развлекательный аспект – запланированы кинотеатр, рестораны, кафе. На глобальность предприятия

указывает и проект вертолетной площадки на крыше 18-этажного офисного центра – согласно проекту самой высокой точки в Ставрополе.

Несмотря на размеры, проект будет завершен всего через три года. Открытие «Союза» обеспечит город новыми рабочими местами, которые потребуют квалифицированных работников.

ГОСТИНИЦА

- 200 мест и номера в пентхаусе;
- торговый комплекс;
- кафетерий;
- спорт-бар.

Гостиница рассчитана на 200 мест, поскольку количество спортивных площадок регламентирует количество мест в гостинице. Учтен и тот факт, что спортсмены обычно люди нестандартные по физическим параметрам, поэтому дверные проемы должны быть шире и выше, а кровати – длиной 2,3 метра.

Гостиница рассчитана преимущественно на спортсменов, но это не означает, что гости города не смогут здесь остановиться. Кстати, в комплексе предусмотрен специально оборудованный зал, в который не стыдно пригласить с концертом звезду эстрады. Поэтому пентхаус – два верхних этажа гостиницы – специально проектировался для гастролирующих звезд и команды, которая их сопровождает.

Получилось два номера класса «пять звезд», площадью по 400 квадратных метров, с зимним садом и всеми соответствующими заявленному классу удобствами.

По площади номеров и инфраструктуре общий уровень гостиницы можно оценить на три-четыре звезды, учитывая, что она находится в комплексе. Поэтому на первом этаже для соответствия заявленному высокому уровню предусмотрены небольшой торговый зал и кафе-терий со спорт-баром, где можно будет посмотреть один из шести русскоязычных спортивных спутниковых каналов.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

- бассейн;
- хамам, финская, русская и римская бани;
- медико-восстановительный центр;
- грязелечебница;
- диагностический центр;
- физиотерапевтический диспансер.

В нижней части гостиницы запланирован восстановительный центр, куда включены четыре вида саун – хамам, финская, русская и римская. Здесь же будет бассейн – 24x7 метров.

В спортивном комплексе также предусмотрены диагностический и медико-восстановительный центр по типу спортивного диспансера, где смогут пройти физиотерапевтические процедуры, грязелечение или получить консультацию специалиста как спортсмены, так и те, кто занимается фитнесом.

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС

- основной универсальный зал с трибунами на 4 тысячи мест;
- универсальный тренировочный зал с трибунами на 300 мест;
- залы тяжелой атлетики и единоборств;
- 4 крытых теннисных корта;
- крытое ледовое поле с искусственным льдом по стандарту НХЛ (56x26 метров) с трибунами на 1 тысячу мест;
- корты для сквоша;
- оборудование для проведения массовых развлекательных мероприятий;
- скалодром;
- примерки, раздевалки.

Спортивная часть состоит из четырех залов. Первый рассчитан на 3,5–4,5 тысячи мест. Четыре с половиной тысячи мест – это полная загрузка вместе с танцполом, что имеет значение при проведении развлекательных мероприятий. Для того чтобы обеспечить достаточный уровень звука и света для концертов, по предварительным подсчетам придется подвешивать на крышу 95 тонн светового и звукового оборудования. Аппаратура спорткомплекса «Союз» позволит артистам работать в условиях лучших площадок страны, а зрителям слышать живой звук.

Учтено местоположение комплекса внутри жилого спального района. Шумо- и звукоизоляцию комплекса обеспечат компьютеры, и шум не будет ухудшать качество жизни соседей спорткомплекса.

Тренировочный зал немного поменьше. Трибуны рассчитаны на 300 человек.

В «Союзе» планируется оборудование скалодрома с отрицательным уклоном длиной в 30 метров и высотой в 18 метров.

В подтрибунном пространстве проект предусматривает два больших зала: для единоборств и тяжелой атлетики.

Все площадки, вне зависимости от того, как они будут выглядеть в текущий момент, абсолютно универсальны. Оперативно, в течение двух часов, возможна смена покрытия под любой вид спорта: будь то баскетбол, гандбол, волейбол, мини-футбол. Это касается всех залов: от самого вместительного до самого маленького.

Четыре тренировочных теннисных корта и ледовая арена стандарта НХЛ (56x26 метров) будут расположены в помещении под кровлей торгового центра.

В подтрибунном пространстве залов будут и корты для сквоша – совсем нового вида спорта для нашего города.

ПЕРЕХОД

- фойе для выставок;
- фитнес-центр;
- рестораны, фито-бары, кафе;
- VIP-зона.

Интересное архитектурное решение, которое будет впервые воплощено в Ставрополе, несет не только эстетическую, но и функциональную нагрузку.

Этот крытый переход через дорогу по улице 50 лет ВЛКСМ будет вести от «Сапожка» к большому залу комплекса «Союз».

Фойе первого этажа перехода можно будет использовать для проведения различных выставок.

На втором этаже – часть фитнес-центра (1,5 тыс. м), по периметру которого будет сделана беговая дорожка.

На третьем этаже расположатся рестораны, кафе, фито-бары, VIP-кабинки с видом на город. Предположительно здесь будут один большой ресторан и несколько кафе.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

На первом этаже торгового центра традиционно распахнет двери супермаркет. Над ним два этажа займут магазины спортивной одежды и снаряжения – уже сейчас ведутся переговоры с известными спортивными брендами.

ФИТНЕС-ЦЕНТР

- тренажерный зал;
- помещения для различных видов фитнеса.

Большая часть фитнес-центра, площадью 4,5 тысячи квадратных метров, разместится на четвертом этаже торгового центра. Уже сейчас, до начала строительства, ведутся переговоры с фитнес-клубами World Class, Planet Fitness, «Марк Аврелий» на предмет подготовки кадров для фитнес-центра.

В фитнес-центре будут представлены все современные направления: пилатес, восточные танцы, йога, аэробика, тренажерный зал.



Большой интерес вызывает уникальный тренажер искусственной невесомости. Он редко устанавливается по причине своей энергоемкости. Принцип работы тренажера таков: включается турбина, и человек оказывается в воздухе в состоянии невесомости. Он используется как тренажер для парашютистов и просто для развлечения. Существует вероятность, что такой тренажер появится в «Союзе».

ОФИСНЫЙ ЦЕНТР

- торговый комплекс;
- банк;
- кафетерий;
- конференц-залы;
- офисы;
- ресторан;
- кинотеатры;
- вертолетная площадка;
- панорамные лифты.

Здание офисного центра вырастет вверх на 70 метров – это 18 этажей. Класс офисного центра – «А». Офисное здание класса «А» должно соответствовать или превышать установленный минимум – шестнадцать из двадцати стандартных критериев.

Проект предусматривает размещение двух панорамных лифтов с внешней стороны здания.

Новое здание, построенное с использованием самых современных материалов, оборудования и отделки, спроектировано (не перестроено) как офисный комплекс с открытым планированием. Офисный центр наилучшим образом размещен в районе, к зданию ведут хорошие подъездные пути, и предусмотрено достаточное количество подземных парковочных мест. Ко второстепенным, но имеющим немаловажное значение факторам можно отнести:

- систему кондиционирования;
- современные высококачественные окна, их рациональное расположение;
- подвесные потолки;
- качественный провайдер телекоммуникационных услуг в здании;
- кафетерий или столовая для сотрудников и другие удобства.

На первых четырех этажах офисного центра разместятся банк, кинотеатры, салон красоты и предприятия бытового обслуживания. Выше – кафетерий для офисных работников и два этажа – шестой и седьмой – запланированы под конференц-залы, оснащенные всей необходимой и современной аппаратурой. Один конференц-зал планируется сделать более вместительным – подходящим для массового мероприятия, где может собраться от 300 человек, второй – поменьше, на 50–100 персон. Здесь можно будет проводить собрания, тренинги, семинары.

С восьмого и до семнадцатого этажа расположатся арендуемые офисы, уровень оснащения которых заинтересует различные организации. Такой офис подчеркнет престиж любой компании.

На восемнадцатом этаже планируется разместить ресторан. Роскошный вид из окна станет достопримечательностью не только комплекса «Союз», но и всего города.

На крыше здания есть возможность разместить вертолетную площадку. Местоположение здания уникально: только здесь подлетная зона – хороший коридор через парк. Площадка сможет принимать вертолеты класса «С» (10 пассажиров): 5 тонн статической, 10 тонн динамической нагрузки. Отсюда для вертолета досягаемы и Ростовская область, и Краснодарский край. В условиях приближающейся Олимпиады эта услуга окажется актуальной и востребованной.

УСЛУГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Кураторы проекта уже сейчас готовы твердо сказать, что для детей до 14 лет занятия в спорткомплексе будут бесплатными. Экономически и социально незащищенным, многодетным семьям тяжело поддерживать юного спортсмена, поэтому «Союз» готов оказывать помощь всем желающим детям. Занятия любым из представленных в спорткомплексе видов спорта, все секции и помощь профессионалов будут бесплатными. А после 14 лет ребенок сможет самостоятельно решать: идти ли ему в профессиональный спорт или приступать к занятию спортом для собственного здоровья.

В планах дирекции спорткомплекса возродить турниры между школами, олимпиады, семейные соревнования.


Возрастных ограничений по посещению «Союза» не будет, могут быть только медицинские. Спорткомплекс готов охватить контингент от 3–4 лет до пенсионного возраста. Если в «Союз» придет молодая семья, то на время, что родители занимаются, ребенка можно оставить в развлекательном центре для детей под присмотром воспитателя.

КОММУНИКАЦИИ, КОМФОРТ И БЕЗОПАСНОСТЬ

- двухуровневая подземная парковка;
- лифты, эскалаторы;
- автономный энергоблок;
- электронная система подачи тепла;
- системы вентиляции и кондиционирования;
- комнаты для курения;
- система контроля доступа в здание.

Внутри спорткомплекса передвижения людей будут осуществляться с помощью переходов, лестниц, самых современных лифтов и эскалаторов.

Запланирована двухуровневая подземная парковка, рассчитанная на 650–700 машин. Помимо подземной парковки предусмотрена и наружная.

Со всех уровней подземной парковки и из любой точки комплекса можно будет попасть в любую зону. Все части здания между собой сообщаются. Офисный работник сможет пройти в спортивный зал, магазины, супермаркет по своей карточке, даже не выходя на улицу. 



текст
яны розовой

лезьте на стену!

теперь даже скалы люди делают
своими руками. зачем? а чтобы
лазить на них.



Г **У** Увлечение скалолазанием постепенно захватывает все большее количество людей в самых разных городах России. Но далеко не везде поклонникам искусственных скал могут предложить достаточно качественные условия для занятий скалолазанием.

Тому есть несколько причин. Оборудование для скалодрома достаточно дорого, а помещение для этого оборудования должно быть высоким и просторным. Даже в Москве владельцы крупных скалодромов с трудом находят подходящее здание, а в Ставрополе эта проблема еще долго будет препятствовать развитию модного вида спорта.

Не менее важно создать комфортные условия для скалолазов: кондиционирование и вентиляция помещения, прокатное оборудование, душ, место для переодевания, шкафчики для вещей. Но если все это есть, то удовольствию посетителей не будет границ! Приходить на скалодром можно компанией или всей семьей, ведь это веселый, несложный и безопасный спорт.

Учитывая все приведенные выше обстоятельства, команда «Союза» решила построить скалодром в одном из помещений многофункционального комплекса «Союз».

Но что же это такое – скалодром?

Скалодром – это стенка из пластика, имитирующая отвесную скалу. Искусственные скалы могут иметь ровную поверхность, испещренную специально прикрученными выступами или более сложную форму, нередко вверху нависающую, словно выступ гигантского камня.

Скалодром делится на трассы, простые или сложные. Его высота должна превышать 10 метров, иначе неинтересно. В «Союзе» планируется двенадцать.

Скалолазание когда-то было частью альпинизма, а придумали этот новый вид спорта в начале 1950-х в СССР. Точнее, даже еще на три года раньше. В 1947 году начальник альпинистского лагеря организовал первые соревнования по скалолазанию среди инструкторов. Посвящены эти соревнования

были 30-летию СССР. Довольно скоро были сформулированы правила, введена единая разрядная классификация для спортсменов. Вот так скалолазание превратилось в полноправный вид спорта. Вскоре спортсмены всего социалистического лагеря, да и остальные тоже с удовольствием соревновались в новом виде спорта.

В 1989 году соревнования по скалолазанию решено было переместить в помещения, на искусственные скалодромы, а в наше время скалолазанием стали увлекаться не только спортсмены, но и простые смертные. Скалолазание стало не только спортом для профи, но и видом фитнеса, развлечением для человека практически любого возраста и пола. За границей скалолазание очень популярно: во Франции и Италии этот вид спорта включен в обязательную школьную программу.

Удивительно, но для скалолаза вовсе не нужно иметь колоссально сильные руки и фантастически цепкие пальцы. Вовсе нет. Нагрузку на руки компенсируют мышцы ног и спины.

Скалолазание развивает все группы мышц, а суставы становятся более гибкими. Скалолазу важнее быть ловким, чем сильным.

Скалолазание нельзя назвать экстремальным видом спорта. Конечно, страховка намекает на вероятность неприятного приземления бранным телом на маты, но это уж для совсем криворуких. Тем более, что на скалодром новичка не выпустят без тренерской опеки. Начнете с малого – пару метров на первый раз вполне хватит, а потом, в зависимости от прогресса, вы будете с каждым занятием подниматься все выше.


Скалолазанием можно заниматься, соревнуясь только с собственной ленью или с другим таким же покорителем вершин. Продвинутые пользователи скалодромов уже придумали виды соревнований для скалолазов.

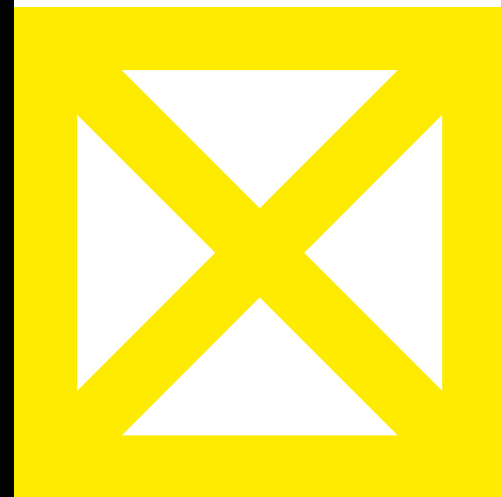
Индивидуальное лазание. Суть в том, чтобы подняться до конца трассы за определенное количество времени. Спортсмен предварительно изучает трассу в течение пяти минут, цепляет страховку и лезет наверх.

Парная гонка. То же самое, но максимально быстро. Скалолазы стартуют одновременно, проходят свою первую трассу, потом меняются маршрутами. Полученные результаты суммируются.

Боулдеринг. Это серия коротких проблемных трасс. Максимальная высота трассы в боулдеринге – 4,5 метра. Спортсмены выступают без страховки. На каждую трассу даются несколько минут и неограниченное количество попыток. Это наиболее зрелищное соревнование, так как в нем принимают участие несколько спортсменов.

Дуэль. Участники стартуют одновременно и лезут по идентичным трассам. Интересно и то, что участники могут видеть друг друга: это придает особый настрой на соперничество и противостояние.

В Москве соревнования по скалолазанию часто проводятся в Гостином Дворе, на ВВЦ, в спорткомплексе «Олимпийский». Обязательно состоятся такие соревнования и у нас, ведь скалолазание – отличный вид спорта! 



текст
Константина Ольшанского

«денежные люди»

давно миновали времена, когда спорт считался только развлечением или видом отдыха. в XXI веке спортивные и финансовые интересы сплелись в тугий узел — в результате спорт превратился в Громадный бизнес с миллиардными оборотами.



Г **В** В настоящее время в мировой спорт ежегодно вовлекают в оборот порядка 500 миллиардов долларов – эта сумма сопоставима с бюджетом США и во много раз превышает госбюджет России. С деньгами, многомиллионными затратами и прибылями связано все, чем спорт привлекателен для человека: укрепление здоровья, зрелище и самовыражение. Как бы цинично это не звучало, спорт давно уже стал товаром, который продается и покупается. Предпринимательская деятельность ведется по многим направлениям: физкультурно-оздоровительные услуги, продажа билетов на соревнования, продажа прав на теле- и радиотрансляции, производство и продажа спортивных изделий, обуви, одежды, снаряжения, инвентаря, спортивные лотереи, гемблинг (спортивные тотализаторы), спортивное строительство и, наконец, рекламно-спонсорская деятельность.

Профессиональный спорт зародился именно в Америке. Он возник тогда, когда был продан первый билет на соревнования, а владельцы команд начали получать прибыль и из нее платить спортсменам за выступления в турнирах. Было это в конце XIX века. Профессионализм стал неотъемлемой чертой многих индивидуальных видов спорта: тенниса и гольфа, авто- и мотогонок, бокса и борьбы, легкой и тяжелой атлетики. Однако глубже всего он проник в игровые виды спорта.

Именно в Америке профессиональный спорт достиг своего апогея. Окончательно утвердился он в 1876 году, когда была создана Национальная бейсбольная лига (НБЛ). В XX веке профессиональные лиги бейсбола, баскетбола, хоккея и американского футбола превратились в гигантские предприятия, суммарный доход которых достигает 10 миллиардов долларов в год. Не случайно эти организации входят в число крупнейших компаний планеты.

Чтобы приобрести в собственность профессиональную команду, нужно заплатить солидную сумму. Если в 1933 году новому владельцу футбольный клуб Philadelphia

Eagles обошелся в 2,5 тысячи баксов, то уже через три десятилетия его цена подскочила в 220 раз и достигла 16 миллионов в той же валюте. В настоящий момент самая дорогая команда США – футбольный клуб Dallas Cowboys, рыночная стоимость которого превышает 600 миллионов долларов. Ну а самым дорогим профессиональным клубом в мире считается Manchester United, его цена приближается к 2 миллиардам.

Казалось бы, столь высокие цены на профессиональные спортивные клубы должны отпугнуть потенциальных покупателей. И все же число желающих стать их владельцами не убавляется. Они буквально выстраиваются в очередь, стремясь во что бы то ни стало приобрести редкий «товар» подобный курице, несущей золотые яйца.

Профессиональный спорт как сфера бизнеса привлекает в Америке и странах Запада самых преуспевающих людей. С ним тесно связаны семьи, сделавшие капитал на нефти, компьютерах, строительстве и страховании. В конце концов, это еще и выгодное вложение денег. Например, среди владельцев профессиональных команд один из основателей компании Microsoft Пол Аллен и медиамагнат Тед Тернер.


Профессиональный спорт – прежде всего зрелище. Если болельщик готов платить за него немалые деньги, значит, этот вид спорта будет процветать. Владельцы профессиональных клубов продают свой «товар» двум основным категориям зрителей. Во-первых, тем, кто приходит непосредственно на стадион и покупает входные билеты. А во-вторых, миллиардам телезрителей. Они платят за просмотр телерепортажей с состязаний телевизионным компаниям, которые приобрели права на трансляцию.

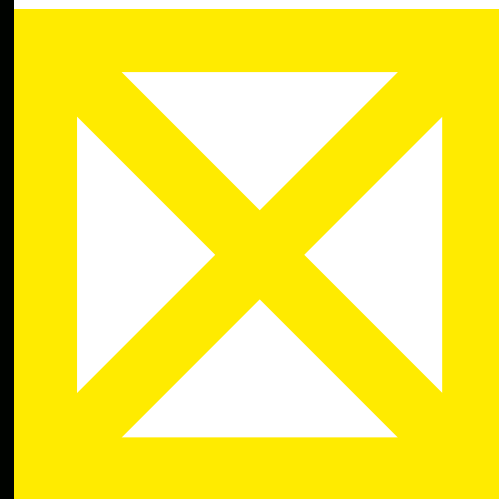
Перед началом очередного тура чемпионатов американских профессиональных лиг (по бейсболу, футболу, баскетболу, хоккею) в кассах стадионов обычно аншлаг: все билеты проданы. Посещаемость ошеломляющая – порядка 120 миллионов зрителей в год. При этом постоянно увеличивается средняя цена билетов на матчи, сейчас она составляет около 50 долларов.

Спорт профессионалов не только получает немалые доходы, но и расходы его чрезвы-

чайно велики – в первую очередь это заработки игроков. У американских болельщиков популярна шутка: раньше в футбол играли бедняки, а на трибунах сидели богачи, теперь все наоборот – на поле выходят миллионеры, а трибуны заполняют люди небогатые. Большинство спортсменов профессиональных клубов получают миллионные гонорары, их называют «money men» – «денежные люди».

Журналы и газеты открыто публикуют информацию о доходах звезд спорта, и подобная реклама лишь повышает зрительские рейтинги того или иного вида спорта. В 1960-е годы многие профессиональные спортсмены зарабатывали столько же, как и квалифицированные рабочие, в следующем десятилетии – на уровне юристов и врачей, а в 1980-х – больше сенаторов и конгрессменов.

Естественно, яркие звезды стоят дороже всего. Сотни тысяч, а то и миллионы долларов получают профессионалы за рекламу. Знаменитые спортсмены сегодня рекламируют буквально все: спортивную обувь, автомобили, зубную пасту и многое другое. Рекламные агенты не жалеют денег на оплату их услуг, потому что знают: каждый вложенный доллар принесет 3–5 долларов прибыли. Стоимость профессионалов в России пока ниже, чем за рубежом, – но она неуклонно растет. По оценкам российских агентов ФИФА, за игрока одной из ведущих футбольных команд России заморскому клубу придется заплатить 10–20 миллионов долларов. 



текст
яны розовой



Победа за победой

только энтузиазм и стремление быть первыми помогли ставропольской хоккейной команде стать одной из лучших команд юфо.



Г **Д**
Л **Л**

Дмитрий Затеев, будущий тренер команд хоккейного клуба «Союз», собирал команду, знакомясь с будущими соратниками на льду в «Галерее». Идея играть в хоккей очень понравилась молодежи, ведь Ставрополь – студенческий город, город молодых.

Впервые взрослая хоккейная команда собралась 20 июня 2004 года в «Галерее». В тот день состоялась первая тренировка. А уже 14 июля был организован первый неофициальный мини-турнир, в котором приняли участие три почти сформировавшиеся команды: из «Галереи», из Ставропольского летнего училища и команда парка Победы.

Тогда у нынешнего «Союза» и названия своего не было – просто была команда из «Галереи». Но уже были выбраны командные цвета, которым остались верны и нынешние члены хоккейного клуба «Союз». На том первом мини-турнире сильнейшими оказались хоккеисты из парка Победы. А спустя всего 2–3 месяца команде из «Галереи» не было равных. Соперники проигрывали и удивлялись: откуда появились новые сильные игроки в красно-белой команде? Но новых игроков как раз и не было. Отличный результат стал итогом серьезных тренировок молодой команды. Еще через некоторое время все три команды решили объединиться и стали одной командой.

В 2005 году в феврале ставропольскую команду пригласили в Армавир на первый турнир «Кубок трех городов». Ставропольцы обыграли команды из Невинномысска (со счетом 9:1) и Армавира (3:2).

