

Ого!
Дети надземелья. €



ООО "Шелти"

Ставрополь, пр. Кулакова, 8 «Б»

тел./факс (8652) 956-630

561-951, 943-975

Нам 10 лет!

Крыша на любой вкус!

BRAAS

ISOVER

ОСАДЫ®
бард
ПОТОЛКИ

POYCAL
BRINGS NATURE IN

MetroBond
КОМПОЗИТНАЯ ЧЕРЕПИЦА



DuPont™
Tyvek®

RUFLEX

МЕТАЛЛ
ПРОФИЛЬ

LUUKKI

VELUX®



ООО «ЮГСТРОЙРЕСУРС» предлагает принять участие
в долевом строительстве 10–11-этажного
комплекса **«МИРНЫЙ»** по адресу:
г. Ставрополь, ул. Мира, 276

1-, 2-, 3-комнатные квартиры площадью от 42 до 138 кв. м

1-комнатные – от 42 до 52 кв. м

2-комнатные – от 84 до 94 кв. м

3-комнатные – от 96 до 138 кв. м

К продаже предлагаются торгово-офисные площади
180, 320, 350 кв. м

- закрытая охраняемая территория;
- подземная парковка;
- бесшумные лифты OTIS;
- свободная планировка.

Офис продаж: г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 10д, бизнес-центр «МАКС-Сити»

тел.: (8652) 94-15-13, 95-10-28

Ваш уют – наша задача!

СДАЧА ОБЪЕКТА II квартал 2009 г.



журнал, выходящий один раз в сезон, имеет целый ряд преимуществ. о плюсах коммерческого характера вам расскажут непревзойденные специалисты по mediapro, а я считаю: три месяца, чтобы в городе случилось достаточно событий на архитектурно-интерьерную тему для заполнения 80 страниц журнала. да, у нас небольшой город, разве это плохо? работая над этим номером, мы удивились и порадовались появлению новых ресторанов и ночных клубов, а также обновлению некоторых уже популярных в городе мест. наш ответ понятно, каким процессам. порадовались мы и тому, что строительство жилья в городе по-прежнему ведется, и вскоре у ставрополя появится свой собственный город-спутник. а раз строятся дома, значит, это кому-нибудь нужно. для эмоционального равновесия надо бы вспомнить что-то, огорчившее нас за последнее время, но я не хочу. давайте говорить только о хорошем!

с уважением,
главный редактор журнала
«этажи»
татьяна морозова

13%

Скидки от инвестора

февраль

март

апрель

май

июнь

10%

8%

6%

3%

ВАША ЭКОНОМИЯ



XIX

XVI

Александровский парк

Жилой комплекс «Александровский парк»
(г. Ставрополь, ул. Партизанская, 2);
класс "Премиум"

- квартиры от 56,8 до 144 м2;
- однокорпусное окружение с высоким социальным статусом;
- расположение в историческом центре города;
- высокое качество строительства;
- территория комплекса – свыше 5 гектар;
- прогулочный бульвар;
- лесопарковая зона с терренкурами и местами для отдыха;
- детские площадки;
- подземный паркинг (с посадкой в лифт на «0» этаже);
- отдельный стоящий многоуровневый паркинг;
- индивидуальные гаражи;
- многоуровневая система безопасности;
- рядом находится Спасо-Преображенский храм.



Жилой комплекс «Серебряные ключи»
(г. Ставрополь, ул. Матросова, 65а)
класс "Бизнес"

- квартиры от 45,5 до 85 м2;
- расположение в легкодоступном тихом районе города;
- высокое качество строительства;
- прилегающая территория комплекса – 2,5 гектара;
- озеро с прогулочной набережной;
- лесной массив – в 10 минутах ходьбы;
- спортивно-оздоровительный комплекс;
- автостояночные места;
- индивидуальные гаражи;
- собственная инфраструктура.

Держите руку на пульсе.

г. Ставрополь, ул. Партизанская, 2
т.: (8652) 460-925, 244-000
г. Ставрополь, ул. Матросова, 65а
т.: (8652) 460-925, 405-825

12

разговор | далеко идущие планывиталий пушкарский о проекте многофункционального комплекса «союз»,
сроках строительства и семье как надежном тыле

16

проект | как это будетнекоторые изменения проекта комплекса «союз»

18

ветераны спорта | хранительстепан александрович шишов отдал спорту 62 года

20

такой разный спорт | как ракетаморе удовольствия и простые правила — что еще надо?

22

цена вопроса | олимпиада денежных рекордовспорт — это затратный бизнес

26

не только об архитектуре | нельзя экономить на профессионалахкаждый созданный архитектором проект нуждается в качественном
 воплощении

30

не только об архитектуре | архитектура как семейная традицияу ставрополя скоро появится город-спутник

34

наследие | жемчужина старого городасегодня речь пойдет о реконструкции храма преображения господня
при бывшем епархиальном свечном заводе



Про Kirby

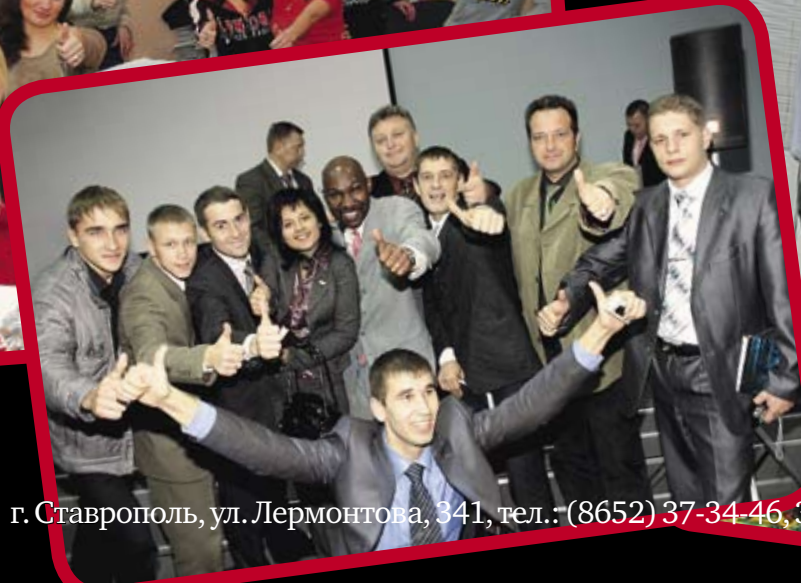
Фото Юрия Швыденко

Компания Kirby была основана в 1914 году. Таких компаний-долгожителей менее 1% в мире! Сегодня Kirby имеет представительства в 78 странах и более 500 офисов в России, а ее официальному представительству в Ставропольском крае ООО «ЭкоСистем» 2 года.

- Уникальность торгового предложения компании заключается в том, что системы Kirby по уходу за домашним интерьером реализуются только посредством презентации на дому независимыми дистрибьюторами, уполномоченными компанией Kirby.
- Экономическое состояние компании в условиях кризиса приятно удивляет стабильностью, и дает уникальную возможность быстрого карьерного роста для каждого сотрудника ООО «ЭкоСистем». Сейчас компания увеличивает штат за счет профессионалов, появившихся на рынке труда. Компания проводит специальные акции и программы нематериального поощрения для сотрудников, что дает возможность каждому выиграть различные призы от фотоаппарата до автомобиля, поездки на курорты и в VIP-клубы за границу.
- **ВНИМАНИЕ!** Можно сэкономить и купить Kirby или похожий пылесос, в каком-нибудь интернет-магазине или у неофициальных представителей компании. Отсутствие документов на технику, заверенных официальным дистрибьютором, лишает сервисного и гарантийного обслуживания и даже возможности приобрести расходные материалы, что подтверждает официальный сайт компании www.kirby.com

ГОРЕЧЬ ОТ ПЛОХОГО КАЧЕСТВА ПОМНИТСЯ ЕЩЕ ДОЛГО
ПОСЛЕ ТОГО, КАК ИСЧЕЗНЕТ ИЗ ПАМЯТИ
СЛАДОСТЬ ДЕШЕВИЗНЫ.

АЛЬДО ГУЧЧИ, 1938



г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 341, тел.: (8652) 37-34-46, 37-33-02, e-mail: kirbystav@rambler.ru

42

история одного дизайна | душевная атмосфера
ресторация «серьезное» полюбилась поклонникам известного
российского детективного фильма

46

дизайн | испанская баллада
уголок в стиле великого
гауди есть теперь и в нашем
городе

50

дизайн | удивительный мир
очарование венецианского
карнавала можно ощутить,
не уезжая слишком далеко
от дома

60

интерьер | главный герой современного города
мастерство дизайнера и современные материалы творят чудеса

64

интерьер | чувство без предубеждения
чисто английский холл

66

интерьер | дом, милый дом
классика может быть очень современной

71

Один:Один | Елена Кулинцева
и Ольга Толмачева

72

ого! | дети надземелья
и снова самые-
самые машины

74

арт | пальцы лепят мир
всегда интересно заглянуть в мир художника

78

палитра | новости
самое интересное в мире архитектуры и дизайна

anastasia

готовые интерьерные решения

г. Ставрополь

пр-т Октябрьской революции, 11а

тел.: (8652) 26-37-05, 94-14-65

*скидка на мебель
50%**

* срок действия акции до 31 марта 2009г.

Союз-Этажи № 5 (7), март 2009

Кафе, рестораны, развлекательные центры

Кафе «Молилари», ул. Дзержинского, 114а
Кафе «Театральное», ул. Морозова, 1
Пивной бар «Крайсбахер», ул. 50 лет ВЛКСМ, 43а
Кофейня Coffee-Club, ул. Ленина, 370
Кафе El Grano, ул. Ломоносова, 38
РК «Новый Рим», ул. 50 лет ВЛКСМ, 5
Ресторан «Лас Вегас», ул. Черняховского, 2
Кафе «Элегия», бульвар Ермолова, 3
Кафе «Вареничья хата», ул. Тельмана, 234
РК «Лесная поляна», ул. Кордон столбик, 1
Ресторан «Колиба», ул. Шпаковская, 113
Ресторан «Салоники», пр-т Октябрьской революции, 30
Кафе «Блинная», пр-т Карла Маркса, 104/4
«Суши-бар», пр-т Кулакова, 29б
Боулинг-клуб «Триумф», ул. Бруснева, 11б

Салоны красоты, медицина

Салон «Ангел-Эстетик», ул. Ленина, 379
Клуб «Профит», ул. Булкина, 6
Центр «Натали Болдурчиди», ул. Дзержинского, 14
Имидж-студия «Паради», ул. 8 Марта, 96/1

Автосалоны

«Дварис», Южный обход, 9
«Авто Арт Volvo», пр-т Кулакова, 16а
«Авто Арт Land Rover», пр-т Кулакова, 16а
«Альфа кар Opel», пр-т Кулакова, 35
«Дрим моторс Porsche», ул. Ленина, 219
«Дрим кар Ford», пр-т Кулакова, 33
«Дрим кар Mazda», пр-т Кулакова, 16а
«Локо моторс BMW», пр-т Кулакова, 33а
НДК Nissan, ул. Артема, 49а
«Статус авто Subaru», ул. Бруснева, 5
«Франсмобиль Renault», ул. Артема, 49
Lexus, Северный обход, 15

Автосалон «Модус», Старомарьевское шоссе, 3
Gedon Motors, ул. 1-я Промышленная, 4а

Мебельные салоны, строительство

«Олимп», ул. Ленина, 406
«Олигарх», ул. Доваторцев, 13
«Дом торговли», ул. Доваторцев, 13
«Эвелин», ул. Ленина, 392
«Ангелина», ул. Промышленная, 3/2
«Мебель Люкс», ул. Лермонтова, 193а
«Памира», ул. Вокзальная, 2
«Табурет», ул. Ленина, 423
«Фронда», ул. Доваторцев, 44б
«Мебель Лотус», пр-т Кулакова, 4/4
«Дриада», ул. Мира, 355
Строительный холдинг «Эвелин», ул. Ленина, 221
«Феликс», пр-т Кулакова, 7г
СБС, пр-т Кулакова, 7а
«Воронцовфф», пр-т Кулакова, 5г
«Танганова», пр-т Кулакова, 4/4
«Давинчи», ул. Лермонтова, 199
«Электростройсервис», пр-т Кулакова, 8я
«Шелте», пр-т Кулакова, 8б
«Ателье-Ателье», ул. Промышленная, 2
Компания «Корина», ул. Ломоносова, 23

Туристические фирмы

Туристский бизнес-центр «Оазис Джи Ти», ул. Крупской, 31а
Туристическое агентство «Турпроект», пр-т Карла Маркса, 75
Туристическое агентство «Шелковый путь», пр-т Карла Маркса, 93, офис 3а
Туристическая компания «Вереск», ул. Дзержинского, 131а

Страховые, юридические услуги

«Капитал-страхование», ул. Лермонтова, 189/1
Юридическое агентство «СРВ», ул. Маршала Жукова, 23

«Газпромбанк», ул. Ленина, 419, корп. 2
«Ставропольпромстройбанк», ул. Краснофлотская, 88а
ОАО «Банк Москвы», ул. Ленина, 219
«Юниаструм банк», ул. Ленина, 231/11
«Росбанк», ул. Ленина, 375
«Райффайзен Банк», ул. Мира, 237
«МДМ-Банк», ул. Ленина, 217
«Московский Индустриальный Банк», ул. Ленина, 351/1
«Славинвестбанк», ул. Ленина, 351
«Уралсиб», ул. Мира, 232
Банк «Возрождение», пр-т Карла Маркса, 3/1а
«Метракомбанк», ул. Дзержинского, 2а

Промоакции

ТОРК «Галерея», ул. Маршала Жукова, 8
ТЦ «Нестеров», ул. Дзержинского, 131а
ТЦ «Космос», ул. Доваторцев, 75а
ОРТЦ «Ставрополь», ул. Доваторцев, 61

ДОП «Кавказэкспресс»

ОАО «Российские железные дороги»
VIP-вагоны «Ставрополь – Москва», «Москва – Ставрополь»

VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка руководителям крупнейших предприятий и организаций Ставропольского края

Через редакцию журнала

Рекламодателям и партнерам журнала



Это должно быть в любимом доме!

Фото Ксении Мельник

Как известно, европейские хозяйки – самые требовательные хозяйки в мире. Все им нужно самое лучшее, оттого и производители, хочешь-не хочешь, вынуждены стараться.

Комплекты из серии Home Sweet Home (Италия) так хороши, что спать на них хочется круглые сутки! Необыкновенную прелесть им придает французское кружево.

Постельное белье Graser (Германия) изготовлено из сатина, тонкого, как нежнейший батист. Этот сатин обработан специальным составом, благодаря которому белье меньше мнется и не теряет за ночь опрятный вид. Хлопковое кружево превращает комплект постельного белья в роскошный подарок.

Германская фабрика Feiler (Германия) славится своей продукцией на весь мир. Волшебные цветы, которыми украшаются полотенца Feiler, сотканы, а не напечатаны на ткани. Полотенца великолепно впитывают влагу, быстро сохнут и не линяют при стирке.

Столовое белье Sander испачкать почти невозможно. Все пролитое на эту скатерть стекает, не впитываясь. Освежать в стиральной машине ее, конечно, необходимо. Причем при температуре 60 градусов скатерть безболезненно выдержит 40 стирок, а при температуре 30 – даже 70.

ОДЕЯЛО & ПОДУШКА
ВСЕ ДЛЯ ДОМА

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75а, мегацентр «KOSMOC», 2-й этаж, тел. 8-906-476-76-27

г. Ставрополь, ул. Ленина, 474, р-н Ботаники, универмаг «Ставрополь», тел.: (8652) 475-722, 933-551

г. Ставрополь, ул. Тухачевского, 14/2, торгово-развлекательный центр «Москва»



Журнал о жизни города Сочи

г. Ставрополь, ул. Мира, 355/Ломоносова, 38
тел. (9624)48-00-77, тел./факс (8652) 941-601

г. Сочи, ул. Депутатская, 17
тел. 8-918-102-53-73, тел./факс (8622) 622-439

www.mediapro26.ru



СОЮЗ.

ИХВАТ

текст
милы кузькиной
фото
ксении мельник

далеко идущие планы

виталий пушкарский о проекте многофункционального комплекса «союз», сроках строительства и семье как надежном тыле каждого настоящего мужчины.

Г В – Виталий Александрович, вы влились в команду «Союз-Атлант» не так давно. Как это случилось?

Л Л – Случайностью это не назовешь. Пожалуй, здесь сыграло свою роль то, что мы с Валерием Анатольевичем дружны со школьной скамьи. И мне всегда было интересно и радостно встречаться и обсуждать с ним то, что важно для него и для меня. Несмотря на то, что я работал в другой организации, формирование идеи комплекса проходило у меня на глазах. Далеко не сразу пришли к тому проекту, который сейчас воплощается. Обсуждались другие строительные площадки, возникали другие задумки, другие идеи. И когда Валерий Александрович пригласил меня в свою команду «Союз-Атлант», я с радостью принял его предложение.

– Какую должность он вам предложил?

– Директор по капитальному строительству. Как только начнется строительство, решение вопросов по строительной части будет в моей компетенции. Для меня это в некоторой степени новое дело. Я давно работаю в строительном бизнесе, опыт у меня есть, но в основном он касается отделочных работ. Поэтому предстоящая работа будет очень интересной.

– Что вы ощутили, когда Валерий Анатольевич рассказал вам о проекте многофункционального комплекса «Союз»?

– Узнав об этом проекте, я, честно говоря, ощутил восторг. Многие архитекторы, которым предлагали поработать над проектом «Союза», говорили, что это будет не просто здание, это будет визитная карточка города, как здание оперы в городе Сиднее. Участвуя в подготовке строительства, в самом строительстве комплекса, мы создаем нечто новое, необычное, то, что останется после нас. Наша работа помогает реализовать наши амбиции, но я хочу сказать, что это амбиции в хорошем смысле этого слова, те, которые надо в себе поддерживать. Хотя я согласен, что амбиции – это грех. Надо больше думать о душе, а от того, что противоречит гармонии души, надо отказываться. Если этот проект реализуется (а он реализуется!), это будет грандиозный прорыв для города и даже для края, так как строительство «Союза» – благое дело для людей.

– Какой из объектов вы вспоминаете как наиболее

сложный, давший вам наибольший профессиональный опыт?

– Это не был какой-то отдельный объект, профессиональный опыт приходит не вдруг. Были «Газпром», здание налоговой инспекции, торговый центр, жилые дома. Помимо технической стороны дела вырабатывается опыт общения с людьми, что в конечном итоге и отражается на профессиональных качествах.

– Наверное, отделочные работы – сложная профессия?

– Я думаю, как и любая другая. Внутренний интерьер зданий имеет большое значение. Ведь он определяет статусность, комфортность и класс помещения. В любом законченном строении, будь то жилой дом или здание общественного назначения, возведение коробки – это 30–40% трудозатрат и финансовых вложений. Каменщики могут выложить стену неровно, надеясь на то, что стены выровняют штукатурки, а те ругают каменщиков, которые добавили им работы. Этот конфликт и утрясается инженерным составом.

– Насколько сложна эта задача – воплощать в жизнь дизайн-проекты?

– Дизайн-проект – лишь картинка, изображение. Только в момент его реализации всплывают нестыковки, вырисовываются некоторые нюансы, которые не были заранее предусмотрены. Эти все нестыковки необходимо сгладить отделочными работами. Дизайнер дает проект, а какой конструктив будет за внешней красотой – приходится решать на месте. Раньше руководителя бригады отделочных работ называли прорабом, а сейчас будет правильнее сказать: администратор. У меня здесь опыт этой работы, я работал со многими дизайнерами нашего города. В качестве экзотики пришлось даже работать с итальянскими дизайнерами. И я понимаю, что требуется от специалиста в моей области.

– Подобную задачу вы будете решать и в «Союзе»?

– Конечно, работа над внутренней отделкой «Союза» будет значительной частью всей работы над воплощением проекта. Это будет и трудно, и очень увлекательно. О такой работе мечтает каждый профессионал. Глядя на эскиз объекта, уже представляешь, как будут выглядеть изнутри помещения на одном этаже, на другом... Какие должны быть материалы, цвета, двери, потолки и прочее. Держать весь этот процесс в голове и воплощать его – это большое удовольствие.

– Но о дизайн-проекте говорить еще рано?

– В проекте «Союза» предусмотрены только

условные планировки, еще нет рабочих эскизов, чертежей для внутренних помещений. Сейчас, пока идет подготовка к началу строительных работ, мы считаем, что создавать дизайн-проекты еще нет смысла. У китайцев есть такое выражение: о броде надо думать, стоя перед рекой, а не бродя в лесной чаще.

– Уверена, что у вас уже много идей.

– Мы постоянно их обсуждаем, иногда даже очень даже горячо. Все осознают: будет возведено уникальное строение. Его уникальность – и в масштабах проекта, и в значении комплекса для жизни города, и в технологиях строительства, которые мы выбрали. Хочу заметить, что будут применены как железобетонные, так и металлические конструкции, чего в Ставрополе еще не делали. Обычно либо одно, либо другое. Но это не случайно: сроки строительства у нас ограничены – инвесторы требуют точного соблюдения условий договора. К тому же мы собираемся построить комплекс до Олимпиады в Сочи, чтобы успеть провести здесь различные спортивные мероприятия. Комплекс отлично подойдет для подготовки спортсменов, организации отборочных турниров.

– Сейчас активно развивается спорт инвалидов...

– Мы хотим создать все необходимые условия для того, чтобы инвалиды могли тренироваться и выступать в «Союзе». Для этого нужно некоторое дополнительное оборудование, но это задача решаемая. Хотим даже съездить в Китай, посмотреть, как эту задачу решили там при строительстве объектов для Олимпийских игр в 2008 году. Из всех построенных ранее китайские стадионы и арены были лучше других подготовлены к присутствию людей с физическими недостатками.

– Да, много еще вопросов будет решаться в период строительства комплекса.

– Надо учитывать приток новых технологий в Россию, бывать на выставках, общаться с людьми. Мы все-таки не строительная фирма, а эксплуатационная. Нам важно, чтобы построено было на века. Взять хотя бы вопрос о вертолетной площадке. Многие посмеиваются, дескать, вертолет – это не серьезно, просто модная идея. Но это не так. Сейчас в стране просто нет закона о малой авиации. Через несколько лет его все равно примут, а у нас уже будет готова вертолетная площадка. На самом-то деле вертолет намного упрощает перемещение, особенно, если дело касается звезд спорта, эстрады, политических деятелей. Это не фантастика, а далеко идущие планы.





– Чем вы гордитесь в своей жизни? Я именно в виду, скорее, профессиональную деятельность.

– Как бы хорошо ни сделал свою работу, всегда можно сделать лучше. Есть несколько объектов, где удалось реализовать свои идеи, и они оказались действительно успешными. В Черкесске, где живут моя мама, сестра, где много моих друзей, был построен 2-этажный дом. Этот дом, первый мой опыт в строительстве, строили мы своими руками всей семьей. Было это в начале девяностых, и наш проект многие называли «прибалтийским». Тогда понятия «евроремонт» еще не было. Помню, друг приехал из Москвы и рассказал, что видел, как на Тверской (где он жил) делали этот «евроремонт». Там, говорит, меняют окна, старые деревянные полы, батареи, сбивают всю штукатурку. Тогда для меня

это был шок. А прошло всего лет 15. Тогда и сотовых телефонов не было.

– У вас, наверное, дружная семья?

– Семью всегда называют тылом. Когда в трудные минуты в семье тебя поддерживают, то это прекрасно. Очень важно, что близким людям не надо ничего доказывать, тебе верят как отцу, как человеку, который делает все для благополучия семьи.

