

Pro

К Р А Й

тема номера
НАЧАЛО

№2 март 2015

18+

ПЕРСОНА

ЛЮДМИЛА
БОГОСЛОВСКАЯ

КРЫША НА ЛЮБОЙ ВКУС!



Шелте



ИНЖИНИРИНГОВАЯ
КОМПАНИЯ



ПРОИЗВОДСТВО
ПРОФИЛЯ



Мегастрой СК

СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНАЯ
КОМПАНИЯ

г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 8 Б
Тел.: (8652) 512-222, 956-630,
561-951, 564-385
www.shelte.ru

Встречай Весну С PROFFline!



Что подарить?

www.proffline.net



proff/line
магазины профессиональной косметики

Подари выбор своим любимым!

Подарочные сертификаты номиналами:
500р, 1000р, 2000р, 3000р.

...Что подарить?

proff/line
магазины профессиональной косметики
ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ
2000 р.



Подарок без промаха

Горячая линия: +7(961) 444-111-4 +7(961) 444-666-4

Адреса магазинов:

г. Пятигорск, пр. 40 лет Октября, 56/б
г. Ессентуки, ул. Октябрьская, 432/а
г. Ессентуки, ул. Интернациональная, 30
г. Кисловодск, ул. Горького, 14
г. Георгиевск, ул. Калинина, 123
г. Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 43 а

г. Невинномысск, ул. Гагарина, 51
г. Ставрополь, пр-т Карла Маркса, 78
г. Ставрополь, ул. Макарова, 28
г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 59/а
г. Ставрополь, ул. Ленина, 245
г. Армавир, ул. Карла Маркса, 51

Пришла весна!

*А вместе с ней наступила пора быть любимыми и любить,
радоваться жизни и дарить радость своим близким!*

Сеть парфюмерно-косметических магазинов «Севиль» знает, о чем Вы мечтаете, и всегда рада помочь в осуществлении Вашей мечты!

Только для Вас с 19 по 22 марта 2015 г. у нас скидка на люксовые марки:

Maboussin

скидка на ароматы 35%

FENDI

скидка на ароматы 40%

Guerlain

скидка 35% на всю продукцию марки

Givenchy

скидка 35 % на декоративную косметику, уход и ароматы

А 28 и 29 марта 2015 г. мы проводим дни марок «Estee Lauder» и «Clinique»:
Скидка – 35% на всю продукцию марок.

*С любовью,
Ваша «Севиль»!*



г. Пятигорск, ул. Эссентукская, 29г, ТРЦ «Вершина Plaza»

г. Эссентуки, ул. Октябрьская, 339, ТРЦ «Вершина»

г. Минеральные Воды, ул. XXII Партсъезда, 102 /

ул. Советская, 28, ТРЦ «Вершина»

г. Невинномысск, 243 км Пятигорского шоссе, ТРЦ «Вершина»

Pro®

К Р А Й журнал №2 (98) март 2015



18+

Директор ▶ Елена Некристова
Главный редактор ▶ Анна Стеблянская
Арт-директор ▶ Давид Коштоян
Бренд-редактор ▶ Светлана Ландина

Над номером работали ▶ Татьяна Иониди, Полина Лисицына, Людмила Богословская, Геннадий Хазанов, Дарья Шевцова, Александр Золоторев, Галина Калашникова, Станислав Маслаков, Юлия Золотых

Дизайн, верстка ▶ Виталий Маньшин, Давид Коштоян
Ирина Гладкова

Фото ▶ Виктор Нестеренко, Максим Калашников, Андрей Тильчак, Сергей Гнездилов, Алексей Заморкин, Елена Моносова

Корректор ▶ Светлана Каленик

Коммерческий директор ▶ Елена Свиридова
Коммерческий отдел ▶ Наталья Стрельбицкая, Юлия Медведева

Размещение рекламы ▶ 941-601, 943-763, 60-64-24,
8-962-406-63-02, 47-22-79

Адрес редакции и издателя ▶ 355000, г. Ставрополь
ул. Ленина, 282
Тел./факс (8652) 941-601, 60-64-24, 47-22-79
e-mail: mail@stav-pro.ru
www.stav-pro.ru



Учредитель и издатель Куприченкова Н. А.
Номер подписан в печать 12.03.15 г.
Дата выхода в свет 17.03.15 г.

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Перепечатка материалов журнала «Pro край» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Pro край» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано: ООО «Омега-Принт», г. Ростов-на-Дону,
ул. М. Горького, 3. Тел (863) 244-44-42.
Заказ №51 от 6.03.15. Тираж – 9 000 экз.

Общий тираж изданий Pro край и Pro KMB – 18000 экз.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС 77 – 58167.

На обложке:
Людмила
Богословская

Фото:
Сергея
Гнездилова



РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

3 СЕКРЕТА СТРОЙНОЙ ФИГУРЫ

В попытке приобрести стройную фигуру и избавиться от лишних килограммов многие из нас соблюдают жёсткие диеты, ограничивают себя в приёмах пищи. Это совершенно необязательно, а кроме того, голодовка не идёт на пользу организму. Более того, по данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), 70% всех вопросов плохого самочувствия связаны именно с питанием. Для эффективного снижения веса и его контроля в дальнейшем важно, чтобы питание было сбалансированным. Тогда вы сможете приобрести и сохранить надолго стройность тела, а также улучшить самочувствие и общее физическое и эмоциональное состояние. Необходимо, чтобы ваш рацион учитывал не только калорийность пищи, но и баланс питательных веществ: белков, жиров и углеводов.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ СБАЛАНСИРОВАННОЕ ПИТАНИЕ И ЧТО ВХОДИТ В ЭТО ПОНЯТИЕ? ВСЁ ПРОСТО:

1. Распределяйте пищевую нагрузку в течение дня и ни в коем случае не пропускайте завтрак – на него должно приходиться 25% суточной калорийности
2. Особое внимание с утра уделите поступлению белка (20-22 г), так как он является главным строительным материалом для организма и обеспечивает длительное чувство сытости
3. Не перекармливайте: питайтесь часто (3 основных приёма пищи и 2 перекуса в течение дня), но при этом каждая порция должна быть небольшой



Оптимальным вариантом сбалансированного питания является включение в рацион Протеинового коктейля Формула 1 от компании Herbalife, которая уже более 30 лет помогает людям эффективно контролировать вес и сбалансированно питаться. Протеиновый коктейль Формула 1 обеспечивает длительное чувство сытости, а на его приготовление уходит всего 2 минуты. В одной порции содержится 17 г белка, комплекс из 23 важнейших витаминов и минералов, а так же полезная клетчатка и всего 200 ккал¹. Кроме того, эффективность и безопасность применения Протеинового коктейля Формула 1 подтверждена клиническими исследованиями клиники НИИ Питания РАМН².

¹ При приготовлении из расчета 250 мл молока жирностью 1,5%

² Оценка клинической эффективности и переносимости диет, содержащих высоко белковые заменители пищи, применяемых для редукции массы тела у лиц с ожирением и избытком массы тела. Рандомизированное контролируемое клиническое исследование программы коррекции массы тела Herbalife.

Более подробно: <http://herbalife.ru/about/science/clinic.html>

<http://ok.ru/herbalifeofficial> <http://vk.com/herbalifeofficial>

HERBALIFE

Дополнительная информация о компании доступна на сайте herbalife.ru, 8 800 200 7474 (бесплатная линия для звонков по России)



Miss
CHIC

г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8
ТОРК «Галерея», 2 этаж
8 928 220 11 21

 miss_chic_stavropol

В НАЛИЧИИ ОДЕЖДА БОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ

6 Выходные данные**10 Вопрос номера****12 Престо****14 Календарь****16 Про смысл**

«...В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог...» – всем знакомый зачин Евангелие от Иоанна, имеющий в истории философской и религиозной мысли множество трактовок, представляет нам слово «начало» в значении «основание всего сущего».

Портреты**18 Дарья Шевцова:**

Как не поговорить весной о первых свиданиях? Я, может, и не большой эксперт в этих вопросах, но (тут одесский акцент) таки имею, что сказать! Умные люди советуют обеспечить на первом свидании выброс адреналина в кровь (простой пример – сходить на экстремальные аттракционы). И я, пожалуй, с этим соглашусь. Одно первое свидание я буду помнить всю жизнь – оно было похлеще каруселек.

20 Геннадий Хазанов:

На носу весна. Природа еще сохраняет зимнюю сдержанность: деревья голые и некрасивые, на газонах грязный снег пополам с прошлогодней травой. А там, где он уже стаял, открылось такое... В общем, то же, что всегда обнажает уходящая холодная пора.

22 Людмила Богословская:

Людмила Богословская – человек публичный, которого знают не только в Ставропольском крае. Но тем сильнее удивляют ее обаяние и открытость, что, согласитесь, в наше время большая редкость!

**Деловое предложение****42 Про деньги**

Одним из самых действенных способов ухода от финансового кризиса является до определенной степени парадоксальный способ – создание своей альтернативной финансовой системы. Как это ни странно, но в сложные времена «локальные» деньги спасали местные экономики.

50 Техпрогресс

Мы продолжаем серию обзоров наиболее выдающихся гаджетов, делающих нашу жизнь яркой и интересной. Мартовский выход рубрики мы посвятим смартфонам Samsung Galaxy A3, Galaxy A5 и Galaxy A7. Наконец Samsung сделал то, что от него ждали так долго – телефон в цельнометаллическом корпусе.

**Стиль жизни****74 Кинопрокат**

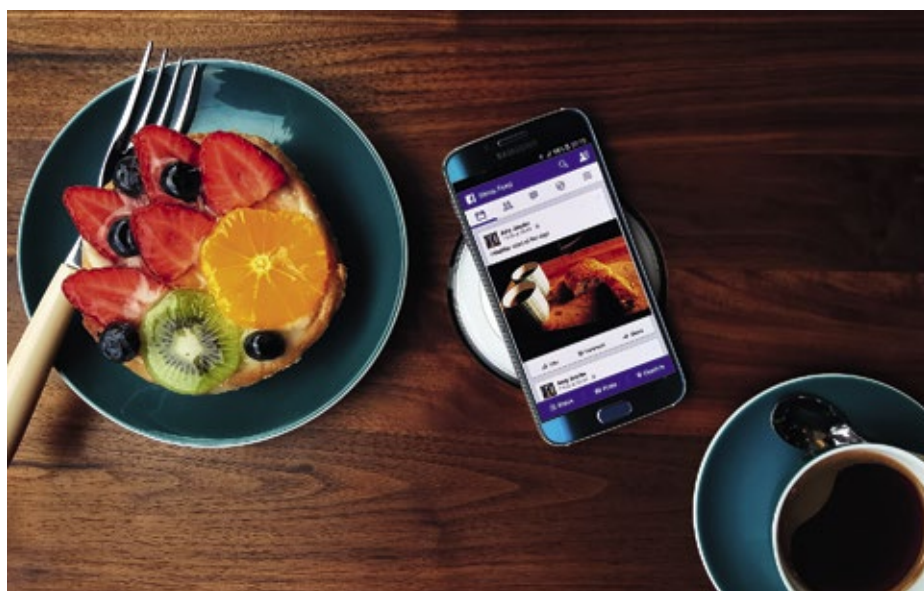
Всякое явление имеет свое начало. Афоризм, достойный Козьмы Пруткина. Наше время – эпоха общих мест, которые выдаются за глубокие истины. Откуда это «пошло есть»?

80 Про дизайн

Чем больше технических наворотов изобретает человечество, тем ценнее становится его связь с природой. Казалось бы, парадокс. Ан нет. Достижения современности, конечно, максимально облегчают жизнь людей, но мы ведь существа природные, а не техногенные, и оттого присутствие «натуральности» на нас всегда действует благотворно.

Выход в свет**90 Праздник каждый день**

Галерея «Паршин» не перестает удивлять и радовать! Если вам не удалось побывать на недавних мероприятиях там, мы представляем краткий обзор того, что вы пропустили, а также расскажем о том, что вам предстоит увидеть, а значит насладиться и оценить.

92 Широкая масленица

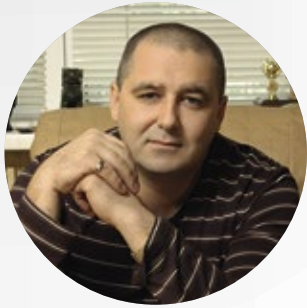
С 8 Марта!



ВТБ

Мир без преград. Группа ВТБ

8 (8652) 26-17-54
www.vtb.ru



Николай Еременко

Учредитель компаний ООО «Шелте»,
ООО «Интенсив», ООО «Шелте-Климат»,
ООО «Мегастрой СК»

– Легко ли начинать сначала?

– Умение начинать все сначала – ценнейшее качество для человека. Ведь хотя философы древности и говорили, что каждое новое начало – это новое рождение, начинать что-то создавать заново, зная при этом, какие сложности и проблемы вас ожидают, – большое мужество и смелость. Гораздо легче тем, кто что-то начинает впервые: будущее для них скрыто за порогом тайны, который они с легкостью переступают... Но зато они лишены опыта и возможностей, которые доступны тем, у кого это начало не первое, – посмотреть на мир, на свою жизнь, на свое дело по-другому, учесть все прошлые ошибки и хотя бы на шаг приблизиться к идеалу.



Анна Фиева

Директор бутика
детской одежды Luce Bianco

– Легко ли начинать сначала?

– Русская поговорка недаром гласит: «Лиха беда начало». Начинать всегда сложно, но, лишь преодолев трудности, человек может достигнуть желаемого. Терпение и труд на этом пути всегда помогут, а друзья и близкие поддержат советом и пониманием. Не так страшно начинать, гораздо страшнее бездействовать!

У нас есть вопросы



Ирина Гайдарова

Адвокат
Пятигорск

– Легко ли начинать сначала?

– Думаю, что нет. Главное – не зацикливаться и не смотреть назад. Если постоянно оглядываться, то начинаешь сомневаться: стоит это делать или не стоит... В этом случае принять какое-либо решение будет достаточно тяжело. Лично для меня, чем больше витков в жизни, смены направлений деятельности в работе – тем лучше. Главное – чтобы было для чего начинать, нужно понять смысл этого начинания. Я всегда очень быстро принимаю решение. Иногда для принятия жизненно важного решения мне бывает достаточно и получаса.



Наталья Маликова

Руководитель продюсерского центра «Стиль»
Пятигорск

– Легко ли начинать сначала?

– Вся жизнь человека состоит из определенных этапов. Даже когда кажется, что все давно отлажено, решено и сделано для дальнейшей работы и продвижения твоего «детища», бывает, приходится все начинать с начала с новыми силами, идеями, с новым пониманием конечной цели. В этом и заключается сама жизнь с ее взлетами и падениями. Монотонное однообразное существование – это не про меня! Мне нравится моя работа, интересные, талантливые, красивые и неординарные личности вокруг, чему-то я учу их, чему-то они меня. Жизнь такая яркая и интересная, цените каждый прожитый день!

lady & gentleman
CITY




УНИВЕРМАГ

МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

г. Ставрополь, ЦУМ, ул. Дзержинского, 131 (2 этаж)

Тел: +7 (8652) 333-505

www.ladygentleman.com

ladygentlemancity 



«ДИОР И Я»

Когда: С 1 ПО 24 МАРТА
Где: В КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ
 Когда бельгиец Раф Симонс только-только занял пост креативного директора модного дома Dior, сменив в этой должности Джона Гальяно, у него было только восемь недель на то, чтобы подготовить новую женскую коллекцию. Для сравнения: обычно на выполнение этой задачи выделяют от четырех до восьми месяцев. Документальная картина «Диор и я» дает зрителю возможность заглянуть за кулисы модного дома и увидеть, кто помог Симмонсу реализовать свои идеи первого фэшн-шоу для Dior и вообще чего ему это стоило.

АНТИКВАРНАЯ ЯРМАРКА TEFAF

Когда: С 12 ПО 22 МАРТА
Где: Г. МААСТРИХТ, НИДЕРЛАНДЫ
 В жизни небольшого города Маастрихта антикварная ярмарка TEFAF, которая проходит весной, становится грандиозным событием. Местный аэродром «под завязку» забит частными самолетами. А все потому, что посетить TEFAF стремится большинство европейских антиквариатов. Здесь продают предметы живописи и искусства, которые достойны лучших музейных коллекций. Многие из них продавались на аукционах Sotheby's и Christie's за десятки миллионов долларов, а здесь их ценник и того выше. Ярмарка проходит в центре конгрессов MESS, где размещается более 260 участников из 18 стран мира. Чтобы обойти ее всю, нужно не меньше двух дней.



«ЛЮБОВНАЯ ЗАГВОЗДКА»

Когда: С 12 МАРТА
Где: В КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ
 По роковому стечению обстоятельств в голову хорошенькой официантки попал гвоздь. Иностранное тело вызвало в девушке необузданное сексуальное влечение, а в медицинской страховке, как известно, этот случай не предусмотрен. Что делать? Где искать мужчину, который способен справиться с этой эротической патологией и защитить права несчастной? Озабоченная девушка отправляется в Вашингтон, где встречает аморального конгрессмена, который использует ее в своих целях. Бывшая секретарша тем временем борется за права людей, пострадавших при необычных несчастных случаях.



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31

«СНЕЖНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛАНА И ЛЮДВИГА»

Когда: С 5 МАРТА
Где: В КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ
 Веселый и любопытный Солан и его друг – пессимист и меланхолик Людвиг живут в маленькой деревушке вместе с изобретателем Реодором Фельгеном. Спокойную жизнь героев омрачает лишь одно – в канун Рождества в деревне до сих пор не выпал снег. Реодор, желая порадовать друзей, создает самую мощную в мире снежную пушку. Но, к сожалению, есть человек, который хочет использовать машину в корыстных целях, – это редактор местной газеты Фриман. Чтобы повысить продажи своего издания, Фриман обещает читателям рекордное количество снега – и, конечно, для этого ему понадобится изобретение Реодора. Редактор своими действиями вызывает настоящую снежную бурю, и тогда Солана и Людвиг решают бросить ему вызов, чтобы остановить разбушевавшуюся стихию и вернуть Рождество.



ДЕНЬ СВЯТОГО ПАТРИКА

Когда: С 14 ПО 18 МАРТА
Где: Г. ДУБЛИН, ИРЛАНДИЯ
 Это веселое и бурное торжество в честь главного святого страны празднуют не только вся Ирландия, но и весь мир. Есть даже шутка, что в день Святого Патрика каждый может стать ирландцем, если захочет. С именем Святого Патрика связано множество легенд. Считается, что именно он принёс в Ирландию христианство: на примере почитаемого кельтами клевера-трилистника Патрик объяснил местным жителям, что такое Святая Троица. В этот день все города Ирландии «зеленеют»: люди рисуют на лицах ирландские флаги или трилистники, прикрепляют охапки клевера к головным уборам и костюмам, одеваются во все зеленое, пекут сладости в форме трилистника, покрытые зеленой глазурью, и даже пиво пьют зеленое. Самое главное событие – парад. В Дублине – это красочный карнавал, в Лимерике – шествие духовых оркестров. Торжества растягиваются дней на пять, а заканчиваются праздничным фейерверком.



GUCCI

TOM FORD

ESCADA

GIVENCHY

Blumarine

BVLGARI

GIORGIO ARMANI

roberto cavalli

MARC JACOBS

LANVIN

СКОРО БУДЕТ ЖАРКО...

приобретайте только
качественную оптику!

ИМЕНА ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Лицензия № 09-1-0000009 от 24.12.2012 г. в-реча Комитетом Ставропольского края по защите и переработке продукции промышленности, торговли и лицензированию медицинской деятельности. Реклама. Сайт: www.prozrenie.ru

г. Ставрополь, ул. Ленина, 289, тел.: (8652) 35-07-08
ул. Ленина, 365а, тел.: (9624) 49-38-45
ул. 50 лет ВЛКСМ, 16/5, тел.: (9624) 45-07-48

ПРОЗРЕНИЕ
САЛОН ОПТИКИ И КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ



«ПРЕДСКАЗАНИЯ НОСТРАДАМУСА»

Когда: 1 МАРТА, 1555 Г.

Где: Г. ЛИОН, ФРАНЦИЯ

В этот день Мишель де Нотрдам (Michel de Notredame),

известный под псевдонимом Нострадамус, опубликовал свои первые предсказания в книге под названием «Пророчества Мишеля Нострадамуса». Предсказания были написаны в форме рифмованных катренов – четверостиший, которые группировались в центурии (то есть сотни или века). Помимо этого все свои предсказания Нострадамус тщательно зашифровывал: катрены были написаны на смеси 4-х языков. В них практически не указывалось никаких дат, временная последовательность не соблюдалась, да и сами катрены были перепутаны. И, тем не менее, исследователями творчества Нострадамуса подмечается довольно много интересных и точных исторических совпадений.

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Когда: 4 МАРТА 1877 Г.

Где: США

Именно в это время больше века назад на свет появилось то, без чего сегодня не было бы многих полезных вещей – например, телефонов, звукозаписей и, как ни странно, наушников. Но, спасибо Эмилю Берлинеру, изобретшему микрофон. Берлинер, вдохновленный жидкостным передатчиком Александра Белла, здраво рассудил, что сможет создать устройство ничуть не хуже, а то и лучше того, которое смастерил всемирно признанный «папа телефона». Вот только вышло это

Берлинеру «бокком» - Когда Белл узнал про микрофон, он начал судиться с Эмилем, но суд неожиданно встал на сторону Берлинера. Тогда Белл решил пойти другим путем – патент, выданный Берлинеру, был выкуплен за 50 тысяч долларов, а сам изобретатель был принят в Bell Telephone Company на постоянное жалование в качестве главного специалиста по телефонной технике.

ПЕРВЫЕ БУМАЖНЫЕ ДОЛЛАРЫ

Когда: 10 МАРТА, 1861 Г.

Где: США

С незапамятных времен деньги представляли интерес для человека. Но не всегда они существовали в привычном для нас виде. Хвосты жирафов и зубы китов считались валютой в некоторых районах Африки и на островах Фиджи, а поселенцы Вирджинии вместо денег использовали табак. В США в 1861 году вошли в оборот первые бумажные выпущенные правительством страны. Это были Demand Notes («банкноты по требованию»). Они выплачивались по требованию правительственных агентств. Затем появились United States Notes (банкноты Соединенных Штатов), прозванные Green backs.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

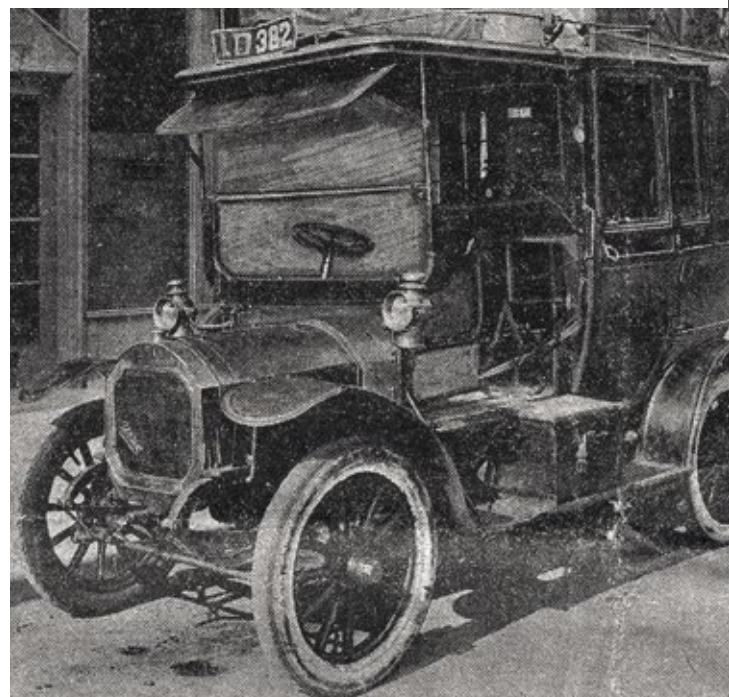
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СМОКИНГА

Когда: 18 МАРТА, 1851 Г.

Где: ЛОНДОН

Известный денди и будущий премьер-министр Англии Бенджамин Дизраэли ввел в моду специальный костюм – smoking. Во всяком случае, молва приписывает это именно ему. Костюм с довольно говорящим

о его предназначении названием состоял из шелкового пиджака с шалевым воротником и обшлагами из атласа и небольшой шапочки с кисточкой, на манер турецкой фески, которая была предназначена для защиты волос от дыма. С шелковых обшлагов и воротника было очень удобно стряхивать пепел. В этот немного экстравагантный наряд мужчины переодевались, когда заходили «подымить» в специальную комнату во время приемов. Некоторое время спустя смокинг стал так удобен и не сковывал движений, что постепенно из костюма специального назначения превратился в вечерний, предназначенный для клубных встреч, небольших домашних приемов с друзьями или даже партнерами по бизнесу.



ТАКСИ СО СЧЕТЧИКАМИ

Когда: 22 МАРТА 1907 Г.

Где: ЛОНДОН

В Лондоне на улицах появились первые такси со счетчиками. Собственно, тогда и родилось само название этого вида городского транспорта по данному счетчикам названия таксиметров (от французского слова «taxe» и греческого «metron», означающих соответственно «плата» и «измерение»). Показывавшие пройденное расстояние счетчики избавили водителей и пассажиров от споров, сколько следует платить за поездку. Тем временем в Париже некоторые обычные извозчики, еще не знакомые с веяниями времени или, наоборот, стремящиеся составить конкуренцию автомобилю, облачились в женское платье, чтобы привлечь внимание клиентов.

РЕГИСТРАЦИЯ
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

 **coolsculpting®**

by ZELTIQ

**ГОТОВЬСЯ К ЛЕТУ
ЗАРАНЕЕ!**

ИДЕАЛЬНЫЕ ФОРМЫ
без усилий и боли

Преимущества
Coolsculpting®

- комфортно
- возможно на любых проблемных зонах
- уменьшает жировую складку на 40% за один сеанс

Профит
клуб

Медицинская лицензия № ЛО-26-01-001751 от 14 марта 2013 г.

г. Ставрополь, ул. Булкина, 6
www.profit-club.ru



(8652)95-52-62



Что всего труднее?

ТЕКСТ ЮЛИИ ЗОЛОТЫХ

*«Жить очень трудно.
Прямо беда!
Ведь не дается
Ничто без труда!
Даже какая-нибудь
Ерунда
Нам не дается,
Не удастся,
Не удастся никак без труда!»*

Б. Заходер

О КОНЦЕ И НАЧАЛЕ

...И она ушла. Как я ни уговаривала, как ни рисовала живописно все ужасы бытия без высшего образования, как ни давила авторитетом куратора...

Она написала заявление и канула в Лету для своих однокурсников. Исчезла, растворилась в неизвестности.

Для Лены, 20-летней девчонки, умницы, отличницы и аккуратистки, жизнь в группе филологов набора 2013 г. окончилась как-то неожиданно.

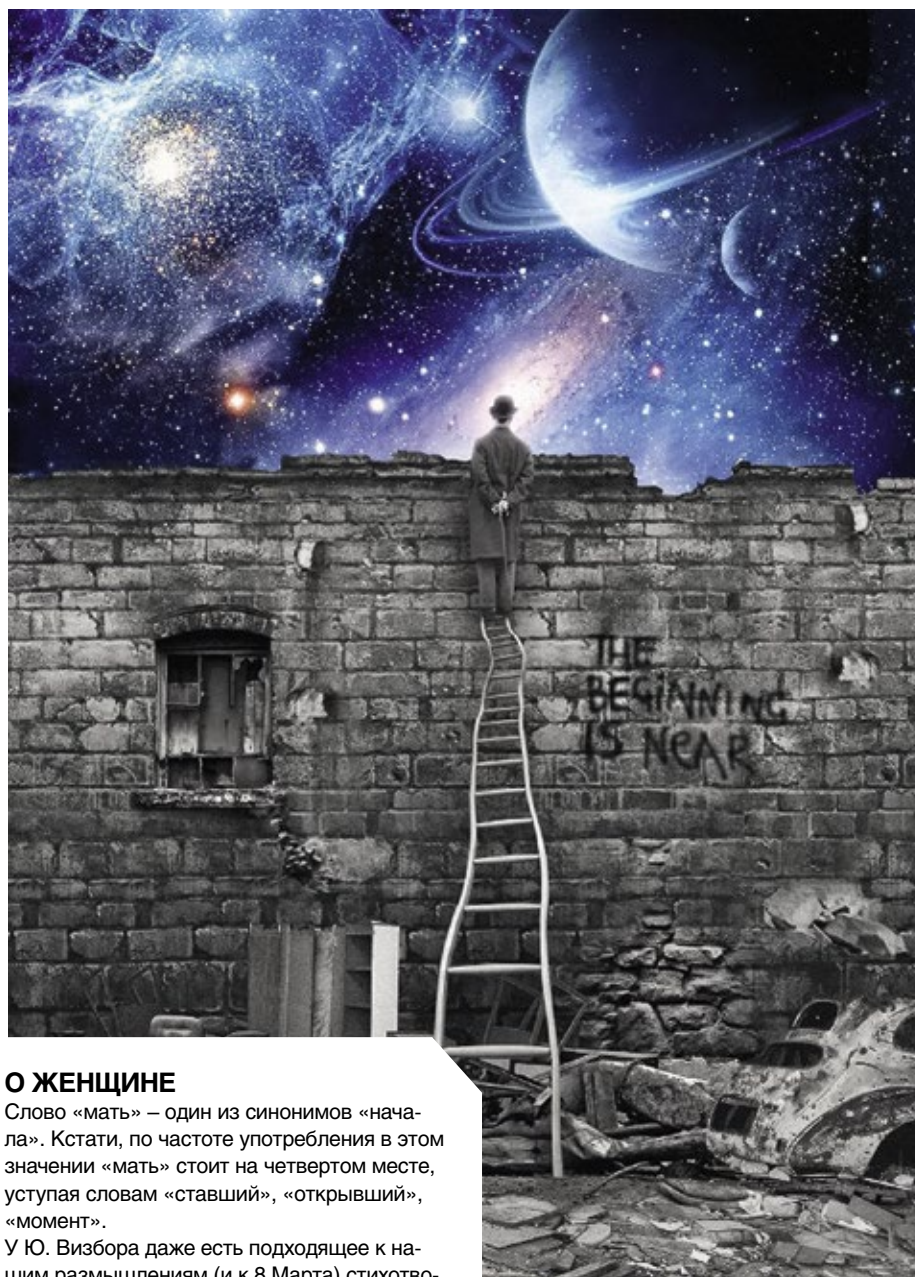
Ушла она по достаточно банальной причине: надо помогать семье, работать.

