

тема номера  
ВЕЛИКОДУШИЕ

# Pro

К Р А Й

№7 сентябрь 2011

СТАВРОПОЛЬ

ПЕРСОНА

# ИГОРЬ БЕСТУЖИЙ



NEW  
THINKING.  
NEW  
POSSIBILITIES.

# ix55<sup>\*\*</sup>



- Бензиновый 3.8 V6 или дизельный 3.0 V6 двигатель
- 6-ступенчатая автоматическая коробка передач
- Ксеноновые фары
- Встроенная в боковые зеркала подсветка пространства перед автомобилем
- Зеркало для общения в салоне<sup>\*\*\*</sup>
- iPod / USB / AUX разъемы
- Система курсовой устойчивости ESP
- Антипробуксовочная система TCS
- Активные передние подголовники
- 6 подушек безопасности
- Память настроек водительского сидения и руля<sup>\*\*\*</sup>
- Smart ключ<sup>\*\*\*</sup>
- 7-местный салон
- Электропривод двери багажника<sup>\*\*\*</sup>
- Навигационная система<sup>\*\*\*</sup>

\*Новое мышление, новые возможности. \*\*айкс55. \*\*\*В зависимости от комплектации. \*\*\*\* Официальный дистрибьютор Hyundai Motor Co. — компания ООО «Хендэ Мотор СНГ» — продлевает гарантию производителя до 5 лет или 120 000 км пробега (в зависимости от того, что наступит раньше) на механизмы двигателя и коробки передач за исключением навесного оборудования, учитывая ограничения, изложенные в сервисной книжке. Данная гарантия распространяется исключительно на импортные автомобили, ввезенные на территорию РФ компанией ООО «Хендэ мотор СНГ» после 1-го апреля 2009 г. Датой начала гарантии является дата передачи автомобиля официальным дилером первому покупателю.

**ДРИМ**  **КАР**  
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР HYUNDAI

г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 33, тел.: (8652) 38-38-78  
[www.hyundai-dream-car.ru](http://www.hyundai-dream-car.ru)

**5** ЛЕТ  
ГАРАНТИИ  
120 000 км

\*\*\*\*

# Больше простора для семейных радостей



РЕКЛАМА. Товар сертифицирован.



**7-местный салон**

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ  
Товар сертифицирован

**МОДУС**  
ЗНАЕМ АВТОМОБИЛИ РЕАЛИЗУЕМ МЕЧТЫ

г. Ставрополь  
ул. Октябрьская 204

(8652) 506-506

**FREELANDER 2**

LAND ROVER  
**3** ГОДА  
ГАРАНТИИ



## ОТКРЫТИЕ В СТАВРОПОЛЕ



8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.

# Pro

К Р А Й  
СТАВРОПОЛЬ

журнал № 7 (63) сентябрь 2011

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Управление по Ставропольскому краю. Свидетельство ПИ № ТУ 26 – 00228 от 9 июня 2010 г.

Учредитель и издатель  
ООО «Издательский дом «Медиа Про»  
Главный редактор ▶ **Юлия Форсикова**  
Арт-директор ▶ **Давид Коштоян**  
Бренд-редактор ▶ **Светлана Ландина**  
Литературный редактор ▶ **Лия Фокина**

Над номером работали ▶ **Анна Стеблянская**  
**Инга Орлова, Анна Кривецкая**  
**Анастасия Емцова, Марина Товканева**  
**Геннадий Хазанов, Лия Фокина**  
**Юрий Корчевный, Николай Репин**  
**Алексей Цицкун**

Дизайн, верстка ▶ **Давид Коштоян**  
**Ирина Мирошниченко**  
Фото ▶ **Ксения Мельник, Сергей Гнездилов**  
**Алексей Батурин** (креатив-студия  
«Новый взгляд»), **Александр Кологривый**  
(фотостудия Flash), **Валерий Сизоненко**  
**Эдуард Корниенко**  
Художник ▶ **Евгений Синчинов**  
Корректор ▶ **Ольга Иванова**

Коммерческий директор ▶ **Елена Свиридова**  
Коммерческий отдел ▶ **Ольга Белозерцева**  
**Алевтина Шипилова**  
Размещение рекламы ▶ **8-962-450-64-45**  
Административный отдел ▶ **Александр Лобанов**

## РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Рекламное издание.  
За содержание рекламы ответственность несет  
рекламодаватель.  
Перепечатка материалов журнала  
«Pro край Ставрополь» невозможна  
без письменного разрешения редакции.  
При цитировании ссылка на журнал  
«Pro край Ставрополь» обязательна.  
Мнение редакции может не совпадать  
с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии ОАО «Полиграфсервис».  
Номер подписан в печать 15.09.11 г.  
Дата выхода в свет 18.09.11 г. Тираж – 9000 экз.

Адрес редакции и издателя ▶ **355041, г. Ставрополь**  
**ул. Мира, 355 / ул. Ломоносова, 38**  
**тел. (8652) 941-601**

**www.mediapro26.ru**  
**e-mail: mail@pro26.ru**



**На обложке:**  
Глава  
администрации  
города Ставрополя  
Игорь Бестужий

**Фото:**  
Сергей Гнездилов

Safari Файл Правка Вид История Закладки Окно Справка  
http://www.mediapro26.ru/

Издательский дом "MediaPro"  
**MediaPro**  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

# КЛИНКЕРНЫЙ КИРПИЧ И ЧЕРЕПИЦА

## из Германии

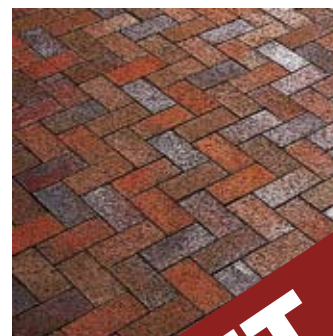
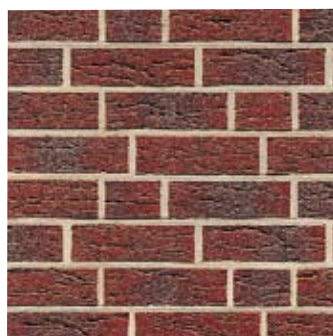


**Термопанели**

**Клинкерная  
черепица**

**Клинкерный  
кирпич**

**Мостовой  
клинкер**



**Центральный офис**  
г. Ставрополь, ул. Тухачевского, 14/1 (2-й этаж)

Единый номер телефона в г. Ставрополе (8652) 5-0000-4  
Наш сайт: [МистерДом.рф](http://МистерДом.рф)

**КРЕДИТ**

подробности в отделе продаж  
компании «Мистер Дом»



**С**пециалист по безопасности Тихон Королев отвечает на вопрос: «Что такое великодушные?»  
«Великодушные — это человеческое умение пережить чужую боль. И не просто пережить, а прочувствовать ее и принять правильное решение. Быть великодушным — значит суметь понять, насколько человеку тяжело и трудно в жизни, стать на его место и помочь в меру своих возможностей. Едва ли великодушию можно научиться, но попробовать стоит».

**КОМАНДА**  
12 Наши кадры

### МОНОЛОГ

14 Момент великодушия  
16 Умение чувствовать справедливость  
18 Незваные гости

**ПЕРСОНА**  
20 Открытая игра

**ПРОЕКТ**  
26 Адресная помощь

**РАССЛЕДОВАНИЕ**  
28 «В такие моменты страха нет»

**ПРОЕКТ**  
30 Одноклассники

**ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**  
**ПАНОРАМА**  
34 Под знаком перемен

**УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ ПОЕДИНОК**  
40 Игра на своем поле

**РАДОСТИ ЖИЗНИ**  
**ПАНОРАМА**  
44 Встречаем осень

**ПРО TV**  
52 Кино про мафию снова в моде

**ПРОСЛАВИВШИЕСЯ**  
54 Портрет в тени времени

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС**  
58 E-reader

**ПРО ДИЗАЙН**  
60 Характер стойкий, нордический

**МОДНЫЙ FLASHBACK**  
62 Ты — то, что ты носишь!

**ВЫБОР СТИЛЬНЫХ**  
66 Смешанный стиль — это удобно

**СПОРТПРОБЕГ**  
70 Во все купола

**НУ И НЮ!**  
72 Ты меня любишь?

80 Сказано



ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВ ПОКАЗАНИЯ. КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Сертифицировано. Лицензировано.

# VOGUE

## roberto cavalli

## MOSCHINO

## Baldinini



# Silhouette®

– Высокий уровень ответственности перед клиентом

– Предоставление клиентам полного цикла обслуживания – от диагностики зрения до изготовления очков любой степени сложности, с возможностью срочного выполнения заказа за 30 минут

– Сертифицированная продукция

– Использование самого современного медицинского и оптического оборудования.

– Медицинский прием ведется врачами высшей квалификации

– Диагностика прогрессирующей близорукости.

– Многолетний опыт применения высокотехнологичных очковых линз, в том числе прогрессивных

– Коррекция астигматизма торически-ми контактными линзами.

– Закупка оправ на международных выставках

– Следование модным тенденциям и поддержание лучшего ассортимента ведущих мировых брендов, в том числе солнцезащитных очков.

– Компьютерное определение рефракции

– Подбор очков любой степени сложности

– Подбор обычных и цветных контактных линз с использованием авторефрактометра

– Подбор контактных линз для пациента с астигматизмом

– Подбор прогрессивных линз

– Подбор мультифокальных контактных линз

– Широкий диапазон цен

– Линзы лучших мировых производителей

– Широкий спектр выбора материала, индекса рефракция линз, темнейших, специальных фильтров и фотохромных линз, что позволяет выполнять заказ любой степени сложности  
– Использование утонченного пластика – индекс от 1.5 до 1.74, что позволяет значительно уменьшить толщину и вес линз

– Применение асферических линз, подбор прогрессивных линз

– Использование антирефлексных покрытий с гидро-, олио- и антистатическим эффектом позволяет обеспечить комфортное ношение линз при работе за компьютером, во время ночного вождения автомобиля, повышает четкость изображения в условиях плохой видимости. Отсутствие бликов делает очковые линзы почти невидимыми – это придает очкам элегантный и современный вид

– Подбор прогрессивных линз для естественного зрения при возрастной дальнозоркости

# GUCCI

# PRIVILEGIARI

# GIORGIO ARMANI

# Valentino

# Balliano

# SWAROVSKI

# FENDI

# СПРОЗРЕНИЕ

САЛОН ОПТИКИ И КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ

## ДИСКОНТНАЯ КАРТА В ПОДАРОК.\*

\*Сроки проведения акции – с 1.09.2011 г. по 31.12.2011 г..Условия акции уточнить у продавца-консультанта.

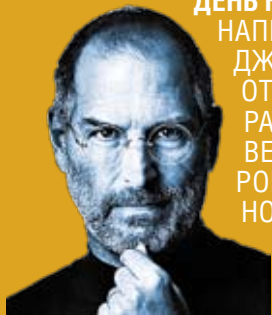
г. Ставрополь, ул. Ленина, 289, тел.: (8652) 35-07-08  
ул. 50 лет ВЛКСМ, 16/5 тел.: (8652) 45-07-48



►► ЧИСТОТА ЗВУКА

Министерство культуры Китая опубликовало список из ста музыкальных произведений, не рекомендуемых к прослушиванию. Репарка «не рекомендуемых» фактически означает запрещенных. Песни современных поп-исполнителей, попавшие в список, нельзя выкладывать в Интернет и скачивать оттуда: они вычеркнуты из плей-листов радиостанций, диски, содержащие эти композиции, должны быть изъяты из продажи. В список вошли песни леди Гаги, Бейонсе, «Роллинг Стоунс» и многих других. Сотрудники минкульта не ограничились современными хитами: среди прочих им не угодила и некогда популярная группа Backstreet Boys. По заверению министра культуры Китая, песни, включенные в список, «наносит вред национальной культурной безопасности» страны.

«К СОЖАЛЕНИЮ, ЭТОТ ДЕНЬ НАСТАЛ», — НАПИСАЛ СТИВ ДЖОБС О СВОЕЙ ОТСТАВКЕ В ОБРАЩЕНИИ К СОВЕТУ ДИРЕКТОРОВ И «ЯБЛОЧНОМУ» СООБЩЕСТВУ.



►► АМЕРИКА ОСТАНЕТСЯ БЕЗ СВОБОДЫ

Принято решение на год закрыть Статую Свободы для туристов. Причина — зрелый возраст этой дамы. Экспертиза, назначенная властями Нью-Йорка, показала, что Статуя обветшала и представляет опасность для посетителей, ее надо срочно отремонтировать. Реконструкция «железной леди» начнется 29 октября и продлится ровно год. За это время планируется полностью заменить систему лифтов и перестроить лестницы внутри статуи. Американцы планируют потратить на «омолаживание» статуи больше 27 миллионов долларов.

►► КОРОЛЬ ГОВОРИТ СО СЦЕНЫ

Сценарист оскароносного фильма «Король говорит!» принял решение перенести события фильма на театральную сцену. Как ожидается, премьера состоится уже в начале следующего года в одном из театров Британии. Напомним, в прошлом году «Король говорит!» получил четырех Оскаров, семь премий Британской академии кино и телевидения, главный приз фестиваля в Торонто и целый ряд других наград.



►► РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА НОВОГО ФИЛЬМА АЛЬМОДОВАРА

22 сентября российский кинозритель наконец увидит новое творение Педро Альмодовара — фильм «Кожа, в которой я живу», снятый на пересечении жанров триллера, фантастики и драмы. Мировая премьера этого артхаусного кино состоялась в мае. В основе сюжета лежит история гения пластической хирургии доктора Ледгарда (в исполнении красавчика Антонио Бандераса), который путем дерзких генетических экспериментов создал искусственную человеческую кожу. Главную женскую роль (двойника погибшей жены доктора) исполняет новая муза Педро Альмодовара Елена Анайя.



►► «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА» ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА КАВКАЗ

Ремейк известного киношедевра Леонида Гайдая снимут на Кавказе. Сейчас ведутся переговоры с Федором Бондарчуком, именно его хочет видеть продюсер картины в качестве режиссера фильма. «Кавказская пленница-2» должна стать настоящим пиар-проектом: съемки фильма включены в программу продвижения курортов Северного Кавказа. По слухам, идеологом проекта выступила одна из компаний Северного Кавказа, которая занимается строительством пяти горнолыжных курортов в Дагестане, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Адыгее и Северной Осетии. Имена исполнителей главных ролей пока держатся в секрете.

►► В СКФО СОЗДАДУТ СВОЮ СИЛИКОНОВУЮ ДОЛИНУ

Пять субъектов Северо-Кавказского федерального округа (СКФО) будут участвовать в реализации проекта «Кавказская кремниевая долина», на создание которой планируется потратить чуть больше 32 миллиардов рублей, обрадовала своих читателей газета «Коммерсант» (со ссылкой на паспорт программы проекта). «Проект предусматривает создание на территории Северо-Кавказского федерального округа высокотехнологичного производственного кластера кремниевой продукции для солнечной энергетики». Одна из причин создания «Кавказской кремниевой долины» — развитие альтернативных источников энергии. Согласно программе проекта, в Ставропольском крае будет размещено производство поликристаллического кремния, в Кабардино-Балкарии — монокристаллического кремния, в Карачаево-Черкесии — мультикристаллического кремня, в Северной Осетии — фотоэлектрических преобразователей, в Дагестане — солнечных модулей. В сентябре проект продемонстрируют на X международном инвестиционном форуме «Сочи-2011».



►► ПОПАЛИ ПОД СОКРАЩЕНИЕ

Специалисты программы МКС в НАСА незамедлительно приступили к оценке возможных последствий неудачного запуска «Прогресса». На станции могут оставить лишь 3 человека, заявил менеджер программы МКС в НАСА на специальной пресс-конференции в центре управления полетами в Хьюстоне. Сейчас на станции работают космонавты Роскосмоса Андрей Борисенко, Александр Самокутяев и Сергей Волков, астронавты НАСА Рональд Гаран и Майкл Фоссум, а также астронавт японского космического агентства JAXA Сатоси Фурукава. Нынешний экипаж может остаться на орбите ещё 40-50 дней. На 8 сентября намечено возвращение на Землю астронавта Рональда Гарана и космонавтов Андрея Борисенко и Александра Самокутяева.





# mascotte®

ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ

[www.mascotte.ru](http://www.mascotte.ru)

г. СТАВРОПОЛЬ, ул. ДОВАТОРЦЕВ, 75/А, МЦ «КОСМОС»  
г. КРАСНОДАР, ул. ГОЛОВАТОГО, 313, ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ КРАСНОДАР»,  
ул. ДЗЕРЖИНСКОГО, 100, МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»  
АДЫГЕЯ, СТЦ «МЕГА», ТУРГЕНЕВСКОЕ ШОССЕ, 27  
г. НОВОРОССИЙСК, АНАПСКОЕ ШОССЕ, 2, МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»  
г. РОСТОВ, ул. МАЛИНОВСКОГО, 25, МРТЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН»  
ВОРОШИЛОВСКИЙ Р-Н, ПР. М. НАГИБИНА 32/2, ТЦ REAL  
г. АКСАЙ, НОВОЧЕРКАССКОЕ ШОССЕ, 33, СТЦ «МЕГА»



### ФОТО МЕСЯЦА

Траурная церемония, посвященная памяти жертв 11 сентября. Первая леди США в окружении родственников погибших.

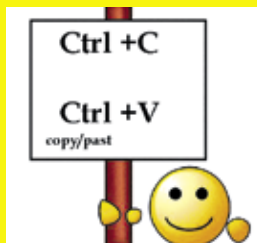


### САМОЕ МЗРСКОЕ ВЕЛИКОДУШЬЕ

Глава Петербурга пообещал горожанам не использовать без крайней необходимости мигалку своего служебного автомобиля. Такое заявление Георгий Полтавченко сделал в своём микроблоге в Twitter. Говорят, что на такой широкий жест мэра вдохновила прогулка по Петроградке и поездка в питерском метро.

### САМАЯ НЕУДАЧНАЯ ПОПЫТКА ЗАГЛЯНУТЬ В ЧУЖОЙ КАРМАН

Юристы музыканта Юрия Шевчука готовят иск, адресованный российскому журналу Forbes. Лидер группы «ДДТ» оказался на 45 месте в рейтинге самых богатых и влиятельных деятелей российской культуры (по версии издания) с доходом в один миллион долларов в год. Шевчук отреагировал на публикацию возмущенным открытым письмом и просьбой дать опровержение и извиниться перед ним лично. Если руководство Forbes не прислушается, изданию грозит судебный иск.



### САМАЯ БЕЗАЛАБЕРНАЯ РАБОТА ПРЕЗИДЕНТСКОЙ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Президент Украины Виктор Янукович поздравил украинцев с днем Независимости речью, часть которой позаимствовал у предыдущего гаранта – Виктора Ющенко, которое тот адресовал Лебединской районной государственной администрации в 2007 году. «Замимствованными» оказались фразы, касающиеся украинского флага. (При сравнении двух речей, фразы действительно совпадают – слово в слово). Когда конфуз обрел широкую известность, Виктор Янукович обвинил в некачественной работе собственно спич-райтера, который, видимо, хорошо знаком с технологией «копи-паст».

### САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ ПОП-ПЕВИЦЫ

Персонаж певицы Леди Гаги появится в «Симпсонах». Серия, в создании которой будет участвовать певица, будет называться «Lisa Goes Gaga» (здесь используется игра слов, другой возможный перевод: «Лиза сходит с ума»). По сюжету мультфильма звезда узнает, что у жительницы Спрингфилда заниженная самооценка, и спешит исправить это. У нарисованной певицы будет желтая кожа и по 4 пальца на руках (как и у всех персонажей мультсериала). Свое рисованное воплощение Леди Гага озвучит сама. Она заявила, что стать героем «Симпсонов» для нее – большая честь.



### САМАЯ ХИЩНАЯ ЧЕРНАЯ ДЫРА

Ученым из Японии и США впервые в истории (с помощью уникального датчика рентгеновского излучения) удалось запечатлеть момент гибели звезды, которую поглощает космическая черная дыра. Символично, что прожорливая дыра находится в созвездии Дракона. Еще в марте астрономами был зафиксирован неожиданный всплеск гамма- и рентгеновского излучения в центре галактики, расположенной на расстоянии 3,9 млрд. световых лет от Земли. Именно тогда японские ученые заподозрили, что это своеобразные «предсмертные конвульсии» звезды, которую мощной силой притяжения затягивает в так называемую черную дыру.

# MARC CONY

shoes

Реклама. Товар сертифицирован.



НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ

г. Новороссийск, ул. Анапское шоссе, 2  
Мегацентр «Красная Площадь», 4-й этаж

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75/А  
Мегацентр «Космос», 2-й этаж



### Эдуард Корниенко

Фотограф. Краткие факты своей биографии Эдуард излагает без хвастовства: «Старший фотокорреспондент газеты «Ставропольская правда». Не курю! Наград не имею. Парень скромный, рабочий, шахтер, одним словом». В журнале Pro Эдуард дебютировал с иллюстрациями для нашей, ставшей уже постоянной, рубрики «Ну и ну!» Что из этого вышло – смотрите на странице 72.