С этого времени новая команда стала заявлять о себе на юге России, «напрашиваться» на турниры и соревнования в Ростов-на-Дону, станицу Каневскую. С 2006 года ребята стали активно выезжать на турниры. Ведь это единственная возможность для команды, у которой нет собственной ледовой арены, развиваться и идти вперед.

Практически всегда ставропольские хоккеисты, о которых еще год назад никто и не слышал, входили в тройку лидеров, стабильно удерживая за собой второй результат по югу России. Уступали только сборной Краснодарского края – команде «Колос». И это не удивительно – краснодарцы располагают прекрасной базой для подготовки спортсменов высокого уровня. Удивительно скорее то, что наши земляки умеют добиваться победы и не опускают

руки, не имея никакой поддержки, не надеясь ни на чью помощь.

Самый большой успех пришел к хоккейной команде «Союз» на турнире за Кубок Южного федерального округа 27 мая 2007 года. Став призерами, команда доказала, что воля к победе и желание быть первыми вершат чудеса.

– После этой победы мы еще раз поверили в себя, – сказал тренер и член команды Дмитрий Николаевич Затеев. – Стали отличным примером для мальчишек из детской команды. Одно только жаль: ставропольские болельщики никогда не видели свою команду в игре.

В октябре 2007 года команда «Союз» приняла участие в турнире на кубок героя Кубани Анатолия Тимофеевича Кузовлева. В турнире участвовало четыре команды из городов юга России. «Союз» снова занял 2-е место.

В феврале команда отправилась на турнир в Небуг. Это было серьезное испытание, в котором участвовали восемь команд – команда из Павловска, команда «Дельфин» из Сочи, «Катран» из Туапсе, краснодарский «Колос», ростовский «Торнадо» и другие опытные команды. «Союзу» довелось попасть в самую сложную подгруппу, где собрались самые сильные команды. Но справились, проиграли только «Колосу», выиграв у «Торнадо» со счетом 11:4 и краснодарского «Вымпела» (6:4). А в матче за бронзовые медали «Союз» обыграл «Катран» с победным результатом – 19:3.

Всего за время своего существования команда «Союз» приняла участие в 9 турнирах, один раз заняла третье место, 4 раза была второй и 4 раза – первой.

И каждая победа абсолютно заслужена. Трижды в неделю команда тренируется и занимается теорией игры.

Преимущественно в команде играют молодые люди, исключение – «легендарный Иванович», 51-летний вратарь Алексей Бредихин. Костяк команды сложился еще четыре года назад: Иван Прокудин, Владимир Царев, Александр Гериклиев, Владимир Фоменко, Виктор Павлушко, Алексей Панков, Роман Ничик, Илья Беклинищев. Позже в команду влились Александр Кузьмин, Сергей Гурьев, Алексей Харкевич, Вадим Русаков, Михаил Московкин.

Дмитрий Николаевич признается, что были в команде и потери:

– Кто-то ушел из команды, и это очень жаль, хорошие ребята ушли. Чаще всего уходили по своим

причинам, но иногда и из-за амбиций. Произошла та же история, что и с детской командой. Когда мы поменяли место тренировки – команда раскололась, образовалась команда «Барсы». Обидно, когда людей разводят амбиции.

В основном в ставропольской хоккейной команде играют ребята, родившиеся довольно далеко от нашего южного города. Иначе, где бы они еще научились кататься на коньках? Илья Беклинищев родом из Свердловской области. Александр Кузьмин родился в Саратове. Гурьев и Харкевич родом из Кировской области, где и тренировались, и играли в хоккей. Владимир Царев приехал из Воркуты. Роман Ничик родом из Буденновска. Алексей Панков заканчивает в этом году СГУ, он приехал в Ставрополь из Мурманска. Там он играл в хоккей с мячом, а в «Союзе» ему пришлось переучиваться. Моторный, быстрый, в команде его называют «Русская ракета».

Уникальный случай – Иван Прокудин. Он до 20 лет на коньки и не становился, но, по словам Дмитрия Затева, стать отличным хоккеистом, вратарем и тренером детской команды Ивану помогли только его желание и редкий талант. Получив хорошую практику на льду в «Галерее», он четыре раза ездил на стажировку в московский «Спартак». В «Спартаке» участвовал почти в 12 матчах.

«Союзовцы» не только вместе играют – отношения внутри команды дружеские. Столько испытаний, побед – и все вместе пережили. И сегодня у ставропольской хоккейной команды только одна проблема – отсутствие ледовой арены. Члены клуба уверены: лед будет, ведь в Ставрополе началось строительство многофункционального комплекса «Союз», но ближайшие пару лет придется ждать. Дмитрий Затеев говорит по этому поводу:

– Сейчас создается новая организация – «Лига России зона Юг», куда войдут все взрослые и детские команды любительской лиги четырех субъектов Российской Федерации: Волгоградской и Ростовской областей, Краснодарского и Ставропольского краев. В Ростове собирают документы, чтобы предоставить их в Москву в хоккейную лигу. После официального оформления лиги, мы сможем рассчитывать на помощь от местных властей. Ведь у нас нет льда, поэтому мы должны будем матчи организовывать в Новочеркасске, например. Надо оплатить аренду льда, самим поехать, а это все большие расходы.

Летом команда отметит свой четвертый день рождения, а с осени начнется новый игровой сезон. Пожелаем команде новых побед! ❄️



текст
яны розовой
фото
юрия швыденко

Великолепная пятерка



Нет настоящей ледовой арены и щедрых спонсоров у мальчишек из хоккейного клуба «Союз», а они рвутся в бой и побеждают.



С 5 по 10 мая в Ростове-на-Дону собрались самые сильные хоккейные команды юга России, чтобы сразиться в турнире на Кубок Дона. Тренер ставропольской команды Дмитрий Затеев понимал, что перспективы у его ребят не слишком лучезарные. Задача ставилась одна: сыграть, получить опыт сражений и не ударить в грязь лицом. Тем не менее, к турниру отнеслись с полной серьезностью и сам тренер, и юные игроки, и родители, составившие активную группу поддержки. В итоге наш хоккейный клуб «Союз» вернулся с бронзовой медалью.

Надо признать, что третье призовое место досталось «Союзу» нелегко. В Ростов-на-Дону приехали команды, в которых дети занимаются по 6 лет, причем на отличных спортивных базах. Поэтому в начале турнира наши мальчишки вышли на непривычно большое поле и растерялись. Встреча с хоккейной командой из Москвы помогла тренеру и команде выработать тактику игры и с ее помощью победить в битве за бронзу очень сильную и опытную детскую команду из Волгограда. Эта команда за прошедший сезон участвовала в 44 ледовых поединках, противники не сомневались в победе.

Теперь детский хоккейный клуб «Союз» – обладатель бронзовой медали турнира на Кубок Дона. Это не только повод гордиться собой, но и звание, которое надо оправдывать. Дмитрий Затеев так определяет стратегические задачи команды:

– Я считаю, что сезон 2007/2008 – это сезон становления команды клуба «Союз». Нам необходимо научиться так кататься и так играть, чтобы все нам позавидовали. В плане стратегии и стиля игры важно научиться грамотно обороняться и быстро атаковать. Мальчишки обучаемые и боееспособные. Я ставлю перед ними очень сложные задачи, и они должны почувствовать ответственность.

В следующем сезоне мы собираемся играть 50 игр. К очередному Кубку Дона мы подойдем уже более подготовленными. После игры особенно стало ясно, что ребята отстают от других команд. Поэтому перерыва на лето не будет. Будут тренировки, летний лагерь, занятия на свежем воздухе.

Кроме медалей, команда привезла из Ростова еще кое-что. А именно – мальчишки впервые ощутили себя настоящей командой. Дмитрий Николаевич сказал по этому поводу:

– Мы на турнир поехали с детьми, которые просто вместе ходили на тренировки, а вернулась оттуда команда. И молодцы родители! Я считаю, что дети, родители и тренер вместе должны работать, чтобы добиться успеха.

Те из родителей, кому удалось поехать вместе со своими сыновьями, помогли организовать работу: дисциплина, тренировки, спортивный режим. Даже телефоны забрали и выдавали их мальчишкам на один час в день – рассказать родителям и друзьям как дела, но играть и музыку слушать запретили. Каждый вечер вместе просматривали запись хоккейной игры, обсуждали ошибки, выработывали тактику.

Елена Филимонова, мама одного из спортсменов, тоже поделилась своими наблюдениями:

– Дети за это время изменились прямо на глазах. Даже в раздевалке стали обсуждать игру, а раньше все больше баловались. Если бы мальчишки морально не собрались, то не смогли бы победить.

Мы пригласили ребят из первой пятерки, чтобы они немного рассказали о себе и о команде.

Георгий Бадалян, 11 лет.

В клубе один год.

Капитан команды, нападающий.

Сейчас Георгий живет в Москве, играет в команде «Серебряные акулы». Это базовая команда ЦСКА.

Жора признан лучшим нападающим «Серебряных акул».

В конце весны, когда заканчивается хоккейный сезон для московской команды, Жора приезжает в Ставрополь к бабушке. Он не может себе представить ни дня без игры в хоккей, поэтому летние месяцы он тренируется в команде «Союз».

Занимаясь в столичном детском клубе, где есть все возможности для получения умений и развития навыков игры, Жора подает отличный пример ребятам из «Союза». Казалось бы, можно и возгордиться, но это не в характере юного спортсмена. Только познакомившись с мальчишками, Жора тут же нашел друзей и взял на себя обязанности капитана команды. Ставропольские мальчишки приняли «приглашенную звезду» очень дружелюбно, ведь у Жоры есть чему поучиться.

Можно подумать, что нападающий в команде хоккеистов должен быть агрессивным и напористым, но Жора очень спокойный, сдержанный игрок. Он сначала оценивает ситуацию, а потом бросается в бой. Тренер команды Дмитрий Затеев считает, что это очень правильно, ведь в хоккей нужно играть не руками, не ногами, а головой!

Все мальчишки мечтают в будущем добиться чего-то особенного, но не все понимают, чего именно. Для Георгия Бадаляна этот вопрос решен давно и однозначно. Он хочет быть профессиональным хоккеистом.

– А что родители?

– Родители не возражают.

Общаться с прессой Жоре скучно. Его ответы немногословны. Ему бы на лед! Вот там он себя показать умеет.

– Какие еще есть интересы, кроме хоккея?

– Только хоккей.

Дмитрий Николаевич хвалит Георгия прежде всего за отличный спортивный характер, за активное желание помогать товарищам в клубе и за мастерство.

– А что команде «Союза» пожелаешь?

– Побед!

Олег Филимонов, 10 лет.

В клубе один год.

Левый нападающий.

Олег улыбочивый, живой, ему не сидится на месте.

– Как пришел в команду?

– Первый раз мама привела на каток в ОРТЦ, где тренировались ребята. Мне понравилось.

– Сложно было начинать?

– Нет, только скорость развивать не получалось.

– Друзей в команде нашел?

– Конечно! Дима и Ваня Мицкие, Данил Ляхов, Саша Енин...

Мама Олега, Елена, говорит, что хоккей учебе не мешает, наоборот, чем больше занят ребенок, тем больше успевает. И характер изменился, Олег стал более самостоятельным, сам решает свои проблемы.

Елена и сама в детстве спортом занималась, играла в баскетбол. Она считает, что только со спортом детство получается интересным: игры, поездки, новые друзья.

– Какие впечатления от поездки в Ростов?

– Мне очень понравилось. Лед был хороший – быстрый, скорости были другие.

– О чем мечтаешь?

– Стать профессионалом и попасть в Национальную хоккейную лигу.

– Елена, а вы не против профессиональной карьеры Олега?

– Главное, чтобы дети были здоровы и счастливы. Я считаю, что спортом обязательно надо заниматься. До того как Олег увлекся хоккеем, он плаванием занимался.

– Плавание – это индивидуальный вид спорта, а хоккей – командный, – вступает в беседу тренер. – В хоккее развиваются чувство плеча, чувство



локтя, взаимовыручка. Так формируется мужской характер.

Павел Мизюра, 10 лет.

Правый нападающий.

В клубе полгода.

В хоккейную команду Пашу привел отец. Он и сам всегда хотел в хоккей играть, но в Ставрополе, до появления клуба «Союз», об этом даже не мечтали. Поэтому Андрей для себя выбрал другой спорт – бокс. Защищал сельхозакадемию, город Ставрополь. Сейчас он кандидат в мастера спорта по боксу и активный болельщик своего сына.

– Почему именно хоккей, Андрей?

– Думаю, что именно в хоккее лучше всего сформируется характер Павла. Я хочу, чтобы он вырос настоящим мужчиной, чтобы воля и характер развивались.

– Кто ты в команде, Павел?

– Правый нападающий.

– Какая самая важная задача нападающего

в игре?

– Ну...

На помощь игроку приходит тренер:

– Самое главное – напрягать защиту противника, не дать ему опомниться.

Павел активно кивает.

– Если балуешься, как родители наказывают?

– Запрещают на тренировку ходить.

– Действует?

– Ну, вообще, все равно отпускают...

– О чем мечтаешь?

– Хочу играть в национальной лиге НХЛ.

– Кто твои лучшие друзья?

– Олег Филимонов, Жорик Бадалян, Вова Новицкий, Данил Ляхов.

– Дмитрий Николаевич, а что вы об игроке

скажете?

– Павел старается, адекватно реагирует на замечания. Конечно, еще недолго занимается и есть над чем работать. Но самое важное – у Паши есть желание развиваться.

Герман Кизиченко, 13 лет.

Защитник.

В клубе один год.

– Как попал в команду?

– Вова Новицкий, наш вратарь, учится в одной школе со мной. Он рассказывал о тренировках, играх. Я решил, что тоже заниматься буду.

– Раньше спортом занимался?

– Велоспортом пытался заниматься, плаванием.

Но хоккей лучше, друзей нашел.

– Трудно было начинать?

– Да, нелегко.

– На школе хоккей не отразился?

– Сначала математику запустил, но к концу года выровнял.

На встрече в редакцию «Союз-Этажи» Герман пришел с бабушкой.

– Ирина Владимировна, а вы видели, как ваш внук в хоккей играет?

– Всего пару раз, я в Минводах живу, редко на тренировки попадаю.

– А как впечатления?

– Здорово! Мы теперь всей семьей за российских хоккеистов болеем.

– А вы сами спортом не занимались?

– Я мастер спорта по спортивной гимнастике.

Поэтому внука очень хорошо понимаю.

– Герман, что можешь сказать о поездке на Кубок Дона?

– Очень понравилась поездка. Увидел другие команды, других ребят. Хорошо играют. Узнал, чего надо добиваться. И постараюсь этого добиться.

– Профессиональным спортсменом хочешь стать?

– Да.

– За какую команду болеешь?

– За сборную России.

Дмитрий Николаевич хвалит Германа, в первую очередь, за характер:

– Трудно давалось, первые месяцы очень уставал, выходил со льда весь мокрый от пота. Но – молодец! Перетерпел первые полгода, и все стало налаживаться.

Саша Енин, 10 лет.

Защитник.

В клубе один год.

Саша – не только хоккеист, но и брат хоккеиста.

Сначала мальчишки ходили на каток в «Галерею» просто покататься. Познакомились с тренером Иваном Прокудиным и пришли на тренировку.

– Мама еще раньше хотела, чтобы я спортом занялся, только я забыл, как он называется.

Именно в то время, когда Енины начали тренироваться, команде пришлось сменить место дислокации. Многие родители не захотели ездить на тренировки в ОРТЦ, произошел раскол. А Енины решили, что тренеру надо доверять, и если он считает, что надо заниматься в ОРТЦ, значит, и они пойдут туда заниматься.

Мама Саши и Жени только об одном жалеет, что раньше не знала, что можно старшего сына в хоккейную команду отдать.

– Саша, а ты зарядку дома делаешь?

– Да, вместе с Женькой, наперегонки.

– А что тебе в хоккее больше всего нравится?

– Все нравится: тренироваться, играть.

– Когда взрослым вырастешь, будешь играть в хоккей?

– Да, конечно!

– Тебе нравится роль защитника в команде?

– Нет, я хочу быть нападающим.

– Чем-нибудь еще увлекаешься, кроме хоккея?

– Нет, только хоккей.

Это и понятно: лишнего времени у хоккеистов нет.

С утра – в школу, потом продленка, потом – хоккей.

В десятом часу приходят домой, ужин – и спать.

Все распланировано.

Владимир Новицкий, 12 лет.

Вратарь.

Сначала пришел в команду и стал полевым игроком. Получалось хорошо, познакомился с мальчишками, нашел новых друзей.

Но потом Володя решил, что будет вратарем.

У вратаря в команде особая роль, очень значимая.

Благодаря хорошему вратарю слабая команда может даже победить, а если вратарь плохо сыграет, то даже самая лучшая команда не спасет. Поэтому вратарю надо быть внимательным, всю игру следить за тем, что происходит на льду и быть готовым к любому сюрпризу со стороны противника.

– А родители не возражали против твоего решения? Все-таки форма у вратарей особая и недешевая.

– Нет, не возражали. Папа даже привез из Москвы вратарскую форму.

– За кого болеешь из хоккейных команд?

– Моя любимая команда – «Калгари».

– А сам хочешь профессионально в хоккей играть?

– Еще не решил.

– Есть какие-нибудь хобби?


– Собираю модели старинного огнестрельного оружия.

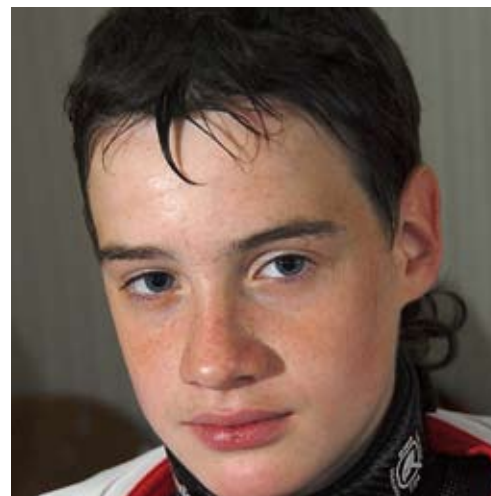
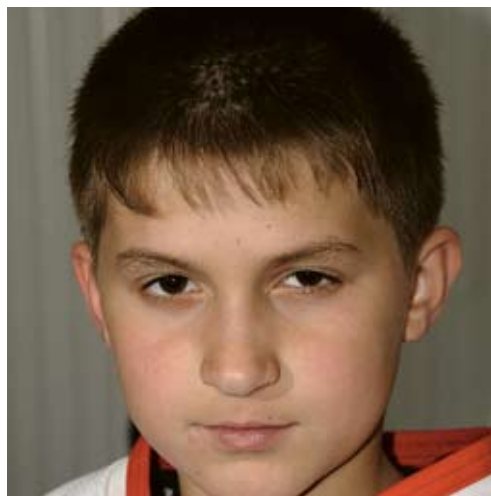
– Какие впечатления от поездки в Ростов?

– Первый раз побывал на турнире, увидел другие команды, познакомился с другими мальчишками.

Жаль, что нет у нас настоящего льда.

– Что своей команде пожелаешь?

– Выигрывать! 





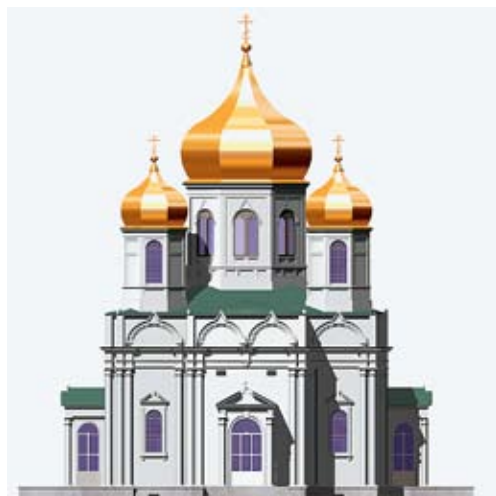
В городе.

ЭРА
ИЖИ

текст
яны розовой
фото
андрея тыльчака

храм

казанский кафедральный собор почти сто лет являлся украшением ставрополя, его символом. купол колокольни венчал городской пейзаж, а звон колоколов разносился на десятки километров.





Г **В** В советское время храм и колокольня были уничтожены, и трудно было представить, что придет время, когда они вновь вознесутся над городом своими прекрасными золотыми куполами.

Виктор Аксенов с детства интересовался историей города, историей строительства городских храмов и особенно Казанского Кафедрального собора.

С увлечением изучал все, что с этим связано, и надеялся, что придет время,

и вновь будут строиться новые храмы и возрождаться разрушенные.

Именно это увлечение и оказало решающее значение при выборе профессии.

Поступив в Ростовский государственный архитектурный институт, Виктор продолжал уже на профессиональном уровне изучать русскую церковную архитектуру. В качестве темы дипломной работы был выбран, конечно, проект воссоздания Казанского Кафедрального собора.

Вопрос о восстановлении собора впервые был поднят в 1990 году. В 1991 году на месте собора музеем были проведены раскопки.

— Когда был поднят вопрос о строительстве храма, — рассказывает Виктор Викторо-

вич, — из-за отсутствия каких-либо исторических и архитектурных исследований было высказано ошибочное мнение, что старый храм был типовым и нужно строить новый храм большего размера и по индивидуальному проекту. Колокольню предполагалось восстанавливать в прежнем виде. Появились проекты восстановления, выполненные местными и даже московскими архитекторами. Я тоже принял участие в конкурсе.

В своем проекте я хотел показать, что воссоздание храма в историческом виде не только возможно, но и является единственно верным решением, исходя из архитектурных особенностей места, истории самого собора и современной методики реставрации.

Но только с приходом на Ставропольскую кафедру владыки Феофана вопрос воссоздания собора сдвинулся с мертвой точки. Всесторонне изучив все «за» и «против», владыка определил, что храмовый комплекс должен восстанавливаться на историческом месте и в историческом виде.

– Насколько точно новый храм соответствует тому самому собору, построенному в 1847 году?

– Чертежей храма обнаружено не было, и для графической реконструкции фасадов приходилось пользоваться фотографиями, в большом количестве сохранившимися в краеведческом музее, и архивными документами. Но эта работа не является чем-то уникальным, и есть даже целая методика получения обмерных чертежей по архивным фотоснимкам, разработанная в институте «Спецпроектреставрация» в конце 1980-х годов. Кроме того, есть еще такое понятие, как реставрация по аналогии. Храм был построен в определенное историческое время и в определенном архитектурном стиле. Изучая постройки того же периода, их конструктивные особенности, можно найти ответ на многие вопросы.

– А внутреннее убранство как восстановили?

– Фотографий интерьера не сохранилось. При проектировании необходимо будет руководствоваться стилистическими особенностями собора и более широким, чем для экстерьера, привлечением аналогий. Поскольку собор воссоздается как центральный композиционный элемент историко-архитектурной среды ансамбля городского центра, то важным является документально точное восстановление внешнего вида, в отношении интерьера такой строгости не требуется.

– А есть ли в стране похожие на наш храм строения?