– Чем ваши дети занимаются? Они пошли по вашим стопам?

– Мой сын – архитектор, закончил Ростовскую государственную академию архитектуры и искусства. Дочь еще учится в институте и работает в спортивном магазине.

– А спортом в вашей семье увлекаются?

– Да, можно сказать, у нас спортивная семья.

Сам я в детстве разные виды спорта попробовал. Летом во дворе в футбол гоняли. Зимой мы, мальчишки, сами заливали площадку для хоккея или играли на замерзшем льду пруда. В секцию гимнастики ходил, даже с Валерием Анатольевичем какое-то время вместе занимались в секции ручного мяча. Сейчас горными лыжами увлекаюсь. Хотя и жил в Карачаево-Черкесии, где горы под боком, впервые на лыжи встал в Прибалтике. Я был в молодежном лагере в 82-м году, и там энтузиасты построили для себя трассу, где я начал кататься. Активно стал заниматься лет десять назад. Стараемся регулярно выезжать в горы. Дети тоже любят лыжи, сноуборд и велосипед. Мы понимаем, что спорт – это важно как для тела, так и для духа. **Е**



текст
елены шаховой

ГОСТИНИЦА ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ
НА 200 МЕСТ

ИГРОВОЕ ПОЛЕ
ТРИБУНЫ НА 3958 МЕСТ

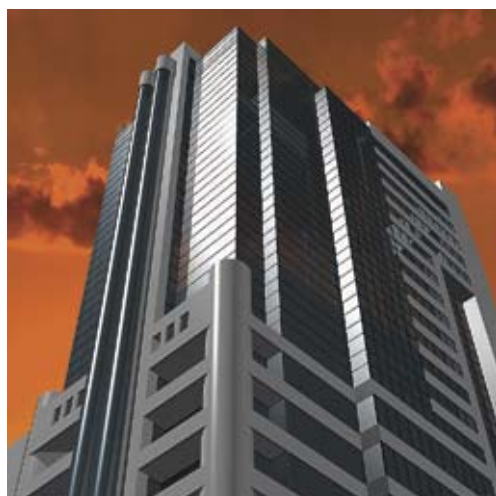
ЭНЕРГОБЛОК

ИГРОВОЕ ПОЛЕ
ТРИБУНЫ НА 1048 МЕСТ

РЕСТОРАН
ФИТНЕС
ФОЙЕ
ВЕСТИБЮЛЬ

ФИТНЕС
МАГАЗИН
МАГАЗИН
МАГАЗИН

общая площадь «союза» с учетом всех помещений более 100 тысяч квадратных метров.



Г **Э** Этот грандиозный проект включает не только масштабную спортивную часть, но и гостиницу, торговый и офисный центры. Не забыт и развлекательный аспект – запланированы кинотеатр, рестораны, кафе. На глобальность предприятия указывает и проект вертолетной площадки на крыше 18-этажного офисного центра, согласно проекту самой высокой точки в Ставрополе.

Несмотря на размеры, проект будет завершен всего через три года. Открытие «Союза» обеспечит город новыми рабочими местами, которые потребуют квалифицированных работников.

ГОСТИНИЦА

- 200 мест и номера в пентхаусе;
- торговый комплекс;
- кафетерий;
- спорт-бар.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

- бассейн;
- хамам, финская, русская и римская бани;
- медико-восстановительный центр;
- грязелечебница;
- диагностический центр;
- физиотерапевтический диспансер.

В нижней части гостиницы запланирован восстановительный центр, куда включены четыре вида саун. Здесь же будет бассейн – 24 x 7 метров.

В спортивном комплексе также предусмотрены диагностический и медико-восстановительный центры по типу спортивного диспансера, где смогут пройти физиотерапевтические процедуры, грязелечение или получить консультацию специалиста как спортсмены, так и те, кто занимается фитнесом.

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС

- основной универсальный зал с трибунами на 4000 мест;
- универсальный тренировочный зал с трибунами на 300 мест;
- залы тяжелой атлетики и единоборств;

- 4 крытых теннисных корта;
- крытое ледовое поле с искусственным льдом по стандарту НХЛ (56 x 26 м), с трибунами на 1000 мест;
- корты для сквоша;
- оборудование для проведения массовых развлекательных мероприятий;
- скалодром;
- примерки, раздевалки.

ПЕРЕХОД

- фойе для выставок;
- фитнес-центр;
- рестораны, фитобары, кафе;
- VIP-зона.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

На первом этаже торгового центра традиционно распахнет двери супермаркет. Над ним два этажа займут магазины спортивной одежды и снаряжения – уже сейчас ведутся переговоры с известными спортивными брендами.

ФИТНЕС-ЦЕНТР

- тренажерный зал;
- помещения для различных видов фитнеса.

ОФИСНЫЙ ЦЕНТР

- торговый комплекс;
- банк;
- кафетерий;
- конференц-залы;
- офисы;
- ресторан;
- кинотеатры;
- вертолетная площадка;
- панорамные лифты.

УСЛУГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Кураторы проекта уже сейчас готовы твердо сказать, что для детей до 14 лет занятия в спорткомплексе будут бесплатными. Экономически и социально не защищенным многодетным семьям тяжело поддерживать юного спортсмена, поэтому «Союз» готов оказывать помощь всем желающим детям. Занятия любым из представленных в спорткомплексе видов спорта, все секции и помощь профессионалов будут бесплатными. А после 14 лет ребенок сможет самостоятельно решать: идти ли ему

в профессиональный спорт или приступать к занятию спортом для собственного здоровья.

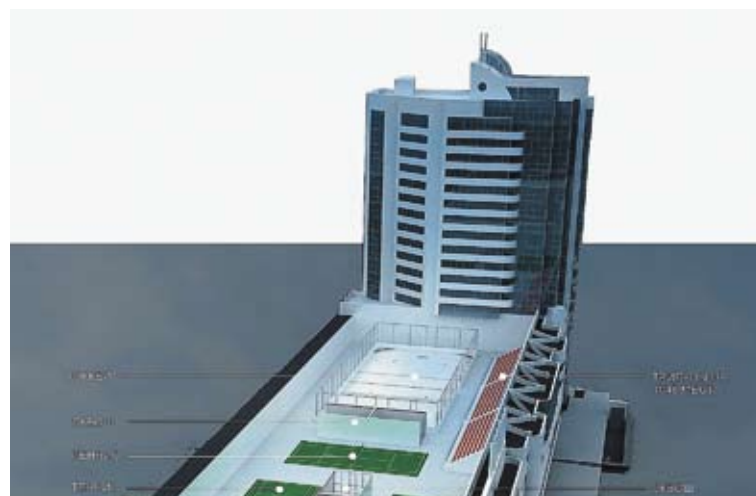
В планах дирекции спорткомплекса – возродить турниры между школами, олимпиады, семейные соревнования.

Возрастных ограничений по посещению «Союза» не будет, могут быть только медицинские. Спорткомплекс готов охватить контингент от 3–4 лет до пенсионного возраста. Если в «Союз» будет ходить молодая семья, то на время, что родители занимаются, ребенка можно оставить в развлекательном центре для детей под присмотром воспитателя.

КОММУНИКАЦИИ, КОМФОРТ И БЕЗОПАСНОСТЬ

- двухуровневая подземная парковка;
- лифты, эскалаторы;
- автономный энергоблок;
- электронная система подачи тепла;
- системы вентиляции и кондиционирования;
- комнаты для курения;
- система контроля доступа в здание.

Внутри спорткомплекса передвижение людей будет осуществляться с помощью переходов, лестниц, самых современных лифтов и эскалаторов. Запланирована двухуровневая подземная парковка, рассчитанная на 650–700 машин. Помимо подземной парковки предусмотрена и наружная. Со всех уровней подземной парковки и из любой точки комплекса можно будет попасть в любую зону. Все части здания между собой сообщаются. Офисный работник сможет пройти в спортивный зал, магазины, супермаркет по своей карточке, даже не выходя на улицу. 



текст
татьяны морозовой
фото
юрия швидченко



жители ставрополя могут заслуженно гордиться не только природными богатствами края, но и людьми, родившимися на нашей земле. особенно, если речь идет о спортивных достижениях.

хранитель

Г **В** В этот небольшой музей чаще всего приходят люди, совсем еще молодые и как на подбор стройные и спортивные. Удивляться этой закономерности нет смысла – мы говорим о краевом музее спорта, разместившемся в помещении училища Олимпийского резерва, и о его посетителях – воспитанниках училища, студентах факультета физической культуры СГУ, школьниках и просто увлеченных спортом юношах и девушках.

Посетителей музея встречает такой же стройный, хоть, увы, и не такой молодой человек, руководитель музея Степан Александрович Шишов. Именно его заботами музей спорта живет и процветает. Степан Александрович, как не трудно догадаться, и сам ветеран спортивного движения. Он отдал спорту 62 года своей жизни, чем заслуженно гордится.

Ну, а если надо официально представить Степана Александровича, то надо упомянуть, что он участник Великой Отечественной войны, председатель Ставропольского краевого совета спортивного общества «Спартак» (с 1952 по 1986 годы), судья республиканской категории по футболу, чемпион России по футболу (1955 год) среди команд спортивного общества «Спартак», заслуженный работник культуры РФ, лауреат форума «Общественное признание», почетный председатель краевой общественной организации ветеранов спорта, автор многочисленных публикаций на спортивные темы.

Степан Александрович может рассказывать о музее бесконечно. Он помнит каждый его экспонат – фотографии, медали, жетоны, значки, ленты чемпионов, знамена. А учитывая, что в музее этих экспонатов больше тысячи, понимаешь, что Степан Александрович – не только хранитель, но и душа этого музея.

Мы спрашиваем, как появилась идея создать музей спорта.

– Во времена Советского Союза я 35 лет проработал председателем краевого совета

«Спартак», и мы ориентировали наших специалистов широко пропагандировать физкультуру и спорт. Это была одна из важнейших задач: собирать информацию, использовать СМИ, организовывать спортивные мероприятия. Издавались книги, спортивные красочные календари. Музей не новая идея. В организациях, на предприятиях, в учебных заведениях создавались уголки физкультурника. Причем пропагандой спорта занимался не только «Спартак», но и другие спортивные общества, например, «Динамо», ЦСКА тоже создавали свои музеи, чествовали ветеранов.

В 1996 году было решено создать единый музей спорта и собрать то, что есть в разных спортивных обществах, напомнить людям о достижениях наших спортсменов. Я уже и сам стал ветераном спорта, когда председатель крайспорткомитета Виктор Алексеевич Криунов предложил возглавить музей. Правительство Ставропольского края поддержало идею. Выделили эту комнату, сделали ремонт.

Так как я уже и сам стал ветераном, мне было особенно интересно заняться сохранением спортивного наследия. У нас есть материалы о ветеранах спорта, ветеранах войны, труда и спорта. Много знаменитых фамилий: Евгений Динер (тяжелая атлетика), Федор Шуляцкий (легкая атлетика), Петр Чернов (легкая атлетика), Юрий Трофимов (волейбол, баскетбол, легкая атлетика), Леонид Филимонов (легкая атлетика), Василий Скаун (спортивная акробатика), Людмила Громова (спортивная акробатика) и другие. Многие наши спортсмены принимали участие в Олимпийских играх: Нина Пономарева (легкая атлетика), Борис Криунов (легкая атлетика), Василий Хмелевский (легкая атлетика), Юлия Сафина (гандбол), Игорь Лавров (гандбол)... Всех и не перечислишь.

– Ну, а вы сами, Степан Александрович, какой вид спорта предпочитаете?

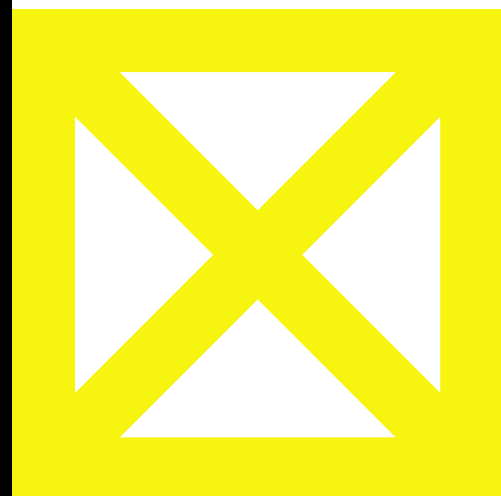
– Я занимался многими видами спорта, но в конце концов избрал футбол. Много и долго играл. А когда ушел с арены, занялся пропагандистской работой. Спортом я занимался с большим энтузиазмом, даже сейчас понемногу, но с удовольствием делаю упражнения.

– Какие из экспонатов вы считаете наиболее ценными?

– Знамена, которые вручались ставропольским командам, победившим во всесоюзных турнирах, высокие знамена.

– У вас много печатной продукции в музее...

– У нас создана обширная библиотека о деятелях спорта и нашего края, и всей России. К нам приходят студенты, пишут здесь рефераты, дипломы. Мы и сами пользовались этой литературой, выпуская буклеты, посвященные ветеранам спорта нашего края, спортивным семьям. Нами были изданы довольно редкие книги – в 2000 году вместе с бывшим председателем крайспорткомитета Виктором Алексеевичем Криуновым мы издали книгу-учебник спортивной истории Ставропольского края «XX век в спортивной истории Ставрополья». Мы издали книги для специалистов в области спорта о спортивных корреспондентах. Еще у нас есть шесть альбомов с вырезками из газет и фотографиями, повествующими о славном спортивном прошлом наших земляков. Эти альбомы собрал и подарил нам Перт Максимович Чернов, ветеран войны и спорта. Это очень ценные подборки материалов, практически уникальные. Так что приглашаю всех, кто занимается спортом: приходите в музей! **Е**



как ракета



прелесть этой игры в том, что учиться играть не надо. правила — проще не придумать, а удовольствия — море.

Г И

Л Л

Интерес к экстремальным видам спорта спровоцировал возросшее в последнее время внимание к ракетболу. Высокие скорости, атмосфера непримиримой

борьбы, прекрасная эмоциональная разгрузка привлекают в этот вид соревнований все больше последователей. Во время поединков на кортах кипят нешуточные страсти, которые не могут оставить равнодушными многочисленных болельщиков.

Ракетбол придумал в 1949 году в США Джо Собек, захотевший изобрести игру аналогичную теннису, в которую можно было бы легко научиться играть. Самостоятельно изготовив и распространив экипировку в 1950-е годы, Собек сумел сформировать целую армию поклонников ракетбола.

Международная федерация ракетбола (IRF) была создана в 1979 году. Первый чемпионат мира в 1981 году привлек внимание МОК, который официально признал эту игру развивающейся. Ракетбол включили в Панамериканские игры 1995 года. На сегодня насчитывается 17 миллионов игроков более чем в 70 странах мира.

Играть надо на закрытом прямоугольном корте. В эту игру можно играть вдвоем и парными командами. Каждая сторона ударяет по мячу по очереди. Мяч должен быть отбит до второго отскока от пола и может коснуться всех стен до того, как упадет на пол. Мяч нужно подать или принять так, чтобы противник не смог удержать его в игре. Игра начинается с объявления «ноль – подача – ноль».

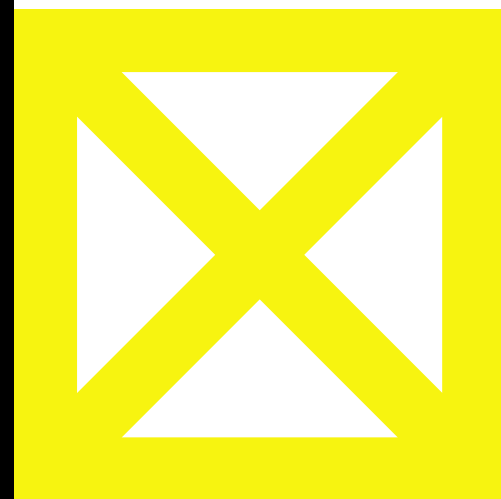
Играют два сета по 15 очков. Если счет равный, назначается третий сет из 11 очков, определяющий победителя. Только подающий может выиграть очко. Если в розыгрыше побеждает тот, кто принимает мяч, он становится подающим. Заставить противника бегать как можно дальше, заставить его отвечать слабым или защитным ударом и сохранять контроль за тактическим пространством – вот три главные задачи игрока.

Сила и точность ударов зависят от по-

ложения ракетки, когда она касается мяча. Идеальный угол – перпендикулярно полу – получается благодаря изменению захвата с последующим ударом справа или слева.

Для ракетбола нужны спортивные туфли с закрытым верхом, чтобы щиколотка была защищена от повреждений. Также не обойтись без ракетки и площадки. Для защиты глаз можно надевать специальные очки.

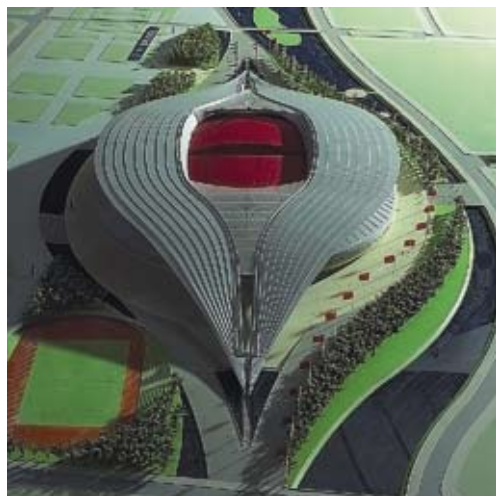
Партнер для начала не нужен, лучше потренироваться одному, пока не появятся навыки и уверенность в своих силах. Когда будете готовы к игре, выберите себе такого партнера, который играет примерно так же, как вы, и в течение нескольких недель играйте минут по двадцать, не больше. 



ТЕКСТ
константина ольшанского

Олимпиада денежных рекордов

Летние олимпийские игры в Пекине поразили целым веером фантастических рекордов. Причем не только спортивных.



Г **В** В Олимпиаде было задействовано самое большое за всю историю игр число участников – почти 11 тысяч спортсменов из 204 стран. Было разыграно самое большое количество медалей – 302 комплекта по 28 видам спорта. Болеть за свои команды в Пекин прибыло больше миллиона фанатов спорта со всего мира. Об Олимпиаде рассказывали 25 тысяч аккредитованных журналистов. Причем именно Пекинская Олимпиада стала первой, которая полностью транслировалась в формате телевидения высокой четкости (HDMI) – репортажи с соревнований собрали у телеэкранов в общей сложности более 4 миллиардов зрителей во всех уголках планеты.

Соревнования проходили на 37 спортивных сооружениях (31 – в самом Пекине и еще 6 – за его пределами), из которых 19 были построены заново. Также китайское правительство выделило средства на реконструкцию и сооружение 59 тренировочных баз и площадок. Венцом этого великолепия стало чудо инженерной мысли – национальный стадион «Птичье гнездо» – гигантский многофункциональный спорткомплекс, вмещающий 91 тысячу зрителей. На этом стадионе, помимо проведения спортивных состязаний, состоялись церемонии открытия и закрытия Олимпийских игр.

Одним из главных принципов китайских властей стала «зеленая Олимпиада». Для решения инфраструктурных проблем была вчетверо увеличена протяженность линий пекинского метро, построены линии скоростной надземки, в международном аэропорту «Шоуду» открылся новый, третий, терминал. После двухлетней реконструкции в Пекине был открыт Северный железнодорожный вокзал, откуда запущены сверхскоростные поезда до другого олимпийского города – Тяньцзиня.

Власти Пекина провели самую масштабную в истории города реконструкцию водопроводных и канализационных сетей. Дополнительно к существовавшим в городе 570 отелям

«звездной» категории было построено еще 300. Из черты города «выселили» более двадцати заводов, стартовала масштабная программа перевода угольного отопления жилых домов на газовое. Вокруг Пекина было озеленено 100 тысяч гектаров горных склонов, вдоль дорог высажено 23 тысячи гектаров лесополос.

Массовую «просветительскую» работу власти провели и среди рядовых пекинцев. На время проведения Олимпиады жителям города запретили плевать на улицах, курить в общественных местах, разбрасывать мусор, нарушать этикет уличной езды. Все таксисты, полицейские, работники отелей и официанты прошли принудительные курсы английского языка.

Всего подготовка к Олимпиаде обошлась китайским властям в 300 миллиардов юаней, т. е. примерно в 44 миллиарда долларов (даже с учетом долларовой инфляции это самая дорогая Олимпиада в истории), причем больше половины этой суммы было потрачено именно на решение инфраструктурных вопросов.

Титанические усилия Китая вполне можно понять. Летние Олимпийские игры лишь дважды проводились в Азии: в Токио в 1964 году и в Сеуле в 1988-м. И в обоих случаях эти мероприятия играли исключительно политическую роль – показать западному миру сначала японское, а затем южнокорейское экономическое чудо. Китаю тоже было что продемонстрировать миру, а именно: результаты тридцатилетия рыночных реформ, запущенных Дэн Сяопином в 1978-м. Но, помимо политических «бонусов», китайцы получили и чистую прибыль в размере 2 миллиардов долларов, вырученных от продажи билетов, сувениров и прав на телетрансляции.

Кстати, Олимпиада – 2008 стала, по сути, лишь «первой ласточкой» в череде других глобальных мероприятий, которые в ближайшие годы примет Поднебесная. Так, уже решено, что в 2010 году в Шанхае пройдет всемирная выставка «ЭКСПО», а в 2011 году в Шеньчжэне – Универсиада. Кроме того, Китай претендует на проведение финала Мировой волейбольной лиги в 2009 году, I зимней юношеской Олимпиады в 2012 году, чемпионата мира по баскетболу в 2014 году и чемпионата мира по футболу в 2018 году.

Впрочем, куда больше, чем правительство, выиграли сами китайские спортсмены – обладателю каждой золотой медали (а их 40) власти Поднебесной выплатили по миллиону долларов. Что касается «медальных» результатов россиян, то в неофициальном национальном «рейтинге» наша страна оказалась на третьем месте, причем по трем разным видам подсчетов: общему количеству медалей, количеству «золота» и числу «медальных» очков (рассчитывается по «дороговизне» всех завоеванных медалей). Примечательно, что если бы на нынешних Играх участвовала виртуальная сборная СССР, то она завоевала бы 171 медаль (в том числе 45 золотых). Большинство медалей нам принесли легкоатлеты, борцы и боксеры.

В России на борцов пролился настоящий «золотой» дождь. Каждому из них от правительства России выплатили премию в 100 тысяч евро, а от Федерации спортивной борьбы России – по 500 тысяч долларов. (Дело в том, что попечительский совет Федерации возглавляет сенатор-миллиардер Сулейман Керимов – тот самый, что «зажигал» в компании с Тиной Канделаки в Ницце.) Помимо этого, «бонусы» достались им от спонсоров. Бувайсару Сайтиеву чеченский президент Рамзан Кадыров вручил ордер на 4-комнатную квартиру в Грозном, полмиллиона долларов премиальных и присвоил звание почетного гражданина республики. Кроме того, руководство Олимпийского комитета России будет ходатайствовать о присвоении Бувайсару звания Героя России. А чемпиону по греко-римской борьбе Назиру Манкиеву выделили сразу две квартиры: в Магасе – от президента Ингушетии и Красноярске – от губернатора Красноярского края.