Этой девочке хочется сказать на прощание: окончание чего-либо всегда сулит начало. В истории языка эти два слова были однокоренными (общий индоевропейский корень *kop), что легко проследить по цепочке «начало-начинать-почин». Поэтому иногда лучше закончить что-то, «сжечь все мосты», чтобы впустить в жизнь новое, начать выстраивать бытие по-новому.

Пусть будет трудно и непонятно, пусть на дороге встретится много препятствий и трудностей, но знакомый вектор, по которому не хочется идти, прервется. И неизвестно еще, кому больше повезло – Лене, начавшей все заново, или ее однокурсникам, находящимся сейчас на заведомо определенном пути.

О НАЧАЛЕ ВСЕХ НАЧАЛ

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» – всем знакомый зачин Евангелия от Иоанна, имеющий в истории философской и религиозной мысли множество трактовок, представляет нам слово «начало» в значении «основание всего сущего». В этом же контексте «начало» представлено в словаре у Даля: «чем начинается бытие или действие; один из двух пределов, между коими заключено бытие, вещественное либо духовное».



О ЖЕНЩИНЕ

Слово «мать» – один из синонимов «начала». Кстати, по частоте употребления в этом значении «мать» стоит на четвертом месте, уступая словам «ставший», «открывший», «момент».

У Ю. Визбора даже есть подходящее к нашим размышлениям (и к 8 Марта) стихотворение, нетривиально названное «Товарищ женщина». Приведу отрывок из него:

*О женщина, начало всех начал,
О песня колыбельная над миром!
Какие ни рождались бы кумиры,
Их дальний путь венчает твой причал.*

*И солнце – это ты,
И ты – мои мечты.
Растут цветы –
Они тебе обещаны.
И выше имени твоего
Нет в мире ничего,
Сударыня, богиня,
Товарищ женщина.*

ТАК ЧТО ЖЕ ТРУДНЕЕ ВСЕГО?

Как начало не бывает без конца, так и наша статья, начавшаяся цитатой из стихотворения Бориса Заходера, не может быть закончена без его же цитаты:

*«А знаете вы,
Что труднее всего?
Это –
Не делать
Совсем ничего!»*

То есть ничего не начинать. Успешных, дерзких, смелых и созидательных начинаний вам! 📌

Rich
— Ювелирный салон —



гипермаркет **О'КЕЙ**, 2 этаж
Ставрополь, ул. Доваторцев, 61

☎ (8652) 685-888, 8-929-856-80-23
www.rich26.ru

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ
ЮВЕЛИРНЫЕ
ИЗДЕЛИЯ



Дарья Шевцова

Еще не определилась с тем, кто она есть на самом деле

Продолжение следует

Как не поговорить весной о первых свиданиях? Я, может, и не большой эксперт в этих вопросах, но (тут одесский акцент) таки имею, что сказать! Умные люди советуют обеспечить на первом свидании выброс адреналина в кровь (простой пример – сходить на экстремальные аттракционы). И я, пожалуй, с этим соглашусь. Одно первое свидание я буду помнить всю жизнь – оно было похлеще каруселек.

Как-то раз на первом курсе я совершенно случайно познакомилась со студентом медицинской академии. У нас оказались соседние места в автобусе. Дорога была длинной, и мы разговорились (я, от природы ужасно застенчивая, как могла тренировала свою коммуникабельность). О чем могут болтать только что познакомившиеся первокурсники? Конечно, о своих вузах.

Ну у нас, у журналистов, что интересно – походы в редакции и на эфиры, люди из телевизора лекции читают, видеоролики какие-то снимаем. То ли дело медики! У них же есть анатомка! Мой восторг по этому поводу был так силен, что спустя некоторое время после поездки я получила приглашение посетить это запретное место.

Дело было ранней весной, как сейчас. Мне сказали взять с собой тапки. Белый халат для меня где-то раздобыл мой проводник. Мы с ним и его другом встретились «на самолете», где я получила краткий инструктаж на случай, если кто-нибудь докопается, – номер группы, фамилию

преподавателя. Предупредили – в обморок не падать и громко ничему не удивляться: «Какая ручка! Какая ножка!». Для убедительности сунули в руки, наверное, самую толстую книгу из всех, что я видела. Учебник анатомии, кажется. И мы пошли туда, где доселе не ступала нога студента чужого вуза (хотя... как знать).

Переобулись, надели халаты, сдали вещи в гардероб. Поднялись, не помню уже, на какой этаж. Зашли в небольшой зал, где очень сильно пахло формалином. Пара студенток, в чем-то ковыряясь, проговаривали друг другу вполголоса мускулы на латинском. «Соседки» были некстати, но они быстро ушли. Тем временем меня подвели к столу, накрытому клеенкой. И, внимательно глядя мне в глаза, мой новый знакомый стал медленно ее поднимать... Шок, конечно, был, но в обморок я падать и не думала. Тем более, лежавшее на столе тело очень отдаленно напоминало останки человека. Все ткани были специфического коричневого цвета. И было видно, как сильно потрепали препарат неумелые руки студентов (думаю, каждый медик

должен завещать свое тело науке). Сверху была только половина пустой головы, а вместо лица – обтянутый мускулами череп. Зато ниже расположились все внутренние органы, совершенно не такие, как на картинке в учебнике биологии. Видя, что я держусь бодрячком, мои друзья как радушные хозяева стали потчевать диковинами: показывали разные органы в банках, а в финале подали голлову в разрезе. После этого я поняла, что насмотрелась достаточно, и мы покинули анатомку. К счастью, нас так никто и не спалил.

Наверно, хорошо было бы написать, что, выйдя на улицу и вдохнув полной грудью свежий воздух (после формалина имевший волшебный вкус), я думала о бренности всего сущего и о высоком призвании врачей. Но нет. Красивыми сиреневыми тенями наступал весенний вечер, похрустывал тонкий ледок на лужах, и дома никто не ждал. Я чувствовала себя крутой (была в анатомке!), счастливой (нас не поймали!) и уже немножко влюбленной. Эх, где мои семнадцать лет! ❖

И, внимательно глядя мне в глаза,
мой новый знакомый
стал медленно ее поднимать...



CHIC

STAVROPOL

Реклама

Теперь и в Ставрополе можно приобрести ультрамодные и мегастильные вещи молодежного бренда Chic. Лично познакомиться с последней коллекцией Вы можете в одноименном бутике Chic, который является официальным представителем этого бренда в крае.

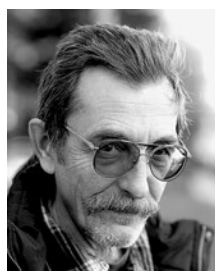
Соавторами неповторимых коллекций выступили такие топовые личности, как Ксения Бородина и Айза Долматова. Во многом благодаря этому творческому тандему за два года своего существования бренд стал невероятно популярным среди стильной молодежи.

Очаровательные модницы распознают одежду Chic с легкостью. Во-первых, ее носят знаменитые медийные личности. Во-вторых, благодаря смелому дизайну, оригинальности фасона и богатой палитре цветовой гаммы наряды этого бренда не оставляют их обладательницам ни единого шанса быть незамеченными.

И, наконец, в-третьих, примерив на себя эффектную вещь с заветной этикеткой Chic, расстаться с ней уже не представляется возможным.

г. Ставрополь, ул. Тухачевского 21/1, р-н Перспективный (напротив ТЦ «Маршал») тел.: 8 9624 413 222

moscow-chic.ru  [Chic.stav](https://www.instagram.com/chicstav)



Геннадий Хазанов

Киновед, постоянный автор журнала Pro

Время быть дураками

На носу весна. Природа еще сохраняет зимнюю сдержанность: деревья голые и некрасивые, на газонах грязный снег пополам с прошлогодней травой. А там, где он уже стаял, открылось такое... В общем, то же, что всегда обнажает уходящая холодная пора.

Но ощущается каким-то седьмым, восьмым или вообще пятнадцатым чувством, как напружинились ветви, ожидая напора соков, как готовы пробить скорлупу из грязи и льда первые отчаянные пролески (не употребляю слово «подснежники» из-за его подлой современной двусмысленности). Чувствуется пятнадцатиминутная готовность к весне. Готовность к началу. Чего? Не важно. Чего-то нового, а значит, уже по определению хорошего.

И в этот волнующий момент приходит филолог и объясняет, что всякое начало имеет тот же корень, что и конец. И хорошо еще, если он имеет в виду слова.

Дальше можно пускаться в спекуляции, рассуждая, что мудрый язык уже своей структурой навязывает нам диалектический взгляд, предопределяет восприятие мира как спирали развития, лишенной всяческих ограничений. Все правильно, но удовольствие от предвосхищения чего-то небывалого, которое вдруг возьмет да случится, потеряно, испорчено. И сам виноват, не фиг было связываться с филологами. Наверное, предвкушение острее и ярче самого вкушения. Как мечтает начина-

ющий поэт взять в руки первую книжку своих творений, вдохнуть запах свежей типографской краски. Увидеть, как дрожит над раскрытой страницей нежный девичий профиль, услышать, как чужой голос пробует на вкус тобой придуманные строки. Еще предстоит узнать, что краска скорее воняет, чем благоухает; что вопрос гонора как бы не более важен, чем воздействие твоих мыслей на чьи-то умы. Особенно когда ты увидишь, какие следы оставляют слова, «величием равные богу», в мозгах, где мысль не ночевала и никогда на постой не останется... Впрочем, наша реформа нашего образования надежно отучает подрастающее поколение от чтения, так что вопрос об отпечатке слова в голове решается самым радикальным способом.

И тот же поэт, тиская в ладонях третий свой сборник, теперь размышляет, как бы увеличить продажи. Первый раз состоялся и канул. Мир, пролистав перлы твоих ночей бессонных, не взорвался любовью к тебе, замечательному. Ну стало на одну фамилию в бесконечном списке «аффарав» больше. В России нельзя разбогатеть, создавая литературные шедевры. Ведь

предупреждал саркастичный Саша Черный: «Пускай не продают души своей в рассрочку. Пускай душа их без штанов парит». И что? Станем мудрыми, никогда и ничего не будем начинать, все равно ведь ничего хорошего не выйдет?

Но то, чего не начнешь ты, опытный и умный, обязательно начнет кто-то другой, глупый и преисполненный энтузиазма. Обиднее всего, что у него возьмет да и получится. Все! Сдуру!!! И посмотри тогда на себя, искушенного, в зеркало.

В конце концов, каждый решает для себя, сидеть ли на печи, заранее зная, что и начинать ничего не стоит. Или все-таки попробовать, «восстав на море смут и бедствий, покончить с ними разом». А там уж куда кривая вывезет.

Ну да, «всех нас в трусов превращает мысль». Поэтому выберите время, когда мысли в голове меньше всего, когда бурлящие подземные соки вытесняют всяческую рефлексию. И начните что-нибудь. Ведь мир держится на том, что приходит дурак, который не знает, что любое действие бессмысленно, и делает!

Весна. Самое время быть дураками. ■

Любое начало – это первый шаг к разочарованию, ибо оно в себе самом несет свой собственный однокоренной конец.

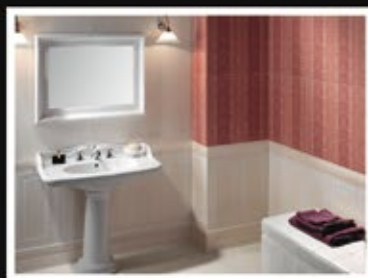


IMOLA

CERAMICA



КЕРАМИК



официальный представитель



Пятигорск, Кисловодское шоссе, 35
тел/факс (8793) 38-26-65, +7 906 497-79-92
ceramik-p@mail.ru



Людмила Богословская

Людмила Богословская – человек публичный, которого знают не только в Ставропольском крае. Но тем сильнее удивляют ее обаяние и открытость, что, согласитесь, в наше время большая редкость!

текст АННЫ СТЕБЛЯНСКОЙ, фото СЕРГЕЯ ГНЕЗДИЛОВА, фото из личного архива

Людмила Богословская: «У меня все хорошо!»

– Людмила Васильевна, у Вас недавно был день рождения – прекрасный повод подвести промежуточные итоги. Итак, Людмила Богословская сегодня – это ...

– ...Это Людмила Богословская сегодня. Как недавно сказал один мой коллега, «когда пришла в ЦСМ, была Людмилой Белоусовой, потом стала Людмилой Богословской, а теперь ещё и Устиньей Ковалёвой». И совсем не потому, что хотела как-то заявить о себе. Я давно увлекаюсь нумерологией, хотела попробовать изменить свою жизнь – не мной придумано. И у меня получилось. Многие спрашивали, как к этому отнеслись мои дети. Очень хорошо, с пониманием. Они знают, что если я принимаю какие-либо реше-

ния, значит, так надо. А Устинья Ковалёва – это мой литературный псевдоним. В 2012 году я как-то неожиданно для себя самой начала писать стихи. И стала подписывать их дорогим для меня именем, именем прабабушки, с которой прошло моё детство.

– Кто Вы по образованию?

– Я юрист.

– Помните своё первое место работы?

– Конечно, помню. Вычислительный центр Крайстатуправления. Я работала оператором вычислительных машин.

– Как случилось так, что Вы стали работать с Валерием Георгиевичем Зеренковым и уже 23 года являетесь его помощницей?

– Я работала на Ставропольском химзаводе в должности председателя ▶▶▶

ПРО ЦСМ:

«ЦСМ – мой второй дом, моя вторая семья. Здесь я не просто работаю: живу интересами людей, которые трудятся рядом со мной, их заботами, их радостями и достижениями. Понимаю, что мы делаем и для чего. Горжусь своими коллегами, безмерно их уважаю, стараюсь работать так, чтобы ко мне тоже относились с уважением. И очень хочу оставить яркий след в истории центра.»



С В.Г. Зеренковым и коллегами

профсоюзного комитета. На освобождённой основе, должность выборная... Мне приходилось заниматься массой социальных вопросов. Моя подруга Зина Парахина (светлая ей память!) работала в Октябрьском исполнительном комитете. Однажды для того, чтобы очень хороший специалист цинко-беллиного производства не ушёл с завода, надо было решить вопрос о предоставлении ему в Октябрьском районе земельного участка под индивидуальное жилищное строительство. Зина записала меня на приём к председателю исполкома. А председателем был Валерий Георгиевич Зеренков. Я до сих

ПРО «ШКОЛУ ЗЕРЕНКОВА»:

«Считаю, что я прошла "школу Зеренкова": научилась важнейшим в жизни вещам – любить и уважать людей, уметь брать на себя ответственность. Да и жизнь "закалила". Может, не скромно о себе так говорить? Но что есть, то есть.»

пор помню, как я боялась к нему идти! Ого! На приём к такому руководителю! Но Валерий Георгиевич внимательно выслушал мою сбивчивую речь, пообещал

помочь, и вскоре мне позвонили из отдела, который занимался вопросами землеустройства и строительства. Вопрос был решён.

Начало 1990-х годов – время трудное. Завод работал с перебоями. Производство разваливалось на глазах. Выплата зарплаты постоянно задерживалась. Рабочие в большинстве своем постоянно находились в отпусках без сохранения заработной платы. Роль профсоюзов, которые не могли реально помочь людям, ослабевала. Перспектив никаких. Зинаида предложила переговорить с Валерием Георгиевичем: в исполкоме нужен был начальник отдела. Она по-



На вручении награды Ставропольского края



На открытии ледового дворца (слева хоккеисты – Б. Михайлов и В. Петров)



С Дж. Уорреном и С. Паршиным



С итальянским скульптором Ж.-М. Потенца



С В. Винокуром и Н. Апальковым

делилась своей идеей с С.Н. Асадчевым (он в то время работал управляющим делами), и они предложили мою кандидатуру Валерию Георгиевичу Зеренкову. Когда я шла на беседу, у меня душа была не в пятках, а вообще не знаю где. Валерий Георгиевич объяснил мне, что работа очень ответственная, привёл несколько примеров и дал неделю на то, чтобы я сдала все дела на заводе. 7 декабря 1991 года я начала работу в должности начальника общего отдела ис-

полнительного комитета Октябрьского районного Совета народных депутатов. И вот уже 23 года работаю с Валерием Георгиевичем Зеренковым. Скажу честно, что работать с ним нелегко, очень ответственно и невероятно интересно.

– Вы удивительно креативный и энергичный человек, настоящий «генератор идей»! Откуда берёте силы и вдохновение?

– Знаете, мне нравится находить новое и

интересное в обыденной жизни. Наверное, это приходит само собой. Помню, как однажды из двух старых маминых платьев «сообразила» одно. Пришла на школьный вечер, и все девчонки обзавидовались. А ткань-то была совсем простенькой... Занималась аппликацией, коллекционировала фотографии артистов и фигуристов, научилась обвязывать крючком салфетки, сочиняла сценарии для школьных мероприятий, участвовала в самодеятельности... ▶▶



Дмитрий Артемович и Наталья Андреевна Ковалёвы



Бабушка Нина



Родители



С мамой и младшим братом



С мужем Андреем

В школе была председателем Совета дружины, работая на базе «Росторг-одежда» в должности экономиста, возглавляла комсомольскую организацию. В общем, как говорится, «от скуки на все руки». Правда, скучать не приходилось. До сих пор не люблю сидеть без дела. По-прежнему много читаю. И пишу. Понимаю, что мои предки заложили в меня хорошие гены, да и Господь дал мне многое. А если дано, значит, дано для чего-то!

– Мы знаем, что к 70-летию Великой Победы Вы готовите публикации о тех, кто отстаивал право будущих поколений на спокойную и счастливую жизнь. С чего начались Ваши поиски, архивные открытия? Что сподвигло Вас на эту важную работу?

– Пять лет назад, к 65-й годовщине Великой Победы, в нашем коллективе родилась идея увековечить память отцов и дедов тех, кто сегодня трудится в ЦСМ. Мы издали книгу «Подвиги наших отцов», которая хранится в наших семьях. Сегодня в коллективе работает много сотрудников, которые пришли позже, чем была издана книга. Они обратились к генеральному директору В.Г. Зеренкову с просьбой издать второй том книги. Информацию об интересующих нас людях мы находим на многочисленных сайтах, которых не было пять лет назад, снова и снова листаем семейные альбомы, записываем воспоминания. Это интересно, работа захватывает. Иногда я просто не замечаю времени. Это память. Это наша история, настоящая, неискажённая, которую должны знать наши дети и внуки. Патриотизм не возникает сам по себе. Его надо прививать. Я твердо убеждена в том, что, создавая книгу о подвигах наших предков, мы делаем важное дело для будущего Ставрополя, нашей страны. Кто, если не мы?

– Людмила Васильевна, Вы ещё и талантливый лирик. Помните своё первое стихотворение?

– Конечно. И дату его создания помню – 7 февраля 2012 года. «Мне сладок плен и рук твоих, и губ, любви шальной щмящее томление. Пьяна тобой и, слыша сердца стук, дышу тобой, люблю – и нет сомнения!» Второе – «Бабочки» – было написано 16 марта 2012 года, и пошло-поехало. Потом в моей жизни был сложный период, и я, чтобы занять свои мысли, поставила цель – написать 100 стихотворений за 100 дней. Так и пишу с тех пор.

– Расскажите о своей семье... Вы коренная ставропольчанка?

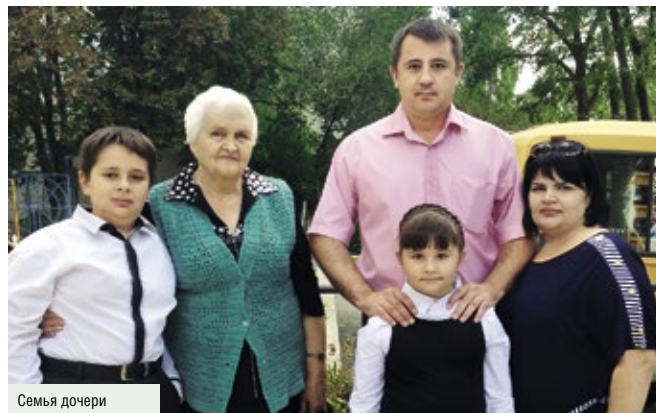
– Я родилась и всю жизнь живу в Ставрополе. По отцовской линии – Богословские и Савельевы – из села Безопасно-



Сын и невестка



Внук Никита



Семья дочери

го. По маминой линии – Ковалёвы из Ставрополя, Пашенцевы – из Алтайского края. Мама родилась в Петропавловске-Камчатском, её отец работал на китобойной флотилии. Бабушка Нина (мамина мама) приехала в Ставрополь в конце 1938 года с семимесячной Любой (моей мамой) и сыном Георгием, которому в то время было около трёх лет. Оставив маму, она отправилась в Петропавловск. Но там она так и не появилась и в Ставрополь не вернулась. Пропала без вести. О её судьбе и судьбе маминного брата мы ничего не знаем. Розыски не увенчались успехом.

Что касается Ковалёвых, мой прапрадед Дмитрий Артемович Ковалёв работал старшим городским фельдшером в Ставрополе. В 1867 году награждён серебряной, а в 1872 г. – золотой медалью «За прививание оспы». Прапрабабушка Наталья Андреевна – польского происхождения. Она умерла в 1922 году и похоронена в ограде Кресто-Воздвиженского храма.

Прадед Ковалёв Константин Дмитриевич окончил Ставропольскую духовную семинарию, работал священником в сёлах Ставропольской губернии: Преградном, Митрофановском, Донской Балке, Яшалте, Спицевском, а также в его послужном списке есть и церкви Кубанской области. Состоял законоучителем в 1-м и 2-м министерских училищах, заведовал и был законоучителем в церковно-приходской школе села Донская Балка. В 1917 году от сана отрёкся, стал «расстригой», как раньше называли таких священников. Работал судьёй 2-го участка Ставропольского окружного суда. В 1918 году он с моей прабабушкой Устиной узаконили свои отношения, венчались в Казанском кафедральном соборе.

Мама и отец познакомились на Ставропольском химзаводе, где работали и мой дед, Богословский Иван Трофимович (дед прошёл всю войну, награждён двумя медалями «За боевые заслуги»), и папа, и мама. Так случилось, что и мне пришлось там поработать. Папа, Василий Иванович, трудился на заводе газоплотноразборщиком, был секретарем

ПРО УМЕНИЕ «ДЕРЖАТЬ УДАР»:

«С ударами судьбы мне помогают справляться вера, надежда, сила воли, мои дети, друзья. А ещё я никогда, даже в самых сложных ситуациях, не паникую. Стараюсь найти решение, выхожу. Мой девиз – «У меня всё хорошо!» С этих слов я начинаю каждый свой день.»

рем комсомольской организации завода, членом городского оперативного комсомольского отряда. У меня хранятся вырезки из газеты «Молодой ленинец» с его интервью перед поездкой на целинные земли и фотографии. Мама, Любовь Гавриловна, работала на лакокрасочном производстве, наставник молодёжи, четыре созыва была депутатом Октябрьского районного Совета народных депутатов, награждена орденом Трудовой Славы. В молодости родители и в самодеятельности участвовали: мама прекрасно пела, отец пел, танцевал.

Замуж вышла в 1979 году. Муж, Андрей Васильевич Белоусов, работал в Октябрьском РОВД. Сначала во вневедомственной охране, потом следователем. К сожалению, он рано ушёл из жизни: ему было всего 40 лет. У меня славные дети – Василий и Татьяна. У них уже свои семьи, в которых растут замечательные внуки – Никита, Руслан, Лерочка. Это моё счастье! Кстати, со своей свекровью я прожила 27 лет, из которых восемь – после смерти мужа. У Андрея были прекрасные родители. Светлая им память! Вообще, о своей семье я могу рассказывать очень долго.

– В чём душа находит отдых?

– В радости от осознания того, что в семье все живы и здоровы. В общении с детьми и внуками, с подругами, вообще с позитивными и творческими людьми. В созерцании прекрасного, в прогулках по Кисловодску... Не перечислить сразу. Во всём, что несёт положительную энергию.

– Правда ли, что каждый новый день – это начало новой жизни?

– Правда. ♣



Мама с правнуками



Прасковья Петровна Бондаренко

Великая память

текст ЛЮДМИЛЫ БОГОСЛОВСКОЙ

«У войны не женское лицо». Да, женщина не может быть жестокой, не может убивать детей и стариков, как это сделала война. Женщина несёт мир и любовь. Она спасает мир. Красотой, добротой, милосердием.

Сколько их, дочерей ставропольской земли, ушли на фронт, чтобы быть в одном строю с мужчинами в самой страшной и кровопролитной войне, чтобы защитить свою землю и свои семьи, чтобы встретить любовь, вырастить детей!

Прасковья Петровна Бондаренко родилась в октябре 1920 года. Когда началась война, она записалась на курсы медсестёр, и после их окончания её направили на службу в Черноморский военно-морской флот. Сколько жизней спасла, сколько вынесла из-под обстрелов эта хрупкая девушка! После войны работала в Ставропольской краевой типографии контролёром ОТК. Дети и внуки бережно хранят документы Прасковьи Пе-

тровны, которая ушла из жизни в 1983 году. А ещё есть в семейном архиве письмо, которое направили матери Прасковьи Петровны – Наталье Терентьевне – сослуживцы девушки. В нём есть такие слова: «...Третий год она честно и добросовестно защищает Родину и народ, несёт службу и беспрекословно выполняет приказания командиров. Среди бойцов её всегда увидишь весёлой и радостной. Она любит свою Родину, народ, своих товарищей. Она мстит беспощадно фашистским людоедам за погибших отцов и братьев, за слёзы матерей и сестёр... Дорогая Наталья Терентьевна! Мы, комсомольцы комсомольской организации, глубоко благодарим Вас за воспитание честного и смелого

бойца и патриотки нашей Родины». Сколько же слёз пролила мама Прасковьи на это письмо, хранила его у сердца и передала своим внукам, чтобы знали и помнили.

Мария Семеновна Пашкевич в авиацию никогда не стремилась. Перед войной работала учительницей начальных классов, жизнью была довольна и менять её не собиралась. В предвоенное время набирало силу движение «Сталинских соколов». Марии тогда было всего 17 лет, она была небольшого роста, но комсомольские агитаторы на такую «мелочь» не обратили внимания и дали ей рекомендацию для поступления в авиашколу.



Любовь к небу пришла сразу: смотреть на всё с высоты птичьего полёта, носить лётную форму, приносить радость людям, доставляя почту в разные уголки нашей большой страны, ловить на себе восхищённые взгляды, входить в славную когорту «Сталинских соколов», когда тебе завидуют даже мужчины!

Известие о начале войны застало Машу на аэродроме в Кимрах, где ей пришла радиограмма – лететь в Калинин.

25 июня юная Маша уже была в действующей армии. В летном полку она была единственной женщиной. «Пуля в стволе – для неуважительных», – жёстко сказала Маша. Таковых и не оказалось. Её уважали. За бесстрашный характер, комсомольский задор и умение дружить. Война ломала судьбы, убивала друзей, но жизнь брала своё. Маша влюбилась в своего сослуживца, вышла замуж, и с той минуты все тяготы фронтовой жизни делились пополам. Техник, встречая самолёты Пашкевичей, шутил: «Вот и мои: под ручку летят».

Вспоминая те годы, Мария Семеновна рассказывала: «С замужеством в моей душе поселился страх потерять любимого. В нашем самолёте колени находились под приборной доской, за которой стоял бензобак. Немцы знали эту слабость и били зажигательными пулями. Когда бензин выплескивался на ноги, лётчик превращался в факел. Каждый раз, отправляясь в полёт, я молила Бога о том, чтобы мы возвратились целыми и невредимыми».

В 1944 году мужа отправили в лётную школу, которая находилась в Сибири и готовила новичков. А Маша осталась... Не одна. Она носила под сердцем ребёнка и до семи месяцев беременности не сделала ни одного перерыва в полётах. Но однажды ей жёстко сказали: «Всё, с завтрашнего дня – в диспетчеры!». Маша родила девочку. А когда дочке исполнилось три месяца, она снова стала летать, но теперь в гражданской авиации.