– Одной из задач моей дипломной работы было исследование архитектурного облика Казанского собора в историко-культурном контексте. Казанский собор был построен в русско-византийском стиле, получившем широкое распространение в середине XIX века. Отцом стиля был профессор Константин Тон – автор проекта Храма Христа Спасителя в Москве. Автором проекта нашего

храма был его брат – профессор Александр Тон. Используя при проектировании характерные элементы данного стиля, он придал им несколько иное звучание, кроме того, применил элементы, не встречающиеся в других постройках, и совершенно уникально решил систему пропорционирования собора в целом, придав зданию индивидуальный образ. Более того, есть предположение, что в дальнейшем при проектировании храмов в городах и селах губернии местные архитекторы использовали некоторые особенности композиции Казанского собора.

– Получается, вы провели настоящую научную работу?

– Да. Был собран материал, проанализирован, обобщен. Сделаны выводы. Но настоящая научная работа еще впереди. Необходимо провести исследование по другим храмам региона и определить их значение в истории русской архитектуры. Ведь историю архитектуры пишут, основываясь в основном на столичных образцах, а между тем такое событие, как освоение Кавказа, не могло не найти отражение в архитектуре региона, привнося в нее элементы своеобразия.

– Вы сами курируете строительство Кафедрального собора?

– Как автор проекта я осуществляю авторский надзор. Здание уникальное, уникальные конструкции. Естественно, у строителей возникают вопросы. Общими усилиями стараемся их решать.

– С чего начиналось строительство храма?

– Перед началом строительства были проведены археологические изыскания. Откопаны частично сохранившиеся старые фундаменты, уточнено местоположение собора. Затем был расчищен котлован и залит новый фундамент.

– При археологических раскопках обнаружилось что-нибудь интересное?

– При раскопках были обнаружены захоронения, располагавшиеся непосредственно у стен собора, ранее были обнаружены захоронения епископа Феофилакта, церковного старосты А. Ф. Нестерова. На территории собора также были найдены остатки амосовых печей. Амосовы печи – распространенная в XIX веке система отопления. Печи располагались в цоколе, теплый воздух распростра-

нялся посредством каналов в полу и стенах и обогревал здание.

– Использовались ли при строительстве современные технологии?


– Несомненно. Храм полностью соответствует требованиям сейсмостойкости. Стены храма кирпичные с бетонными сердечниками. Облицованы белым природным камнем. Арки и своды бетонные. Обработка облицовочного камня ведется на станках.

Из старинных технологий сохранилось только изготовление опалубки под своды, которая так же, как и раньше, выполняется вручную из дерева. Это очень трудоемкий процесс, занимает много времени и требует определенных навыков.

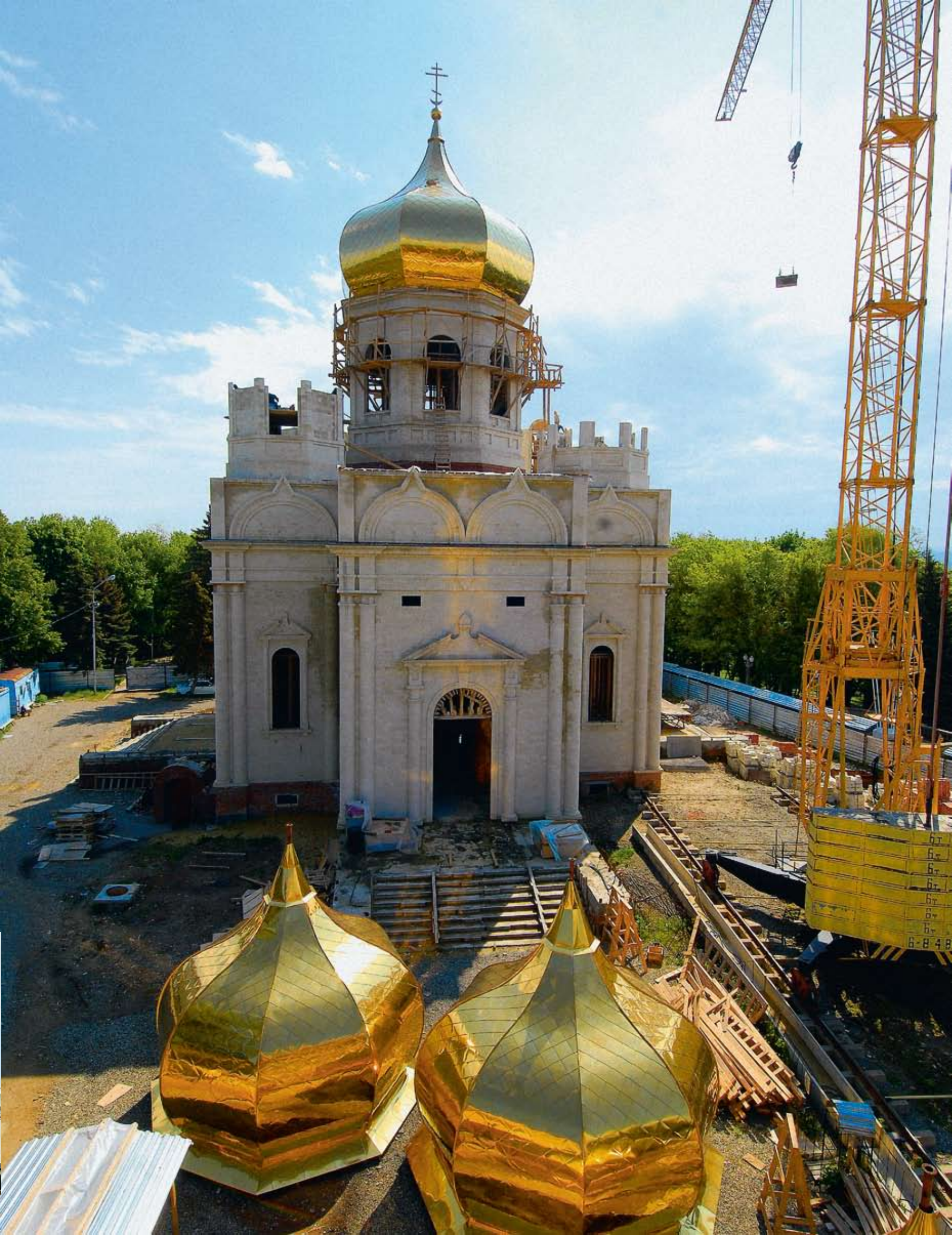
– Какие сложности возникли при строительстве храма?

– Храм является уникальным сооружением. Кроме того, необходимо максимально точно повторить все элементы старого собора. Это колонны, пилястры, карнизы, многочисленные пояски, наличники окон, трехцентровые арки кокошников. Некоторые элементы вытачивались вручную, по лекалам. Естественно, для такой работы нужны мастера высокой квалификации. Сложности были и при изготовлении бетонных арок и сводов.

– По вашим проектам уже были построены храмы. Работа над проектом Казанского собора оказалась намного сложнее?

– Прежние объекты не были проще, разве что размерами поменьше. В своих проектах храмов я стараюсь использовать традиционные конструкции. И с природным камнем был опыт работы. Каждая работа имеет свои особенности. Если при проектировании нового храма основная работа состоит в поиске образного решения, то при восстановлении разрушенных – это реконструкция облика на основании сохранившихся материалов. Когда работа интересная – она увлекает, о сложности даже не думаешь. 





текст
Татьяны Морозовой

Кафедральный собор: исторический аспект

Г **В** В 1777 году по указу Екатерины II была учреждена Азово-Моздокская оборонительная линия, и в этом же году была заложена Ставропольская крепость, а через год –

станция хоперских казаков.

Предположительно в 1780 году на территории крепости была построена деревянная полковая церковь во имя Святителя Николая Чудотворца. И примерно в это же время своя церковь – во имя Святого Георгия Победоносца – появилась и в станице. В 1793 году взамен Георгиевской была построена более обширная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери.

После упразднения в 1825 году станицы Ставропольской казаки переселились ближе к границе – в станицу Суворовскую. В 1838 году они увезли в Суворовскую и станичную Казанскую церковь.

15 февраля 1839 года Святейший Синод разрешил строительство каменной церкви, но на месте станичной Казанской церкви, а 25 мая уже были возвращены утвержденные Синодом план и фасад, составленные Комиссией проектов и смет для постройки храма. Но дело постройки не продвигалось. Горожане хотели видеть новую церковь именно на горе.

И вот 16 ноября 1841 года был составлен новый приговор, в котором городское общество просило разрешения построить Казанскую церковь на месте, где предполагалось построить церковь Святителя Николая (на Крепостной горе) по утвержденному плану и фасаду.

Архиепископ Афанасий в письме выразил свое личное согласие, но до отмены прежнего проекта Святейшим Синодом он благословения на закладку дать не мог.

После ходатайства в Петербург Николай I собственноручно сделал на докладе надпись: «Согласен, но фасад переделать А. Тону или Брюллоу». 6 марта 1842 года горожанам Ставрополя было объявлено о Высочайшем благоволении.

27 марта 1842 года в Правление Императорской Академии художеств поступил рапорт профессора А. Тона о завершении работы над проектом.

24 мая 1842 года ставропольскому обществу было торжественно объявлено, что проект утверж-

восстановление кафедрального собора во имя казанской иконы божией матери стало одним из самых воодушевляющих событий в жизни всего ставропольского края.

Благодарим за помощь в подготовке материалов архитектора Виктора Аксенова

Фото из фондов Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе.

ден государем, а 11 июля 1842 года от архиепископа Афанасия уже пришла храмозданная грамота. Наконец горожане достигли воплощения своего заветного желания, и 8 июля 1843 года состоялась торжественная закладка храма на горе, на том самом месте, которого они так долго добивались.

Постройка храма была закончена в 1847 году, и указом Святейшего Синода он был наименован Кафедральным. 22 октября в торжественной обстановке состоялось его освящение.

Главный престол собора был освящен во имя Казанской иконы Божией Матери, издавна считавшейся покровительницей русского воинства. Кроме главного престола, в соборе были устроены два придела: южный – во имя Святителя Николая Чудотворца, и северный – во имя Святого Благоверного князя Александра Невского.

В 1851 году к Казанскому собору от центрального городского бульвара была построена каменная лестница, непосредственно связавшая собор и ансамбль городского центра в единую объемно-пространственную композицию, в которой собор занял доминирующее положение.

Постепенно благоустраивается и территория вокруг собора. В 1859 году в память проезда через город князя Барятинского с плененным Шамилем по южному склону Соборной горы засаживается Барятинский сквер. В 1886 году вокруг сквера сооружается узорчатая каменная ограда, и в конце лестницы возводятся две каменные колонны с пирамидальными верхушками.

В 1858–1873 годах по проекту ставропольского архитектора П. Г. Воскресенского рядом с собором строится четырехъярусная колокольня, которая «по своей красоте, прочности и выдающейся высоте являлась единственной на всем Кавказе».

Следует отметить, что место для строительства Казанского собора и колокольни было выбрано очень удачно. Расположенные на самой высокой точке города, они были видны с дальних расстояний, став центральным элементом системы визуальных связей. В подобном расположении храма возрождались русская традиция выделения наиболее значимых форм рельефа постановкой ансамблей и сооружений, образующих основу композиции города.

Сам собор был построен в русско-византийском стиле. Возникновение этого стиля было связано с появлением концепции официальной народности, выраженной в триаде «Православие, самодержавие, народность», и непосредственно

с личностью императора Николая I. В связи с этим стиль получил повсеместное распространение как «образец подлинно национальной архитектуры», в том числе и благодаря издававшимся альбому «образцовых проектов, сочиненных архитектором К. Тоном».

Строительство храмов по «образцовым проектам» велось во многих городах Российской империи. Это послужило причиной того, что и Казанский собор был причислен к таковым, однако это не так. Следует отметить, что целью «образцовых проектов» было повышение качества архитектурного проектирования в местах, где отмечался недостаток квалифицированных архитекторов. Благодаря личному указанию императора проект Ставропольского Казанского собора был выполнен профессором Императорской Академии художеств Александром Андреевичем Тоном (родным братом Константина Тона – автора проекта храма Христа Спасителя в Москве).

Александр Тон блестяще справился с заданием. За основу архитектурного решения Казанского собора был взят канонический пятиглавый крестово-купольный храм.

Как уже отмечалось, к середине XIX века Ставрополь становится важнейшим военно-административным, экономическим и духовным центром всего Северного Кавказа.

Вокруг собора производились захоронения наиболее уважаемых людей светского и духовного звания. В 1872 году под сводами собора в южном приделе во имя Святителя Николая Чудотворца был погребен четвертый кавказский архипастырь епископ Феофилакт (Федор Губин). В 1903 году в северном приделе Святого Александра Невского был погребен потомственный почетный гражданин города, церковный староста собора А. Ф. Нестеров.

Послереволюционная судьба Казанского Кафедрального собора и соборной колокольни, как и судьба тысяч российских храмов, очень печальна. В 1930-х годах собор был разобран по камню. Из колокольни сделали парашютную вышку, затем, в ней предполагалось устроить музей. Но, тем не менее, в 1943 году она была взорвана. Оправданием для этого послужило то, что она якобы являлась ориентиром для налетов на город немецкой авиации.

После войны по проекту 1947 года на территории собора предполагалось строительство монумента погибшим воинам с возведением стелы.

Проект не был осуществлен, а на этом месте был разбит сквер.

В 1970 году Ставрополь включается в список 115 исторических городов России, и в 1975 году, к 200-летию города, Государственным институтом проектирования городов разрабатывается «Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников архитектуры и истории» (авторы – архитекторы А. А. Бугаевская и Т. Н. Попова), утвержденный в 1977 году решением горисполкома. В соответствии с ним центральная часть исторического ядра города, включая Комсомольскую (Крепостную) гору, была объявлена комплексным памятником градостроительства, и его территория стала охраняемой.

Через 14 лет решением президиума Ставропольского городского совета народных депутатов горе возвращается историческое название Крепостная и придается статус заповедной территории. Более того, ставится вопрос о возможности воссоздания собора в натуральную величину.


В 1991 году на месте разрушенного Казанского собора под руководством специалистов краеведческого музея были произведены предварительные археологические изыскания. В результате было установлено, что фундаменты собора разобраны за исключением небольших фрагментов. По следам камня в материковой глине удалось определить его местоположение на Крепостной горе и установить размеры в плане.

Важным событием в духовной жизни города стало обретение честных останков Преосвященного Феофилакта, похороненного под алтарем собора. 17 ноября 1991 года крестным ходом мощи преосвященного были перенесены в Андреевский Кафедральный собор.

В ходе визита в Ставрополь в августе 1994 года святейший патриарх Московский и всея Руси Алексей II освятил закладной камень на месте собора.

Непосредственное же воссоздание собора началось с приходом на Ставропольскую кафедру владыки Феофана. Им было обозначено, что собор и колокольня должны быть воссозданы на своем историческом месте в историческом виде.

В 2004 году был разработан и утвержден проект воссоздания комплекса собора.

Летом того же года начались строительные работы, а в 2009 году храм должен принять первых прихожан. Строительство колокольни планируется завершить в 2010 году. 



текст
валерии федоренко
фото
юрия швыдченко

Г **С**
Л **Л**

«Союз архитекторов» – общественная организация, но она может по закону «Об архитектурной деятельности» предоставлять кандидатуры на утверждение конкурсной комисси-

ей администрации города Ставрополя. Именно по этому поводу прошло очередное собрание в Доме архитекторов в самом конце весны.

«Судя по новым фамилиям, пришла старая гвардия, которая может навести порядок в области градостроительства, – прокомментировал председатель Ставропольской региональной организации союза архитекторов России Валерий Зыков череду новых назначений на местах. – Мы сможем решить вопросы, которые оставались без ответа раньше, попытаемся возродить краевой орган архитектуры, которого не было 11 лет».

Была упомянута и краевая целевая программа по финансированию градостроительной деятельности. Как известно, вопрос о ней поднимался с 2003 года, и только сейчас ситуация изменилась настолько, что появилась надежда на его успешное разрешение.

Не надо быть архитектором, чтобы увидеть проблемы города: точечная застройка без развития инфраструктуры, транспортный коллапс, застройка газонов, самовольная застройка, строительство многоэтажных домов на участках под индивидуальное строительство. Нельзя винить архитекторов во всех этих проблемах, они старались профессиональными средствами смягчить неудачные решения политиков, но, как говорят они сами, авторитет в глазах населения подорван. «Должна быть какая-то профессиональная этика у архитектора, и она должна превалировать над меркантильными интересами, – замечает Валерий Зыков, – потому что репутацию испортить легко, а чтобы восстановить ее – уйдут годы». Им же была рекомендована кандидатура Юрия Расходова не только по причине внушительного стажа работы (27 лет) и создания известных проектов (здания «Ставропольрегионгаза», краевой прокуратуры, ледового дворца), но и благодаря репутации и профессиональной этике, о которых

так много говорилось на этом собрании. Не без юмора присутствующие коллеги отметили и профессиональную пригодность семьи кандидата – жена и сын Юрия Расходова тоже архитекторы.

Было предложено еще несколько кандидатур на пост главного архитектора: Петр Маркатун – дважды главный архитектор, Юрий Ильенко – и. о. главного архитектора, Сергей Жердев – руководитель творческой архитектурной мастерской и Надежда Сирий – директор «АРХ-НС», за которую пытались проголосовать не имеющие права голоса главный редактор и журналист издания «Этажи». Не известно, как бы развивались события дальше, если бы «наш кандидат» не взял самоотвод. Петр Маркатун сказал, что 17 лет на этом посту – срок более чем достаточный для одного человека, и также воспользовался правом на самоотвод. К ним со словами: «Не готов к занимаемой должности, у меня личное дело, и вообще не здоров», – присоединился и Сергей Жердев. Из числа самоотводов была сформирована счетная комиссия, утвержден список из двух кандидатур, и началось тайное голосование. 21 бюллетень был отдан за Расходова и 5 – за Ильенко. При таком малом количестве голосов за Ильенко было решено представить на утверждение комиссии одну кандидатуру – Юрия Расходова. И по просьбе Виктора Маркелова он озвучил свою краткую программу: «Приоритетные направления работы на ближайшее время я вижу так: это схема территориального планирования Ставропольского края – ей осталось пройти утверждение четырех федеральных министерств и одного авторского коллектива и согласование со службами нового генерального плана города Ставрополя. Вчера на градостроительном совете обсуждался и такой вопрос: уже появился объект вопреки новому, еще не утвержденному генплану. Что это значит? Возможно, придется не просто вносить дополнения, а перерабатывать генплан. Слишком много замечаний».

Должность главного архитектора несет не только творческий элемент, но и значительную организационную нагрузку. В том, что касается утверждения проектов застройки и планировки, я рассчитываю на вашу помощь».

Обновление власти, похоже, затронуло все сферы жизни. Вслед за президентом, губернатором и мэром у нас выбирают главного архитектора.

выбор архитекторов

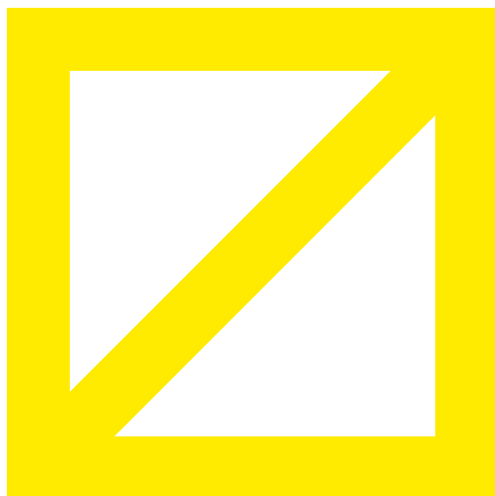


текст
татьяны морозовой
фото
юрия швидченко

Город хорошеет



Мы попросили нескольких ставропольских архитекторов представить наиболее интересные проекты общественных зданий. Некоторые из них существуют еще только на бумаге и в 3d, а некоторые уже можно увидеть в городе.





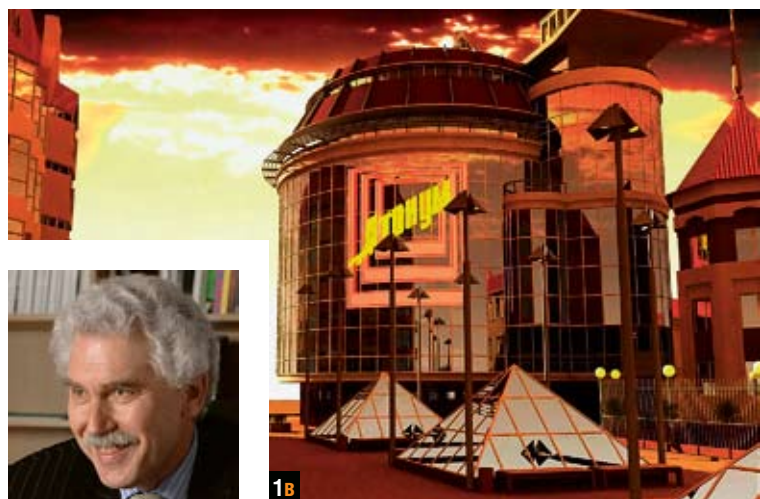
1



1а



1б



1в



1г



Валерий Зыков

Генеральный директор Государственного учреждения архитектуры и строительства Ставропольского края
 Председатель Ставропольской региональной организации Союза архитекторов России

У каждого архитектора свое творческое кредо, свой стиль. Я много лет возглавляю региональный Союз архитекторов, видел множество проектов и без подписи узнаю чертежи любого автора – по почерку, по архитектуре.

Если говорить о моем собственном стиле, то я бы назвал его современным. Каждый объект получается индивидуальным, отличным от того, что было сделано раньше. Хочется что-то свежее создать, такое, чего еще не было в городе.

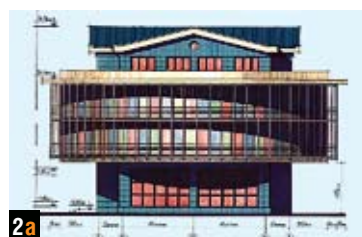
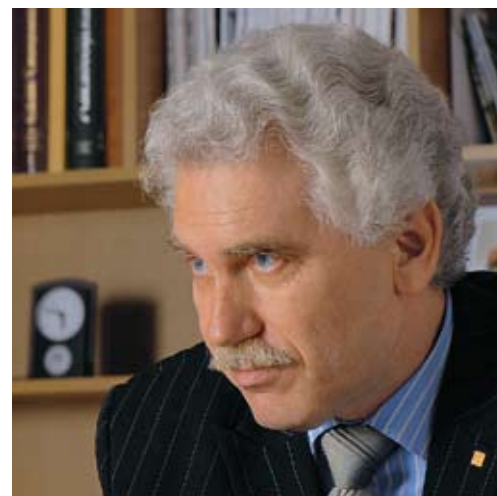
Наиболее интересными из современных архитекторов я считаю Владимира Кубасова, первого народного архитектора России, Ричарда Роджерса, Франка Ллойда Райта, Нормана Форстера.

Сегодня архитектура очень разнообразна, архитекторы работают во всех стилях, не ограничивая фантазию рамками какого-нибудь одного стиля. К сожалению, российская архитектура еще не приобрела такой самостоятельности, чтобы можно было сказать, что она не повторяет западную. Таких новых направлений, как конструктивизм 1920-х годов, который повлиял на мировую архитектуру, сейчас нет. Виной тому советский период в целом и тот факт, что Никита Сергеевич Хрущев, борясь с излишествами в архитектуре, упразднил Академию архитектуры.