### Анастасия Емцова

Автор, главный редактор телекомпании СТВ, ведущая программы «Информбюро». Каждую неделю Анастасия рассказывает с голубых экранов о последних событиях, произошедших в городе и крае. Поэтому на наше предложение стать постоянным автором колонки «Монолог» Настя отреагировала с большим удивлением. Результаты эксперимента под кодовым названием «Закоренелый телевизионщик превращается в эссеиста» смотрите на странице 14.



### Александр Кологривый

Фотограф, один из основателей фотостудии Flash, выпускник питерской фотошколы Александра Медведева. Фотограф по профессии и непобедимый экстремал по жизни (прыжки с парашютом, сноуборд) – Саша умело совмещает две эти ипостаси. В рамках своего «прыжкового» хобби Александр сфотографировал для нас персону номера в жанре динамичного репортажа (страница 20) и тандем-прыжок (страница 70).



### Геннадий Хазанов

Киновед, постоянный автор журнала Pro. Сейчас Геннадий Николаевич занимается организацией Отделения Союза кинематографистов Ставропольского края, может быть, отчасти и поэтому решил отвлечься от темы кино и написать нам «Монолог» (страница 16). Однако поклонники обзорательского таланта Геннадия Николаевича могут не расстраиваться и заглянуть в рубрику «Прославившиеся» (страница 54) – в этот раз она об актере Алексее Серебрякове.



### Марина Товканева

Автор, стилист международной школы стилистики и визажа «ATELER-A» (Франция), Марина дебютировала в этом номере с обзором моды. Мы здраво рассудили, что не каждый день можно поучиться искусству правильно одеваться у дипломированного стилиста. Отныне из номера в номер Марина будет «раскладывать по полочкам» комплекты одежды из самых свежих коллекций. Первый результат можно увидеть на странице 66.



### Алексей Батурин

Фотограф, основатель креатив-студии «Новый взгляд», заядлый игрок в покер, поклонник движения «Историческая реконструкция». Даже те, кто не знаком с Алексеем, а только видели его издали, характеризуют его как «широкомасштабную личность». При подготовке этого номера на Лещину долю выпало «опасное» задание – запечатлеть одного из наших героев Тихона Королева со свирепым хищником в руках. Конечно, столь серьезный сюжет мы могли поручить только Алексею. Результат его труда – фото в содержании и на страницах 28–29.



# Место для души

Современный город все более и более требователен к своим жителям. Жизнь в напряженном ритме, постоянный дефицит времени, хронический стресс... Поэтому так ценна возможность остановиться в спокойной атмосфере уютного дома. Дома, где можно отдохнуть, расслабиться, принять гостей. Словом – дома для души.

- Общая площадь строений более 600 м<sup>2</sup>.
- Участок 20 соток, ландшафтный дизайн, зеленые насаждения.
- Водопад, 10-метровый бассейн.
- Гараж на три машины с профессиональной мойкой.
- Беседка площадью более 100 м<sup>2</sup> с оборудованием для барбекю.
- Джакузи с ЖК-телевизором.
- Русская баня, купель.
- Тренажерный зал.
- Бильярд.
- Эксклюзивная итальянская ме-

- бель, качественная бытовая техника и оборудование.
- Экологически чистый район.
- Расстояние до центра города занимает не больше 10 минут.



Объект выставлен на эксклюзивную продажу в отделе элитной недвижимости ООО «Олимп»  
 тел.: (8652) 211-529, 21-00-17  
[www.olimp-realty.ru](http://www.olimp-realty.ru)





рисунк Е. Синчинова



Анастасия  
Емцова

# Момент великодушия

Эта история меня поразила. Пять пенсионерок обманули более чем на 4 миллиона рублей. Произошло это сравнительно недавно в одном из наших городов-курортов. Причем, поражает то, каким способом негодяи получили деньги.

Они не продавали «левые» дорожные препараты, не переоформляли квартиры. А просто просили. И те отдавали. Пенсионерок встречали у поликлиники и рассказывали абсолютно невероятную историю. Мол, у них, бедных предпринимателей, товар застрял на таможне. Срочно нужна большая сумма денег. В залог мошенники отдавали тоже деньги, которые по каким-то странным причинам «не брали» злодеи-таможенники.

Думаю, что с 99,9% читателей этого журнала такого бы не произошло. Так или иначе, все стараются просчитать риски, знают цену деньгам, а тем более знают, какие бывают люди – ничего святого. Особенно, если речь идет о деньгах. Сотни, тысячи историй про шарлатанов и мошенников нам буквально «вколачивают» со страниц периодики, с экранов телевизоров под жуткими заголовками. А здесь – так вообще ничем прикрытый «развод». И чего ради какому-то проходимцу отдавать такие деньги? Не друг, не брат, с голоду не умирает! Тем более, по версии следователей, мошенники выглядели очень даже прилично. Разъезжали на иномарке, небось, в галстуках и костюмах. Но сердобольные старушки поверили. Почему? Спросите у любой знакомой пенсионерки. Они, люди, повидавшие войну или разруху, которая после нее осталась, привыкли помогать, доверять. Любому, кто оказался в тяжелой ситуации. Тогда, во времена их молодости, было принято делиться последним куском хлеба. И делать что-то в ущерб себе, но зато во благо другим. Быть великодушным. Сегодня это слово я практически не слышу. Гораздо чаще слышу о цинизме. Причем, не скажу, что люди стесняются этого своего качества. Некоторые чуть ли не гордятся присвоенным самому себе званием циника. А вот «великодушие» как-то пропало из лексикона. То ли слишком пафосное слово, то ли этого самого великодушия не осталось. Но это неправда.

Благодаря великодушию людей я впервые поверила в важность своей профессии. Поверьте, понятие «важность» не для красного словца. Что греха таить, сегодня доверие и уважение к журналистам все больше теряется... И даже у самих журналистов. Несколько лет назад в нашу редакцию позвонила женщина. Она сквозь слезы рассказывала, как у нее умирает годовалый внук по имени Ванечка. Врачи поставили страшный диагноз – рак крови. Но надежда оставалась. Московские хирурги готовы были принять малыша и сделать операцию бесплатно. Но в семье остались только бабушка, Ванечка и его мама. Папа ушел, когда у мальчика начались проблемы со здоровьем. Денег не было. А в Москве нужно было где-то жить, как-то туда добраться и покупать лекарства больному ребенку. На телевидение обратились за помощью. Кадры просто разрывали душу. Малыш совсем худенький, замученные голубые глазки с такой болью смотрели на мир. Он плакал и прижимался к маме. На момент съемок годовалый малыш уже перенес одну операцию и несколько химиотерапий. Мы показали сюжет. Всей командой переживали, а будут ли звонки. Программа «Информбюро» тогда только появилась в эфире. Это был один из первых выпусков. Но все получилось. Телефоны разрывались недели две. Люди постоянно звонили и спрашивали, куда перечислить деньги и как еще можно помочь маме больного ребенка. Каждый раз в трубке был очень встревоженный голос. К Ванечке приходили домой. С мамой и бабушкой разговаривали, утешали.

Если честно, такого отклика не ожидал никто. Ни мы, ни семья ребенка. Помощь всех этих людей, которые не остались в стороне от чужого горя, нельзя назвать простой благотворительностью. Или добротой. Великодушием? Думаю, да. ■

И чего ради какому-то проходимцу отдавать такие деньги?  
Не друг, не брат, с голоду не умирает!



# ФАРФОР

*home*



до 15 октября 2011  
**скидка**  
**на все\***  
фарфоровые  
изделия **15%**

г. Ставрополь, ул. Советская, 10, тел. (8652) 26-24-33

\*Акция действует с 15 сентября 2011 до 15 октября 2011 года



Рисунок Е. Ситчинова



Геннадий  
Хазанов

## Умение чувствовать справедливость

Давайте начнем разговор «о доблести, о подвигах, о славе» с попсы. Не удивляйтесь, даже там иногда проскальзывают, очевидно, по недосмотру тех, кто контролирует этот бизнес, какие-то ... не мысли, конечно, но хотя бы фразы.

Ирина Аллегрова спела как-то: «Давай устроим день рождения моей маленькой, но все-таки души». Это было, наверное, последнее публичное упоминание нематериальной сущности человека. Далее тему окончательно «прихватизировала» церковь.

В либерально-демократические времена многие понятия выпали из обихода. Очевидно, за ненадобностью и невостребованностью. Например, совесть. Попробуйте воззвать к ней, когда беседуете с чиновником или удачливым бизнесменом. Впрочем, слово «или» тут лишнее: успешные деловые люди почему-то всегда находятся в родственных связях с большими начальниками. Такая вот странная особенность.

Но не будем пускаться в морализаторство. Бессмысленное это занятие. Давайте лучше задумаемся, в чем причина того, что двадцать лет назад доброта, порядочность все же иногда встречались, а потом... Куда все делось?

Вот один из вариантов ответа: рынок разрушил все патриархальные, идиллические отношения. Не оставил между людьми никакой другой связи, кроме голого интереса, бессердечного «чистогана». В ледяной воде эгоистического расчета потопил священный трепет религиозного экстаза, рыцарского энтузиазма, мещанской сентиментальности. Он превратил личное достоинство человека в меновую стоимость и поставил на место бесчисленных пожалованных и благоприобретенных свобод одну бессовестную свободу торговли. Рынок лишил священного ореола все роды деятельности, которые до тех пор считались почетными и на которые смотрели с благоговейным трепетом. Врача, юриста, священника, поэта, человека науки он превратил в своих наемных работников.

Думаете, это написано о текущем моменте? Нет, этим мыслям полтора века, и речь идет о переходе от феодализма к «высшей стадии развития человеческого общества». К капитализму то есть.

Я клоню к тому, что разные эпохи определяют типы отношений между людьми. Пока существует личная связь господина и слуги (начальника и подчиненного), действуют нормы, нарушить которые не может ни один, ни другой. Если сёгун в средневековой Японии бросил своего самурая, позор падал на головы обоих, и это оказывалось страшнее смерти. А директор завода, не связанный с рабочим ничем, кроме трудового договора, может не платить зарплату, выставить за ворота. «И ничего личного, только бизнес», – как говорят в американских боевиках перед тем, как выстрелить человеку в голову.

Вы спросите, при чем здесь великодушие? А дело в том, что кроме обстоятельств существует еще и свобода выбора. Помните фразу из «Убить Дракона»? Персонаж говорит: «Я не виноват, что предал. Меня так учили». А рыцарь Ланселот отвечает: «Вольно же тебе было оказаться лучшим учеником в той школе».

Великодушный человек, рыцарь, достойная личность это о том, кто не захотел жить так, как предписывает современный канон. Он сознательно выбирает устаревшие понятия – совесть, доброту, благородство. Потому что времена меняются, но есть вещи, которые не проходят. По ним и судят людей.

Мудреца спросили: «Надо ли на зло отвечать добром?»

– А чем вы тогда ответите на добро? – сказал мыслитель. – Добром надо отвечать на добро. А на зло следует отвечать справедливостью.

Великодушие – не всепрощение, а умение чувствовать справедливость. ■

**Рынок разрушил все патриархальные, идиллические отношения. Не оставил между людьми никакой другой связи, кроме голого интереса, бессердечного «чистогана».**



# КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЯ



Концерты, конференции, бизнес-мероприятия, презентации,  
**свадьбы\***, юбилеи, банкеты от 100 до 1000 мест,  
профессиональное звуковое и световое оборудование.

Всевозможные изыски  
европейских и кавказских блюд.



\*Свадьбы – от 1500 руб./персона, аренда не принимается

г. Пятигорск, ул. Ипподромная, 2/6, тел. (8793) 31-82-96, (905) 4-11111-4  
[www.kz-russia.ru](http://www.kz-russia.ru) [info@kz-russia.ru](mailto:info@kz-russia.ru)



Рисунок Е. Синчинова



Анна  
Стеблянская

# Незваные гости

Часто бывает так, что твое нежелание чем-либо обидеть человека и стремление всегда «понять и простить» воспринимаются окружающими как слабость...

И тогда начинается цирк-шапито – внезапно на шею сваливается куча дел и поручений, а также просьб, просьбочек и личного плана пожеланий, телефон превращается в невыносимый внешний раздражитель, оповещающий о том, что тебя все-таки отыскали и нашли тебе применение, и каждое утро начинается с ощущения, что вот-вот позвонят в дверь и с улыбкой сообщат, что отныне недельку-другую тебя будет радовать своим присутствием партройка таких родственников, о которых ты когда-то что-то слышал, но самих их, в принципе, мало когда видел...

Первые день-два ты еще играешь в радушного хозяина – кормишь, поишь, развлекаешь, в общем, как положено... А дальше? А дальше так: если гости твои – люди вменяемые, то минимум они делают так, чтобы их присутствие на твоей территории практически ничем не обозначалось, а максимум – потихонечку пытаются облегчить твое состояние мелкой, но приятной помощью.

Однако это в идеале. А в реале – дрыхнувшие до полудня тушки на диване, который ввиду малогабаритности твоей квартиры и большого количества народа в ней приходится облетать на метле, поскольку обойти его практически невозможно... И всем наплевать, что к десяти утра тебе надо быть по делам в другом конце города, что с шести часов утра ты нервно достучиваешь на компе обрывки заказа, который тебе не дали доделать в твое законное (потому что свободное от всех остальных забот) время – ночью, заявив, что они приехали подарить тебе праздник, и пока они здесь, работать ты не будешь!

Малость подофигев от такого расклада, ты робко и с надеждой спрашиваешь: «Это что, шутка такая?» – на что тебе уверенно и безапелляционно заявляют: «Не-а, это жизнь такая!» В итоге ты пытаешься втихаря в собственной квартире доделать собственную работу так, чтобы, не дай бог, не потревожить товарищей гостей, а потом несешься со скоростью света в магазин, чтоб к обеду обеспечить господам отдыхающим вкусную и нездоровую пищу. Смутно чувствуя, что обстановка накаляется, ты понимаешь, что людям ПРОСТО надо сказать одну ПРОСТУЮ вещь: «Моя территория – мои правила», и все проблемы решатся сами собой. Только как? Ты же тогда моментально превратишься из радушного и гостеприимного хозяина, бьющего копытом при словах «Я к вам пришла, чтобы навеки поселиться!», в непонятного сорта существо, страдающее мизантропическими расстройствами и не способное оценить той благодати, которая свалилась на тебя однажды без звонка и предупреждения аж на целых семь дней. Планы у тебя были? Да кому ты нужен со своими планами! Люди радость тебе несли, в гости к тебе ехали, а ты... Работать тебе надо? Дык, и им тоже, наверное, надо, но они же взяли и приехали! И не к кому-то там, а к тебе! А ты?

А ты, заткнувшись, с испорченным настроением и репутацией малодушной негостеприимной скотины крошишь на кухне очередной салат, чтобы к вечеру порадовать тех, кто по известной поговорке хуже татарина... А никакой тебе не виноват – правила игры оговариваются сразу! ■

Смутно чувствуя, что обстановка накаляется, ты понимаешь, что людям ПРОСТО надо сказать одну ПРОСТУЮ вещь: «Моя территория – мои правила».

## Торт «Верди»



Сочный шоколадный бисквит. Торт состоит из двух муссов: земляничного и творожного. Борт украшен сеткой горького шоколада. Оформлен сливками и свежими фруктами, которые покрыты мягким желе и шоколадными каплями.

## Торт «Шнапс»-апельсин



Торт состоит из ванильного бисквита, апельсинового мусса и заварного крема. Борт из цветного бисквита, поверхность глазирована фруктовым желе: малина, лимон, персик. Оформлен фруктами, покрытыми желе и шоколадным декором.

## Торт «Шнапс»-банан



Ванильный бисквит. Торт состоит из двух муссов: бананового и шоколадного. Борт и поверхность украшена сливками, желейными шариками и горьким шоколадом в центре.

## Торт «Ламбада Мельба»



Торт состоит из двух видов фирменных масляных бисквитов, прослоенных орехово-шоколадной пастой. Поверхность торта оформлена дольками персика, борт обсыпан миндальными хлопьями.

## Торт «Тирамису»



Ванильный бисквит, пропитанный классическим кофейно-коньячным сиропом, и всемирно известный десертный мусс из итальянского сыра «Маскарпоне» кофейно-молочного вкуса под названием «Тирамису».

## Торт «Леший»



Три слоя белого ванильного бисквита соединены фирменным масляным кремом на основе вареного стуженного молока, прослоены сочной вишней и орехами. Сверху торт покрыт шоколадным «велюром» и украшен коктейльной вишней.

## Торт «Эллис»



Слоёные полуфабрикаты, прослоенные фирменным заварным кремом с добавлением беже, стуженного молока и грецкого ореха.

## Торт «Маскарпоне»



Сочный шоколадный бисквит, сырный крем «Маскарпоне», оформлен свежей смородиной, покрытой желе.

## Торт «Лата Мачата»



Шоколадный масляный бисквит. Фирменный крем с добавлением коньяка и какао-бобов. Торт покрыт шоколадным велюром и французским мягким шоколадом, украшен вишней сорта Мараскино.

## Торт «Сара Бернар»




Песочная основа, соединенная сливочно-заварным кремом с шоколадной пастой, прослоена клубничкой. Верх оформлен клубничным мармеладом и взбитыми сливками.

## Торт «Пражские каникулы»

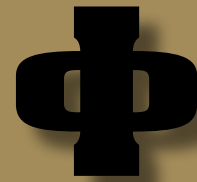


Сочный шоколадный бисквит, шоколадно-масляный крем, прослоен повидлом и нежнейшим ганашем.



Про Игоря Бестужего  
знают немного.  
Знают, что работал  
врачом,  
что вышел  
из бизнеса,  
что не любит  
публичности.  
Он действительно  
нечасто дает  
интервью  
и фотографируется  
для прессы.  
Но мы его  
уговорили.  
Уговорили,  
чтобы убедиться:  
главного про  
Игоря Бестужего  
не знает никто.

# ОТКРЫТАЯ ИГРА



Фотограф старательно расставляет шахматные фигуры на доске, периодически заглядывает в видоиска-

тель, сверяя композицию: в должном ли порядке расположились черно-белые клетки доски и черно-белые фигуры.

«Вообще я не люблю делить вещи на черное и белое, на позицию и контрпозицию», – говорит Игорь Александрович и послушно идет в кадр. Это уже вечер первого сентября. Утро было гораздо более спокойным...

### **Выжидательный ход**

Первое сентября. Сегодня рабочий день Игоря Бестужего начинается со школьной линейки. Впервые за двадцать лет в Ставрополе открывается новая общеобразовательная школа, и нарядные первоклашки ждут главу администрации в гости.

Сегодняшний день обещает быть напряженным вдвойне, во-первых, линейка, во-вторых, город готовится встретить президента. Нас удивляет спокойствие окружения главы администрации: водителя, помощников. К нам едет президент, и кажется вполне логичным, что представители принимающей стороны должны бегать в панике, а они не бегают. На лице Игоря Александровича нет и тени беспокойства.

### **У вас сегодня экстремальная ситуация в связи с визитом президента?**

Это напряженная ситуация, требующая дополнительных усилий от городских служб. Кстати, они неплохо со всем справились. Большой стресс для меня – открывать школу. Я сегодня впервые должен разрезать ленточку. Когда ты занимаешься хозяйственной деятельностью – ты вроде бы не на виду. А тут нужно выходить и солировать. Я не привык к публичности.

Под прицельным взглядом журналистского пула Игорь Александрович отправляется «резать ленточку».

Готовясь к этому интервью, мы коллегиально решили уйти от ►



## С родительским опытом отношение к детям становится более трепетным

темы плохих дорог и точечной застройки – не отнимать же хлеб у общественно-политической прессы, да и не формат. Тем более вот она, эта пресса, стоит в рядом и бегло пишет в блокнот, презрительно фыркая в нашу сторону: «А эти вот Бестужего будут «сгущенкой поливать»!»

О твердости характера Игоря Бестужего ходят легенды. Послушать некоторых, так он не человек, а скала, без тени эмоции. «Ты бы слышала, какая тишина стоит у него на планерках!» – говорит один знакомый журналист-телевизионщик, многозначительно возводя глаза к потолку – «слышно, как карандаш скрипит по бумаге! Он только посмотрит в сторону своего подчиненного, тот уже вскакивает и начинает докладывать». И о чем это говорит? – спрашивает Игорь Александрович, посмеиваясь, когда я уже позже пересказываю ему эту историю.

**О том, что вы жесткий, вас боялся. Вы намеренно создали себе такой имидж?**

Да я вообще не забочусь о создании какого-либо имиджа. Может быть, в этом моя ошибка. Человек не может в пятьдесят лет принципиально измениться или придумать себе какой-то искусственный образ, постоянно в нем жить и работать.

А что касается жесткого стиля руководства... Года два назад мы проводили неофициальный соцопрос, один из вопросов, на которые отвечали горожане, звучал так: «Какого руководителя города вы хотели бы видеть: жесткого или демократичного?» Оказалось, подавляющее большинство – за жесткий стиль управления. Думаю, на сегодняшний день, этот стиль просто необходим городу.

**Комбинация на выигрыш**

Школа открыта, первоклашки уже сидят за партами, и делегация Игоря Бестужего рассаживается по машинам, мы едем дальше. По дороге Игорь Александрович вспоминает свои школьные годы, рассказывает, что среди прочих предметов в школе больше всего любил физкультуру. На мое удивление замечает: «А вы у любого ребенка

спросите – что нравится больше всего? Бегать, валять дурака! Думаю, физкультура у многих была любимой».