Одна из самых ярких звезд пекинской Олимпиады прыгунья с шестом Елена Исинбаева получила в родной Волгоградской области за золотую медаль 70 тысяч долларов, а Международная федерация легкой атлетики выплатила ей 50 тысяч долларов за мировой рекорд. После яркой победы у Лены появился и новый рекламный контракт с Adidas (с прошлого года она также является официальным лицом корпорации Toshiba, сумма контракта – баснословные 1,2 миллиона долларов). **Е**



EURODESIGN

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ ИЗ ИТАЛИИ



СКОРО!!! «СТРОЙМАРКЕТ-ДИЗАЙН 2009»
(генеральный спонсор конкурса фабрика EURODESIGN)

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – ПОЕЗДКА В ИТАЛИЮ!

Подробности о проведении конкурса по тел.: (8652) 55-21-19, (8652) 72-84-89
и на сайте www.stroy-m.ru E-mail: anna@stroymarket-sk.ru

Информационные партнеры мероприятия ЗАО «Издательский дом «Статус Пресс», «Ставропольский Бизнес Журнал»

Вы выбираете лучшее
СТРОЙМАРКЕТ

г. СТАВРОПОЛЬ, ул. Доваторцев, 61
тел./факс (8652) 55-41-28
г. СТАВРОПОЛЬ, пр-т Кулакова, 8я (2 этаж)
тел./факс (8652) 56-01-21

г. ПЯТИГОРСК, Черкесское шоссе, 35
тел./факс (8793) 39-90-80
г. ЧЕРКЕССК, ул. Октябрьская, 309б
тел./факс (8782) 27-31-71

www.stroy-m.ru



Эксперты в городе.

текст
татьяны морозовой
фото
юрия швидченко

нельзя экономить на профессионалах



директор архитектурного бюро «арх-нс», член союза архитекторов россии, почетный архитектор ставропольского края надежда сирий о красоте, комфортности и правилах.

Г **М** **Л** **Л**

Многоэтажные жилые дома можно разделить на два основных типа: социальные и относящиеся к категории люкс. Более комфортабельное жилье обычно строится в центре города, а социальное – чаще в спальных районах.

Понятие «социальное жилье» – вовсе не синоним слова «плохое жилье». И для элитного, и для социального жилья существуют одни и те же СНиПы и ГОСТы. В СНиПах, которыми мы пользуемся, расписаны нормы и требования – какими должны быть комнаты, лоджии, подсобные помещения, инженерное обеспечение. В доме любого типа должен присутствовать весь набор помещений, вплоть до сушилок на лестничных площадках. Отличаются упомянутые выше типы жилья размером площадей, уровнем отделки дома и категорией инженерного обеспечения.

Применение монолита в домостроении отвечает всем современным требованиям в области строительства, к тому же этот вид строительства допускает многовариантность планировочных решений.

В этом смысле очень удобны квартиры в домах, построенных каркасным способом, будь то монолит или сборный каркас. Для сборного каркасного строительства архитектор тоже может предложить интересный проект. Квартиру в таком доме легче перепланировать, в ней удобно воплощать самые смелые дизайнерские решения.

Большой плюс этого метода – сроки строительства и себестоимость дома. Дом из сборного каркаса строится на 30–40% быстрее монолитного. Для подрядной организации, для инвесторов это может сыграть решающую роль, для покупателя – тоже.

При строительстве дома на перекрестке улиц Мира и Артема была выбрана смешанная схема строительства. Использовался и монолитный каркас с заполнением из кирпича, и кирпичные стены с рамно-связевым каркасом. Центральная часть здания, угловая секция – это монолитный 11-этаж-

ный каркас, а 9-этажные боковые секции – из кирпича. Здание уже достроено, сейчас идут работы над интерьерами квартир.

Это жилье повышенной комфортности, площади квартир достаточно большие, причем планировки квартир в каждой секции разные. Многообразие вариантов интересно покупателям квартир, такое решение было предложено заказчиком.

Парковочные места и гаражи – необходимое условие комфортного жилого дома. В советские времена машин было гораздо меньше, поэтому и вопрос с парковками и гаражами проще решался. Количество мест для парковок рассчитывалось из цифры 150–200 машин на 1000 человек. Сейчас уже не только в каждой обеспеченной семье есть машина, но нередко у каждого члена семьи есть своя машина. Само собой, наличие гаражей и подземных парковок повышает ликвидность жилья.

Проектирование парковок – очень интересная и непростая для архитектора задача. Паркинг – сложная система, которая должна быть оснащена системами автоматики дымоудаления, пожаротушения. Разрабатывая эту часть проекта, надо так же стремиться создать максимальный комфорт, как и при проектировании квартир.

В проекте дома на улице Мира парковку мы сделали под всем двором и проезжей частью двора. В многоэтажном жилом доме на улице Пирогова, 98/1, парковка расположена под всем зданием и даже превышает его площадь в габаритах встроенно-пристроенной части. Во втором случае мы запроектировали пассажирский лифт от подземной парковки до каждого этажа. Нам удалось использовать естественный рельеф прилегающей территории, благодаря чему получился удобный выезд.

Для дома на улице Пирогова мы постарались найти новое интересное планировочное решение. Здание из сборного железобетонного каркаса, но сердцевина монолитная. Лифтовую шахту, холлы мы поместили внутрь, обеспечив подпор и вентиляцию воздуха. Эта схема была основана на западной системе проектирования, где традиционно инженерные системы помещаются внутрь здания. Жилые помещения, которые должны

получать достаточную инсоляцию, идут по периметру и имеют хорошо освещенные окна и лоджии. Этот дом фактически закончен, сейчас в нем монтируются инженерное обеспечение и наружное остекление фасадов.

Это решение оказалось удачным. Заказчик согласился с удорожанием объекта, и мы сделали вокруг каркасного здания замкнутые монолитные элементы балконов и лоджий, которые обеспечили пластику фасада здания.

На первом этаже многоэтажного жилого дома на улице Пирогова изначально предусмотрен набор помещений, специально спроектированный для продовольственного магазина. Редко заранее известно, что именно будет размещено в торгово-офисных помещениях, встроенных в многоэтажные жилые дома, а это очень важно.

Помещения магазина промышленных товаров, для кафе или супермаркета проектируются по-разному. Если мы говорим о продовольственном магазине, то надо сразу предусмотреть размещение кладовых, помещения для подготовки и расфасовки товара, торговых залов, гардеробов и санузлов. А энергоемкое холодильное оборудование или отопление? Это совершенно иные расчеты инженерных систем отопления, вентиляции, электроснабжения и автоматики.

Меня удивляет, когда в многоэтажном жилом доме проектируется просто помещение, а потом в нем располагается, например, кафе. Для кафе нужны обособленная промышленная канализация с жироуловителями, принудительная вентиляция. Выхлопы не должны попадать на улицу непосредственно под окна квартир или офисных помещений, где постоянно пребывают люди. К сожалению, в городе встречается такое: в существующем многоэтажном жилом доме заведение общепита располагается в подвальном этаже, а над головами посетителей проходит система канализации и отопления. Раньше это помещение было просто подвалом, а под потолком канализационную систему обслуживать удобнее.

Проектировать кафе без участия технолога – это чревато... Технолога обладает необходимыми знаниями о процессе работы заведения, оснащает необходимым оборудо-



дованием. А архитектор должен обеспечить пересечение технологических потоков, наличие помещений инженерных коммуникаций, комфортность персонала и посетителей.

У нас сейчас есть такая тенденция — экономить на профессионалах, а я бы не отделяла работу архитекторов и проектировщиков-смежников. Архитектор вместо конструктора не может сделать самые сложные расчеты, не может заменить электрика-проектировщика, сметчика или сантехника-проектировщика. Если работает команда — каждый делает свое дело.

Третий проект, который я хочу упомянуть, — эскиз жилого микрорайона в городе Эссенуки. Строительная площадка должна была разместиться в районе улицы Орджоникидзе.

Проект в Эссенуках — это своего рода попытка реабилитировать сборное каркасное домостроение. Считается, что каркас очень удобен для офисных зданий, магазинов, торговых центров, но для жилья не годится. Жильцы частенько жалуются на выступающие балки, которые очень трудно как-то скрыть.

К этому способу строительства нужен более творческий подход. Мы применили разный шаг колонн, используя возможности сборного каркаса. Это немного дороже, но окупается планировочными решениями. Я думаю, что этим проектом нам удалось доказать, что каркасному домостроению неудобство приписывается напрасно.

Красота, комфортность и надежность — это, наверное, триединая задача, которую архитектор всегда держит в голове. Когда проектировщик-архитектор начинает работать, он не разделяет эти требования, а сразу их учитывает. Только когда смотришь на земельный участок, видишь его расположение относительно сторон света и соседствующих с ним зданий, начинаешь представлять образ будущего сооружения. Так и начинается рождение формы.

Красота должна поддерживаться функциональностью, надежностью. Какой архитектор не хочет построить красивое сооружение? Картина, написанная художником, — это вложение творческих сил человека, и зда-

ние, которое строится на века, — вложение огромных и творческих сил, и материальных.

Я согласна с мыслью, высказываемой многими архитекторами, что красота здания не требует таких уж больших затрат. Возможно, какие-то архитектурные акценты, пластичные формы здания, материалы и работа требуют немного больших расходов, но это окупается многократно. Жилье вообще, а высокого класса — тем более, должно располагаться в красивом доме.

Инвестор диктует процентное соотношение квартир, площадей в доме. А наша задача — сделать эту квартиру максимально удобной. Мало того, что кухня одной квартиры не должна соседствовать со спальней другой квартиры, надо еще предусмотреть и множество других нюансов.

Может быть, из-за того, что я женщина, я думаю о том, как будет обустраиваться квартира в планируемом мною доме. Сейчас такой подход себя оправдывает и ценится инвесторами, потому что более приспособленное жилье — более продаваемое.

Мне в этом вопросе очень помогает опыт дизайнерской работы. Понимание того, как будет обставляться, обустраиваться каждая комната в квартире, предостерегает от многих ошибок при проектировании. Чем больше дополнительных отраслей «поддевается» на профессиональную деятельность, тем лучше для основной работы.

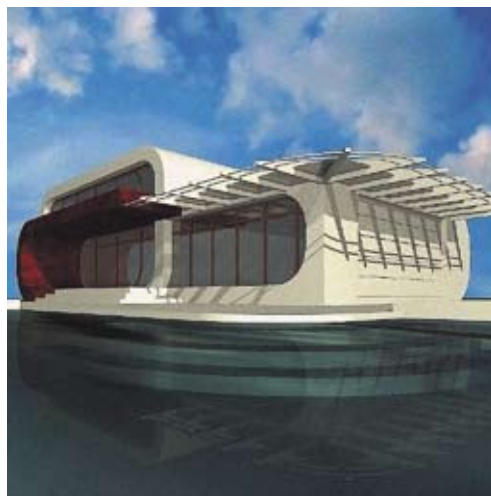
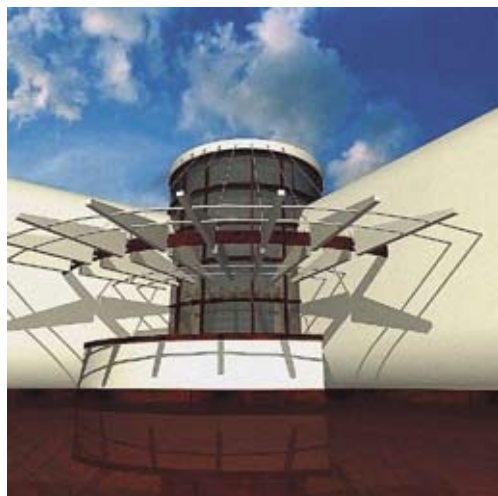
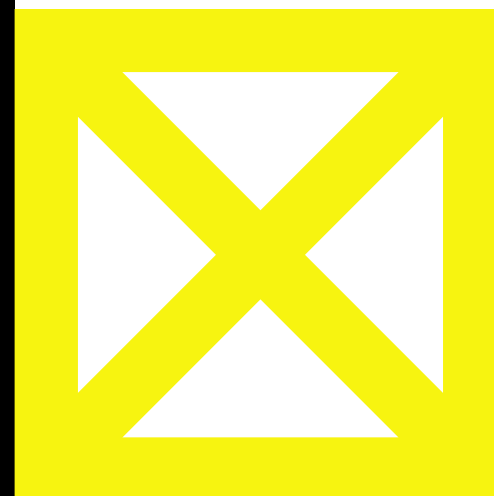
Я считаю, что одно из важнейших условий комфортности квартиры — ее инсоляция, то есть освещенность. Есть такое выражение: куда редко заглядывает солнце, туда часто заглядывает врач. Как бы ни «резали» коридорами и ни строили дома «колодцами», ни первый этаж жилья, ни второй не должны страдать от желания инвесторов получить максимум прибыли.

Каждый следующий проект кажется более совершенным. Приступая к новой площадке, вдохновляешься мыслью, что построишь такое здание, которое будет удобно многим людям, такое здание, которое будет радовать глаз не только проживающих в этом доме, но и всех горожан. Надеешься, что радовать это здание будет и тебя — автора этого дома. Нравится, когда людям нравится.

У нас небольшой коллектив. Но это достаточный минимум для проектирования многоэтажного жилья, не говоря уже о частном домостроении. Самое главное, со сроками и качеством мы справляемся.

Я знаю, что на Западе нет больших проектных бюро, подобных нашему. Весь коллектив одновременно работает над одним проектом, не распыляясь на множество разных, что позволяет избежать ошибок. Важно, чтобы люди были не только заняты работой и получали за нее достойные деньги, но и имели возможность отдыхать, проводить время с семьей.

Чем больше свободен человек, занимающийся творческой работой, тем с большим удовольствием он работает. 





текст
татьяны морозовой
фото
юрия швидченко

архитектура как семейная традиция



директор ооо «творческая мастерская архитектора божукова», почетный архитектор россии владимир божуков об удачных проектах и заморских городах.

Г Ж

Л Л

Жилой район «Русский лес» будет расположен на трассе «Ставрополь – Ростов», по улице Коломийцева. Рядом находится Русский лес, поэтому район и получил такое название.

Плюсы этого района – в градостроительной ситуации в целом. По сравнению с площадками, которые остались в Юго-Западном районе, здесь гораздо больше перспектив для развития.

Площадь района 461 гектар, в районе будут проживать 46 тысяч человек. Это будет не просто район, а настоящий город-спутник. Естественно, что в «Русском лес» предполагается наличие организаций, где жители района найдут рабочие места. Будут магазины, школа, детский сад, то есть вся инфраструктура.

Первая линия строительства пройдет по улице Коломийцева, вдоль трассы. Здания первой линии предназначены для размещения в них производственных, торговых и офисных центров, развлекательных заведений. На второй линии будут выстроены многоэтажные жилые дома, до 12 этажей, а на третьей – жилые дома до 5 этажей. За третьей линией будет развиваться частный сектор.

Градостроительный совет проект «Русский лес» уже одобрил.

Как архитектор, как житель Ставрополя, я считаю, что достаточно строить в Юго-Западном районе. Надо помнить, что в городе не решена транспортная проблема.

В Юго-Западном районе сейчас проживает 150 тысяч человек, которые каждое утро едут в центральную часть города, и все машины, автобусы, троллейбусы встречаются на перекрестке улиц Доваторцев и Шпаковской.

В «Русский лес» добраться намного проще. Туда можно подъехать и по проспекту Кулакова, и по улице Октябрьской, и по улице Северный обход. Я и сам замечал, что дорога в этом районе более свободная. В Михайловском по моим проектам строятся две церкви, и я часто езжу по этой дороге.

Я родился в Казахстане, в городе Усть-Каменогорск, в семье архитекторов. Папа с мамой закончили архитектурное отделение Ташкентского политехнического института. Моя сестра, тоже архитектор, старше меня на полтора года. Из Казахстана мы переехали в Пятигорск, где в 75-м году я закончил школу. Учился в Ростовском инженерно-строительном институте на архитектурном факультете, где и познакомился с подругой сестры, которая стала моей женой.

В начале восьмидесятых Петр Константинович Маркатун пригласил меня на работу в управление архитектуры города Ставрополя. В то время формировалась команда. Через несколько лет я перешел на работу в «Ставропольгражданпроект». Надо было учиться, развиваться, чтобы расти дальше.

В 89-м я ушел из «Гражданпроекта», а в 90-м организовал свою собственную архитектурную мастерскую. В этом решении меня очень поддержала супруга. Она сказала: свои деньги будем считать сами. Окончила бухгалтерские курсы, потом получила высшее экономическое образование и работала в моей мастерской. В 2000 году ее пригласили на должность главного архитектора города Ессентуки. Когда контракт кончился, она вернулась в Ставрополь. Теперь вместе работаем.

У архитекторов как у представителей всех творческих профессий жена и есть вдохновитель. Муза. Иначе для чего работать? Для самого себя? Это быстро надоеет.

Вся семья у нас архитектурная. Шесть архитекторов, членов Союза архитекторов: папа, мама, сестра, ее муж, моя жена и я. Моя мама живет в Пятигорске, сестра с семьей – в Ессентуках. Папа, к сожалению, умер. Мама долгие годы работала в «Кавказкурортпроекте» главным инженером проектов.

Когда мама ушла на пенсию, а ей было 75 лет, она мне сказала: нужно еще и отдыхать, иначе будут проблемы со здоровьем...

Племянник, сын сестры, тоже пошел по нашим стопам. А мои дети – сын и две дочери – нет. Они нашли другое призвание, что, конечно, хорошо. Но дочкам я и не советовал выбирать профессию архитектора. Эта работа занимает все время, и если у женщи-

ны есть дети, то она их видеть будет редко.

Была в Ставрополе знаменитая фамилия – Лысяковы. Архитекторы, муж и жена. Они построили здание правительства края, библиотеку, Дом книги. Причем более творческим архитектором была супруга. Но у них не было детей, и они отдавали профессии 24 часа в сутки.

Объекты нашей творческой мастерской есть и в Ставрополе, и в Ессентуках, и в Пятигорске. Что такое кризис, пока не знаем. Вспомните Булгакова: «Разруха – она в головах!» Так и кризис – он в головах людей.

Из собственных реализованных объектов мне самому нравятся единицы. Это те проекты, которые были воплощены в жизнь такими, какими были задуманы.

Первый объект из реализованных строго по проекту – банк в Изобильном. Он был возведен лет 10 назад. Небольшое, хорошо построенное здание. А вот на высотный дом возле Дворца профсоюзов сейчас страшно смотреть. Воплощен проект был не на высшем уровне. Фасад дома нуждается в ремонте, хоть дом и новый.

Возле памятника Пушкину, на проспекте Карла Маркса, есть 4-этажное здание. В нем расположен и офис, и жилье. Это наша с Петром Константиновичем Маркатуном совместная работа. Здание в классическом стиле настолько похоже на постройки XIX века, что многие думают, будто ему не меньше ста лет.

Вместе с другими известными ставропольскими архитекторами я работал над проектом 53-го квартала города Ставрополя. Это исторический квартал в самом сердце города. По моему проекту было построено здание возле Дома спорта.

Сейчас у меня в работе несколько проектов маленьких гостиниц, есть общественная баня. Мне одинаково интересно проектировать и высотные постройки, и небольшие дома. Даже небольшой объект, проходной, не слишком значимый, хочется построить интересно. Остается-то на десятилетия. И тех, кто строил и проектировал, люди будут помнить долгие годы. Не хочется плохую память о себе оставлять.

В основном сейчас заказчиков интересуют коммерческие проекты. Начинаешь что-то





выдумывать, но тебя останавливают – это дорого. Все стараются экономить, но стремятся к прибыли. Не так много заказчиков, которые готовы построить интересный объект, воплотить задумки архитектора.

У каждого архитектора есть такие объекты, в авторстве которых признаваться не хочется. В проекте было одно, а потом вышло совсем другое.

У меня разные проекты – и хай-тек, и классика. Но мне больше нравится классический стиль. Конечно, определяют выбор стиля контекст, среда, ведь архитектура – это среда обитания.

Но я думаю, что современные архитектурные стили – это мода, она пройдет. Все са-

мые богатые люди мира предпочитают жить в классических интерьерах, в классических зданиях. Этому стилю столетия.

Вот, к примеру, хрущевки. Оказывается, они не только у нас были. Как старшая дочка подросла, мы стали чаще бывать за границей. В прошлом году были в Скандинавии и на окраине Стокгольма неожиданно увидели знакомую картину – панельки, пятиэтажки. Гладкие стены, окошечки, балкончики. Те же самые хрущевки. Просто было такое время, мода строить именно так.

И еще удивительно: у нас люди стремятся жить как можно ближе к центру, а на Западе – наоборот. Чем ближе жилое здание к центру, тем дешевле в нем квартира. Думаю,

это правильно. Зачем жить в деловом центре города, где шум, гам, выхлопные газы?

А пробки на дорогах? Дом есть дом, в нем должно быть уютно, тихо, удобно, детям нужен свежий воздух.

Решить транспортную проблему необходимо. У нас улицы достаточно широкие, а проезжая часть узкая. Многие улицы вообще перекрыты. В 2005 году мы с супругой были в Швейцарии, в Женеве. 180 тысяч населения. Старый город – улицы, казалось бы, узкие, но на них помещаются трамвай, троллейбус, автобус, такси. Никаких пробок. Потому что ездят по всем улицам.

Наша мастерская – спонсор Международного турнира по художественной гимнасти-



ке, который проводится в Ставрополе и Кисловодске каждый год. Уже пятнадцать лет, с тех пор, как наша старшая дочь занималась художественной гимнастикой.

Теперь она живет в Америке. Вышла замуж, у нее двое детей. Получилось так: дочь училась на переводчика, а потом, как и многие студенты, поехала в Америку по студенческой программе. Оттуда она нам позвонила и говорит, что тут так хорошо и она остается. Мы были в шоке. Но потом с женой посоветовались и решили: самое главное, чтобы наши дети были счастливы, и если наша дочь счастлива там, то значит, все правильно.

Мы ездили к дочери, были в больших

городах, которые привыкли представлять себе как каменные джунгли. На самом деле, никакие это не джунгли. Улицы широченные, никаких пробок. У нас тоже улиц немало, а ездить негде.

На работу меня вдохновляет семья.

Когда дома все в порядке, то и на работе все хорошо. Если не отвлекаешься на домашние проблемы, творческие идеи сами по себе рождаются. Вечером прихожу домой, обсуждаю свои дела с женой. Она в курсе всего, может что-то подсказать, в чем-то помочь.

Этот Новый год мы по традиции отмечали в кисловодском санатории. Мы собрались все вместе (родные-то в Ессентуках живут) и говорили о том, что високосный год прошел

замечательно, чудесно прошел, потому что в этот год мы не потеряли никого из родных и друзей.

Посмотрев за границей на архитектуру, на людей, я убедился, что люди везде одинаковые, просто живут в разных условиях, а в целом, все похоже. Дорога в штате Айова – две полосы. Я говорю жене: смотри, если б только чуть-чуть грязи добавить, и один в один дорога из Ставрополя в Минводы через село Александровское!

текст
виктора аксенова
фото
андрея тыльчака

жемчужина старого города

речь пойдет о реконструкции
храма Преображения Господня
при бывшем епархиальном свеч-
ном заводе.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В 1888 году на южном склоне Мутнянской долины было построено здание епархиального свечного завода. В 1894 году на средства свечного завода в нем устраивается церковь, освященная 2 (14) декабря того же года во имя Преображения Господня. «Здание каменное под деревянным куполом с такою же в одной связи колокольнею, во всем крепкое», — такое описание храма дается в архивных документах.

Преображенский храм был построен как домовый, т. е. его прихожанами должны были стать только рабочие свечного завода. Однако уже вскоре после постройки жители близлежащих улиц, являвшиеся прихожанами других храмов, полюбили это место и стали постоянными посетителями нового храма.