Ставрополь – прекрасный, зеленый, экологически чистый город. Что касается архитектуры, то Ставрополь испортить практически невозможно. Это заслуга наших предшественников – так заложен, так основан наш город. Конечно, невозможно не заметить безобразия некоторых архитекторов, которые время от времени появляются на городских улицах, но город в целом это не портит.



2



2a



2б



3



3a



3б



3в



3г

Откуда приходит вдохновение – объяснить невозможно. Какой-то период безусловно нужен, чтобы произведение созрело, определилось. Это происходит на подсознательном уровне, где бы ты не находился. Голова работает всегда, и в какой-то момент искомый образ приходит. В зависимости от сложности объекта этот процесс может занимать несколько недель. А потом остается его только нарисовать. Иной раз собеседники видят, что я думаю о чем-то другом. Может, что-то вспоминается, потому что много езжу по миру, вижу разные здания. В этот момент ощущение такое, будто кто-то водит моей рукой, точно так же, как поэт стихи пишет.

Хорошо, что появились новые строительные материалы.

Мы видели их на выставках, в реализации, любим их применять, закладываем в проекты. Но часто получается, что реализация от проекта отличается. Тут многое зависит от заказчика. Если заказчик старается сэкономить на архитектуре, то ничего хорошего не получается.

1. «Атриум» – проект торгово-офисного здания с двухуровневым подземным пространством и автостоянкой в квартале 53 по ул. Советской, 8
Проектирование: 2005–2006 гг.
Архитектор Валерий Зыков

2. Торгово-офисное здание по ул. Дзержинского, 2а
Проектирование: 2007 г.
Архитектор Валерий Зыков

3. Торговый центр с кафе по бульвару им. Ермолова
Проектирование: 2005–2006 гг.
Строительство: 2007–2008 гг.
Архитектор Валерий Зыков



Борис Чаряхчян

Лицензированный архитектор

Член Союза архитекторов России

Почетный архитектор Ставропольского края

У проекта, о котором мы сейчас говорим, есть своя история длиной в 25 лет.

Здание должно располагаться у входа в Парк Победы по улице Доваторцев, там, где сейчас стоянка. Первоначально проект заказала администрация Промышленного района. В то время была идея реконструкции всего этого парка, а он в то время назывался «Кругленький».

Название «Парк Победы» было присвоено только в 1985 году, в юбилей победы. Планировалось, что Парк Победы станет таким особым местом, где бы горожане могли отдохнуть, погулять и заодно отдать дань уважения событиям Великой Отечественной.

В парке должно было разместиться множество маленьких зон отдыха – лавочки, гроты. Я был главным архитектором проекта. Реконструкция парка совпала с перестройкой, которая и положила ей конец. В 1984 году успели сделать только зооуголок. Это тоже был мой проект.

Сейчас прежняя идея снова актуальна. Появился заказчик – администрация Парка Победы – и спонсор, заинтересованный сделать в парке новый центр досуга. Я вернулся к первоначальной идее, изменилось только наполнение здания. Теперь внутри предусматриваются активные развлечения: боулинг, танцпол и многое другое.

Надо сказать, что в архитектурном смысле за 25 лет парк так и остался «неопознанным объектом». Появились аттракционы, кафе, но нет единой композиции, даже цивилизованного входа. Я сделал попытку убить двух зайцев: создать единую архитектурную группу – центр развлечений и вход в парк.

Входная зона включает пешеходную дорогу, арку над рядом фонтанчиков и колоннаду над входом. Прямая ассоциация – каскадная



46



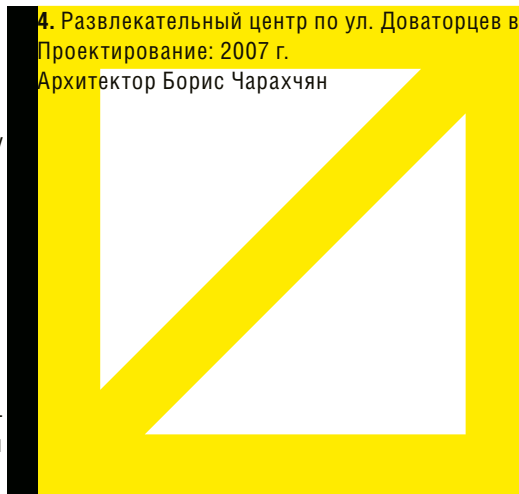
лестница и колоннада в Кисловодском парке. Фонтаны и газон отделяют зону стоянки от пешеходной зоны. При необходимости по решению администрации вход в парк можно перекрывать на ночь.

Над колоннадой предусмотрена световая дорожка, на которой можно разместить бегущую строку. Колоннада ограничивает площадку возле кафе. На этом месте – просторная свободная зона, где может собраться большое количество людей, например, на свадьбу, которую можно отметить в кафе центра досуга.

Высота здания соизмерима с высотой деревьев. Силуэт живописный, скользкий. Элементы классической архитектуры, переосмысленные на современный лад. Вырубка деревьев предусматривается минимальная, так, чтобы здание существовало в гармонии с природой.

План будет воплощен в жизнь однозначно, а так как в роли заказчика проекта выступает администрация Парка Победы, то и входная группа должна быть построена. Заканчивается этап оформления проектной документации, надеемся, что после этого начнется строительство.

4. Развлекательный центр по ул. Доваторцев в Парке Победы
Проектирование: 2007 г.
Архитектор Борис Чарахчян





5а



5

Виктор Маркелов
Президент Альянса свободных ставропольских архитекторов
Член Союза архитекторов России

Свою творческую деятельность я начал с реконструкции кинотеатров «Октябрь» и «Орленок», а когда пришлось работать над проектом площади Ангела сделал проект для кинотеатра «Экран».

Есть такая идея – снести «Экран» и сделать там торговый центр, но на площади достаточно мест для торговли, а развлекательного молодежного центра нет. Поэтому я настаивал и сейчас настаиваю, чтобы кинотеатр остался кинотеатром.

Я бы назвал свой собственный стиль контекстуальным, когда новое здание вписывается в общий архитектурный контекст той улицы, площади, перекрестка, где оно будет построено. Местоположение здания должно определять его внешний вид. К примеру, работая над реконструкцией кинотеатра «Экран», я учитывал вид площади

в целом. На фоне кинотеатра в таком виде, который я предложил, «Ангел» будет выгодно смотреться.

То же самое можно сказать и о ТЦ на Пирогова. Я стремился «вписать» здание в уже существующий контекст. Надо поймать, прочувствовать характер, масштаб, исторический контекст места.

Конечно, очень часто в новом проекте отражается увиденное когда-то, то, что произвело в свое время впечатление на меня, как на художника.

Я пришел к пониманию своего собственного стиля очень давно. Еще когда работал над первым самостоятельным проектом. Это здание, которое находится на улице Мира, через перекресток от автовокзала. Мой дом повторяет внутренний угол здания автовокзала. В результате перед зданием появилась небольшая площадка.

Много лет назад появилась идея весь центр снести и построить многоэтажные жилые дома. Все болели этой идеей. И ее даже начали воплощать. Именно тогда построили здание «Газпрома» на улице



им. им. Октябрьской революции, то есть кое-что состоялось. Но наш проект центра, который строится сейчас, получается очень презентабельным. Такого нигде нет.

Мы все считаем, что раньше было лучше, потому что мы и сами были лучше и моложе. Кажется, что и город раньше был лучше. Но это не так. Город хорошеет. Я недавно был в Германии и, посмотревшись, даже расстроился: как у них и как у нас! Потом вышел на площадь «Ангела», посмотрел на новые постройки и воодушевился. Да и у нас не плохо! Продумано, гармонично.

Жизнь меняется, жизнь хаотична, и архитекторы должны это улавливать. К тому же архитектура, в отличие от других видов искусств, напрямую связана со всеми процессами в обществе. Я уверен, что архитектура – это не только музыка, но и политика, воплощенная в камне. Все политические перипетии отражаются на архитектуре.

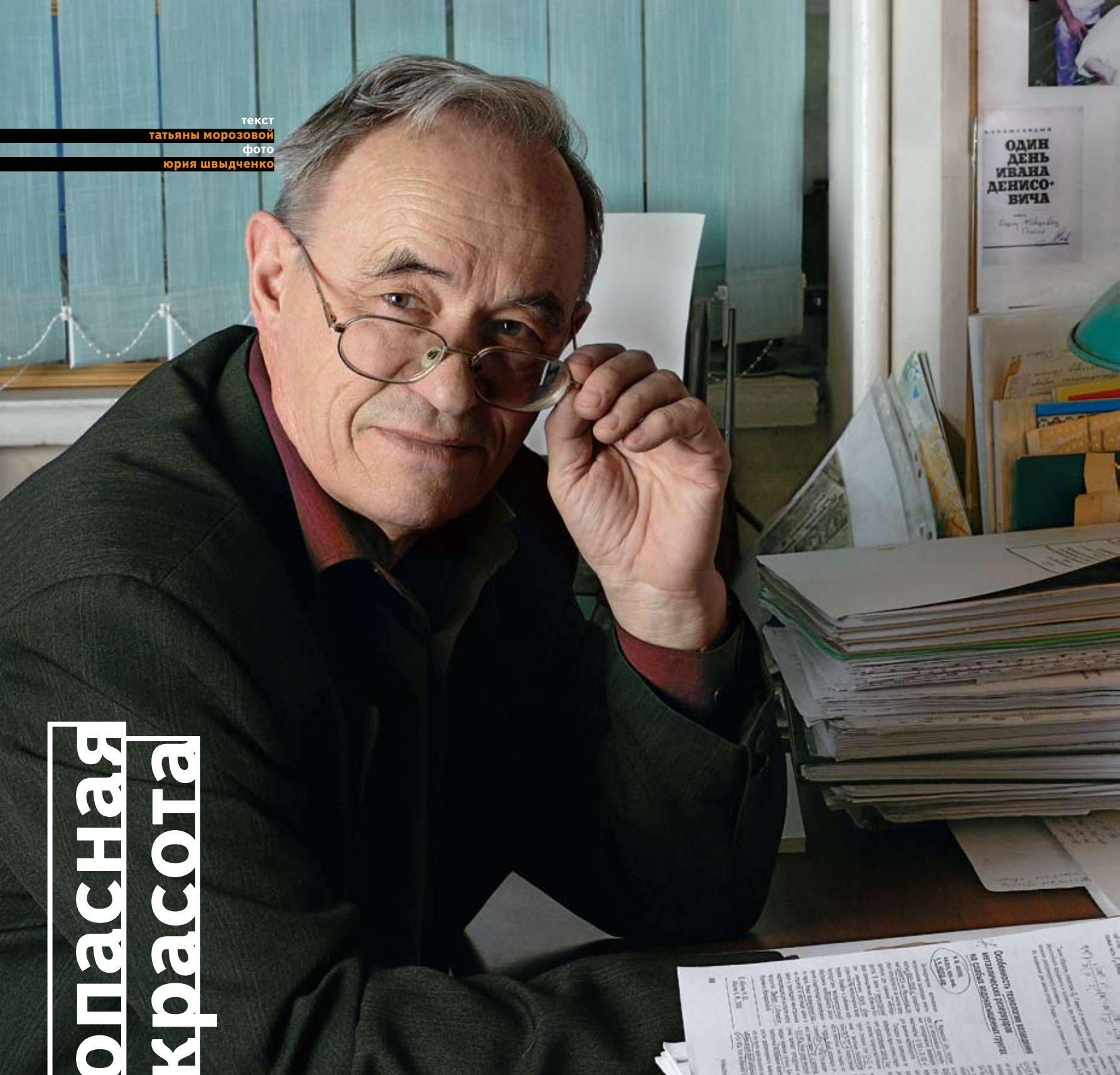
Сверхзадача архитекторов – гармонизировать пространство, делать его удобным, надежным, полезным и красивым. **К**

5. Реконструкция кинотеатра «Экран» в квартале 53
Строительство: 2007–2008 гг.
Архитектор Виктор Маркелов

6. Торговый центр по ул. Шпаковская, 86а, в квартале 522
Проектирование: 2006–2007 гг.
Архитектор Виктор Маркелов

7. Торгово-офисный комплекс по ул. Пирогова, 15, в квартале 529
Строительство: 2007–2008 гг.
Архитектор Виктор Маркелов

текст
татьяны морозовой
фото
юрия швидченко



Опасная красота

МЫ ЖИВЕМ В ОЧЕНЬ КРАСИВОМ ГОРОДЕ. ЕСЛИ ЕСТЬ ЖЕЛАНИЕ ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ЭТО УТВЕРЖДЕНИЕ, ТО НАДО НЕ ЗАБЫТЬ ПЫШНУЮ И РАЗНООБРАЗНУЮ ЗЕЛЕНЬ, СТАРИННЫЕ И НОВЫЕ ПОСТРОЙКИ, КОИМИ НЕ ГОРДИТЬСЯ — ГРЕХ. НО ЕЩЕ ОДИН ФАКТОР ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ — ГОРОД НАШ СТРОИЛСЯ НА ГОРЕ, ИЗРЫТОЙ БАЛКАМИ И УСТЬЯМИ РЕЧУШЕК.

Г **О** От этой красивой гористости проистекают и основные строительные проблемы города. Грунты, на которых покоится Ставрополь, разнообразны: 50% – сплошь песок, он ненадежен для строительства, оползневые и усадочно-набухающие глины, просадочные суглинки и пылевые плавунные пески уже в своих названиях таят будущие проблемы. Немного лучше звучит, например, «крепкий песчаник» или «скальный известняк», но этих пород у нас не слишком много.

Город активно строится, а вот учитываются ли в строительстве возможные сюрпризы подасфальтового царства? Мы попросили известного ставропольского ученого, профессора, доктора геолого-минералогических наук, заведующего кафедрой «Городское строительство и экспертиза недвижимости» СевКавГТУ **Бориса Галая** прокомментировать сложившуюся ситуацию.

Борис Федорович привык давать интервью. Он считает, что надо как можно больше говорить о проблеме, ясным и доступным языком излагая слушателям и читателям информацию о неординарности геологических свойств Ставрополя.

– По инженерно-геологическим условиям Ставрополь – уникальный город. В перечне проблем у нас есть оползни, перепады рельефа, подземные воды, сейсмичность. Не только в Ставрополе, но и везде на Северном Кавказе все 100% аварий зданий и сооружений связаны с грунтами. Надо изучать истинные причины проблем.

Оползни – одна из самых больших бед Ставрополя. Нет другого города в России, где бы все системы жизнеобеспечения полностью зависели от оползней: автодорога Ставрополь – Невинномысск, железная дорога, сенгилеевский водопровод, газопровод. Маленький городишко, но вот прославился чем! И не случайно в 1964 году именно в Ставрополе собрались светила науки, чтобы оценить ситуацию и выработать систему мер борьбы с угрозой оползней.

Мой сын защитил кандидатскую диссертацию, книгу написал о проблеме строительства на просадочных песках. Ставрополь стоит на песках – весь Северо-Запад, до молзавода. Все, что выше улицы Дзержинского, – это пески. Идет подтопление, возникают провалы, размываются улицы – и Льва Толстого, и Морозова.

А ведь когда затрещит здание, на его спасение требуется столько денег! Тут надо готовиться. У меня есть технологии, я готов их продемонстрировать тем, кому это необходимо.

– Значит, наука может предложить выход?

– Безусловно. Нам надо работать на оползневых участках, отвоевывать территорию для будущего строительства. Это не новая идея. Мы, ученые, давно предлагали: в определенном месте, нуждающемся в укреплении, скидывать отвалы грунта, которые появляются при строительстве.

Считаю, что город надо планировать. Дренажи устанавливать попутно, может быть, подпорные стенки. Необходимо разработать инженерный проект защиты территории от опасных геологических процессов и начинать работать по нему. Ученые готовы в этом вопросе содействовать.

Еще одна беда – тотальное подтопление города. Никто не знает, какие у нас утечки из городских водопроводных сетей. Сколько воды уходит из труб и стекает под город? По моим подсчетам, цифра эта, если считать в процентах, весьма значительная.

Рельеф города крайне неоднороден: от Сенгилея до того места, где Сев-КавГТУ находится, разница уровней – в 300–400 метров. Город разорван оврагами, балками. Архитекторы, конечно, любят этим – посмотрите на новые здания. Они хотят работать с нашим городом, но я рекомендую учитывать его инженерную геологию.

– В Ставрополе люди всегда боялись землетрясений. Наши опасения обоснованы?

– В 1995 году требования СНИПов по сейсмостойкости строящихся зданий были увеличены до 7 баллов, но за счет слабых грунтов и оползней расчетная сейсмичность увеличена еще на один балл, то есть до восьми. В Ростове-на-Дону – 6 баллов, в Краснодаре – 7, а у нас – 8 баллов. Получается, что все постройки, возведенные до 1995-го, новым требованиям не соответствуют. Постоянно происходит деформация зданий и сооружений, появляются опасные трещины, из-за которых может произойти разрушение даже в случае низкобалльного землетрясения.

– Что надо делать?

– Необходимо внимательно наблюдать за процессами и вовремя принимать меры. Ростовский государственный университет сейчас работает над мониторингом жилого фонда Ростова-на-Дону. Они 10,5 тысячи муниципальных домов «загнали» в компьютер. Благодаря специальной программе отслеживаются все процессы, происходящие с каждым строением: как оно стареет, каков его износ, какие ремонты проводятся. В итоге создается документ – паспорт объекта. Примерно то, что в БТИ, но на порядок информативнее. Если бы у нас была такая программа, то мы бы смогли всего за год ввести в нее все данные о состоянии каждого жилого дома, а у нас всего 2,5 тысячи жилых домов в городе.

Но сейчас нет информации о состоянии жилья – город неуправляемый с этой точки зрения.

– Как работать с аварийными зданиями?

– Необходимо разработать инструкцию – территориально-строительные нормы, методику обследования аварийных зданий и сооружений. Никто не знает, как это правильно делать, а методика должна быть очень четкая. Когда мы подходим к домам проблемным, то надо ответить на два вопроса: причина деформации и прогноз деформации – остановилась она или будет идти еще дальше. И предложить проект противодеформационных мероприятий. Кое-где в России такие методики есть, и они работают. А мы живем в весьма сложных условиях, но методик не имеем.

– Часто жители домов, возле которых начинается строительство, волнуются: как бы чего с их жильем не случилось. Они правы?

– Необходимо организовывать техническое сопровождение строительства. В Питере работают так: один из помощников главного инженера проекта ведет наблюдение за состоянием окружающих зданий.

– Сейчас много новостроек. Заметен ли новый, современный подход к строительству?

– При освоении окраин тиражируются все те же ошибки. Как центр строился, так – и окраина. Грунты не изучаются, не уплотняются, не анализируются причины предыдущих деформаций. Строятся новые дома, и тут же в них появляются трещины.

В заключение могу сказать: в целом грунты Ставрополя изучены, но их коварство до конца не вскрыто. Однако если что-то непонятно – зовите науку. **Е**



текст
валерии федоренко

Садово- выгодный участок: экстерьер

Квартирный вопрос испортил не только москвичей. За МКАДом он обладает не меньшей разрушительной силой. Хорошо хоть, что у человека есть возможность восстанавливать нервы на маленьких и уютных или больших и гостеприимных дачах, в коттеджах или на пока не облагороженных недвижимым имуществом участках.



Г **Д**
Л **С**

Деурбанизация медленно, но верно набирает обороты. Это заметно не только по количеству переселившихся за город людей, но и по дизайну интерьеров заведений, стилизованных под

«деревню». Простоватая романтика снопов и грубо обработанного дерева все чаще привлекает деловых горожан, уставших от пластика и «холодных» материалов. Город тоже оставляет отпечаток на загородных экстерьерах, но его следы, скорее, призваны сделать быт максимально привычным для горожан, не внося диссонанса в гармонию отношений загородного дома и природы.

ЛАНДШАФТ

Загородный дом – это не просто строение, где мы отдыхаем от городской суеты, а целый комплекс, который должен отвечать нашим потребностям, образу жизни, пристрастиям и вкусу. Поэтому огромное значение имеет не только внешнее оформление здания, но и территория, окружающая его. Ландшафт – это «оправа» дома, которая формирует первое впечатление.

Участок обычно делится на регулярную и живописную части. Первая – сад и огород, где все четко и рационально. Живописная часть – для отдыха. Именно здесь важно проработать все детали: чтобы и соседям было чем заняться на своем участке, пытаясь повторить наши идеи, и самим комфортно и приятно проводить время.

Участки со сложным рельефом обычно не нравятся тем, кто собирается строить дом самостоятельно. Хотя сложный рельеф можно выгодно использовать, чтобы это придало дому и всему участку выразительность и своеобразие. Не стоит спешить выравнять бугры в саду. Идеально выровненный участок уменьшает количество вариантов для садового проекта, в то время как участок с интересным, постепенным изменением рельефа дает возможность разгуляться фантазии. Особенности рельефа могут подсказать оригинальную идею планировки дома. Наклоны, насыпи и изменения уровня можно использовать для постройки террасы, подпорных стен или уступчатых клумб. Разноуровневое пространство сада пригодно также для создания водоемов или наскальных садов. Главное – логичность общего

решения, учет основных исходных факторов, правильная ориентация дома по сторонам света, и тогда он станет гармоничным и естественным продолжением ландшафта.

САД

Как и квартиру, сад можно визуально уменьшить или увеличить. Для этого есть свои приемы. Если сад маленький, лучше остановиться на вертикальных поверхностях, чтобы вырастить вьющиеся растения и установить висячие корзины. Рельефные клумбы и террасы увеличивают место, доступное для посадок. Заполняя бордюры растениями с неяркими цветами и серебристо-серой листвой, которая создает иллюзию отступающей границы, можно визуально увеличить пространство.

Слишком большой сад может быть разбит на «комнаты» с помощью внутренних стен, заборов и креативных преград, что сделает его более компактным и уютным.

Этого же можно добиться, используя «теплые» цвета – красный и оранжевый, они «приблизят» растения. Длинный сад будет казаться короче, если у дальней границы растут яркие георгины.

Если участок маленький и треугольный, акцента в дальнем конце сада лучше избежать.

Это только подчеркнет недостаток длины. Напротив, яркую деталь следует разместить чуть впереди и обрамить ее пышной растительностью. Такой штрих подчеркнет ширину и создаст иллюзию большого сада. Пышная и цветная клумба уменьшит ощущение длины, а маленькая статуя, наоборот, удлинит пространство, потому что меньшие детали кажутся отдаленными от зрителя. Дорожка, которая постепенно расширяется, углубляясь в сад, создаст иллюзию его ширины; и наоборот – та, что сужается в данном направлении, «заузит» сад. Чем дальше форма сада от канонической, тем тщательнее нужно обдумать проект. Треугольный или Г-образный сад гораздо интереснее для проектов, чем прямоугольный, наиболее трудный вариант – квадрат, особенно, если он маленький. Многих ошибок в организации пространства сада можно избежать, если знать кое-какие правила.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ

Широкая кривая лужайка притягивает глаз и отвлекает от довольно резких линий прямоугольной границы.