**Когда вы поняли, что хотите получить именно медицинское образование?**

Уже в старших классах. Это не было поспешным решением десятиклассника.

**Родители как-то ориентировали вас на профессию врача?**

Мне кажется, тогда у родителей было не принято давить на детей так, как это делают сейчас. У меня есть убеждение, что основная часть ребят, которые в мои годы поступали в вузы, свою будущую профессию выбирали самостоятельно.

Грустно, когда уже взрослый сформировавшийся человек понимает, что серьезно ошибся в выборе профессии. Я не себя имею в виду. Мой пример – не показательный: я до сих пор люблю медицину.

**Какие качества медика могли вам в политической карьере?**

Умение логически мыслить, анализировать, прогнозировать.

**Гуманизм, свойственный медикам?**

Гуманизм свойственен вообще человеку. Людей негуманных практически нет – я в этом убежден.

**Ваша медицинская карьера повлияла на вашу управленческую карьеру?**

Так сложилось, что буквально через год после начала моей врачебной карьеры мне предложили возглавить небольшую участковую больницу. Дальше – больше. По существу, лет с двадцати пяти я управленец в той или иной области: в здравоохранении, в страховании, сейчас – в городской администрации.

**Качества лидера, успешного человека нужно воспитывать или это то, с чем рождаются?**

И то и другое. Это и талант в том числе. Для того, чтобы ровно постричь газон, нужно не меньше таланта, чем для управления предприятием. Есть еще элемент «везет-не везет», это тоже очень важно.

**Вам везет по жизни?**

Я думаю, какой-то ангел-хранитель у меня есть.



# Мне нравятся сильные люди, чем их больше в команде, тем продуктивнее сама команда

**Само слово «везет» предполагает, что человек получает что-то незаслуженно, просто так. Когда вам откровенно везет, вы не чувствуете уколы совести за то,**

**что что-то «упало с неба»?**

Мне никогда не везет «откровенно». Мое везение основано на том, что все мое время, кроме сна, занято работой. Все, чем я занимался по жизни с самого

детства, доставляло мне удовольствие, а это тоже важно.

## **Комбинация «на ничью»**

**Как по-вашему, политик должен быть открыт для всех или быть «темной лошадкой»?**

А вы бы лучше спросили, считаю ли я себя политиком.

## **Спрашиваю!**

Я не политик, я хозяйственник. Я считаю, что именно заполитизованность мешает нашему городу быстрее развиваться. У нас слишком много политики. Я возглавляю администрацию, а не Думу. Задача администрации – это город чистить, канализацию ремонтировать, воду подводить, заботиться о том, чтобы общественный транспорт ходил. Где здесь политика?

**Получается, власть и политика для вас – не синонимы?**

Исполнительная власть должна быть подальше от политики. Мне сегодня все равно, кто доминирует в Думе: единокороссы, коммунисты или справедливороссы. Важно,

чтобы решения были конструктивными и мы сообща делали благо для людей. Людям также все равно, кто принесет это благо.

**В вашей команде больше политиков или неpolitиков?**

Я даже не занимаюсь тем, чтобы отличить одних от других. Когда я подбираю людей в команду, для меня важно, успешен ли этот человек по жизни. Если окружашь себя успешными людьми, соответственно, будет и успех в работе. Мне вообще нравятся сильные люди, чем их больше в команде, тем продуктивнее сама команда.

**В советское время вы также были вне политики?**

Я не был членом КПСС, даже когда беспартийных категорически нельзя было назначать на должности главврачей. У меня не было партбилета. Я не проходил ни комсомольской, ни партийной школы. Меня воспитал бизнес, а в бизнесе взгляды на вещи иные.

**Изменение позиции на доске**

Мы входим в рабочий кабинет ▶





Игоря Александровича. «Вот к вашему приходу этот стол разобрали. Обычно он завален рабочими бумагами, которые я должен прочитать за день». Такая атмосфера не может не располагать к разговору о работе.

**Что означает слово «сити-менеджер»?**

Это ругательное слово, оно нам чуждо. Должность, о которой вы говорите, называется «глава администрации города».

**Почему же определение «сити-менеджер» прижилось?**

Оно абсолютно не прижилось. Кроме журналистов этот термин

никто не употребляет.

**Почему народ воспринял это новое распределение полномочий между мэром и главой администрации без оптимизма?**

Что вы понимаете под словом «народ»? Никто не проводил социологического опроса по этому поводу. Хотя мнение горожан на этот счет мы знаем. И оно не негативное. Все изменения в городской устав вносятся в соответствии с существующим регламентом, включающим и публичные слушания. Таким образом, это решение, согласованное с народом. Да, есть политически активная часть людей, которые выражают совершенно иную точку зрения и имеют на это полное право.

**Чем вы оппонируете этой политически активной части?**

Ничем, я в этом обсуждении вообще участия не принимаю. Я работаю в соответствии с законом и уставом города Ставрополя.

**А ваша личная точка зрения по этому поводу?**

Если бы я принимал это решение, я бы сделал иначе.

**Комбинации на построение крепости**

Игорь Александрович относится к людям, умеющим четко обозначать границы. С первых минут общения становится понятно, что его дом, его семья – его крепость. Однако с нескрываемой гордостью и удовольствием он рассказывает о своих детях.

Старшему сыну Саше – двадцать четыре года, он окончил Оксфордский университет, после возвращения в Россию получил высшее юридическое образование уже здесь. Среднему сыну Антону – семнадцать. Младшей дочери Насте девять, она ходит в школу, учится играть на скрипке.

**Родительское отношение к «ранним» детям и «позднему» ребенку как-то отличается?**

Мне было 25 лет, когда родился старший сын. Я тогда только что окончил институт, и голова болела о том, как прокормить семью, состоять в профессии. С родительским опытом отношение к детям становится более трепетным, и ты понимаешь, что есть ценности гораздо важнее мате-

## Толерантность к чужому успеху – это то, чего не хватает нашему обществу

# Для меня совершенно неважно, как на меня смотрят и с какой скоростью подбегают

риального достатка. Это первое. Второе: старшие у меня сыновья, а младшая – дочь. Отцы всегда ближе к дочерям, а матери к сыновьям, так заложено природой.

## Что самое главное должен дать отец своим детям?

Позаботиться о том, чтобы ребенок стал по-настоящему хорошим человеком. Просто вбить в голову ребенку какие-то прописные истины невозможно. Дети воспитываются на примере своих родителей. Они впитывают то, что видят в семье, и понимают, что это – норма жизни.

## Поехать учиться в Оксфорд – это была инициатива вашего сына?

Нет, это было мое решение. И сейчас сожалею, что навязал его моему сыну. Не потому, что он не доволен полученным образованием, а потому, что я лишил его права выбора, ущемил его самостоятельность.

## Когда вы отправляли сына учиться за границу, вам было страшно за него, вы переживали?

Это большой вопрос. Конечно, было страшно. Тогда я был убежден, что делаю благо для своего ребенка. Мне казалось, что молодой человек за границей не сможет так быстро испортиться, как здесь. Это был, скорее, вопрос безопасности.

## Ваши ожидания себя оправдали?

На сегодняшний момент мой сын не курит, не пьет, занимается спортом, хочет расти и развиваться дальше. Я думаю, да, учеба в Оксфорде была оправданной.

## По образу мышления вы больше славянофил или западник?

И на славянское и на западное я смотрю сквозь призму общечеловеческих ценностей. Если какой-то принцип кажется мне правильным, неважно, откуда он родом.

## То есть вы – космополит?

Скорее, так.

Наверное, основы космополитизма были заложены еще в Тбилиси, где Игорь Александрович родился и вырос. Оттуда же родом любовь и вкус к красному вину, которое Игорь Бестужий коллекционирует вот уже пятнадцать лет. В его собрании сейчас больше двух тысяч бутылок. Как сам признается, он «не жадный коллекционер» и всегда заказывает не одну-две бутылки, а не меньше ящика вина новой марки. «Какой смысл в том, чтобы «над золотом чахнуть»? Вино нужно пить, им нужно угощать». По-настоящему оценить вино можно только под хорошую закуску. Отсюда «ноги растут» уже у другого хобби – охоты. «Я охочусь только на то, что можно вкусно приготовить и съесть. Виновата моя прагматичная натура, конечно».

## Двойное нападение – двойной удар Как вы относитесь к плохой репутации чиновников и политиков?

Наверное, те вещи, из которых складывается плохая репутация, действительно имеют место. Но каждый народ имеет ту власть, которую он заслуживает. Наши люди, к сожалению, любят болтунов и крикунов. Они даже не пытаются анализировать, на что человек способен, чего он добился. Я уже говорил об этом: толерантность к чужому успеху – это то, чего не хватает нашему обществу.

## Как же, не будучи крикуном, рассказать народу о своих реальных поступках? Тем более, крикун все равно перекричит.

К сожалению, так оно и есть. К успешному, имеющему за своими плечами определенный опыт ведения бизнеса и достаток человеку относятся хуже, чем к человеку абсолютно голому. И абсолютно голый кричит, показывая на успешного: «Вон тот – вор, он ничего не заработал! Но я знаю, что надо делать, чтобы все были не воры!». Успешный мыслит совершенно иначе: «Я имею то, что создал сам, поэтому знаю, как сделать богаче общество в целом».

## В чем разница между понятиями «состоятельный человек» и «состоявшийся человек»? К вам применимо то или другое?

Я не хочу себя оценивать. В целом, я небедный человек. Проблемы, «как прокормить свою семью», у меня нет. Думаю, мой опыт был бы полезен и городу в том числе.

## Вы имеете в виду опыт, приобретенный в бизнесе?

Конечно. Я занимался бизнесом двадцать лет.

## Против фигур и пешек

В ставропольской прессе сейчас открылся такой «сезон охоты» на вас. «Разоблачающие» статьи выйдут одна за другой. У вас есть желание как-то на это

## ответить, выступить с опровержением?

Не в ставропольской прессе в целом, а в конкретных изданиях. Сказать о том, что я этого не вижу и не читаю – значит сказать неправду. Конечно, я в курсе. Некоторые вещи читаю и даже подхихикиваю. Никакого желания отреагировать нет. Однозначно это заказ, я бы даже не сказал, что заказ политический. Вы спросили насчет опровержения. А где на это взять силы и время? Либо я отвлекаюсь на эту ерунду, либо занимаюсь своей работой.

## Вы не любите журналистов?

Журналисты – это часть моей работы, такие же сотрудники. Это люди, которые окончили наши школы и институты. Когда у человека в руках перо и возможность растиражировать свою работу, он должен быть честным и ответственным перед самим собой. Сам для себя решить, что он может себе позволить, а что – нет. А скандалов везде хватает. В журналистике их не больше, чем в любой другой профессии.

## Сейчас среди политиков очень популярно демонстрировать любовь к различного рода гаджетам, планшетникам, заводить блог.

## Как вы вообще к этому относитесь?

Я в этом смысле абсолютный «лузер». Я читаю новости в Интернете, потому что это – самый оперативный источник. Но я не могу сказать, что увлечен компьютером. Это не мое. Мне и в телефоне-то нужна всего пара кнопок: набрать номер и ответить на звонок. На столе появляются шахматы, и мы понимаем, что пора закругляться с интервью. Игорь Александрович остается «на растерзание» фотографу.

Я ухожу с мыслью, что невозможно ухватить то самое главное, о котором написано вначале, потому что для каждого оно, главное, – свое. Для меня ключом к характеру Игоря Бестужего стал один из его принципов: «Я сужу о людях только по тому, что и как они реально делают. Для меня совершенно неважно, как на меня смотрят и с какой скоростью подбегают...» Как говорят герои детективных романов, это многое объясняет. ■

Текст Светланы Ландиной

# АДРЕСНАЯ ПОМОЩЬ

Фото Ксении Мельник

**Тема нашего номера – великодушие. Мы решили запустить проект с одноименным названием. Идея довольно проста – найти детей, которые в чем-либо серьезно нуждаются, и взрослых, желающих протянуть руку помощи.**

Тех, кому нужна помощь, оказалось больше, нежели готовых ее оказать. Мы, в общем-то, и не удивились. Однако проект стартовал! Шестилетний Артемка уже умеет читать, играет в шахматы и любит своего рыжего кота Кузю. Общительный, активный мальчишка. Глядя на этого шустрика, в жизни не подумаешь, что он серьезно болен. У него муковисцидоз.

– Вы можете себе представить, что значит жить, не снимая противогаза? Противогаза, который с каждым днем работает все хуже и хуже. Примерно так живут больные муковисцидозом. Их легкие работают лишь на 25 процентов, – говорит мама Артемки Юлия.

На деле – это самое распространенное среди известных наследственных заболеваний. Каждый двадцатый житель планеты является носителем дефектного гена. Вероятность рождения больного ребенка – четверть процента, если оба родителя являются носителями генетического дефекта. Больные муковис-

Тех, кому  
нужна помощь,  
оказалось больше,  
нежели готовых  
ее оказать

цидозом незаразны и умственно совершенно полноценны. Среди них много по-настоящему одаренных и интеллектуально развитых детей. На сегодняшний день полностью победить эту болезнь невозможно, но при условии постоянного адекватного лечения человек с таким диагнозом может про-

жить долгую полноценную жизнь. Чем раньше установлен диагноз, чем раньше начато лечение, тем дольше и лучше он проживет. Нашему герою повезло. То, что с ребенком что-то не так, Юлия заметила три года назад. «С продолжительным кашлем мы попали в детскую краевую больницу. Там нам и поставили этот диагноз».

С тех пор Артемка на лекарствах. Он их будет принимать в течение всей жизни и в больших дозах. Это и муколитики, и антибиотики, и препараты, поддерживающие функцию печени. Не считая капельниц и много еще чего.

Но Артем мужественно переносит эти меры. С раннего возраста он хорошо знаком со словом «надо».

«В нашей семье работает только муж. Я сижу с ребенком дома, ведь ему нужен постоянный уход, – продолжает Юлия. – Средств на лечение сына едва хватает, несмотря на выделяемые государством квоты. Ребенок – инвалид, однако не все положенные ему препараты мы на деле получаем. Приходится покупать. А еще поездки на терапию в Москву. Лечение там бесплатно, но проживание приходится оплачивать самим. В общем, считаем каждую копейку. И тут нам дарят эти бесценные для нас в такой ситуации сертификаты!»

Помощь Артемке оказали ставропольские аптеки «Юнона» и «Пеона». Как отметила их директор Алина Данаева, «Теперь ребенок в течение года сможет получать необходимые для него дорогостоящие препараты совершенно бесплатно».

«Для нас это неожиданно и просто неоценимо. Я и не думала, что еще есть столь великодушные люди», – говорит мама мальчика.

## Эпилог

Моя племянница Маша в этом году пошла в первый класс. На редкость сообразительная девочка. Много болтает. Иногда в ее светлой головке появляются по-настоящему интересные мысли. – А что такое великодушие? – спросила я у нее. – Знаешь, бывают души маленькие. В них могут втиснуться только день-два – как в кошелек, – сказала девочка. – А бывает наоборот, как у меня. ■



Помощь Артемке оказали ставропольские аптеки «Юнона» и «Пеона»



С раннего возраста  
Артем хорошо знаком  
со словом «надо»

Текст Инги Орловой

# «В ТАКИЕ МОМЕНТЫ СТРАХА НЕТ...»

Фото Алексея Батурина (креатив-студия «Новый взгляд»)

**О событиях того февральского вечера местная пресса почему-то особо не распространялась. «Драка – и драка, стрельба – и стрельба. Все живы – и ладно».**



К сожалению, сегодня уже ни для кого не удивительно, что по городу могут ходить люди с травматическим оружием. И, как говорится, если на стене висит ружье, оно должно обязательно выстрелить. Кто-то его пытается опробовать на беззащитных животных, а кто-то – не прочь и на людях. Тем более, что уж какой-нибудь формальный повод для конфликта всегда можно найти. Несмотря на то, что эта история случилась полгода назад, она не имеет срока давности и по-прежнему остается возмутительной и необъяснимой. Уголовное дело в отношении одного из таких «стрелков» сейчас рассматривается в районном суде города Ставрополя, и точка в нем еще не поставлена. Тем вечером Тихон Королев с компанией отправился отдыхать в один из ресторанов Ставрополя. На столе была выпивка и закуска, друзья веселились, поднимали тосты и пели караоке, словом, отдыхали. Их было пятеро. Уже за полночь в ресторан зашла еще одна компания: два парня и две девушки сели за ближайший столик, кому-то позвонили... А потом произошли события, объяснить и оправдать которые не может не один из пострадавших.

В той ситуации решение было принято мгновенно – любым путем остановить «бойню»

В ресторан ворвались еще несколько человек. Они перебросились парой слов с парнями из-за соседнего столика и сообщая начали избивать двоих друзей Тихона, которые были у микрофона. Это произошло так неожиданно, что оказавшиеся от ударов на полу мужчины не успели ничего понять. Их били жестоко, стараясь попасть каблуками по лицу, в пах и по почкам. Музыка, которая по-прежнему доносилась из колонок, заглушала оскорбления и отборная брань. Но этого мало, ведь на нападавших висели наплечные кобуры с оружием. Как только друзья оказались на полу, раздались выстрелы – нападавшие начали беспорядочно палить из травматического оружия, попав одному из ребят в шею и ногу, полетели пули и в остальных отдыхающих. В суматохе было трудно сориентироваться и оценить ситуацию. Тихон, когда началась драка, сидел спиной к нападавшим на низком диване и встать из-за стола не мог, поскольку был зажат этим же столом лежащими на полу друзьями и нападавшими. Сначала он попытался по телефону вызвать милицию, но один из нападавших вырвал у Королева сотовый и ударил мужчину рукояткой пистолета по лицу. Уклоняясь от второго удара, Тихон получил несколько пуль в спину. Как вы понимаете, ни у кого из компании Королева оружия не было. Позже на вопрос судьи: «А было ли у вас оружие?» – один из потерпевших просто ответит: «Мы ведь шли отдыхать, а не воевать – зачем нам оружие?»

Тихон Королев служил в ВДВ, участвовал в операциях в Литве, Афганистане, на Северном Кавказе и в Югославии, награжден орденом «За личное мужество». И казалось, что война для него давно закончилась, но на самом деле Тихону вновь пришлось смотреть опасности в глаза.

Зажатый столом и нападавшими Королев понял, что кроме него никто не остановит преступников. В стрелявших полетели посуда, бутылки со стола и стул. Похоже, сопротивления со стороны безоружной компании никто не ожидал, поэтому нападавшие несколько отступили, что позволило Королеву подняться. Вторым стулом он начал отгеснять противников к выходу. Пока Тихон защищался, выстрелы продолжались: в него стреляли практически в упор с расстояния полутора метров, целясь именно в голову. Прекратили палить только тогда, когда кончились патроны и... бросились убежать.

Убегая, преступники заблокировали входную дверь в ресторане, исключив вероятность того, что компания Тихона догонит их на улице. Похоже, встретиться лицом к лицу без оружия с теми, кто лежал на полу, «смелчаки» не хотели.

Трое из компании Королева получили увечья и ранения. Тело Тихона обезображено дырками от пуль – в тот вечер в него попали одиннадцать раз. Огонь вели из травматических пистолетов, ствольные перегородки которых были специально расточены для увеличения убойной силы оружия.

Предыстория у этих событий незамысловатая: проезжая на машине по городу, двое молодых парней познакомились на остановке с девушками и повезли их покататься по городу, а затем в ресторан. У этих людей было при себе оружие, и им, вероятно, хотелось показать, насколько они «крутые». Применить оружие они решили в ресторане, постреляв по «живым мишеням», для верности вызвав себе подмогу.

Сейчас по делу проходит только один человек – К.: он в тот вечер был за рулем автомобиля, на котором приехали нападавшие.

Гражданин К. уже неоднократно привлекался к уголовной ответственности, в том числе, и за умышленное причинение вреда здоровью.

Но все возбужденные до этого уголовные дела «удивительным» образом были прекращены либо в связи с изменением обстановки, либо в связи с примирением с потерпевшими.

Имена остальных участников нападения он отказывается назвать оперативникам и следствию.

В оправдание К. заявил следователю, что, мол, соседи за столиком вели себя слишком шумно, он якобы сделал им замечание и решил выйти и разобраться с компанией на улице, и из-за этого и началась драка.

Но что бы ни говорили, ясно одно: нападавшие достали оружие только потому, что были уверены в своей безнаказанности.

Кстати, Тихону Королеву тоже предлагали за деньги пойти на мировую с К. Но для него довести дело до обвинительного приговора суда – это дело принципа:

«Этот человек сидит и уверен, что его вытащат из тюрьмы. Когда он устроил стрельбу, то точно знал, что ему ничего не грозит.

А безнаказанность порождает с каждым разом все большее зло. И в следующий раз это чудовище может обидеть женщину или ребенка, совершит новое преступление, и

ему снова все сойдет с рук. Если в моих силах его остановить даже хоть на какое-то время, я сделаю это. В тот вечер избивали, расстреливали и унижали людей – я попытался, как смог, это пресечь. Я исполнял свой гражданский долг и только».