По окончании войны Мария Семёновна долго работала на Чукотке – доставляла продукты и другие необходимые товары в геологические партии и оленеводческие бригады. К ордену Красного Знамени, ордену Отечественной войны и многочисленным медалям, которыми она была награждена в годы войны, прибавился орден Ленина.

А ещё Мария Семёновна писала стихи, некоторые из которых были положены на музыку. Да, не женское лицо у войны... А у Победы – да! У нее лицо тех женщин, которые наравне со своими мужьями, братьями, отцами защищали от врага свою землю. Их имена – наша Великая память. ❏

**„ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
1941—1945 гг.“**



УДОСТОВЕРЕНИЕ
ЗА УЧАСТИЕ В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Красноф. полковник
Бондаренко
Мария Семёновна*

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР от 9 мая 1945 года
НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ

**„ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ. 1941—1945 гг.“**

ОТ ИМЕНИ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР МЕДАЛЬ ВРУЧЕНА

*23 февраля 1946 г.
А. М. Мухоморов*

М. П. *Мухоморов*
вручившего медаль)
Мухоморов И. Карлович

ВОЙСКОВАЯ ЧАСТЬ
ПОЛКОВАЯ ПОЧТА
42806


*20 сентября 1945 г.
№ 9249*

ВОЙСКОВАЯ ЧАСТЬ
ПОЛКОВАЯ ПОЧТА
Красноф. Бондаренко П. П.
11 августа 41

Бондаренко Мария Семёновна

1 мая 46

Слово





Здесь работают профессионалы!

Купля – Продажа:

/ Элитное жилье /

/ коммерческая недвижимость /

/ земельные участки / дома /

Мы будем рады видеть Вас в наших офисах по адресам:
г. Ставрополь, ул. Булкина, 6, 3 этаж, офис 1, тел./факс: 26-38-50
ул. Доваторцев, 44 Ж, «Арбат плаза», 2 этаж, тел./факс: 72-35-84



Успешный бизнес с Промсвязьбанком

Промсвязьбанк в Ставрополе активно поддерживает начинающих и действующих предпринимателей. В первый месяц весны Промсвязьбанк заключил соглашение с некоммерческой организацией «Фонд поддержки предпринимательства в Ставропольском крае». В рамках соглашения организовано совместное проведение семинаров по факторингу и обучающих мероприятий, направленных на стимулирование развития малого и среднего бизнеса.

г. Ставрополь
ул. Маршала Жукова, 23
(8652) 24-80-40, 23-10-30
www.psbank.ru



Встречаем весну в Стамбуле!

Только в марте в рамках спецпредложения Turkish Airlines у вас есть возможность приобрести дешевые авиабилеты по маршруту Ставрополь-Стамбул - Ставрополь по рекордно низкой цене до 122 Евро на человека. Дата вылета с 1 февраля по 31 марта 2015 года. Билеты по акции можно забронировать на официальном сайте авиакомпании. Напоминаем, что рейсы АК Turkish Airlines TK483/484 Ставрополь-Стамбул-Ставрополь, с декабря месяца выполняются по понедельникам, средам и пятницам!



Жилье в Испании от Mi casa Invest

Уже на протяжении многих лет профиль компании Mi casa Invest – это продажа и аренда недвижимости различных категорий и разного предназначения по всей территории Испании. Сегодня компания Mi casa Invest предлагает Вашему вниманию полный комплекс своих риэлторских услуг в Ставрополе.

Вам гарантируется высокое качество обслуживания, полное сопровождение сделок по приобретению или аренде недвижимости на испанском побережье, индивидуальный подход и решение задач любой сложности в кратчайшие сроки. Только в марте всем читателям журнала «Pro Край» скидка на аренду жилья 15%.*

* срок проведения акции с 1.03.2015 по 31.03.2015

Viber : (8962) 412-10-25
+ (34) 630-50-59-41



Ставропольпромстройбанк - ОАО
Банк, проверенный временем!

Вклад

Весенний

жит



Просто Песня!

Головной офис: 355041, г. Ставрополь, ул. Краснофлотская, 88а



8 (8652) 30-60-90, 8-800-100-26-88

Подробности на сайте

www.psbst.ru

Инструменты для успешного бизнеса

фото ЕЛЕНЫ МОНОСОВОЙ

Как показывает практика, от выбора обслуживающего банка нередко зависит успех бизнес-проекта. О том, какие потребности в текущей экономической ситуации выказывают компании малого и среднего бизнеса и как банк может помочь в их решении, рассказывает заместитель управляющего Ставропольским филиалом ПАО «Промсвязьбанк» Сергей Хелемендик

– В нынешней экономической ситуации малый и средний бизнес как-то изменил свои требования к банковскому обслуживанию?

– В настоящее время для клиентов из сегмента малого и среднего бизнеса наиболее актуальны оперативные, качественные и технологичные банковские услуги, связанные с проведением транзакционных операций. Так, более 70% клиентов из числа предпринимателей и юридических лиц приходят к нам, в первую очередь, за услугами по расчетно-кассово-

му обслуживанию. Поэтому мы стремимся предоставить им возможность для оперативного и комфортного проведения транзакционных операций.

– Какие тарифные планы предлагает Промсвязьбанк субъектам МСБ?

– На сегодняшний день у нас действует 4 тарифных плана расчетно-кассового обслуживания для предприятий и предпринимателей: «Базовый», «Платежный», «Кассовый» и «Мое дело». Молодым и небольшим компаниям, где нет интенсивной

финансовой активности, подойдет план «Базовый». Его преимущество — минимальный тариф на открытие и ведение счета. При этом он позволяет оплачивать аренду, налоги и другие обязательные платежи в круглосуточном режиме по специальной цене. Для тех, кто работает преимущественно по безналичному расчету, мы предлагаем тарифный план «Платежный». Он позволяет проводить большое количество платежей через интернет-банк по выгодной цене и, таким образом, оптимизировать бизнес-расходы. Также отмечу, что мы продлили операционный день для клиентов, обслуживающихся по данному тарифному плану — теперь принимать и отправлять рублевые платежные поручения, а также перечислять денежные средства на счет клиентов сторонних кредитных организаций можно с 09:30 до 20:00. Если же компании необходимо вносить на расчетный счет наличные, например, когда бизнес связан с торговлей, то можно воспользоваться минимальным тарифом на прием и пересчет наличных. В этом случае мы предлагаем тарифный план «Кассовый», где предусмотрена большая скидка при инкассации. Отдельного внимания заслуживает тариф «Мое Дело», который включает в себя услуги банка и интернет-бухгалтерии. При оформлении данного тарифа клиент получает бесплатное открытие расчетного счета, услуги интернет-бухгалтерии и спе-

циальный тариф на оформление платежных поручений по операциям, совершенным с использованием интернет-банка PSB On-Line.

– Что вы имеете в виду под технологичностью сервисов банка?

– Мы активно развиваем направление дистанционного обслуживания клиентов. Наш интернет-банк является одним из наиболее удобных на рынке, особенно учитывая, что в прошлом году мы перевели службу технической поддержки клиентов на круглосуточный режим работы. Это очень актуально для малого и среднего бизнеса, который, как показал анализ потока обращений клиентов в службу техподдержки, часто нуждается в возможности оперативной связи банка не только в рабочее время. Теперь наши сотрудники готовы в любое время суток проконсультировать клиентов по вопросам подключения к PSB On-Line, а также помочь в разрешении вопросов, связанных с интеграцией интернет-банка с онлайн-бухгалтерией «Мое дело». Также мы запустили услугу видеозвонка и круглосуточный контакт-центр для клиентов — индивидуальных предпринимателей и юридических лиц, которые теперь могут ежедневно в течение 24 часов получать консультации по банковским продуктам и сервисам, ведению и обслуживанию расчетного счета, информацию по остаткам и операциям по счету, информацию по картотеке, а также подать заявку на



выдачу наличных денежных средств в кассе банка. Кроме того, мы расширили услуги смс-информирования – наши клиенты могут воспользоваться дополнительными опциями оповещения и получать более 15 видов информирования по транзакционным операциям. В прошлом году мы открыли интернет-магазин для предприятий и предпринимателей, в котором представлен широкий выбор сервисов, с помощью которых можно самостоятельно вести бухгалтерию и дистанционно сдавать отчетность, управлять продажами и организовать работу склада, отслеживать изменения в законодательстве, распоряжаться документами, проектами и клиентской базой. Данный сервис является «единым окном» доступа к необходимым инструментам, которые позволят не только легко начать новый бизнес, но и повысить эффективность управления компанией.

– Какие еще направления в рамках поддержки малых предприятий развивает Промсвязьбанк?

– Все более востребованным финансовым продуктом становится факторинг. И, если ранее воспользоваться услугой могли только крупные игроки рынка, то мы постарались сделать так, чтобы факторинг стал доступен и небольшим предприятиям, которых привлекает широкий набор дополнительных сервисов, в частности, управление дебиторской задолженностью, получение выписок по отгруженным товарам в режиме он-лайн и многое другое. Кроме того, в настоящее время для бизнеса в нашей стране созданы практически все условия, облегчающие участие в госзакупках. С учетом всех потребностей бизнеса Промсвязьбанком запущено спецпредложение, которым можно воспользоваться не только на стадии исполнения контракта, но и на этапе подготовки к конкурсу. На принятие решения банком потребуется не более пяти рабочих дней и два дня – непосредственно на выдачу гарантии.

Перспективные проекты молодых предпринимателей продолжает финансировать Венчурный Фонд, созданный в 2013 году Промсвязьбанком в сотрудничестве с общероссийской общественной организацией малого и среднего предпринимательства «Опора России». Сумма инвестирования в одну сделку – от 1,5 до 10 млн. рублей. Срок инвестирования – до 5-ти лет. Венчурный Фонд направлен на поддержку традиционных сфер бизнеса. Инвестиции фонда можно получить на сохранение или масштабирование текущего бизнеса, реализацию нового проекта, а также покупку готового бизнеса. Все желающие на получение финансирования в Венчурном фонде могут оставлять заявки на нашем сайте – <http://psbfund.ru/> или прийти в офис банка

для дополнительной консультации. Развивая свою стратегию поддержки и развития малого и среднего бизнеса, мы провели опрос среди предпринимателей, клиентов нашего банка, на предмет их основных потребностей в рамках обнародованного Правительством РФ «антикризисном плане» на 2015 год. Целью нашего опроса было выделить и обозначить наиболее приоритетные инструменты поддержки и развития их компаний, а также дать предпринимателям шанс непосредственного участия в формировании плана поддержки малого бизнеса в текущее непростое время. Как показали результаты, главная потребность компаний МСБ - снижение ставок по кредитам и налогового бремени.

Результаты данного опроса переданы рабочей группе Госсовета РФ по вопросам стимулирования и развития МСП. Мы уверены, что в результате всестороннего рассмотрения вопроса будут разработаны оптимальные меры поддержки для предприятий МСБ. Качество обслуживания клиентов – один из залогов успеха работы банка, где всегда стремятся обеспечить клиентам наивысший уровень сервиса. Более подробную информацию можно получить на сайте www.psbank.ru или обратившись в офис банка по адресу:

г. Ставрополь,
ул. Маршала Жукова, д. 23
ПАО «Промсвязьбанк»

Промсвязьбанк выявил потребности малого бизнеса.

За что голосуют предприниматели? ✓



Промсвязьбанк провел опрос предпринимателей на предмет их основных потребностей в рамках обнародованного Правительством РФ «антикризисном плане» на 2015 год. Как показали результаты, главная потребность компаний МСБ - снижение ставок по кредитам и налогового бремени.

«Сталина на нас нет!»

ТЕКСТ АЛЕКСАНДРА ЗОЛОТОРЕВА

Советский союз одержал во Второй мировой войне и финансовую победу. Его денежная система оказалась устойчивее, чем в остальных странах. Так, денежная масса в Германии за годы войны возросла в 6 раз, в Италии – в 10 раз, в Японии – в 11 раз. В СССР денежная масса за годы войны увеличилась только в 3,8 раза.

Война стала причиной ряда отрицательных явлений. Во-первых, появилось несоответствие между количеством денег и потребностями товарооборота – существовал избышек денег. Во-вторых, появилось несколько родов цен – пайковые, коммерческие и рыночные. В-третьих, крупные денежные суммы осели у спекулянтов. Причём разница в ценах по-прежнему давала им возможность обогащаться за счёт населения. Это подрывало социальную справедливость в стране.

По окончании войны государство осуществило ряд мероприятий, направленных на укрепление денежной системы и рост благосостояния населения. Так, с августа 1945 года отменили военный налог с рабочих и служащих. Весной 1946 года сберкассы начали выплачивать рабочим и служащим компенсацию за неиспользованные во время войны отпуска. Началась послевоенная перестройка промышленности. Произошёл заметный рост товарного фонда за счёт перестройки промышленности и сокращения потребления вооружённых сил и реализации трофеев. Для изъятия излишка наличных денег из обращения была усилена коммерческая торговля. В 1946 году была создана широкая сеть магазинов и ресторанов, расширен ассортимент товаров и снижена их цена.

Однако к концу 1946 года отрицательные явления не были полностью устранены, и актуальность денежной реформы все еще была высока.

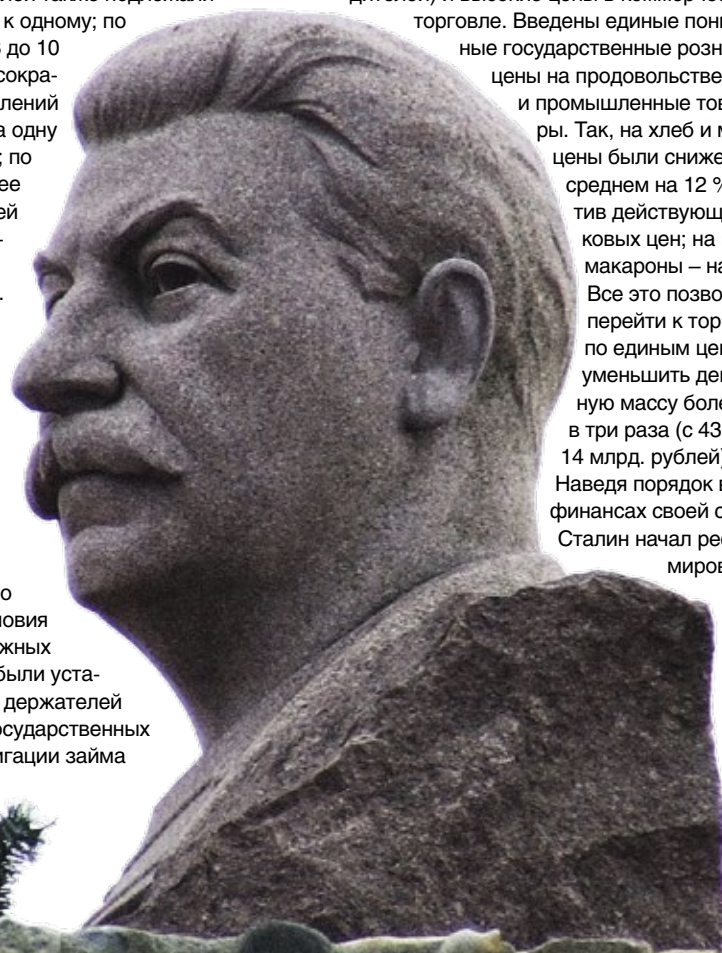
Сталин интересовался возможностью проведения денежной реформы еще в конце декабря 1942 года и потребовал представить первые расчёты в начале 1943 года. Изначально ее планировали провести в 1946 году. Однако из-за голода начало реформы пришлось отложить. Только 3 декабря 1947 года Политбюро ЦК ВКП(б) приняло решение об отмене карточной системы и начале денежной реформы.

Условия реформы были определены в Постановлении Совмина СССР и ЦК ВКП(б) от 14 декабря 1947 года. Обмен денег проводился по всей территории Советского Союза с 16 по 22 декабря (в течение 1 недели) 1947 года, а в отдалённых районах завершился 29 декабря. При перерасчёте заработной платы деньги обменивались так, что зарплата оставалась без изменения. Мелкая монета обмену не подлежала и оставалась в обращении по номиналу. По денежным вкладам суммы до 3 тыс. рублей также подлежали обмену один к одному; по вкладам от 3 до 10 тыс. рублей сокращение накоплений произвели на одну треть суммы; по вкладам более 10 тыс. рублей изъятию подлежало две трети суммы. Граждане, хранившие крупные суммы денег дома, могли обменять по курсу 1 новый рубль к 10 старым. Относительно льготные условия обмена денежных накоплений были установлены для держателей облигаций государственных займов: облигации займа

1947 года переоценке не подлежали; облигации массовых займов меняли на облигации нового займа в соотношении 3:1, облигации свободно реализуемого займа 1938 года обменивали в соотношении 5:1. Денежные средства, которые находились на расчётных и текущих счетах кооперативных организаций и колхозов, переоценивались из расчёта 5 старых рублей на 4 новых.

Одновременно были отменены карточная система (раньше других государств-победителей) и высокие цены в коммерческой торговле. Введены единые пониженные государственные розничные

цены на продовольственные и промышленные товары. Так, на хлеб и муку цены были снижены в среднем на 12 % против действующих пайковых цен; на крупы и макароны – на 10 %. Все это позволило перейти к торговле по единым ценам и уменьшить денежную массу более чем в три раза (с 43,6 до 14 млрд. рублей). Наведя порядок в финансах своей страны, Сталин начал реформы мирового





масштаба. В 1950 году была начата «отвязка» советского рубля от американского доллара. До этого курс рубля к иностранным валютам исчислялся на основе доллара США. В феврале 1950 года Центральное статистическое управление СССР по срочному заданию И. Сталина пересчитало валютный курс нового рубля. Советские специалисты, ориентируясь на покупательную способность рубля и доллара (сравнивали цены на товары), вывели цифру – 14 рублей за 1 доллар. До денежной реформы 1947 года за доллар давали 53 рубля. Однако Сталин 27 февраля перечеркнул эту цифру и написал резолюцию на отчете: «Самое большее – 4 рубля».

Постановление Совета министров СССР от 28 февраля 1950 года перевело рубль на постоянную золотую основу, привязка к доллару была отменена. Золотое содержание рубля устанавливалось на уровне в 0,222168 грамма чистого золота.

По данным Экономического и Социального совета ООН, Европейской и Дальневосточной комиссий ООН (1952-1954 гг.), решение Сталина почти вдвое увеличило эффективность советского экспорта. Причем в тот период – промышленного и наукоёмкого. Это произошло за счёт освобождения от

долларовых цен стран-импортеров, занижавших стоимость советского экспорта. В свою очередь, это привело к росту производства в большинстве советских отраслей промышленности. Также Советский Союз получил возможность избавиться от импорта технологий США и других стран, которые ориентировались на доллар, и ускорить собственное технологическое обновление.

Дальше – больше. Перевод на «сталинский золотой рубль» большей части торговли СССР со странами Совета экономической взаимопомощи (СЭВ), созданной в 1949 году, а также с Китаем, Монголией, Северной Кореей, Вьетнамом и рядом развивающихся стран вёл к формированию финансово-экономического блока. Появлялся общий рынок, который был свободен от доллара, а значит – политического влияния США. В первой половине апреля 1952 года в Москве прошло международное экономическое совещание. На нём советская делегация предложила учредить общий рынок товаров, услуг и капиталовложений. Он был свободен от доллара США и создавался в противовес Генеральному соглашению о тарифах и торговле (ГАТТ).

Члены СЭВ и Китай ещё в 1951 году заявили о неизбежности тесного сотрудничества

всех стран, которые не хотят подчинять свои экономики американской валюте и диктату западных финансовых и торговых структур. Идею поддержали Афганистан, Иран, Индия, Индонезия, Йемен, Сирия, Эфиопия, Югославия и Уругвай. Эти страны стали соорганизаторами Московского форума. Всего в Московском совещании приняло участие 49 стран. За время его работы было подписано более 60 торговых, инвестиционных и научно-технических соглашений. Среди основных принципов этих соглашений было исключение долларовых расчётов; возможность бартера, в том числе и для погашения долгов; согласование политики в международных экономических организациях и на мировом рынке; взаимный режим максимального благоприятствования в кредитах, инвестициях, кредитах и научно-техническом сотрудничестве; таможенные и ценовые льготы для развивающихся государств.

При всех своих положительных моментах сегодня мы готовы расценивать «советскую глобализацию» только как идею. Готовы ли мы к серьезным изменениям для преодоления сложившейся не в нашу пользу мировой финансовой системы? Думайте сами, решайте сами... ■



Банк ВТБ в СКФО объявляет о результатах деятельности за 2014 год

10 февраля состоялась пресс-конференция, посвященная результатам работы филиала банка ВТБ в СКФО за 2014 и планам на 2015 год.

Объем срочного кредитного портфеля банка ВТБ в СКФО в регионе по итогам года вырос в 2,5 раза и составил более 15 млрд рублей по сравнению с началом года. Более 50% кредитов предоставлены на срок от 3 до 9 лет. Повысилось и качество портфеля: доля клиентов с рейтингами А и В (наивысшие внутренние рейтинги ВТБ) составляет более 60%.

Гарантийный портфель филиала вырос с 43 млн рублей до 2,2 млрд рублей, по данным на 1 января 2015 года. Таким образом, показатель увеличился более чем в 50 раз.

Чистый операционный доход ВТБ в СКФО до переоценки резервов в 2014 году достиг своего исторического максимума и составил 560 млн рублей.

За 2014 год снижен размер проблемной задолженности с 700 млн рублей до 115 млн рублей. В результате доля проблемной задолженности в кредитном портфеле филиала снизилась с 10 до 0,7%.

На начало 2014 года доля банка ВТБ на региональном рынке кредитования среднего бизнеса составляла 4,1%. За год этот показатель улучшился в два раза и составил 8,2%.

С начала года базу клиентов ВТБ в СКФО дополнили 230 новых предприятий и организаций, большая часть из которых – представители сегмента «средний бизнес». Кроме того, банк продолжает активное сотрудничество с правительством Ставропольского края. В конце 2014 года было подписано соглашение с ГУП СК «Гарантийный фонд Ставропольского

края», и уже в начале 2015 года была реализована первая сделка.

Комментируя итоги работы за отчетный период, управляющий филиалом банка ВТБ в СКФО Виктор Кузьменко отметил: «Для филиала банка ВТБ в СКФО 2014 год был самым успешным за все время его существования, так как никогда за весь период работы в округе кредитная активность ВТБ не достигала таких масштабов. По размеру размещенных ссуд мы стали вторым кредитором регионального корпоративного бизнеса. Мы активно финансировали инвестиционные проекты региональных предприятий. Здесь я бы выделил запуск новой линии по изготовлению алюминиевых баллонов ОАО «Арнест» в городе Невинномысске Ставропольского края летом 2014 года. Мы активно инвестировали в инфраструктуру: с помощью долгосрочного финансирования банка ВТБ продолжает свое развитие аэропорт Минеральные Воды. Помимо этого, мы, как банк с долей государственного участия, активно кредитовали предприятия, выполняющие госзаказ».

2015 год бросает нам новый вызов. Мы понимаем, что наша главная задача – обеспечить стабильное фондирование бизнеса наших заемщиков, предоставить им достаточные кредитные ресурсы. Особый акцент в кредитной активности будем делать на финансировании предприятий тех отраслей, которые заняты в производстве импортозамещающей продукции».

Достоинный результат и позитивная перспектива

ТЕКСТ ГАЛИНЫ КАЛАШНИКОВОЙ

В середине февраля состоялась пресс-конференция, на которой управляющий ставропольским региональным операционным офисом ВТБ24 Елена Винокурова подвела итоги деятельности банка за 2014 год и озвучила планы по его развитию в крае до конца года текущего.



– Несмотря на все сложности работы, в прошлом году – изменение конъюнктуры рынка и панические настроения, связанные с ростом доллара и увеличением процентной ставки центрального банка – задачи, поставленные перед коллективом ставропольского регионального операционного офиса ВТБ24, успешно выполнены, – сообщила в начале пресс-конференции Елена Винокурова. – Более того, мы превзошли финансовый результат предыдущего года на 90 миллионов рублей. В 2014 году он составил 450 миллионов рублей. Вторым достижением банка по итогам прошлого года стал оптимально сформированный кредитный портфель. В нашем регионе

он вырос на 26,7%, увеличившись до 19,9 миллиарда рублей. 83% кредитного портфеля составили залоговые и беззалоговые кредиты, предоставленные физическим лицам. Наибольшей востребованностью у физлиц пользовались ипотечные кредиты. Так, объем ипотечного портфеля ВТБ24 в Ставропольском крае в прошлом году достиг 4,9 миллиарда рублей. По словам Елены Винокуровой, ситуация с кредитами наличными во втором полугодии минувшего года была неоднозначной. Часть клиентов банка активно брала кредиты, другая стремилась максимально быстро их закрыть. Тем не менее, у банка ВТБ24 хватило ресурсов продол-

жить работу в интенсивном режиме. В 2014 году было выдано 4,2 миллиарда рублей нецелевых потребительских кредитов, что на 10% больше, чем в 2013 году. Также с начала года ВТБ24 рефинансировал кредиты заемщиков банков-конкурентов на сумму 64 миллиона рублей. Доходная составляющая общей прибыли за 2014 год во многом получена за счет продаж кредитных карт. По своим показателям в этом направлении Ставрополь можно сравнить с городами-миллионниками. Треть кредитного портфеля банка составили кредиты малому бизнесу. На 1 января 2015 года по Ставропольскому краю он достиг 3,5 миллиарда рублей. За весь 2014 год в экономику региона было направлено 2,2 миллиарда рублей. На краевом рынке привлечения средств населения ВТБ24 входит в число лидеров. На 1 января 2015 года объем депозитного портфеля банка в регионе составляет 7,5 миллиарда рублей, его рост по сравнению с 2013 годом составил 10,29%. В 2014 году банк ВТБ24 стал сотрудничать с мощным финансовым партнером – Агентством кредитных гарантий, что дало возможность клиентам при недостаточности собственных залоговых средств и поручительстве Агентства получить желаемый кредит. Клиенты ВТБ24, которые в прошлом году оформили кредиты при поддержке Агентства Кредитных гарантий, в этом году пользуются льготой – для них повыше-

няя процентной ставки не происходит. Оценивая работу банка ВТБ24 на начало текущего года, управляющий ставропольским региональным операционным офисом ВТБ24 подчеркнула, что резких изменений в финансовой деятельности банка не происходит. Проявляются лишь закономерные явления, характерные для начала года. ВТБ24 продолжает работу со своими стратегическими партнерами и в этом году. Для них формируются отдельные предложения, отличные от общих, представленных на банковском рынке. Это партнерство связано как с реализацией проектов по объектам строительства, так и с индивидуальными подходами по процентным ставкам. Выполнение проектов происходит на уровне федеральных и региональных программ. Еще одно направление работы банка – перевод клиентов на дистанционные каналы обслуживания. С этой целью совершенствуется интерфейс, набор и возможности его программ становятся более расширенными и доступными для широкого спектра населения. В 2015 году банк продолжит улучшать инфраструктуру с целью сделать наши офисы более удобными и доступными для клиентов. В частности, летом планируется реализовать проект по переезду в новое здание одного из самых крупных офисов ВТБ24 на Ставрополье – операционный офис в г. Пятигорске.



ŠKODA OCTAVIA. СЧИТАЙТЕ ЭМОЦИИ!



Яркие впечатления + Новые возможности = ŠKODA Octavia

Считаете, что во всем нужен расчет? Тогда считайте! Считайте часы, которые вы сможете сэкономить. Плюсуйте умные технические решения. Прибавляйте яркие впечатления и умножайте их на годы. Считайте уникальные возможности и невероятные эмоции. А выгоду до 200 000 рублей при покупке **ŠKODA Octavia** мы уже рассчитали за вас!



ВЫГОДНЫЙ
КРЕДИТ

+



ПРОГРАММА УТИЛИЗАЦИИ/
TRADE-IN

+



СКИДКА 59%
НА ПАКЕТ ОПЦИЙ

=

**Выгода
до 200 000 рублей.**

Арта-М Юг
Официальный дилер ŠKODA

ул. Октябрьская, 204
www.arta-ug.ru / www.arta-ug.ru

Группа компаний Модус
(8652) 50 00 26

Максимальная выгода в 200 000 рублей достигается при покупке новой ŠKODA Octavia Элеганс 1.8 DSG в цвете металлик с пакетом опций WE2 в кредит через банки-партнеры с использованием услуги «Утилизация»/Trade-in (приобретение автомобиля с принятием в зачет стоимости прежнего автомобиля). Сроки акции: 1 - 31 марта 2015 г. Количество автомобилей ограничено. Подробности у официальных дилеров ŠKODA. Кредит предоставляется ООО «Фольксваген Банк РУС», лицензия ЦБ РФ №3500; ООО «Русфинанс Банк», генеральная Лицензия ЦБ РФ №1792; ООО «Сетелем Банк», лицензия ЦБ РФ на осуществление банковских операций № 2168.

Важный бизнес

По словам директора Ставропольского регионального филиала ОАО «Россельхозбанк» Алексея Сенокосова, расширение кредитно-финансовой поддержки малого и среднего бизнеса является одним из наиболее значимых направлений работы филиала Банка. Ставрополье входит в число регионов, где данный сегмент достаточно хорошо развит. В связи с этим филиал старается как можно более полно реализовать имеющийся на Ставрополье потенциал для дальнейшего роста.