Акцентные точки по сторонам, а не в дальних концах сада заставляют сад казаться более широким, чем он фактически есть.

Длинная узкая область может быть разделена на контрастирующие секции барьерами по ширине.

Размещение декора (статуи или скамейки) в дальнем конце сада выгодно подчеркнет длину участка, в то время как перегородки минимизируют неудобства формы.

Длинный узкий сад может казаться более интересным при использовании перспективы и особенностей типа дорожек и сложного ландшафта.

Иллюзия скрытых мест и углов придает саду таинственность.

ФАСАД

Даже небольшое жилое строение – это уже объект архитектуры, красота которого зависит и от материалов, из которых оно сооружено, и от пристроек к основному объекту, и от деталей оформления фасадов, окраски, единства стиля. Материалы определяют характер архитектуры загородного дома. Это может быть дерево или кирпич, саман, сформованный в блоки, или ракушечник, другой естественный камень. Все чаще дома сооружаются одновременно из нескольких строительных материалов, и здесь большое значение приобретает их композиционная взаимосвязь. Сочетания материалов должны быть грамотно подобраны, чтобы красиво и органично связывать разные части дома или пристроек. Главное композиционное требование к решению фасадов, особенно обращенных в сторону улицы, состоит в том, чтобы дом не казался случайным нагромождением отдельных частей, а представлял собой целостную, законченную композицию. Отсутствие целостности – один из наиболее распространенных недостатков при строительстве дома. Второй – избыток декора на фасаде. Стремление «надеть все лучшее сразу» не красит ни только человека, но и дом. Избыток наличников, откосов, карнизов способен верно и надежно испортить впечатление от в остальном безупречного дома. Умеренность же в отделке фасада декоративными элементами (например, искусственным или природным камнем) не только улучшит внешний вид нашего загородного дома, но и повысит рыночную стоимость недвижимости. **Е**



текст
елены шаховой

искусство прямо под ногами



это называется **street painting**, **street-art** или **madonnari**. по-русски говоря — уличная живопись. но по-русски это произносить необязательно, потому что в россии такого просто нет.





Городское искусство росписи тротуаров возникло очень давно. Еще в XVI веке по городам Италии бродили художники и цветным песком, стружкой и лепестками цветов изображали Иисуса, апостолов и Деву Марию. То есть, Мадонну, поэтому художников прозвали *madonnari*. Это слово и сейчас вполне применимо к уличным художникам, правда, мадонн они теперь рисуют редко.

Постепенно мода на *madonnari* прошла, но в середине XX века художникам снова захотелось рисовать на тротуарах. Наверное, потому

что улицы стали теперь асфальтированными. В 1972 году в Италии в небольшом городке Грацие-ди-Куртаноне прошел первый в мире фестиваль уличной живописи. Фестиваль имел такой успех, что с тех пор он стал проводиться ежегодно, а вскоре такие фестивали стали организовываться в Германии, Франции, США, Австралии, на Тайване, в Гонконге, Стамбуле.

Один из самых популярных фестивалей *street-art* ежегодно проходит в Санта-Барбаре. Туда съезжаются до 20 тысяч человек, а несколько десятков художников рисуют, рисуют и рисуют. Что? Да что придется – копии картин мастеров всех эпох и направлений, автопортреты, пейзажи, Микки Маусов, Бэтменов.

Уличная живопись живет недолго, до первого дождя. Но в этом и заключается все очарование этого искусства. Через пару месяцев (и это еще в лучшем случае) от творений мастера остаются... ничего и многочисленные фото, которыми украшают свои сайты все, кому не лень.

Некоторые мадоннари пытаются сохранить свои произведения, покрывая их пленкой, придумывают специальные мелки, но это уже не то. Самое важное в искусстве уличной живописи – сам процесс рисования и люди, которые приезжают отовсюду, чтобы увидеть, как рождается произведение искусства.

Последние годы самым удивительным и от этого самым популярным видом *street painting* стали трехмерные картин-обманки. Это когда на плоском асфальте вдруг разверзается пропасть, а из нее лезут невероятные чудовища. Или лежит в ванне красавица, болтая в воздухе белою ногой. Или стоит себе глобус, круглый, как надо, но его, понимаете, нет. Тут особый фокус: иллюзия объема возникает только тогда, когда смотришь на рисунок с определенной точки. Шаг влево – и перед вами просто искаженные формы того, что изобразил художник. Интересно, что сами художники держат проекты своей работы в голове, интуитивно или расчетливо выверяя истинность пропорций.

Художников, прославившихся на поприще этого нестойкого к дождям искусства, очень много. Из самых известных – Курт Веннер, Джулиан Бивер и Эдгар Мюллер, который создал большинство работ, стоя, простите, раком, бок о бок с другим гением – Манфредом Штадером.

Курт Веннер – мастер гигантских и воистину роскошных по всем параметрам работ.

Его творения отсылают зрителя и к барочным фрескам, и к сюрреализму Дали. Веннер изумительно вырисовывает самые тонкие детали, потрясая зрителей художественной проработкой даже несуществующих в природе персонажей. Особенно хорошо удаются ему именно те самые объемные обманки, о которых говорил еще выше. Его талант признал даже папа Римский Иоанн Павел II, в честь приезда которого в Мантуа Веннер изобразил огромное великолепное панно на библейскую тему. Папа растрогался и поставил рядом с работой Веннера свой автограф.

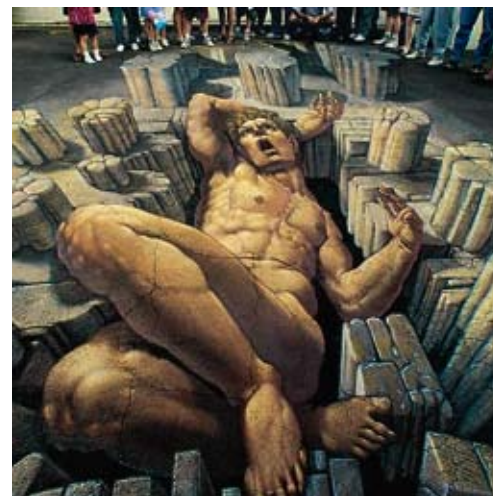
Интересно, что до того, как Курта настигла мировая слава, он работал в НАСА. Там он создавал концептуальные изображения космических кораблей и внеземных просторов.

Другой популярный уличный художник – Джулиан Бивер – работает совсем в другом стиле. Он мастер современных сюжетов: ноутбук, валяющийся прямо на дороге, бутылка кока-колы, комар, бассейн – увидев фото его работ, трудно поверить, что видишь не фотомонтаж. «Не важно, что я рисую, – говорит Бивер. – Объемную пачку сигарет Pall Mall или земной шар – главное, что это удивляет и радует...». А удивить и порадовать он умеет.

Эдгар Мюллер рисует на улице с самого детства. Уже в 16 лет его работа появилась на фестивале уличной живописи в его родном городе – Штраелене (Германия). С тех пор он достиг удивительных вершин, особенно в паре с Манфредом Штадером. Вообще-то Мюллер – самоучка, но уже десять лет носит заслуженный титул маэстро мадоннари. Он считает, что в его работах математика и живопись существуют в равных пропорциях.

Сегодня *street-art* в большой моде. Самых продвинутых уличных художников за хорошее вознаграждение приглашают работать над рекламными проектами или просто украшать заявленную территорию «провалами по спецзаказу». К примеру, в прошлом году Эдгар Мюллер и Манфред Штадер побывали и в России, участвуя в рекламном проекте одного известного производителя алкоголя.

Но деньги для мадоннари не главное. Свободные художники особенно свободны на улицах городов, в окружении поклонников, мечтающих провалиться в нарисованную пропасть... **К**





in side.

NYKBA-3



текст
елены агаджанян & ирины чубовой

Прованс и французский кантри

материалы рубрики
подготовили дизайнеры
елена агаджанян & ирина чубова
(дизайн-мастерская «парадиз»)

Французский стиль кантри имеет свое особое название — прованс. Он воплощает дух Франции, такой разной на севере и юге и такой единой в своем стремлении к изяществу и легкости.



Г Х ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИМЕТЫ СТИЛЯ

В каждой стране есть стиль, основанный на народных традициях, на собственных культурных принципах, на восприятии окружающей природы.

К примеру, русское, английское, американское кантри...

Национальный характер французов, родившийся в результате смешения характеров римлян и галлов, отличается оптимизмом, любовью к красоте и какой-то удивительной внутренней силой, которая помогала французам в самые тяжелые периоды истории. Именно в этом характере было заложено то чувство стиля и творческой свободы, которое и определило особое место Франции в истории изящного и декоративного искусства. Одной из вершин этого искусства является стиль прованс.

Провансом (фр. Provence, буквально «провинция») раньше называлась область на юго-востоке Франции, которая ныне составляет часть региона Прованс – Альпы – Лазурный берег. В настоящее время на территории Прованса находятся департаменты Вар, Воклюз и Буш-дю-Рон, а также части Альп Верхнего Прованса и Альп Приморских.

Поклонниками Прованса были известные поэты и художники. Обаяние этого края запечатлено на полотнах Матисса и Пикассо. Поль Сезанн обрел в Провансе свой самобытный творческий почерк. Ван Гог, влюбленный в Прованс, писал: «Природа здесь такова, что начинаешь чувствовать, что такое Цвет».

Как самостоятельный интерьерный стиль прованс оформился несколько позднее своих «больших братьев» – исторических стилей. А мировое признание получил всего каких-нибудь 30–40 лет назад. Понадобилось много времени, чтобы люди почувствовали непередаваемое очарование и невзыскательную прелесть сельского интерьера. Весомость и надежность предметов обстановки, определенность форм и натуральность материалов в современном городском жилище обладают убедительностью подлинника. Уставшее от информационных атак сознание ищет отдыха в простом до лапидарности визуальном языке.

В целом стиль прованс должен передавать ощущение лета на берегу океана, а это означает

обязательное использование цвета мокрого песка, океанской волны, отбеленного полотна. Обаяние французского прованса, если вы выбрали этот стиль для кухни, усилит обилие зелени, овощей, фруктов. Декоративные связки лука, чеснока, перца, композиции из стеблей и злаков прекрасно дополняют интерьер. Этот стиль ляжет на душу людям, стремящимся быть ближе к природе. Очень «в стиле» окажутся плетеные корзины, бутылочницы с бутылками, полными средиземноморского вина. Вы словно ощущаете запахи и ароматы прогретой солнцем земли, садов, моря и пряностей.

ИСТОЧНИКИ СТИЛЯ

Солнце. Прованский дом залит солнцем. Отсюда – грубые побеленные стены и «выгоревшие на солнце» краски. Насыщенные, но слегка приглушенные тона: терракотовый, оливковый, песочно-желтый, лавандовый... Много дерева и глины.

Море. Тема синего моря и лазурного неба в провансе одна из главных. Иногда это яркие цветовые пятна всех оттенков синего, иногда аксессуары на морскую тему: чайки, ракушки, рыболовные сети. Особенно этому принципу стоит следовать при оформлении ванной комнаты.

Травы и цветы. Прованцы любят цветы и поклоняются им: лаванда, люцерна, розы... В городе Грасе есть площадь Трав и улица Майской розы. Цветочный мотив особо заметен в текстиле и керамике. Роспись в мелкий цветочек допускается и на мебели, особенно если это ручная работа. И не забудьте про живые цветы: свежесрезанные букеты или яркие горшочные растения.

Молоко. Молочные и сливочные оттенки позволяют глазу отдохнуть от буйства красок. В провансе белый идет фоном. Например, побелка стен. Или грубо окрашенная мебель. А белый керамический молочник в форме коровки способен добавить деревенского уюта даже городской кухне.

Бабушкино наследство. Французы активно используют мебель и предметы интерьера, перешедшие по наследству. Покосившиеся шифоньеры и комоды с потрескавшейся отделкой служат поводом для гордости. Слегка потертая мебель с печатью старины добавляет дому очарования.

Вышивка. Трогательность интерьеру придает вышивка на текстиле.

Тематика вышивки – растительный мир: оливки, стрекозы, цветы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ПО-ДЕРЕВЕНСКИ

Особенности планировки в стилистике прованса определяются комфортабельностью и целесообразностью. Планировочная композиция интересна цельным центральным объемом, иногда правильной кубической формы, который словно обрастает помещениями частного свойства. Как правило, это спальни всех членов семьи. Гостиная, расположенная на первом этаже, – главный кубический объем. По ее периметру расположены вспомогательные помещения. Второй этаж состоит из спален, двери которых выходят на галерею, также опоясывающую гостиную по периметру, несколько укороченному по сравнению с первым этажом.

Таким образом, в центре остается довольно просторный световой и воздушный объем, который служит организующим пространством.

Соотношение комнат, их зонирование, размеры, высота потолков продиктованы в первую очередь соображениями функциональности.

При всем разнообразии решений принципы прованса приблизительно одинаковы. Традиционный сельский дом отличают, во-первых, открытый очаг-печка с дымоходом или камин и, во-вторых, единое пространство кухни-столовой-гостиной, окруженное другими помещениями, жилыми и вспомогательными. К жилым относятся, в основном, спальни, так как кабинеты в крестьянских домах не предусматривались. В стиле прованс кухня обычно не отделяется от столовой, а порой и от гостиной. Начало этому было положено в Европе задолго до освоения Нового Света.

Из основных планировочных композиций – веерной, анфиладной, свободной, диагональной – выбор придется остановить на свободной, словно позволяющей до бесконечности приращивать дополнительные объемы к центральному, непременно развивая пространство вокруг него. Но стиль прованс, адаптированный к реальным городским условиям и предназначенный для активного человека, предлагает многообразие самых разных по функциям помещений. В условиях городской квартиры лучше всего обойтись декорированием без сложных перепланировок.

МАТЕРИАЛЫ И ОФОРМЛЕНИЕ

Обязательный атрибут интерьера прованс – потемневшие от времени деревянные балки под потолком, деревянные каминные полки с явными





следами времени. В классическом варианте полки встраиваются в ниши. Мебель деревянная, без особого изыска, но сделанная на заказ. Ее очарование в не серийности, самобытности росписи и подбора цвета. Фасады деревянной мебели расписывают крупными, сочными или мелкими и нежными цветами.

Роспись наносят на светлый фон или создают цветочный орнамент, что привносит в интерьер яркие краски средиземноморских цветочных полей. Шкафы, комоды, фасады кухонных шкафов могут покрываться воском или красятся в терракотовые, зеленые или синие цвета, создавая яркие пятна на фоне светлых стен.

Для мебели стиля прованс характерны прямоугольные приземистые шкафы, комоды и буфеты, широкие лавки, деревянные столы, стулья с плетеными спинками и сиденьями.

Популярность прованса непосредственно связана с модой на экологический дизайн. Предпочитая натуральные строительные и отделочные материалы – от грубо обработанного камня и кирпича до дерева, он не исключает также и различные их имитации, главным условием применения которых становится их экологическая чистота.

Актуальный сегодня «нормандский» каркас (а также его многочисленные разновидности) возник из сочетания просмоленных бревен и кирпичной или каменной кладки между ними. Бревна смолились в целях консервации, камни штукатурились и белились, рейки оставались неокрашенными. Отсюда специфический декор изнутри и снаружи дома. В современном интерьере имитация деревянных конструкций (например, балок) становится важным элементом декора.

Для помещений характерны мощенные плиткой или декоративным камнем полы, массивные деревянные половицы, сочетание фрагментов оштукатуренных стен с частично сохраненной каменной или кирпичной кладкой. Сочетания материалов в одном помещении могут быть самыми разнообразными. Тут важно знать меру. Для оформления стен подойдут бумажные обои с наивным цветочным рисунком, яркий, даже пестрый, текстиль, керамическая плитка, декоративная штукатурка, облицовочный камень. Но следует помнить, что прованс в основе своей «теплый» стиль, поэтому применение камня необходимо строго дозировать.

Под потолком надо повесить кованую люстру, которую можно удачно сочетать с фурнитурой

«под ковку», украшающую фронты кухни.

Но и ковка обязательно легкая, изящная, почти кружевная. Вообще, обилие кованых деталей – один из отличительных признаков стиля прованс. Равно как и использование растительных мотивов в декоре – будь то портьерные ткани или развешенные на стенах картины. А вот хромированный блестящий металл, даже в комбинациях с другими материалами, лучше исключить.

В оформлении стен, полов, окон могут использоваться декоративные аранжировки из так называемых комбинированных тканей или тканей-компаньонов – со схожей фактурой, но различных по рисунку или, напротив, объединенных рисунком, но противоположных по фактурам. Важно почувствовать соотношение плотности текстиля. Например, сочетание ситца и шерсти, ситца и льна неизменно привлекательно даже с точки зрения тактильных ощущений. При оформлении окна надо отказаться от сложных драпировок, их вполне компенсируют рисунок и фактура ткани. Экологический дизайн предметов предлагает простые занавеси с минимумом складок.

ЦВЕТОВАЯ ГАММА И РИСУНОК

Во французском кантри большую роль играет цвет. Он придает традиционным формам и объемам дополнительную выразительность. Стены домов окрашены в белый цвет или в теплые оттенки охры. Среди экзотических и сочных расцветок порой можно встретить оттенки меда, розы, абрикоса. В камерных помещениях (спальнях) стены обиваются тканью. Полы в крестьянских домах Франции до сих пор делают из терракотовой плитки, как это было во времена римлян и галлов. Впрочем, в загородных домах керамическая плитка никогда и не выходила из моды.

Поскольку в интерьере стиля прованс достаточно много разнородных пестрых аксессуаров, тоновые отношения становятся особенно важными. Что это значит? Как известно, цвета могут быть насыщенными (яркими) и ненасыщенными (блеклыми, пастельными). Так вот, важно соблюсти некий баланс или, как говорят художники, колорит. Если, например, в обивке мебели сочетаются светло-голубой и светло-бежевый, то светлые пастельные тона лучше подобрать и для обоев, ковра, занавесок, скатерти. Очень аккуратно используйте ярко-синий. Его удел – цветочное акцентирование. Если хочется контрастных

сочетаний, в противовес синему лучше выбрать золотистую охру (деревянная мебель) и белый (стены, двери, покрашенная мебель). Если стены и все большие поверхности интерьера выдержаны в одной гамме, можно сосредоточиться на аксессуарах.

Как любое явление, имеющее народные корни, прованс во многом наивный стиль. Поэтому в росписи вместо более абстрактного орнамента используются конкретные цветочные мотивы. Широко употребляются разнообразные виды клетки, набивные ткани с почти натуралистическими цветами, яркие, немного наивные полоски. Кстати, клетка характерна и для стилистики немецкого и скандинавского крестьянского дома. Встречается так называемый рисунок «миль флер» («тысяча цветов») – частая россыпь маленьких милых цветочков.

МЕБЕЛЬНЫЕ АРАНЖИРОВКИ

Прованс можно назвать в какой-то степени «экологическим» стилем, поскольку используются натуральные материалы – массив дерева, камень, полотно. Иногда, для придания достоверности интерьеру, поверхность дерева искусственно состаривают, создают потертости и сколы, древоточины, проеденные жучками. Большие, солидные предметы воспроизводят исторические мебельные формы, среди которых часто можно встретить упрощенные версии стилей Луи XV и Луи XVI, то есть соответственно низовые, народные разновидности классики и барокко. Мебель в стиле прованс для спальни – это кровать и платяной шкаф из грубо обработанной древесины, для столовой – обеденный стол, буфет и табуреты.

К интерьерным особенностям стиля можно отнести закрытые бретонские кровати, словно спрятанные внутри резной деревянной коробки. Они были похожи на огромные шкафы с дверцами и просуществовали вплоть до наших дней. В Нормандии и Бретани они, как и альков, служили хорошей защитой от холода.

Вот необходимый и достаточный набор мебели. Требование, предъявляемое к этим аранжировкам, – минимум функций для каждого из сочетаний (в соответствии с пресловутой «сельской простотой»). Создавая противовес усложненности и скоростям современной жизни, жители мегаполисов стремятся к размерности уклада, к символам устойчивости и надежности, которые воплощены сегодня в стилистике прованс. E



текст
яны розовой
фото
алексея батурина

уютно и respectfully



Каждого посетителя ресторана «звезда» на входе встречает приятный благообразный джентльмен, правда, нарисованный, но кто сказал, что не живой?





Г **М**
Л **Л**

Мимо джентльмена проходишь с ответной улыбкой, уже предвкушая некую особенную атмосферу заведения. И правда – атмосфера ощущается с первого взгляда.

Ирина Козкина, автор проекта, говорит, что работа над ним началась с формирования идеи, концепта заведения, в котором будет царить располагающий к отдыху уют. Но не упрощенный, домашний, а скорее респектабельный, в духе английского клуба начала прошлого века.

– **Ирина, расскажите историю этого дизайна**, – прошу я после того, как мы разместились на кожаных диванах за столом.

– Работать над этим проектом было легко и интересно. Во-первых, потому что у нас с заказчиком, Ольгой Дмитриевной Васильевой, было полное взаимопонимание. Это не первый наш совместный опыт работы. Для гостиницы «Звезда» мы уже делали интерьер билльярдной. И кафе-столовая, которое было в этом помещении, делали тоже мы. Кафе было рассчитано на посетителей гостиницы, а когда решили, что здесь теперь будет более респектабельное заведение, в которое смогут прийти и посетители, и горожане, этот проект был тоже поручен «Станции Дом».

Концепция проекта обсуждалась с хозяйкой заранее. Идея уютного, темного, обволакивающего интерьера возникла сразу, при первых встречах с Ольгой Дмитриевной, и, считаю, именно так и получилось.

– **Как долго вы работали над дизайном? Я имею в виду и проект, и его воплощение.**

– Особенность именно этой работы заключалась в том, что организована она была очень продуманно, тщательно. В этом помещении располагалось кафе, оно работало, приносило прибыль. Закрывать его на долгое время – коммерчески не выгодно, значит, надо было отремонтировать помещение в рекордные сроки. Мы уложились в три недели.

– **Это практически невероятно!**

– Да нет, вполне вероятно, если хорошо подготовиться. И тут надо отдать должное заказчику проекта. Ольга Дмитриевна отнеслась к ремонту очень серьезно. Заказ на дизайн мы получили за два месяца до начала ремонтных работ. Успели не только сам проект разработать, но и продумать, и предусмотреть каждую мелочь, все обсудить с заказчиком. Затем были подготовлены материалы, светильники, мебель. А когда все было готово – начали ремонт.

– Пришлось что-нибудь радикально менять в помещении?

– Нет, работа над этим интерьером уникальна в том смысле, что мы занимались скорее декорированием, чем дизайном. Перед нами стояла четкая задача – сделать интерьер, затратив минимум средств, и, к тому же, очень быстро. Мы даже стены почти не готовили для обоев. В кафе было достаточно гладкое декоративное покрытие стен, а обои выбрали не слишком требовательные.

– Считаете, что задача решена?

– Залог успеха – грамотно поставленное техническое задание. Самое сложное, когда заказчик не знает, что он хочет. В таком случае лучше прислушиваться к советам специалиста. Но в нашем случае все было как раз наоборот.