В подобных ситуациях обычно два выхода: сделать вид, что ничего не замечаешь или что-то предпринять. Тихон выбрал второе.

В результате – обезображенное тело, месяц на больничной койке и затяжной судебный процесс.

Безнаказанность  
порождает  
с каждым разом  
все большее  
зло

По словам Тихона, в такие моменты страха нет. Страшно становится потом, когда понимаешь, что тебе могли попасть в голову, выбить пулей глаз, иным образом покалечить. А в той ситуации решение было принято мгновенно – любым путем остановить «бойню».

Сейчас сомневаться в том, что приговор по делу будет обвинительным, не приходится. Вопрос в другом: выйдет ли человек на свободу, получив условный срок, или останется за решеткой на несколько лет. Обезопасят или нет общество от этого человека.

В качестве имущественной компенсации морального вреда за обезображенное пулями тело Тихон Королев просит взыскать с нападавшего денежные средства. И потерпевшие совместно уже решили, что если эти деньги будут взысканы по решению суда с преступника, их перечислят в Ставропольский детский дом. ■





Скоро лет двадцать будет, как я окончила школу. Но, несмотря на это, каждый год, когда я вижу астры, меня неприятно передергивает.. Именно эти невинные махровые цветочки тащили когда-то школьники учителям 1 сентября. Сейчас все больше розы носят.. Недавно у меня спросили, какое самое радостное школьное событие я могу припомнить? Ответила не задумываясь – последний звонок! Но хватит о себе. Команда «Pro» решила узнать, где и как учились известные люди краевого центра. Для этого пришлось совершить путешествие в глубинку нашего Ставрополя.



## Остановка первая – село Арзгир

В этом степном районе жил и учился главный «гаишник» Ставропольского края Борис Булгаков. Справа курганы, слева коровы – такой пейзаж мы наблюдали перед въездом в село. Найти здесь школу оказалось делом несложным, в каждом селе, где нам доводилось бывать, она расположена в центре, рядом с местной администрацией. До встречи с одноклассниками Бориса Федоровича оставался час, и мы решили прогуляться по Арзгиру, ознакомиться, так сказать, с достопримечательностями. На центральной площади нас «приветствовал» бронзовый Ленин, рост которого, как нам показалось, едва достигал метра с кепкой. Отчего вождь столь невелик и кто автор монумента, местные так и не ответили. Вообще в Арзгире есть немало памятников, схожих с теми, что установлены в Ставрополе. Здесь и «ангел-хранитель» свой имеется, и военный самолет точно такой же, что у нас остался на углу теперь

уже «нелетного» училища. Есть даже парк Победы, построенный в далекие советские времена. С тех пор он ничуть не изменился. Разве что художества местных шутников появились на старых стенах и, кстати, на «гаишную» тему. В общем, село большое, жаркое, радушное. Смотришь по сторонам и понимаешь: именно в таких вот местах и рождаются они, настоящие патриоты своего дела!

В школе нас уже ждали четверо верных товарищей нашего героя. Второй этаж. Кабинет № 10. С трудом разместившись за низкими партами, они наперебой принялись вспоминать, как учились, влюблялись и, случалось, хулиганили вместе.

– А помните, как Борис заставил меня нашему историку подмигивать?! – вспоминает Любовь. Заходит, значит, учитель в класс. А я смотрю, у него глаз дергается. И тут Булгаков меня в плечо осторожно толкает: «Подмигивай, твоя очередь. Я и давай стараться. Мы в ту пору в моргал-



ки всем классом играли — забавлялись так на уроках. Вот я и доигралась: выставили меня за дверь. Оказалось, у историка нервный тик был.

– Ну, нашла что вспомнить, – перебивает Любочку одноклассник Николай. – Ты лучше расскажи, как влюбилась в него.

– Да я и не отрицаю, – продолжает чуть покрасневшая Люба. – Он тогда всем девочкам нашего класса нравился. Всегда в костюме ходил в школу, подтянутый был, не то, что вы!

В их классе училось 23 хлопца и 8 девчат. И за каждую девчонку авторитетный Борис был готов постоять перед местными хулиганами. Как и многие мальчишки, он рано начал курить, видно, для особой солидности. Хотя это тогда не мешало ему здорово играть в футбол и метко забрасывать мяч в баскетбольную корзину противника. Кроме спортивных игр, была игра на гитаре в школьном ансамбле. Отсутствие музыкального образования не мешало увлечению юного Бори. Слух, по словам одноклассников, у него был отменный.

А еще, припомнили они, в их классе училась девочка по фамилии Мым-

рина. Говорят, она нравилась мальчику Боре. Хотя тут мнения школьных друзей разделились: они пустились в спор, громко выкрикивая девчачьи имена... Одной из них Николай по просьбе Бориса даже стихи писал! На наш вопрос, какие же предметы из школьной программы ученику Булгакову особенно удавались, все в один голос ответили — физкультура! Это ему и помогло, очевидно, в армии попасть сразу в спортроту.

...Мы еще долго говорили о школьных годах Бориса Федоровича. Одноклассники вспомнили, как однажды он притащил на урок музыкальную зажигалку и учительница отобрала «предмет всеобщего восхищения». Она же забрала у Бори модный по тем временам транзистор, по которому школьные друзья ловили «Голос Америки». Вспомнили, как на школьные праздники Боря надевал на себя папаху и как она ему шла... Когда мы стали расходиться, Николай меня окликнул:

– Нашей школе в следующем году 1 октября исполнится 85 лет. Мы Бориса очень ждем на праздник. Знаем, что он здорово занят, и все же надеемся, вдруг приедет... Вы ему передайте, если он вдруг забыл.

## Село Птичье

А вот и село Птичье, почетным жителем которого уже год является Юрий Иванов – гендиректор строительной компании «ЮгСтройИнвест». Птищане – так ласково называют себя местные жители – очень любят Юру. За то, что в люди выбился и каждый год выделяет на развитие малой родины по сто тысяч рублей. За то, что купола местной церкви позолотил, отремонтировал часть дорог и постелил в школе особо прочный линолеум, а в местном доме культуры благодаря Иванову теперь пластиковые окна и недавно появился ноутбук! Спасибо ему говорят и сельская больница, и детский сад... И это далеко не все добрые дела. Одним словом, хороший парень вырос на селе. Мы встретились с Виктором Алексеевичем Остапенко, директором школы, в которой учился наш герой.

– В этом году Юрий Иванович праздновал тридцатилетие окончания школы. Помню, как в пятый класс прибыли ученики из Красногвардейского райо-

на Юра Иванов – мальчик удивительно подвижный, шустрый, спортивный. Вообще, в классе, где учился Юра, было пять девочек и двадцать ребят. И многих мальчишек в честь Гагарина звали Юрками. Вот такое было время. Сразу отмечу, наш Юра учился неплохо. Успевал по всем предметам. По окончании школы он выучился на зоотехника, работал здесь в колхозе «Егорлыкский». В общей сложности в Птичьем Иванов прожил более 30 лет.

– Да он и сейчас у нас живет. Прописан – то в селе, – уточнила управделами Наталья.

Школе, где учился почетный житель Птичьего, уже 80 лет. Мы отправились туда. Дорога лежала через сельский стадион, на котором паслись лошади и «загорали» козы.

– Вы знаете, что интересно, – продолжает Виктор Алексеевич, – отсюда ведь вышло много достойных людей, среди них есть ученые и даже дипломаты.



Один из бывших учеников, например, преподает химию в Лос-Анджелесе. В 1991 году школа переехала в новое здание. А это районная администрация передала переселенцам из Грузии. Оказывается, в «эпоху» ученика Иванова школьных корпусов было аж 6, и в каждом преподавались свои дисциплины. Понятное дело, их снесли, зато осталась сирень, в густых зарослях которой скрывались мальчуганы, успевавшие в пяти минутку перекурить.

– А вы двойки своим ученикам ставили? (Виктор Алексеевич преподавал историю).

– Никогда. Что такое «два»? Надвойку ученики без меня знают. Пару ставит учитель себе, а не ему.

За разговорами мы перешли в действующую в Птичьем школу. В просторном холле на доске почета единственный персонаж – их Юра.

Из всех заявленных одноклассников на встречу с нами пришел лишь один – Иван Крюков, миллионер. В свое время с ним Иванов и за одной партой сидел, и на танцы бегал. Юра, по его словам, был всегда душой компании и собирал школьных друзей то на футбольном поле, то на танцплощадке. Кстати, на танцы хлопцы попадали бесплатно... через дырку в заборе.

– У нас в классе училось пять Наташ. И каждой Юра уделял внимание. А еще мы с Юркой играли на трубах в школьном духовом оркестре. Правда, недолго. На школьных елках в старших классах Иванов был Дедом Морозом, вручал подарки детворе. Активно участвовал в КВН и вообще, как отмечает одноклассник, был заводилой.

– Приходим на урок, а учителя нет. Где Иван Петрович, уже 15 минут урока прошло... Оказалось, Юрка запер его в туалете! Но занятия у него сорвать не получилось: Петрович сумел выбить дверь.

А еще Юра вместе с местными мальчишками таскал по ночам из соседских огородов и садов арбузы, дыни, яблоки, черешню. Случалось, срывали яркие тюльпаны.

– Цветы девчатам дарили, когда уже в старших классах учились, – заключил, смущаясь, Иван Крюков.

Из множества добрых слов сказанных в адрес почетного птищанина, ясно главное – он не забыл о родном селе и его жителях.

– Сегодня две тысячи наших земляков трудятся у него на стройке. Низкий ему за это поклон. У нас ведь в селе работы практически нет. Дай Бог Юриванычу здоровья!

## Олимпийский резерв

Мы решили, что третьим героем этой «команды» обязательно должен быть футболист Роман Павлюченко. Спортсмена-то из него в нашем крае вырастили – в Училище олимпийского резерва. Отправились туда. Над центральным входом в «альма-матер» висит огромный плакат: «Наша гордость!» На плакате две звезды российского спорта – метательница копья Мария Абакумова и наш герой – футболист Роман Павлюченко. Директор училища Сергей Кубышев сразу повел нас на футбольное поле, чтобы познакомиться с одноклассником Романа, Денисом Захаровым.

– До училища я жил и ходил в сельскую школу в Прохладном. Сюда приехал десятиклассником. А Роман в училище с 9-го класса. И несмотря на то, что он на год нас старше, он учился вместе с нами. Обычный такой парень: тренировались, жили в соседних комнатах,

ходили в парк на дискотеку, – вспоминал школьные годы со звездой Денис.

Карьерный путь Павлюченко был стремительным. Учась в училище, он одновременно выступал за молодежную команду ставропольского клуба «Динамо». Там под руководством тренеров Владимира Токарева и Владимира Китина вырос в профессиональном плане, хотя и не выделялся среди остальных динамовских игроков. Затем был волгоградский «Ротор» и московский «Спартак». В 2006 году Роман уже был лучшим бомбардиром чемпионата России с 18-ю голами, (он – первый игрок «Спартака», завоевавший этот титул). 30 августа 2008 года Павлюченко перешел в английский клуб «Тоттенхэм Хотспур», подписав двухмиллионный контракт (это – в евро). В новом клубе Павлюченко выбрал игровой номер 9. Решающим фактором для перехода в «Тоттенхэм» для Романа стало личное общение с



главным тренером команды Хуанде Рамосом, который и приглашал форварда.

Но это все потом. Злые языки говорят, что Рома в школе практически не учился. Ему было не до того. Но разве это главное? Футболист из него все равно ведь вышел. Да еще какой! «Английский»!

А его школьный товарищ Денис Захаров остался здесь в училище на тренерской работе. И очень сожалеет о том, что от Ромы в их родных стенах нет ни слуху ни духу.

– Взял бы да форму детям подарил. Ему ведь это ничего не стоит, а для пацанов – какая радость!

Кстати, о плакате «Наша гордость!». Оказывается, раньше на нем вместе с Абакумовой красовался совсем другой футболист – Дмитрий Кириченко. Но, говорят, в одном из ведомств было решено Кириченко заменить на Павлюченко. С тех пор Дмитрий отправлен на «скамейку запасных» – плакат с его фото пылится в местном музее олимпийской славы.

# Под знаком перемен

**ЭЛИТНЫЙ КЛУБ**



**Антон Дегтярев**  
тел.8 (8652) 21-15-29





**Самад Магомедов**  
тел.8 (8652) 21-00-17

## Элитный клуб

Для вас работает Элитный клуб по обслуживанию VIP-клиентов и предлагает элитные дома и квартиры, коммерческую недвижимость, готовый бизнес, а также декорирование помещений, авторский надзор, подбор отделочных материалов и комплексный ремонт квартир.

Тел.: 8(8652) 21-15-29, 21-00-17

[www.olimp-realty.ru](http://www.olimp-realty.ru)



## Новая школа открыла свои двери

Впервые за двадцать лет в Ставрополе открылась новая общеобразовательная школа. 1 сентября состоялась торжественная линейка. Школа оборудована по-современному: просторные классы, вместительная столовая, 3 спортивных зала, обширная библиотека. Школа рассчитана на 990 учеников, но пока за парты сели только 130 ребятишек.



## Новый «Хлеб Хмельницкого»

Рассказывает генеральный директор ООО «Хлеб Хмельницкого»

Глушенко Леонид Леонидович: «В соответствии с мировыми трендами хлебопечения в июле 2011 года мы запустили новую линию хлебов – «Хлебная здравница». Багет «Гулливер», хлеб «Витаминный», хлеб «Цельнозерновой» – в приготовлении этих изделий используются натуральные ржаные закваски, льняное семя, кунжут, цельные зерна ржи, семена тыквы и подсолнечника, овес, зерна кукурузы, свежая морковь, солодовый экстракт. Огромное содержание клетчатки и витаминов делают эти хлеба очень полезными для здоровья!»



## Новые дворы – ставропольчанам

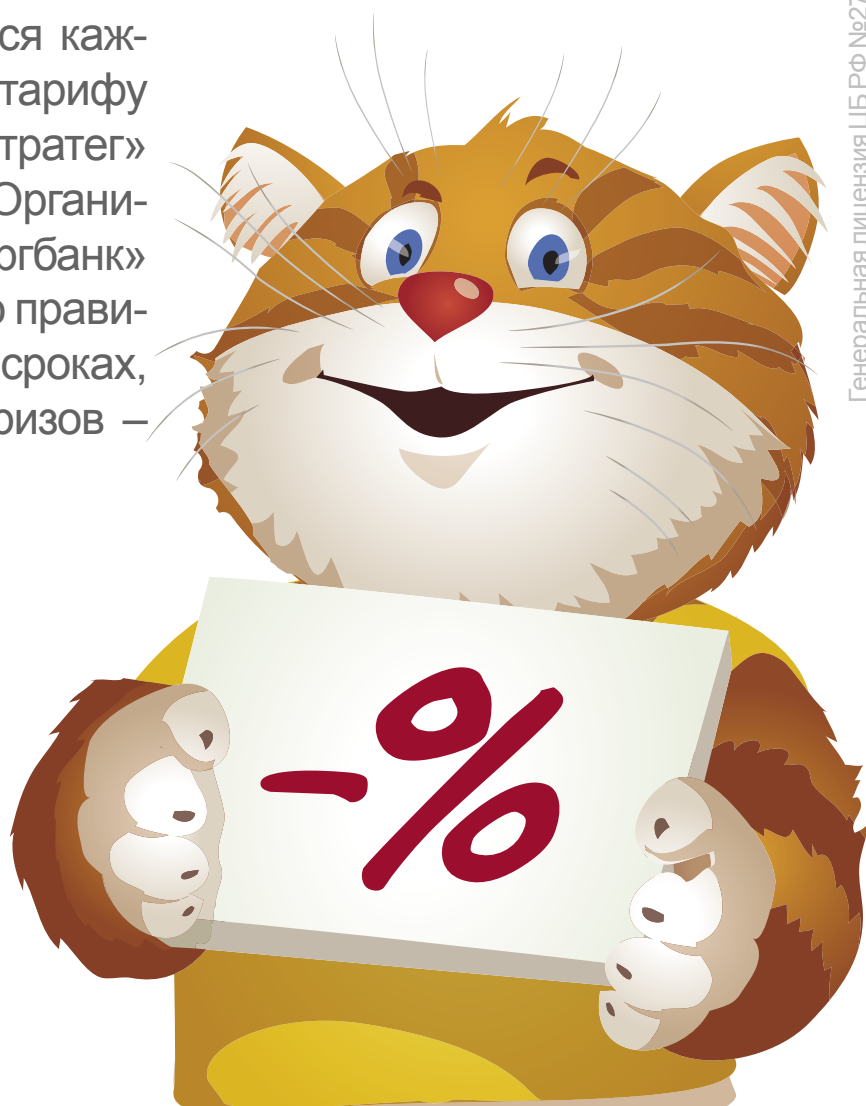
Многие жители Ставрополя уже успели оценить по достоинству обновленный асфальт и бордюры во дворах многоквартирных домов. Масштабная компания по благоустройству дворов подходит к концу. В результате должны быть отремонтированы 200 тысяч квадратных метров покрытия. 95% объема этих работ уже выполнены. Ремонтные службы, занятые в реконструкции и благоустройстве дворов, учли пожелания горожан. Эстафету благоустройства подхватят уже районные администрации.

# СКИДКА

## НА КРЕДИТЫ МАЛОМУ БИЗНЕСУ

**+ подарок каждому заемщику**

Подарок (флеш-карта) выдается каждому, получившему кредит по тарифу «Реалист», «Практик» или «Стратег» в период с 01/09 по 30/11/11. Организатор акции АКБ «Инвестторгбанк» (ОАО). Источник информации о правилах проведения мероприятия, сроках, месте и порядке получения призов – [www.itb.ru](http://www.itb.ru)





# Сбербанк вышел на новый уровень

Текст **Анны Кривецкой**, фото **Алексея Батурина** (креатив-студия «Новый взгляд»)

Сбербанк приятно удивляет! 12 августа кудесники банковского дела представили новую систему обслуживания специально для тех, у кого плотный график и на решение финансовых вопросов времени в обрез.



В Ставрополе заработала новая модель обслуживания клиентов «Сбербанк Премьер». На территории краевого центра теперь есть три таких зоны (офисы банка по ул. Ленина, 361, по ул. Ленина, 415 и по ул. 50 лет ВЛКСМ, 109). Система обслуживания «Сбербанк Премьер» будет по вкусу самым активным пользователям банковских услуг. Участникам этой программы больше не придётся стоять в длинных очередях, обслуживание проходит в удобное для клиента время. Если какие-то затруднения и вопросы привели вас в замешательство, личный финансовый помощник и консультант – вам в помощь! Помощник компетентно и оперативно



ответит на все ваши вопросы, посоветует, как лучше распорядиться своими финансами. А в случае необходимости без стеснения можно обратиться в круглосуточную службу помощи контактного центра Сбербанка России.

### Козырная карта

Обладателем первой «платиновой» карты по программе «Сбербанк Премьер» стал заслуженный артист Российской Федерации, актер ставропольского театра драмы им. М.Ю. Лермонтова Александр Ростов. Он признался, что считает банк надежным: «Ведь это единственный в России банк с такой многолетней историей (скоро Сбербанк отметит свое 170-летие), значит, из года в год ему доверяют люди!» Александр отметил, что в каком бы городе он ни оказался, в отделениях Сбербанка его встречают профессионалы своего дела. Помимо карты актеру вручили фирмен-

ный банковский значок, который он обещал хранить как предмет особой гордости. «А банковскую карту, — говорит Александр, — далеко прятать не придется. В ближайшем будущем я стану дедушкой и собираюсь потратить деньги на покупку подарков внуку или внучке».

### Шире горизонты!

«Система обслуживания «Сбербанк Премьер» поможет простым людям воспользоваться привилегиями VIP-клиентов, — подчеркнул председатель Северо-Кавказского банка Сбербанка России Виктор Гаврилов, — главная наша цель сегодня — чтобы качество услуг Сбербанка соответствовало интенсивному ритму жизни наших клиентов». В широкий пакет услуг «Сбербанк Премьер» входит возможность инвестиционных вкладов и кредитования — такие ценные и востребованные сегодня возможности.

И уже с первого сентября 2011 года банк расширяет границы нового вида обслуживания: «Сбербанк Премьер» появится в других городах Ставропольского края — в Невинномысске, Будённовске и Изобильном. Без внимания не останется и город Владикавказ.■



ОАО «Сбербанк России»  
Генеральная лицензия Банка России  
на осуществление банковских  
операций №1481 от 30.08.2010 г.  
Москва, ул. Вавилова, 19  
Реклама. Сентябрь 2011 г.



# Нет проводов – нет проблем

Бизнес, который идет в гору, предъявляет высокие требования к коммуникациям. Именно для таких предприятий в июле этого года национальный оператор беспроводной связи «Энфорты» открыл свой филиал в Ставрополе.



Коммерческий директор филиала  
Ольга Шаталова

Коммерческий директор филиала Ольга Шаталова с гордостью говорит: «Мы используем новейший стандарт связи WiMax, который позволяет передавать данные по радиоканалу с высокой скоростью и на большие расстояния. Эта связь по последнему слову техники».