– Алексей Николаевич, можно ли описать типичного клиента Ставропольского филиала? Кто это – сельхозтоваропроизводители, переработчики или представители других отраслей?

– Сегодня «Россельхозбанк» является универсальным коммерческим банком, предоставляющим все виды банковских услуг и занимающим лидирующие позиции в финансировании агропромышленного комплекса России. Безусловно, ключевыми партнерами являются сельхозтоваропроизводители. Им в Банке уделяется особое внимание. Для них в своем арсенале мы имеем более 20 программ для кредитования различных направлений сельского хозяйства. Мы продолжаем финансирование проектов по строительству теплиц, овощехранилищ, комплексов по выращиванию КРС. Начато финансирование комплекса по выращиванию птицы – ООО «Сфера» Благодарненского района.

В данный момент особенно важным для Банка является финансирование сезонно-полевых работ. По состоянию на 1 марта 2015 года на эти цели уже направлено 232 млн рублей. Стоит отметить, что государство в данное время направляет на это существенные средства финансовой поддержки. В этом году уже открыты кредитные линии компаниям ООО «Агро-смета» и ООО «Агрофирма» (Георгиевский район), ООО «Ставропольское руно» (Ипатовский район), СПК «Колхоз Родина» (Петровский район) и еще ряду фермерских хозяйств. Количество заявок растет с каждым днем. Планируемый объем финансирования сезонно-полевых работ на 2015 год составляет 1,9 млрд рублей.

Кроме того, мы активно кредитруем переработку, торговлю, строительство и другие отрасли. Так, в феврале открыта кредитная линия ООО СХП «Югроспром» (более известный как мясокомбинат «Новоалександровский») на закупку сырья для переработки у ставропольских аграриев. Начато сотрудничество с официальным дилером ОАО «Россельхозбанк» компанией ООО «Югпром», поставяющей сельскохозяйственную технику на рынок края. В январе открыта кредитная линия автодилеру ООО «ТСС Кавказ», который реализует автомобили отечественных марок (ВАЗ, ГАЗ, УАЗ). Сейчас рассматриваются заявки завода по розливу минеральной воды, молочного комбината, аптечной сети, дорожных и строительных организаций, которые планируется профинансировать уже в первом полугодии.

– Алексей Николаевич, как отразится процесс оптимизации сети Банка на Ставрополье на финансировании предприятий малого и среднего бизнеса?

– Одной из стратегических задач «Россельхозбанка» является поддержка развития агропромышленного комплекса и сельских территорий через своевременное предоставление сельхозпредприятиям и населению кредитных ресурсов. С этой целью Банк реализует ряд мероприятий по повышению эффективности работы региональной сети, направленных на обеспечение ее рентабельной работы.

При этом основной акцент в развитии сети Банк делает на применение легких и мини-форматов – порядка 70% точек продаж, планируемых к открытию в 2015 году, представляют собой данный тип. Применение легких форматов позволит обеспечить дифференцированное распределение функций, исходя из реальных потребностей локальных рынков, и эффективное функционирование Банка в сельских территориях.

В районах, где нет возможности для работы стационарной точки продаж, Банк будет использовать такие форматы присутствия, как мобильный банковский офис, офисы самообслуживания, сеть уполномоченных представителей. Кроме того, будут активно развиваться дистанционные каналы обслуживания. При переходе на новый формат Банк при-

нимает меры к обеспечению кредитования сезонно-полевых работ, сохранению клиентской базы и повышению доступности банковских услуг.

Поэтому сложностей с организацией финансирования сегмента малого и среднего бизнеса мы не видим и готовы удовлетворить любые потребности предпринимателей, используя актуализированный формат присутствия.





ЦЕНТР
АМУРСКИЙ
ТИГР



РоссельхозБанк



Оформите карту ОАО «Россельхозбанк» и помогите амурским тиграм

Звонок по России бесплатный

8 800 200-02-90 | www.rshb.ru

ОАО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России № 3349 (бессрочная). Реклама



«Уместные» деньги

текст АЛЕКСАНДРА ЗОЛОТОРЕВА

Одним из самых действенных способов ухода от финансового кризиса является до определенной степени парадоксальный способ – создание своей альтернативной финансовой системы. Как это ни странно, но в сложные времена «локальные» деньги спасали местные экономики.

Ярчайшим примером появления местных денежных знаков являются деньги Войска Донского. В ужасную эпоху гражданской войны на Юге России в среде людей, издревле не зависимых ни от кого и ни от чего, появилась идея выпуска своих, не интегрированных в общую все разрушающуюся и разрушающую финансовую систему. В ноябре 1917 года Войсковым правительством было создано Особое совещание из представителей банков, правительственных учреждений и отдельных специалистов по финансово-экономическим вопросам. На том совещании, по данным журнала «Горнозаводское дело», все участвующие остановились на проекте выпуска местных денежных знаков Ростовской конторой Госбанка достоинством в 5, 10, 25 и 100 рублей. Вскоре после совещания в декабре того же года Войсковой Казачий круг на своем

заседании заслушал доклад профессора Вилкова о финансовом положении области и о необходимости выпуска местных денежных знаков.

По этому поводу ростовские газеты писали следующее: «Печатание денежных знаков в Донской области не вызывает дальнейшего расстройства в наше денежное обращение, если только выпуск их будет строго соотносываться с потребностями торгового оборота и необходимыми нуждами казны».

А уже в начале января ростовские газеты стали публиковать материалы, связанные с изготовлением денег. Сообщалось, что в городе налаживается печатание денег и имеется возможность их выпуска в ближайшее время: «Кредитные билеты мелких купюр печатаются, и во второй половине текущего января местным отделением Государственного банка будут

выпущены в обращение».

Особенно подчеркивалось, что донские деньги очень красивы. Печатались все купюры на специальной бумаге с водяными знаками. Газеты уверяли, что в техническом отношении купюры исполнены так хорошо, что их подделка будет не менее трудна, как и подделка кредитных билетов, выпущенных в Петрограде.

Обеспечивались донские знаки «всем достоянием Всевеликого Войска Донского», и курс их стоял много выше, чем у денкинских «колокольчиков» и у российских «керенок». Они имели хождение повсеместно на казачьем Юге и после прихода туда большевиков еще некоторое время, по мнению населения, сохраняли свою ценность.

Исходя из требований торгового оборота, Ростовская контора Госбанка в первую очередь начала выпускать

денежные знаки достоинством от 1 до 10 рублей.

Все вводимые в оборот знаки были подписаны управляющим банком Р.Э. Гульбиным и кассиром. На всех купюрах проставлены номера и серии.

На лицевых и оборотных сторонах денежных знаков имелись надписи с использованием старой орфографии, содержащие основные правила хождения денег.

Цветовые оттенки купюр были приняты такими же, как и на «романовских» государственных кредитных билетах.

Все купюры серии не имели ни малейшего сходства, и рисунки их выполнены как будто бы разными художниками. В состав рисунков были введены разнообразные художественно оформленные картуши и виньетки. Кроме того, широко были применены гирлянды и венки из лавровых листьев, а также из стилизованных листьев южных растений.

В 1918 году Ростовской конторой Госбанка вслед за первой серией денежных знаков малых номиналов были выпущены бумажные деньги-заменители монет: разменная марка в 20 копеек и билет в 50 копеек. В то время, как обе стороны купюр разменных денежных знаков первой серии содержали только стилизованный орнамент, разменные деньги второй серии на лицевых сторонах имели рисунки, отражавшие историю и культуру донских казаков.

На лицевой стороне разменной марки в 20 копеек изображен герой Дона, казачий атаман Ермак Тимофеевич. Под его началом в 1582–1585 годах было положено освоение Сибири Российским государством. На оборотной стороне



марки наряду с принятым изображением двуглавого орла помещена надпись: «Разменная марка выпущена Ростовской конторой Государственной банка».

На лицевой стороне билета достоинством в 50 копеек в овальной рамке, окруженной победными знаменами и стволами пушек, изображен сподвижник Александра Васильевича Суворова – атаман, граф и генерал от кавалерии Матвей Иванович Платов. Казачий корпус под началом Платова отличился во время Отечественной войны 1812 года, а сам атаман остался на века героем-казаком, воспетым в народном фольклоре.

Донские денежные знаки охотно принимались населением не только области Всевеликого войска Донского, но и «во всех районах, освобождаемых от большевиков. При атамане Богаевском «дондензнаки» фактически становятся общей

южнорусской валютой. В мае 1919 г. в Екатеринодаре (нынешний Краснодар) проходит финансовое совещание, основной резолюцией которого подчеркивалась «необходимость более интенсивного выпуска денежных знаков ростовской экспедицией». Выпускаемые деньги, по сути, стали не только донскими, они превратились в универсальные денежные знаки всего Юга России.

Однако эта история скоро закончилась. По данным газеты «Известия Наркомфина» от 3 октября 1920 года, при занятии Донской области советскими войсками все денежные знаки малых и крупных номиналов были уничтожены. Исключение составила купюра в 10 рублей, ходившая в период кратковременного присутствия в Донской области советских войск — с марта по май 1918 года. Эта «денежка» некоторое время еще находилась в обращении и была аннулирована несколько позже. ■



Споры вокруг госконтрактов

ТЕКСТ СВЕТЛАНЫ ЛАНДИНОЙ

Мы продолжаем наши беседы с руководителем «Северо-Кавказского юридического агентства» Сергеем Клушиным. Как обычно, в центре внимания – наиболее острые юридические вопросы наших дней. На этот раз речь пойдет о злоупотреблениях и откровенных махинациях в сфере госконтрактов.



на начальной стадии строительства...

– Более того, а и м е н ь ш а я цена не гарантирует, что вообще что-то будет построено. Нередки случаи, когда подрядчик добивается только одного – чтобы государственные деньги поступили на его счет. Потом они выводятся

но в итоге подает иск на взыскание немалой суммы санкций – мол, вы не уложились в сроки, и теперь придется отвечать по закону. Такая вот нечистоплотность в отношениях. Но это еще полбеда. С застройщиком начинают плотно работать правоохранительные органы, изымать документацию, подсчитывать реальные расходы. Естественно, ни о каком дальнейшем ходе строительных работ речи и быть не может.

– Но подобные ситуации наверняка возникают не только в строительной отрасли. С какими еще случаями Вам приходится сталкиваться?

– Споры вокруг госконтрактов нередки и в сфере здравоохранения. Например, сейчас мы помогаем разрешить конфликт между поставщиком медицинского оборудования и эндокринологическим диспансером. Суть спора в том, что выигравшая тендер компания поставила медицинские материалы с наполовину истекшим сроком годности, а диспансер сейчас отказывается исполнять взятые на себя финансовые обязательства. Кто тут прав, предстоит разобраться суду.

– Что нам ждать от ближайшего будущего? Роста или уменьшения числа подобных дел?

– Тенденция такова, что число споров по исполнению госконтракта будет только расти. В наше кризисное время нечистые на руку люди как раз и будут стараться зарабатывать на этих госконтрактах. Ведь здесь реальные, живые деньги в немалых объемах и солидный заказчик в лице государства. При этом, несмотря на все громкие заявления со стороны госорганов, мы не видим особых усилий, направленных на то, чтобы навести здесь порядок. Так что услуги квалифицированных юристов в этой области еще долго будут востребованы и актуальны.

– О различных нарушениях, связанных с государственными контрактами, в последнее время можно слышать все чаще. Что это? Примета последних лет? Тенденция, связанная с кризисом? Как бы Вы в целом оценили ситуацию в этой области?

– Сфера госконтрактов сегодня одна из наиболее коррупциозных. Что не удивительно. Здесь вращаются огромные деньги, и, будем честны, контроль над их расходованием нельзя назвать серьезным.

Формально тут все просто. Контракт разыгрывается на торгах, и выигрывает его компания, предложившая наименьшую стоимость его исполнения. Но тут очень много «подводных камней». Победителю могут портить жизнь конкуренты, бесконечно таская его по судам и вымогая деньги, чтобы прекратить этот процесс. Да и сам победитель тендера не всегда имеет благие намерения.

– Если говорить о строительной отрасли, немало примеров когда, назначив минимальную цену, компания попросту не может уложиться в смету, и проект приходится замораживать

в оффшорные компании. При этом номинальный директор оказывается подставным лицом, которого попросту «сливают». А те, кто стоит за этой схемой – получают деньги и легко уходят от ответственности.

– Но ведь нередко проблемы возникают и у добросовестных подрядчиков, не так ли?

– Да, даже если компания будет четко выполнять все условия по контракту, это не избавляет ее от рисков. Последний пример из нашей практики – наглядное тому подтверждение.

Согласно госконтракту, Муниципальное учреждение «Управление муниципального строительства администрации города Пятигорска» выделило ООО «Авангард» денежные средства на строительство детсада, тендер на которое она выиграла. Все работы застройщик должен был выполнить в очень сжатые сроки. Но в ходе строительства его нагружают дополнительными объемами, ранее не оговоренными. Из-за чего сдвигаются сроки сдачи объекта, а это грозит огромными санкциями. Заказчик заверяет, что беспокоиться не о чем,



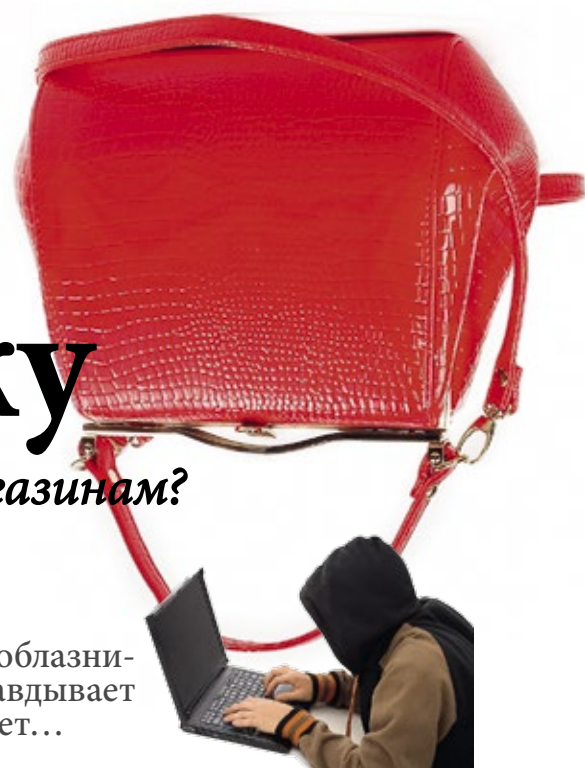
355004, г. Ставрополь, ул. Мира, 264А
Тел. (8652) 296-000, 296-999
SEVKAVUA@RAMBLER.RU
ЮРИСТ-СК.РФ

История про красную сумку

...или стоит ли доверять интернет-магазинам?

ТЕКСТ СВЕТАНЫ ЛАНДИНОЙ

Конечно, стоит, думаем мы и кидаемся в этот водоворот соблазнительно низких цен и ярких картинок. Иногда покупка оправдывает наши ожидания, но бывает наоборот и, ой, как часто бывает...



Эффектная красная кожаная итальянская сумка и всего за каких-то пять тысяч рублей! Какая удача, надо брать! Заветную посылку доставил курьер через пару дней. Вместо ожидаемой стильной вещи в тщательно упакованной бандероли оказался мятый кусок дерматина. Следы курьера вместе с деньгами испарилась... И началась эпопея возврата, которая длится без малого четвертый месяц. Ни денег, ни сумки, одни разговоры с оператором интернет-магазина. Кажется, мы стали

с ним родными, с этим оператором, потому что уже давно на «ты» и иногда нецензурно в адрес друг друга...

Согласно статистике, более 60% россиян делают покупки именно через интернет-магазины. Лишь 10% никогда этого не делали и делать не собираются, а еще примерно 30% все-таки надеются что-нибудь там приобрести. И, конечно, там, где идут активные продажи, появляются мошенники.

Сегодня на многих форумах можно увидеть большое количество сообщений от обманутых людей, которые оплатили покупку аккурат перед бесследным исчезновением магазина. Бывает, конечно, что мошенники «создают» эйлл-сайт и рисуют витрину, где представлены полезные товары, притом по неприлично низким ценам. Только одно условие – предоплата. А потом – ни товара, ни денег, и магазин канул в Лету... Отдавать ни за что свои кровно заработанные копейки крайне неприятно. Хорошо, если речь идет о небольшой сумме, а что делать и в какие двери стучаться в случае крупного интернет-мошенничества? С этим вопросом мы обратились к президенту коллегии адвокатов Ставропольского края «Грушевский и партнеры» Владиславу Грушевскому.

– Если вас действительно обманули и не идут на контакт, за помощью можно обратиться в Роспотребнадзор или в правоохранительные органы. Расследование преступлений в сфере ин-

тернет-технологий относится к компетенции имеющегося во всех регионах России специального управления (отдела) «К», специалисты которого занимаются борьбой с нарушителями авторских прав, распространителями порнографических материалов, а также расследуют правонарушения, совершенные с использованием Интернета. Жалоба может быть подана как в устной, так и в письменной форме. Главное, как можно подробнее изложите все известные вам обстоятельства, а также укажите адрес сайта, электронной почты, посредством которой вы вели переписку, расчетные счета или веб-кошельки, на которые перечислялись деньги. А вообще, чтобы не попасть в неприятную историю, надо учитывать простые правила: посмотрите рейтинг магазина в поисковых системах, сразу проверяйте заказанный товар и документацию на него. Если вы этого не делаете и оплатите товар, потом доказать, что к чему, будет сложнее. Если вам не дают раскрыть посылку, лучше от нее отказаться. Если вас что-то настораживает, вы вполне можете не брать доставленную посылку, и никто не вправе заставить вас ее оплатить. Помощь компетентного юриста тоже может понадобиться, особенно если вы хотите подать на недобросовестных продавцов «виртуальных прелестей» в суд. Одним словом, доверять такого рода магазинам или нет – дело ваше, и оно, надо помнить, рискованное.

От себя добавим, чтобы проверить ресурс того или иного интернет-магазина, зайдите на специальный сайт **who.is**. Здесь можно увидеть регистрационные данные, телефоны и много другой полезной информации о виртуальном продавце. Коротче, бдите!



«ГРУШЕВСКИЙ И ПАРТНЕРЫ»
КОЛЛЕГИЯ АДВОКАТОВ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

355003 г. Ставрополь, ул. Ленина, 392, офисы 508, 509, 510 • Тел. 21-01-51



ГАЗОБЕТОННЫЕ БЛОКИ АВТОКЛАВНОГО ТВЕРДЕНИЯ



*Строй с фантазией.
Строй быстро и экономично!*

Официальный представитель завода ДСК ГРАС-СВЕТЛОГРАД
г. Пятигорск, Кисловодское шоссе, 31
тел. 8 (928) 262-41-99, 8 (928) 360-85-77, 8 (8793) 97-59-90, 97-59-91
www.dskgras.ru e-mail: glavstroiblok@mail.ru

Не бойтесь начинать!

текст СВЕТЛАНЫ ЛАНДИНОЙ

Быть эффективным в условиях кризиса – жизненно важная задача для бизнеса, который ставит перед собой амбициозные цели. И вот вопрос – как добиться этой эффективности, где кроются факторы успеха и причины неудач и в чем заключается национальная специфика ведения дел?

Об этом и многом другом мы беседуем с Олегом Дроновым – директором компании «Центр Поддержки Предприятий», уверенным в том, что даже в сложные времена возможность открыть собственное дело есть. Но в начале о самой компании и услугах, которые вот уже 16 лет она успешно оказывает предпринимателям.

– **Тема нашего номера – «Начало». Поэтому будет логично спросить: с чего начиналась Ваша компания? Как возникла идея предлагать услуги консалтинга и как в конечном счете она воплотилась в жизнь?**

– Все началось в 1998 году, когда мы стали сотрудничать с европейскими партнерами в рамках реализуемого по всей стране проекта помощи приватизированным российским предприятиям по переходу от плановой командной экономики на рельсы рыночной. Приезжали консультанты и эксперты из Европы, и здесь вместе с нашей командой мы работали на предприятиях, доносили западный опыт «безболезненной перестройки». Этот проект существовал около двух лет. После него у меня и моих единомышленников и возникла идея создать «Центр Поддержки Предприятий».



Мы многому научились у европейских коллег за время нашего сотрудничества. Когда появилась возможность, прошли обучение и стажировку в Европе и США, где увидели, как на практике внедряются уже знакомые нам теории. Сначала активно развивали направление учебных тренингов и консалтинга для решения реальных проблем. Потом возникло рекрутинговое направление – мы подбирали сотрудников по заявкам компаний. И в конце концов возник софт-центр по разработке программного обеспечения для управления взаимоотношениями с клиентами.

– **А как Вы, когда начинали работать, находили клиентов, или как клиенты находили Вас?**



– Методом личных продаж. Просто сами искали клиентов: делали «холодные» звонки, «холодные» визиты. Не все понимали, для чего нужна наша помощь. В то время это был совершенно новый вид бизнеса, даже немного странный, ведь все в основном заботились о том, как заработать деньги здесь и сейчас, а не о повышении эффективности работы предприятия.

– **Ваши сотрудники – кто они по специальности и по опыту?**

– Например, у сотрудников отдела продаж никакой роли не играет базовое

образование – у нас были люди разных специальностей. Самое главное – уметь устанавливать контакты, общаться и убеждать, преодолевать возражения. То есть успешность зависит, скорее, от личных качеств, нежели от навыков и знаний.

– **«Центр Поддержки Предприятий» создавался накануне кризиса 98-го года, который был успешно Вами пережит. Значит ли это, что сегодняшний спад для Вас – тоже не проблема?**

– На деле такие вещи трудно прогнозировать. В прошлый кризис не было такой угнетающей ситуации. Он был в большей степени экономический. А в нынешнем кризисе доминирует политическая составляющая. И это его делает совершенно непредсказуемым. Этот кризис требует гораздо большей гибкости, умения изменяться, быстро принимать решения. Хотя я уверен, что он тоже пройдет, и в итоге все будет даже еще лучше.

– **У Вас довольно много постоянных клиентов. О чем это говорит? О том, что мало кто учится на собственных ошибках, или о том, что нет предела совершенству?**

– Мне кажется, всегда можно и нужно развиваться. Бывают такие ситуации, когда на один и тот же тренинг люди приходят повторно. Я и сам часто хожу

на тренинги, поэтому знаю, что за один раз не всегда удастся все впитать, проникнуться вопросом. Так что повторение тут только на пользу.

– Что такое консалтинг в Вашем понимании – универсальная панацея от всех бед или конкретный набор методов решения конкретных проблем?

– Панацеей я бы это не назвал. Говорить, что тебе по плечу любые трудности, будет не совсем верным. Но опытный консультант, как врач, должен поставить «диагноз» и назначить правильное «лечение». Это его задача.

– Нужен ли бизнес-тренеру бизнес-тренинг или грамотного консультанта учить – только портить?

– Конечно, нужен. Потому что, как мы и говорили, этот процесс бесконечен. Учиться нужно всегда и самому все время повышать свой уровень.

– Центр создавался по «образу и подобию» или у Вас свое, сугубо индивидуальное видение системы российского бизнес-консалтинга?

– Многие инструменты, конечно, пришли с Запада. Но без учета особенностей российского менталитета тут не обойтись. Наши технологии и наш бизнес отстает по эффективности от западного. И нет ничего зазорного в том, чтобы заимствовать у коллег их передовой опыт и применять его у себя. Но он, естествен-

но, нуждается в адаптации к нашим условиям.

– А в чем заключается главная особенность российского менталитета, если говорить об этой сфере?

– Например, когда все четко прописано, систематизировано, наша душа восстает против этого. Система – это некая последовательность действий. Она создается и потом выполняется. Русский человек создать такую систему может, а вот с тем, чтобы ей следовать, часто возникают проблемы. У нас в крови некое такое «законоНЕпослушание». Мы люди несистемные, мы любим искать обходные пути. И тем самым, если говорить о бизнесе в общем, понижается эффективность труда, когда вместо четкого следования правилам мы пытаемся искать новые решения.

– А какие черты присущи иностранцам?

– Они люди закрытые. У них есть такой «дежурный интерфейс» – они всегда улыбаются, всегда очень вежливо слушают. Потому что так принято в западном обществе. Но такой «фасад» привлекателен только внешне. Есть ощущение, что за всем этим не хватает искренности.

– Что самое сложное в работе с клиентом?

– Пожалуй, сложнее всего изменить со-

знание того, кто заказывает проект. Часто ведь как бывает: меня не трогай, но чтоб все работало. На деле все идет от самого руководителя, потому мы свою работу с него и начинаем. Ведь именно он главный фактор успеха или причина неудач, источник хаоса или проводник упорядочивания системы внутри компании.

– Интересно было бы понять, что происходит с бизнесом во время кризиса? Насколько рискованно создавать сейчас новое дело? Что Вы можете посоветовать тому, кто собирается начать с чистого листа?

– Как говорят, у кризиса есть две стороны. То есть, с одной стороны – это проблема, а с другой – новые возможности. Поэтому, если ты сумел четко определить для себя горизонт возможностей, самое время для нового старта. Среди наших клиентов есть немало тех, кто очень хорошо себя чувствует в сложившихся условиях. В первую очередь, это местные производители, которым открылись новые перспективы с уходом импорта. А те, кто занимался импортом, напротив, проигрывают. Так что, прежде всего надо проанализировать рынок, понять ситуацию и действовать ничего не боясь, тем более если это дело вам по душе и вы готовы приложить максимум усилий для его развития.



Железная надежность

ТЕКСТ СТАНИСЛАВА МАСЛАКОВА

Мы продолжаем серию обзоров наиболее выдающихся гаджетов, делающих нашу жизнь яркой и интересной. Мартовский выход рубрики мы посвятим смартфонам Samsung Galaxy A3, Galaxy A5 и Galaxy A7. Наконец Samsung сделал то, что от него ждали так долго – телефон в цельнометаллическом корпусе.





Нельзя сказать, что идея не витала в воздухе. Посоревноваться с конкурентами на этом поприще корейцы хотели давно, но все боялись. Как ни крути, а металлическая «коробочка» – это совершенно иные технологии, куда больший процент брака и неизбежное удорожание продукта, нежели в случае с гаджетами в пластмассовом корпусе. Были скромные попытки в виде, например, Wave II на Bada, но массовый металлический смартфон на платформе Android – это, конечно, совершенно иной уровень. Итак, посмотрим, что же у корейцев получилось.

Как и следует из названий, три модели в линейке – это разные степени «навороченности» в рамках общей концепции. Главная фишка здесь – конечно же, этот самый металлический корпус. Инженеры Samsung решили в некотором плане объединить преимущества металла и пластика и придумали способ наносить на корпус специальное покрытие, которое окрашивается в целую гамму цветов. На данный момент доступны следующие варианты: белый, черный, серебристый, розовый, светло-голубой и золотой.

Это весьма оригинальный ход, хотя для большинства все же важен не стальной блеск, а приятная увесистость, прохлада и надежность, о которых пользователи пластмассовых гаджетов могут только мечтать.

Ради все той же надежности у смартфонов несъемная задняя панель и соответственно аккумулятор. Поэтому все необходимые отверстия расположены в торце: слева – «качелька» громкости,

справа – кнопка включения и слоты для SIM-карт и microSD, снизу – аудиоразъем 3.5 мм и microUSB. Также сверху и снизу находятся микрофоны.

Производители придумали интересное решение: один из слотов, которые используются для SIM-карты, предназначен и для карты памяти microSD. При этом в него может быть вставлен только один носитель, т.е. либо у вас двухсимочный смартфон без карты памяти, либо односимочный с картой.

Начинка у всей линейки весьма достойная. Смартфоны A300 и A500 базируются на четырехъядерном процессоре Qualcomm Snapdragon 410 с тактовой частотой 1,2 ГГц. Он выполнен по технологии 28 нм. Используется графика Adreno 306. У флагмана A700 процессор чуть мощнее: Qualcomm Snapdragon 615 MSM8x39.

Оперативная память в модели A3 составляет 1 ГБ, что для фирменного интерфейса Samsung вполне достаточно. У A5 и A7 побольше – 2 ГБ. При этом нагревается корпус несильно даже при больших нагрузках – на уровне «пластиковых» моделей и явно слабее, чем у многих цельнометаллических конкурентов. Во все смартфоны линейки «вшито» 16 ГБ постоянной памяти, которую можно увеличить при помощи Micro-SD до 64 ГБ. Все современные технологии, включая NFC и LTE, в устройствах присутствуют.

Несомненным достоинством серии «А» можно назвать долговечность работы. Гонка за тонким корпусом не позволила создателям установить мощные аккумуляторы или же сделать их съемными. ▶▶



Но этот недостаток вполне компенсируется грамотными настройками. В модели A3 используется элемент на 1900 мАч, в A5 – на 2300 мАч, а в A7 соответственно – 2600 мАч. Но так как разница в диагонали экранов меняется примерно в тех же масштабах, итоговые показатели автономности у всех трех смартфонов примерно равны. При средней нагрузке они работают полтора-два дня. HD-видео с разрешением 720 пикселей они могут воспроизводить около 12 часов, что очень достойно. Это достигается благодаря технологии Super AMOLED и вышеупомянутой грамотной настройке.