– Здесь очень много интересных деталей: нарисованные книжные полки, симпатичные настольные лампы, милые обои с цветочным рисунком...

– С книжными полками особая история. Мы хотели заказать обои с изображением книжных полок, но заказ запаздывал. Тогда я взяла фотоаппарат, пошла в краевую библиотеку и сфотографировала полки с книгами. Близко стоящие стеллажи не позволяли сделать такую длинную фотографию, как надо. Поэтому пришлось сделать несколько снимков, а потом поработать над полученными фрагментами в Photoshop. Ну, а потом отпечатали изображение на искусственном холсте. А обои, между прочим, из очень модной дизайнерской коллекции, посвященной Рудольфу Нуриеву. Рисунок хорошо вписался в наш замысел. Мы подчеркнули его багетами, в которые оформляют картины. Обычная рама для картин, которая применена не по назначению. В маленьком вестибюле

мы повесили репродукцию с картины Владимира Войновича «День рождения».

В качестве шутки: вот так отдыхать не стоит.

– Рисунок на зеркалах очень красивый.

– Зеркало помогает визуально привести к геометрической гармонии длинное помещение. А рисунок словно бы помещает отражение в рамку...

– Самая помпезная часть – потолок.

Это венецианская штукатурка?

– Нет, на потолке – обои. Как видите, выглядит очень солидно, но мы значительно сэкономили время, применив такие интересные обои. Потолок мы мало изменили по форме. Его двухъярусная конструкция декорирована мощными карнизами из полиуретана, молдингами с растительным орнаментом и рельефными кронштейнами. В результате в контражуре внутренней подсветки потолок приобрел особую архитектурную пластику. Подсветка создает иллюзию купола, зонировав основную часть ресторана. При полном освещении потолок добавляет всему помещению торжественности.

– То есть в «Звезде» можно и свадьбы играть?

– Мы учитывали, что ресторан будет многофункциональным – и для деловых встреч, и для дружеских. Большая веселая компания может встретиться за столом, за ширмой. В этом ресторане можно провести красивую свадьбу, отметить юбилей. Поэтому и освещение у нас такое разнообразное – в зависимости от мероприятия.

– Ирина, вам самой нравится результат?

– Если честно, то – да, – Ирина смущенно смеется, но правду не скроешь. – Даже в процессе работы, замечая, как появляются новые детали, штрихи, я чувствовала, что все получается. Дизайнер – интересная профессия. С каждым новым проектом мы как будто проживаем новую жизнь. Каждый раз получаешь новый опыт, а закончив проект, уже видишь, что бы ты в следующий раз сделал иначе. Надо развивать критичность в себе. Например, приходишь в какое-нибудь место и думаешь, что бы ты изменил в дизайне. Не для того, чтобы искать ошибки других дизайнеров, а чтобы понять, как сделать лучше.

– А вы не испытываете ревности к заказ-

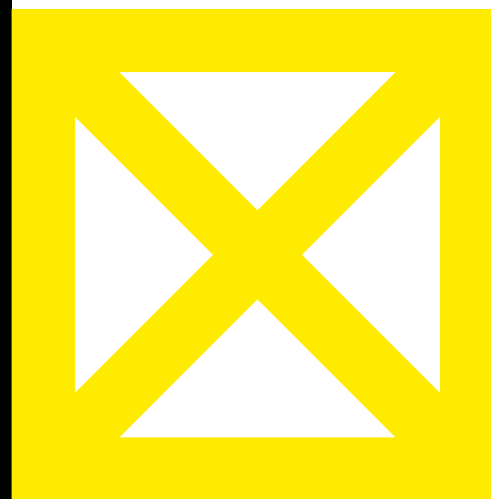
чику: ведь дизайн, в который вы вложили свой труд, остается у чужих людей?

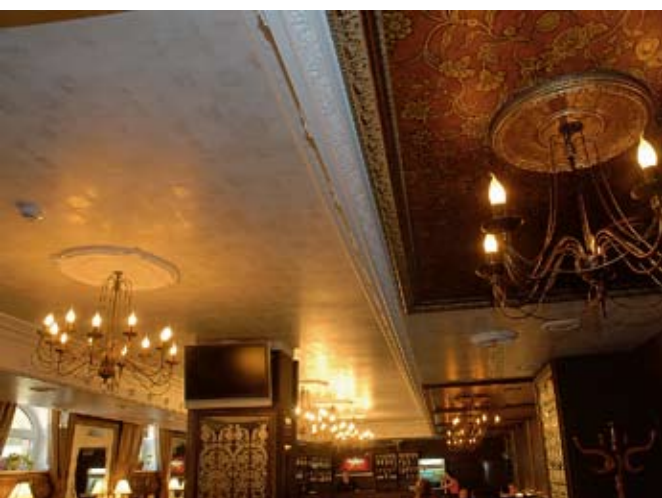
– Нет, ничего такого. Совсем другие чувства. После того как работа закончена, я могу долго не заходить в то место. Немного боюсь: вдруг что-то не так? Но потом прихожу, оцениваю все по-новому. Замечаю, что интерьер живет своей жизнью, у него появляется своя история, связанная уже со своими владельцами.

– «Станция Дом» часто работает над общественными интерьерами?

– Не слишком часто. Сейчас один из наших проектов реализуется в Буденновске. Работаем, так сказать, на расстоянии. Заказчики скрупулезно следуют проекту, если у них что-то не получается или хочется изменить – звонят, советуются.

Интересный проект – конференц-зал «Дели» (см. «Союз-Этажи», март 2008), бильярдная в этой гостинице и некоторые другие. Два проекта находятся в работе. Думаю, в городе только сейчас начался бум на дизайнерские работы для ресторанов и кафе. **Е**





комментируем



ольга васильева
заказчица

мы уже в третий раз работаем с ириной и отлично друг друга понимаем. интерьер ресторана получился просто замечательный, именно такой, как задумывался. со «станцией дом» работать очень легко, они — отличные профессионалы.

текст
яны розовой

ХРОМ И КОЖА

как сделать так, чтобы, лишь только заглянув в помещение, посетитель почувствовал, что это место специально создано для человека, влюбленного в свой роскошный автомобиль?



автор проекта
ольга
филиппова
студия
интерьеров «арт-дизайн»



Г **Д** Дизайнер Ольга Филиппова сумела передать ощущение мира элитных автомобилей, сосредоточившись всего на двух основных деталях – холодном блеске хрома и черной коже.

Л **Л** Площадь бутика не слишком большая – 82 квадратных метра. Но бутик и не должен быть слишком большим.

Концепция дизайна бутика практически сразу была одобрена заказчиком, что позволило дизайнеру воплотить свой замысел, так сказать, без купюр.

Неудивительно, что основной цвет для интерьера бутика автодисков – черный. «Любой цвет хорош для автомобиля, если это черный!» – говорил Генри Форд. И до сих пор многие владельцы автомобилей вне зависимости от пола, возраста или художественных предпочтений не променяют черный благородный ни на какой другой цвет.

Черный цвет в дизайне бутика автодисков представлен во всем разнообразии – глянцевый черный натяжной потолок, матовые черные обои, черная керамическая плитка на полу, отражающая свет и выглядящая от этого светлее.

Единственный яркий элемент – логотип на передней панели reception.

Работая над концепцией бутика, дизайнеры сосредоточились на двух основных задачах – преподнести товар, так сказать, лицом и создать абсолютный комфорт для посетителей бутика.

Автомобильные диски – это дорогой аксессуар для машины премиум-класса. Поэтому атмосфера бутика должна создать предпосылки к индивидуальному общению с каждым покупателем в респектабельной атмосфере. Для этого предусмотрена отдельная зона, где покупатель может с комфортом разместиться, выпить чашечку кофе и погрузиться в увлекательный процесс выбора дисков, рассматривая каталоги.



Учитывая уникальность объекта продаж, вопрос о размещении витрин в бутике даже не поднимался. Каждое изделие, каждый автомобильный диск должен представляться индивидуально. Покупатель получит возможность приблизиться к диску, рассмотреть его, представить его как часть своего автомобиля и, конечно, принять безоговорочное положительное решение о покупке.

Для того чтобы показать автомобильные диски со всех сторон, дизайнер разместила за обтянутыми кожей тумбами, на которых находятся образцы товара, объемные прямоугольные вертикальные зеркала. Холодный блеск зеркал отлично дополняет разнообразие фактур, выбранных дизайнером для этого помещения.

Еще одна функция, которую несет этот элемент дизайна, – визуальное увеличение пространства бутика.

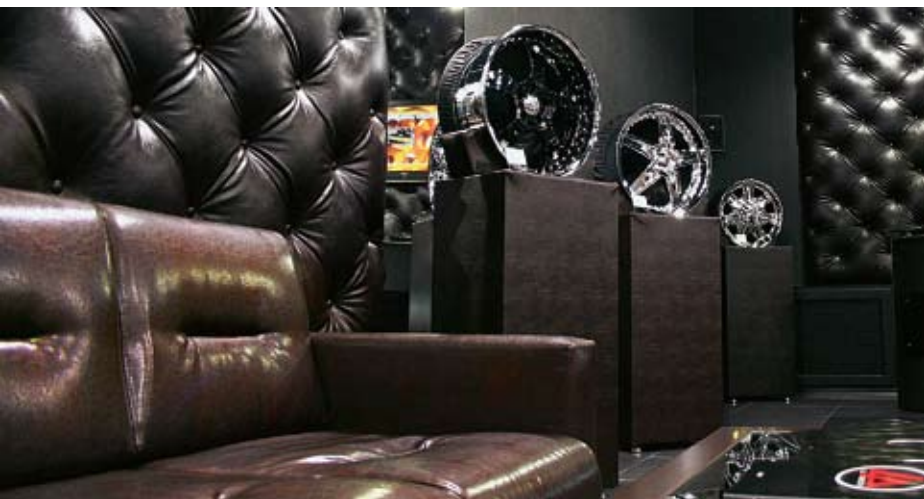
Сверканию зеркал вторит блеск хромированных светильников. Светильники расположены в специальном порядке – точно над дисками. Свет играет на поверхностях дисков, раскрывая в полной

мере их красоту. Это позволяет детально рассмотреть предлагаемый объект.

Над зоной reception и над удобным кожаным диваном дизайнер разместила кожаную обивку, намекающую на кожаный салон дорогого авто.

Для стен были выбраны флизелиновые матовые обои немецкой фирмы Marburg. Это решение было оправдано и высокими требованиями к эстетичности всего интерьера, и практичностью современных технологий производства обоев. В отличие от краски, обои более практичны.

Потолок – тоже не простой. Гипсокартоновые конструкции, выкрашенные в неизменно черный цвет, ненавязчиво разграничивают зону reception и лаундж-зону бутика. **Е**



СВЕТ И ДИЗАЙН, ДИЗАЙН И СВЕТ...

работа над дизайном интерьера невозможна без грамотного планирования освещения, и это — аксиома современного дизайна. свет способен подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки оформления интерьера.

материалы
рубрики
предоставлены
студией
«КвадратД»

СВЕТИЛЬНИКИ

Сами светильники часто представляют собой очень красивые дизайнерские вещи, мода на них быстро меняется, а многогранность и разнообразие стилей очень велики: от классики до футуризма. Светильник как дизайнерский проект создается поэтапно – рождение в дизайнерском ателье, доработка в конструкторском бюро фабрики и, наконец, правильное размещение светильника в интерьере.

Когда помещение необходимо не только осветить, но еще и создать в нем разнообразные световые эффекты, приглашают профессионального светодизайнера. Только он, прибегая к различным приемам установки света, может создать волшебную картину, подчеркнуть форму, расположив источник света позади объекта, или подсветить объекты, которые не являются основными, но дают отражение и блики (водная поверхность, хрусталь люстры).

НЕСКОЛЬКО НЮАНСОВ

Для грамотного расчета света учитывается все: тип лампы, вид, форма и материал отражателя и рассеивателя. Они определяют форму и размеры светового потока (фотометрические данные светильника). В этом смысле большое значение имеют покрытия стен и потолка. Максимальная освещенность стен, отделанных материалами с хорошими отражающими свойствами, визуально расширяет пространство, что актуально для небольших помещений. Приемы размещения светильников также позволяют зрительно изменять пространство. Если есть желание «уменьшить» высоту потолка, лучи расположенных на нем ламп необходимо направить на стены. Узкий коридор можно зрительно расширить, если расположить светильники вдоль одной из стен. А вот если светильники размещаются вдоль средней линии потолка, то это как бы сужает пространство.

На самом деле, освещение любого помещения – это искусство. Но если в жилых интерьерах просчеты в организации освещения скрываются с помощью обстановки, то в общественных местах такие просчеты могут испортить весь дизайн. И для того чтобы правильно осветить, допустим,

торговый зал, светодизайнер должен обладать большим опытом и знаниями, ведь здесь существуют множество тонкостей. Например, некоторые продукты (к примеру, фрукты) нужно освещать желтым светом, так они будут выглядеть спелее, но ни в коем случае не белым или синим, иначе фрукты покажутся покупателю несъедобными, окрашенными в неестественные цвета.

В дорогих бутиках модной одежды свет должен быть белым, ярким, чтобы дорогие вещи смотрелись действительно дорого и с одного взгляда был виден их уровень. Но здесь важно не переусердствовать – слишком яркий свет быстро утомляет глаза. В магазинах более дешевой одежды свет делают мягче, более желтого цвета, чтобы невысокое качество ткани и пошива не бросались в глаза.

Про освещение магазинов джинсовой одежды написаны целые книги, так как продажа этих вещей стала такой же культовой темой, как и сами джинсы.

В АРХИТЕКТУРЕ

Освещение играет важную роль не только в оформлении интерьеров, но и в архитектурной подсветке зданий. Хорошо освещенный фасад магазина или ресторана притягателен для посетителей. Давно замечено, что те части города, где много красочных световых вывесок и подсвеченных фасадов, становятся местами скопления людей. Подсвеченные витрины обращают на себя внимание любого прохожего и, соответственно, вызывают у него желание зайти в магазин.

Архитектурная подсветка формирует привлекательный образ современного города. Подсветка фасада и отдельных архитектурных элементов здания сохраняет его целостный образ в темное время суток и подчеркивает его художественные особенности.

Интерьерное освещение – это и наука, и искусство. Оно обуславливается как воображением светодизайнера, так и правильным расчетом. То удачное решение, которое кажется найденным интуитивно, на самом деле является хорошо просчитанным проектом, включающим в себя правильный выбор светильников.

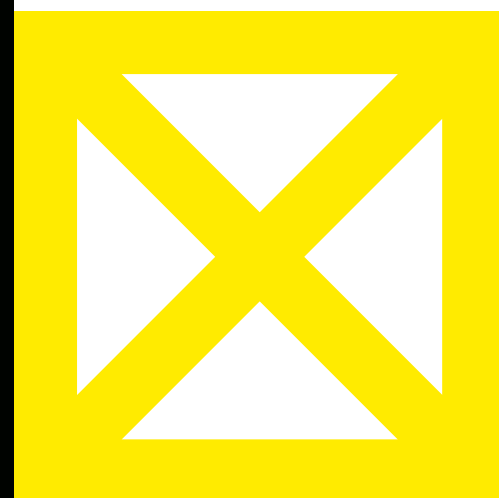
КОМФОРТ И СВЕТ

Существуют специальные нормы освещенности – в зависимости от назначения помещений. Для офиса норма освещенности одна, для магазина одежды – другая, для магазина бытовой техники – третья, для автосалона – четвертая.

Важно правильно рассчитать световые потоки каждого светильника и расположить лампы так, чтобы все помещение было залито ровным светом, без ярко выраженных светлых или темных пятен. Вместе с тем, направленным светом можно акцентировать внимание на каких-либо деталях.

Главное – помнить, что оформление любого помещения должно быть выполнено для конечного потребителя – офисных работников, покупателей, продавцов.

Именно этим людям должно быть удобно работать в помещении или просто приятно находиться в нем. ❏



ТЕКСТ
алены василенко

Геометрия уюта

Новый проект наташи дмитриевой и антона рудова — специалистов дизайн-бюро «атриум» — отличный пример «геометризации» пространства. правильные линии, прямые углы и умышленный минимализм рождают строгий и функциональный комфорт.



наташа дмитриева
ведущий дизайнер



антон рудов
руководитель
проекта



ПРИХОЖАЯ

Просторная прихожая с первого взгляда позволяет уловить основные нюансы дизайна, среди которых палитра теплых оттенков: от цвета слоновой кости до насыщенного коричневого, точность геометрических форм, нестандартный подход к свету в интерьере. В прихожей, кроме общего верхнего освещения, применяется неожиданный вариант – нижний свет, созданный посредством встроенных в стену светильников, придающих помещению оригинальный вид. Единство стиля подчеркнуто светильником в форме круга со сферическими лампами по диаметру.

Центральная несимметричная арка, ограничивающая прихожую, визуально уменьшает большой размер стенового шкафа, в котором легко помес-

тится верхняя одежда хозяев и гостей квартиры.

Часть пола прихожей, выполненная из натуральных камней под стеклянным покрытием, выдает присущее модерну стремление обнажить фактуру материала, создавая при этом эффект глубины и внутреннего объема.

ГОСТИНАЯ

Причудливая форма люстры находит отражение в барочном настенном орнаменте, выполненном посредством фрезеровки, который придает залу уют и замысловатую индивидуальность. Центральная часть натяжного потолка, зеркально отражающая узор орнамента, значительно «расширяет» границы комнаты.

Акцент, выделяющий приватную зону, – мягкое

ковровое покрытие. Необыкновенно длинный, словно собранный из конструктора диван приглашает к вечерней беседе всех членов семьи.

Основной плюс оформления окна – функциональность шторы, которая благодаря люверсам легко скользит по карнизу, защищая комнату от посторонних глаз и лишнего света.

СПАЛЬНЯ

Спальня на втором этаже представляет собой фактически зеркальное отражение гостиной, полностью повторяющее его в цветовой гамме. Узор на панели – основной акцент зала – дублируется в менее контрастной цветовой гамме на обоях и занавесах в спальняной комнате.

Интерьер спальни – своеобразный гимн овалу.



Элементы люстры, ниши над кроватью, зеркало и даже один из уровней подвесного потолка имеют неправильную продолговатую форму.

Линии рисунка спальни – самые плавные и мягкие в сравнении с другими комнатами, располагают к приятному отдыху.

КУХНЯ И СТОЛОВАЯ

Кухня и столовая разделены лишь формально посредством ассиметричной арки, снабженной несколькими полками. Это самая светлая часть дома. Волшебные минуты за утренним кофе можно провести, сидя в стильном полукресле и краем глаза поглядывая на плазменный экран телевизора.

Просторная кухня – лучшее место для

создания кулинарных шедевров. Основные требования, выдвинутые дизайнером при выборе кухонной мебели – компактность и функциональность.

ВАННАЯ

Площадь ванной визуально увеличивается за счет узора на плитке и зеркал, встроенных в стену, раздвигающих рамки замкнутого пространства. Эффектный подвесной потолок с подсветкой по всему периметру не только создает необходимую глубину, но и скрывает трубы.

Для оптического увеличения ванной комнаты используется керамика достаточно крупного размера. Нужный эффект глубины дает светлый тон керамической плитки в сочетании с декором,

повторяющим отдельные элементы ковки.

Гармония в оформлении интерьера обусловлена повторением отдельных элементов дизайна. Настенный орнамент гостиной воспроизводится в рисунке на обоях во всем доме, в качестве акцентированной детали каждой из комнат выступают абстрактные статуэтки.

В целом, представленный дизайн частного интерьера ломает стереотипные представления о «домашнем уюте» как царстве мягкой округлой мебели и множестве приятных мелочей и обосновывает новое современное понимание комфорта, выраженное в четких геометрических формах. **Е**

ОДИН ОДИН

текст
Елены Шаховой
фото
Ксении Мельник

Основное личное качество, необходимое профессиональному дизайнеру?

Н.Д.: Настойчивость на нужной волне.

Е.Р.: Талант и умение им пользоваться. Потому что, каким бы ответственным и исполнительным ты ни был, если ты творчески не интересен, ты – не дизайнер.

Ваше творческое кредо?

Н.Д.: Вдохновение, вдохновение и разум.

Е.Р.: Что вы! Я еще слишком молода, чтобы оно у меня появилось. Пока могу лишь перефразировать Станиславского: «Нужно любить не себя в дизайне, а дизайн в себе».

Как избежать творческого кризиса?

Н.Д.: Его не избежать. Он должен быть!

Сосуд вдохновения нужно пополнять свежими мыслями, чтобы «застоя», так сказать, не было.

Е.Р.: Кризисы бывают у всех, но творческие люди их острее ощущают, и именно попадание в кризисную

ситуацию провоцирует талант на новые подвиги, на покорение новых вершин. Так что не рекомендую их избегать, но их нужно уметь преодолевать.

Может ли для вас наступить тот момент, когда вы решите, что достигли вершины творчества?

Н.Д.: Нет, конечно, мы всю жизнь растем, и я не хочу потерять свою любимую аллею ступенек достижений.

Е.Р.: Не в этой жизни! Когда взбираешься на одну вершину, то тут же видишь 7 следующих. Тем более, что творчество для меня не ограничивается только дизайном интерьеров.

Самый интересный, на ваш взгляд, общественный дизайн в городе?

Н.Д.: Это проект архитектуры фасада «Евроотеля», именно тогда, когда работа шла с архитектором Виктором Маркеловым.

Этот проект, скорее, не столько интересный, сколько удивляющий меня.

Е.Р.: Пожалуй, кафе «Те-

атральное» и «Шоколадный Пушкин» больше всех других меня радуют уже самим фактом своего присутствия. В них наиболее гармонично, на мой взгляд, соединяются форма и содержание. А среди средовых объектов больше других меня радует сквер вокруг драмтеатра и проспект Карла Маркса.

Цвет, который вписывается в любой интерьер?

Е.Р.: Только хорошие колористы – Тициан с Куинджи и Малевич с Кандинским – впишут любой цвет в любой интерьер. Я им смело отдам ключи от своей квартиры, если они согласятся сделать мне ремонт. А непрофессионал может сотворить совершенное безобразие и в традиционной бежево-коричневой гамме. Вывод: любой цвет в руках профессионала моментально вписывается в любой интерьер.

Стилистические предпочтения?

Е.Р.: По большому счету их нет, главный критерий – гар-

мония. Арт-деко мне кажется самым совершенным и, главное, приспособленным к современным условиям жизни.

Чем, по-вашему, можно испортить интерьер?

Н.Д.: Иногда даже мелочью.
Е.Р.: Создание интерьера – это создание гармонии. Правильно? Так вот, можно не создать гармонию вовсе, но можно ее разрушить и испортить чем угодно: неподходящим цветом, декором...

Что вы цените в собственных проектах?

Н.Д.: Конечно же, труд!
Е.Р.: Ценность проектов в ценности самой работы. Я ценю свою работу. I LOVE MYSELF.

Ваш самый успешный проект?

Е.Р.: Ну никакой проект не принес мне пока мировой славы и признания. Есть самые любимые и самые творческие: это интерьер ресторана «Версаль» и интерьер одного частного дома (хорошо сказала, никто не обидится).