В 1902 году на имя преосвященнейшего Агафадора, епископа Ставропольского и Екатеринодарского, составляется прошение «об открытии штатов при Преображенской церкви и причислении к ней некоторой части прихожан». В результате долгой переписки в 1903 году разрешение на открытие при Спасо-Преображенской церкви самостоятельного прихода было получено: «Принимая во внимание, что значительная часть прихожан Софийской и Варваринской церквей по близости своей к Спасо-Преображенской церкви всегда посещают сию церковь... обратиться Спасо-Преображенскую церковь в приходскую, закрыть 2-й штат при Варваринской церкви и открыть причт из 2 штатных священников и 1 псаломщика при Спасо-Преображенской церкви. Отчислить часть прихожан Софийской, Варваринской и Мамайской церкви к Спасо-Преображенской церкви».

Таким образом, с 1903 года Спасо-Преображенский храм официально занял свое место в числе городских приходских храмов.

Описание дальнейшей судьбы храма находим у Германа Беликова: «Церковь была закрыта в 1920 году, а затем — и епархиальный завод. А в 1922 году на месте всей усадьбы епархиального завода и церкви, впервые огражденной не забором, а колючей проволокой, был открыт один из самых крупных не только на Ставрополье, но и на

юге России лагерь для трудового воспитания буржуазии, старой интеллигенции, церковнослужителей, бывших рядовых Добровольческой армии и т. д. Сколько здесь погибло людей, начиная с голода 1921–1923 годов, никто не считал. А фортштадтцы наименовали это место «Долиной смерти».

С закрытием концлагеря в середине 1930-х годов здесь обосновалась кавалерийская красноармейская часть, а затем военный лазарет и, наконец, военный госпиталь».

Со слов некоторых горожан, Преображенский храм был некоторое время действующим во время Великой Отечественной войны. Затем здесь был устроен городской кинотеатр, а позднее — клуб при военном госпитале.

И только с 19 сентября 1998 года по благословению высокопреосвященнейшего митрополита Гедонеа и с разрешения военного руководства в Спасо-Преображенском храме стали совершаться регулярные богослужения. Настоятелем вновь открытого храма был назначен иерей Сергей Чулков, трудами которого и началось возрождение приходской жизни.

В 2001 году военный госпиталь окончательно был переведен в новые здания, и все постройки бывшего епархиального свечного завода были переданы Ставропольской и Владикавказской Епархии Русской православной церкви.

НАЧАЛО ПУТИ

После передачи комплекса епархии стало очевидно, что его возрождение — дело не одного года, а может, и десятилетия. Реализация такого проекта требует огромных материальных затрат. Помимо здания храма, в комплекс входят еще несколько зданий, одно из которых находится в аварийном состоянии, а также обширный парк с бассейном. Уже при первом осмотре выяснилось, что капитального ремонта здесь никогда не проводилось. Все сводилось к замазыванию и латанию дыр.

Было выполнено предварительное обследование здания и определены основные направления ремонтно-реставрационных работ. Основная задача в то время сводилась к очистке от многочисленных «следов»

пребывания военного госпиталя и косметическому ремонту помещений.

Работы по реставрации и восстановление внешнего облика храма начались с приходом на Ставропольскую кафедру епископа Феофана.

Была проведена исследовательская работа, выполнены обмеры. В 2004–2005 годах полностью отреставрировали фасады здания с восстановлением первоначальных профилей карнизов и поясков, отремонтирована кровля. Также был выполнен ремонт помещений, в которых расположились регентское и иконописное отделения духовной семинарии.

В 2007 году приступили к восстановлению утраченных купола и колокольни. Было решено восстанавливать их не в дереве, а для облегчения веса сделать каркас из металлического профиля с обшивкой и последующей окраской.

В 2008 году было полностью отреставрировано помещение самой церкви, и в том же году над окружающей местностью раздался звон колоколов восстановленной звонницы.

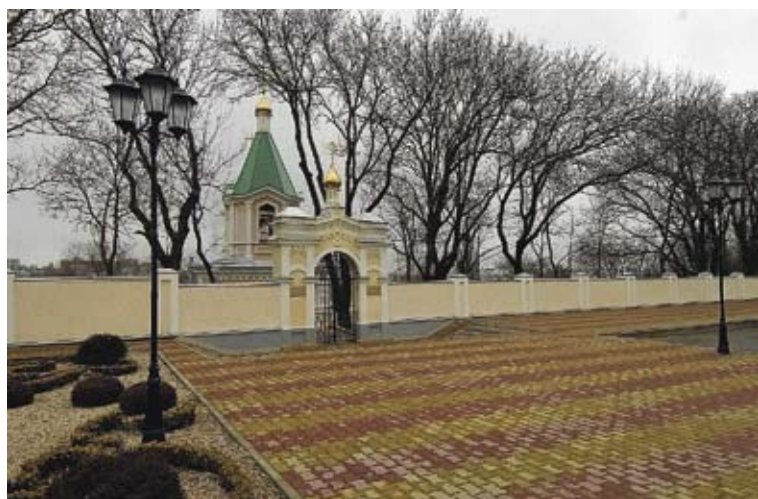
Но это, можно сказать, только начало пути. Необходимо восстановление одноэтажного корпуса, приведение в порядок дренажной системы, благоустройство парковой территории, очистка бассейна и многое другое.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Работа над проектом началась еще в 1999 году. Был выполнен эскизный проект восстановления завершений здания. Для этой цели был обследован чердак, на котором сохранились нижние венцы деревянных стен барабана и колокольни, а также произведены архивные изыскания, позволившие обнаружить фотографию храма до разрушения. В результате графическую реконструкцию облика здания удалось произвести с большой точностью.

Затем в 2004 году, когда были начаты реставрационные работы, появилась возможность произвести более детальные исследования. Были установлены сечения профилей поясков, тяг, карнизов. Фактически проект уточнялся по мере производства работ.





ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ

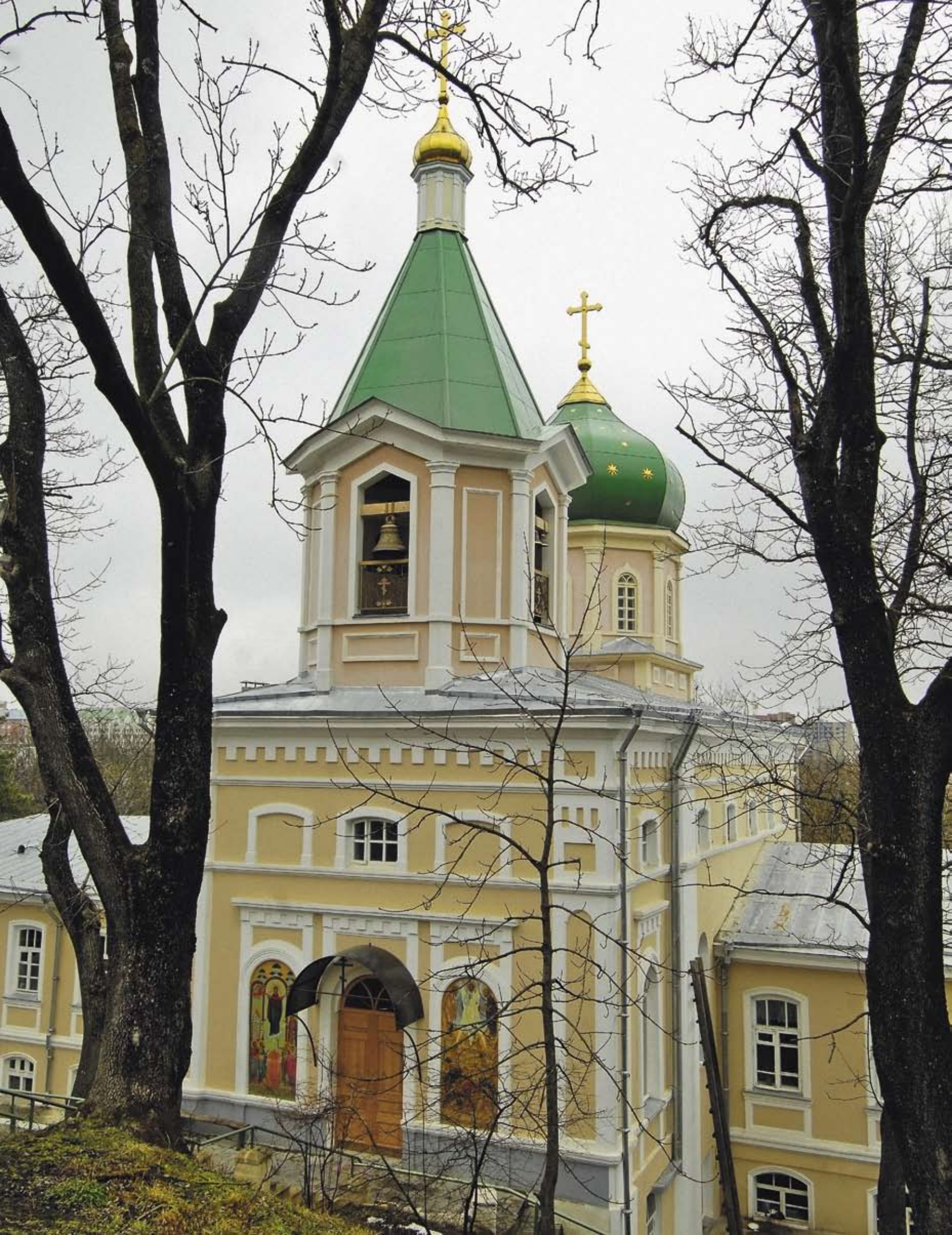
Архитектура здания в целом типична для построек XIX века. Однако если принять во внимание, что это не просто здание, а заводская постройка, то следует отдать должное архитекторам и строителям, усилиями которых появился не серый заводской барак, а здание, украсившее город. Сдержанный декор здания храма придает ему строгий и лаконичный образ: два яруса окон с сегментным завершением и профилированным наличником, мощный карниз, межэтажные пояски, ниши. Стиль храма – классицизирующая эклектика.

Более нарядно смотрится центр здания, где непосредственно расположено поме-

щение храма. Эта часть, вероятно, была перестроена и надстроена позднее, специально для размещения храма. Арочные окна, сложно декорированные пилястры, усложненный карниз с рядами зубцов – все это придает зданию более «церковный» вид. Венчают здание массивная восьмигранная глава и шатровая колокольня.

Еще одной особенностью Спасо-Преображенского храма является расположение алтаря. Традиционно алтари православных храмов ориентированы на восход солнца, на восток. Здесь же, вероятно, вследствие того, что храм был устроен в ранее построенном здании, алтарь храма ориентирован на север.

Расположенный на склоне Мутнянской долины протяженный симметричный силуэт здания Спасо-Преображенского храма прекрасно гармонирует с живописным лесным массивом и поистине является одной из жемчужин старого города. 



ГОРОД РОЗ

КОМПАНИЯ ООО "ДОСТУПНОЕ ЖИЛЬЕ"

квадратные
метры
счастья



Проектная декларация размещена на сайте www.gorodroz.com

счастье как хрупкий цветок.
о нем надо заботиться,
его надо лелеять и бережно
хранить в безопасном и уютном
доме, именно для этого и
построенном.





Первый из двух домов монолитного жилого комплекса «Город роз» – 10-этажный дом на 152 квартиры – уже построен. Красивое и современное здание привлекает внимание всех проезжающих мимо, кажется, что именно в этом месте, в этом доме жизнь будет спокойной и безмятежной.

«Город роз» расположен в Юго-Западном районе города Ставрополя, по улице Черниговской, в квартале 551 (между улицами Роз и Черниговской). Чистый воздух – одно из достоинств месторасположения комплекса. Здесь нет промышленных предприятий, от автомобильной магистрали по улице Доваторцев жилой комплекс находится на достаточном расстоянии, а неподалеку раскинулся небольшой зеленый лесок.

Однако новый район хорош не только экологией. Каждый будущий новосел знает, что самое важное в новом доме – качество строительства, инженерные коммуникации, а также инфраструктура новостройки.

Об этом компетентно и со знанием дела нам рассказала Оксана Свердлова, генеральный директор ООО «ОРТЦ «Ставрополь». Управляющая компания, которой руководит Оксана Владимировна, занимается продажей квартир в комплексе «Город роз».

– В качестве строительства мы уверены, – говорит Оксана Владимировна. – Если бы это было не так, мы не стали бы работать с этим объектом. Застройщик объекта – компания ООО «Доступное жилье», а генеральный подрядчик – компания ООО «Жилье XXI века». Это очень уважаемые компании, известные своим добросовестным отношением к делу. О строительной компании «Жилье XXI века» хочется рассказать отдельно. В числе возведенных этой организацией объектов здание ООО «Ставропольрегионгаз», которое стало образцовым в системе РАО «Газпром», торгово-развлекательный центр «ОРТЦ «Ставрополь», завод по производству сухих строительных смесей «Цемент Плюс», жилые дома в городе Ставрополе. А то, что

специалисты компании «Жилье XXI века» – отличные профессионалы, подтверждает тот факт, что первую часть объекта они сдали досрочно – не в I квартале 2009 года, а в IV квартале 2008-го!

– Какова цена квадратного метра в «Городе роз»?

– От 30 тысяч рублей. В уже построенном доме площадь 1-комнатных квартир от 45,8 квадратных метра, 2-комнатных – от 64,7 квадратных метра, 3-комнатных – от 88,5 квадратных метра. Все комнаты изолированы, большие удобные лоджии остеклены двойными стеклопакетами. Учитывая, что мы начали продавать квартиры совсем недавно, выбрать можно практически любой из предлагаемых вариантов.

– К сожалению, сегодня многие семьи лишены возможности получить ипотечный кредит...

– В новых условиях мы предлагаем новую возможность: квартиру в «Городе роз» можно купить сразу, а можно заключить договор аренды с последующим выкупом этой квартиры. Если сегодня будущий покупатель не располагает нужными средствами, но планирует их получить, продав старую квартиру или заработав нужную сумму, то он может арендовать у нас квартиру, сделать в ней ремонт, въехать, жить в ней. В том случае, если он выплатит всю стоимость жилья без задержек в соответствии с договором, то внесенные за аренду деньги засчитываются в стоимость квартиры.

– Это отличная возможность для многих семей, просто подарок!

– И не единственный подарок, который мы подготовили. Компании «Доступное жилье», «Жилье XXI века» и наша управляющая компания входят в холдинг, в котором также состоит и компания «Строймаркет». Наша компания в качестве подарка новоселам вручает вместе с ключами от квартиры систему сигнализации жилья, а «Строймаркет» – подарочный сертификат на бесплатный дизайн и приобретение продукции компании с эксклюзивными скидками.

– Уверена, что подарки понравятся вашим клиентам. А как обстоят дела с инфраструктурой района?

– На первых этажах зданий «Города роз»

предусмотрено размещение магазинов, аптеки, салона красоты. Во дворе будут обустроены детская площадка, места для отдыха. Предусмотрен удобный подъезд к каждому зданию, вместительные парковки. Кроме этого, в ста метрах от комплекса мы строим гаражи, которые будем предлагать только новоселам «Города роз». Уже сейчас к комплексу ходит маршрутное такси 12м. В подъездах установлены высокоскоростные лифты OTIS.

Комплекс оснащен современными средствами связи и телекоммуникаций, а инженерные системы – отличного качества, германского и итальянского производства.

– Первое здание уже построено, а когда начнется строительство второй очереди?

– На данный момент 16-этажный дом на 350 квартир находится на этапе проектирования, а уже к лету начнется его строительство.

– Итак, квадратные метры счастья – квартиры высокого качества – ждут своих владельцев.

– И лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, поэтому я приглашаю будущих жильцов «Города роз» приехать в наш офис, расположенный на 3-м этаже «ОРТЦ «Ставрополь», и в первый из построенных домов комплекса. 



Офис продаж:
ул. Доваторцев, 61
«Бизнес-Центр», 3-й этаж
тел. (8652) 728-078
www.gorodroz.com



ЗАСТРОЙЩИК ООО "ДОСТУПНОЕ ЖИЛЬЕ"
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯДЧИК ООО "ЖИЛЬЕ XXI ВЕКА"

Лицензия ГС -3-26-02-27-0-2635094975-006258-1 выдана 02.04.2007 Федеральным агентством по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству



ГОРОД РОЗ – ДОСТУПНОЕ ЖИЛЬЕ И КАЧЕСТВО ВСЕРЬЕЗ



Земельный участок принадлежит застройщику
на праве собственности. Свидетельство о государственной
регистрации права серия 26АЕ 033418
выдано УФРС по СК 03.05.2007



Монолитный жилой массив по ул. Черниговской в 551 квартале г. Ставрополя
10-этажный жилой дом со встроенными нежилыми помещениями (I очередь строительства)
ОФИС ПРОДАЖ: ул. Доваторцев, 61, бизнес-центр, 3 этаж

т. (8652) 728-078 Проектная декларация размещена на сайте **www.gorodroz.com**

inside.

VIEW



текст
яны розовой
фото
юрия швидченко

душевная атмосфера



«ресторация «серьезное», — прочитали мы на вывеске, открыли дверь и спустились по крутой лестнице вниз, в зал этой самой ресторации.





Г **М**
Л **Л**
Мы были посетителями подготовленными, шли по важному редакционному делу, а потому ни трамвай у входа в заведение, ни вывеска нас не смущали. Мы знали, почему и то, и другое были выполнены в стиле уже известного в городе места – кафе «Несерьезное». Только вместо авто – этот вот вагончик, оснащенный узлом ходовой части настоящего трамвая, что выглядит... серьезно.

Понимаю, что звучит это банально, но таково уж было наше первое впечатление: переступив порог первого зала ресторации, мы словно бы вошли в кадры уже ставшего легендарным фильма «Место встречи изменить нельзя». И только чуть позже поняли, что кино вторично. Мы не на съемочной площадке, мы в обычном советском доме послевоенной поры, где заботливая хозяйка сохранила оставшиеся от прежних владельцев – видимо, людей еще царской эпохи – мебель и разные милые вещицы.

Резные этажерки, солидные буфеты, пышные абажуры и кожаная мебель, простая и удобная. Балдахины, кружевные салфетки, уютные закутки, в которых встречаешь вдруг не диван, а настоящую кровать с узорчатой металлической спинкой, – ты в доме своей бабушки, не иначе. И это так приятно...

Владелицы «Серьезного» – Ирина и Евгения – взялись провести нас по своим владениям, чтобы обратить наше внимание на многочисленные детали интерьера ресторации.

Экскурсия сопровождалась фотосъемкой, поэтому описывать словами каждую деталь нет смысла. Зато интервью с хозяйками «Серьезного» (разговор состоялся чуть позже, за столиком под абажуром) мы публикуем почти дословно.

– Как вам пришла идея создать вот такую ресторацию в стиле послевоенного времени?

Евгения: У нас уже было кафе «Несерьезное». Мы создавали его для молодежи.

Как-то сама собой пришла идея открыть заведение для старшего поколения. Для родителей тех молодых людей, которые приходят в наше «Несерьезное». Соответственно, название этому заведению мы выбрали «Серьезное».

Ирина: Мы и сами стали старше, планка стала выше, захотелось создать нечто более высокого уровня.

Евгения: Открыв «Несерьезное», мы шутили с Ирой, что теперь наш план на пятилетку – открыть «Серьезное».

– У вас такая особая атмосфера...

Евгения: Мы хотели, чтобы каждый посетитель чувствовал себя здесь уютно, по-домашнему. Хотели передать атмосферу конца 40-х – начала 50-х годов. Время молодости наших бабушек, когда не было новой мебели, когда каждый украшал свой дом своими силами.

– Фильм «Место встречи...» помог вам с деталями интерьера?

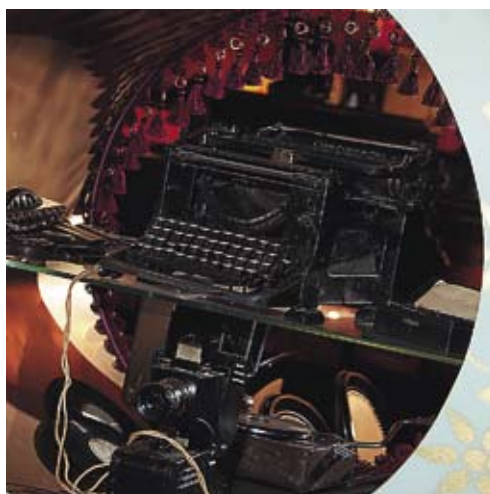
Евгения: У меня часто спрашивают: сколько раз я смотрела это кино? Я отвечаю: всего один раз. Мне нравятся «Место встречи...», актеры, сюжет, в фильме торжествуют доброта и справедливость. Но было бы неправильным сказать, что интерьер ресторации мы полностью посвятили этому фильму. Мы сделали ссылку на кино просто для того, чтобы у посетителя сразу возник образ того времени. Вот этот зал – «малина», вроде бы место, где собирались отрицательные персонажи. А второй зал – с элементами кабинетов МУРа. Там дверь кабинета Жеглова, телефон, настольная лампа. В окно виден фургон «фердинанд», на котором ездит следственная группа.

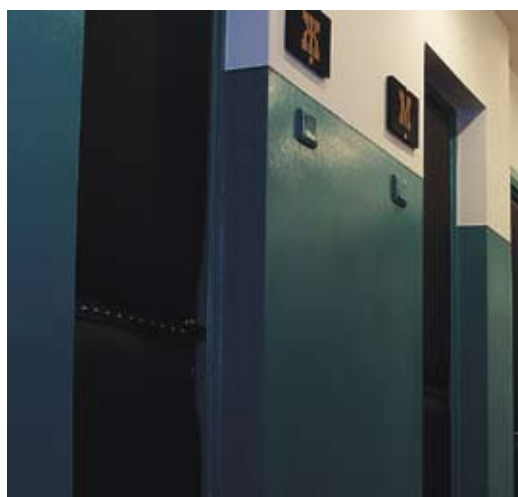
– В ресторации много старинной мебели. Где вы ее взяли?

Евгения: Мы ездили по краю, ходили из дома в дом, покупали у хозяев эти предметы. Потом отреставрировали их, нашли каждому свое место.

– Вы можете описать этот процесс – рождение идеи интерьера?

Евгения: Обычно идея как-то сама в голове созревает. Сначала общий вид, атмосфера, а потом уже начинают вырисовываться детали. А этот интерьер мне по ночам снился, все вместе и каждая мелочь.





Ирина: Само помещение диктовало свои правила. Как только мы вошли сюда, стало ясно, каким будет «Серьезное».

– Сколько времени вы потратили на ремонт?

Евгения: Мы начали второго сентября, а ресторан открылся 24 декабря. Надо признаться, ремонт был очень сложный. Основная проблема – мы вкладывали душу в каждую деталь, а ремонтная бригада старалась закончить работу как можно быстрее. Очень многое пришлось сделать своими руками. Например, вот эта золотая лепнина расписывалась нами вручную.

Ирина: Несмотря на то, что общая площадь немаленькая, мы справились за три

месяца. Думаю, благодаря своему опыту.

– У вас большой опыт дизайнерской работы?

Ирина: После открытия «Несерьезного» наши друзья и знакомые стали просить нас помочь с дизайном. Мы попробовали, нам понравилось. Получили дополнительное образование. Так дизайн стал нашей второй профессией. У нас есть несколько объектов в городе. В основном, это общественный дизайн.

– У вас такой замечательный трамвай на входе. Наверное, это была непростая работа?

Евгения: Этот трамвай сделала для нас фирма «Совин». Им огромная благодар-

ность. С эскизом трамвая мы обошли массу организаций, где нам говорили: сколько бы денег вы нам ни дали, мы не возьмемся. Говорили, что сделать наш трамвай можно только в Москве. А «Совин» взялся и сделал четко, по плану.