Собственно основное различие у моделей линейки – это диагональ и разрешение дисплеев. A3 – довольно компактный смартфон с диагональю 4,5 дюйма и разрешением 540x960 пикселей. A5, что логично, располагает 5-дюймовым дисплеем 1280x720 пикселей. A7 – это уже почти мини-планшет с диагональю 5,5 и разрешением экрана 1280x720 пикселей. Несложно заметить, что количество точек растет пропорционально размеру экрана, а значит, никаких «растянутых» пикселей здесь нет: картинка качественная у всех трех моделей.

Соответствующим образом меняется и качество камеры. В последнее время производители топовых смартфонов не гонятся за разрешением матрицы и силой оптики, они дают стандартное среднее качество, достаточное для бытовых нужд. Тем не менее, по мере роста модели в линейке А камеры дают все более насыщенную и проработанную картинку.

В качестве операционной системы по умолчанию используется Android 4.4.4 (KitKat) с перспективой обновления до пятой версии. Фирменный интерфейс Samsung TouchWiz прилагается. Гонка за толщиной корпуса заставила инженеров Samsung отказаться от многих модных, но не всегда полезных «фишек» современного смартфона. Зато вновь появился модуль приема FM-радио, от которого в последнее время отказываются многие производители топовых смартфонов.

В остальном все модели этой линейки одинаково хороши – еще бы, все-таки Samsung! Качество звука в наушниках очень хорошее, запас по громкости достаточен для различной обстановки, а мощности динамика хватит для того, чтобы услышать звонок и не пропустить входящий вызов. Отсутствие заметных недочетов в сборке и прошивке позволяет серии «А» претендовать на свой статус, обладая всеми необходимыми для него характеристиками. Если сравнивать Samsung Galaxy A3, Galaxy A5 и Galaxy A7 между собой, то разница, по сути, лишь в диагонали экрана и некоторых характеристиках. И, разумеется, в цене. В итоге же корейцы сделали отличный смартфон, который вполне тянет на звание лучшего в своем классе и радует качественной сборкой и гибким подходом к размеру кармана покупателя. Ну а разнообразная цветовая палитра при цельнометаллическом корпусе – это, пожалуй, главное, что хотели в данном случае подарить миру корейские разработчики. ■

Понравилось? Идите в «Цифроград»!
Там вы всегда можете купить современный гаджет,
едва он выйдет из-под «пера» разработчиков.

 Цифроград
ГРУППА КОМПАНИЙ

Victor

Виктор Ан

6-кратный Олимпийский и 6-кратный
абсолютный чемпион Мира по шорт-треку

Цифроград

SAMSUNG




— СЕРИЯ —


Samsung GALAXY A


ЦВЕТНОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КОРПУС

ЖАЖДА ПЕРЕМЕН

www.mobilmir.ru

 /Cifrograd

 /mobilmirru

 @Cifrograd_Stav

Р
Реклама.

*GALAXY A – Гэлакси А.


фото *Ирины Гладковой*
текст *Светланы Ландиной*

ЭТО БЫЛО ОЧЕНЬ ДАВНО В УКРАИНСКОМ ГОРОДЕ ПОЛТАВА, ГДЕ МЫ ГОСТИЛИ У БАБУШКИ. ПОМНЮ, КАК МАМА ПРИВЕЛА МЕНЯ В МАЛЕНЬКУЮ ЦЕРКОВЬ, ЗАЛОЖЕННУЮ ЕЩЕ ПЕТРОМ ПЕРВЫМ... МЕНЯ ТОЛЬКО ПРИНЯЛИ В ПИОНЕРЫ И РАССКАЗЫВАТЬ О ТОМ, ЧТО Я ОТСТОЯЛА ВСЕНОЩНУЮ, ГРОЗИЛО КАК МИНИМУМ ПОЗОРНЫМ ИЗГНАНИЕМ ИЗ «КРАСНОГАЛУСТУЧНОЙ» ОРГАНИЗАЦИИ. МНЕ РАССКАЗЫВАЛИ, ЧТО СОТРУДНИКИ КГБ ДЕЖУРИЛИ В ЦЕРКВИ НА ПАСХАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ, ВЫИСКИВАЯ ТРУДЯЩИХСЯ ГРАЖДАН СРЕДИ НАБОЖНЫХ СТАРУШЕК С ПОСЛЕДУЮЩИМ ДОНОСОМ НА МЕСТО РАБОТЫ. КОРОЧЕ, ТЕ, КТО ХОТЕЛ ДЕЛАТЬ КАРЬЕРУ, В ЦЕРКОВЬ НЕ ХОДИЛИ, ЯЙЦА НЕ КРАСИЛИ И КУЛИЧИ НЕ ЕЛИ. ЕСЛИ ОБРАТИТЬСЯ К ИСТОРИИ, В 20-Х ГОДАХ В ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ ЦЕРКОВНОГО КАЛЕНДАРЯ УСТРАИВАЛИСЬ «КОМСОМОЛЬСКИЕ ПАСХИ», «КОММУНИСТИЧЕСКИЕ КРЕСТНЫЕ ХОДЫ», А ТАКЖЕ МОЛОДЕЖНЫЕ АНТИРЕЛИГИОЗНЫЕ ФАКЕЛЬНЫЕ ШЕСТВИЯ. В 70-Е ГОДЫ И В НАЧАЛЕ 80-Х В ПАСХАЛЬНЫЙ КАЛУН ОТКРЫВАЛИСЬ НОЧНЫЕ ДИСКОТЕКИ, А В КИНОТЕАТРАХ ОРГАНИЗОВЫВАЛИСЬ НОЧНЫЕ ПОКАЗЫ ВОСТРЕБОВАННЫХ, ЧАСТО ИНОСТРАННЫХ ФИЛЬМОВ.

КАК МЫ ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА КРАСИЛИ

И ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ МНОГИЕ ИЗ НАС СОБЛЮДАЛИ ЧИСТО СОВЕТСКИЙ ОБЫЧАЙ, КОТОРЫЙ СЛОЖИЛСЯ ПРИМЕРНО В 70-Х – ХОДИТЬ НА КЛАДБИЩЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ПАСХУ. НО ВСЕ ЭТО ОТТОГО, ЧТО НАРОД ПОПРОСТУ БОЯЛСЯ ПОСЕЩАТЬ ХРАМЫ, ДАБЫ НЕ ЛИШИТЬСЯ РАБОТЫ ИЛИ СТУДБИЛЕТА. И ВСЕ ЖЕ, НЕ СМОТРЯ НА ОФИЦИАЛЬНУЮ АНТИРЕЛИГИОЗНОСТЬ, В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ, ПЕРЕД ПАСХАЛЬНЫМИ

ПРАЗДНИКАМИ В МАГАЗИНАХ ПОЯВЛЯЛСЯ КЕКС «ВЕСЕННИЙ», КОТОРЫЙ И ВКУСОМ, И ФОРМОЙ ОЧЕНЬ ПОХОДИЛ НА ПАСХАЛЬНЫЙ КУЛИЧ. ПЕРЕД СВЕТЛЫМ ПРАЗДНИКОМ ПАСХИ МЫ РАССПРОСИЛИ ДЕПУТАТОВ КРАЕВОЙ ДУМЫ О ТОМ, ЧТО ПОМНЯТ ОНИ О СОВЕТСКО-ПАСХАЛЬНЫХ ДАЛЕКИХ ВРЕМЕНАХ. ИТАК, НА НАШ «ЭПАСХАЛЬНЫЙ» ПРИЗЫВ ОТКЛИКУЛИСЬ ТРОЕ: ДВОЕ КОММУНИСТОВ И ОДИН «СПРАВЕДЛИВОРОСС».



К слову, вице-спикер краевой Думы Виктор Лозовой, узнав о том, что это первая работа семилетней Весны Рудич, приобрел ее в канун 8 марта. На эти деньги девочка получила в подарок куклу. Эта работа выполнена в студии изобразительного творчества S*T*ART при галерее «ПАРШИН».

Виктор ЛОЗОВОЙ,
заместитель председателя Думы
Ставропольского края, руководитель фракции КПРФ:

– Раньше не было пищевых красителей, как сейчас, поэтому чаще всего яйца красили луковой шелухой. Еще собирали на водоемах водоросли типа якиря, и хотя они были зеленые, давали красивый насыщенный оранжевый цвет. Также красили яйца синькой и вареной свеклой. На Пасху все шли на кладбище. Кстати, я заметил, что если раньше люди любили в этот праздник обильно выпить и закусить, то сейчас больше предпочитают спокойное общение и дарят друг другу традиционные подарки – яйца, платки, угощают куличом.

Несмотря на то, что мое детство пришлось на времена насаждения атеизма, все равно многие люди ходили в церковь, венчались, крестили детей... Особенно в сельской местности. Гонений не было после того, как в 1942 году Иосиф Виссарионович Сталин инициировал церковную реформу, был создан Высший Синод, и возродилась роль духовенства в общественной жизни народа. Шла война, и были нужны духовные скрепы, символический «общий кулак». И православная церковь стала неким «вторым политбюро». Мой отец был ярким коммунистом, кавалером трех орденов. Я сам вступил в компартию в 19 лет. Но мы всегда отмечали Пасху. Ведь мы обычно становимся коммунистами после 18 лет, но рождаемся-то христианами... Даже лидер КПРФ Геннадий Андреевич Зюганов ходит в церковь. А наш земляк и соратник, депутат краевой Думы Иван Андреевич Богачев строит уже третий храм! Как говорил покойный владыка Гедеон, «Бог – в сердце», и если в душе есть вера, то можно быть и коммунистом, и «единороссом».



Евгений БРАЖНИКОВ,
генеральный директор
Краевого фонда капитального ремонта
общего имущества многоквартирных домов,
депутат Думы Ставропольского края, член фракции КПРФ:

– Хорошо помню подготовку к светлому празднику. Чистый дом, свежие шторы на окнах, особая атмосфера... Особый ритуал – крашение яиц. Бабушка сушила кожуру от лука, из которой потом готовилась краска. Скорлупа становилась насыщенного коричневого цвета, а не ней «расцветали» белые цветочки – их она рисовала сахарной пудрой. Я с детским любопытством каждый раз наблюдал за этим процессом. Сколько лет прошло с тех пор, а воспоминания остались: теплые, душевные, по-настоящему добрые... Сегодня в моей семье мы как-то отошли от прекрасной традиции красить яйца на Пасху. Однако, поучаствовав в вашем проекте и окунувшись в свои детские воспоминания, я решил ее возродить.

Я даже вижу, как мы с моей семьей, сидя за кухонным столом, придаемся чудесному пасхальному творчеству.

Я верующий человек, несмотря на то, что, пойдя по маминим стопам, тоже стал коммунистом. Одно другому не мешает и не противоречит. Не стоит загонять себя в рамки стереотипов. Политические взгляды – это одно, внутренняя духовность – совсем другое. И Пасха в этом плане очень показательный праздник, объединяющий людей независимо от пристрастий.



**Сергей САУТКИН,
депутат Думы Ставропольского края,
член фракции «Справедливая Россия»:**

– Хотя корни у меня ставропольские, но детство я провел в Грозном, куда переехала наша семья. Всеми пасхальными делами традиционно занимались мама и бабушка. В городских условиях делать это приходилось на кухне. Яйца начинали красить заранее – клали их в специальные мешочки и заливали краской. Я помню несколько способов окраски, но чаще всего вареной луковой шелухой, от которой вода становилась темно-коричневой. Тогда не было таких приспособлений, как сейчас, когда можно выложить буквы или рисунки. Поэтому оборачивали яйца марлей, под которую клали, например, листики укропа. В конце 80-х стали появляться специальные наклейки, дающие более четкий силуэт, который дополнительно раскрашивали вручную. У бабушки было обычное советское воспитание, в церковь она ходила редко. И меня крестили только в 11 лет, в начале 90-х, когда уже поменялось отношение к религии. Причем тогда же крестилась и моя мама. Это был мой первый поход в храм. А пасхальную службу я впервые увидел в селе на Ставрополье. Это был грандиозный праздник. На всеобщую службу, наверное, все жители села собрались, принесли освящать яйца и куличи... А наутро ходили друг к другу в гости. Я православный человек, но вера приходила ко мне постепенно, со временем... Считаю, что только при определенных жизненных обстоятельствах может появиться правильное понимание Бога. Для меня это наивысшая сила, которая тебя всегда оберегает и охраняет. В церковь я хожу довольно часто – раз в неделю, и не только в праздники. Но не всегда попадаю на службу, обычно просто молюсь за здоровье близких и вспоминаю тех, кто ушел. Пасхальные праздники в последние годы я отмечаю в селе Московском, где есть очень красивая церковь. Да и вообще, ощущения от сельского праздника абсолютно другие, нежели от городского, и впечатления ярче.



«Кофе в постель»

Что может быть чудеснее, чем романтическое утро за чашечкой ароматного кофе в постели? Милый рисунок корицей на пенке капучино, трогательный завтрак в постель, незабываемое сочетание ароматного кофе и свежих роз. С 1 по 30 апреля 2015 г. Дом текстиля «TOGAS» и сети кофеен «JAZZVE» проведут совместную весеннюю акцию «Кофе в постель». Весь апрель при покупке комплекта постельного белья кофе на двоих в подарок.

Дом текстиля «TOGAS», ТЦ ЦУМ 2 этаж
Тел. 609-349 | www.togas.com

«JAZZVE»
пр-т Карла Маркса, 104/4; ул. Мира, 331; ул. 50 лет ВЛКСМ, 5
Тел.: 333-323, 248-000, 733-000 | www.jazzve.com



EA7 EMPORIO ARMANI

Коллекция EA7 EMPORIO ARMANI весна-лето 2015 сочетает в себе инновационные спортивные технологии и безукоризненный дизайн. Профессиональные высокотехнологичные ткани и, конечно, оригинальные лекала prêt-à-porter создают всегда узнаваемый стиль EMPORIO ARMANI. В коллекции представлена одежда для различных спортивных направлений. Смелые цвета, яркие принты, легкие ткани создадут неповторимый образ спортсмена. Коллекция EA7 создана для активных и энергичных людей, для которых спорт – это стиль жизни.

Новая коллекция EA7 EMPORIO ARMANI официально представлена на территории КМБ компанией KV#8 FASHION GROUP!

г. Пятигорск, ТРЦ «Вершина Plaza», ул. Ессентукская, 31а
бутик «EA7 EMPORIO ARMANI», тел. (8793)200-700
г. Ставрополь, МЦ «Космос», ул. Доваторцев 75а
бутик «KV#8», тел. (8652) 570-200



Встречаем весну в клубе EAST & WEST

Весна – самое время заняться собой! Фитнес-клуб EAST & WEST предлагает групповые программы по силовым аэробным направлениям, стрейчингу, пилатесу, калланетике, йоге и урокам танцев. Под руководством высококвалифицированных специалистов Вы укрепите сердце, мышцы и спину, сбросите лишние килограммы, поработаете над пластикой и увеличите подвижность. Цена на абонементы от 1500 рублей.

г. Ставрополь, ул. Ленина, 219
Тел.: 373-300, 373-307



Будь в тренде с Mr. Doors!

Многообразие мебельных коллекций, от классики до ультрасовременного модерна, Вы можете найти, посетив «Ателье мебели Mr. Doors» в Ставрополе. Mr.Doors работает на российском мебельном рынке с 1996 года. Сегодня компания является одним из лидеров отечественного рынка индивидуальной корпусной и встроенной мебели, изготавливаемой на заказ. Вся мебель Mr.Doors производится исключительно в соответствии с Вашими индивидуальными пожеланиями. Любой мебельный проект, от самого простого изделия до сложных композиций различных жилых зон, профессионально разрабатывается специально для Вас дизайнерами компании.

Mr. Doors, г. Ставрополь, ул. Мира, 285
Тел.: (8652) 33-51-01, 33-51-02

Mr. DOORS

ДЛЯ ТЕХ, КТО
ЛЮБИТ СВОЙ ДОМ



- ✓ ГАРДЕРОБНЫЕ
- ✓ БИБЛИОТЕКИ
- ✓ ПРИХОЖИЕ
- ✓ СПАЛЬНИ
- ✓ ШКАФЫ-КУПЕ
- ✓ КАБИНЕТЫ
- ✓ ГОСТИНЫЕ
- ✓ ДЕТСКИЕ

www.mebel.ru

8-800-500-22-11

Ставрополь, ул. Мира, 285 (8652) 33-51-01, 33-51-02

SPA PARK

BADEN •

Реклама



Выгодные предложения для профессионалов.

• BADEN

SPA PARK



Подробности на сайте: www.спапарк.рф

Как сгладить неровности

Каждый год мировая общественность узнает о новых, более усовершенствованных и эффективных способах коррекции эстетических недостатков лица и тела. Гидромеханопилинг – один из них. Это современная неинвазивная методика, позволяющая безболезненно устранять целый ряд дефектов кожи, которые раньше требовали весьма травматичных манипуляций. Рассказать об этом чудо-методе мы попросили кандидата медицинских наук, врача-косметолога Клиники «Соло» Ольгу Петровну Сербину.

Революционная методика гидромеханопилинга была разработана в США с участием ученых из Стенфордского, Калифорнийского и Кембриджского университетов. Она способна творить чудеса с кожей лица и тела пациентов. Показания к процедуре гидромеханопилинга очень многообразны:

- борьба с признаками старения (морщины, потеря упругости и эластичности кожи лица, шеи, рук, области декольте);
- сосудистые образования на лице;
- угревая болезнь любой стадии;
- пигментные пятна любого размера и локализации;
- сухость и шелушение кожи;
- рубцы и растяжки.

Кроме этого, гидромеханопилинг прекрасно сочетается с другими косметологическими воздействиями, а также отлично подходит для реабилитации после лазерных шлифовок и срединных химических пилингов.

Специфика этой методики заключается в одновременном воздействии на кожу «трех сил»:

- механической чистки кожи (для этого в аппарате предусмотрено 12 насадок для лица и 10 для тела с различной абразивностью);
 - дермальной инфузии специальных сывороток (т.е. внедрение в кожу (до глубоких слоев дермы) специальных растворов, предназначенных для решения различных эстетических проблем);
 - интенсивного, но бережного воздействия на кожу и мышцы, приводящего к стимуляции кровообращения и способствующего оттоку лимфы, вызывающей отеки.
- Таким образом, в отличие от других косметологических процедур, гидромеханопилинг обладает целым рядом неоспоримых преимуществ:
- «влажная микрошлифовка» показана для борьбы с такими состояниями кожи, где многие другие методики противопоказаны;



- это абсолютно безболезненное и, кроме того, очень комфортное воздействие;
- индивидуальный подход – для каждого пациента, его типа кожи и проблемы подбирается специальная насадка и сыворотка!

Как проводится процедура?

Правильно подобранная абразивная насадка мягко и эффективно очищает лицо от кожного сала и мертвых клеток эпидермиса. Специалист полностью контролирует глубину и равномерность микрошлифовки кожи, что гарантирует безопасность и атравматичность! (К слову, после процедуры пациент может увидеть, сколько «излишков» было убрано, т.к. все отшелушенные частички скапливаются в специальной емкости.)

В зависимости от имеющейся у клиента эстетической проблемы косметолог использует ту или иную сыворотку, которая вводится в кожу. Именно состав сыворотки во многом определяет результат, полученный в итоге: удаление пигментных пятен, борьба с морщинками, терапия угревой сыпи и т.д.

Кроме того, гидромеханопилинг дает великолепный эффект лифтинга за счет улучшения кровообращения в коже и насыщения ее гиалуроновой кислотой. В итоге разглаживаются мелкие морщинки, появляется естественный румянец, питательные и целебные вещества, содержащиеся в сыворотках, с кровотоком достигают глубоких слоев дермы и оказывают свое воздействие: кожа становится необыкновенно нежной, упругой и начинает сиять свежестью, здоровьем и молодостью!

Гидромеханопилинг предназначен как для терапии кожи, так и для профилактики ее старения, метод не имеет возрастных и временных ограничений, его можно делать круглогодично. Эффект после процедуры заметен сразу! Однако для избавления от угревой болезни необходимо пройти

курс из 7 – 8 сеансов с интервалом 1 раз в неделю, при коррекции гиперпигментации может понадобиться до 10 процедур, а в борьбе с признаками старения необходим системный подход: курс из 5 – 6 процедур и поддерживающие сеансы 1 раз в месяц.

С профилактической целью косметологи рекомендуют делать гидромеханопилинг ежемесячно.

Гидромеханопилинг – это атравматичный, безопасный и эффективный метод улучшения состояния кожи лица и тела! Это великолепная возможность «напитать» свою кожу полезными веществами и витаминными коктейлями, а с помощью лечебных препаратов устранить эстетические недостатки! Это один час комфорта и неги для Вас и Вашей кожи!

Ждем Вас! Запись по телефону: (8652) 25-02-05.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Лицензия № ЛС-01-001361 от 15 февраля 2012 г. Ростов



www.klinikasolo.ru



*Всякие приятности и полезности
для внешности и души!*

Красота по-голливудски! Гидромеханопилинг!

**Омоложение, очищение и увлажнение одномоментно!
Видимый результат после 1 сеанса!**

**г. Ставрополь, ул. Партизанская, 2, т.: (8652) 25•02•05
www.klinikasolo.ru**

Имеются противопоказания, необходима консультация специалиста

Первым делом - пациенты

В Ставрополе открылась Первая частная поликлиника. И судя по тому, что сюда стремятся «за здоровьем» не только из краевого центра, но также из других населенных пунктов Северо-Кавказского региона, медицинское учреждение взяло неплохой старт.



Идея создания чего-то подобного давно витала в воздухе. Ведь частных клиник в городе немало, но они по большей части узкопрофильные. А ниша оказания первичной специализированной амбулаторной медпомощи в «личном порядке» оставалась свободной. Теперь же и она начала осваиваться. Примечательно, что этот многопрофильный центр ориентирован на работу и со взрослым населением, и с ребятами. Здесь наравне с терапией, кардиологией, ревматологией, гастроэнтерологией, пульмонологией, оториноларингологией, неврологией, аллергологией, проктологией, гинекологией, урологией и хирургией представлены педиатрия, детские кардиология, пульмонология и неврология, детская урология-андрология. Функционируют кабинеты ультразвуковой и функциональной диагностики, проводятся пред- и послерейсовые медицинские осмотры. Есть две палаты дневного стационара краткосрочного пребывания для больных терапевтического и неврологического отделений, кабинеты массажа и физиотерапии. И «соляная пещера» (галокамера), где родители вместе со своими детками могут в приятной обстановке получить пользу от целебного, насыщенного солями воздуха. В Первой частной поликлинике трудятся около 30 врачей. Большинство – признанные и авторитетные специалисты в своих областях. Это настоящие профессионалы своего дела, имеющие и ученую степень, и большой практический опыт. В

их числе – врач-ревматолог Галина Ибрагимовна Гулиева. Она кандидат медицинских наук, заслуженный врач России, врач высшей квалификационной категории, доцент кафедры госпитальной терапии Ставропольского медицинского университета. С любимым делом не расстается 47 лет. – Терапия – безумно интересная дисциплина, а ее «большой фрагмент» – ревматология – еще интересней, поэтому я с огромным удовольствием этим занимаюсь! – говорит Г. И. Гулиева. – Обожаю пациентов, стараюсь им помогать, знаю их всех по именам-фамилиям, а также кто и чем болел. Они меня тоже помнят и всегда звонят, если что-то случается.

Галина Ибрагимовна работает в Первой частной поликлинике консультантом и два раза в неделю ведет прием. Ее пациенты теперь прекрасно осведомлены, где она находится, и едут из разных городов и сел Ставропольского, Краснодарского краев, Карачаево-Черкесии, Чечни, Северной Осетии и даже... Норвегии. Заслуженный врач России, по собственному признанию, полна сил, энергии и желания трудиться.

Подобный настрой и у Татьяны Леонтьевны Германовской. В медицине она 30 лет, УЗИ-специалист широкого профиля, «смотрит» все органы человека. Как опытный специалист она отмечает также другие важные особенности нового медицинского учреждения:

– Люди записываются на прием по телефону или Интернету, сами выбирают нужное им время и не сидят в очереди. Потому что очереди просто нет! Избегать ее как раз и помогает подобная организация записи на прием к врачу...

Четверть века занимается диагностикой заболеваний желудочно-кишечного тракта человеческого организма врач-эндоскопист Иван Николаевич Попов. Иван Николаевич восхищается сегодняшними эндоскопическими инструментами и оборудованием, применяемыми для диагностики широкого спектра заболеваний:

– Сейчас это прицельный осмотр с помощью видеокамеры, отображаемый на мониторе компьютера. Качество

изображения поразительное, и от врача не скроется никакая патология. Уверен, что медицину меняют инновации!

Кстати, больные по рекомендации врача могут здесь же пройти необходимое, индивидуально подобранное обследование, сдать анализы и получить грамотное лечение. Поликлиника идет навстречу всем пациентам и создает условия, при которых достаточно одного дня для выполнения комплекса сложных медицинских процедур. А опыт докторов и психологическая поддержка со стороны медицинского персонала, оснащенные высокотехнологичным оборудованием кабинеты гинеколога, уролога, проктолога и хирурга позволяют комфортно провести обследование и лечение деликатных проблем, связанных с «мужским» и «женским» здоровьем. Благодаря инновационным разработкам можно быстро и безболезненно удалить доброкачественные новообразования кожи и слизистых оболочек, после чего не остается и следа.

Коллектив специалистов в Первой частной поликлинике подобрался серьезный, высокопрофессиональный и в то же время душевный. Поистине домашняя обстановка создает спокойствие и хорошее настроение: уютно, чисто, красиво. И любой посетитель сразу ощущает теплое, доброжелательное отношение врачей и медперсонала. Тут действительно созданы все условия, причем, как для врачей, так и для пациентов: рабочий день с 8 утра и до 22 часов, без выходных! Сюда может успеть любой человек, нуждающийся во врачебных услугах. А у докторов есть возможность уделить максимум времени и внимания каждому, кто в этом нуждается.

Первая частная поликлиника занимает два этажа здания по улице Доваторцев, 3 «а». Новые кабинеты и холл привлекают взгляд стильным, тщательно продуманным дизайном. Учреждение оснащено современным отечественным и зарубежным оборудованием экспертного класса, оказание медицинской помощи производится с использованием передовых методик. Да, начало положено, но уже есть планы на перспективу...

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



ПЕРВАЯ ЧАСТНАЯ ПОЛИКЛИНИКА



Лицензия № 70-26-01-002855 от 15.01.2015 г. Република.

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 3а
тел.: **8(8652) 71-07-07, 8(8652) 71-58-91**
stavklinika@mail.ru stavklinika@gmail.ru www.stavklinika.ru

Свет мой зеркальце, молчи!

ТЕКСТ ПОЛИНЫ ЛИСИЦЫНОЙ

Слава богу, сегодня медицина дает массу возможностей бороться с ошибками матушки-природы, у которой по поводу внешнего облика своих чад сугубо индивидуальное мнение, так что анекдотичная ситуация с поглаживанием жертвы такой ошибки по квадратной голове, сопровождаемым горестными вздохами «Ну, что ж, и такие живут...», уже давно потеряла свою актуальность.



Да никто и не против того, чтобы народ стремился выглядеть лучше, чем есть на самом деле, чтобы носы кривые превращались в носы римские, хроническое «плоскогрудие» превращалось в приятное глазу «пышноформие», чтобы соотношение «лишнее-недостающее» равнялось нулю. Но всему же есть предел! Видимо, человечество по сути своей не способно определить, где та граница, за которой уже все, и надо вовремя остановиться, поэтому мы практически наизусть заучиваем слова, которые начинаются на «не пере-» – «не переесть», «не перенапрягаться», «не переусердствовать». Но, как известно, космос частицы «не» не признает!

Говорят, что сегодня мода менять свое тело перешла в разряд страсти. Не знаю. Может быть, судить не берусь, потому что подобное можно сказать обо всем, что приходится по вкусу человеку разумному. Давайте посмотрим на все это по-другому. Вот представьте, жила себе жила какая-нибудь милая, но ужасно необычная девочка с большими ушами или заметным таким носом. Если ей удастся сделать так, чтобы ее «интересности» не отвлекали внимания окружающих от ее прекрасного внутреннего мира, или, говоря проще, прохожие не тыкали в нее пальцами, – что ж, значит, девочка природный пассионарий, честь ей и хвала. А если нет, то, согласитесь, человека трудно порицать за то, что он, по меньшей мере, просто хочет быть как все. Но дальнейшее развитие событий каково? Ушки уменьши-

ли, носик исправили – и живет себе дальше девочка, довольная и счастливая, солнышку радуется. А если «под нож» ложится человек, видимыми недостатками не обладающий? Да еще и делает это чаще, чем свой день рождения отмечает? Это что?

А это уже отклонение. И ему даже есть название – дисморфобия. Дисморфобия, как правило, не обладают дефектами внешности, а придумывают их себе сами. Ну, это как если бы начать веснушками, а закончить длиной ног. Такие люди никогда не останавливаются на достигнутом визуальном эффекте от пластики, наоборот, - им начинает казаться, что идеальный разрез глаз жутко дисгармонизирует с... Ну, с объемом бедер, например. А потом и грудь не такая, подкорректировать бы... А теперь уши низко посажены – надо или подбородок удлинить, или надбровные дуги опустить... Чувствуете, чем «пахнет»?