Наталья Дмитриева
Дизайн-бюро интерьера
«Атриум»



Екатерина Рыкова
свободный дизайнер



текст
алены василенко
фото
ксении мельник&андрея лукьянцева

Уроки шторного мастерства

Г
Л
Е

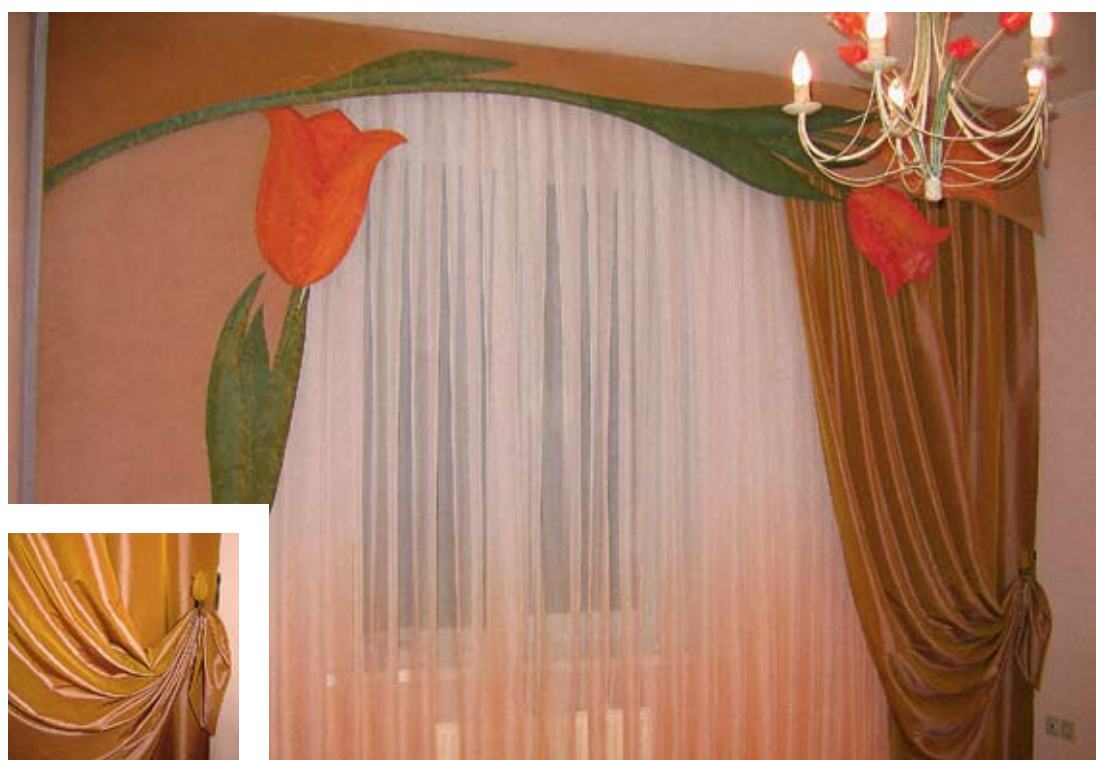
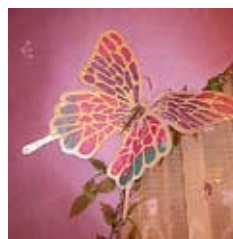
Еще 10 лет назад при пошиве штор казалось логичным использование типичных драпировок, повторяющихся моделей. Менялись в основном ткани: от «тяжелых» до легких».

Сегодня страховкой от дублирования дизайна штор является не только обилие материалов и форм, но и вполне обоснованное желание любого человека: чтобы было «не так, как у всех».

Современное окно требует индивидуального подхода, у него свои размеры: свой «рост» и «вес», словом – своя фигура. К услугам художника интерьера самые разнообразные текстильные материалы: кристаллон, атлас, шеннил, органза, жаккард, вуаль, тафта, шелк, жатка, лен, гобелен, бархат и др. В последнее время их ряд пополнился тканями, созданными с применением нанотехнологий: светонепроницаемыми и огнеустойчивыми, немнущимся текстилем, материалами с антибактериальным покрытием и даже тканями с ароматом. В практику декорирования окон активно вторгаются и традиционные плательные ткани. Например, привычным стало использование здесь парчи, креп-сатины, льняных тканей и т. п. Главное в этом непросто деле – не растеряться, прислушаться к своей интуиции, уловить настроение и объединить лучшие традиции с новыми модельными решениями.

По опыту, продуктивнее получается, когда человек знает, чего он хочет и прогнозирует ре-

основное желание при разработке каждой новой шторы – не повторяться. Это даже больше, чем дизайнерский девиз. Это стиль жизни.



зультат. Тогда после предварительной обработки информации рождается «шторный проект», который нужно окончательно обдумать на предмет соотношения «цены и качества».

Лозунг «шторы за три дня» подойдет тем, кому необходим срочный пошив, не требующий особой сосредоточенности на дизайне. Обычно мастеру по декорированию, так же как и изготовителю шторного продукта, требуется немало усилий и времени, чтобы придать занавеске исключительный вид. Ведь в шторе все должно быть прекрасно...

С дизайнером желательно встретиться не менее трех раз: в первый раз – для снятия необходимых размеров, второй – для выбора модели и тканей, третий – для установки штор. Между ос-

новными этапами могут быть и дополнительные.

В основном занавески меняются не чаще, чем производится ремонт в помещении. Хотя по рекомендации психологов, кардинальные изменения в интерьере должны происходить не менее двух раз в год. На практике шторные вариации на темы «Осень» – «Зима» – «Весна» – «Лето» для большинства людей – дело будущего. Но у каждого есть возможность продумать дизайн так, чтобы одни и те же занавески преобразались, например, за счет дополнения подвижными элементами: это могут быть двойные или двухслойные шторы, ламбрекены, съемные аксессуары и т. п.

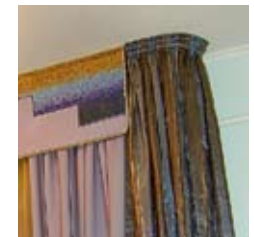
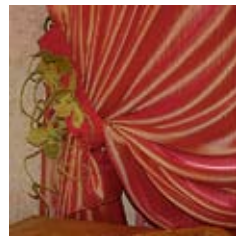
Возможно воплощение в шторных деталях пристрастия, например, к тем или иным разновидностям флоры, конечно, при условии, что они

гармонично вписываются в интерьер.

Так рождаются занавески с цветами и зеленью. Розы и лилии, хризантемы и колокольчики, маки и подсолнухи... С подобными авторскими деталями занавески выгодно отличаются от гладких штор и выглядят намного интереснее и эффектнее, чем голые полотна.

Вообще, искусство детали рождено XIX веком... Но и сегодня большое внимание уделяется разработке оригинальных элементов, к которым невольно устремляется взгляд.

Лучше всего, когда шторы повторяют «звучащие» и значимые акценты интерьера, будь то люстровый или мебельный элемент, может быть, необыкновенный рисунок на ковре или на обоях, фигурный поворот в конструкциях



подвесных потолков и оконных проемов.


XXI век дарит миру необыкновенные зеркальные конструкции и витражи, формы и цветовые решения. Дизайнеру интерьера есть, чему удивляться и чем удивить. Зеркальный мир привлекает возможностью создания многомерности пространства и игрой света. В распоряжении художника стеклянные изделия – бисер, стразы, бусины и все составляющие к ним. Здесь простор для фантазии и творчества безграничен...

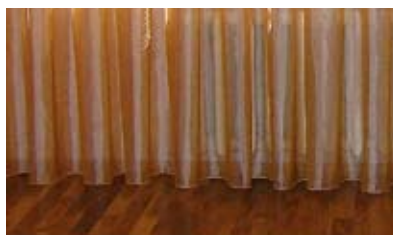
Сегодня пространство одного дома, квартиры или единство стиля ни к чему не обязывает. Не бойтесь применять различные карнизы в разных комнатах в зависимости от «фигуры» окна и его приближенности к потолку, расположения батареи под окном и ее удаленности от стены,

ширины подоконника, видов потолков и их конструктивных особенностей.

Хорошо, если батарея и подоконник уравновешены по ширине, тогда подойдет практически любой карниз: потолочный, деревянный (круглый), кованный, профильный и др. Но если подоконник сильно выдается вперед, то вряд ли можно использовать в интерьере какой-нибудь из вариантов «круглого» карниза, так как занавеска упадет на батарею. Известны случаи, когда легкая ткань (особенно органза, за исключением вариантов с огнеупорными материалами) не выдерживала температурного режима и портилась. Конечно, нарастить такой карниз можно (стандартная длина кронштейна – около 30 см), но с точки зрения эстетики это вряд ли будет удачным решением.

В шторном деле очень важно, чтобы действия всех участников единого процесса создания занавесей были скоординированы. При сбое хотя бы одного из звеньев цепочки «дизайнер штор – мастер по пошиву штор – установщик штор и карнизов» разрушается творческая мастерская. Даже если каждый из них – профессионал в своем деле, но действует слишком самостоятельно, работа, как правило, обречена на провал. Эскизы, реализованные до мельчайших деталей в размерах, цветовой гамме и фасоне, полное соответствие рисунка и готового шторного продукта – вот результат слаженной работы команды.

Конечно, лучше всего, когда весь интерьер разрабатывает один специалист, тогда в помещении «все» смотрится гармонично и совершенно. 



комментируем



Ирина Лукьянцева
частный дизайнер

будьте осторожны при самостоятельном выборе материала в магазинах и на рынках! самая красивая и дорогая ткань может «потеряться» на вашем окне, а ведь по правилам торговли отрез возврату не подлежит. попросите у продавцов под залог образцы понравившихся материалов с целью примерить их на своем окне. и не забудьте их вернуть!

текст
ольги толмачевой

дизайн имеет значение



как сделать так, чтобы ваш офис был удобным и функциональным?



автор проекта
ольга толмачева



Г **К**
Л **Л**

Как обустроить офис так, чтобы в нем царил деловой настрой, но в то же время все сотрудники не пребывали в постоянном напряжении? И чтобы офис стал местом, где комфортно находиться и работникам, и посетителям, выполняя, таким образом, задачу по дополнительному привлечению клиентов?

С этими и другими вопросами неизбежно сталкиваются все, кто решает изменить свое рабочее пространство или создать новое.

Существуют несколько правил, которых

придерживаются дизайнеры во всем мире при проектировании коммерческих интерьеров, в нашем случае, интерьеров офисных помещений.

Лучше всего начать с того, чтобы взглянуть на рабочий процесс изнутри, понять, как выполняется работа в данном конкретном случае, как работники взаимодействуют, где и когда проходят встречи, собрания и т. д. Все это поможет дизайнеру грамотно спланировать рабочие места и решить главную задачу для офисных помещений – найти баланс между приватностью рабочего места сотрудника, возможностью сконцентрироваться на выполнении работы в максимально возможной тишине и возможностью

комфортно взаимодействовать с другими сотрудниками.

В прошлом многие покупали мебель в офисные помещения, исходя из цены или внешнего вида, но в наши дни очевидно, что мебель должна быть эргономичной, хотя это и приносит некоторые дополнительные затраты при покупке. Подсчитано, что эргономичная и красивая мебель окупается более высокой производительностью труда работников уже через короткое время. То же можно сказать и об оборудовании рабочего места компьютером и другими приспособлениями. Использование новинок в оборудовании рабочих мест позволяет поддерживать высокую производительность. Только в США

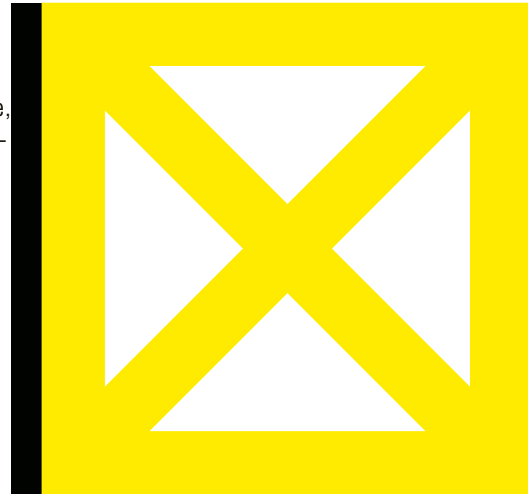


снижение производительности из-за устаревшего рабочего оборудования приводит к потерям в 300 миллиардов долларов.

В наши дни быстрые изменения в бизнесе диктуют еще одно правило: поменьше капитальных стен. Предпочтительнее использовать мобильные стены и перегородки в офисных пространствах. Это позволит избежать в будущем многих проблем, с которыми может столкнуться фирма при расширении или смене деятельности.

Есть еще масса моментов, которые дизайнер решает вместе с заказчиком при проектировании рабочего пространства офиса. Самый распространенный звучит так: «Сколько место нужно моему малому

бизнесу для эффективной работы, и как показать потенциальному клиенту, что мы здесь всерьез и надолго?» Важно, чтобы дизайнер был профессионалом в своем деле, и тогда у вас не будет тех проблем, с которыми сталкиваются множество предприятий в наши дни при организации рабочего процесса в собственном офисе. **Е**





Modern at.

HERB

ERB

текст
елены шаховой
фото
андрея тыльчака



кому доверить ремонт своей квартиры?

ЧТО НАМ НАДО?

Определитесь раз и навсегда: какой именно ремонт вам необходим. Согласно наблюдениям, есть всего четыре основных вида ремонтных работ: локальный, косметический, капитальный и дизайнерский.

Локальный ремонт необходим в случае протечки сантехники или если надо обновить краску на полу или потолке.

Ремонт косметический включает в себя очистку, шпатлевание и шлифование потолков и стен, ремонт полов, изменения в электропроводке, окрашивание, оштукатуривание или оклейку стен, окрашивание потолков.

Косметический ремонт делается раз в пять лет.

Капитальный ремонт подразумевает все элементы косметического плюс, возможно, перепланировку квартиры, устройство арок, ниш, подвесных потолков, подиумов. В ходе капитального ремонта заменяются трубы, сантехника, окна, радиаторы отопления, покрытие полов, система электропроводки. При капитальном ремонте с перепланировкой требуются согласования с различными инстанциями (см. «Союз-Этажи» март 2008 года).

Дизайнерский ремонт отличается от капитального участием в работе архитектора или

что, по-вашему, самое важное в ремонте? многие, прошедшие весь скорбный путь от старого до нового вида жилища, считают, что самое важное — найти профессиональных и порядочных мастеров, то бишь подрядчиков, и приходит вопрос: где их взять?



дизайнера. Привлекать дизайнера к локальному или косметическому ремонту – смешно. А во всех других случаях – вполне оправданно. Проект наглядно покажет вам, как будет выглядеть ваше жилье после переустройства. Дизайнер может составить смету, посоветовать магазины, где лучше купить материалы, и будет контролировать бурную деятельность людей со строительными инструментами.

К сожалению, далеко не все могут позволить себе опереться на надежную руку специалиста по интерьерам. Поэтому придется обойтись своими силами.

Проблема заключается в том, что сегодня на рынке очень сложно найти квалифицированных мастеров.

НА ВСЕ РУКИ

После того как вы представили себе уровень ремонтных проблем, надо совершенно четко расписать для себя конечный результат. Станьте ненадолго дизайнером: изобразите на листочке бумаге масштабированный проект собственного жилья.

Учтите все, вплоть до расстановки мебели. Это поможет разобраться с размещением электророзеток. Беда в том, что, не продумав окончательный вариант до малейших деталей, вы погрязнете в дополнительных работах, а они будут стоить денег сверх итоговой сметы и продлят срок ремонтных работ неизвестно на сколько времени.

Потом разберитесь, какие мастера вам понадобятся: штукатур, маляр, специалист по укладке ламината (например), кафельщик, слесарь... Кто еще? Скорее всего, вам понадобится бригада, в которой должно быть несколько узкопрофильных специалистов. Мастера-универсалы не вызывают доверия. Скорее всего, они горазды в двух-трех операциях, а остальное просто умеют делать.

КАСТИНГ

Теперь можно приглашать мастеров. Пусть в вашей квартире побывают несколько претендентов, расспрашивайте их о каждой детали.

Обязательно обратите внимание: не сопровождает ли ваших будущих работников амбре перегара. С такими не надо

связываться.

И слишком «дорогие» и слишком «дешевые» мастера нам не годятся. Дешево – подозрительно, а дорого – имеет смысл только в том случае, если вы выбрали не менее дорогие материалы.

Обязательно попросите посмотреть образец их работы.

Не стоит доверять безумно обаятельным людям, которые обещают сделать все, как вы хотите, даже самое невероятное.

НУДНЫЕ БУМАЖКИ

С бригадиром или с отдельным частным мастером – в идеале – можно заключить письменный договор на ремонтные работы, с указанием паспортных данных – своих и его. В договоре должны быть расписаны:

- дата и место работы;
- наименование сторон и данные лиц, подписывающих это соглашение;
- перечень работ;
- сроки их сдачи;
- порядок оплаты;
- штрафные санкции в случае задержки и некачественного исполнения работ.

К договору должна прилагаться смета. Это очень важно, ведь нечестный бригадир может закупить материалов намного больше, чем это необходимо, и просто украсть их из вашей квартиры. Для того чтобы и в этом вопросе вас не подвели, найдите консультанта – человека, который не будет ремонтировать ваше жилье, но зато сможет помочь профессиональным советом.

На крайний случай, если вы уже «попали», можете написать заявление в милицию или не доплатить рабочим, если готовы доказать факт воровства ваших материалов.

Довольно часто бывает так: целый месяц мастера появляются к обеду, а в 15:00 уходят. Зато за неделю до часа их они работают день и ночь, мешая соседям и экономя на качестве.

В договоре желательно оговорить и условия гарантии. Под гарантийный случай попадает почти все, что касается качества отделки: отвалившаяся плитка и отклеившаяся обои.

Долговременную гарантию на малярные работы получить вряд ли удастся, особенно

если речь идет о новостройке, подверженной осадке. А вот на сантехнические, плиточные и плотницкие работы гарантия должна быть достаточно продолжительной. По закону о защите прав потребителя гарантия на произведенные работы действует в течение года после их окончания.

После завершения ремонтных работ необходимо подписать акт сдачи-приемки.

В нем указывается, что заказчик и исполнитель не имеют претензий друг к другу. Без акта сдачи-приемки договор не считается исполненным.

КОНТРОЛЬ И ЕЩЕ РАЗ КОНТРОЛЬ

Если вы ограничены в средствах или хотите детально контролировать процесс ремонта, то закупку необходимых материалов лучше делать вместе с мастером. Пусть он сам покажет магазин, где лучше всего закупаться, но деньги надо держать в своих руках.

Контролировать качество, не будучи специалистом, нелегко. Что можно сделать? Во-первых, обговорить хотя бы те детали, которые можно проверить самому. Понятие «возможные допуски» поможет вам в этом. Для стен, например, это могут быть отклонения от идеальной плоскости и от вертикали в 2–3 мм. Приложив двухметровую рейку в любом месте стены и увидев просвет больше оговоренных значений, сразу требуйте переделки.

Второй способ – снова обратиться к стороннему консультанту. Иногда (см. фото) некачественную работу видно невооруженным взглядом.

КАК ПЛАТИТЬ

Оплата – вопрос сложный. Зачастую мастера требуют аванс за свою работу. Дескать, именно они рискуют большим, но если аванс выплачен, а качество работы оставляет желать лучшего, то в заложниках оказывается именно заказчик. Назад он свой аванс не получит.

Наиболее правильной представляется поэтапная оплата. Весь объем работ разбивается по этапам, и оплата производится только за уже сделанный этап. В этом случае и подрядчик, и заказчик находятся в равных условиях. **К**

КОММЕНТИРУЕМ



надежда сирый

директор архитектурного бюро «арх-нс», член союза архитекторов россии

очень хорошо, если мастер прошел обучение на каком-нибудь предприятии и имеет сертификат на выполнение определенного вида работ. общаясь с мастерами, обратите внимание на то, какими инструментами они пользуются. не связывайтесь со «специалистами», чье оборудование морально устарело, или с теми, кто требует купить им для работы молоток. профессионал знает не только как установить, например, счетчик, но и с какими организациями эту установку надо согласовать. он ни за что не возьмется ломать капитальную стену, если вы не предъявите ему утвержденный проект. и, конечно, надо заключать подробный договор с бригадой подрядчиков.

ОНЯЦЭ ТПІ ТАТЭЛЕНА І АКУРАТНО



ПОДГОТОВКА

Для оптимального наклеивания обоев поверхность стен должна быть сухой, гладкой, чистой и обезжиренной. Старые, плохо приклеенные обои и отстающие слои краски надо удалить при помощи средства для удаления обоев. Трещины и дыры заполнить шпаклевкой для внутренних работ. Поверхности с повышенной гигроскопичностью и осыпающиеся поверхности предварительно обработать грунтовкой глубокого проникновения, облегчающей смену обоев.

Кроме стен, как вы догадываетесь, надо подготовить и обои. Для начала необходимо правильно рассчитать количество рулонов. Обычно ширина рулона обоев бывает 53, 73 и 106 см. Длина рулона обычно 10 метров, хотя бывает и больше. Если обои вы еще не выбрали, то лучше заранее рассчитать все три варианта. Периметр комнаты надо разделить на ширину рулона – это будет первая нужная вам цифра. Длину рулона разделить на высоту потолка. Если высота потолка 270 см, то в рулоне длиной 10 метров будет три полосы обоев. Теперь первую цифру разделим на три. Это будет количество рулонов.

При выборе обоев обратите внимание на рисунок. Если по краям полосы его надо будет совмещать, то заранее приготовьтесь к тому, что производственных отходов будет больше.

Обои могут быть бумажные, виниловые, тканевые, флизелиновые. Наиболее распространены виниловые обои. Самый удобный для работы вариант – плотные обои с фактурой, без рисунка, который необходимо совмещать.

В нашем случае – обои виниловые с рисунком.

NB! Прочтите перед началом работы инструкции к обоям и клею. Это очень поможет.

НАЧАЛО

Обои нарезаются заранее. Для этого надо подготовить специальное место. Первая полоса отмеряется с учетом 10-сантиметровой прибавки.

Вторую и все остальные полосы нарезают, заранее разобравшись с направлением рисунка и совместив рисунок на двух полосах.

На каждой полосе с обратной стороны надо отметить верх.

На нарезанную полосу обоев необходимо аккуратно и тщательно нанести клей. Клей надо распределять от середины полотна к краям. Обратите внимание на края – они должны быть покрыты клеем равномерно.

Покрытую клеем полосу надо сложить, совмещая внутренние стороны листа, и оставить на некоторое время – обои должны пропитаться клеем.

кажется, будто клеить обои умеют все. однако не так это просто, как кажется.



Начинать клеить обои надо с угла комнаты.

От угла надо отметить в одну сторону 10 см и по уровню и правилу провести карандашом первую вертикальную линию.

Затем на другой стене от угла надо провести вторую вертикальную линию – на расстоянии, равном ширине рулона обоев минус 10 см. Таким образом, в углу не будет стыка, и выглядеть работа будет аккуратнее.