Ирина: Арматуру от настоящего трамвая 50-х годов мы везли из Пятигорска, из трамвайного депо. Она страшно тяжелая, еле доставили.

– Как посетители реагируют на этот интерьер?

Евгения: Весь первый месяц мы с Ирой работали администраторами своей ресторации. Каждого нового посетителя мы проводили по всему помещению, показывали



каждую деталь. Нам было очень приятно видеть, как загорались глаза наших гостей.

Ирина: Многие говорят, что у нас душевная атмосфера, домашняя. Это именно то, к чему мы стремились.

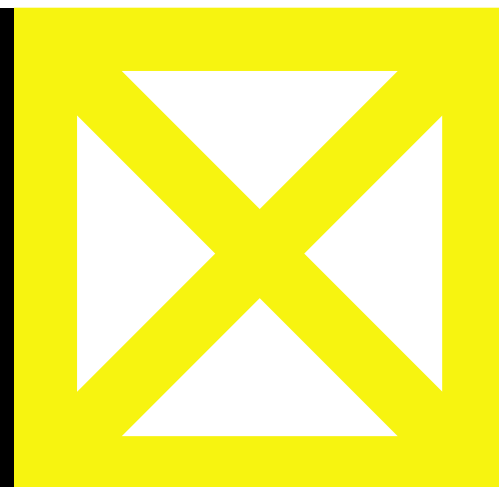
– А кухня у вас тоже домашняя?

Евгения: Рецепты мы выбирали из того, что готовилось в среднестатистических советских семьях, только немного адаптировали к современным вкусам. Некоторые рецепты – моей семьи, их передавали из поколения в поколение. А сборники рецептов нужны только для того, чтобы правильно составить калькуляционную карту.

– Ну и личный вопрос: как вам работаете вместе?

Ирина: Мы с первого класса дружим, за одной партой сидели. За годы дружбы стали похожи в чем-то, идеи у нас общие. После школы учились в разных институтах. Я изучала экономику, а Женя – психологию. Все это в жизни пригодилось.

Евгения: Мы дополняем друг друга. Один начинает, другой подхватывает. Вместе нам хорошо работается. **Е**



текст
елены шаховой

испанская баллада

Михаил Дмитриев
художник-дизайнер



о большом ресторане в парке победы мне приходилось слышать и раньше. рассказывали о необычном строении, о внутренней отделке, напоминающей что-то очень знакомое... ах, да! архитектурные эксперименты антонио гауди.

Г **К** Когда появилась возможность представить этот проект в журнале «Этажи» и я смогла рассмотреть ресторан детально, да еще и с комментариями его автора Михаила

Дмитриева, пропали последние сомнения — перед нами изысканная ссылка на творчество великого барселонца.

– Михаил, кому принадлежала идея создать ресторан в духе Гауди?

– Это была идея заказчика. Побывав в Испании, в барселонском парке Гуэль, он сам выбрал испанскую тему. Парк Гуэль в свое время создал Антонио Гауди. Этот парк уникален, все в нем сделано вручную.

– Какие задачи вы ставили перед собой, начиная работать над проектом?

– Я стремился, чтобы тот, кто еще не побывал в Испании, ощутил в этом кафе хотя бы часть обаяния этой страны, а тот, кто уже видел Испанию, окунулся бы в приятные воспоминания. Здание, в котором расположено кафе, совмещает различные формы и размеры. Поверхности глухих участков стен несут различные фактуры, цвет, рельеф. Я решил не привязываться к каким-то стилистическим направлениям, а создать театрализованную живую среду, которая передавала бы нужное настроение.

Некоторые части и детали архитектуры кафе носят конструктивный характер. Таким образом, у посетителя появляется возможность самостоятельно домысливать те или иные формы.

– У кафе есть и открытая площадка. Мне кажется, она выглядит очень своеобразно.

– Уличный бар не что иное, как «изложение» на тему «Антонио Гауди». Одна из архитектурных форм на площадке ресторана представляет полукруглую ротонду с четырьмя наклонными колоннами, стоящими по кругу. Колонны выложены из красного природного камня. Ротонда увенчана изогнутым полутораметровым гребнем, отделанным разноцветной мозаикой.

Как и бар, мозаикой отделан двухуровневый фонтан, расположенный в центре

площадки. Для фонтана мы использовали перламутровую мозаику, играющую в лучах солнца. Фонтан выполнен в традиционной испанской стилистике. Внутри нижней и верхней чаш фонтана расположены светодиоды для подсвечивания воды в ночное время.

– Архитектура главного здания выглядит строго...

– Главное здание кафе решено в стиле постмодернизма с элементами конструктивизма и готики. Здание окрашено в бежевый цвет, а на его стенах хаотично разбросаны выступающие коричневые и умбристые декоративные прямоугольники различных размеров, имитирующие камни. Акцентом здания является выступающий вперед портал, углы которого обрамлены круглыми колоннами, украшенными сверху 6-метровыми конструктивными металлическими пиками. Это маленькая аллюзия на архитектуру барселонского собора Саграда Фамилия.

Сверху на колоннах располагаются проекторы с направленным внутрь пик светом. Таким образом, создается ощущение горящих факелов. Спереди здание огибает водяной ров, поэтому войти в кафе можно только через мостики с металлическими перилами из гнутой квадратной трубки. Мы принципиально не использовали различного рода ковку, уж очень много ее в городе. Напротив здания располагается ряд беседок с полукруглыми входами, облицованными природным коричневым камнем. Беседки идут одна за другой таким образом, что арки чередуются с колоннами. Над колоннами расположены круглые окошки, отделанные витражным стеклом.

Между беседками на крыше стоят каменные вазы, в которые весной высаживают пальмовидные растения, что в свою очередь придает архитектуре индивидуальность и гармонично вписывает ее в среду парковой зоны.

– Чем особенно интересна для вас была эта работа?

– Заказчик дал поле деятельности в 2 тысячи квадратных метров и основную идею, которую надо было воплотить в жизнь. Поэтому работать было легко и интересно. Ограничивала только финансовая сторона

дела. Чем нестандартней форма, тем она дороже в производстве. А у нас практически каждый элемент был нестандартный. Возникло желание воплотить сложные идеи из простых, доступных материалов. Придать обычным вещам необычный вид. В результате нам — мне и бригаде мастеров — пришлось много экспериментировать.

– А в каких деталях интерьера это больше всего заметно?

– Например, на поверхности потолка ресторана наклеены веревки, заштукатуренные и задекорированные под текстуру потолка. Благодаря этому ровная поверхность обретает некую пластичность. Можно смело сказать, что ранее этот прием ни в одном из общественных заведений не использовался.

– В кафе довольно необычная барная стойка.

– Возникла мысль использовать бутылки из-под шампанского как строительный и в тоже время декоративный материал. В них вмонтировано освещение для создания эффекта мерцания.

В интерьере хотелось избавиться от линий, подчиненных каким-либо логическим объяснениям. Полуколонны вдоль стен не отражают какого-то определенного стилистического направления. Они похожи, но каждая индивидуальна. В колонны вставлены витражные стекла, которые изнутри подсвечены.

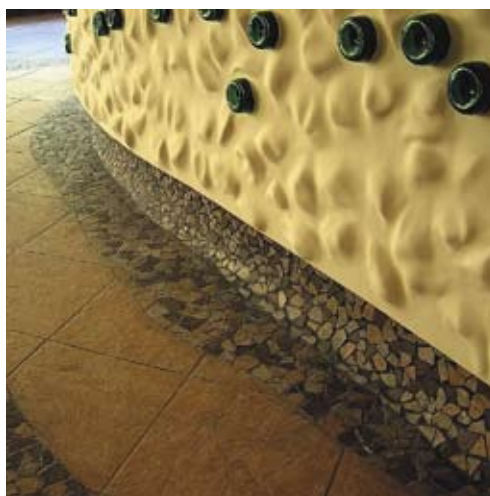
Также в интерьере используются вертикальные и потолочные подвесные витражные конструкции пластичных форм, зафактуренные под кованую бронзу и тоже подсвеченные.

Благодаря форме витражей, свету, проникающему сквозь стекла, получился эффект театра теней: вроде бы немного мрачно, но впечатляюще.

– А рельефы интерьера, они из какого материала?

– Все рельефы были выполнены из гипса, но не методом отливания формы, а вручную. Рельефы ресторана не имеют повторов, и для создания сталактитообразных форм штукатурам, работавшим здесь, приходилось учиться лепить из гипса. Им тоже это было интересно, они экспериментировали, нарабатывали новые приемы.





– Возникает ощущение, что все в этом интерьере не просто ручная, а эксклюзивная работа.

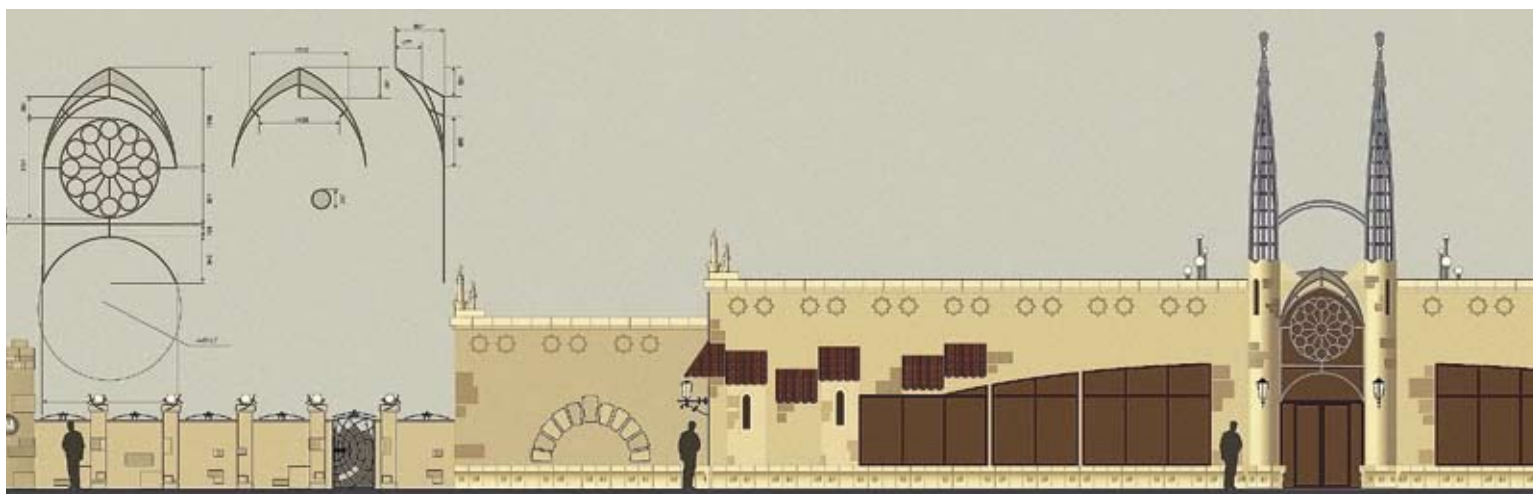
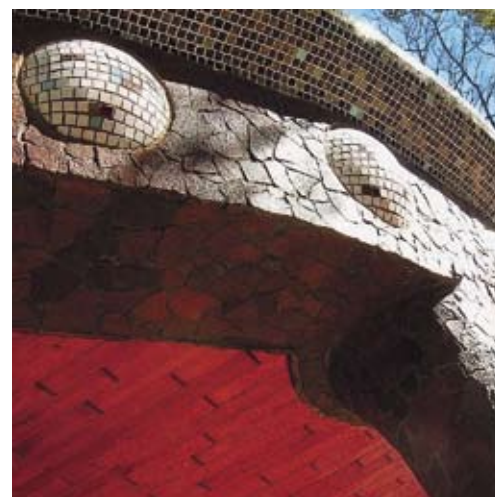
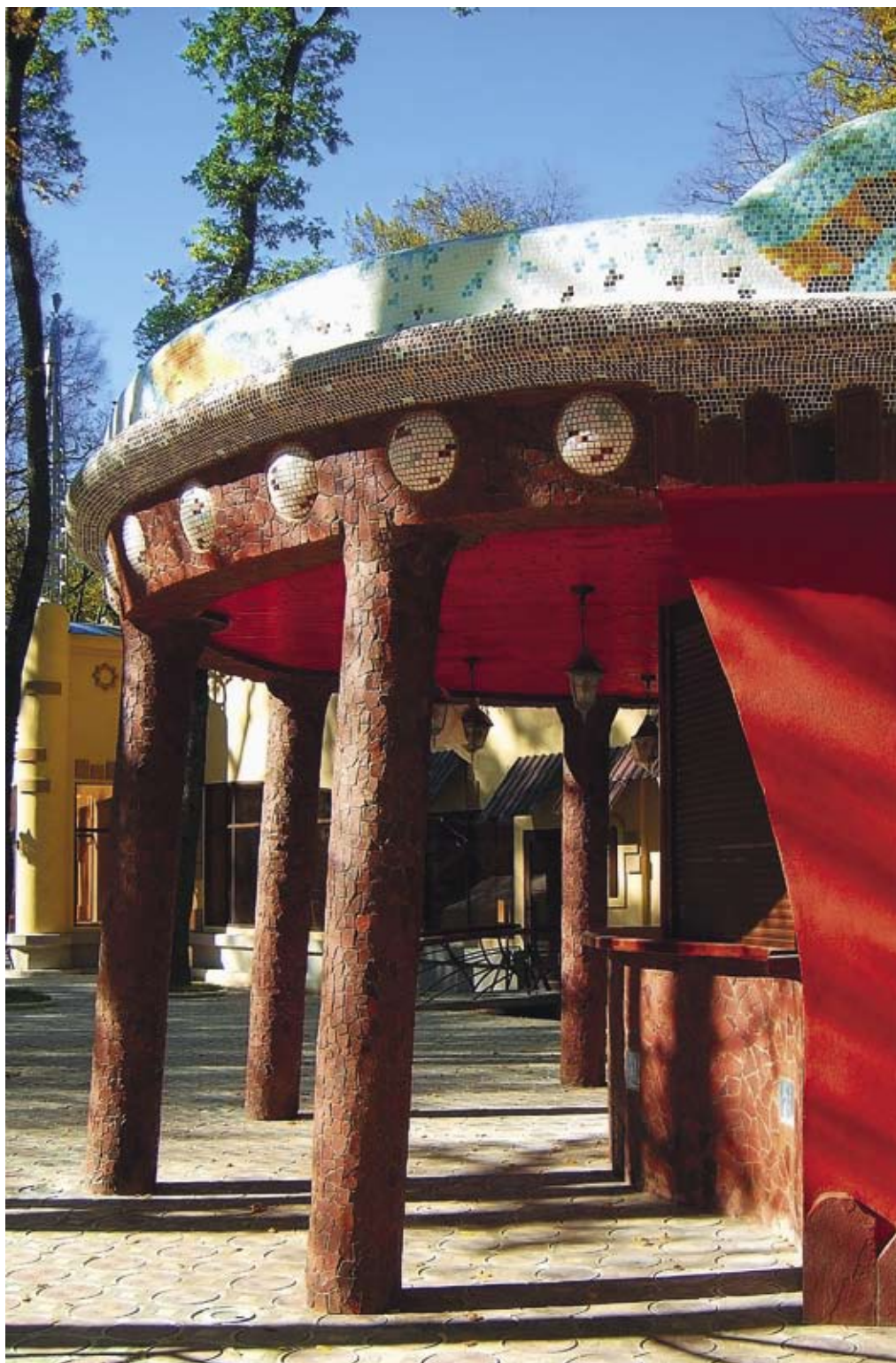
– Да. К примеру, светильники покупались, разбирались, снова собирались с другими элементами – с другим стеклом, другой витражной пленкой. У мастеров не было шаблона, только требование делать все нестандартно. Посмотрите на колонны в уличном баре – они все наклонно расположены. А мастера, строители, привыкли добиваться ровных линий, выводить все в ноль. Пытаясь делать все наоборот, они говорили: «Мы не думали, что делать криво гораздо сложнее». Именно поэтому работа над проектом затянулась. Я уже говорил о

веревках, которые мы клеили на потолок. Это была целая история. Мастера получили распечатку с планом потолка, посмотрели на него и сказали, что они это делать не будут, пусть придет сам дизайнер и нарисует карандашом на потолке линии, на которые будут клеиться веревки. Я пришел, начал рисовать и понял, что это действительно непросто. Под потолком общую картину не видишь, а веревки на три метра тянутся, и их больше трехсот. Несколько дней я рисовал карандашом линии, на которые потом клеились веревки.

– Наверное, вам эта работа навсегда запомнится?

– Это один из самых больших и интерес-

ных для меня как дизайнера объектов. Не просто заказ, а работа для души. Частенько приходилось задерживаться допоздна, потому что вспыхнул азарт – большое желание реализовать этот проект. Устали все, но остались довольны. Еще хочу отметить, что все рабочие взаимоотношения были построены на уважении, взаимопонимании и творчестве. 

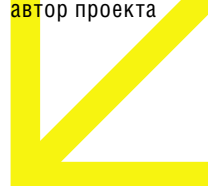


текст
елены шаховой
фото
юрия швыдченко

удивительный мир

а в феврале в венеции карнавал,.. ах, как это прекрасно! но не будем завидовать, потому что это плохо и потому что в ставрополе есть место для масок, ярких цветов и настроения праздника.

евгений бабанский
автор проекта





Большинство читающих этот текст уже догадались, что речь сейчас пойдет об интерьере «старого знакомого» – кафе «Арлекино». Обновившийся и похорошевший старый друг лучше новых двух – так решили мы, переступив порог «Арлекино».

Первое впечатление – приятная свежесть, нежные теплые краски, узнаваемые детали и новые интересные акценты, не обратить внимание на которые было бы непростительно.

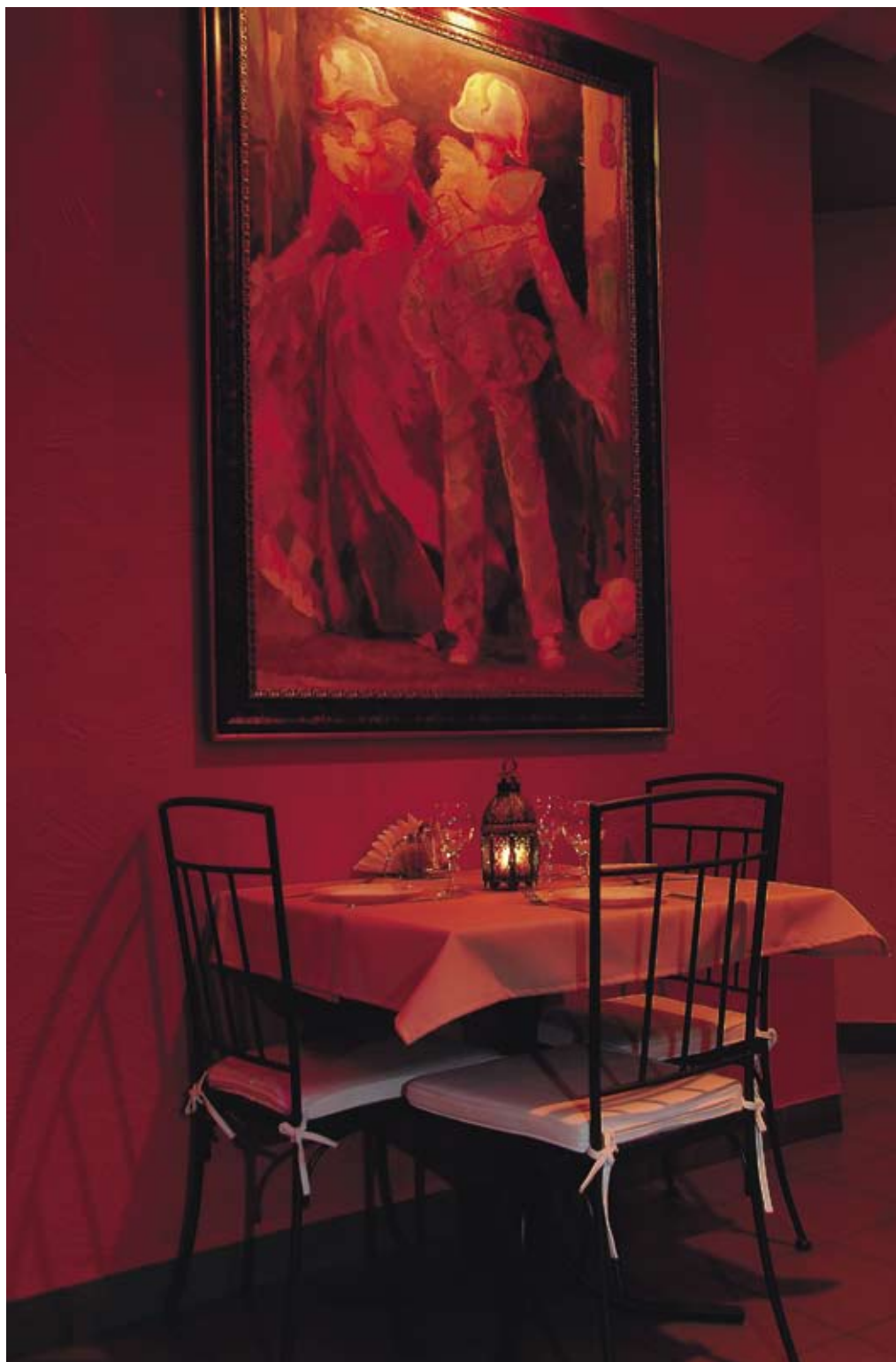
Евгений Бабанский, дизайнер, чьи идеи легли в основу общей концепции, признался, что глобальных перемен не предусматривалось. В итоге должен был получиться тот же самый «Арлекино», но еще более дружелюбный, гостеприимный, интригующий и симпатичный, чем в прошлые времена.

С поставленной задачей Евгений справился. Свой успех дизайнер честно разделяет с владельцем «Арлекино», который благоразумно доверился творческому человеку, предоставив ему полный карт-бланш. Как обычно в подобных случаях, доверие оправдалось.

Основная тема дизайна «Арлекино» –

венецианский карнавал. Если бы нам довелось воспользоваться машиной времени и заглянуть вглубь истории, то мы бы очень удивились полученным впечатлениям. Как известно, традиция карнавалов ведется от римских сатурналий – праздника начала весны, когда и патриции, и рабы, и прочие жители Римской империи отчаянно радовались тому, что им снова удалось пережить зиму. Благородные и простолюдины, рабы и крестьяне садились за обильно накрытые столы, а чтобы не смущаться сословными предрассудками, надевали маски.