На западе весьма распространены случаи, когда клиники, руководствуясь заключением штатных психологов, отказывают таким вот пациентам в услугах. Последние подают в суд, естественно, проигрывают и ищут места, где пластические хирурги будут поговорчивее. И в итоге на свет появляются такие химеры, которые Иеронимусу Босху даже не снились!

Весь мир потрясла история кореянки Ханг Миоку. В 28 лет девушка вдруг подумала, что недостаточно прекрасна, и оттого ее жизнь не

похожа на розовые сны героинь любовных мелодрам. Операция за операцией, и постепенно Ханг превращалась из азиатки с фарфоровым личиком в слоноподобное нечто. В итоге в Корее не было ни одного специалиста, который согласился бы прикоснуться скальпелем к ее лицу. Ей диагностировали психическое расстройство, и вход в операционную пластического хирурга навсегда для нее закрылся. Но глядя на себя в зеркало, Миоку почему-то думала, что становится все краше и краше. В конце концов, перестав получать желаемое, она переехала в Японию. Но тамошняя профессура быстро поняла, что к чему, и Ханг Миоку уже окончательно и бесповоротно объявили душевнобольной.

Ей бы остановиться, испугаться, что ли... Так нет! Понятное дело, что легальные способы и дальше издеваться над своей обликом Ханг были недоступны, но она умудрилась найти какого-то «коновала», который ей за хорошие «мани» продавал силикон. Нет, не имплантировал по всем правилам, а именно продавал! А уж Миоку сама вживала его себе, куда хотела. Как она не отдала Богу душу, вообще не понятно...

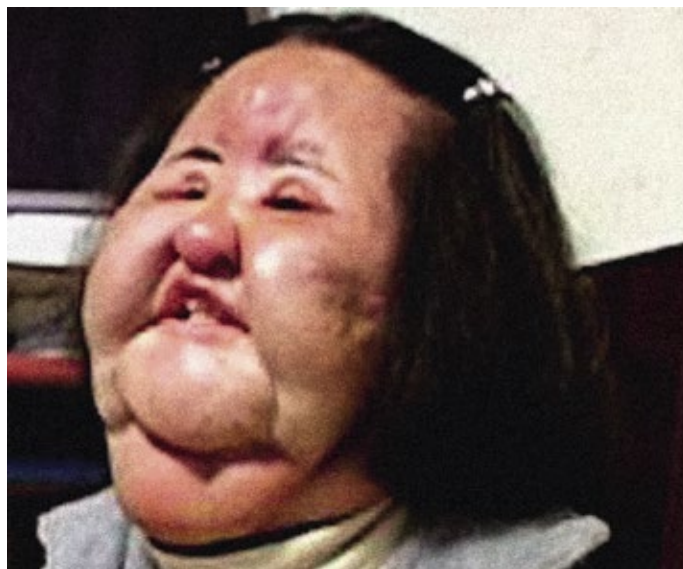
Так это еще не все – кончились деньги, кончился и силикон. А вот пагубная потребность продолжать себя уродовать никуда, увы, не девалась, и Миоку стала закачивать себе... кулинарный жир! Когда эту несчастную показали по корейскому телевидению, люди были настолько поражены, что тотчас начали собирать деньги на восстановительный курс для Ханг. Медики еле-еле спасли ей жизнь, а вот во что превратился ее «портрет», конечно, трудно себе представить – только в первую операцию из Миоку «вынули» около трехсот грамм «инородного вещества»...

Но это со «сдвигом» человек, а как понять причину, по которой некогда красавица Джоселин превратилась в чудовище Вильденштейн? Таблоиды до сих пор называют ее рекордсменкой по количеству проведенных пластических операций и по отвратительности своей трансформированной внешности. Тетке уже седьмой десяток, а она все никак не угомонится! Ну, видимо, мстит бывшему супругу...

Кстати, первую пластику Вильденштейн сделала еще в семидесятых – хотела этому самому супругу подарочек сделать. Богатый «аллигатор», видите ли, весьма пристрастен был к дикой природе – очень уж кошечек любил, тигров там, леопардов, пантер всяких. Ну, вот Джосси и решила стать женщиной-кошкой. Только, видимо, либо умельцы попались не те, чтобы очень, либо Джосси не совсем правильно поняла своего «пусика»... В общем, бросил «пусик» Джосси, сказал, что она его в новом образе пугает и отталкивает.

Со словами «Вот козел!» экс-миссис Вильденштейн подмахнула бракоразводные документы и отсудила у мужа десяточек «лямов» зеленью, из которых четыре она тут же потратила... на пластику! Ходят слухи, что Джоселин Франкенштейн, ой, простите, Вильденштейн продолжает «совершенствоваться» свою внешность, «перепаханную» вдоль и поперек так, что скальпель воткнуть некуда, да еще тусуется по всяким «рыбным» местам в надежде подцепить кого-нибудь не такого пугливого.

В общем, что хочу сказать... Природе надо помогать – мало ли, на кого-то у нее просто времени не хватило, нас-то ого-го сколько, а она одна. А вот издеваться над ней чревато – если вы до такой степени не любите ее в себе и себя в ней, то медицина тут бессильна...



SWEET SPRING DREAMS

Ну, кто поспорит с тем, что женщина – это невероятное чудо, содержащее в себе бесконечный поток сюрпризов и загадок, которые с азартом стремятся отгадать многие мужчины... Мы, женщины, – натуры мечтательные, и весна как раз то самое время, которое позволяет нам предаться любимому делу – самым сладким и самым ярким мечтам. Начать путешествие в мир прекрасного можно с чудесного преображения, которое подарит визит в один из ваших любимых салонов красоты! А затем летящей походкой вы отправитесь дальше, навстречу легкому ветру под бойкое пение весенних птиц, чтобы покорить весь этот весенний мир своей красотой и нежностью, чтобы влюбить в себя каждого мужчину... А если не влюбить, то точно завладеть его вниманием!



ИДЕЮСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ МАГИСТРОМ

Лицензия № 170-26-01-0011920 от 26 июня 2013 г.

ПРАЗДНИК КРАСОТЫ ОТ MISHEL NUAR

Двойное удовольствие – получение услуг от мастеров бьюти-индустрии и приятное времяпровождение – это вовсе не фантазия, а вполне реальная возможность: клиенты центра красоты Mishel Nuar давно пользуются такой привилегией. Ведь пока умелые руки профессионалов творят Ваш идеальный образ, есть прекрасная возможность расслабиться, получив в прямом смысле отдых для души и тела.

Внутренняя атмосфера центра к этому полностью располагает. И дело не только в идеальном сервисе и современных технологиях выполнения предоставляемых услуг. Отношения с клиентом здесь выстраиваются на открытости и искренности. Посещение центра красоты Mishel Nuar всей семьей уже стало для многих традицией, а доверительные беседы за чашечкой чая и внеплановые визиты к любимым мастерам – вполне привычное явление. Поэтому большинство клиентов центра являются его постоянными и желанными гостями.

Центр красоты Mishel Nuar предоставляет парикмахерские услуги, услуги ногтевого сервиса, косметологического кабинета, и профессионального визажа.

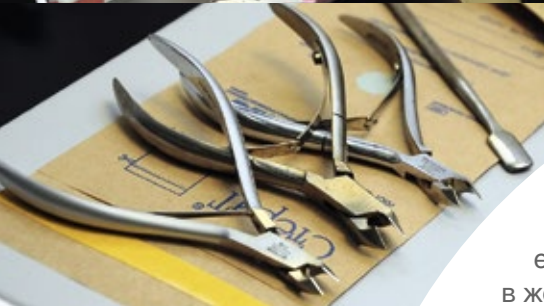
Mishel Nuar
ЦЕНТР КРАСОТЫ

г. Ставрополь, ул. Ленина, 328/7
тел.: (8652) 715-715, 66-26-26
www.mishelnuar.ru

Реклама

SWEET SPRING DREAMS

Нашим нежным ручкам пришлось немало померзнуть — была зима. И теперь они заслуживают нашей особой заботы. От снега и ветра мы прятали их в пуховые варежки и теплые перчатки, но пришла пора, когда они снова на виду и должны быть безупречно красивыми и ухоженными. Значит, нужно обратиться к специалистам, которые точно знают, как помочь нашим рукам. Не секрет, что ухоженные женские пальчики обладают для мужчин не меньшей привлекательностью, чем миловидное личико или стройная фигура. И вы точно знаете, где ваши ручки снова станут совершенными: ногти обретут прекрасную правильную форму и яркий цвет, а кожа делается бархатистой. Остается только открыть дверь...



**ЯРКАЯ ВЕСНА
СО «СТРЕКОЗОЙ»**

Группе мужчин в возрасте от 18 до 50 лет задали один единственный вопрос: «Что больше всего вас отталкивает в женщинах?». 74% опрошенных ответили: «Облупившийся лак на ногтях». Статистика подтверждает – ухоженные руки не остаются без внимания.

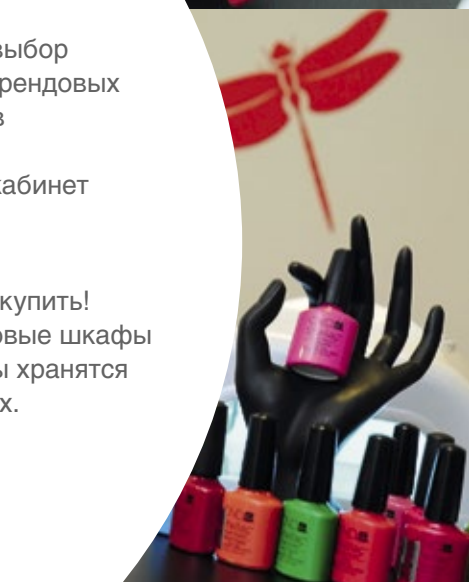
Маникюрная сеть «Стрекоза» предоставляет огромный выбор лак-гелевых покрытий от недорогих китайских до премиум-брендовых лак-гелей известных марок. Всего более 200 цветов и сочных оттенков на каждой точке сети.

С 15 марта по просьбам клиентов открылся педикюрный кабинет на три одновременно работающих места.

ЖДЕМ ВАС НА ПЕДИКЮР: 63-00-67.

Милые дамы, будьте внимательны! Здоровье невозможно купить! «Стрекоза» гарантирует стерильность инструментов. Сухожаровые шкафы установлены на каждой точке маникюрной сети! Инструменты хранятся в крафт-пакетах в ультрафиолетовых стерилизаторах.

Берегите себя!



МАНИКЮРНАЯ СЕТЬ «СТРЕКОЗА» –
это максимально удобное расположение салонов:
мегацентр «Космос» (тел. 64-00-67)
ТЦ «Москва» (тел. 49-74-77)
ОРТЦ «О`кей» (тел. 69-00-67)

SWEET SPRING DREAMS

...Весна,

эта прекрасная весна пролетит быстро. Но никто из нас не расстроится, ведь ей на смену придет не менее долгожданная пора – лето, и к нему тоже надо быть готовой. Этого требуют новые открытые платья, топы и, главное, купальник! Сколько бы комплиментов в свой адрес не получала женщина, она всегда найдет в себе маленькие «недочеты». Да и потом, не секрет, что внешнее совершенство – результат неустанной работы над недостатками и заботы о себе любимой. Не каждая красавица готова поделиться своими секретами. Поэтому мы задались целью узнать, как добиться совершенства. И разве стоит экономить на себе любимой, ведь впереди столько всего: новых встреч, впечатлений, ароматов и ощущений, всего того, что женщина может себе намечать этой весной...



ИМЕНОВАНЫ ОТВЕТСТВЕННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ

Лицензия на осуществление медицинской деятельности № ЛО-26-01-000747 от 15 июля 2010 г. выдана Комитетом Ставропольского края по торговле и лицензированию отдельных видов деятельности

Реклама

ВЕСЕННЕЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ В SPA- ЦЕНТРЕ «СОФИЯ»

Для того, чтобы каждая женщина почувствовала себя богиней, SPA-центр «София» предлагает несколько косметических комплексов, направленных на борьбу с несовершенствами фигуры и кожи лица и тела.

Улучшить силуэт, подчеркнув соблазнительные формы, избавиться от пары лишних сантиметров там, где они абсолютно не запланированы, повысить тонус кожи и «укротить» целлюлит, уменьшить отеки и «сгладить» стрии вполне возможно, прибегнув к современным достижениям высоких технологий, действие которых основано на работе радиоволн, целенаправленно влияющих на проблемные зоны. Специалисты SPA-центра «София» уверяют: комплекс сеансов радиоволнового лифтинга не заставит долго ждать желаемых результатов.

Навсегда распрощаться с нежелательным ростом волос – еще одно желание, которое исполняется в центре «София». А для улучшения состояния кожи лица также есть оптимальное решение. Забыть об акне, россыпи веснушек, расширенных порах, справиться с пигментными пятнами, проявлениями фотостарения косметологи SPA-центра «София» предлагают с помощью новейших разработок косметологической индустрии. Несколько сеансов с соблюдением небольшого временного интервала должны полностью избавить вас от всех этих неприятностей.

Заметно помолодеть, не прибегая к радикальным методам, – мечта не только многих женщин, но и мужчин. Профессионалам SPA-центра «София» под силу и это. Здесь Вам предложат специальные средства, в состав которых входит стабилизированная гиалуроновая кислота и натуральный антиоксидант. Попав под кожу, они буквально «выталкивают» морщины, сглаживают складки, восполняют объем на локальных участках – там, где это необходимо.

И это далеко не все возможности SPA-центра «София». Приятные бонусы и значительные скидки прилагаются.



г. Ставрополь, ул. Пирогова, 15
тел.: (8652) 555-898, 99-03-88, 48-64-38
www.sofiaclinic.ru и sofiacosmo.ru

Тарантино. Человек, создавший нашу эпоху

ТЕКСТ ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА

Всякое явление имеет свое начало. Афоризм, достойный Козьмы Пруткива. Наше время – эпоха общих мест, которые выдаются за глубокие истины. Откуда это «пошло есть»?



Кажется, Оскар Уальд определил оригинальность как банальщину, вывернутую наизнанку. Великий эстет всегда прав. Как часто при втором взгляде на то, что поразило с первого, замечаешь: а мысль-то перелицована, вон на швах следы остались. Когда Каннский кинофестиваль, самый авторитетный для профессионалов – не «Оскар» болезненный, а настоящий авторитет большого кино – однажды сошел с ума и отдал главный приз никому до тех пор не известному американцу итальянских кровей с фамилией, звучащей, как клоунские бубенчики – «та-ран-ти-но» – миллионы профессиональных зрителей засели за изучение «Pulp fiction». Кино, вроде бы, так себе, но жюри Пальмовой ветви ведь не ошибается. И люди пытались отыскать глубины смысла в тупой перестрелке бандитов, в избивании бывшего боксера гангстерами, в лошадиной дозе наркотиков, какую вкатывали сравнительно хрупкой даме. Самые смелые пытались вякнуть, мол, «Квентин-то голый!». Но легионы



поклонников арт-хауса и прочих авторских шуточек заглушали одинокие голоса разума хорошо артикулированными восторгами. Представляю, как веселился тот самый Квентин – человек весьма среднего дарования, но достаточно умный, чтобы это про себя понимать, читая суперинтеллектуальные трактовки вполне заурядных своих сюжетов. И не надо говорить, будто дело не в фабуле, а в том, какими режиссерскими изысками эти истории разукрашены. Потому что художественное мышление Тарантино вполне на уровне избираемых повествований, будь это «Kill Bill», ужасный ночной позор, длящийся от заката до рассвета, особо кровавый вестерн или вообще, извините, комикс. Говорили, когда звезда Тарантино только восходила, то есть имя уже было у всех на слуху, а в лицо еще знали только близкие друзья, некой русской даме из профессиональных подружек «толстых кошельков» – ►►



они славятся своей простотой и непосредственностью – новую знаменитость показали где-то на голливудской улице. И красotka не подвела: «Это и есть тот самый Квентин?» – возопила она на всю «фабрику грез», как на родной Ташле. – «Он такой же противный, как наш Дибров». На месте бывшего ростовского журналиста любой задумался бы, обижаться на такой комплимент или гордиться – с самим Тарантино сопоставили!

Так, не спеша, через Канны и Ташлу мы подобрались к фильму, который даже для поклонников этого незаурядного дарования оказался как бы чересчур. Я имею в виду «Бесславных ублюдков».

Рецепт картины прост: делаем ленту про еврейский погром, только на экране он будет устроен силами самих евреев. Или еще незамысловатее: холокост знаете? Теперь представьте, что это жертвы расправляются со своими палачами. То есть берем общеизвестное и выворачиваем его на левую сторону. Когда человека, даже если это эсэсовец, забивают бейсбольной битой, смотреть на это мерзко. И не говорите мне, будто что-либо меняет факт, что дубиной орудут вполне кошерно. Не стану говорить, будто «Ублюдки» – оправдание антисемитизма. Для этого явления никаких оснований не нужно. Оно просто существует, заметно коррелируясь с общим интеллектуальным уровнем носителя. Хотите ту же мысль проще? Маргарет Тэтчер как-то объяснила: «Англия не знает ненависти к евреям потому, что британцы не считают иудеев умнее себя».

В коллекции идиотизмов XXI века выдающееся место занимает обещание исламистов в ответ на публикацию карикатур на Пророка Мухаммеда позволить шаржи на жертв холокоста. Мне никак не удастся представить веселое изображение мальчишки из Варшавского гетто, которого лупят «демократизаторами» здоровенные шуцманы. «Бесславные ублюдки» – это попытка Тарантино сделать пародию на



зверское убийство миллионов людей. Получилось «задорно и жизнеутверждающе». Я вовсе не хочу сделать из итальянца-киномана олицетворение жестокости или дьявола во плоти. Раньше уже было отмечено, что наш герой совсем не глуп, поэтому ставить «Ублюдков» рядом с таким постКВНовским шедевром, как «Гитлер капут», не стоит. Разница, как между Ксенией Собчак и Умой Турман. Вроде бы обе женщины, обеих даже называют актрисами. А дистанция между ними – огромного размера. Чтобы понять творческие импульсы, которые движут Тарантино,

вспомним «Убить Билла». Зрители были хорошо подготовлены огромным количеством лент «про месья», киноиндустрия, мастерами кендо, летающими над полем битвы, используя собственные внутренние ресурсы, и прочей лабудой. Каждый из жанров предлагал свои условности, а авторам и в страшном сне не могло присниться, чтобы кто-то решил сопоставить увиденное на экране с реальностью. Ну не претендует такой, извините, «мэйнстрим» на экран как зеркало жизни. Великий Квентин, если кто забыл, начинал как продавец видеофильмов. Он смотрел все и запоминал то, что

понравилось. Когда он дорвался до режиссуры, то, не мудрствуя лукаво, принялся воспроизводить самые воздействующие на психику воспоминания из разных лент. А что он, по-вашему, снимать должен был, будни видеопроката? А ничего иного он не видел, во всяком случае, наяву.

Для Тарантино его персонажи – тени героев виденных когда-то кинофильмов. И великих, и, мягко говоря, не так, чтобы очень. Причем последних больше, каждый выбирает кино в соответствии с полученным образованием. Такое понятие, как мера условности, осталось за пределами менталитета режиссера. Потому «Убить Билла» поражает всем – начиная от количества алой краски, плещущей с экрана, и заканчивая общим слабоумием сюжета. А так называемые искушенные зрители видят: это – кинематограф, узнают процитированные кадры, сценарные ходы, характеры. В эпоху «непроханного постмодернизма» это воспринимается, как игра с кино в кино. Так возник миф о «гениальном амероитальянце» в отличие от просто итальянцев – Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти, наконец.

Слабее всего Тарантино там, где нужно воспроизводить какое-то течение реальности. Все «небоевые» сцены «Бесславных ублюдков» сделаны на вполне третьесортном уровне. Даже очень хорошие актеры у Квентина играют заметно ниже своих возможностей. А попробуйте создать жизненный и полнокровный образ симулякра – копии, не имеющей оригинала.

На все мои рассуждения существует непреодолимое возражение. Его гениально сформулировал Михаил Самуэлевич Паниковский: «А ты кто такой?». Мол, Квентина нашего Тарантинушку знает весь свет, миллионы людей платят за право смотреть и обсуждать его нетленные шедевры.

Значит, все они глядят не в ногу, один ты высказываешь здесь критику в ногу? Признаюсь честно, на такой аргумент у меня контраргумента не припасено. Единственное, что может меня как-то обелить, так это факт, что я не пытаюсь любимца широких масс интеллектуальных кинозрителей как-то принизить. Обратите внимание, выше я его умным назвал. Два раза. Я просто пытаюсь понять феномен этого кинематографа, причины успеха перелицованных кинобанальностей.

И, чтобы свести все концы с концами, в процитированной выше фразе нашей очаровательной соотечественницы о внешнем сходстве гениального Тарантино с великим Дибровым есть глубокий смысл. Передача «Кто хочет стать мультимиллионером?» (инфляция, однако), как и фильмы Квентина, тоже ведь возникла в результате копирования чужих образов.

Так что устами модели глаголила если не Истина, то уж, во всяком случае, Правда. ❏



«Послание госпоже моей левой руке»

Последняя книга Юрия Буйды

текст ЯНЫ ПОГРЕБНОЙ



Как правая и левая рука –
Твоя душа моей душе близка.
Мы смежены, блаженно и тепло,
Как правое и левое крыло.
Но вихрь встает – и бездна пролегла
От правого – до левого крыла!

М. Цветаева (1918)

Так называется новая книга Юрия Буйды, вышедшая в 2014 году. В довольно восторженной аннотации к изданию «Эксмо» подчеркнута связь нового произведения писателя с таким шедевром, как «Божественная Комедия» Данте Алигьери, причем это (довольно смелое!) заявление подано, как априори очевидное: «...Это своеобразная «Божественная Комедия», разыгранная автором одновременно в декорациях нынешней Москвы и Древнего Вавилона – в условном фантастическом пространстве, где люди превращаются в цветы и рыб, где русалки рожают философов, а Магеллан совершает и совершает свое бесконечное путешествие в вечность...». И возразить трудно – автор неоднократно цитирует Данте, причем на языке оригинала, следуя неписанным правилам интеллектуалов всего мира, считающих, что перевести поэму Данте невозможно, не исказив ее смысл... И согласиться нельзя, поскольку «Комедия» (именно так сам Данте назвал свое удивительное творение, а «божественной» ее стали называть уже восторженные читатели-современники – «Divina Comedia») заканчивается видением райской розы, центра мира, обретением пути к Высшему абсолютному началу,

который доступен только преодолевшему соблазны и собственное несовершенство человеку, а послание Юрия Буйды завершается такими строчками: «Отныне «высшее начало» – не ангел, даже

не Бог, но сам человек, впервые оставшийся наедине со своим отражением». Впрочем, и Данте, приступая к «Божественной Комедии», ставил цель «...вырвать ныне живущих людей из состояния злополучия и привести их к состоянию счастья». Юрий Буйда показывает, как сложно и тяжело движется человек к самому себе, к своему отражению, как он бежит от своего человеческого обличия, человеческого чувства, человеческого имени (у одного из героев, как выясняется во время бракосочетания, нет и никогда не было имени – только фамилия. Фамилия, впрочем, Царев. Но, может быть, у сыновей человека и русалки, человека и статуи Юноны, в облики которой, возможно, скрывался сам Дьявол, имени быть не должно? Такому существу, может быть, пока рано или уже поздно иметь человеческое имя?)

Преодолев фантазмагорию отказа от человеческого облика и человеческой участи, от жажды сверхчеловеческих способностей, герои Юрия Буйды постепенно становятся людьми, обретая способность любить, ждать и верить («Сон Ричардо»), бороться за справедливость («Счастье Лауры Сколастикки»), хранить верность

и сострадать («Иголка княгини Февронии»), неистово стремиться к открытию и постижению нового («Магелланова магия»), раскаиваться и испытывать муки совести («Тот-кто-мешает»). Но и «Божественная Комедия», знаменующая начало Ренессанса, развернута к человеку и написана для человека; ведь объявляя самым страшным грехом предательство, Данте изображает в центре ада вмерзшего в льдину Люцифера, который терзает в трех своих пастях Иуду, Брута и Кассия, тем самым подчеркивая равнозначность перед лицом высшего суда предательства, совершенного по отношению к человеку (Брут и Кассий предали Цезаря) и Сыну Божьему...

Наверное, возможность аналогии между двумя произведениями при всей ее противоречивости заключена в форме послания, в которую обличены обе книги – и великого Данте, и нашего современника Юрия Буйды. «Божественная Комедия» была посланием всему человечеству, но, в первую очередь, соотечественникам. Именно поэтому Данте пишет ее не на классической латыни, что больше соответствовало духу и эстетическим требованиям эпохи Преренессанса, а на народном итальянском языке. При этом Данте – сам автор, историческое лицо с конкретной биографией и символ человека вообще, – выступает главным действующим лицом, связывающим воедино все части Комедии. Юрий Буйда адресует свою книгу самому себе, но при этом строит посвящение так, что

в адресате каждый читатель узнает самого себя, точнее, некоторую часть себя самого.

Книга Юрия Буйды адресована Госпоже Лево́й Руке – тоже части единого целого. Но такой части, которая разобщает целое, сообщая ему противоречивость и опасную непредсказуемость. В архаических мифологиях и религиях левизна указывает на неправильность, опасность, отклонение, мир заката, мир ошибки, мир смерти. Современные психологи пришли к выводу, что с левизной у человека ассоциируется прошлое, а с правой стороной – будущее, развитие, новые возможности. «Госпожа моя Левая Рука, удивительно ли, случайно ли, что Вы всегда служили символом и даже воплощением всего лживого, негодного, коварного, опасного, женского, наконец?» Левая рука предстает носительницей женского начала, присущего в той или иной степени мужчине, разрушающего целостность, но при этом стимулирующего к развитию, самосовершенствованию, разрешению противоречий. В теории архетипов Юнга есть двойной архетип – архетип выбора, определения пола, инициации – «anima-anímus» (женское в мужском, мужское в женском). В мифологии и фольклоре это образы дев-богатырш, это премудрая воительница Марья Моревна из русских сказок, это могущественная Брюнхильда из немецкого героического эпоса «Песнь о Нибелунгах», это царица амазонок – прекрасная и смелая Ипполита. К этому началу автор обращается с любовью, но и с некоторой тревогой – непредсказуемы глубины человеческого «я», непредсказуема и опасна Госпожа Левая Рука. С нею мир полон неожиданностей, опасен, порой коварен, но как от нее отказаться? От своей левой руки, которая «не позволяет забыть о зле, предоставляя правой творить добро»?

Итак, начинаем путешествие, направленное на обретение человеком целостности, союза

правой и левой руки. В книге тридцать рассказов и Посвящение. В первых десяти перед нами герой, который бежит от своей человеческой сущности: он то растворяется в фонтане, сначала поселившись в его чаше («Самсон-Самсонист»), то, пережив простейшую операцию – аппендэктомию, вдруг утрачивает вместе с бесполезным, казалось бы, внутренним органом человеческую сущность и после долгого ожидания полного превращения в некое иное существо на пустынном осеннем пляже однажды уходит в море навсегда, сверкнув чешуей на прощание («Аппендэктомия»), другой герой оказывается единственным человеком среди растений, которые когда-то были людьми; эти загадочные существа надеются, что он расцветет после смерти («Гость из Андорры»), другой сам не замечает, как становится растением («Ястобой»), от одиночества и ощущения собственной ненужности герой другого рассказа – писатель? поэт? критик? – на его профессию указывает стоящая на столе у окна заплывшаяся печатная машинка, к которой, по-видимому, очень давно прикасались пальцы владельца, который теперь смотрит на свою одинокую комнату, находясь вместе с птицей по другую сторону окна уже, по меньшей мере, тридцать лет, ведь примерно тогда печатные машинки уступили место компьютерам («Одиночество с видом на комнату с видом на одиночество»). Неожиданный сюрприз преподносит читателю рассказ «Последний»: человек, еще не определившийся в том, остаться

ли ему человеком, неотличим от Бога, который появляется среди строителей Вавилонской башни последним, кто принимает смерть.

Но новая эпоха, кризисная и прекрасная одновременно, наконец открывает читателю человека влюбленного. Прекрасные стилизации под новеллы «Декамерона» Боккаччо – новая страница в книге Юрия Буйды: изящные переодевания, маски венецианского карнавала, любовь, которая сильнее смерти – таковы темы новелл «Сон Риччардо», «Флорин», «Счастье Лауры Сколастикки». Здесь же обнаруживается, что глубокая ошибка принимать стремление к счастью за основу человеческого в человеке.