Нанесите клей на стену, причем не точно по метке, а выходя за нее на 3–5 см.

Угол надо промазывать клеем особенно тщательно.

Лист обоев прикладывается к стене по второй карандашной линии, которая была проведена заранее. Пять сантиметров должно уйти вверх, выше той линии, до которой должны доставать обои, и 5 см должны остаться внизу. Их не надо прикладывать к стене, эти остатки будут срезаны.

Специальным шпателем или резиновым валиком обои разравниваются на стене в сторону угла. Направление движения – сначала вдоль вертикальной линии, вверх и вниз от середины, затем – вбок и вниз до угла.

Особенно тщательно надо разравнивать обои в углу. К сожалению, иногда углы в наших квартирах не слишком ровные, и тогда на обоях собираются морщины. Их можно аккуратно разгладить шпателем, пока обои еще сырые.

Разгладив обои, надо срезать излишки сверху и снизу. Для этого шпателем аккуратно подгоняется край, и излишек срезается очень острым ножом по линейке.

На лицевой стороне приклеенной полосы обоев остался клей. Его надо стереть влажной губкой.

NB! Есть мнение, что обои плохо клеятся, если в комнате есть сквозняк. На самом деле современные обои и клеи не так чувствительны к сквознякам, однако последних, по возможности, следует избегать.

ДВОЙНОЙ ПОДРЕЗ

Теперь надо отметить линию, по которой будет клеиться вторая угловая полоса обоев. Отметку делают на расстоянии: ширина рулона минус 10 см, так как она ляжет внахлест на первую, закрывая 10 см уже наклеенной полосы. Эти 10 см нужны для подреза.

Полосу ровняют по начерченной линии, аккуратно разглаживая шпателем вдоль линии, вбок и в сторону угла.

Пока клей не высох, надо сделать подрез. Для этого в 5 см от края верхней полосы по правилу острым ножом проводится линия.

Отрезанная полоска снимается.

Край верхней полосы отгибается, из-под края вытаскивается отрезанная полоска первой полосы обоев.

Края осторожно совмещаются.

Остальные полосы клеят на обработанную клеем поверхность, совмещая рисунок.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ

Проблемные зоны при оклейке обоев – батареи и розетки. В случае с батареями можно посоветовать снять их, если, конечно, такая возможность есть.

Отверстия для розеток не стоит вырезать заранее. Лучше сделать это после того, как обои станут на отведенное им место. Необходимо нащупать пустоту под полотном и ножом вырезать окружность. **К**



текст
андрея теплякова



Экскаваторы по-немецки — badger

ОТКРЫТЫЙ СПОСОБ

Начнем издалека. Как известно, способ добычи угля зависит от глубины его залегания. Если пласт находится не более чем в сотне метров от поверхности, разработка месторождения ведется открытым способом. Смысл этого способа легко понять, исходя из названия. «Открытый» — это значит без шахт и тоннелей, без лифтов и прочих сложностей: чтобы добраться до пласта, люди убирают ВСЮ землю над ним. А потом прос-

если бы немцы стремились сохранить традиционное соотношение размеров экскаватора и его водителя, им пришлось бы искать почти шестидесятиметрового экскаваторщика.



то вывозят уголь из получившейся огромной ямы. Масштабы работ, сами понимаете, гигантские. И техника нужна соответственная.

РОЖДЕНИЕ ЧУДИЩА

В Германии много открытых угольных карьеров. А еще эта страна славится производством великолепной техники. Поэтому нет ничего удивительного в том, что именно здесь, в далеком 1978 году, для добычи угля был создан исполин по имени Bagger 288. Детище компании Thyssen Krupp Fordertechnik до сих пор носит звание самого большого экскаватора в мире. Удивительно, что сегодня, через тридцать лет после создания, Bagger продолжает работать, демонстрируя потрясающую производительность и стойкость, доказывая, что 100 миллионов долларов, потраченные когда-то на его создание, вложены в надежное дело.

ПАСПОРТ

Вчитываясь в список характеристик гигантского экскаватора, очень сложно представить себе его истинное величие. Поэтому давайте фантазировать и представлять. Вес монстра, к примеру, около 13,5 тысячи тонн. Цифра как цифра. Но давайте вообразим: если Bagger поставить на одну чашу гигантских весов, то на другую, для равновесия, придется поместить аж 168 750 человек весом по 80 килограммов. Половина взрослого населения Ставрополя! Экскаватор весит как половина взрослого населения Ставрополя!

Дальше. Длина гиганта – 240 метров. В прошлом году американец Фелпс проплыл 200 метров за 1 минуту и 55 секунд (1.54,98), установив новый мировой рекорд. Значит, двигаясь с той же средней скоростью вдоль Baggera, от кабины к кузову, спортсмен будет плыть 2 минуты и 18 секунд. Это рекордсмен! Я бы, наверное, начал захлебываться ближе к кабине. Высота экскаватора 96 метров: выше любого здания в Ставрополе, а ширина 46 метров.

Bagger – роторный экскаватор, то есть у него не один ковш, а несколько закрепленных на вращающейся основе. Ротор, которым монстр срезает угольный пласт, внушает трепет. Он имеет диаметр 21,6 метра и состоит из 18 ковшей, каждый из которых способен за раз унести по 6,6 кубометров грунта. К слову сказать, такую вместительность (до 7 куб. м) демонстрируют большие грузовые фургоны типа Peugeot Expert или Fiat Ducato. Гигантское «колесо» делает по 48 оборотов в минуту.

За один рабочий день Bagger перелопачивает 240 тысяч кубометров породы. Чаша обновленного, но по-прежнему легендарного лондонского стадиона Уэмбли будет заполнена таким количеством грунта примерно на высоту десятиэтажного дома!

Одним из самых любопытных моментов в конструкции немецкого исполина является энергообеспечение. Какие двигатели могут стронуть верзилу с места? Оказывается, и гусеницы, и ротор и прочие механизмы в действие приводит целый сонм электромоторов. Точное их количество мне неизвестно. Говорят, что общая мощность двигателей – несколько десятков мегаватт – энергопотребление небольшого города. Эту энергию экскаватор черпает из промышленной сети по длинному толстому кабелю.

ПОЕХАЛИ!

Самое интересное и впечатляющее действие, совершаемое Baggerом, по-моему, – переезд на новый участок работ. Я не говорю о перемещении в пределах карьера: в жизни этой машины был случай, когда она своим ходом преодолела аж 22 километра через поля, федеральные автотрассы, несколько мелких шоссе и речушек, линии электропередач и одну железнодорожную ветку. Случилось это в 2001 году. Тогда суперэкскаватор в первый и пока последний раз сменил место работы: из карьера Hambach он отправился напрямик в карьер Garzweiler. На борту Bagger 288 есть огромная катушка с силовым кабелем длиной 1 километр. Как человек-паук носился по Нью-Йорку, цепляясь паутинкой за крыши небоскребов, так и Bagger «мчался» по Германии, то и дело переключая свою километровую «пуповину» из одной точки доступа к промышленной сети в другую.

Благодаря 12 гусеницам шириной по 3,8 метра монстр не проваливался под землю. Давление экскаватора на грунт составляет «всего-то» 1,7 килограмма на квадратный сантиметр. Почти по всему маршруту такая нагрузка была приемлема. Самые хлипкие участки заблаговременно засеяли травой, чтобы почва во время дождей не перенасыщалась влагой и сохраняла несущую способность. Некоторые места укрепили насыпными песчаными «подушками». Дороги и железнодорожную ветку накрыли песком и щебнем высотой в метр, при этом движение останавливали всего на полдня: так быстро насыпали и удаляли гравийные «подушки». Немцы, одно слово. Даже речки насыпали камнями.

Кабели ЛЭП, под которыми, конечно, не мог пройти такой гигант, демонтировали и, как только монстр проезжал мимо, сразу ставили назад. В это время потребители получали электричество по альтернативным сетям.

Справились за 3 недели. Это быстро, если учесть, что максимальная скорость Bagger 288 составляет 10 метров в минуту. Вообще-то, в тот знаменательный переход путешествие из карьера в карьер совершали сразу два роторных экскаватора, но собрат нашего героя был несколько меньше и более чем в полтора раза легче, так что его поступок не вызвала такого ажиотажа. А вот перемещение Bagger 288 днем и ночью привлекало внимание сотен зевак.

ГЛАВНОЕ – ЛЮДИ

Обычно, Bagger 288 обслуживает смена из четырех человек: два экскаваторщика, сменяющих друг друга, координатор ленточных конвейеров, наблюдающий за поставкой угля от ротора к месту погрузки, и глава отряда. Всего таких смен три, ведь колосс работает круглосуточно. Чтобы во время многочасовой смены рабочим не приходилось спускаться с небес на землю, прямо внутри исполина устроена кают-компания с туалетом и кухней.

Экскаваторщик сидит в маленькой кабине, расположенной недалеко от ротора, прямо на гигантской «руке» сооружения. Он управляет машиной, как ротором, так и движением самого гиганта, с помощью джойстиков, напоминающих компьютерные. Человеку помогают системы навигации и видеонаблюдения. Работа непростая: нужно следить, чтобы ковши оптимально наполнялись, стенки разреза шли ровно и не обрушивались, чтобы ротор не повредился посторонними включениями и т. д.

Пока один экскаваторщик воюет с углем, второй не сидит без дела. Он обходит машину по многочисленным лестницам и переходам, следит за состоянием механизмов, что-то подправляет и чистит. Старший группы также не скучает. На его плечах разработка «стратегии битвы».

В общем, сработанная немцами машина вызывает уважение. Это одно из тех сооружений, которые почтительно именуют «настоящая сталь Крупа». Помните пушки-сверхгиганты Первой и Второй мировых войн? Видимо, пригодился тот опыт. Кстати, сделана машина на века. Точнее, на век. По прогнозам специалистов, этот экскаватор проработает до своего сорокового дня рождения. **Е**



ПРОСТЕНЬКО, НО СО ВКУСОМ

Социальное жилье чаще всего ассоциируется с дешевым и безликим строением. В городе Любляна (Словения) архитектурное бюро OFIS ARHITEKTI спроектировало социальный жилой дом, который достаточно своеобразен и оригинален по своему внешнему виду.

Концепция структуры здания берет свое начало из расположения блоков квартир, они нанизаны друг на друга в различных вариациях и соединены между собой едиными блоками инженерных коммуникаций. Это напомнило создателям известную всем игру тетрис, что получило дальнейшее развитие на фасадах здания.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОКО!

В Гонконге открылась передвижная выставка Chanel Mobile Art, созданная по проекту знаменитого британского архитектора Захи Хадид. Выставка посвящена знаменитой стеганой сумочке, придуманной Коко Шанель 53 года назад. Экспозиция рассказывает историю знаменитого аксессуара и показывает арт-объекты на эту тему. Гонконг – лишь начало. Далее выставка будет передвигаться по миру и охватит такие города, как Токио, Нью-Йорк, Лондон и Москва. Завершится же выставка в 2010 году в столице моды Париже, отметив тем самым 55 лет с момента создания сумочки от Шанель.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ

Знаменитому символу Парижа в 2009 году исполнится 120 лет. Сейчас Эйфелева башня с трудом справляется с потоком туристов, поэтому к юбилею башни планировалось провести небольшую реконструкцию. Бюро Sereno, занявшееся проектом реконструкции, предложило увеличить смотровую площадку за счет надстройки из высокопрочной стали с применением углеродного материала кевлара. Вес конструкции будет составлять около 1,2 тонны. Стоимость проекта оценивается в 1,3 миллиона евро. Сооружение планируется как временное, сроком на 1 год, на время празднования юбилея.

ВОЗРОЖДЕНИЕ МАНХЭТТЕНА

Строительство трех башен Нового WorldTradeCenter на месте разрушенного Всемирного Торгового Центра уже началось. Каждое здание будет выполнено по проекту одного из известных архитекторов – Нормана Фостера, Ричарда Роджерса и Фамихико Маки. Новый комплекс будет абсолютно не похож на монолитную однородность первоначального Всемирного Торгового Центра.

После завершения строительства к 2012 году «Башня свободы» станет высочайшим зданием в США и будет символизировать возрождение Нью-Йорка после самого кровавого теракта в истории страны.

КАК ЭТО – ЖИТЬ В ШКАТУЛКЕ?

Эта маленькая комната составляется с помощью заводских заготовок из алюминиевого каркаса, легкого пластикового материала и стеклянных окон. У нее есть свои стены и потолок, свое напольное основание без фундамента и дверца с козырьком. The Magic box – персональная волшебная коробочка 10 на 10 футов и высотой также 10 футов – кубик по 3 метра по каждой стороне. The Magic Box уже давно превратился из концепта в бизнес дизайнера и архитектора Юна Уэно, и для продажи комнаты-коробочки создана компания Magic Box, Inc.

ОТЕЛЬ НА ОРБИТЕ

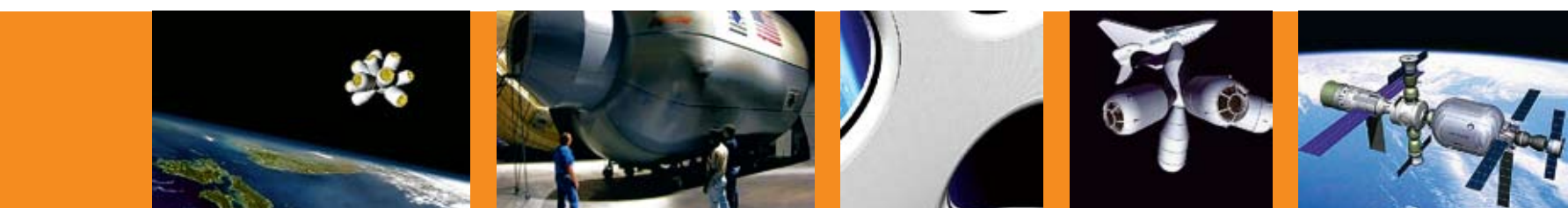
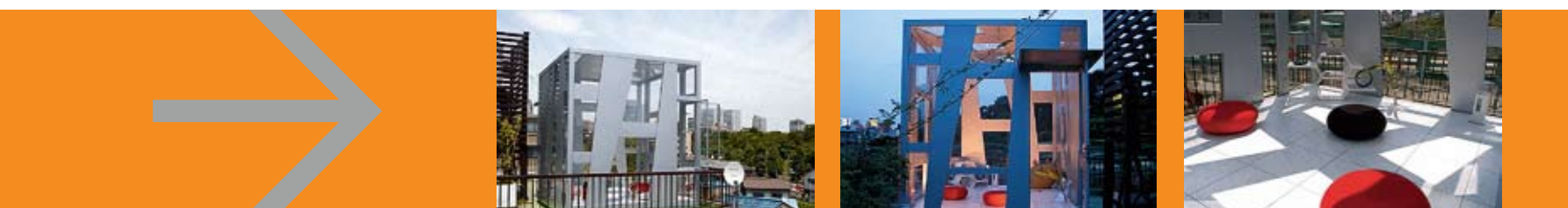
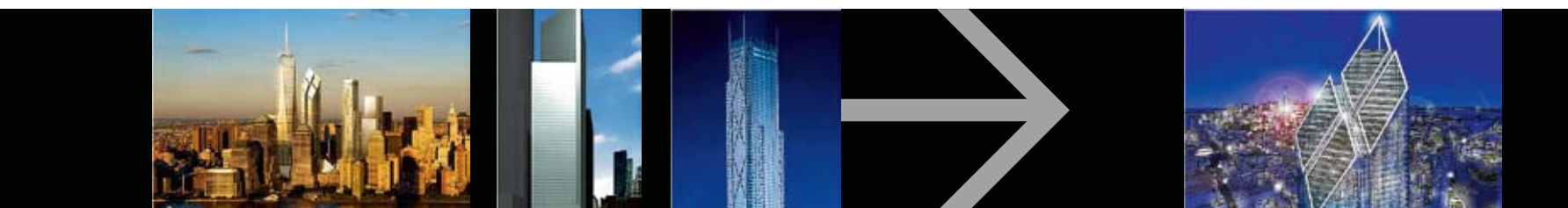
Известно, что в 2012 году будет открыт уникальный объект – гостиница на орбите Земли. Она будет построена из совмещенных с центральным ядром конструкции капсул размером 7 метров в длину и 4 метра в диаметре и оснащена панорамными иллюминаторами. В них будут расположены номера для постояльцев гостиницы планируемым числом до 22 помещений в самом оптимистичном прогнозе. Остановиться на трое суток, насладиться видами 18 солнечных восходов и окончательно изменить свое представление о мире и сущем будет стоить 2 миллиона фунтов стерлингов.

ВСЕШ МИР В ОДНОМ ДИВАНЕ

Дизайнеры Хола Баруди и Мария Хибри (США) не растерялись с наступлением эпохи винтажа в дизайне, а удачно соединили два направления в мебельном искусстве – Запад и Восток. Взяли за основу хорошо известные формы мебели – классические образцы стульев, кушеток, кресел и диванов, и «переделали» их в яркие цвета и узорчатые ткани восточного Средиземноморья и Ближнего Востока. И вот цветочные мотивы и этнические рисунки Турции «зажгли» самые обыкновенные офисные стулья и набившие оскомину однотипные гарнитуры.

КЛАССИКА С НОВА В МОДЕ

Обои от дизайнера Марселя Вандерса следуют за его же коллекцией «Мировые ковры». Кстати, обои были придуманы специально для компании Graham & Brown. Стоит отметить, что они выглядят достаточно классически. Нельзя сказать, что они совсем уж обычные, однако и экстраординарными их назвать нельзя. Обои желтой расцветки решит купить далеко не каждый. А вот коричневый – более нейтральный цвет, они рассчитаны на широкую публику. В любом случае коллекция интересная, ведь не зря же она представлена на выставке Salone del Mobile 2008 в Милане.



Эстетичный Творческий Актуальный Журнал об Интерьере

№ 2 (4) июнь 2008

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия Управлением по Ростовской области.
Свидетельство ПИ № ФС 26-6945 Р от 13 марта 2008 г.

Учредитель и издатель – Ольга Конинская

генеральный директор – Ирина Боголюбова
директор – Галина Белозерцева

РЕДАКЦИЯ

главный редактор – Татьяна Морозова
арт-директор – Давид Коштоян
литературный редактор – Галина Туз
редактор раздела «В городе» – Валерия Федоренко
над номером работали – Валерия Федоренко, Андрей Тепляков, Алена Василенко
Константин Ольшанский, Елена Шахова, Яна Розова
дизайн – Давид Коштоян, Ирина Мирошниченко
фото – Ксения Мельник, Юрий Швыдченко, Андрей Тыльчак
корректор – Валерия Федоренко

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

коммерческий директор – Виктория Арканникова
коммерческий отдел – Татьяна Иноземцева
размещение рекламы – (8652) 47-48-00

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОТДЕЛ

Елена Шутова, Елена Свиридова, Нина Иллензеер, Елизавета Дмитриенко
Александр Лобанов, Николай Мытарев Константин Воротников

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

355041, г. Ставрополь, ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38
тел. (8652) 941-601
e-mail: mail@pro26.ru

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.
Перепечатка материалов журнала «ЭТАЖИ» невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «ЭТАЖИ» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии Scanweb, Финляндия.

Номер подписан в печать 20.05.2008 г.

Тираж 10 000 экз.

Распространяется бесплатно.

Союз

«Союз-Атлант»

Россия, Ставрополь
ул. 50 лет ВЛКСМ, 11
тел. 55-22-00
www.souz26.ru

Хоккейный клуб «Союз»

Директор Дмитрий Николаевич Затеев
тел. 8-918-744-36-43

В городе

Ставропольская региональная организация «Союз архитекторов России»

Михайловское шоссе, 14
тел. 38-38-97

in side

Азбука стиля

Провинциальность по-французски
Ведущие рубрики дизайнеры Елена Агаджанян и Ирина Чубова
Дизайн-мастерская «Парадиз»
тел.: 8-928-321-88-23, 8-928-311-17-35

История одного дизайна

Уютно и rispetабельно
Дизайн-студия «Станция Дом»
ул. Кулакова, 86
тел. (8652) 56-75-76

Важный элемент

Свет и интерьер
«КвадратД»
г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 95, офис 8
тел.: 48-20-11, 8-906-493-26-86

Один:Один

Екатерина Рытова, дизайнер
тел. 8-918-882-00-79
Наталья Дмитриева, дизайнер
дизайн-бюро интерьера «Атриум»
ул. Ленина, 219, 1 подъезд, 5 этаж, 3 кабинет
тел. 8-962-451-01-43

Штрих

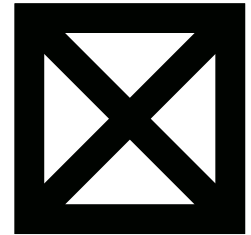
Уроки шторного мастерства
Ирина Лукьянцева
тел. 8-918-744-22-06

Интерьер

Хром и кожа
Интерьерный бутик Arte
ул. Доваторцев, 326
тел. (8652) 242-241

Дизайн имеет значение

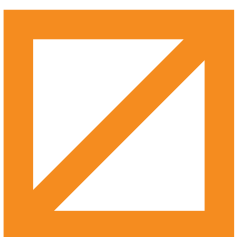
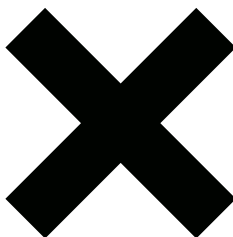
дизайнер Ольга Толмачева
тел.: 8-918-792-82-66, 45-42-07



адреса:



Э
Т
А
Ж
И
4



тема номера
СЕМЬЯ

Про

СОЧИ

№ 4 май 2008

ГОТОВИМ ВМЕСТЕ
Тамара Вадимова – директор турагентства «Розовая пантера» о кулинарных традициях Таиланда

СПОРТПРОБЕГ
От малышей до чемпионов Николай Подрезов и Ашот Миносян о спортклубе «Центурион»



ПЕРСОНА **Юлия Усачева**

Журнал о жизни города Сочи

г. Ставрополь, ул. Мира, 355/Ломоносова, 38
тел. (9624)48-00-77, тел./факс (8652) 941-601

г. Сочи, ул. Депутатская, 17
тел. 8-918-102-53-73, тел./факс (8622) 622-439

www.mediapro26.ru

Про

КРАЙ

СТРОЙКИ ВЕКА
ТАКИМ БУДЕТ СТАВРОПОЛЬ СОВСЕМ СКОРО

ГОРОД ДЕТСТВА
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТИЛЕ «Р»
10 СОВЕТОВ, КАК РАЗБУДИТЬ ГЕНЕТИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ

Кто такая Королева?
Речь идет о Короле автоспорта – гонимой класса Формулы-1

Ресторация для «водяного общества»
Генерал Ермолов лично выбирал место для пятигорской Ресторации

Я ПРОДОЛЖАЮ ИГРАТЬ ПЕРСОНА

СВЕТ БЕРЕ

СТУДИЯ ИНТЕРЬЕРОВ



Профессиональный дизайн
интерьеров помещений
любого назначения.
Весь спектр ремонтно-отделочных работ.

г. Ставрополь, ул. Мира, 460/3, офис 15/1, (8652) 56-29-06, 59-39-59
www.art-design26.ru