**Pro: Что получает Клиент, подключая связь от «Энфорты»?**

**Ольга:** Каждый наш абонент может назвать себя VIP-Клиентом. Мы предоставляем Клиенту максимум телекоммуникационных услуг. Расскажу о некоторых из них. Например, очень востребована такая услуга, как «виртуальная АТС»: многоканальный телефон с регулируемым количеством входящих/исходящих линий, короткие внутренние номера между филиалами, присвоение отдельного но-

мера любому подразделению компании, легко запоминающийся «рекламный» номер для отдела продаж. Среди компаний, уделяющих внимание бизнес-процессам, востребована услуга «Интернет-контроль». Она позволяет блокировать доступ к сайтам с развлекательным контентом, как итог – люди на рабочих местах занимаются только работой, интернет-каналы разгружаются.

А статистические отчеты позволяют топ-менеджерам компании понять, кто именно из сотрудников нецелевым образом тратит рабочее время.

Также мы занимаемся построением VPN-сетей, которые позволяют объединить удаленные друг от друга подразделения компании в единое информационное пространство. Собственник сети магазинов или аптек, например, может просматривать складские остатки хоть из своего дома, из любой точки отправлять на печать бумаги в своем офисе. Наши услуги также востребованы для банков при подключении банкоматов.

**Pro: А если офис вашего абонента переезжает в другой район города, ему придется заново прокладывать сеть и еще раз подключаться?**

**Ольга:** Наши абоненты выигрывают в том, что не зависят от городской инфраструктуры. Ведь не в любой район города возможно

проложить кабель по столбам, или под землей, а там где возможно, этот процесс очень долгий и дорогостоящий. Абонентский комплект «Энфорты» переезжает вместе с офисом абонента, при этом сохраняется телефонный номер. Таким образом, наш абонент экономит не только время, но и рекламный бюджет: ему не нужно прикладывать усилия, чтобы сообщить своим Клиентам новый номер телефона и платить за изменения на всех рекламных носителях.

**Pro: Сколько времени занимает подключение к провайдеру «Энфорты»?**

**Ольга:** Беспроводная технология позволяет нам избежать многих проблем, на решение которых у «проводных» провайдеров уходит львиная доля времени. Нам не нужно устанавливать столбы и прокладывать по ним кабель. Для нас не имеет значения, в какой точке города расположен офис, какие автомагистрали или железнодорожные пути расположены поблизости. После поступления оплаты на счет мы незамедлительно выезжаем к заказчику и приступаем к работе. Как правило, установка оборудования и подключение к сети занимает не больше 2 часов. Максимально допустимые сроки монтажа – 4 дня.

**Pro: Ваши абоненты отмечают высокое качество сервиса и трепетное отношение к Клиен-**

**там. Как вам удалось этого добиться?**

**Ольга:** Прежде всего, мы понимаем, насколько большую роль играет связь в современных бизнес-процессах. Если рабочий офис остается без Интернета и телефона – это настоящая трагедия, вся работа встает, компания не может обслуживать своих Клиентов с такой же интенсивностью и теряет прибыль. Именно поэтому за каждым нашим абонентом закреплен персональный менеджер, который в любой момент придет на помощь. Работает круглосуточная служба поддержки. На устранение неполадок уходит не больше 4 часов.

**Pro: Расскажите о сети филиалов «Энфорты»**

**Ольга:** Первая национальная беспроводная сеть передачи данных существует с 2003 года и имеет самый большой охват на территории России. «Энфорты» работает во всех федеральных округах страны. В общем, похвастаться есть чем. Ставропольский филиал «Энфорты» уже успел подключить сетевых Клиентов, которые рады получению качественной связи и высочайшему уровню сервиса теперь и в Ставрополе. Это такие Клиенты, как: ЗАО «Торговый Дом «Центр Обувь», ЗАО «Связной Логистика», «Хоум Кредит энд Финанс Банк», ОАО «Восточный Экспресс банк», ООО «ПО Агротехпром» (БАЦ) и другие.

## Проекты, выполненные компанией «Энфорты»



Центр дистанционного обучения  
детей-инвалидов (Ростовская обл.)



Сегодня мы обслуживаем более  
40 000 компаний



Создание «под ключ» комплексов  
фото-радарной фиксации «КРИС-С»



г. Ставрополь  
ул. 50 ЛЕТ ВЛКСМ, 18 б  
тел.: +7 (8652) 72-75-26  
72-75-64, 72-97-16

e-mail: info@stp.enforta.com  
www.enforta.ru



# СЛУЖБА АВАРИЙНЫХ КОМИССАРОВ

## ОФОРМЛЕНИЕ ДТП БЕЗ УЧАСТИЯ ГАИ

круглосуточный диспетчерский пульт

# 939-911



- Увеличение страховых выплат до 100%
- Досудебное урегулирование
- Независимая оценка повреждений
- Эвакуатор 800 р.

*ДТП - неприятная ситуация, в которой может оказаться каждый, требует не только дружеской поддержки, но и профессиональной помощи. Как повести себя в первые минуты ДТП, что предпринять и к кому обратиться? В любое время суток вы можете рассчитывать на поддержку и участие наших специалистов.*

г. Ставрополь, пр. Кулакова, 18 а  
служба поддержки: +7 (8652) 439-911  
юридический отдел: +7 (8652) 38-10-26  
[www.avarkom26.ru](http://www.avarkom26.ru)





# Игра на своем поле

Текст Лии Фокиной, фото Алексея Батурина (креатив-студия «Новый взгляд»)

25 августа, несмотря на ненастную погоду и почти экстремальные условия игры, состоялся второй отборочный турнир Управленческих игр. Вопреки ветру, дождю и эмоциональным комментариям болельщиков, репортаж с ринга ведет наш корреспондент.

Игрок №1	<b>ЮРИЙ ЛИТВИНОВ</b> (руководитель отдела продаж ООО «Консультант-СКИФ»)	6
Игрок №2	<b>МАКСИМ ЛАРИОНОВ</b> (директор ООО «Айти-Консалтинг»)	3

## Категория «Нанимающиеся на работу»:

<b>НАТАЛЬЯ КОЖЕВНИКОВА</b>	(начальник отдела рекламно-издательской деятельности Торгово-промышленной палаты Ставропольского края)
<b>ОЛЬГА ШАТАЛОВА</b>	(Коммерческий директор филиала ООО «Престиж-Интернет» в Ставрополе)
<b>ЭВЕЛИНА ШИПИЛОВА</b>	(телемаркетолог ООО «Консультант-СКИФ»)

## Категория «Отправляющие на переговоры»:

<b>ДМИТРИЙ ЛИТВИНОВ</b>	(управляющий филиалом ЗАО КБ «РУБЛЕВ»)
<b>МАРК ХОРУНЖИЙ</b>	(начальник управления корпоративного бизнеса ОАО «Русь Банк»)
<b>ВЛАДИМИР БАБАНИН</b>	(директор Центра правового управления)

## Категория «Доверяющие собственность»:

<b>АНДРЕЙ БОЛДЫРЕВ</b>	(директор компании «Шоу-Техника»)
<b>ЕЛЕНА НЕКРИСТОВА</b>	(директор журнала «PRO»)
<b>СЕРГЕЙ ЛЕЩЕНКО</b>	(начальник отдела продаж и маркетинга ООО «Эвелин»)



Из заявленных троих игроков, двое потерпели техническое поражение (по причине не выхода на «ринг»). Но, как заметил один из зрителей: «Матч должен состояться при любых погодных (и иных!) условиях». Поэтому было решено провести тренировочный поединок. В одном бою «свои шпаги скрестили» финалист предыдущего этапа Максим Ларионов и Юрий Литвинов. Игралась ситуация «Живая вода» (подробное описание ситуации читайте – №63 журнала PRO). Игрок №1 выступал в роли начальника отдела рекламы газеты, игрок №2 – в роли обиженного клиента. Максим Ларионов попытался применить стратегию точечных атак, Юрий Литвинов сразу ушел в жесткую оборону. «Бойцовские качества» Юрия Литвинова показались судьям более выраженными, а его игра – более убедительной. Ему и присудили победу.

### Комментарии игроков, арбитров и зрителей

**Юрий Литвинов** (игрок №1) комментирует свою стратегию игры: Во время игры я руководствовался своим твердым убеждением – в начале переговоров нельзя проявлять лояльность, иначе другая сторона тебя склонит к совсем невыгодным тебе условиям. Сначала надо дать отпор, показать, что твои позиции непоколебимы. Даже если ты не прав, сначала нужно «прощупать» убеждения противника (насколько он уверен в своей правоте, на каких аргументах базируется его позиция).

**PRO:** У вас не было страха потерять заказчика?

**Юрий Литвинов:** У заказчика тоже есть боязнь потерять исполнителя (в таком случае ему же придется искать нового исполнителя). В процессе поединка я старался удержать клиента от шантажа и манипуляций. Мне это удалось.

**PRO:** Вы ожидали, что одержите победу?

**Юрий Литвинов:** Честно говоря, никогда не знаешь, как проголосуют судьи. Иногда арбитр отмечает такие качества, на которые ты вообще не обращаешь внимание. Например, в этой игре только один



судья отметил употребление метафор в диалоге. К тому же судьи разделены на категории, а это тоже влияет на их оценки. Даже умение игрока вызвать элементарную личную симпатию может сыграть решающую роль.

В моей работе конфликты с клиентами бывают редко. И за моей оборонительной позицией прячется элементарное любопытство, попытка выяснить, что скрывается за претензиями клиента.

**Максим Ларионов** (игрок №2) комментирует свою стратегию игры: Когда я читал игровые ситуации, до начала игры оставались считанные минуты. Ситуация «Живая вода» показалась мне наиболее интересной. Прежде всего, потому, что ни одну из заинтересованных сторон нельзя назвать однозначно правой, или однозначно виноватой. Эта ситуация как раз иллюстрирует принцип: в любом конфликте бизнесмен при умении «маневрировать» и опыте ведения перегово





ров может извлечь выгоду. Я, по роду занятий чаще нахожусь в роли, которая была у игрока №1. К нам приходят клиенты, мы им оказываем услуги. И никогда мы не говорим клиенту: «Нет, и все!».

Успеха в игре помогает добиваться как раз то, что с игровым опытом меняется стиль игры, развивается гибкость. Я считаю, базовая позиция любого игрока должна быть такая: нет ничего однозначного! И свой стиль поведения надо переносить из бизнеса в игру. Ведь в бизнесе, как? И клиент прав, и ты прав одновременно! Любой конфликт с клиентом должен разрешаться таким образом, когда доволен он, но победили оба.

Главным образом игры учат тому, как действовать гибко, при сохранении своих интересов.

#### **Янис Шипилов, секундант-тренер игрока № 1**

Я давно знаком с технологией управленческого поединка. Когда рассказываю игровые ситуации коллегам по работе – они тоже включаются, начинают продумывать стратегии ходов в той или иной роли. Игра в целом очень азартная. Всегда сильно переживаешь за участников – это же настоящий поединок! Сегодняшняя игра была захватывающей и интересной. Еще до того, как зачитали ситуацию, я «ставил» на игрока №1. Это человек с быстрой реакцией, острым умом, – эти качества и помогли ему раскрыться в игре. Мой совет будущим игрокам: во время игры думать не о победе, а о процессе диалога, тогда все получится!

#### **Андрей Болдырев, арбитр:**

Я уже давно участвую в управленческих играх. Сам не играл, того, что я сижу в жюри мне достаточно. Сегодняшняя игра была интересна тем, что похожие ситуации часто случаются в реальной жизни. Когда ты сидишь на месте игрока, наверное, игровая ситуация выглядит не так объективно – захлестывают эмоции и азарт. А с места арбитра все видно как на ладони. После поединка мы обсуждали с другими



судьями: кто как бы себя повел в подобном конфликте. И у каждого есть свое решение, свое видение. Я бы, например, не смог так жестко вести себя с моим клиентом, как вел себя игрок №1. Хотя иногда конфликтные ситуации возникают, нельзя давать клиенту такой жесткий отпор. Отстаивая свою позицию «из принципа», бизнесмен извлекает сиюминутную выгоду, но при этом теряет клиента, а это неправильно и недальновидно.

#### **Елена Некристова, арбитр**

Я и раньше слышала об управленческих играх, много читала об этой технологии в Интернете. Я думаю, основной интерес участников в том, чтобы испытать себя и посмотреть, как будут вести себя в игровой ситуации коллеги-бизнесмены. Это очень развивающее мероприятие. Те навыки, которые приобретаются здесь, потом пригодятся в бизнесе.

#### **Дмитрий Литвинов, арбитр**

Я здесь не первый раз. Был и в жюри и зрителем, участником поединка – еще нет. Сегодня я был одним из арбитров. Для оценки игроков у меня есть несколько критериев: реакция участника, его адаптивность, умение гибко среагировать, когда ситуация меняется, личные качества (например, обаяние человека). В бизнесе, как и в управленческих играх, без личного общения, гибкости, умения вести диалог – никуда!

#### **Игровые ситуации для следующего поединка**

##### **Ситуация 1. ОБЕЩАННОГО МЕСЯЦ ЖДУТ**

Торговый дом крупного полиграфического предприятия в течение полугода ведет переговоры по привлечению клиента — производственного подразделения ФГУП «Фармацевт» — крупного потребителя упаковки из картона. В итоге договор заключен и получен первый заказ. Сроки выполнения заказа согласованы и составляют 1 месяц,



хотя производственные мощности типографии позволяют выполнить его за 2 дня.

В течение месяца типография исправно докладывает торговому дому о том, что выполнение заказа идет по графику. В это же время у Заказчика меняются Генеральный директор и Начальник отдела снабжения. Остается три дня до поставки упаковки, когда выясняется, что заказ ФГУПа даже не ушел в производство, т. к. про него просто забыли. Всё было бы не так страшно, но для производства данной упаковки используется довольно уникальный картон, срок поставки которого – 7 дней. Заказчик, в свою очередь дезинформированный Торговым домом, на дату поставки упаковки запланировал фасовку медикаментов и их отгрузку на следующий день.

**Роли и интересы:**

Директор производственного подразделения ФГУПа – провести своевременную отгрузку медикаментов, т. к. это будет первая отгрузка в новой должности.

Начальник отдела снабжения – обеспечить своевременную поставку упаковки любым способом, т. к. он находится на испытательном сроке.

Директор Торгового дома – поставить упаковку вовремя любым способом, т. к. ФГУП может увеличить годовые объемы сбыта на 20%.

Плюс информация внутри отрасли распространяется очень быстро.

Директор типографии – не переплачивать за картон и его доставку, не перекраивать производственный график – выкручивается пусть Торговый дом – «Почему не напомнили о заказе?»

**Ситуация 2. КОНКУРЕНТ В ШТАТЕ**

В региональное представительство торговой компании на испытательный срок был принят инженер, который за два года до этого в течение двух лет работал у конкурентов. Прошло 3 недели испытательного срока, в которые вошли новогодние каникулы и корпоративная вечеринка в боулинге. Инженер влился в коллектив, показал себя от-

ветственным, аккуратным и исполнительным работником. Информация о новом сотруднике доходит до Генерального директора компании, и Директор регионального представительства компании получает от Генерального директора указание уволить сотрудника по причине не прохождения испытательного срока, ничего не объясняя.

**Роли и интересы:**

Генеральный директор – добиться увольнения сотрудника, опасаясь «слива» информации конкурентам.

Директор представительства – убедить Генерального директора в хороших качествах сотрудника, острой потребности в сотрудниках и полном контроле ситуации.

Инженер – ни о чем не подозревает, заинтересован в работе в компании.

**Ситуация 3. НЕДОВОЛЬНЫЙ КЛИЕНТ**

Фирма-поставщик охранного оборудования, установила свое оборудование в магазин крупной торговой сети. Через два месяца заканчивается срок бесплатного гарантийного обслуживания оборудования, подразумевающий бесплатные выезды на диагностику, настройку, ремонт, замену неисправного оборудования. На протяжении предыдущих 10 месяцев оборудование работало нестабильно. Потребовалось в среднем по два выезда в месяц специалистов фирмы-поставщика с целью гарантийной замены составляющих и дополнительной настройки оборудования.

**Роли и интересы:**

Директор магазина крупной торговой сети – понимает, что после окончания гарантийного срока не будет бесплатных выездов и замены деталей оборудования. Угрожает сменить поставщика. Хочет решения вопроса – бесплатной замены всего нестабильно работающего оборудования на более современное, надежное. Либо продления гарантийного срока.

Директор фирмы-поставщика – не менять оборудование в магазине, сохранив при этом с ним партнерские взаимоотношения.

Директор конкурирующей фирмы-поставщика – воспользоваться ситуацией, начать сотрудничество с Магазином.



**Следующий управленческий поединок состоится 30 сентября в 18:00 часов в Торгово-промышленной палате г. Ставрополя, ул. Доваторцев, 55А**

**Приглашаем принять участие!**

**Регистрация участников:  
64-25-00, geo@psprint.ru**

# Встречаем осень



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.  
КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## Вечная энергия молодости

Впервые в городе! Авторская методика гимнастики для лица на основе даосской йоги. Вечная энергия молодости, красоты, здоровья в ваших руках. Не имеет мировых аналогов.

Тел.: 8 (928)321-24-99, 21-24-99

[www.east2west.ru](http://www.east2west.ru)



## Уникальное предложение в Ставрополе!

Ультразвуковое наращивание волос поможет вам приблизиться к идеальному образу и осуществить вашу мечту, придаст вашей прическе не только объем, но и длину всего за несколько часов. Данная процедура в настоящее время считается самой безопасной и за короткий срок стала признанным лидером в области красоты. Коррекция производится раз в шесть месяцев.

г. Ставрополь, ул. Ленина, 328/7, тел.: 715-715, 66-26-26

[www.mishelnuar.ru](http://www.mishelnuar.ru)



МИНДРАВСОТРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

## «Беломор», перезагрузка...

Символом эпохи являются культовые папиросы «Беломорканал», известные всем, рожденным в СССР. ОАО «Донской Табак» выпустил ре-мейк легендарного бренда – BELOMORCANAL Export. В новую жизнь папиросы отправятся в уникальном металлическом портсигаре, сохраняющем вкус и аромат натурального табака без ароматизаторов. Улучшенная конструкция папирос, великолепный «чистый» табак без примесей, портсигар, дизайнерская бумага – всё это элементы нового стандарта качества забытого, но любимого табачного продукта – папирос... Проект для ценителей – 18 папирос для лиц старше 18 лет.



## Музыкальная осень Ставрополя

1 октября открывается 42-й фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя». В течение фестивальной недели пройдут триста концертов, множество театрализованных представлений и музыкальных конкурсов. Торжественное открытие фестиваля состоится во Дворце культуры и спорта. В каждом районе края пройдут мероприятия с участием творческих коллективов, учащихся и преподавателей музыкальных школ и школ искусств. Закрывать фестиваль будет прославленный коллектив Юрия Башмета. Какое именно произведение классической музыки будет исполнять maestro, организаторы пока держат в секрете.



# ИМПЕРИЯ КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ



*Для неравнодушных к совершенству*



Реклама. Сертифицировано.

«ИМПЕРИЯ КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ»  
УЛ. ПАРТИЗАНСКАЯ, 2/2 (КОМПЛЕКС «АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК»)  
ТЕЛ.: 25-04-44, 25-00-44

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



# Когда Golf стал недосыгаемым для конкурентов

20 лет назад, создавая Golf третьего поколения, Volkswagen ввел ряд инноваций, которые сыграли решающую роль в завоевании лидерской позиции в компакт-классе.

Уже первые два поколения модели Golf были бестселлерами в своем классе. Однако настоящим лидером этот автомобиль стал 20 лет назад в результате инноваций, примененных в модели третьего поколения. Volkswagen впервые начал оснащать свои автомобили шестицилиндровым двигателем VR6 и турбодизелем с непосредственным впрыском топлива, тем самым подняв Golf на ступень выше других автомобилей компакт-класса. Использование этих двух двигателей стало ключевым событием в истории автомобилей марки Volkswagen: шестицилиндровая технология создала основу для будущих моделей премиум-класса, а TDI стал самым успешным силовым агрегатом, который вызвал рост спроса на дизельные двигатели в наши дни. Представители изданий со всего мира назвали Golf третьего поколения «Автомобилем года» благодаря новым стандартам безо-

пасности, экологичности, инновационному дизайну и единственной в своем роде линейке двигателей. Тема демократизации высоких технологий стала здесь ключевым моментом. Колесная база и габариты автомобиля почти не изменились по сравнению с предшественником. Была усовершенствована комфортная и надежная подвеска с торсионной балкой. В целях безопасности был усилен каркас салона. Отдельные элементы конструкции, принимающие на себя энергию деформации при столкновении, были оптимизированы. Спинка заднего сиденья также стала более безопасной — она была закреплена таким образом, чтобы при столкновении ее не повредил груз в багажнике. Благодаря усовершенствованной концепции безопасности Golf III превзошел даже требования строгих стандартов, принятых в США. Экологичность также стояла на

одном из первых мест в списке приоритетов. За счет оптимизации аэродинамики и вставки стекол автомобиля уровень с поверхностью его кузовных элементов коэффициент аэродинамического сопротивления был сокращен до 0,31, благодаря чему удалось снизить расход топлива. Дизельные двигатели, как и бензиновые, серийно были оснащены катализаторами. При изготовлении пластмассовых деталей и нанесении лакокрасочного покрытия особое внимание уделялось аспектам, связанным с окружающей средой. Линейка двигателей была оптимизирована по сравнению с предшественником. Golf предлагался с бензиновыми двигателями объемом 1,4 л и мощностью 60 л.с., с моторами GTI объемом 2,0 л и мощностью до 150 л.с., а затем, впервые в этом классе, — с 6-цилиндровыми VR6 объемом 2,8 л и мощностью 174 л.с. Дизельные агрегаты развивали 64 л.с.