Книга Юрия Буйды насыщена разсуждениями о литературных произведениях, философских концепциях и идеях. Она скорее сравнима по стилю, эрудиции, глубине осмысления философии и литературы, парадоксальности мышления Юрия Буйды с Хорхе Луисом Борхесом, которого автор вспоминает, выдвигая собственную версию предательства Иуды («Тот-кто-мешает»). Именно Борхес выдвинул парадоксально прекрасную версию, отвечая на вопрос о цели создания Данте величественного здания «Божественной Комедии»: в тридцатой песне «Чистилища» Данте встречает свою возлюбленную Беатриче и не находит ни одного слова, чтобы рассказать о себе и своей земной жизни. Борхес считает, что именно ради этого свидания, неудачного, странного, фантастического, и написана вся «Божественная Комедия» – послание Беатриче. Наверное, всякая значительная книга, в первую очередь, послание. Послание читателю. Откройте сложное, мудрое, в чем-то преисполненное отчаяния, а в чем-то – надежды, послание Юрия Буйды «Госпожа моя левая рука», чтобы узнать, где нужно искать источник человеческого начала в себе нам, соотечественникам и современникам писателя. ■



Природа в миниатюре, или чудеса аквадизайна

текст ГАЛИНЫ КАЛАШНИКОВОЙ

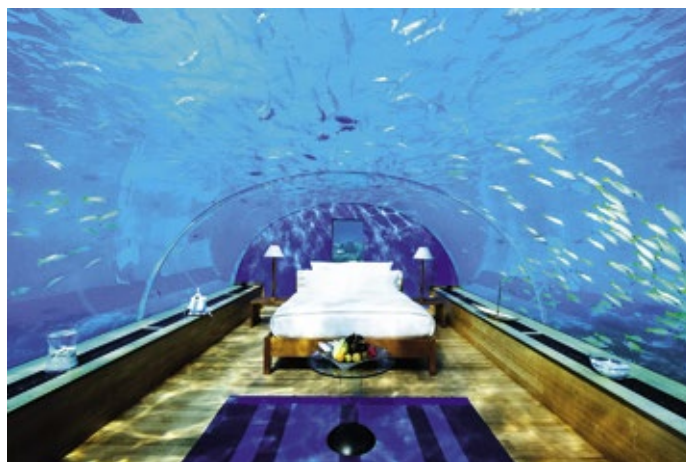
Чем больше технических наворотов изобретает человечество, тем ценнее становится его связь с природой. Казалось бы, парадокс. Ан нет. Достижения современности, конечно, максимально облегчают жизнь людей, но мы ведь существа природные, а не техногенные, и оттого присутствие «натуральности» на нас всегда действует благотворно. Не случайно такое направление, как аквадизайн, то бишь присутствие воды в интерьере, сегодня крайне актуально.

Если полюбопытствовать, да и расспросить какого-нибудь мудреца, проповедующего Фэн-шуй, он расскажет о пользе воды массу интересного. Но, не углубляясь в древние учения, подчеркнем самое главное ее достоинство – вода имеет уникальное свойство расслаблять и настраивать на позитив, что уже само по себе является большим плюсом.

Для того чтобы водная стихия присутствовала в вашем доме или офисе, можно воспользоваться свойством творческих идей и дизайнерских уловок. «Мокрые» композиции способны дополнить любой интерьер и при этом выполнять функцию естественного увлажнителя воздуха. Удачная постановка света и использование всевозмож-

ных фактур лишь дополнит желаемый эффект. Несомненно, присутствие фонтана сделает любое помещение весьма и весьма оригинальным. И вовсе не обязательно, чтобы струи воды летящим каскадом упирались в потолок. Это может быть изящный фонтанчик в виде скульптуры, по которой степенно стекают журчащие дорожки, или же картина, изображающая пейзаж, на фоне которого «переливается» небольшой водопад. Если же размах вашей фантазии и возможностей позволяет, можно использовать более масштабные проекты аквадизайна.

Не менее красиво смотрится капельный водопад. В нем тонкие струйки «живительной влаги» бегут по вертикально натяну-



струнам, визуально создающим мерцающие, переливающиеся, «движущиеся» стены. Чаще всего такой водопад из-за внешнего сходства, изящества линий и едва слышного звона струй сравнивают с арфой. Это полностью самостоятельный элемент интерьера, который может служить для разделения помещения на отдельные функциональные зоны.

Так же завораживающе действует вид «зеркального» водопада.

В этой разновидности искусственных водопадов вода стекает прямо по стеклу, на которое нанесено «отображающее» покрытие. Отражение в зеркале может быть каким угодно, например, прямое, ступенчатое, вогнутое, много-

гранное. При желании стекло можно раскрасить красками, превратив в яркие витражи. Пожалуй, самый ультрасовременный «представитель» аквадизайна – пузырьковая панель или колонна – удивительной красоты водное устройство с подсветкой (как правило, светодиодной), в котором воздушные пузырьки узкими дорожками стремятся вверх. Оторвать взгляд от этого зрелища довольно сложно.

Находчивые инженеры-декораторы изобрели и потолочный фонтан. Выглядит он как шарообразный плафон на потолке, из которого прямо на пол, где скрыто приемное приспособление, льется вода, создавая кристальный столб. Этот столб может быть любой формы. В выключенном состоянии потолочный фонтан – лишь





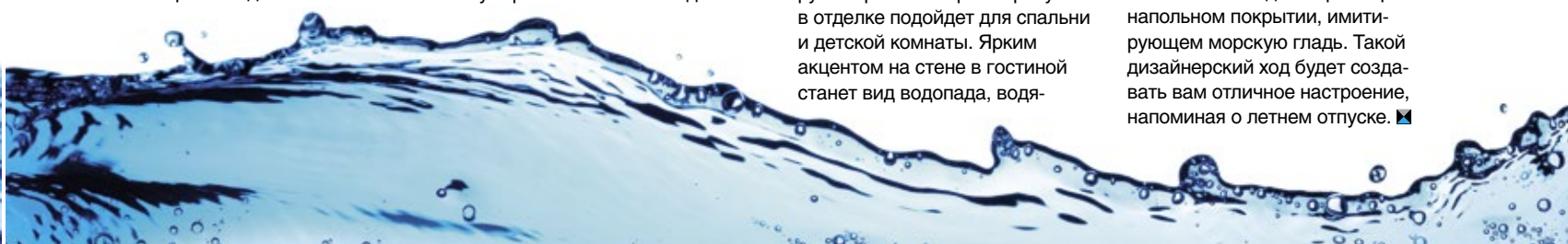
элемент декора, но в работающем состоянии он превращается в настоящую инсталляцию. Существуют и более статичные варианты аквадизайна, такие, как декоративные пруды и аквариумы. Миниатюрное озеро в вашем интерьере создаст собственный оазис гармонии и умиротворения. Необычная флора плюс декоративные рыбки сделают его просто сказочным. Для размещения мини-пруда как нельзя лучше подойдут зимние сады, широкие холлы и большие гостиные. Аквариум – пожалуй, самый распространенный элемент «водного» дизайна, но от того не менее эффектный. Да и потом, иметь собственное «окно в подводный мир» считается полезным для нервной системы – так как рыб относят к существам исключительно степенным и медлительным, и наблюдения за их передвижениями должно успокаивать. Но помните, не все рыбки одинаково спокойны.

Встречаются и неумно скандальные – живая природа полна конфликтов интересов. Поэтому некоторые предпочитают фито-аквариумы с красивыми водорослями и влаголюбивыми растениями. Виды «домиков» для рыб и водорослей более чем разнообразны – от напольных аквариумов во всю стену до стеклянных емкостей ассиметричных форм с различными скосами, закруглениями и плавными переходами, которые помогут «вписать» конструкции в любое подходящее место. Очень привлекательно, необычно и изысканно выглядит мебель в стиле аквадизайна: аква-столы, аква-этажерки, аква-тумбочки, аква-подставки, аква-полки и даже аква-диваны и аква-кровати. К примеру, журнальному столику привычные ножки заменяют прозрачные трубы с пузырьками внутри. Вместо дверей тумбочки имеют пузырьковые панели. В диваны



и кровати аквариумы встраиваются изначально. Но и это еще не все. Существует сантехника со встроенными внутрь нее аквариумами – ванны, раковины и даже унитазы. Как видно, ничего невозможного в аквадизайне нет. Если аква-стиль вам приглянулся, но пока вы не готовы во всей красе применить его в своих апартаментах, мы предложим вам его более сдержанный варианты. Живопись в жанре маринистики придаст изюминку даже самому обычному интерьеру. Неброский морской рисунок в отделке подойдет для спальни и детской комнаты. Ярким акцентом на стене в гостиной станет вид водопада, водя-

ной мельницы или побережья океана, созданный фотообоями. Мозаика или плитка с водными мотивами органично впишется в ванную комнату. Добавить романтики в спальню способны стеклянные сосуды, наполненные водой, и плавающие в них зажженные свечи. Проекторы с подсветкой в виде имитации воды очень эффектно отобразят блики «играющих» волн на стенах и потолке. И напоследок мы предложим вам научиться ходить по воде. Правда, пока не в прямом смысле. Речь идет о трехмерном напольном покрытии, имитирующем морскую гладь. Такой дизайнерский ход будет создавать вам отличное настроение, напоминая о летнем отпуске. ❏



Нет ничего круче

текст СТАНИСЛАВА МАСЛАКОВА



Со временем фабрика приросла вторым этажом, потом обростала новыми корпусами, а сегодня там находится штаб-квартира Harley-Davidson.

СТАЛЬНОЙ КОНЬ. БОЕВОЙ

Мотоциклы получили массовую популярность век назад благодаря силовым структурам. Харлей и Дэвидсон смогли заключить контракт с местной полицией на поставку им новой техники.

Другие тоже не отставали.

В итоге в 1907 году было выпущено 150 экземпляров, в 1908-м – 450, а в 1909-м – 1149 мотоциклов. Успеху немало поспособствовали и победы в гонках, которые позволили раскрутить бренд по-настоящему.

Но компаньоны не забывали, что, в первую очередь, они не бизнесмены, а конструкторы.

В 1911 году они создали новый двигатель V-twin, по тем временам слывший чудом инженерной мысли. Если не вдаваться в технические подробности, то он позволил добиваться большей мощности при меньших объемах и затратах топлива. А невиданная доселе надежность позволила применять его в экстремальных условиях. Например, новинку от Harley-Davidson полюбили мексиканские бандиты. Они совершали успешные набеги на американские города. Пограничники США на мотоциклах марки Indian (на тот момент – главный в стране производитель подобной техники) попросту не могли за ними угнаться. В итоге к 1916 году Harley-Davidson обогнал Indian раз и навсегда.

В то время уже вовсю полыхала Первая мировая война, и предприимчивые Харлей с Дэвидсоном в



На планете всего несколько брендов такого уровня – когда ты только слышишь название, а в голове (а то и во всем теле) возникает целая гамма ощущений... Когда легенд вокруг роится куда больше, чем достоверной информации, а половина из них еще и оказывается правдой... И даже среди всего этого Harley Davidson занимает особое место. Утробный рокот мотора, грубая красота форм, «Терминатор» и Judas Priest, целый культ сформировался вокруг всего лишь одной марки мотоциклов, давно переставших быть просто средством передвижения.

КРУТИ ПЕДАЛИ!

Для того чтобы всего этого добиться, понадобилось лишь изобрести велосипед. В прямом смысле этого слова. В жутко далеком 1901 году 22-летний юноша Уильям Сильвестр Харлей разработал проект компактного двигателя внутреннего сгорания. Вместе с другом детства Артуром Дэвидсоном и еще несколькими приятелями он занялся воплощением своей идеи. В итоге через 2 года они создали свой первый мотоцикл на базе обычного велосипеда. Разумеется, первый блин вышел комом – новое чудо техники катилось своим ходом только по идеально ровной поверхности, а вот в гору ему приходилось помогать педалями.

Но друзья не остановились на достигнутом. К 8 сентября 1904 года был готов первый полноценный мотоцикл Harley-Davidson. Он имел двигатель объемом 405 см³, его вес составлял чуть менее 13 кг, и, вообще, он был собран в сарае. Тем не менее в день своего рождения мотоцикл принял участие в мотогонках на State Fair Park. Гонщик Эдуард Хилдебранд не знал, что пилотирует будущую легенду, и закончил гонку четвертым. В общем, у ребят, что называется, поперло. За 1905 год они собрали в своем сарае дюжину аналогичных мотоциклов. Три из них были успешно проданы в Чикаго первым дилером по имени Карл Лэнд. На вырученные деньги они построили первую фабрику, которая представляла собой деревянное здание 12 на 18 метров. И дело уже встало на широкую ногу. За первый год там собрали целых 50 мотоциклов.



лучших традициях «американской мечты» воспользовались ситуацией. Всего до 1918 года они поставили в армии Антанты свыше 20 тысяч мотоциклов. Так, благодаря войне, которую принято называть «империалистической», парни построили собственную империю. В 1920 году фирма стала крупнейшим мотопроизводителем в мире.

Но техника продолжала совершенствоваться. В 1921 году «Харлей» впервые победил в международной гонке, пройдя дистанцию со средней скоростью выше 100 миль в час. В 1925 году Harley-Davidson начали устанавливать каплевидные бензобаки, затем появились передние тормоза и прочие неотъемлемые атрибуты современных мотоциклов. И, конечно, все более мощные и инновационные двигатели.

Вообще для Harley-Davidson поговорка «Кому война, кому мать родна» подходит как нельзя лучше. Любые войны и кризисы становились золотыми в истории этого производителя. Американская Великая депрессия помогла им выйти на международные рынки и оформиться в виде планетарных масштабов бренда. Знаменитый орел, ставший символом марки, появился именно тогда. Уже в 1935 году Harley-Davidson продал лицензию в Японию, тем самым дав старт местной мотоциклетной индустрии.

С началом Второй мировой фирма стала главным поставщиком мототехники для союзных войск. Была создана даже специальная модель – Liberator, то бишь «Освободитель», у которой имелся двухцилиндровый V-образный нижнеклапанный двигатель объемом 739 см³ и мощностью 23 л.с. В СССР по ленд-лизу было поставлено 26670 штук, что почти вдвое превышало количество всех советских мотоциклов, изготовленных за годы войны.

ЗВЕЗДНАЯ ЖИЗНЬ

После войны фирма вновь стала на мирные рельсы, а ее мотоциклы все сильнее походят на тот образ, с которым у нас ассоциируется название Harley-Davidson. Так, в 1949 году появилась гидравлическая вилка, благодаря которой со временем возникли знаменитые чопперы.



А в 1956 году тогда совсем молодой, но уже популярный Элвис Пресли появился на обложке глянцевого журнала верхом на мотоцикле Harley-Davidson KH. Пожалуй, этот момент стал поворотным в судьбе торговой марки. Чем популярнее и тяжелее становилась рок-музыка, тем идеальнее она сочеталась с мотоциклами. Вокруг Harley-Davidson стала развиваться целая индустрия сопутствующих товаров и разнообразных мероприятий, которые вкупе сформировали особый образ жизни. Король хеви-метала Робб Хелфорд и вокалист великой группы Judas Priest выезжали на «Харлеях» на сцену, приводя публику в неописуемый восторг. Романтики-неформалы из фильма «Беспечный ездки» и беспощадный киборг из «Терминатора» стали новыми эталонами мужественности.

И угадайте, на мотоциклах какой марки они снимались! К слову, Арнольд Шварценеггер разъезжает в этом фильме на модели Softail Fat Boy.

ПОПЛЕВЫВАЯ С ОЛИМПА

Harley-Davidson продолжает процветать. И это притом, что в техническом плане они вряд ли претендуют на звание самых передовых. Сегодня японцы делают настоящие ракеты на колесах, соревнуясь в

обтекаемости форм. Но «Харлей» смотрит на все эти разноцветные игрушки с визжащими моторами откровенно свысока. Он чем-то напоминает того же Шварценеггера или Сталлоне в их новых ролях. Старый, но крепкий, не молодится, но кто может быть круче? Одним словом, как говорится, «тру». Да, можно сказать, что Harley-Davidson попросту заняли имиджевую нишу и не стремятся выйти за ее рамки. Что собственно мотоциклов в этом бизнесе осталось меньше, чем сопутствующих товаров, что все это понты... Можно говорить, что угодно. Но где-то ниже диафрагмы ты уже чувствуешь низкий рокот, в голове звучат знакомые гитарные риффы, а перед глазами появляются образы такой крутизны, которую не переплюнет никто и никогда. 📌





В Ставропольский край вновь едет Дмитрий Маликов

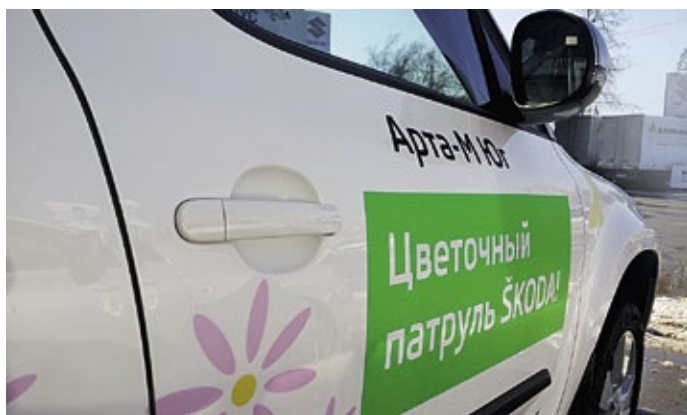
«Уроки музыки» для тысячи ставропольских ребят снова проведёт знаменитый композитор и пианист Дмитрий Маликов. На этот раз в 20-х числах апреля он приедет к юным музыкантам Невинномыска и Кисловодска. Организатор проекта в крае – сопредседатель центрального штаба ОНФ, депутат Государственной Думы Ольга Тимофеева отметила: «Мы хотим, чтобы энергией знаменитых людей зарядились и юные ставропольцы. И надеемся, что те, кто присутствует на таких уроках жизни, прославят в будущем Ставропольский край». 6 марта в ставропольской музыкальной школе №1 в торжественной обстановке Ольга Викторовна вручила памятный подарок – электронное пианино – Семену Христенко, участнику «Уроков музыки», который смог удивить российского композитора, назвавшего работу Семена «музыкальным подвигом».



Мама и малыш

Детский центр развития и фитнеса «ДЭНИ клуб» уже в марте открывает дополнительные группы по программам «Мама+малыш» и «Йога для беременных». всю беременность Вы будете находиться под присмотром и заботой профессионального тренера, а после родов продолжите занятия уже совместно с Вашим малышом в группе «Мама+малыш» (для детей от 0 до 3 лет). Занимаясь по данной программе, мамы быстро приводят себя в форму после родов и одновременно тренируют, благодаря специальному комплексу упражнений, вестибулярный аппарат ребенка, его мышцы и связки. Начните прививать своему малышу любовь к спорту с первых дней его жизни! Приглашаем всех в DANYclub на пробные занятия.

Ставрополь, ул. Булкина, 11
Тел.: (8652) 60-60-07
danyclub.ru



Цветочный патруль SKODA!

В международный женский день компания Арта-М Юг, официальный дилер SKODA, решила поздравить прекрасных жительниц города Ставрополя весьма необычным способом. 6 марта на улицы города выехал цветочный патруль SKODA. По-весеннему яркий и позитивный автомобиль SKODA Yeti целый день ездил по улицам города, чтобы вручить милым дамам праздничные букеты тюльпанов и открытки. А очаровательные пассажиры цветочного патруля, снежный Йети и загадочные мимы, дарили всем женщинам весеннее настроение. Без внимания обворожительных героев не осталась ни одна ставропольчанка, оказавшаяся в преддверии праздника на пути следования цветочного патруля SKODA. Приятное удивление, радость, смех и улыбки – именно такие эмоции и впечатления остались у жительниц города после встречи с праздничным патрулем SKODA. И даже погода по-весеннему радовала своим солнечным настроением прекрасную половину города!



Детали создают образ

Весна – пора обновлений! В марте компания Jaguar и Модус Премиум Авто предлагают владельцам автомобилей Jaguar подчеркнуть свой характер и статус оригинальными аксессуарами. С 1 по 31 марта 2015 г. при прохождении технического обслуживания в сервисном центре Модус Премиум Авто на общую сумму 35 000 рублей Вы выбираете в подарок аксессуары для своего автомобиля на сумму 10 000 рублей. Предложение действует для физических и юридических лиц. Успейте воспользоваться уникальным предложением. Узнайте подробности у мастеров-консультантов.

Официальный дилер Jaguar Land Rover
Модус Премиум Авто
Ставрополь, ул. Октябрьская, 204
Тел. +7 8652 506-506

Королева тортов

КОНДИТЕРСКАЯ



С любовью, Десертта!

Если Вы хотите видеть на своем торжестве роскошный свадебный торт, то позаботьтесь об этом заблаговременно. Так как это очень долгая и кропотливая работа!

Мы ждем вас с 9.00 до 22.00 без перерывов и выходных по адресу:

Ставрополь, ул. Голенева, 30 (центр города)

тел. 8 (962) 40-25-431, 8 (906) 49-001-01, 8 (928) 822-10-01

«Вкусный» отдых в «Апогее»

текст ГАЛИНЫ КАЛАШНИКОВОЙ, фото АНДРЕЯ ТЫЛЬЧАК



Культурно-деловой центр «Апогей» – успешный арендодатель на рынке недвижимости. За десять лет своего существования он приобрел постоянных партнеров, сфера деятельности которых позволяет посетителям центра в одном месте получить обширный комплекс услуг, приобрести ценные покупки, а также с комфортом отдохнуть и повеселиться. Кавказ славится своими праздничными и дружескими застольями, поэтому не случайно кафе «Шашлычный двор» пользуется такой популярностью у посетителей центра. А какой же праздник без сочного шашлыка, веселой музыки и заразительного смеха?

Одно только название заведения «Шашлычный двор» рисует в воображении уютное, просторное место с изобилием мясных блюд кавказской и европейской кухни.

И эти образы полностью соответствуют действительности. Своих посетителей «Шашлычный двор» встречает приветливыми улыбками персонала и соблазнительным ароматом шашлыка. Между прочим, наблюдать за приготовлением мяса можно прямо из-за стола, так как шашлычник работает в общем зале на специально отведенной территории. Действо это поистине завораживает и

пробуждает «зверский» аппетит. Атмосфера в «Шашлычном дворе» создана под стать кавказскому гостеприимству: резные деревянные столики и мягкие кресла, нежные цветы в аккуратных горшочках, портьеры с вышивкой – везде прослеживается забота чуткой и внимательной хозяйки.

Для тех, кто предпочитает отдыхать чуть в стороне от общего веселья, в кафе есть укромный уголок в виде украшенной декоративными розами и виноградными листьями беседки. Это идеальное место для приватной встречи и романтической трапезы.

Клиентам предлагается широкий ассортимент вкуснейших блюд. В меню представлено более 20 сортов шашлыка, каждый из которых делается из отборного домашнего мяса – говядины, баранины, свинины, курицы, индейки. Сочность, нежность и особый аромат шашлыку придает авторский маринад, рецепт которого известен только поварам «Шашлычного двора».

Помимо незабываемого по вкусу шашлыка, кафе предлагает посетителям традиционные первые блюда, такие как шулюм из баранины по-кавказски, мясная солянка и другие, не менее ап-

петитные супы. К мясу подаются разнообразные гарниры, овощи, приготовленные на мангале, а также холодные закуски и салаты. Здесь вы можете отведать настоящие хачапури, приготовленные с соблюдением всех тонкостей кулинарии. Каждому блюду соответствует свой соус, созданный по особому рецепту. Все готовится максимально быстро и подается в оригинальном оформлении. Так что те, кто хоть раз побывал в «Шашлычном дворе», обязательно сюда вернутся!

**г. Ставрополь
ул. Дзержинского, 114**






ФОТОСТУДИЯ
Сергея Гнездилова
f26.su

*Запишись
на бесплатную пробную
фотосессию!**

44-55-32

Свадьба от 12000 руб!



*Акция действует до 15 мая 2015 г.



Вкусная сказка Востока

ТЕКСТ ТАТЬЯНЫ ИОНИДИ

Мир Востока полон тайн и загадок, древних традиций и экзотических обычаев. Восточная кухня – это целая культура, где гостеприимство в крови у коренного населения стран Востока, где гость – главный человек в доме. Веками складывались традиции, кулинарные пристрастия, особенности и тонкости приготовления пищи.



«Восток – дело тонкое!» – первое, что всплывает в памяти у обычного человека при упоминании о восточной культуре. И ведь на самом деле она пугает и в тоже время притягивает своей загадочностью и таинственностью. В общих чертах Ближний Восток – это регион, расположенный в Западной Азии и Северной Африке и сосредоточивший в себе богатое культурное и кулинарное наследие множества народов.

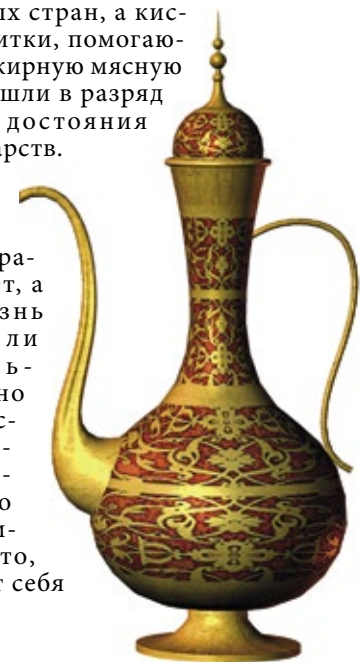
Особенности кухни стран Востока обусловлены жарким климатом и кочевым образом жизни, который издревле вели народы, населяющие эту часть планеты. Основные компоненты питания восточного человека – это рис и мясо (в основном баранина). Блюда с этими ингредиентами и всевозможными специями и приправами существует множество.

Жаркий климат и быстрая порча продуктов диктует свои условия приготовления блюд: все восточные кушанья обильно сдабрены перцем, солью, приправами. Рыбные блюда и морепродукты на Востоке встречаются редко, это связано с географическим расположением стран, где присутствие морей и океанов, скорее, исключение, чем правило.

Восточным десертам отведено особое место: их великое множество, и они очень разнообразны – сладкие, густые, щедрые, как сказки «Тысячи и одной ночи». Халва и рахат-лукум, пахлава и козинаки, грильяж и шербет – восточными сладостями в России считаются самые разнородные кондитерские изделия, отличающиеся калорийностью и яркими пряными ароматами из-за изобилия ингредиентов и особой технологии приготовления.

Напиткам на Востоке присущи почти магические свойства: чай пьют в жару и холод часто и много, придавая чайной церемонии статус ритуала. Кофе по-турецки – визитная карточка многих восточных стран, а кисломолочные напитки, помогающие переварить жирную мясную пищу давно перешли в разряд национального достояния восточных государств.

Восточная кухня при всей своей калорийности и разнообразии не сокращает, а продлевает жизнь людей. Много ли тучных и больших людей можно встретить на Востоке? Главный секрет питания состоит в том, что здесь едят понемногу, хотя и часто, а повара считают себя





лекарями, поскольку через пищу передается энергия здоровья.

Особую значимость имеет и кухонная посуда. Чаще всего она бывает медной, серебряной и глиняной. В Саудовской Аравии, Ливане, Египте и Алжире сервируют стол тарелками, украшенными арабской вязью. Очень хорошо смотрятся традиционные

марокканские тарелки из керамики. Стоит отметить, что такие тарелки есть в каждой арабской стране. Но везде они имеют свой отличительный узор, стилистику и делают стол поистине волшебным.

Но не только посуда создает антураж настоящего восточного пира. Например, жители Саудовской Аравии и ОАЭ часто

украшают свои столы фанусами – традиционными фонарями, являющимися важным элементом исламской кулинарной культуры, особенно в священный месяц Рамадан. Но чем бы ни украшался стол, самое главное, конечно, кого и как за него приглашают, ведь ни для кого не секрет, что богаче и радушнее восточного застолья и в целом свете не сыщешь!

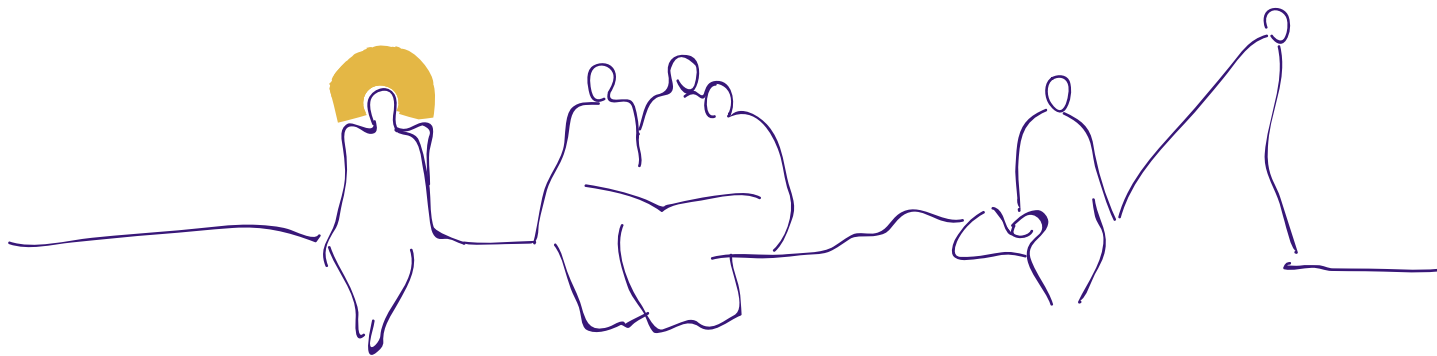
СКОРО ОТКРЫТИЕ!



БЛИЖНИЙ ВОСТОК

+ 7 (928) 820 96 90

Кисловодск, Первомайский пр-т, 8а
(бывший ресторан Лагуна)



галерея Паршин gallery ©

Праздник каждый день

Галерея «Паршин» не перестает удивлять и радовать! Если вам не удалось побывать на недавних мероприятиях там, мы представляем краткий обзор того, что вы пропустили, а также расскажем о том, что вам предстоит увидеть, а значит насладиться и оценить.