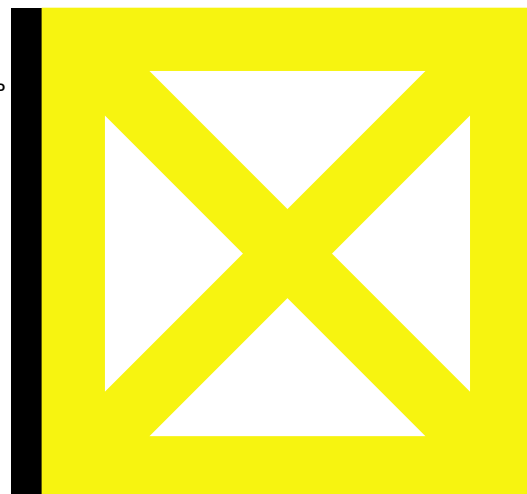
В Средние века эту традицию подхватили и возродили, только маски нужны

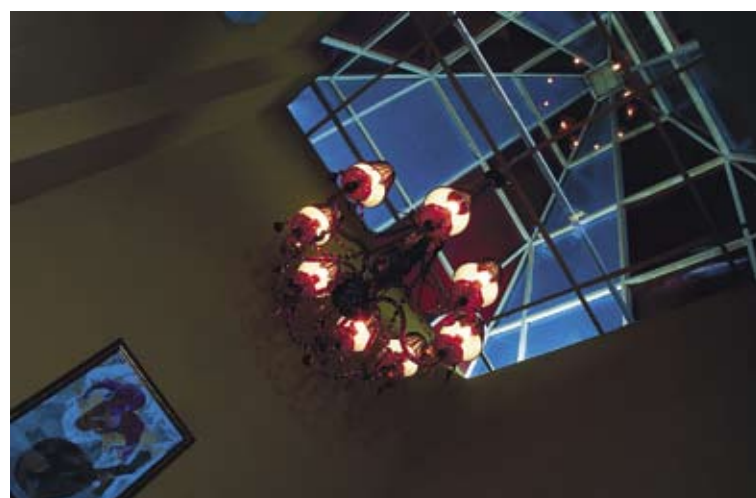


были совсем для другого: накануне самого строгого поста и стар, и млад, и маркиза, и белошвейка, и государственный деятель, и бравый вояка, спрятавшись за маской, стремились потешить плоть. Маски стали символом греха, но как бы католическая церковь не пеняла светской тусовке за разврат и безобразия, карнавалы отменить она не могла. Люди веселились и развлекались, надеясь в пост отмолить свои прегрешения.

Сегодня венецианский карнавал – красивый обычай, собирающий в эти дни огромное количество туристов. Наряженные в традиционные костюмы, самыми популярными из которых стали, конечно же,

костюмы весельчака Арлекина, красавицы Коломбины и печального Пьеро, туристы скрывают лица за масками, чтобы ощутить прелесть карнавала. 





текст
елены шаховой
фото
юрия швыдченко

детали вашего интерьера



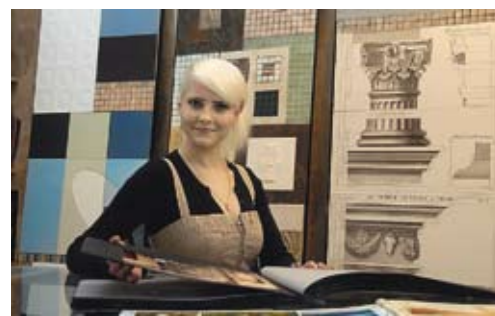
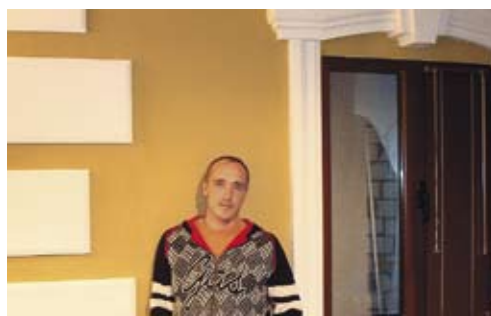
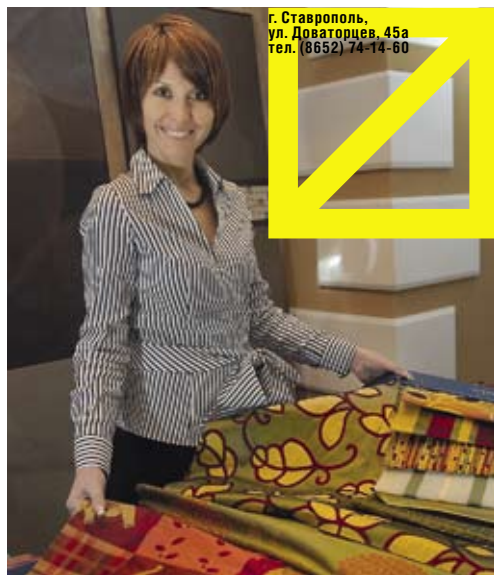
Н

Наши консультанты предложат вам самые модные и стильные предметы интерьера и детально расскажут о каждом из них. Элитные коллекции обоев, декоративных покрытий, текстиля и аксессуаров для штор, плитки, декора-

тивных элементов, сантехники, мебели, света, солнцезащитных технологий, напольных покрытий как составные детали вашего интерьера сложатся в одну общую картину. Мы сможем создать ваш интерьер и наполнить его деталями. Ну, а так как дом должен быть красивым не только внутри, но и снаружи, то каждая деталь на вашем фасаде будет подчеркивать стиль, уют и характер хозяина. **Е**

салон «детали» — это не магазин. «детали» — это возможность создать ваш неповторимый интерьер без беготни по городу в поисках отдельных составных частей.

г. Ставрополь,
ул. Доваторцев, 45а
тел. (8652) 74-14-60



ДЕТАЛИ

Интерьеры и фасады Элитные коллекции:

- тканей для штор, карнизов и аксессуаров
- обоев
- декоративных элементов для фасадов и интерьеров
- плитки
- сантехники
- декоративных покрытий
- солнцезащитных систем
- напольных покрытий
- доски и паркета
- мебели и света

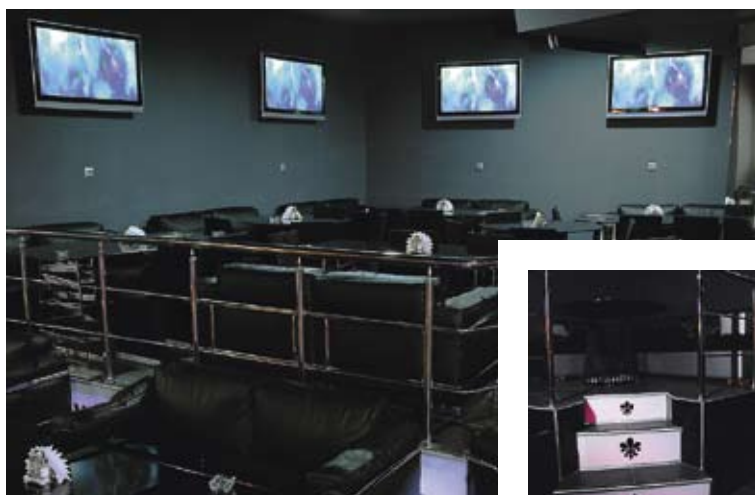
фото
юрия швыдченко

НОВЫЙ элемент — lily club



клуб открылся в день святого валентина. кто знает, может, именно здесь влюбленные будут находить друг друга круглый год?





Первое, что видишь, — людей в черных масках. Охрана встречает тебя и провожает. Это интригует и одновременно дает чувство безопасности. В клубе усилена охрана и особый фейс-контроль, который уделяет повышенное внимание моральному облику посетителей, а не только их одежде. Несмотря на такие строгости, политика клуба демократична и учитывает разные категории гостей. Даже дизайн помещения указывает на это. Площадь поделена на

три зоны: «гламур», «Малибу» и «хайтек», которые объединены сложной диодной подсветкой и большим танцполом, вокруг которого расположена двадцатичетырехметровая барная стойка, где можно неожиданно попасть на внутриклубные соревнования барменов по флейрингу. Lily Club радует не только музыкальной избирательностью для умеренных тусовщиков (ставка сделана на качественный евро-поп, без уклона в жесткий прогрессив или ретро), но и выбором среди трех кухонь: японской, европейской и кавказской.

Здесь можно порадовать каждое из чувств! Особенное удовольствие ожидает гостей по субботам — встречи со звезда-

ми, людьми из книги рекордов Гиннеса, тематические вечера. Special quest star открытия, немецкий ди-джей Michael Haase, открыл практику субботних встреч в Lily Club и, кажется, особенно полюбился публике после убийственного микса Юры Шатунова с David Guetta. А за полночь обладатели самого круглого счета отправились на автомобильную прогулку по городу на... лимузине. Уже за счет заведения.

Клуб открывает свои двери каждую ночь с 20:00 до 06:00 и делает это бесплатно для прекрасной половины человечества. Условия входа могут меняться на мегакрутых вечерах со звездами, но и в этом случае дамы получают скидку. **К**

фото
юрия швыденко



Юбилей в империи роскоши

2009 год для мебельного салона Корупа особенный. В марте этого года салон отмечает свой десятилетний юбилей. В связи с этим приятным событием мы попросили директора салона Олега Зацаринного рассказать о том, как все начиналось.



СЕГОДНЯ

Сегодня Коруна – один из наиболее респектабельных мебельных салонов города, известный далеко за его пределами. Невероятный ассортимент итальянской и российской мебели и аксессуаров всех стилей и всех направлений, безупречное качество товара, высокий профессионализм персонала компании, а также несомненно удачное расположение в самом центре города – вот основные приоритеты салона Коруна.

Однако все вышеперечисленное не дар небес, а результат упорного труда всего коллектива салона и лично его директора Олега Зацаринного. Он не скрывает, что почти пятнадцать лет назад, начиная свою деятельность на мебельном рынке, даже не представлял, что дело пойдет настолько успешно.

НАЧАЛО

– **Олег Петрович, с чего начинался ваш бизнес?**

– В 1994 году я получил предложение заняться торговлей финской мягкой мебелью в Ставрополе. Конкуренции в те времена почти не было, а спрос был... Бизнес шел нелегко, но даже в самые трудные минуты я понимал, что направление выбрал правильное. Оценив первые результаты, мы с моим партнером решили, что больше, чем диваны, людям нужны кухни, и вышли на одного из крупнейших производителей кухонной мебели – чешскую компанию Коруна. Именно сотрудничество с этим крупнейшим производителем, завоевавшим весь рынок СНГ от Украины до Казахстана, принесло нам тот самый успех, на базе которого и формировалось дальнейшее процветание компании.

– **Какой момент в своей работе вы считаете самым успешным?**

– Для торговли чешскими кухнями и финской мягкой мебелью мы сняли небольшое помещение в ТЦ «Москвич», где торговали так успешно, что нами заинтересовался президент компании Коруна в России. Ему было интересно, в каких условиях люди делают такие объемы продаж. Он приехал в ноябре 1998-го, в самый разгар кризиса, а когда увидел наш «шоу-рум», то испытал самый настоящий шок. Тогда мы решили показать гостю город. Увидев, как активно развивается и строится Ставрополь, он оценил

перспективы бизнеса и предложил за свой счет поставить в Ставрополь продукцию, но с условием: салон мебели должен располагаться в приличном месте. Разговор происходил в машине, мы как раз проезжали мимо нового центра «Пилот». «Вот, кстати, хорошее место для салона», – сказал гость. Мы остановились у центра и договорились об аренде помещения под салон чешских кухонь. Наша решительность, наше желание работать очень удивили и вдохновили нашего гостя. Декабрь, январь и февраль мы готовили помещение, а 6 марта состоялось открытие салона Коруна. По тем временам это был очень дорогостоящий проект – 20 чешских кухонь, но момент был выбран правильно: почти никто не рекламировался, многие салоны и магазины закрывались, а мы провели масштабную рекламную кампанию на всех телеканалах города и запустили дело с грандиозным размахом. Объемы продаж с первых дней работы салона превзошли все ожидания: и наши, и чехов. В день продавались 5–6 кухонь, дизайнеры работали на износ...

ГОДЫ УСПЕХА

Уже спустя пару месяцев владельцы нового салона Коруна услышали от своих клиентов: «Кухни мы у вас купили, диваны – тоже, а где мы купим спальни, детские, мебель для гостиных комнат?» Стало ясно, что ассортимент надо расширять. «Минуточку, – ответили они. – Сейчас все будет!»

В 2000-м году Олег Зацаринный впервые приехал на знаменитую миланскую мебельную выставку, где и познакомился с владельцами фабрик. Начались регулярные поставки значительных объемов итальянской мебели напрямую от производителя.

Постепенно салон Коруна обрел современный вид. Укреплялись и расширялись связи с итальянскими партнерами, а список поставщиков достиг значимой цифры – до 300 наименований: SOCCI ANCHISE, AR ARREDAMENTI, ELLESALOTTI, EBANISTERIA BACCI, DESIREE, EUROMOBIL, F.lli PISTOLESI, VERONA, CALLIGARIS, BONTEMPI CASA, RELLOTTI и другие. Соответственно, расширилась и клиентская база. Салон стал работать с заказчиками, проживающими на территории Ставропольского края, в республиках Северного Кавказа, Астрахани, Сочи и Москве.

– За последние несколько лет у нас появились и солидные корпоративные клиенты, – говорит

Олег Петрович. – Арбитражный суд КЧР, крупные санатории КМВ: «Заря», «Красные камни», «Нарзан», и многие другие. Работая с такими крупными заказчиками, мы обеспечиваем огромные обороты.

Работа на столь серьезном уровне требует высокого профессионализма. Естественно, возникает вопрос: как создать и сохранить успешную команду специалистов? У Олега Петровича есть ответ на этот вопрос:

– Не надо стараться сохранять стабильность коллектива. Надо давать возможность своим сотрудникам профессионально расти и развиваться. Многие консультанты и дизайнеры салона Коруна получили такой опыт работы, что смогли успешно построить свою карьеру в будущем.

Ну, а самое интересное Олег Петрович рассказал только напоследок:

– Салон Коруна был открыт в кризисный год, но для нас дефолт 1998 года стал толчком к развитию. Десятилетие салона совпало с новым кризисом, на этот раз – глобальным. Тем не менее, мы планируем открытие нового большого мебельного центра. Я уверен, что компании, которые нацелены на развитие, всегда смогут использовать периоды кризиса себе во благо. Нельзя бояться, нельзя паниковать оттого, что падают объемы продаж, нет торговли. Будет сложно, но сейчас у нас есть потенциал для того, чтобы преодолеть кризис: собственный магазин в центре города, гигантские товарные запасы, наработанные условия сотрудничества с фабриками, постоянные клиенты, имя, крупные корпоративные клиенты. Если есть такая база, такие связи, такой потенциал, то в кризис не пропадешь. 

г. Ставрополь
ул. Ломоносова, 23
тел.: (8652) 94-22-22
35-95-55

Все фото – экспозиция салона

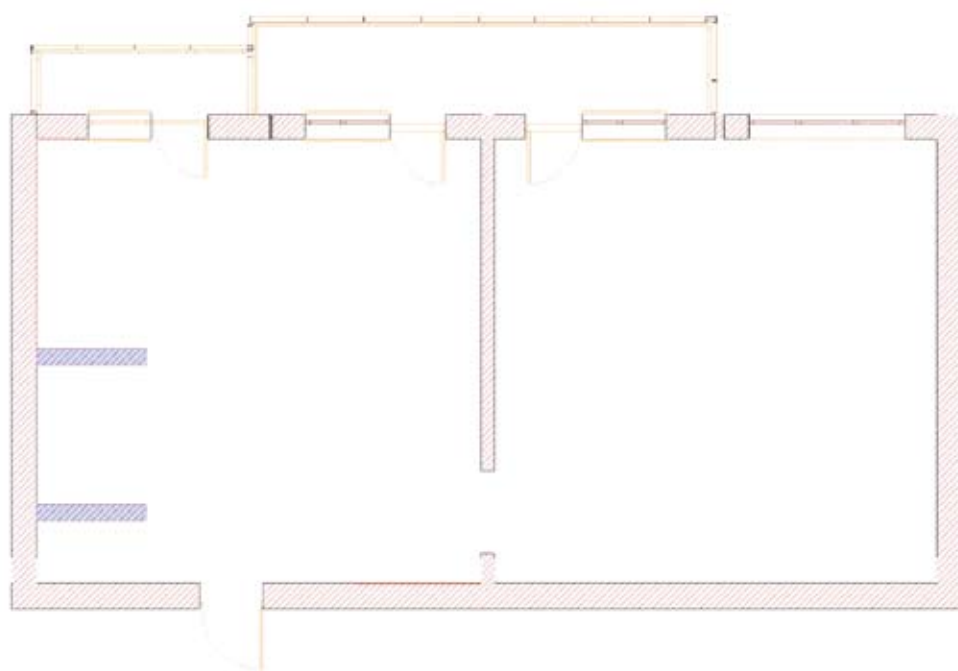


текст
елены шаховой

главный герой современного города

самое важное место для каждого человека — это его жилище, и в чем-чем, а в его обустройстве человечество преуспело.

дизайн квартиры
подготовлен
студией интерьеров
«Art-дизайн»



Г **О** Отличным примером смелых, неординарных решений стала квартира в центре города в новом жилищном комплексе на улице Дзержинского. Для создания этого интерьера были использованы новейшие материалы и технологии.

Свою основную задачу дизайнеры определили так: максимально функционально и оригинально использовать каждый сантиметр пространства. Общая идея – современный сдержанный стиль с тонкими мотивами восточных настроений: эстетика прямых, четких форм

в сочетании со строгими традиционными контрастными цветами. Все это отлично подходит для успешной молодой семьи.

На первый взгляд колористическая палитра может показаться слегка скучной, но и тут профессиональная рука дизайнера не допустила погрешности, разбавив цвета интерьера модными и яркими акцентами, такими как вазы, цветы и другие детали. Квартира оформлялась для интересных, деловых, активных людей, поэтому дизайнеры решили вопрос расположения стен особым образом. Это уже не просто обычные прямоугольные комнаты, а геометрически сложные, ломающие скучные представления о традиционной планировке формы. Вместе с тем такой подход несколько не дробит простран-

ство, а напротив – грамотно разбивает его с учетом всех нюансов любого помещения.

Особое решение в интерьере этой квартиры – игра света: многочисленные светильники разных форм и конфигураций, подсвеченные ниши придают интерьеру особый шарм, делают его более романтичным. Интересная дизайнерская находка – большой, цельный осветительный прибор над столовой группой в виде окна, создающий ощущение открытого неба над головой. Вход оформлен системой раздвижных дверей с зеркальными вставками, которые «проводят» нас в гостиную, совмещенную с кухней. Это отличный ход для желающих расширить границы квартиры и сделать ее более просторной. Нельзя не отметить привлекающий



внимание рисунок тонких ветвей на стенах и фартуке кухни, который поддерживает выбранный восточный стиль.

Имеющие четкий контур многоугольники отлично дополняют сложный многоуровневый потолок с замысловатыми креплениями по периметру, также исполняющий роль визуальной границы между кухней и гостиной.

Нашим «путеводителем» по коридору становится оригинальная раскладка плитки в виде полосы веселых «шашечек».

Итак, спальня – самое уютное и спокойное место в квартире. Она также выдержана в строгом, лаконичном стиле, но используемые детали создают особое настроение. Обои с вычурными каллиграфическими строчками,

большое панно с видами Венеции призваны воплотить романтическое настроение приятных путешествий и любовных писем.

Изюминкой интерьера заслуженно можно назвать детскую комнату! Её хозяйка увлекается самолетами, и это увлечение стало для дизайнера основным ориентиром. Задача состояла в том, чтобы грамотно организовать пространство и выразить интересы юной девушки посредством необычных приемов с использованием авиационной темы.

Немного о функциональности: очень удобное расположение рабочего места, удобных полок и шкафчиков возле окна освобождает максимум свободного пространства, что очень важно для детской.

Детская превращена в настоящий аэродром, где имеются взлетная полоса, сигнальные огни, модели самолетов и масса возможностей для полета фантазии. Поражает воображение конструкция в виде крыла самолета на потолке, дополнительную сложность которому придает двойная подсветка. Оформление стен является логическим продолжением выбранной темы. Вместе с тем интерьер детской комнаты не выпадает из заданного тона общей стилистики всей квартиры.

Каждый уголок в квартире призван быть оригинальным, удобным и максимально задействованным, отвечая всем требованиям и вкусам современного человека! **Е**



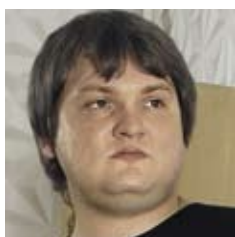
текст
елены шаховой

чувство
без

предубеждения

кто будет спорить, что англий-
ская аристократия — самая арис-
тократичная аристократия в
мире?

автор проекта
олег козкин
«станция дом»





Г **С** Само собой, что все надлежащие признаки высокого статуса у лендлордов королевства Английского тоже самые аристократичные. Титулы и звания, элитные лошади и собаки, важные батлеры и расторопная челядь...

А родовое гнездо? Оно строилось один раз и на века, примерно столько же раз обновлялся и интерьер. И дело тут не в скупости вышеозначенного лорда. Просто это такой особый аристократический шик – встречая гостей, приговаривать: «Этот холл еще при прадеде моего прадеда обустроивался, господа! Прискорбно, но он погиб в войне Алой и Белой розы».

Разумеется, эти аристократические интерьеры давно стали классикой, но не забытой, а постоянно воспроизводимой во всех странах и на всех континентах нашей планеты. В чем же заключается очарование английского классического жилища?

Олег Козкин (дизайн-студия «Станция Дом») задался этим вопросом и разработал эскизный проект, который мы и представляем в нашем журнале «Этажи».

Симметрия. Классический интерьер просто обязан быть симметричным. Пусть некоторые детали разнятся, но в целом симметрия необходима. В интерьере холла, который вы видите перед собой, витражи, выполненные в технике тиффани, над дверями справа от входа – настоящие, через них проходит солнечный свет, а с левой стороны – фальш-витражи. Их добавили для симметрии. За витражами расположено зеркало, в котором свет из холла отражается и оживляет рисунок витража.

Деревянные панели. Англичане испокон веков декорировали свои дома деревом. Это прекрасный материал: дерево красиво само по себе, оно может принять почти любые формы, долго служит и приятно на ощупь. В нашем классическом холле его тоже очень много. Причем использованы два вида дерева: одно темное в сочетании с золотом, другое цвета меда с выраженной текстурой древесины. Благодаря этому решению цве-

товая гамма получилась сочной и неоднобразной: сочетание шоколадно-коричневого с медово-янтарным.

Потолок. У потолка в английском интерьере есть особая миссия: он венчает помещение и помогает гостям держать подобающую осанку, заставляя их выше поднимать голову, чтобы лучше рассмотреть детали. Высокий потолок украшен темными деревянными кессонами. В середине – роскошная люстра.

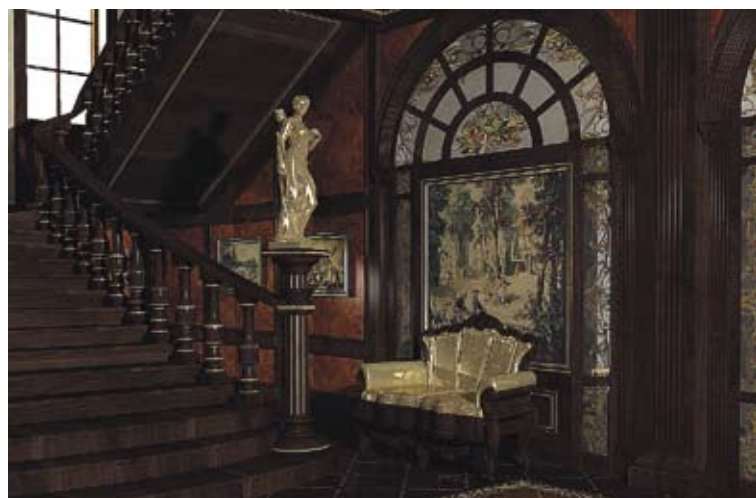
Паркет. Любой интерьер, украшенный художественным паркетом с бордюром и розеткой, выглядел бы солидно и торжественно. В английском классическом интерьере он словно расставляет все точки над i, дополняя и завершая сложившийся образ.