(без наддува) и 75 л.с. (с турбонаддувом). С 1993 года к перечню силовых агрегатов для Golf прибавился легендарный TDI. Сегодня Golf остается одной из самых востребованных моделей линейки Volkswagen. За первые 7 месяцев 2011 года в России было продано более 7000 этих автомобилей, что обеспечило Golf место в тройке лидеров в рейтинге продаж марки на нашем рынке. В России Golf последнего поколения доступен с шестью двигателями, диапазон мощности которых варьируется от 105 до 255 л.с. Цены на Volkswagen Golf стартуют от 551 000 рублей (в минимальной комплектации).

Официальный дилер  
Volkswagen Гедон-Моторс  
г. Ставрополь  
ул. 1-я Промышленная, 4а  
тел.: (8652) 56-66-60  
90-36-20  
www.vw-stavropol.ru



# Volkswagen Golf.

## От реальности до мечты – один Golf



Сертифицировано.

Некоторые опции изображенного Volkswagen Golf не представлены для продажи в России

Взгляд на мир зависит от перспективы. Если смотреть на него сидя за рулем Volkswagen Golf, даже обыденные вещи воспринимаются по-новому. Дорога, на которой всё давно знакомо, делается интереснее, и Вы явственно чувствуете энергию движения. Обычная поездка по городским улицам вдруг становится желанной и полной ярких эмоций. А выезд на природу – путешествием в поисках вдохновения. Познакомьтесь поближе

с легендарным Volkswagen Golf. Испытайте в действии инновационный двигатель TSI и 7-ступенчатую коробку передач DSG. Насладитесь тишиной в салоне. Попробуйте на ощупь материалы отделки. Оцените проработку деталей. А главное, почувствуйте, как Вождение становится Удовольствием.

**Volkswagen Golf. С ним все меняется.**

**от 551 000 руб. \*\***



**Das Auto.**

Официальный дилер Volkswagen **Гедон-Моторс**

г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, 4А, телефон: (8652) 56-66-60, 90-36-20; [www.vw-stavropol.ru](http://www.vw-stavropol.ru)

\*\*Стоимость автомобиля в базовой комплектации



### На крыльях фантазии

Коллекция Fashion сезона «осень-зима» рассказывает историю современного танцевального шоу под названием Wings of Fantasy (На крыльях фантазии). Облаченная в интенсивную и динамичную цветовую гамму, коллекция сочетает стиль утонченной нежности и сказочная элегантность. Ключевые элементы коллекции: манжеты и браслеты, ожерелья и длинные серьги, кольца и ажурные колье.

### Hello Kitty

Уникальное сотрудничество Sanrio и Swarovski заложило фундамент для истинного торжества легендарной Hello Kitty и ее сверкающего мира! Компания Swarovski гордится тем, что стала первым, кто получил эксклюзивные права на изображение Hello Kitty. Элементы этой коллекции – серьги, кулоны, подвески, фигурки – особенно порадуют молодых и стильных поклонников моды. Коллекция, в которой совмещены разные товарные группы, сочетает магию и блеск кристаллов Swarovski с жизнерадостностью персонажа Hello Kitty и ее очаровательной внешностью.

### Китайский гороскоп

Китайский календарь играет важную роль во многих странах Дальнего Востока. Знаки, богатые символикой и смыслами, отражают человеческий интерес к превратностям судьбы и желание людей достичь намеченных жизненных целей.

# Осенне-зимнее сияние Swarovski

Эта сезонная коллекция знакомого всем и любимого бренда Swarovski включает модные ювелирные украшения разнообразной стилистики на любой бюджет и вкус: от простых форм до притягивающих взгляд причудливых изделий.



Сертифицировано. Реклама.



[WWW.SWAROVSKI.COM](http://WWW.SWAROVSKI.COM)

Партнерский бутик Swarovski  
г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 12  
тел. 26-86-54



**SWAROVSKI**



# «Angelica»: когда вещи говорят...

Текст **Екатерины Масловой**, фото **Сергея Никитенко**

Есть вещи, которые не являясь предметами первой необходимости, тем не менее обладают удивительной магией – дарят нам чувство уверенности в себе и возвышают над обыденностью.

## Магия роскоши

Дорогие часы, престижная марка автомобиля, роскошное меховое манто – согласитесь, что из таких «мелочей» складывается не только наша репутация в обществе, но и наше собственное мироощущение. Будем ли мы всегда и в любых обстоятельствах чувствовать себя на высоте, сможем ли «зажечь» искренний интерес в глазах окружающих? Иногда одна маленькая деталь гардеро-

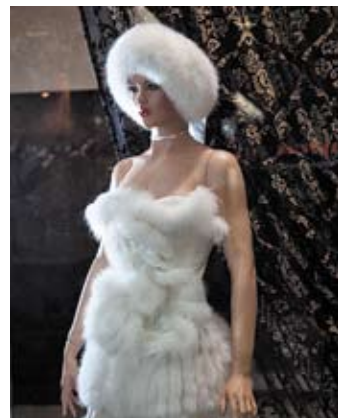
ба сможет рассказать о нас больше, чем любые слова... Директор мехового салона «Angelica» Анжелика Цыбулевская хорошо понимает, какой магией могут обладать окружающие нас вещи, а потому, работая с мехом, отдает предпочтение дорогим европейским брендам, которые уже давно стали мировыми легендами. Vinicio Pajaro, Braschi, Mala Mati, EGO – знающему человеку достаточно лишь

услышать эти имена, чтобы понять: перед ним находятся настоящие «бриллианты» меховой моды. А уж тот, кому довелось их увидеть, навсегда «заболеет» мехом и попадает под его магию. – Мех – это, конечно же, роскошь, – говорит Анжелика Цыбулевская, – но это роскошь со смыслом. Одеться в дорогую, качественную вещь всегда приятно. А шуба известного бренда не идет ни в какое сравнение с

обычными, «неименными» изделиями. Она превосходит их и по качеству меха и пошива, и по своей износостойкости, и, разумеется, по внешнему виду. Такая шубка будет радовать вас долгие годы, вызывая восторженные взгляды окружающих!

## Для леди и джентльменов

Впрочем, меховые изделия – это не только шубы. Оказывается,





ты Braschi чаще всего выбирают молодые девушки и мужчины, ценящие свободу движения. Если же вам по душе элегантная классика, тогда вы по достоинству оцените марку Mala Mati, в которой сочетается чувственная роскошь и респектабельность. Есть в салоне «Angelica» и более демократичные бренды, такие как EGO. Впрочем, изделие какой бы марки вы ни выбрали, вы можете быть уверены в ее безупречном качестве. Подделки в салоне «Angelica» исключены: на каждую вещь здесь есть паспорт, голограмма и индивидуальный номер шубы, каждая шубка – именная.

### «Мягкое золото»

О качестве шуб, представленных в салоне, говорит и выбор самого меха. В пошиве изделий упомянутых выше брендов используются мех только самых известных меховых аукционов мира, таких как NAFA, Blackglama, SAGA. Каждая шкурка, отмеченная таким ярлыком, – будь то черная норка, соболь или лиса – является образцом высочайшего качества, подтвержденного временем. А наличие ярлыка NAFA, Blackglama или SAGA на готовом изделии означает его принадлежность к меховой элите. Да, мех не зря называют «мягким золотом». Роскошный и благородный, элегантный и чувственный, он никогда не выходит из моды и заставляет учащеннее биться наши сердца. И хорошо, что сегодня у нас есть место, где можно приобщиться к миру меховой моды – познакомиться с ведущими европейскими дизайнерами меховых изделий, узнать о последних модных тенденциях, примерить понравившуюся вещь. Но будьте осторожны: если вы найдете в салоне «свою» шубку, расстаться с ней вам уже не захочется!

Меховой салон  
«Angelica»  
г. Пятигорск, ул. Мира, 3  
ТЦ «Универмаг», 2 этаж  
тел. (8793) 39-47-71

мир меха гораздо шире и многообразнее, чем мы привыкли думать. Чего стоят только эксклюзивные свадебные платья от итальянского дизайнера Vinicio Pajaro, выставленные в витрине салона! Разнообразие моделей, представленных в салоне «Angelica», позволяет подобрать вещь на все случаи жизни и для любых климатических условий. Здесь есть стильные и почти невесомые полушубки-курточки для ранней осени или поездок в автомобиле, шубы-пальто для повседневных прогулок по городу, роскошные шубы в пол для холодной зимы и легкие меховые накидки для выходов в свет. Прибавьте сюда изысканные аксессуары – меховые сумочки, перчатки, шарфы, воротники, свитера, палантины... И вы поймете,

что мех – это идеальный материал для создания любого образа! Кстати, не правы будут те, кто считает мех исключительно женской прерогативой. С этого года ассортимент салона «Angelica» пополнялся богатой мужской коллекцией. Пиджаки из кожи страуса, отделанные соболем, легкие плащи и роскошные кожаные пальто со стриженной норкой внутри – это одежда для настоящих джентльменов.

### Бренды-легенды и высокая мода

В салоне «Angelica» собраны вместе все лучшие меховые бренды Европы. Главную скрипку играет, конечно же, Vinicio Pajaro (Виничьо Паяро) – признанный законодатель меховой моды. Именно этому итальянскому ди-

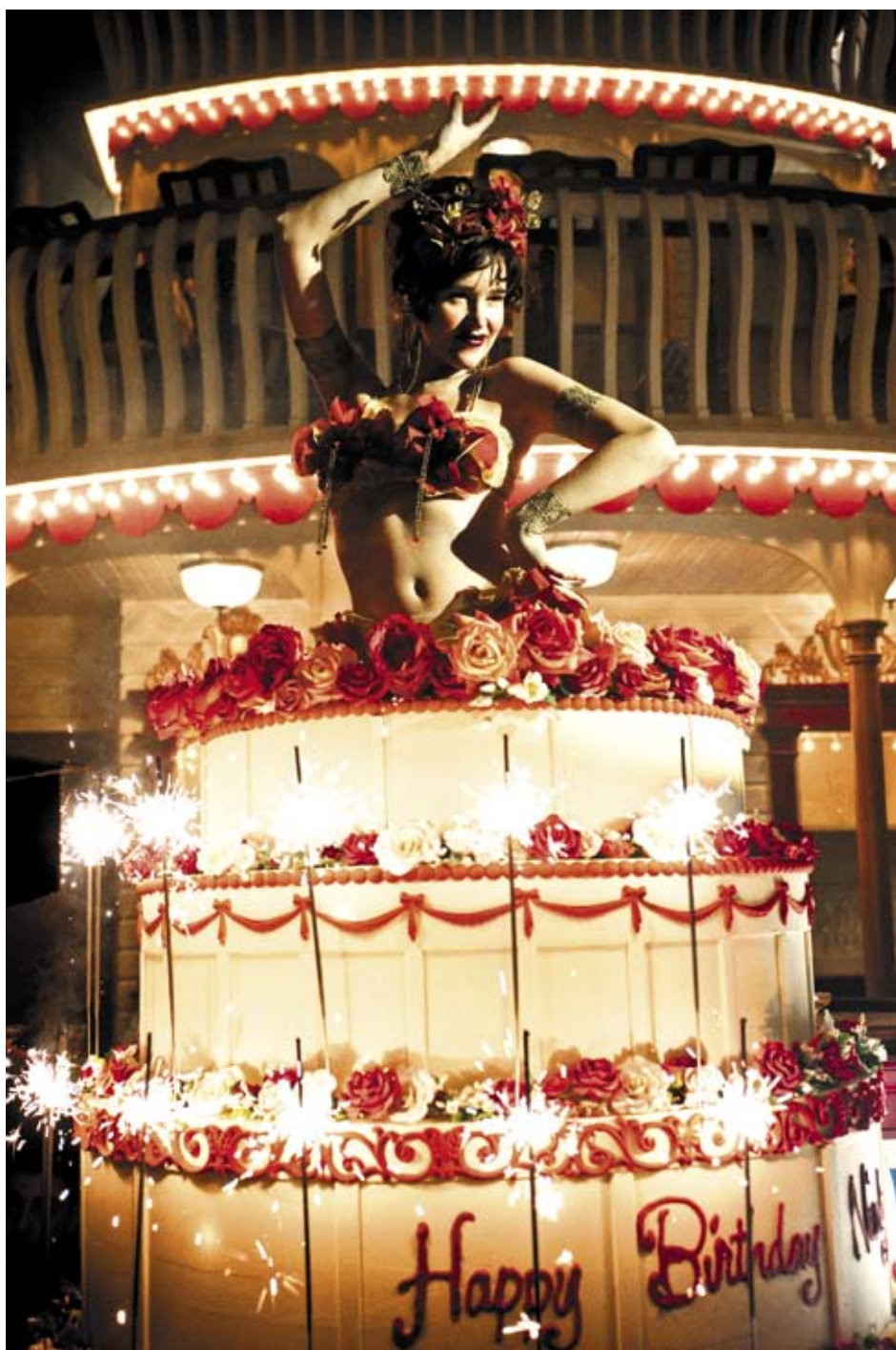
зайнеру принадлежат самые прогрессивные идеи в пошиве меховых изделий, а меховые пальто и манто у него заказывает сама королева Англии! Салон «Angelica» является официальным представителем марки Vinicio Pajaro в нашем регионе – он обладает лицензией, дающей эксклюзивное право представлять этот бренд в СКФО. Помимо основных коллекций прет-а-порте, в салоне «Angelica» представлена первая линия этого бренда – Pajaro, являющая собой образцы высокой моды. Настоящим произведением искусства можно назвать и меховые изделия итальянской компании Braschi (Браски), в которых классика искусно переплетается со смелыми новаторскими идеями. Стильные полушубки и жаке-



# Кино про мафию снова в моде

Текст **Николая Репина**

В канун нового телесезона, когда рука невольно тянется к торрентам, мы представляем обзор сериала, пилотный показ которого уже стал событием.



1920 год, Америка с ослабленными моральными ценностями. Это был период, когда женщины еще не имели права голоса на выборах, чернокожих преследовали, а по грязным, извилистым дорожкам на темных «паккардах» да «роллс-ройсах» разъезжали люди в плащах и вели себя как хозяева в бесхозном мире. Надеясь предотвратить нежелательные перемены, Конгресс США принимает 18-ю поправку к Конституции, которая устанавливает в стране «сухой закон», запрещающий производство, продажу, транспортировку спиртного. Тем временем на северо-востоке, в небольшом туристическом городке Атлантик-Сити, где процветают карточные игры и проституция, местный казначей, по совместительству – главный воротила теневого бизнеса, Наки Томпсон заключает сделку с плохими политиками о торговле нелегальным алкоголем. Борьба за лакомый кусочек вскоре оборачивается кровопролитной войной – с громкими перестрелками, перерезанными глотками и продырявленными, точно сито, телами.

В тот факт, что кто-то из современных кинодеятелей решится ворваться в жанр гангстерской классики, где режисил с томми-ганом старина Де Пальма, звучал охрипший голос Брандо и снимал свои лучшие ленты Скорсезе, верилось, конечно, с трудом. Да и представить себе сколько-нибудь подготовленного среднестатистического телезрителя, которому сегодня интересен декоративный американский городок 20-х годов, решительно невозможно. Однако студия НВО пошла на риск и, что называется, вытянула счастливый билет: «Подпольная империя» с огромным

*«Империя» не сюсюкается со зрителем, напротив, сшибает с ног, бьет под дых, оставляет в полной растерянности*

успехом прошла по ТВ, получила положительные отклики самых скептических критиков, а на ежегодной церемонии вручения наград «Золотой глобус» взяла две награды – за «Лучшую мужскую роль», «Лучшее драматическое произведение». Сериал увидели даже зрители Первого канала, хотя в несколько урезанном виде (тут надо понимать, что обнаженка плюс пара эпизодов неоправданного мужского неглиже – это все-таки слишком радикально для российского центрального телевидения). В чем же секрет?

Во-первых, это – настоящее большое кино. Без всяких скидок. С нужным ритмом, дыханием, интонацией. Здесь очень правильная геометрия кадра. Изысканные костюмы. Дорогущие декорации. Талантливые актеры не из последнего десятка – от Стива Бушеми до Майкла Питта и голой модели Пас де ла Уэрты. А самый первый, так называемый пилотный, эпизод снял мастодонт Скорсезе, устроивший настоящую нервотрепку. Во-вторых, механизм многосерийного продукта идеально реализован, когда к замечательно прописанным диалогам добавляется дюжина абсолютно разных персонажей. Насквозь коррумпированный капиталист, своенравная винтажная шлюха, добросердечная вдова из народа, придурковатый брадец шериф, харизматичный молчаливый киллер с половиной лица, порывистый законник до мозга костей и многие другие. Собственно, весь этот фильм – о морали, семейных ценностях и нравственности людей, которые хотели жить красиво, одновременно порождая своими делами зло. Как в реальной жизни, тут нет ни одного абсолютно хорошего, или абсолютно плохого героя. Каждый интересен по-своему. Наконец, в-третьих, «Империя» не сюсюкается со зрителем, напротив, сшибает с ног,



бьет под дых, оставляет в полной растерянности. Как миленький, просидишь на краешке кресла, сжимая от напряжения подлокотники. К слову, я начинал ее смотреть в обеденный перерыв, а очнулся только под утро следующего дня: рассветало, люди спешили на работу, а у меня перед глазами стояла страшная картина – погрязший в бандитских разборках Атлантик-Сити. Как знатный лжец Наки Томпсон толкал с трибуны очередную сентиментальную речугу; как агент ФБР Нельсон устраивал допрос подозреваемого в стоматологическом кресле; как малыш Джимми, прогуливаясь с семьей по набережной, в порыве ревности долго-долго избивал своими начищенными до блеска ботинками несчастного парнишу.

А ведь это еще не конец истории, окончательную точку в переделе власти авторы обещали поставить этой осенью – премьера второго сезона назначена на 25 сентября 2011 года. Осталось только дожждаться. ■

Блог автора <http://kabal-51.livejournal.com/>

*Тут нет ни одного абсолютно хорошего или абсолютно плохого героя. Каждый интересен по-своему*



# ПОРТРЕТ В ТЕНИ ВРЕМЕНИ

**В 1989 году, во времена расцвета видео, мы с сыном смотрели новую тогда еще картину «Фанат». Если кто не помнит, буквально с первых кадров – современные гладиаторские бои по принципу: победитель получает все. Жесточайший мордобой за деньги...**

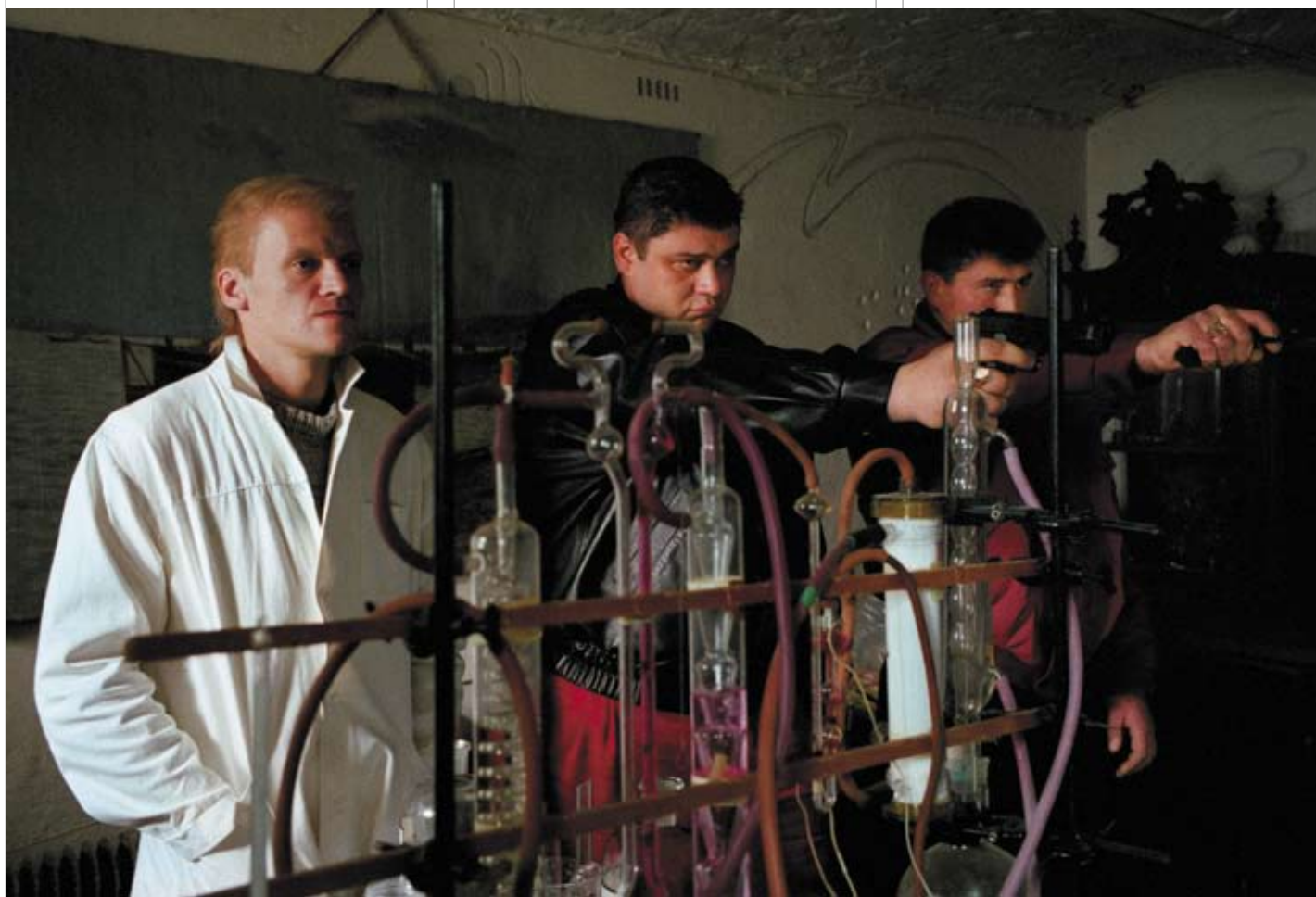
## Истине не соответствует

В отечественном кино в те времена хореография драки только приживалась, большинство исполнителей дрыгали ногами и молотили руками, стараясь, чтобы получилось похоже на Брюса Ли. Но похоже не получалось. Егор или Малыш (как называли героя «Фаната») «по жизни» явно умел драться. Невозможно симитировать специфическую «потяжку», стиль передвижений. В конце концов, если человек непрочно стоит в момент удара, понимающий в единоборствах зритель это видит. Кстати, «Фанат-2», где того же героя изображал другой актер, смотреть было невозможно. В том числе и из-за «каратистской»

Актер раз за разом  
изображал персонажей,  
которые за словом в карман  
не лезли. Они лезли  
в карман за пистолетом

неподготовленности исполнителя.