В ДЕНЬ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ В ГАЛЕРЕЕ СОСТОЯЛСЯ КОНЦЕРТ КОЛЛЕКТИВА INSTRUMENTAL CREATIVITY

- Выступление группы всегда поражает магическим воздействием на воображение слушателя – под волшебные звуки инструментов мысленно совершаешь кругосветное путешествие, – поделился один из гостей вечера.

Живая музыка, авторская программа, инструменты народов мира (инструментальная коллекция объединила привычные гитару, скрипку и клавиши со звучной перкуссией и духовыми), ассорти жанров и направлений, игра звука, света и воображения, драйв, эмоции и мощная энергетика, исходящая от исполнителей, превратили концерт в настоящее шоу.



НЕЛЬЗЯ НЕ ОТМЕТИТЬ НЕДАВНЮЮ ПРЕМЬЕРУ МОНОСПЕКТАКЛЯ «ЕЛОЧКА»

Действие пьесы происходит за час до наступления Нового года. Мужчина наряжает елку, накрывает праздничный стол, но не все так просто в пьесе известного российского драматурга Алексея Слаповского. Это спектакль об одиночестве, о любви, которая порою приносит не только счастье... Режиссер и исполнитель этого спектакля, Григорий Гольдман, предложил погрузиться в размышления на эту тему вместе с ним.

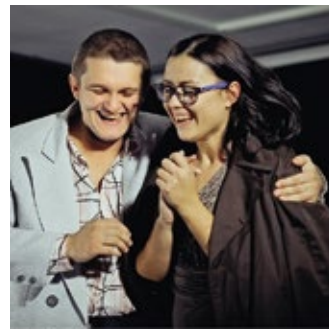


И СНОВА ВЕЧЕР. И СНОВА О ЛЮБВИ...

Легкомысленный, комедийный спектакль «Любовь – это», в котором заняты всего три актера: Владимир Петренко, Александр Самотов и Линура Валитова, рассказал о вечных темах любви, семейных и жизненных ценностях в траги-фарсовой, практически клоунской форме. Тем не менее, несмотря на откровенное дуракаваляние актеров, весь спектакль состоит из реальных ситуаций, каждый день происходящих между теми, кто любит, находит или теряет свою любовь.



«Маслетворительность» – в первый день Масленицы актерский состав спектакля «Любовь – это» совместно с галереей «Паршин» провели благотворительную акцию. Часть денег, вырученных от продажи билетов, были переданы организаторам акций «Бабушкина радость», которые помогают геронтологическим центрам Ставрополя. Кроме того, непосредственно перед спектаклем гостей пригласили на чаепитие. Блинчиками с медом, сгущенкой и домашним вареньем, а также яблоками в карамели, угощали зрителей спектакля. В рамках акции «Маслетворительность» специально для гостей праздника прошел мастер-класс по украшению одноразовых тарелочек для блинов.



Ставрополь, бульвар им. Генерала А. Ермалова, 1
Тел. для справок: (8652) 45-07-17

www.parshin.com

«ЖИВОПИСЬ НА ЛЕПЕСТКАХ РОЗ» – вам знакома такая техника? Представляем вашему вниманию выставочный проект Александра Широгорова. Основу экспозиции составило 23 работы, выполненные в технике, сочетающей в себе приемы художественного письма и флористики. Живопись на цветочных лепестках имеет свои особенности: материал очень хрупкий и чувствительный. Он требует от художника максимальной сосредоточенности в процессе работы. Все это обусловило и специфический характер самих произведений, имеющих небольшой формат и приглушенный колорит. Художника привлекают как экспрессивные сюжеты, например, в работах «Белая тройка», «Февраль», где основные композиционные линии, проходящие по диагоналям, организуют структурную динамику плоскости; так и спокойные, созерцательные мотивы: «Восход солнца», «Бамбук». Особый интерес представляют копии известных произведений мировой художественной классики. Так, совершенно иначе смотрится помещенная в ажурное обрамление лепестка розы «Дама с горностаем» кисти Леонардо да Винчи.



Не пропустите!

С 5 марта по 4 апреля 2015 года в галерее «Паршин» проходит персональная выставка произведений Ирины Рыбаковой «Настоящий реализм Ирины Рыбаковой. Город Кострома».

Творчество Ирины Рыбаковой вбирает в себя лучшие традиции русского реалистического пленэрного пейзажа, восходящего к школе Алексея Саврасова, Исаака Левитана, Василия Бакшеева. В известной мере живописная манера Ирины Рыбаковой опирается на традиции русского импрессионизма (Константин Коровин, Аполлинарий Васнецов).

Персональные и групповые экспозиции работ Рыбаковой проходили в Мюнхене, Йене, Пекине, Харбине, Флоренции, Эль-Кувейте, Москве, Санкт-Петербурге, Костроме, Иваново, Ярославле и др. Работы экспонировались в картинных галереях Мексики, Франции, Великобритании, Германии, Китая, Кувейта.

20 МАРТА В 19.00 КОНЦЕРТ «КРУЖЕВА МЕЛОДИЙ, ЗВУКОВ, КУЛЬТУР»

Ансамбль «Лествица» – это этническое кружево, сотканное из традиций народов мира.

Образовавшись недавно, коллектив занимается музыкой, близкой к деревенским образцам фольклора. Возвращается к корням, к древней духовной традиции народа, использует старообрядческие духовные стихи, былины обращается к наследию казаков-некрасовцев.

23 МАРТА В 19.00 СПЕКТАКЛЬ «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»

Действие спектакля разыгрывается за стойкой бара отдельного ресторана. Главный герой – Александр Амилькар (Владимир Петренко) настолько разочаровался в человеческой искренности, что решает обеспечить себе семейное счастье за деньги.

Любовь жены, уважение дочери и настоящую дружбу должны обеспечить трое незнакомцев, случайно оказавшиеся в ресторане. Надевая отельные браслеты «all inclusive» персонажи подписывают договор, в котором все условия игры описываются с максимальной точностью. Семейная жизнь разыгрывается 7 дней в неделю в режиме нон-стоп, все слова и действия, выдуманные или реальные должны быть максимально правдоподобными.

Однако если у какого-либо нанятого актера в процессе игры возникнет искреннее чувство к работодателю, он обязан немедленно расторгнуть свой контракт.

Тонкая, милая мелодраматическая комедия длится два акта с перерывом на антракт. Вместе с актерами на сцене весь спектакль живет и обеспечивает музыкальное сопровождение коллектив джазовых музыкантов Simple Band.

28 МАРТА В 19.00 КОНЦЕРТ «ДЖАНГО»

Состоится акустический концерт лидера музыкальной группы «Джанго» Алексея Поддубного. Этот проект Джанго добился популярности в России и на Украине после того, как композиция «Холодная весна» была использована в качестве заглавной песни саундтрека к фильму «Бой с тенью». Сам Алексей Поддубный также известен как композитор и аранжировщик, работающий с российскими и украинскими эстрадными исполнителями.

29 МАРТА В 19.00 КОНЦЕРТ «DUM-ТЕК»

DUM-ТЕК (Дум-Тэк) – это первый и единственный барабанный шоу-проект в Ставрополе! Соединяя в своем творчестве современные биты с африканскими, латино-американскими и восточными ритмами, музыканты создают волны мощного позитивного барабанного грува! Помимо барабанов в арсенале шоу-группы есть необычные этнические инструменты, такие как варган, диджериду, калюка, тонга (металлофон) и др.



Широкая





Масленица





**АВТОСАЛОНЫ,
ЦЕНТРЫ ТЕХОБСЛУЖИВАНИЯ**

Mercedes Бенц Центр Ставрополь , пр. Кулакова, 3
 Автосалон Volkswagen «Гедон Моторс», ул. 1-я Промышленная, 4 А
 Автосалон BMW пр. Кулакова, 33 А
 Порше Центр Ставрополь ул. Лермонтова, 347
 Автосалон Land Rover ул. Октябрьская, 204
 Автосалон Audi Старомарьевское шоссе, 3
 Автосалон SsangYong пр. Кулакова, 22/2
 Автосалон Ford ул. Октябрьская, 204
 Автосалон Mazda ул. Доваторцев, 54 Д
 Автосалон Honda Южный обход, 27
 Автосалон Citroen Южный обход, 57
 Автосалон Skoda ул. Октябрьская, 204
 Автосервис «Гараж» ул. Доваторцев, 38 Г, пр. Кулакова, 18 Б; 5-я Промышленная, 7
 Автосалон Hyundai, Старомарьевское шоссе, 8 б
 Автоцентр «ГАЗ Дварис», ул. Южный обход, 9
 Магазин автозапчастей «Седьмая скорость» ул. Лермонтова, 343

ДИЗАЙН, ИНТЕРЬЕР, МЕБЕЛЬ

Мебельный шоу-рум «Да Винчи» пр. Кулакова, 8 К
 Мебельный бутик «Олигарх» ул. Доваторцев, 31
 Салон мебели «Европа» ул. Артема, 5 А
 Салон мебели для кухни «Дриада» ул. Мира, 355
 Технологии пространства ул. Р. Люксембург, 3
 Торговый Дом «Строймаркет», ул. Доваторцев, 61 (ОРТЦ «Ставрополь»)
 Группа компаний «Мистер Дом» , ул. Тухачевского, 14/1 (2-й этаж)
 Салон-магазин модных тканей «Модница», ул. Маршала Жукова, 42
 Салон «Мебель-люкс» ул. Пушкина, 29
 «Валенсия», ул. Войтика, 4/1
 Магазин сантехники «САНМАСТЕР», ул. Вокзальная, 2
 Строительная компания «Третий Рим», ул. Мира, д. 319 Деловой центр «НИКА», 6-й этаж
 Строительная компания «Вилла Нова», ул. Мира, д. 319 Деловой центр «НИКА», 3-й этаж
 Ландшафтный дизайн «Золотая корона», ул. Морозова, 90 а
 Дизайн-студия «Vir-Art», Ботанический проезд 3а (площадь 200-летия)
 Интерьерный салон Decore, пр. Кулакова, 12 Б, Б/ц Айсберг, 2 этаж
 Салон кухонь Lascipina, ул. 2-я Промышленная, 2
 «Империя потолков», ул. Буйнакского, 3/4
 «Шифоньер», Старомарьевское шоссе, 32 А

Магазин сантехники «САНМАСТЕР», ул. Вокзальная, 2
 Мебельный магазин «Эра», ул. Пирогова 15/2
 «Кухни «Мария» ул. Пирогова, 29
 Mr Doors, ул. Мира, 265

РЕСТОРАНЫ, КАФЕ

Бильярдный клуб «Шаровня» ул. 45-я Параллель, 5, корп.3
 Кафе «Изба» ул. 3-я Промышленная, 1
 Ресторан «Скиф» ул. Васильева, 1А
 Развлекательный комплекс «Новый Рим», ул. 50 лет ВЛКСМ, 5
 Кафе «Театральное» ул. Морозова, 1
 Ресторан «Петрович» пер. Макарова, 26 / Ми-

хайловское шоссе, 10 А / ул. Тухачевского, 15
 ул. 50 лет ВЛКСМ, 43 А
 Ресторан «Восwoяси» ул. Доваторцев, 35 Б
 «Пивная №1» ул. 50 лет ВЛКСМ, 18В
 Ресторан «Хмель и солод» ул. Доваторцев, 41А
 Ресторан восточной кухни «Васаби» ул. Мира, 355
 Кафе Patio Corleone ул. Мира, 355
 Кафе «Эль grano» ул. Мира, 355/38
 Ирландский бар & стейк-хаус «KELT» пер. Макарова, 20 А
 Ресторан Sapore Italiano ул. Доваторцев, 40А
 Арт-кафе «Шавиньоль» ул. 45-я Параллель, 7А
 Кафе «Барберини» пр. Карла Маркса, 70
 Ресторан Resttime ул. Пирогова, 15/1
 Ресторан «Лас-Вегас» ул. Черниговская, 2
 Ресторан «Маракеш» ул. Шпаковская, 111
 Кафе Veranda Italiana ул. Маршала Жукова, 1
 Ночной клуб Barduck ул. 50 лет ВЛКСМ, 109
 Ресторан «Такеша» ул. 50 лет ВЛКСМ, 109
 Суши-бар «БРОДВЕЙ» пр. К.Маркса, 92
 Бар Rock & Beer 50 лет ВЛКСМ, 93
 Ресторан «Ориент-хаус» ул. Тельмана, 234/1
 Караоке-бар «Мартовский кот» ул. Тельмана, 234/1
 Ирландский паб «Тепл Хилл» пр. Карла Маркса, 74
 Кофейня «Белые ночи» пр. Октябрьской революции, 7
 Кондитерский бутик «Даханого», пр-т Октябрьской революции, 30/ул. Ленина, 282
 Стриптиз-бар «Зажигалка» пр. Кулакова, 29Д
 Кофейня «Белые ночи» ул. Мира, 345Б
 Кофейня CoffeClub ул. Краснофлотская, 91 (ТЦ «Ниagara»)
 Кафе «Блокбастер» ул. Дзержинского, 131А
 Пивное заведение «Гвоздь» пр. Кулакова, 29Д
 Ресторан «Классик» ул. Пржевальского, 4
 Кафе «IL ПАТИО», ул. Кулакова, 6 г
 Ресторан Ricetta, ул. Васильева, 49 Б
 Чайхана «Бархан», ул. Доваторцев, 39 д
 Lobbibar, ул. Доваторцев, 49 В
 Patio Verona, ул. Космонавтов, 2
 Ресторан «Вена», ул. Пирогова, 11 а
 Ресторан «Баба Тарахто», ул. Пирогова 42/1
 Ресторан «Кухня Family», ул. 50 лет ВЛКСМ, 28 А
 MaLiNa Bar, ул. 50 лет ВЛКСМ, 28 А
 Пиццерия «Чао-Какао», ул. 50 лет ВЛКСМ, 79
 Трактир «Ёксель&Моксель», ул. 50 лет ВЛКСМ, 107
 Кафе Caf in, ул. Льва Толстого, 57 / 8 Марта, 63
 Esquire bar, ул. Мира, 319
 Jazzve ул. Мира, 331
 Ресторан «Сациви», ул. Мира, 355
 Ресторан «Казанова», ул. Ленина, 308
 Кафе «КофеТун», «СушиТун», ул. Ломоносова, 37
 ресторан «Барбарис», ул. Ломоносова, 37
 Ресторан «Тибон», ул. Советская, 16
 Кафе «Синабон», ул. Пушкина, 3
 Ресторан «Маруся», ул. Булкина, 11
 Ресторан «Орегано», Бульвар Генерала Ермолова, 1
 Кафе «Молинари» ул. Дзержинского, 114а
 Кафе Peperoni, ул. Дзержинского, 162
 Ресторан LUBASHA, ул. Дзержинского, 160 («Европарк»)
 Ресторан «Батон», ул. Краснофлотская, 42/117
 Lobbibar, ул. Ленина, 415 Д
 Кафе YES Optimistic, ул. Ленина, 468
 Ресторан «Злата», ул. Ленина, 484



ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ

ТОРК «Галерея»
 ул. Маршала Жукова, 8
 МЦ «Космос» ул. Доваторцев, 75 А



ТЦ «Нестеров» ул. Дзержинского, 131 А
 ОПТЦ «Ставрополь», ул. Доваторцев, 61
 ТРЦ «Москва» ул. Тухачевского, 14/2
 ТЦ «Панорама» ул. Ленина, 275

МЕДИЦИНА, КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ

Клуб «Профит» ул. Булкина, 6
 Салон «Арт Флора» пр. Карла Маркса, 67
 Психологическое агентство «Анима» ул. Ленина, 394, оф.3
 Центр снижения веса «Доктор Борменталь», ул. Доваторцев, 3А
 Центр эстетической медицины «Галерея красоты»
 ул. 50 лет ВЛКСМ, 18 В
 Школа танцев «Браво» ул. Пирогова, 15/1
 «Академия красоты» ул. Доваторцев, 67 А
 Салон Новейших Технологий «Айзон» ул. Тухачевского, 7/1
 Салон оптики и контактных линз «Прозрение» ул. Ленина, 289
 ул. Ленина, 365 А; ул. 50 лет ВЛКСМ, 16/5
 «Ангел-Эстетик» ул. Ленина, 379
 «Империя красоты и здоровья» ул. Партизанская, 2/2
 Креатив-студия «Новый взгляд» пр. Октябрьской революции, 7
 Центр красоты «Mishel Nuag» ул. Ленина, 328/7
 Центр кинезотерапии и реабилитации ул. Космонавтов, 12
 Клиника «Соло» ул. Партизанская, 2
 Ставропольский центр Медицинской Академии «21 век», ул. Пушкина, 8
 "Ренессанс" Стоматологический центр пр. Октябрьской Революции, 30
 Стоматологический центр «Дента-Люкс» ул. Мира, 360
 Ангел Concept, ул. Ленина, 440 В
 «Доктор Кит», ул. Доваторцев, 53 В
 Alex fitness, ул. Доваторцев, 75 А 1 этаж
 «Стрекоза» (маникюрный сервис), ул. Доваторцев, 61 (ОПТЦ «Ставрополь»)
 SPA-центр «София», ул. Пирогова, 15
 Фитнес-клуб Le Sante, ул. Пирогова, 30/1
 «Профит-Спорт», ул. Матросова, 65/1
 «Восьмой элемент», ул. Лермонтова, 117
 «Профэстетика», ул. Мира, 242
 «Тонус-клуб», ул. Мира, 264/А
 Фитнес-клуб «Дельфин», ул. Мира, 267
 Солярий «Малибу», ул. Мира, 355
 Стоматологический центр «Дента-Люкс», ул. Мира, 360
 Фитнес-центр «Восток-Запад», ул. Ленина, 219 7 этаж
 Fresh Fitness, ул. Ленина, дом 244/2
 Теннисный клуб Smash, ул. Чехова, 19/4
 Фитнес-клуб «Дельфин», ул. Ленина 127, 2 этаж

БУТИКИ

«Иль де ботэ» ул. Маршала Жукова, 12
 МЕХХ ул. Маршала Жукова, 12; ул. Доваторцев 75 А (МЦ «Космос»)
 Benetton ул. Маршала Жукова, 12
 «Дресс-код» ул. Дзержинского, 133
 Часовой салон «Стиль тайм», ул. Дзержинского, 133
 Ювелирный салон «Золотой»
 ул. Маршала Жукова, 8 (ТОРК «Галерея»)
 Ювелирный салон «Адора» ул. Маршала Жукова, 8 (ТОРК «Галерея»)
 Ювелирный салон Rich ул. Ленина, 289
 Партнерский бутик Swarovski ул. Маршала Жукова, 12
 Магазин джинсовой одежды Motor ул. Мира, 331

InWear Matinique ул. Краснофлотская, 91
 Магазин Alba ул. Мира, 331
 Магазин «Фин Флаер» ул. Мира, 331
 Магазин InterSport ул. Мира, 331
 Бутик «Ангел» ул. Ленина, 379
 Магазин мужской одежды Studio AV ул. Краснофлотская, 91
 Магазин «Робинзон» ул. Доваторцев, 75 А (МЦ «Космос»)
 Магазин «Мечта рыбака» пр. Кулакова, 18 И
 PULEDRO, ТЦ «Москва»
 Бель Постель ул. Лермонтова, 331
 Магазин мужской одежды Giovane Gentile ул. Булкина, 11 а
 Бутик «Giovanni Botticelli» ул. Ленина, 308 (ТЦ Кейсария)
 Бутик кожи и меха «Лапландия» пр. Карла Маркса, 59, 0 этаж (ТЦ «Пассаж»)
 Бутик «Valentin Yudashkin» ул. Дзержинского, 143
 Свадебный салон Patricia, ул. Мира, 242
 меховой салон «Бенефис», ул. Булкина, 9
 меховой салон «Пантера», ул. Ленина, 243



Магазин Butterfly, ул. Ленина, 380

БИЗНЕС, ТУРИЗМ, ОБРАЗОВАНИЕ, НЕДВИЖИВОСТЬ

Банк «Возрождение», пр. Юности 26 Б
 Фирма «Вектор», пр. Юности, 9 А 2 этаж
 ЮниКредит банк, ул. Доваторцев, 38 а
 «Разумов и партнеры», ул. Доваторцев, 46 Г
 Банк «Возрождение», ул. 50 лет ВЛКСМ 18 Б
 Ставропольпромстройбанк, ул. Краснофлотская, 88 а каб.106
 Юридическая фирма «СРВ», ул. Мира, 319
 Банк «Возрождение», ул. К. Маркса 3/1 А
 Промсвязьбанк, ул. Маршала Жукова, д.23
 Банк «Авангард», ул. Ленина, 111
 «Банк Москвы», ул. Ленина, 219
 «Бинбанк», ул.Ленина, 221
 «Сбербанк-лизинг», ул. Ленина, 359
 ВТБ 24, ул. Ленина, 359
 Коллегия адвокатов «Грушевский и партнеры» ул. Ленина, 392
 Агентство недвижимости «Олимп», ул. Ленина, 406
 «Крона», ул.Ленина, 427
 Банк «Возрождение», ул. Ленина, 464 Отель «Азимут» ул. Маршала Жукова, 1
 Удостоверяющий центр «Аском», ул. Ленина, 293
 Языковой центр Language link, ул. Булкина, 11
 Туроператор TUI ул. Ленина, 125
 Северо-Кавказское юридическое агентство ул. Мира, 264А
 ГК «Континент» ул. Дзержинского, 114
 Инвесторбанк ул. Маршала Жукова, д.23
 Агентство недвижимости «Колизей» ул. Булкина, 6



Администрация города Ставрополя пр. Карла Маркса, 94
 Международный аэропорт «Ставрополь»
 Торгово-промышленная палата Ставропольского края ул. Доваторцев, 55А

START

Так трудно найти начало. Или лучше: трудно начать сначала. И больше не пытаться вернуться назад.

Людвиг Витгенштейн

Что-то начинается, чтобы прийти к концу: приключение не терпит длительности, его смысл в его гибели. Каждое мгновение наступает лишь затем, чтобы потянуть за собой те, что следуют за ним.

Жан-Поль Сартр

Начинать сначала всегда тяжело... Но я надеюсь, что в новом путешествии мне будут сопутствовать сила, мужество и мудрость...

Ева Лонгория

Начало жизни написано акварелью, конец — тушью.

Дон-Аминадо

Любовь к себе — это начало романа, который длится всю жизнь.

Оскар Уайльд

Отыщи всему начало, и ты многое поймешь.

Козьма Прутков

Начало есть чистый и, так сказать, еще погруженный в немоту опыт.

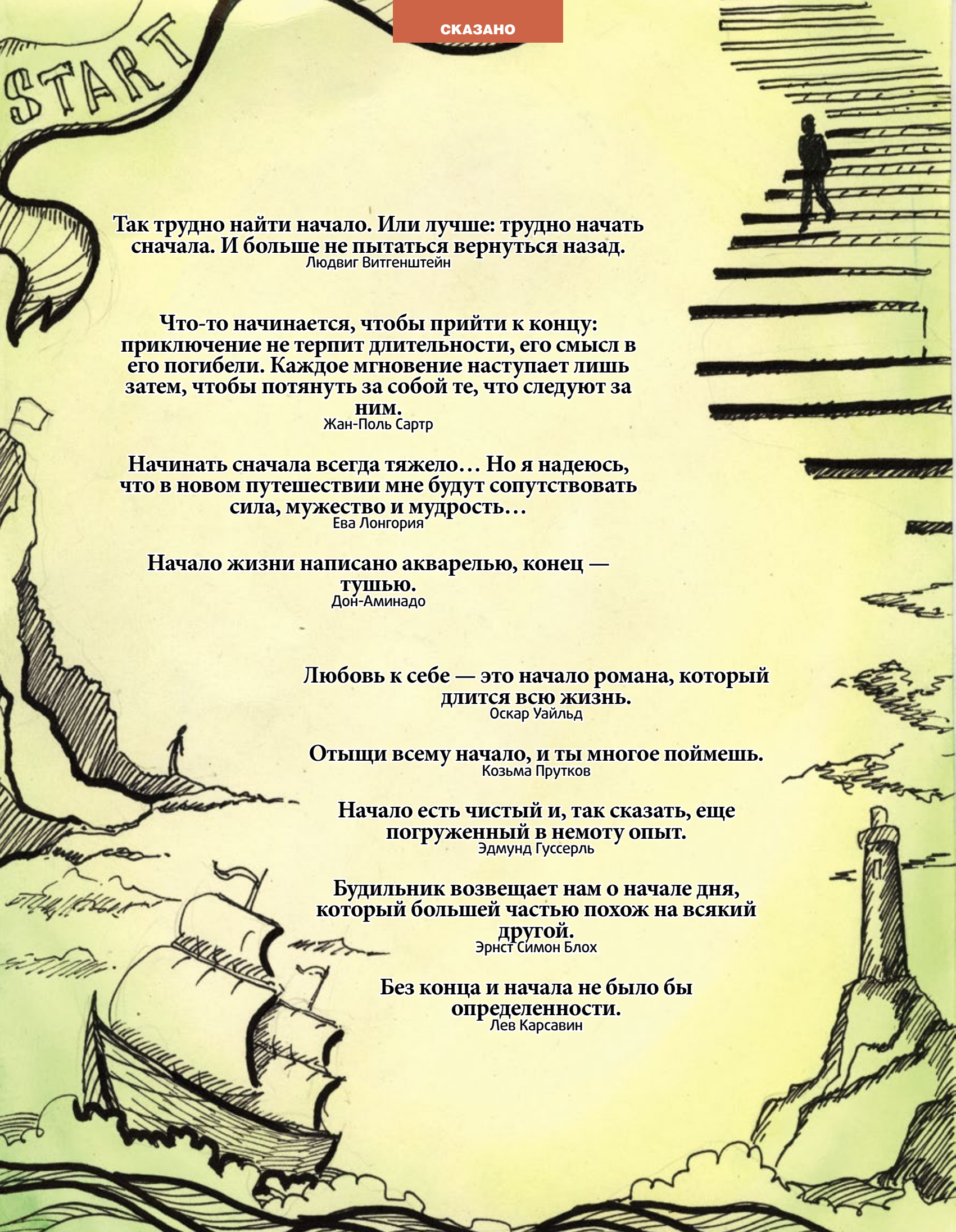
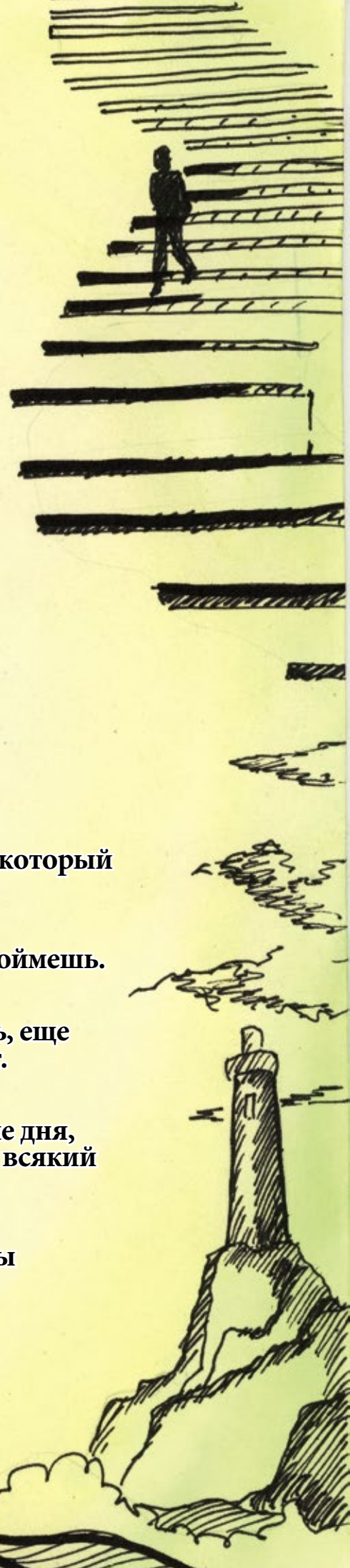
Эдмунд Гуссерль

Будильник возвещает нам о начале дня, который большей частью похож на всякий другой.

Эрнст Симон Блох

Без конца и начала не было бы определенности.

Лев Карсавин





КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЯ



Свадьбы от 1700 руб./персона, аренда не взимается*

Свадьбы, юбилеи, конференции, презентации (от 100 до 1000 гостей).
Профессиональное звуковое и световое оборудование.
Всевозможные изыски европейских и кавказских блюд.



г. Пятигорск, ул. Ипподромная, 2/б, тел. (8793) 31-82-96, (905) 4-11111-4
www.kz-russia.ru, info@kz-russia.ru

*Акция действует с 1 марта по 31 декабря 2015 года. Подробности по тел. (8793) 31-82-96



НОВЫЙ РИМ
ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ONLY PREMIUM

ПЕРВЫЙ
ОФИЦИАЛЬНЫЙ БУТИК
PAUL & SHARK
В СТАВРОПОЛЬСКОМ
КРАЕ



PALAZZO



ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ: (8652) 424-002
Г. СТАВРОПОЛЬ, УЛ. 50 ЛЕТ ВЛКСМ, Д. 5 / WWW.NEWROME_STAV.RU



/NEWROME_STAV



/NEWROME_STAV



/NEWROME_STAV