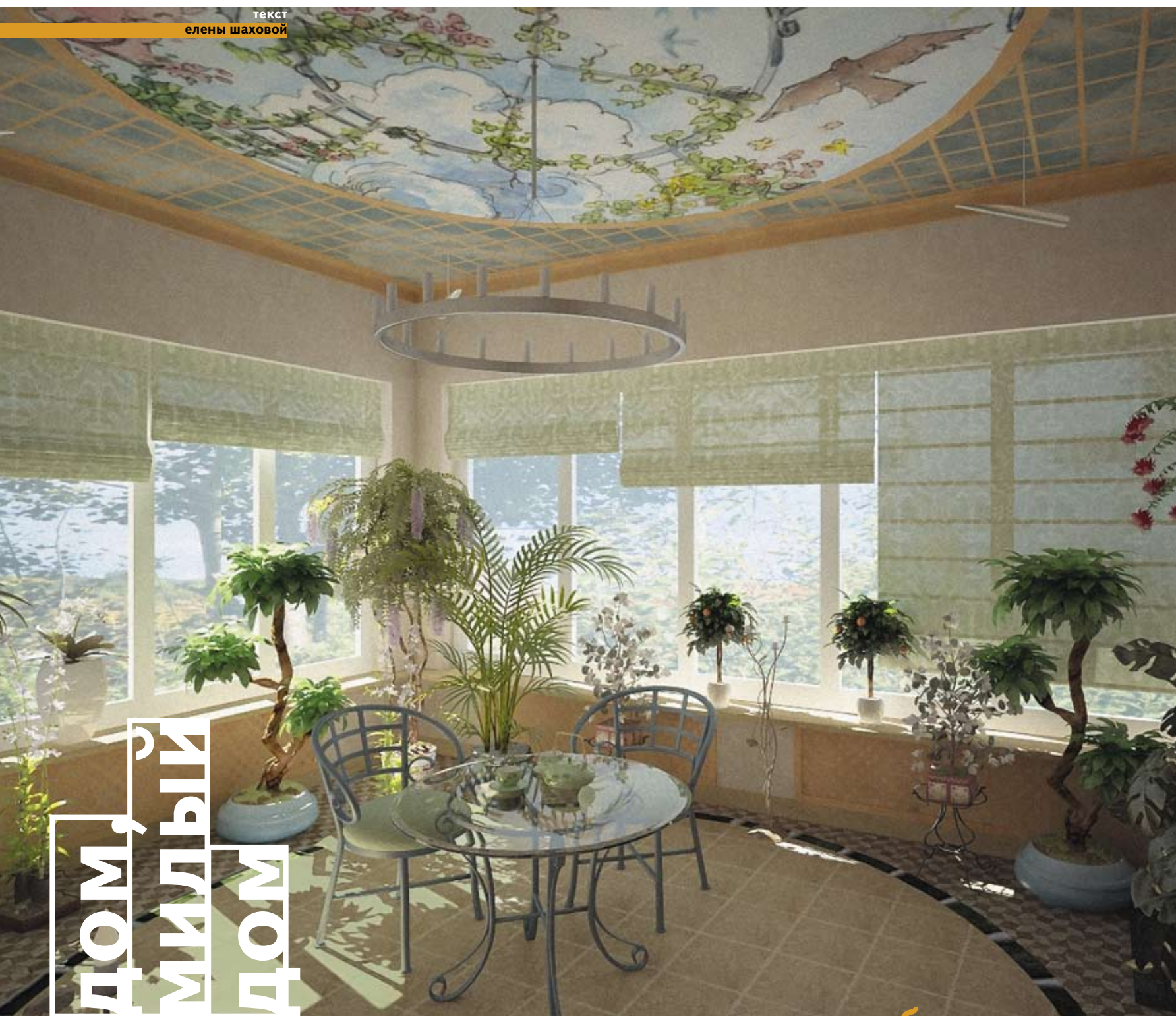
Лестница. Лестница – это не только ступеньки, ведущие на второй этаж. Это совершенная форма, строгая и изящная. Начинаясь со скульптурных групп в академическом стиле, лестница открывает вид на великолепное панно.

Художественная роспись. Роспись на сюжете «Царской охоты» украшает стены холла, навеявая мысли о традиционном времяпрепровождении уважающего себя английского аристократа.

Мебель. Мебели в помещении совсем немного. Это два диванчика и комод, стилизованные под эпоху барокко. Диванчики обиты светлым шелком.

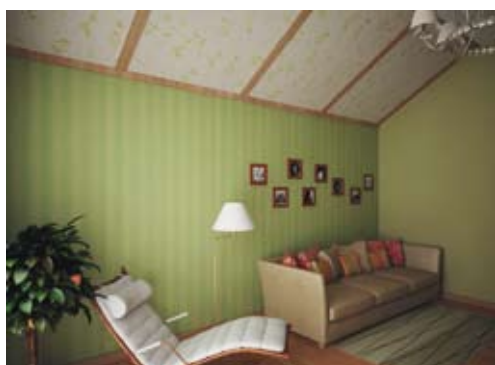
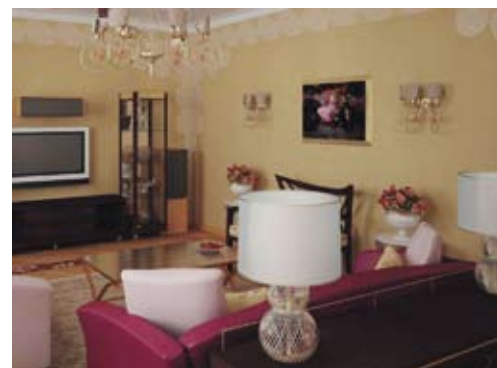
Ну, и самое важное – общее впечатление. У каждого, увидевшего этот интерьер, оно индивидуально. Тем не менее, английский классический интерьер идеален для людей, готовых сочетать в своей жизни одновременно и роскошь, и уют. **Е**



текст
елены шаховойдом,
милый
дом

лучшие в мире дома — любимые дома. и, как подсказывает интуиция, дом, интерьер которого мы видим на страницах журнала «этажи», ожидает именно такая судьба.

автор проекта
инна постникова
«арх-студия»



ИЗБЕЖАТЬ ШТАМПОВ

Знакомство с объектом началось еще в период его проектирования. Проект частного дома был выполнен в соавторстве архитекторов бюро «Арх-студия», это позволило на раннем этапе определить назначение и функции каждого из помещений, а кроме того, в дальнейшем избежать «острых углов» в проектировании интерьера. Когда архитектурная часть проекта была закончена, то за работу взялся дизайнер.

Перед нами необычный дом с помещениями в цокольном этаже и мансардой.

Определить стиль интерьера непросто. Скорее, это легкий микс на традиционную тему уютного жилища. Дизайнер и заказчики

стремились избежать штампов, обратившись к мягкой, спокойной эклектике. Интерьер каждого помещения дома отличается от остальных, но в целом концепция остается единой. Это мягкие пастельные тона, много ручной работы, ощущение домашнего уюта и покоя. Интерьер дома приглашает к отдыху – только спокойное ясное утро или приятный вечерний релакс.

ДНЕВНАЯ ЗОНА

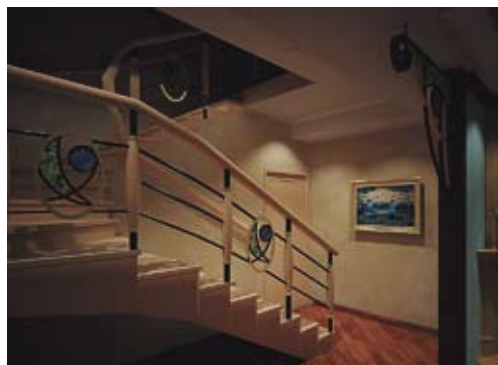
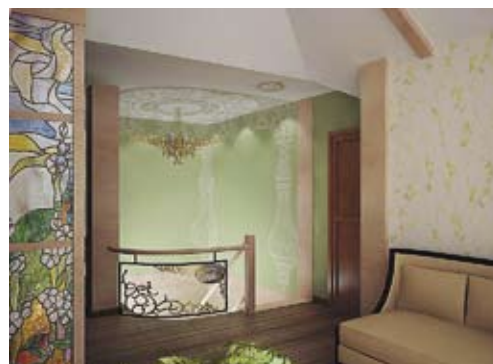
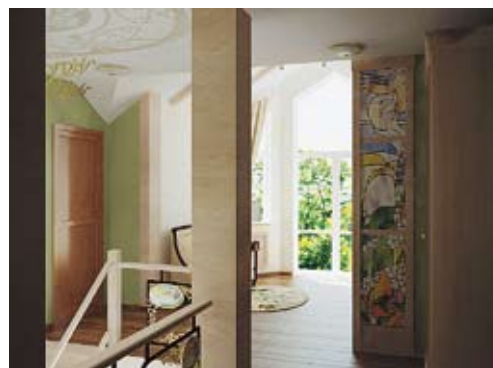
Это самое большое помещение в доме, его сердце. По замыслу дизайнера пространство поделено на две функциональные зоны – столовую и гостиную.

В столовой зоне разместилась обеденная группа: овальный стол из светлого дерева

и шесть мягких стульев с пестрой обивкой. За спинкой дивана стоит комод с лампами, он выполняет ту же разделяющую функцию. В гостиной зоне разместилась группа из трех диванов малиново-розовых оттенков и небольшой журнальный столик.

Вместо тяжелой корпусной мебели – встроенный сервант и витрины для посуды и милых интерьерных вещиц. Дополнением к ним служат декоративные предметы, которые призваны разнообразить и оживить интерьер. Тона для этой комнаты выбраны крайне приглушенные: кофе с молоком, светлая карамель, оттенки розового, краска для стен – с эффектом перламутра.

Источников освещения в этом интерье-



ре много, все они разные, и каждый несет определенную функциональную нагрузку. Дизайнер предусмотрела несколько групп освещения. В гостиной встроили по периметру точечные светильники — они не только дают дополнительный свет, но и подчеркивают форму потолка. Центр гостиной венчает изящная многорожковая люстра из блестящей стали и стекла.

Благодаря изысканному декору стен в виде гипсовых рельефных роз и нежным тонам зал напоминает воздушный десерт, сладкий, легкий и дарящий только приятные эмоции. В этой комнате невольно забываются тревоги дня, уходит напряжение, оставляя место ощущению защищенности и покоя.

ЗОНА СПОКОЙСТВИЯ

Дверь из обеденной зоны гостиной ведет в зимний сад с большими витражными окнами, который напоминает французскую веранду с изящной мебелью и буйной растительностью. В сквозной проем между верандой и жилым помещением встроен сервант, через стекла которого можно видеть зимний сад, что добавляет обеденной зоне визуальный объем.

Пол помещения выполнен из плитки с эффектом старины. Создается впечатление, что вы находитесь в уютной беседке посреди цветущего сада.

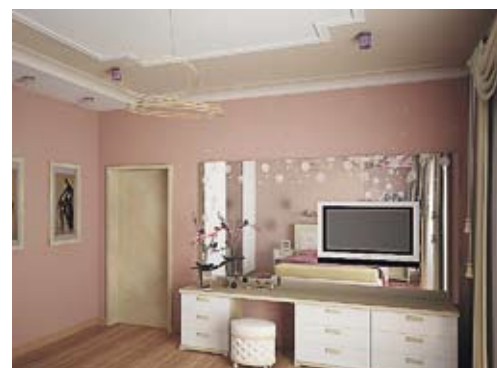
Основная форма, обыгранная в интерьере сада, — округлость. Она повторяется на потолке, на полу, в форме центрального светильника.

В углах помещения размещены светильники направленного света, освещающие растения. Как и для гостиной, для зимнего сада выбраны светлые тона, несущие спокойствие и умиротворение.

КАБИНЕТ

Практически весь цокольный этаж — личные владения хозяина дома. Учитывая это обстоятельство, дизайнер немного «сгустил» краски, добившись четкого ощущения «мужского» интерьера.

Владельцы дома любят путешествовать, поэтому кабинет выполнен в морском стиле, так что при наличии фантазии можно представить, будто они находятся на яхте, плывущей



в дальние страны. Мебель в морском стиле, цветовая гамма – синий и белый, а паркетная доска выглядит как палубная. Эта небольшая по размерам комната создает впечатление достаточно просторной за счет неординарных интерьерных решений.

Невозможно оторвать глаз от светящегося на потолке, выполненного из оргстекла витража с рисунком старинной карты мира.

Обои изготовлены из натурального ротанга. На стене напротив письменного стола – обманка: картинка из колониального быта. В открытую дверь заглядывает слуга-мавр, держащий на поводке леопарда.

В цокольном этаже есть только один недостаток: недостаток освещения, но бла-

годаря описанным выше приемам замкнутое, небольшое по объему пространство обретает перспективу.

КАМИННАЯ

Там же, на цокольном этаже, расположена каминная комната, личная гостиная хозяина дома.

Чтобы сохранить ощущение простора, дизайнер решила не дробить помещение.

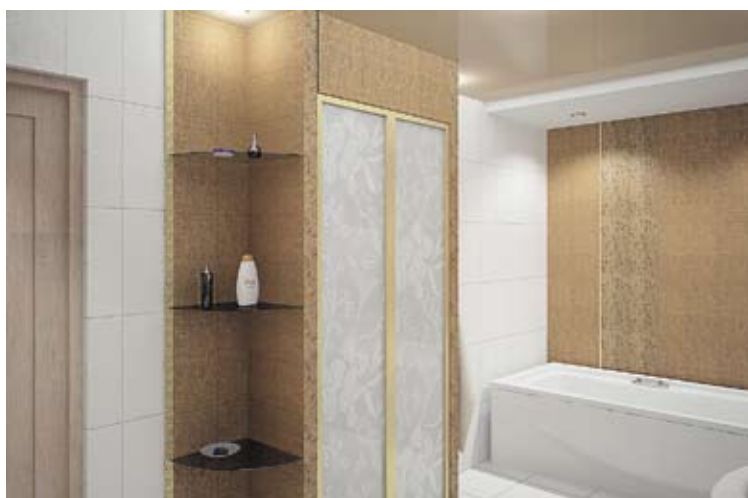
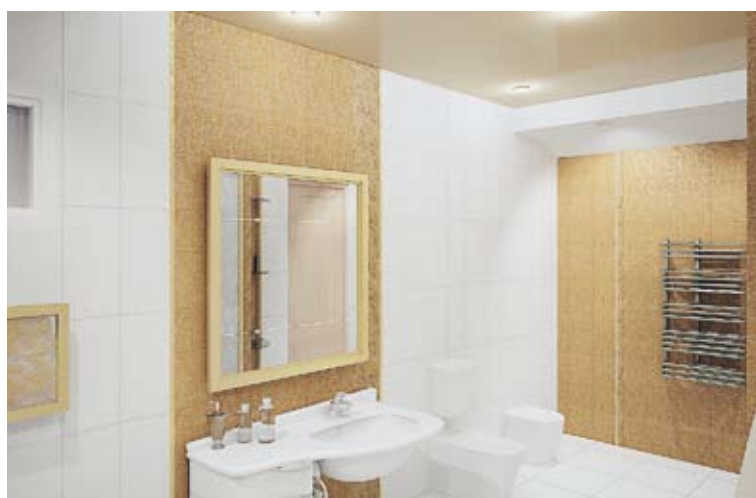
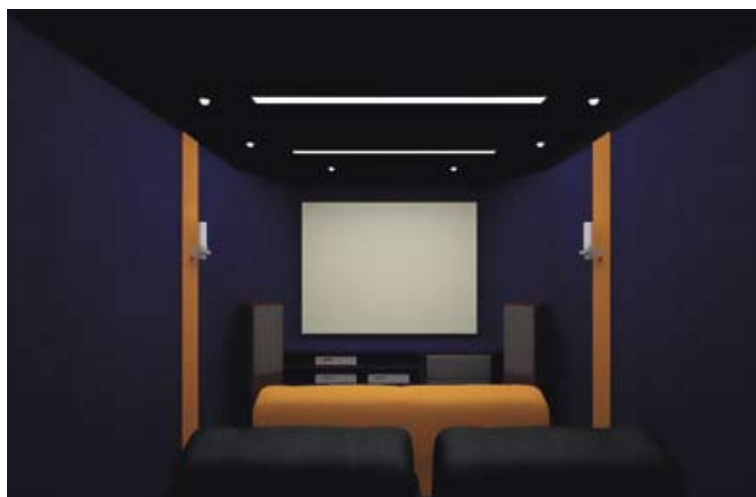
Каминная похожа на английский клуб джентльменов, где все разговоры о пережитых в путешествиях приключениях, где каждый найдет отдельный уголок для спокойного отдыха.

За диванами размещен большой стеллаж

для сувениров, привезенных хозяевами дома из разных стран. Предметы на стеллаже отражаются в тонированной зеркальной плитке.

Комнату украшает и одновременно немного освещает фальш-окно с подсветкой. Как и в кабинете, оно просто необходимо для восполнения визуального объема. На стенах – текстильные обои, смягчающие строгие линии интерьера, на полу – дерево и редкие выразительные виды мрамора.

На цокольном этаже скрыто еще одно, совсем небольшое, но серьезно оборудованное высокотехнологичное помещение. Это домашний кинотеатр – маленькая комната для большой коллекции кинофильмов.



ПРИЮТ ОТДОХНОВЕНИЯ

На второй, мансардный, этаж, где находятся холл, библиотека и две спальни, ведет лестница, украшенная элементами ковки с витражом, выполненными по эскизам дизайнера. Для оформления небольшого помещения холла предложены светлые тона, несущие ощущение невесомой прохлады. Ковка на лестнице изысканно сочетается с фактурной художественной штукатуркой – изображением удлиненных, как колонны, ваз. Выступающий дымоход, который явно не вписывался в общий дизайн, облагорожен витражом. Теперь он не только не мешает, но и выполняет определенную роль: отделяет зону отдыха в холле от проходной зоны. Белые балки на скошенных потолках украшены

хрустальными светильниками. Здесь приятно отдохнуть в разгар дня или летним вечером, когда в открытые окна проникает нежный ветерок.

В библиотеке стоят два вместительных книжных стеллажа, удобные диваны и кресла. Это укромный уголок, где можно заняться рукоделием, почитать sentimentalный роман или просто поболтать по телефону.

Цветом и настроением спальня хозяев напоминает гостиную на первом этаже.

Один из углов спальни оказался не совсем стандартным. Поэтому было принято решение облицевать его зеркалом с пескоструйным рисунком. Рисунок поддержан на противоположной стороне комнаты над туалетным столиком.

Очарования комнате добавили оригинальные обои с жемчужинами из дизайнерской коллекции.

Вторая спальня предназначена для молодого человека, сына хозяев дома. Современный интерьер, четкие формы мебели, удобное рабочее место – все, что нужно молодому человеку.

Дизайнеру в полной мере удалось создать сложное, насыщенное, но при этом гармоничное и уравновешенное пространство, воплотить в интерьере квартиры свой художественный замысел и удовлетворить пожелания заказчиков. Интерьер буржуазен и вместе с тем романтичен, в нем европейская классика органично переплетается с элементами экзотики. **Е**

Основное личное качество, необходимое профессиональному дизайнеру?

Елена: Коммуникабельность, компетентность, творческий талант.

Ольга: Талант и трудолюбие. К сожалению, многие молодые дизайнеры, выбирая эту профессию, даже не представляют себе, сколько труда необходимо вкладывать в работу над дизайном.

Ваше творческое кредо?

Елена: Искать решение в классике, даже работая с минимализмом и футуризмом.

Ольга: Я не разделяю проекты на «важные» и «неважные» и работаю столько, сколько потребуется для достижения нужного результата.

В каком случае стоит гнаться за модой?

Елена: Если вы молоды и амбициозны.

Ольга: Гнаться за модой - догонять вчерашний день. А вот быть в курсе новинок просто необходимо.

Как избежать творческого кризиса?

Елена: Необходимо ежедневно работать над собой: развивать творческое мышление, читать литературу об искусстве, посещать

выставки, музеи и обязательно общаться с людьми творческих профессий.

Ольга: Это очень просто - почаще выезжать на природу, правильно питаться и заниматься спортом.

Что для вас самое интересное в работе над проектом?

Елена: Творческая часть, воплощение неожиданных идей, а также конечный результат и довольный клиент.

Ольга: За все годы моей работы я так и не привыкла к моменту, когда идеи воплощаются в реальность с помощью компьютерной графики.

Как выглядит квартира вашей мечты?

Елена: Это теплый деревянный дом в стиле шале, обязательно с камином и множеством старинных предметов мебели и вещей, греющих душу.

Ольга: Дом моей мечты наполнен солнечным светом, в нем много цветов и царит атмосфера любви и взаимопонимания.

Может ли для вас наступить тот момент, когда вы решите, что достигли вершины творчества?

Елена: Нет предела совершенству.

Ольга: Творчество - это

жизнь, у нее нет вершин, есть только движение к совершенству.

Самый интересный общественный дизайн в городе?

Елена: Дизайнеры нашего города очень талантливы. По этой причине можно назвать много красивых и функциональных общественных интерьеров, в частности, кафе-ресторан Rest time, пивной ресторан «Шекспир».

Ольга: К сожалению, нашему городу предстоит еще долгий путь достижения европейского уровня дизайна и архитектуры. Безусловно, есть интересные общественные интерьеры, но они скорее находятся в диссонансе с общим фоном, а не приносят гармонию в нашу жизнь.

Цвет, который вписывается в любой интерьер?

Елена: Белый.

Ольга: Любой цвет - это отраженный свет. При изменении определенных условий цвет меняется. Игра со светом - наиболее интересный момент в разработке дизайна.

Стилистические предпочтения?

Елена: Классика.

Ольга: Стили интерьеров - изобретение человека, не

стоит слишком серьезно к ним относиться. Гораздо важнее гармония, и это чувствует каждый человек.

Чем, по-вашему, можно испортить интерьер?

Елена: Неудачным цветовым решением, надуманностью и вычурностью форм и линий. Все должно быть пропорционально и функционально.

Ольга: Удачный интерьер или неудачный - вопрос индивидуального вкуса. То, что нравится вам, необязательно может подойти вашим соседям.

Что вы цените в собственных проектах?

Елена: Индивидуальный подход к каждому, без клише.

Ольга: Творческий процесс. Мне нравится моя работа.

Ваш самый успешный проект?

Елена: Квартира моей дочери. В этот проект вложен кусочек моего сердца.

Ольга: Я считаю успешным каждый дизайн-проект, когда моя работа помогает воплотить мечты в жизнь.

Ваше хобби?

Елена: Живопись, путешествия.

Ольга: Моя работа и есть мое хобби.



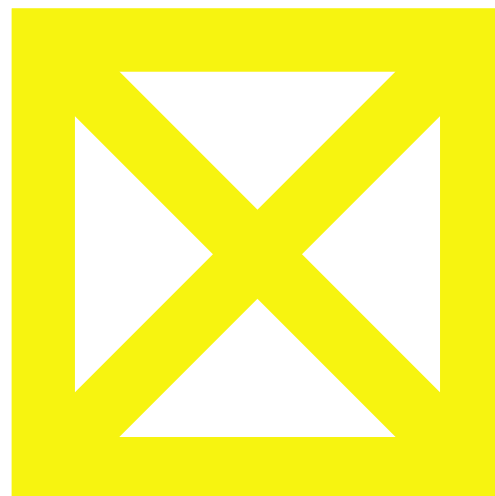
Елена Кулинцева
дизайнер



Ольга Толмачева
дизайнер



ТЕКСТ
федора меркурьева



чем вырыть котлован под небоскреб? кто будет вывозить освободившийся грунт? кому по силам выровнять почву перед строительством автострადы? для ответа на эти вопросы простой лопаты недостаточно. здесь нужны настоящие железные монстры, при виде которых у человека невольно вырывается восхищенное «ого!».