Прошу извинить меня за длинное вступление, но, честное слово, оно необходимо для завершающей фразы. Вот она: Алексей Серебряков в «Фанате» показал, что он мастер, как минимум, восточных единоборств. Хотя и актерская техника впечатляла не меньше. И тогда я сказал сыну: этот парень далеко пойдет. Думаете, я рассказываю о том, как впервые заметил Серебрякова, чтобы похвастаться? Вовсе нет. Скорее, наоборот. Как оказалось, до того времени был увиден не один фильм с этим артистом. И, к стыду своему, признаюсь: не разглядел. Наверное, не только я. Многие открыли для себя Алексея после «Фаната».







Но они – просто зрители. Мне такая «слепота» непростительна.

А многообещающий новичок (как я тогда думал) с экранов исчез. И появился лет десять спустя, сразу – в качестве звезды. Во всяком случае, «его было много», чуть ли не в каждом сериале, чуть ли не на каждом канале «светилась» жесткая физиономия прирожденного боевика в ролях – от Бориса Савинкова до простого бандита. Актер раз за разом изображал персонажей, которые за словом в карман не лезли. Они лезли в карман за пистолетом.

И опять не сразу удалось заметить, что во всех ролях присутствует совершенно излишняя вроде бы краска. Все персонажи, вылепленные Серебряковым, погружены в себя, и все свои геройства совершают, как бы ни на миг не прерывая напряженной мыслительной работы, по сюжету этим персонажам вовсе не предписанной.

Оказалось, что все, что я о Серебрякове думал, истине не соответствовало.

### Подзаголовок: Беглец из дома

Алексей Серебряков родился в интеллигентной семье. Его отец работал инженером-конструктором на заводе, занимался испытаниями самолетных двигателей. Однако сказать, будто детство актера было безоблачным, нельзя. Сам Алексей признается, что издевался над родителями: постоянные болезни, побег из дома. Почему? «Думал, вот убегу, умру – и тогда все узнают, какое сокровище потеряли. Даже оставлял записки посмертные. Забивался куда-нибудь в кусты, выжидал, когда папа появится, и смотрел, как он на мои художества будет реагировать».

Как и положено ребенку из интеллигентной семьи, Алексей посещал музыкальную школу. Правда, учился играть не на скрипке и не на «фортепьянах»: «Уж не знаю почему, именно баян понравился. Он такой большой, а я такой маленький... Да и потом, блондин с широким носом – ему ли на скрипке играть?»

Собственно, и в артисты он попал из-за инструмента. На юбилей его педагога Василия Дмитриевича Москвичева приехал корреспондент газеты «Вечерняя Москва». Как раз в

А дети подрастают, их нужно  
кормить, поить, одевать,  
давать образование.  
И приходится играть ногами:  
маваши-гери, тоби-йоко-гери же  
и всяческие ушеро

это время у Серебрякова шёл урок. В результате в газете опубликовали снимок, на котором были преподаватель и Алексей. Лицо будущего артиста величиной с ноготь мизинца. Как удалось ассистенткам режиссеров Владимира Краснопольского и Валерия Ускова разглядеть, что мальчик похож на актера Вадима Спиридонова, останется тайной навсегда. А как раз нужен был исполнитель на роль его сына героя Вадима Спиридонова в телесериале «Вечный зов». Алексею предложили сниматься в кино. Мальчик согласился. А вы бы отказались?

После ошеломительного успеха – а историко-революционную сагу смотрела вся страна (так волновала население только «Рабыня Изаура» и то через много лет) – мальчика стали приглашать другие режиссеры. Среди прочих лент была почти незамеченная картина Леонида Менакера «Последний побег». (Вот где пригодились «опыт» удиранья из дома.) Там Серебряков играл в партнерстве с Михаилом Ульяновым.

Окончив школу, семнадцатилетний Алексей приехал в Сызрань, устроился работать в местный драматический театр. Взяли без колебаний. Образования, конечно, не было, зато живая кинозвезда не могла не привлечь зрителей, и особенно зрительниц. Но сам Серебряков необходимость учиться чувствовал и через несколько месяцев покинул подмостки и поступил на актерский факультет ГИТИСа (курс Олега Павловича Табакова).

А когда окончил институт, в 1986 году, был принят в театр-студию своего педагога – «Табакерку», где и проработал около пяти лет. Но, как признается сам актер, удовлетворения эта работа ему не приносила, и он ушел из театра.

Представьте, что вы – молодой артист, играете в одной из самых известных трупп Москвы. Вы сбежите из такого дома только потому, что вас что-то не удовлетворяет?

### Пропавшие без вести годы

После «Фаната» Серебрякову стали предлагать роли в «боевиках по-советски»: афганцы, бандиты, крутые парни, одним словом. Можно было «торговать жесткой мордой» и наживаться. Один раз Алексей не устоял: Владимир Бортко (имя, между прочим!) снимал «Афганский излом». Главную роль согласился сыграть сам Микеле Плачидо, комиссар Катаньи из «Спрута». А рядом с ним – «русский Рэмбо» Алексей Серебряков. Но актеру интереснее было попробовать себя в других жанрах. Например, в нашумевшей своей откровенностью эротической комедии «Обнаженная в шляпе». После ее выхода на экраны произошел скандал: актриса, сыгравшая главную героиню, подала на режиссера в суд. Она заявила, что на экране показана некая часть тела, которая на самом деле вовсе не ей принадлежит. Звезда эту часть снимать не разрешила, тогда постановщик нашел менее щепетильную... как бы сказать... исполнительницу. И кто за такими пикантно-волнующими подробностями мог обратить внимание на какого-то Серебрякова? Одной из наиболее интересных работ Алексея в те годы стала главная роль в социальной фантазмагории Сергея Ливнева «Серп и молот». Представьте: великий Сталин дал приказ провести операцию по изменению пола. Ударница труда Евдокия Кузнецова должна стать Евдокимом Кузнецовым...

Предполагалось, что Серебряков сыграет и мужскую и женскую роли. «Сережа Ливнев предложил мне прочитать мужскую часть сценария, – рассказывал актер. – Там ничего такого не было, поэтому я не мог понять, почему он меня так обихаживает. Я согласился, ▶

но сказал Сереже, что не вижу в сценарии ничего особо интересного. Тогда он объяснил: «Ты не понял, я хочу, чтобы ты сыграл в обеих частях – женщину и мужчину, до операции и после». Потом от этой идеи Ливневу пришлось отказаться. Никакой грим не мог убедить зрителя, что Серебряков – женщина. Роль предложили Евдокии Германовой. Затем вновь были долгие съемки, перерывы, изменения сценария, переделки уже готового материала в монтажной. Когда Алексей увидел результат, то сказал Ливневу: «Если бы ты не был моим другом, я бы попросил тебя вычеркнуть мое имя из титров». Тем не менее, за эту работу Алексей получил приз «За лучшую мужскую роль» на фестивале «Киношок» в Анапе.

Во второй половине 90-х Серебряков снимался гораздо реже. Самая известная работа – роль в фильме Андрея Разенкова «Тесты для настоящих мужчин». Об этой картине Серебряков не очень высокого мнения: «По большей части пришлось быть в фильме манекеном». А кем еще мог быть хотя бы даже сам Гарри Кин, если бы пришлось играть в нелепо сконструированной истории о маме и дочке, которые устраивают «экзамен на крутость» каждому жениху? Как говаривал один персонаж: «За такие шутки морду бьют». Значит, после «Фаната» Серебряков не «исчез». Просто большинство снятых в те годы картин не удалось увидеть ни одному из обычных зрителей. Киноведы постфактум выпустили солидного объема книгу о том времени и о тех лентах. Называется она «Кино, которое мы потеряли». Слава Богу, хотя бы артистов мы потеряли не всех.

Хотя мартиролог первого десятилетия демократии в России не намного короче аналогичных списков Великой Отечественной войны. От «Бандитского Петербурга» Серебряков хотел отказаться. Не сделал этого потому, что Владимир Бортко лично позвонил и просил, чтобы Алексей снялся в сериале. Вот тут и возникла коллизия: в «Петербурге» снимались Дмитрий Певцов и его жена Ольга Дроздова. «Я лет пятнадцать с ними дружу. У нас с Димой уже существует понимание на уровне выражения глаз, взгляда. И мне очень хотелось узнать, как такое понимание выразится в кино».

От революционной идеи режиссеру пришлось отказаться. Никакой грим не мог убедить зрителя, что Серебряков – женщина

Чувствовать партнера – дело великое. Только как прикажете играть любовника Ольги на глазах ее супруга? В основе сюжета, кроме интриг и кровавых разборок, классический «любовный треугольник» с немалым количеством вполне откровенных сцен – иначе зритель переключится на другой канал. «Мы зна-

ем друг друга достаточно давно, чтобы Диму чувство ревности перестало посещать. Но без «хихиков», конечно, не обошлось. Не очень ловко себя чувствуешь, когда страстно обнимаешь жену друга у него на глазах. Так что, опережая ваш вопрос, скажу, что самым большим казусом на съемках был сам факт, что Димка смотрит на экран и видит там свою жену, а рядом своего друга, да еще с голой задницей...» – рассказывал потом Серебряков.

#### Кстати о личном

Если вы ждете каких-либо скандальных историй о головокружительных романах, драках со стрельбой в ресторанах, то будете разочарованы. Серебряков – человек интеллигентный. Те, кто общается с ним лично, говорят, он даже застенчивый. Алексей много лет ждал любимую женщину, сейчас мирно живет с нею, усыновляет детей – всего их в семье четверо, держит двух попугаев и собаку.

#### Так же, как все

Одной из лучших своих работ Серебряков считает роль самогонщика из «Груза 200» Алексея Балабанова. «Такой, очень русский тип, который по мере опьянения становится сразу и совестливым, и агрессивным. После первого стакана заговорит о Христе, после второго ни с того ни с сего даст тебе в ухо, после третьего покается. Мой герой из «Груза» разглагольствует о городе Солнца, спивает всю округу и еще грозит, как баба на паперти: «Любому глотку перегрызу, кто в Бога не верит!» Так русские люди и существуют. Сначала выбирают власть, потом вопят: «Что они с нами делают!» И опять выбирают тех же».





Алексей вообще высоко ценит режиссера-тезку и с удовольствием у него работает. Несмотря на то, что на съемках «Жмурок» Серебрякову чуть не выбили глаз пистолетом. На всю жизнь шрам остался.

Алексей Серебряков сыграл в театре Тригорина из чеховской «Чайки», человека творческого, но слабого, запутавшегося в жизни. Однако думающий артист сегодня востребован гораздо меньше, чем дерущиеся – хорошие, плохие или злые – но все равно крутые парни. А дети подрастают, их нужно кормить, поить, одевать, давать образование. И приходится играть ногами: маваше-гери, тоби-йоко-гери же и всяческие ушеро. Федор Бондарчук для

## Думающий артист сегодня востребован гораздо меньше, чем дерущиеся крутые парни

роли Странника в «Обитаемом острове» использовал не только физические стати, но и психологическую значительность Серебрякова – без этого оставалось бы непонятным, почему «неизвестные отцы» побаиваются сопровителя и даже заискивают перед ним. Но даже друг Федор заставил проводить длинный и абсолютно нелепый поединок с Максимом Камерером в финале второй серии. Ах, если бы режиссеру хватило вкуса и такта эту драку вырезать... Если бы всем режиссерам хватало вкуса и такта... ■



Текст Алексея Цицкуна

# E-READER

**Электронные книги (для простоты – ридеры) за истекшие несколько лет превратились из дорогой цацки в кармане гаджетомана во вполне удобную и полезную вещь. Достоинства ридеров очевидны – компактность, малый вес и глаза не устают от чтения.**

Некоторые предпочитают iPad, и я, конечно, с уважением отношусь к интернет-планшетам, но технология E Ink\*, которую используют ридеры, лучше подходит для продолжительного чтения, нежели экраны с подсветкой.

Как всегда российский рынок ридеров идет своей извилистой дорогой: продажи устройств чуть ли не удваиваются каждый год, в моделях, кажется, не разбираются уже и сами ритейлеры. При этом продавать контент для ридеров так никто толком и не научился – делать покупку книги за один клик умеют только в Amazon.com и Barnes & Noble, а платить за то, что можно скачать даром из торрентов, в России не принято. Учитывая страсть отечественных потребителей к «бесплатным» книгам, деньги с потребителя можно взять только один раз – при продаже самого устройства. Именно поэтому средняя цена на устройство в России около \$250, что почти на \$100 дороже, чем должно было быть. Стоит отметить, что в засилье «пиратских» библиотек виноваты не только безответственные потребители, но и издатели.

Продажи  
устройств  
чуть ли не  
удваиваются  
каждый год

Например, одну из лучших книг 2008 года, «Террор» Дэна Симмонса, легально купить в электронном виде нельзя и по сей день, а скачать «за так» – проще простого. И таких вот примеров масса. Это еще одна из причин, по которой потребители, обуреваемые желанием заплатить правообладателю за книгу, со вздохом убирают кредитку в бумажник и вбивают в строке поиска Google «дэн симмонс террор скачать». Основные критерии при выборе ридера

достаточно просты: экран с технологией E Ink Pearl (качественное изображение даже при ярком солнце), поддержка наиболее популярных форматов (fb2, epub, pdf) и удобство в использовании. Возьмите книгу в руки, посмотрите, удобно ли «перелистывать» страницы. Производители старательно изоощряются в дизайне корпуса, поэтому элементарные вроде бы действия могут вызывать тактильный дискомфорт. Диагональ экрана в 6 дюймов достаточно для комфортного чтения, все, что больше – либо излишество, либо очень специальная необходимость.

Стоит заметить, что, несмотря на огромный выбор ридеров на полках магазинов, наиболее качественные и удобные в обращении экземпляры приходится добывать окольными путями. Например, Amazon Kindle, устройство, которое в моем мировосприятии затмило собой остальные ридеры. Wi-Fi версия стоит \$139, качество экрана и корпуса выше всяких похвал, контент можно передавать как по USB-кабелю, так и по электронной почте, а книги можно покупать за секунды из самого устройства. А теперь, внимание: Amazon Kindle официально в нашу страну не поставляется. Причина простая – почта России и ее сроки доставки. Вторая проблема – исключительно англоязычный интерфейс и отсутствие книг на русском языке в библиотеке Amazon.com. Естественно, для человека настойчивого, это не ахти какие проблемы. Устройство отправляется через компанию почтового посредника, а приобретенный в России контент конвертируется в формат Kindle за пару минут.

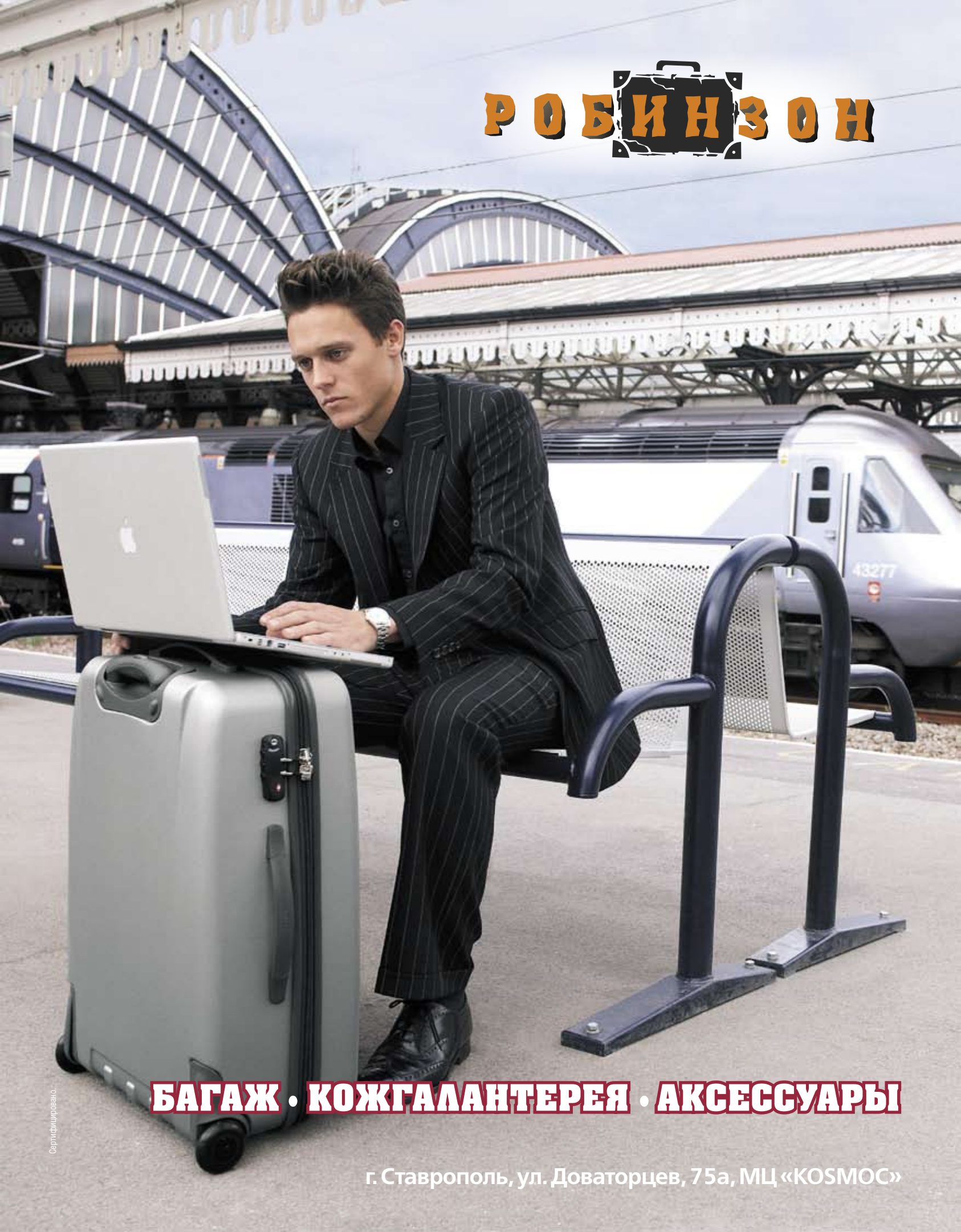
Стоит ли овчинка выделки? Вполне. Kindle обойдется дешевле электронной книги из соседнего магазина, даже с пересылкой из США. При этом, повторю, качество ридера просто превосходное. Конвертации книг – крайне безобидное мероприятие для обычного пользователя компьютера. Ну, а если вы читаете на английском, то лучше решения вам вообще не найти. ■



www.kindle.com — ридер, www.ozon.ru/context/ebook/  
www.imobilco.ru/books — контент для ридеров  
http://calibre-ebook.com/ — конвертер электронных книг в различные форматы

\* Технология отображения информации, разработанная для имитации обычной печати на бумаге, в которой используется электрофорез.