дети
надземелья

Г **Н** Не перестаю удивляться, как все вокруг нас испещрено противоположностями. «Она копит на жвачку, а он — на дома», наши «идут вместе», не наши — «верным путем», «кого-то манит вверх, кого-то тянет вниз», а между тем всякий здравомыслящий человек понимает, что если надумал «поскрести небо» — основательно укрепи фундамент. Вот так всегда: чтобы оказаться выше, надо для начала основательно копнуть.

Есть в далекой забугорной стране такая машина — RH 4100 XPB (читать на латинице). Высотой она 20 метров, шириной — 13, а в длину простирается на добрых 32 метра. При таких габаритах ей бы играть стальными мускулами да извлекать очевидную выгоду из положения, а она, напротив, все ближе к земле, все глубже — к самой сути прорывается. А доброты это создание сверхъестественной: если кому котлован надо вырыть или яму побольше, все к ней за помощью обращаются. И ведь никому чудо техники не отказывает, хотя, чтобы забраться в кабину, человеку придется преодолеть четыре самых что ни на есть реальных лестничных пролета.

У ковшовых погрузчиков разные истории раскопок. RH 4100 XPB появился в 1999 году в количестве всего 23 штук, ибо один такой благодетель стоит примерно 10 миллионов долларов. Он способен поднимать до 1500 тонн, т. е. загрузить работой 8 огромных самосвалов. Говорят, управлять им для тех, чья жажда власти не реализована, одно удовольствие — большегрузный транспорт из кабины погрузчика похож на муравьев — там и вправду чувствуешь себя самым могущественным. В арьергарде битвы за право почвы быть выкопанной и перевезенной движется гигантский черпак весом в 100 тонн и объемом 58 кубических метров. Он впивается в землю девятью грозными клыками, каждый из которых весит по 130 килограммов, общее усилие такого «укуса» составляет 154 килограмма. Если попасть внутрь черпака и заговорить вслух, то в ответ услышишь самое настоящее

эхо. За один час эта «геркулесова пасть» может выкапывать до 8,5 тысячи кубометров земли. За год ковшовый погрузчик RH 4100 XPB способен вырыть ямку площадью 5 гектаров и высотой в 43-этажный дом. И этот рот ненасытен, ибо все, что проглатывает, тут же отдает другому монстру — Liebherr T 282 B.

В соответствии с данными производителя, это не только самый большой в мире шестиколесный грузовой автомобиль с электродизельным приводом, но и самый большой самосвал с ковшовой платформой, оборудованный приводом на переменном токе. Сейчас вышеозначенный силач используется на самых крупных карьерных разработках меди — в чилийской Чукикамате, где добывается «красное золото пустыни Атакама». За каждый рейс гигант перевозит 350 тонн породы. В настоящее время в эксплуатации находятся 20 машин. В каждой из них двигатель MTU развивает достойную уважения мощность в 3700 лошадиных сил. Этакой силы вполне достаточно, чтобы гигантский грузовик высотой 7,4 метра, шириной 8,8 метра и длиной 14,5 метра развивал скорость до 64 км/ч.

Однако вот что любопытно: скорость перевозки тяжелейшего груза такими богатырями, как Liebherr T 282 B, не всегда целиком зависит от их природных данных. Самосвал — он же не вездеход, а потому частенько быстрой и отлаженной работе команды грузовиков мешает пересеченная (Борис Гребенщиков однажды спел, чем именно) местность. Никто ведь не додумается стелить под ноги тысячетонной машине асфальт? Кто бы мог подумать, но и для таких случаев человеческий мозг изобрел что-то вроде ужасающих размеров бритвенного станка. Грейдер CATERPILLAR 24 H — лучше для самосвала нет.

Вот стоишь ты, такой оцепеневший, и видишь, как катит на тебя нечто в 5 метров высотой и 15 длиной и смотрит на тебя так угрожающе семиметровое лезвие, а сам ты размером с колесо этого «Нечта», и приходит просветление: насколько ты мелок и жалок в сравнении с эдакой громадиной. Одно успокаивает: распоряжается ею такой же, как ты, человек. Все-таки здорово, что мы научились управлять 66-тонной машиной. Ее двига-

тель с турбонагнетателем мощностью 500 лошадиных сил позволяет зачищать лицо матушки-земли со скоростью 40 км/ч. Одно из основных преимуществ этой махины — сочлененный кузов, позволяющий проникать в «самые труднодоступные места» грунта. Несмотря на стоимость в 400 тысяч долларов, на грейдер лучше не скупиться. Чтобы добыча полезных ископаемых или подготовка строительства больших объектов проходили в штатном режиме, нужны нормальные по самосвальным меркам дороги. Ведь загруженный под завязку самосвал весит больше самого тяжелого авиалайнера. Можно быть уверенным, что весь свой вес до остатка CATERPILLAR 24 H использует для давления на грунт лезвием. К тому же этот агрегат — отличное подспорье для тех, кто до сих пор не наигрался в песочнице.

Но самое удивительное — гигант-грейдер никак не годится для строительства обыкновенных дорог — слишком уж глубоко и широко он вгрызается в землю. Для возведения автострад на открытых площадках используется не столь впечатляющий габаритами по сравнению со своим старшим товарищем, но, тем не менее, тоже достаточно могучий Miskin SPC 24. Это скреперная машина или просто очень большая земляная бритва. Как думаете, чья помощь требуется при создании полей для гольфа? Вширь машина 5 метров, в длину 8 метров, в высоту всего 2 метра. Обойдется также значительно дешевле — 63 тысячи долларов. Однако, обладая мощностью в 425 лошадиных сил, скрепер врывается в землю своим 4-метровым стальным лезвием, используя при этом будоражащее землю давление в 170 бар.

Так, медленно (со скоростью около 8 км/ч), но верно черпак, следующий за лезвием, заполняется грунтом всего за 30 секунд. Каждый «укус» захватывает по 18 кубометров материала. На один скрепер приходится 31 тонна груза. Пара их срезает за день вес Эйфелевой башни.

Если бы поверхность Земли была хлебом, мы бы точно знали, чем размазывать по ней масло. В сущности, с человеком срабатывает тот же принцип, что и в строительстве: хочешь дотянуться до вершин — копай как можно глубже, ведь «ученье — свет, а неученье — чуть свет и на работу» — рыть или брить землю. **Е**



текст
виктора казакова
фото
игоря кожевникова



пальцы
лепят мир



Мастерские художников и похожи между собой, и в то же время как дети от разных отцов. случай александра реутова из разряда «единственных». то есть в однокомнатной квартире. но это вам не мольберт поставить. его мастерская, как и театр, начинается с вешалки. его материал — глина. а на кухне стоят тазы с этой самой глиной. и могут стоять, дожидаться своего часа стать керамикой годами.



Г **В** В Китае во дворах мастеров традиционно есть огромные ямы для глины. Туда сливают спитой чай, рисовый отвар и, вообще, что придется. Глина там проживает годы и даже десятилетия. И с этой новой глиной работает не сам мастер, а его ученик. Сам мастер работает с глиной, оставленной ему его учителем.

Всякий материал уникальный на данный момент, единственный в природе. Повторить его просто невозможно. Это мое персональное тесто.

Разминая его на гипсовой плите, я с ним знакомлюсь, подготавливаю к моему настроению. Потом раскатываю, как раскатывают домохозяйки. При помощи скалки. Вроде на пирог или там пельмени. Придаю этому листу какую-нибудь извечную форму. Квадрат, круг или треугольник – что в этот момент ближе моему состоянию или замыслу.

Без близких отношений с материалом вряд ли что путное получится. В процессе подготовки глины происходит желанный контакт. Она заряжается теплом мастера, его энергией. Такие отношения обязательны. Ведь они работают вместе и заодно.

Из квадрата я скроил «голенище». Теперь с боков подомну, вдавлю – выдавлю, и вот уже проявляются

знакомые контуры. Нечто, напоминающее птицу... Уже когда я ожидал вас и готовился работать «на глазах у публики», я уже знал, что буду лепить. Стороннему человеку в первых намеках трудно разглядеть будущую вещь. Это будет не птица. Но такое «уже знал» у меня случается не всегда. Порой форму мне подсказывает сам материал.

Форма – она и есть форма: можно отлить золотую вещь, а можно в ней же остудить холодец. Главное, чтобы было что сказать.

Иногда я начинаю с уже известных моим рукам кренделей (существует же понятие «память руки»), а уже потом перехожу к новому. Мне интересен в работе мотив путешествия. Творческого



путешествия. Я, можно сказать, охотник за образами. Ведь всюду есть место для открытий: и в литературе, и в природе. Глина – это та же земля. Я как путник на дороге. Только я иду вглубь, погружаюсь в материал. Глина – совсем не исследованная территория. На этой территории я натякаюсь на чужие мифы и создаю свои.

Для глубокой творческой работы нужно пере-страивать свою жизнь. Расставаться с чем-то. Во всяком случае, постараться избавиться от суеты. Суета и опустошает, и попросту губит творчество. Пришлось расстаться с пылесосом, стиральной машиной, телевизором – расходы электроэнергии крайне высоки. А телевизор, вообще, здесь считается крайне вредным изобре-

тением. Книги – только любимые и «по работе». Те, что «по работе», – самые любимые. На кухне нет сковородок...

Приготовление пищи на скорую руку не в русской традиции. Ведь этот танец давно уж начали плясать от русской печи. Почему Кощей-то Бессмертный? Да потому что кашу со щами жрет. А у нас произошло падение каши как самодостаточного блюда. Это когда советские столовки опустили кашу до уровня гарнира. Вот у меня в духовочке кашка томится. С грибами, с копченостями... Да и не стоишь над варочной плитой, как приговоренный. Время и руки свободны. Лучше я постою над любимой плитой. Гипсовой. А несуетность не означает медлительность. Как

раз быстрота и нужна при работе с глиной. В руках она сохнет быстро. И поэтому иногда я иду у глины на поводу. Доверяюсь ее тайне. Для меня радость общения с материалом, пожалуй, самая высокая радость.

Но вернемся к птице... Ее сегодня я заканчивать не буду. А чтобы глина не высохла, оберну во влажную ткань, и пусть она меня ждет.

Михаил Ромм говорил: «Искусство требует глубокого пристрастия...»

Очень давно я поступал в Мухинское училище. Не получилось. Но уже «завяз». Остался в Питере. Жил тем, что продавал на Невском свои карикатуры. На Невском же познакомился с немкой.



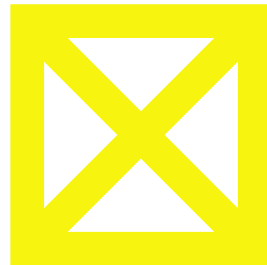
Она-то первая и опубликовала мою работу. В каталоге «Перспективы искусства Ленинграда». Поехать в ФРГ не вышло. Были обстоятельства. В «Муху» больше не поступал. Прослушал один курс у отличного педагога Сухорукова. И, что называется, «зацепило». Именно тогда и произошло мое первое свидание с керамикой. Там же и сватовство состоялось. При участии отца и сына Сухоруковых. У них же и первые годы в учениках был. Сан Саныч – художник-монументалист сильный, а Сергей – талантливый керамист. Он то и помог мне понять все многообразие и очарование материала. После знакомства с керамикой и решил пропутешествовать к вершинам искусства керамики самостоятельно. Авторитетов у меня нет, но с

удовольствием учусь у китайских и японских мастеров. Радуют наработки австрийца Эрнста Фукса. Когда смотрю на их произведения, восторг и удивление просто накрывают и долго-долго не отпускают. Поработать в Японии – мечта...

Обжиг – процесс мало предсказуемый. В точности не знаешь, как поведет себя глина в такой не свойственной ей стихии.

Бывает, мучаешься с изделием, чтобы глубже, самобытней... Душу, короче, в него вкладываешь. А в печи для обжига его вдруг то «поведет», то оно трескается. Печь у меня красавица. Сработана по моему заказу, со множеством программ, приспособлена к квартирным условиям,

то есть размеры и питание от 220 вольт. Временами меня просто распирала страсть посмотреть ее тайну. Лез внутрь чуть ли не с ботинками. Даже ресницы сжигал. Видимо, я действительно пристрастный человек. Я ведь попросту женился на глине. И думаю, что никакого «развода» не будет. Глина без меня скучает. **Е**



ПАРКОВКА ДЛЯ ДИРИЖАБЛЕЙ

Осенью на московской выставке «Арабия-Экспо» архитекторы мастерской А. Асадова показали концептуальный проект «Аэротель» – станцию для парковки летающих гостиниц-дирижаблей, которую предполагается разместить на высоте 14-этажного дома над водами Персидского залива. По форме «Аэротель» напоминает что-то вроде летающей тарелки, зависшей над водой. Вдоль ее ободка расположены посадочные полосы для дирижаблей и гостиничные номера. В центре «летающей тарелки» расположен зеленый оазис, выполняющий роль общественного пространства.

ЗДОРОВЬЯ ДЛЯ...

В Словении, в городе Братислава, появился новый спортивно-оздоровительный центр RELAXX. Архитекторы Andrea Klimkov и Peter Kruchay из архитектурной мастерской A2K создали скульптурную композицию из стекла и бетона. Строительный план имеет форму прямоугольника размером приблизительно 20 x 100 метров. На первом этаже – коммерческие помещения, розничная торговля, услуги и прохладительные напитки. На втором этаже разместились спортивные залы и Wellness-центр. Третий этаж занимают гольф-клуб, солярий, био-ресторан и детская площадка. На четвертом и пятом этажах будут проходить спортивные и релаксационные занятия. Общая площадь здания составляет порядка 9 тысяч квадратных метров.

РЕСТОРАН НА ДЕРЕВЕ

Невольно позавидуешь жителям Новой Зеландии, где построен ресторан на дереве Yellow Treehouse. Пикник в окружении гигантских деревьев, с потрясающим видом на зеленую лесную чащу превращается в эксклюзивное гламурное мероприятие. Комфорт – на высшем уровне, удовольствие гарантировано. Деревянный ресторан по проекту Питера Эйзинга (Peter Eising) и Люси Гаунтлетт (Lucy Gauntlett) из архитектурного бюро Pacific Environments Architects установлен на высоте 10 метров над землей и уже принимает первых посетителей.

ДОМ ДЛЯ PORSCHE

В немецком городе Штутгарте заканчивается строительство музея Porsche. Часть экспонатов уже перевозят в новое здание. К открытию нового музея хранители «семейных реликвий» Porsche отреставрировали экспонаты, в числе которых самый первый 911-й и первый прототип легендарного 924-го Porsche. Но у посетителей выставки захватит дух не только от созерцания автомобильных реликвий. Архитектура музея созвучна идеям конструкторов великолепных машин и выражает любовь к прогрессу, скорости и роскоши.

РАСТУТ В ПАРИЖЕ ПИРАМИДЫ

Швейцарские архитекторы Жак Херцог (Jacques Herzog) и Пьер де Мерон (Pierre de Meuron), окончательно ставшие звездами архитектуры после строительства по их проекту пекинского стадиона «Птичье Гнездо» к Олимпиаде 2008, представили новый проект. Предполагается, что башня в виде пирамиды будет построена в районе выставочного комплекса Порт де Версаль (Porte de Versailles) в Париже, Франция. По проекту архитектурного бюро Herzog & de Meuron здание в виде пирамиды должно произвести впечатление на активных защитников окружающей среды – башня максимально использует энергию ветра и солнца.

ДОРОГОЙ, ПОТУШИ ОБОИ!

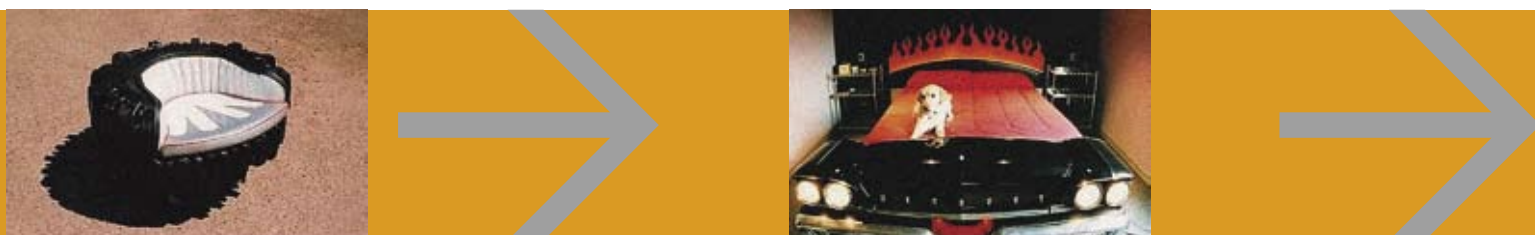
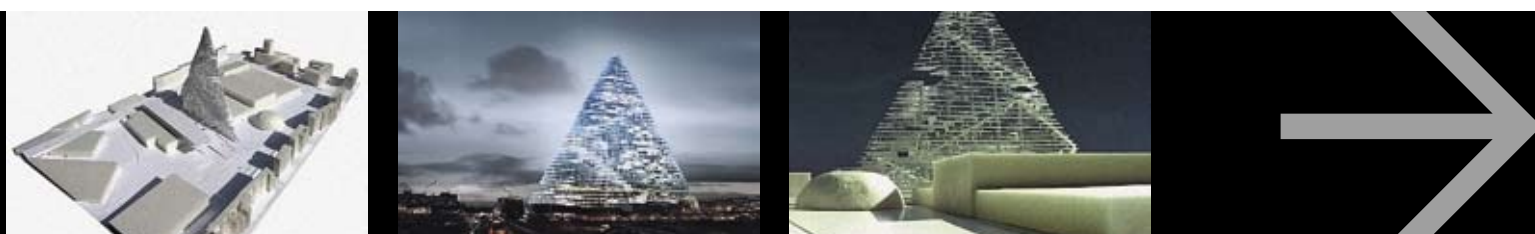
Обои серии Nature Ray Charles, созданные скандинавским дизайнером Камиллой Дидрих (Camilla Diedrich), предназначены для людей, предпочитающих жить с огоньком. Эти обои хороши тем, что светильники к ним подбирать не имеет смысла. Естественно, эта идея не нова. Уже созданы обои, жалюзи, гобелены и другие настенные украшения, которые поглощают свет днем, а ночью его источают. Но на этот раз система работы изобретения несколько иная. Цветочные узоры на обоях от Камиллы Дидрих изготовлены с использованием оптоволокна, и если их мерцание надоест, его всегда можно выключить. А соскучитесь по «живым» обоям – включите снова.

НЕ ТОЛЬКО ПОД УШКОМ

Многие полагают, что мягкая-мягкая подушка огромных размеров, в которой можно почти утонуть, лучше, чем любые кровать, диван или кресло. Дизайнеры из компании Sumolounge, занимающиеся разработкой этих подушек, создали новый вид таких подушек, дав им имя SumoSac. На них точно можно по-настоящему поспать, если свернуться калачиком. Эта подушка набита ватином, что очень способствует сну. Ее чехол мягкий, приятный на ощупь и его легко чистить. Когда диванчик-подушка теряет форму, его просто взбивают так же, как и обычную подушку. Чудесная вещь для дома и... офиса? Почему бы и нет.

АВТОМЕБЕЛЬ

Владелец американского «Магазина Джейка Чопа» (Jake's Chop Shop) делает мебель для автомобилистов-маньяков, которые не хотят расставаться со своим железным другом ни днем, ни ночью. Мистер Джейк Чоп и сам относится к ряду таких вот увлекающихся людей, но мебель, которая выходит из-под его рук, сглаживает все недостатки фанатизма. Ведь в то время, когда коллеги мистера Джейка в очередной раз перебирают по деталям двигатель своего авто, он создает мебель и предметы декора из различных частей автомобилей, уже отслуживших свой срок и пришедших в негодность.



Эстетичный Творческий Актуальный Журнал об Интерьере

№ 5 (7), март 2009

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия
управлением по Ростовской области.
Свидетельство ПИ № ФС 26-6945 Р от 13 марта 2008 г.

Учредитель и издатель – Ольга Конинская

генеральный директор – Ирина Боголюбова
директор – Галина Белозерцева

РЕДАКЦИЯ

главный редактор – Татьяна Морозова
арт-директор – Давид Коштоян

верстка – Ирина Мирошниченко
литературный редактор – Галина Туз
над номером работали – Валерия Федоренко, Федор Меркурьев
Константин Ольшанский
фото – Ксения Мельник, Юрий Швыдченко, Андрей Тильчак
корректор – Инна Кипелова

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

коммерческий директор – Виктория Арканникова
коммерческий отдел – Татьяна Иноземцева
Владислав Воробьев
размещение рекламы – (8652) 47-48-00

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОТДЕЛ

Елена Шутова, Елена Свиридова, Нина Иллензеер, Александр Лобанов
Николай Мытарев

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

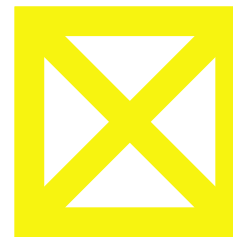
355041, г. Ставрополь, ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38
тел. (8652) 941-601
е-mail: mail@pro26.ru

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.
Перепечатка материалов журнала «ЭТАЖИ» невозможна без письменного разрешения
редакции.
При цитировании ссылка на журнал «ЭТАЖИ» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии ОАО «Полиграфсервис».
Номер подписан в печать 10.03.2009 г.
Распространяется бесплатно.

Союз

ООО «Союз-Атлант»
Россия, г. Ставрополь
ул. 50 лет ВЛКСМ, 11
тел. 55-22-00
www.souz26.ru



В городе

Не только об архитектуре
Надежда Петровна Сирый
ООО фирма «АРХ-НС»
ул. Лермонтова, 189/1
тел. 23-35-54

Владимир Анатольевич Божуков
ООО «Творческая мастерская
архитектора В. А. Божукова»
ул. Ленина, 187
тел. 266-440, факс 242-061

inside

Испанская баллада
Михаил Дмитриев
художник-дизайнер
тел. 8-928-811-00-10

Чувство без предубеждения
Олег Козкин
дизайн-студия «Станция Дом»
пр-т Кулакова, 86
тел. 56-75-76

Дом, милый дом
Инна Постникова
«Арх-студия»
ул. Мира, 264а, офис 20
тел. 266-652

Один:Один
Елена Кулинцева
ул. Тухачевского, 12а
тел. 8-962-440-79-29
Ольга Толмачева
www.olga.real3dstudio.com
тел. 8-918-792-82-66

Студия интерьеров «Art-дизайн»
ул. Мира, 460/3, офис 15/1
тел.: 56-29-06, 59-39-59

адреса:



**Компания специализируется
на работе с корпоративными
и VIP-клиентами.**

Составляем индивидуальные туры,
планируем деловые поездки.

**Специальные тарифы в иностранных
и российских авиакомпаниях.**

Бронирование отелей в любой точке
мира. VIP-залы в России и за рубежом.

**Полный комплекс услуг по приему
ваших иностранных партнеров,
включая визовую поддержку.**

С наилучшими пожеланиями,

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ Вашего путешествия

Ставропольский филиал: 355000, г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а, ТЦ «Нестеров»
тел./факс: +7 (8652) 29-73-29, 35-75-94, 35-79-54, e-mail: travel@statel.stavropol.ru

Не проспи вечну!

Дабрынка Ортопедычныя Матрацы



Дабрынка Снов
orthopedic mattress

г. Ставрополь, ул. Мичурина, 55а, тел.: 8(928) 304-304-8, 8(8652) 233-669 e-mail: Fabrikasnov@mail.ru <http://www.Fabrikasnov.com>