# Р О Б И Н З О Н



**БАГАЖ • КОЖГАЛАНТЕРЕЯ • АКСЕССУАРЫ**

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75а, МЦ «КОСМОС»

Текст Лии Фокиной

# ХАРАКТЕР СТОЙКИЙ, НОРДИЧЕСКИЙ

**У скандинавов самые непроницаемые фамилии, самые суровые лица и самые функциональные в мире интерьеры. Наш обозреватель рассмотрел структуру ДНК шведского минимализма под микроскопом.**

Для среднестатистического жителя России скандинавский дизайн имеет вид яркого пластикового стула из «Икеи» и бессмысленных псевдо-поп-артовских постеров на стену – отсюда же. На самом же деле характер скандинавского интерьера подобен характеру самих скандинавов – стойкий, нордический и даже суровый. Если стена – то белая, если покрытие пола – то темное, и обязательно из дерева. Тут не встретишь приятной аляповатой фигни (а-ля современное искусство в интерьере), которая висит просто так, для красоты. Тут все – для дела, то есть функционально, а то и многофункционально (раскладывается, разбирается, достраивается). Самая сложная и востребованная задача для скандинавского дизайнера – проектирование практичных вещей, того, чем человек пользуется ежедневно. Молодой, не оперившийся еще дизайнер затачивает свое мастерство, придумывая новую форму шумовки для вылавливания кропкакоров из бульона. Рисовать проект статуэтки фантазийного «коня с крыльями» для него – скучное дело.

«Избегайте делать вещи, популярные сию секунду», — говорил своим студентам Ээро Койвисто

## Современные классики

Почти двадцать лет назад трое выпускников Стокгольмского колледжа искусств основали архитектурное бюро широкого профиля. Кто бы мог подумать тогда, что спустя годы этим ребятам будет под силу упаковать минималистичный функциональный интерьер в здание XIX века. Это сейчас «зубры» скандинавского дизайна Мортен Клаэссон, Ээро Койвисто и

Ола Руне задорно поблескивают лысынами с глянцевых каталогов. Если бы в далеком 1994 году этим архитекторам были известны слова советской песни «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью», эта фраза стала бы их девизом. Учрежденное ими архитектурное бюро (имени всех троих – «Клаэссон-Койвисто-Руне») предлагало клиенту обрести «и стол, и дом». От проекта будущего жилища до полной обстановки. Через три года отцы-основатели бюро поняли, что недостаточно делать клиенту мебель по индивидуальным проектам – рынок требует серийного производства спроектированной ими мебели. Так появилась линейка стульев «Клаэссон-Койвисто-Руне», а потом линейка мягкой мебели, а потом светильников и люстр. Сегодня мебельная фабрика «Клаэссон-Койвисто-Руне» обеспечена заказами на годы вперед. Диваны и кресла под маркой «Клаэссон-Койвисто-Руне» собрали целый урожай призов на выставках, посвященных дизайну и интерьеру, что обеспечило мировую популярность марки и приклеило ей славу «локомотива минимализма». Идеологическое, так сказать, направление





работы с самого начала задал Ээро Койвисто: интерьер «Клаессон-Койвисто-Руне» должен быть узнаваемым и ожидаемым.

«Избегайте делать вещи, популярные сию секунду! Делайте то, что формирует ваш стиль», – до сих пор говорит Руне своим студентам на лекциях.

Сейчас Мортен Клаессон, Ээро Койвисто и Ола Руне отошли от дизайнерских дел и работают «лицами» своего бренда. Современная история скандинавского дизайна делается руками японцев. Бюро «Клаессон-Койвисто-Руне» который год подряд держит в своих хедлайнерах японских дизайнеров и архитекторов. Как ни удивительно, шведский и японский дизайн идут впереди планеты всей по части минималистических и функциональных тенденций.

### Русский прадедушка

Если обратиться к истории вопроса – минимализм вообще пришел на смену модерна со всеми его завитками и украшениями. На рубеже XIX и XX веков история стремительно менялась и вместе с научнотехническим прогрессом пришли новые тенденции в обустройстве интерьера. Вообще прадедушкой минимализма стал, как это ни странно,

русский конструктивизм. Уже в 20-е годы прошлого века русские архитекторы вдохновлялись идеями Родченко и Маяковского. В Европу — в том числе и в Скандинавские страны — минимализм проник гораздо позже, в 60-е годы. И если в мире мода на минимализм стала цикличной (как и любая другая мода), то шведы, финны и датчане приютили минимализм «на постоянное место жительства».

Психологи говорят, что минимализм — это стиль холостяков, эгоистов и интровертов. Функциональная квартира удобна прежде всего тем, кто сосредоточен на карьере боль-

## Форма должна идти рука об руку с функцией

ше, чем на семье. Ведь функциональный стиль предполагает минимум вещей, а там, где дети, всегда беспорядок, повсюду что-то разбросано. Да и сложно представить себе, как члены большой шумной семьи сосуществуют в квартире-студии, где и кухня, и гостиная, и спальня, и детская – все в одном неразграниченном пространстве. Зато интроверт, который по природе своей не любит, когда окружающего мира «чересчур много», чувствует себя в минималистичном интерьере просто замечательно. ■



## ГЕНЕТИКА МИНИМАЛИЗМА:

### МОНОХРОМ

Скандинавы вообще эмоционально скупой народ – этим продиктована их любовь к черно-белой и бежево-коричневой гамме. Минимализм – значит минимум оттенков цветового спектра.

### НАТУРАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Скандинавские дизайнеры питают большую привязанность к природным материалам, умеют грамотно и вдумчиво их использовать. Отсюда – почти полное отсутствие стекла, металла и пластика в предметах мебели и отделке.

### СВЕТ

Небольшая продолжительность светового дня в холодные времена года заставляет шведских дизайнеров делать из интерьерного освещения особый «фетиш». Несмотря на простоту формы, осветительные приборы экзотичны на вид, дают причудливый светотеневой рисунок.

### ПРОСТЫЕ ФОРМЫ

Поэтому барочный завиток и позолота воспринимаются как визуальный шум – на вид красиво, но долго жить в таком изобилии богатства и роскоши невозможно. Зато кресло в форме шара – просто именины сердца. Простая форма мебели еще больше прощается полным отсутствием орнаментов на ткани обивки.

### БЕЛЫЕ СТЕНЫ

По замыслу шведских дизайнеров именно такая стена является лучшим фоном для картин или фотографий, засушенных бабочек в рамке или зеркал (обязательно без рамы). Если хозяину интерьера не по вкусу все эти вещи, он без проблем будет довольствоваться видом девственно чистой ровной белой стены.

# ТЫ – ТО, ЧТО ТЫ НОСИШЬ!

Текст **Анны Стеблянской**

Самая главная проблема с утра – быстро выхватить из шкафа те вещи, которые «договорятся» не только с вашими частями тела, но и между собой. Поверьте, за пятнадцать «экстренных» минут перед выходом это сделать практически невозможно!



Перекапывая впопыхах свой гардероб, начинаешь ненавидеть весь белый свет и себя в придачу за то, что все, попадающееся под руку, ну никак не отвечает запросам и потребностям тебя сегодняшней и необыкновенно «утренней» (что значит «спешащей», «сердитой» и «рассеянной»).

Вообще со шмотками этими все как с ума посходили! Казалось бы – ну тряпочка и тряпочка, чего в ней такого? Так нет же, встречаются, мол, по одежке, а первое впечатление – оно что? Правильно, самое верное! Некоторые даже честно верят в то, что вот это вот все текстильно-фурнитурное безобразие в самом деле исполняет судьбоносные функции. Оно, знаете ли, спорить бесполезно, в особенности с личностями с замечательно крепкой лобной костью. Да и спорить в данном случае, собственно, не о чем...

Исключая агрессивные дискуссии типа «Да вот, жизнь у меня хреновая... – Да одеваешься ты хреново, поэтому и жизнь у тебя такая!», справедливости ради надо бы констатировать, что такой необходимый, как показывают естественные испытания, в нашей повседневной жизни процесс правильного одевания по своей важности может сравниться разве что с не менее необходимым процессом правильного питания. Судите сами: «правильно» оделся – «правильно» выглядишь, «правильно» выглядишь – взяли на «правильную» должность, взяли на «правильную» должность – платят «правильную» сумму, а на «правильные» деньги и поесть «пра-

вильно» можно... И все остальное тоже сделать «правильно»...

Можно, конечно, поумничать – мол, я женщина, хранительница очага и все такое, а потом сесть подле этого самого очага в халате и запоне (фартуке, по-русски говоря) и ждать, когда тебе твой мужик мамонта принесет... Можно, только фиг дождешься! К тебе такой – в халате и вечно ждущей – вряд ли кто придет, и уж совсем сомнительно, что что-то принесет.

«Сама-сама-сама!» – как говаривал герой Михалкова проводник Андрей из фильма «Вокзал для двоих». А чего «сама», если у некоторых даже в плане шмотья помутнение наступает? Голой же на улицу не пойдешь, правильно?

Тем более – на работу!

Шутки шутками, но американцы, например, даже не пытаются опровергнуть убеждения, суть которых приблизительно сводится все к тому же: «Одежда – последняя надежда». Дабы повысить боевой дух вечных борцов с «неправильной» должностью и «несправедливой» зарплатой (кстати, появился и у нас такой подвид потенциально трудоспособного населения), профессиональные давальщики малополезных советов доблестной Забугорщины компетентно заявляют: ежели ты метишь на место своего босса, то одевайся лучше него, представь, типа, что ты уже греешь попой его кресло. Единственное, что смущает – а не подумает ли босс, глядя на твой начальственный Том Форд и Хуго Босс, что слишком много тебе платит? Вот тогда уж точно твой прикид кардина-а-а-ально ▶







изменит твою судьбу!

Однако, господа, все это лирика! Каждой даме хочется быть иконой стиля. Но не каждой может, к сожалению... Только вот почему – совсем непонятно... Это раньше приходилось «прикармливать» талантливых портних-надомниц, чтобы хоть как-то «помирить» шикарную заграничную юбку с тем убожеством, которое плавно переключивалось из «точек распространения продукции легкой промышленности» в гардеробные наших мам. А сейчас никому из нас даже напрягаться не требуется – повсюду масса магазинов, где дамам предлагается десяток-другой уже на сто процентов готовых ансамблей, и уже не надо,

вылупив глаза, мотаться по всем торговым точкам, задавая один и тот же идиотский вопрос типа: «А у вас нет такого же, только с перламутровыми пуговицами?» Вообще концепция женской моды поменялась круто еще со времен Шанель: это тогда женщина была «должна» – выглядеть так, как того требовало общество, соответствовать каким-то там идеалам, отвечать каким-то там требованиям... И плевать, что кому-то просто не хотелось, а некоторым и не могло – она должна была и все! А сегодня она не должна никому, кроме самой себя. Захотела – свободный «унисекс», захотела – гламурный «вечерний выход» или строгий, но пикантный костюм

бизнес-вумен. Благо, что догадливые дизайнеры сподобились объединиться в «прет-а-порте»-альянсы, занимающиеся поточным пошивом комплектов на все случаи жизни, под девизом: «Мода должна быть доступна миллионам!»

Но с чего бы ни начинались поиски стиля, приводили они всегда к классической элегантной простоте. Оттого и остаются в памяти народной Бальман и Диор, пришедшие к лаконичной роскоши и строгому сексапилу. Поэтому никому не жалко канувшего в Лету Поля Пуаре, которому «перешла дорогу» Коко Шанель, и именно потому всемогущий Паша-Фейсконтроль не пускал в элитные

клубы чумичек в ультрамодных золотинках от попсовых королей гламура, отдавая предпочтение милым породистым девочкам в скромных черных водолазках и юбках-карандашах от Валентино. Приблизительно в том же направлении сегодня предлагается двигаться и девушкам, в принципе далеким от элитной тусовки. Благо сегодня качественную брендовую вещь можно купить без затруднений и непосильных трат. А если соображалки на «комбинаж» не хватает, то элементарно надо прошерстить тематическую коллекцию одной марки и – вуаля! И не надо думать, что если вы – поклонница ярких аксессуаров, то вам заказан вход в мир элегантной классики! У вас в гардеробе куча цветных колгот? Ну и на здоровье! Смело сочетайте темно-синие с джинсой и классической коричневой кожей или замшей, а темно-зеленые – с оливковым вельветом. И вот вам, пожалуйста, кэжуал, вполне пригодный для работы в офисе! Ну, если, конечно, ваше доблестное начальство не поставило вас перед фактом наличия обязательного дресс-кода типа «белый верх, черный низ». Но и в этом случае совершенно необязательно биться в истерику – можно сверху сделать такой «верх», а снизу – такой «низ», что все мужское «население» фирмы при вашем появлении просто не сможет думать о работе! И это все — не переходя границ приличия и не нарушая дресс-требований.

Одни брюки чего только стоят, главное, чтобы все было впору и правильно подобрано по фигуре. А пиджачные пары? Да это же просто находка: если вы своей филейной частью довольны – то вот вам средней длины приталенный пиджак, если нет – то уж в удлиненном тренче то место, скоторым у вас проблемы, уж никак не привлечет всеобщего внимания! А вообще переодевание женщины в брючный костюм – это борьба за власть над миром. С тех пор, когда первая из победивших доказала свое превосходство, игра в «мужское-женское» никогда из моды не выходила. Марлен Дитрих, Мэрилин Монро, Луиза Брукс, Кэтрин Хепберн, Брижит Бардо, Ани Жирардо, Лайза Мин нелли, Шэрон



Стоун, Мадонна – это олицетворенная сексуальность и эпатажный блеск. Женщины носили и продолжают носить настоящие мужские костюмы – последняя мужская коллекция Christian Dior просто создана для женского тела. Классические мужские марки, не отступаясь от принципов построения формального костюма, шьют на женщин. Среди этих марок весьма уважаемые Brioni, Kiton, Luciano Barbera, Isaia и Francesco Smalto. Что это? Попытка уничтожить мужественность? Нет, это стремление подчеркнуть женственность, отдаться мужской силе, обузданной женской хитростью. Не думайте, что то, как вы выглядите, не имеет значения. «Главное – душа!» – отвечают обычно те, кто просто ленится протянуть руку и взять. Хотя довольно трудно противостоять армии орущих ошарашек, прикрывающихся необходимостью содержать детей и кормить семью, что, по идее, должно оправдывать те лохмотья сомнительного вида и происхождения, в которые, как в униформу, эта армия одета... Окей, я не против: некоторые из

нас – не «море вкуса и бездна обаяния», но ни в коем случае нельзя возводить это в правило! Можно одеться на пятьсот рублей, но выглядеть при этом «малышкой на миллион». Шанель вообще этот вопрос решала четко – брала первую попавшуюся вещь, отдирала от нее все лишнее, добавляла недостающее, и все – наряд готов! Ну, конечно, некоторые из нас далеко не Шанель, однако никто не мешает взять журнал или хотя бы посмотреть телевизор. Женщина в первую очередь – это то, как она выглядит. И сейчас при наличии жуткого количества магазинов и бутиков просто обидно видеть «нечто» в шелковой блузке-кимоно и потертых джинсовых бриджах непонятного окраса, обиженно вышагивающее среди шарахающихся от нее в разные стороны прохожих. При виде такого неизменно назревает вопрос: а видело ли это «нечто» себя в зеркале или процесс одевания производился с закрытыми глазами? А ведь мы себя порой так обижаем! ■

Благодарим Ирину Танскую (ТЦ «Плаза» за предоставленные материалы)

# СМЕШАННЫЙ СТИЛЬ – ЭТО УДОБНО

**Если в офисе царит непринужденная атмосфера, джинсовая одежда может быть уместна в сочетании со своим антиподом – строгим пиджаком или трикотажным комплектом. Но будьте осмотрительны!**

Основные тренды джинсовой одежды-2011, представленные модными дизайнерами, явно продемонстрировали, что в новом сезоне актуальны лаконичность и классика. Причем это касается не только джинсовой составляющей вашего образа, но и остальных вещей: топы, куртки, пиджаки и рубашки должны выглядеть максимально просто. Серый, белый, бежевый и черный – с этими цветами лучше всего сочетать джинсовую одежду. Основной девиз – «ничего лишнего».

### 1) ПИДЖАК

Пиджак придает джинсовой юбке или брюкам отчетливую респектабельность.

### 2) ЮБКА

Откажитесь от неформального верха. Уравновешивайте джинсовую юбку с помощью опрятной и отутюженной рубашки с воротничком, на пуговицах, строгим деловым блейзером или трикотажным комплектом, чтобы добиться подтянутого, но будничного вида.

### КАК СИДЯТ

Будьте внимательны к тому, как юбка или брюки сидят на бедрах. Слишком обтягивающие выглядят неуместно, слишком мешко-

ватые – небрежно. Наличие стрейчевых волокон в составе ткани помогает джинсовой юбке или брюкам сохранять форму.

### 3) ТУФЛИ

Выбирая туфли для работы в офисе, не увлекайтесь танкетками, шпильками и слишком высокими каблуками, поскольку их не одобряет деловой дресс-код, да и носить такую обувь целый день не очень удобно и вредно. Обувь для офиса должна быть: неброской, классической модели, с закрытым носком и пяткой. Высота каблука не выше семи сантиметров. Можно и туфли с лаковым покрытием (если они из натуральной кожи). В идеале цвет вашей обуви должен перекликаться с цветом аксессуаров. Например, с пуговицами вашего классического пиджака



MEXX



Мел + XX

ЮЛИЯ СНИГИРЬ +  
ФЛАНЕЛЕВАЯ РУБАШКА В КЛЕТКУ

MEXX.COM  
МЦ КОСМОС, УЛ. ДОВАТОРЦЕВ 75А  
УЛ. МАРШАЛА ЖУКОВА 12



# Девиз – «Не прощелкай!»

Текст **Анны Кривецкой**, фото **Творческих Единиц** креатив-студии «Новый взгляд»

«Самая лучшая фотография та, которую не надо комментировать», – говорит Алексей Батурин, основатель креатив-студии «Новый взгляд».

## Мир через объектив фотоаппарата, или немного истории

Еще в детстве Алексей отличался от своих сверстников. На уме были не догонялки и «войнушки», а фотографии. Любовь к этому искусству перешла по наследству от отца. Новый день – новые снимки. Со временем, через простые фотокарточки у Алексея всё лучше и лучше получалось передавать детали и тонкости. Мир, увиденный че-

рез объектив фотоаппарата, становился другим. Шли годы, менялся круг общения, но под рукой всегда был фотоаппарат. Из головы не выходила мысль о создании своей фотостудии, с дружной творческой командой фотографов и довольными клиентами. Алексей мечтал, чтобы, переступая порог съемочного зала, каждый клиент попадал в свой мир. Так все и получилось. Осенью 2007 года креатив-студия «Новый взгляд» открыла

свои двери для желающих попасть в объектив.

## Новый взгляд для каждого

Для длинноногих красавиц студия превращается в замок принцесс или настоящий Голливуд, где в любой момент из-за угла могут выскочить папарацци. Фотографы «Нового взгляда» говорят: «Предложения и идеи клиента всегда приветствуются, так работа получается

продуктивнее». К каждой модели у них свой подход. Скромных и стеснительных раскрепостят за считанные минуты.

Начало осени, сезон свадеб в самом разгаре. Для влюбленных время пролетает незаметно, но это не повод упустить возможность запечатлеть свою историю любви. С помощью фотоаппарата и креативной мысли самый главный день молодоженов фотографы «Нового взгляда» сделают незабываем-



мым, а свадебный альбом – неповторимым. А с малышами, которые еще ходить толком не научились, в студии берутся с особым интересом. В «Новом взгляде» для детей открывается мир красок и внимания. Вот этот незнакомый дядька, что исполняет вокруг маленького клиента ритуальный танец с фотоаппаратом, сделает из малыша звезду. Дети растут один раз в жизни, не упустите момента запечатлеть и увековечить это время! Нужен достойный портрет или «деловая» фотография? В «Новом взгляде» даже в самое скучное фото, где вы в пиджаке и галстуке, добавляют жизни. Постоянные гости студии – начинающие и маститые политики. Презентабельные фотографии еще никого не огорчали. Выпускные, корпоративы, дни рождения, фото на рекламу требуют особого творческого подхода. «Новый взгляд», подтверждая свое название, смотрит на самые обыденные вещи по-новому.

**Байки без склепа, или разносторонняя натура Петр Павликов**  
«Фотография – это отпечаток, а не файл», – говорит Петр Павликов, фотограф студии...  
Еще в детстве Петр мечтал стать художником, но мольберт, краски и кисти в его руках надолго не задержались. Петр сильно не расстроился, нашел другой спо-

соб отражать мир на бумаге – фотографию. Первый снимок он сделал в семь лет. С того момента фото стало большим увлечением. До образования студии «Новый взгляд» Петр работал государственным служащим, но в 2007 все поменялось – фотохобби превратилось в работу, а место любимого увлечения заняли мотоциклы. Петр признается: «Основное в фотографии – это эмоции. И от любой фотосессии нужно получать драйв!» Больше всего Петр Павликов любит фотографировать женское население, «да помоложе»! Дамы отвечают Петру взаимным интересом, ведь фотограф-байкер – действительно уникальное сочетание.

**Женская логика кадра, или фотограф Мария-Николя Казанцева**

«Классика – основа всего», – говорит Мария-Николя Казанцева, фотограф студии. Психотерапевт – нет! Юрист – нет! Несмотря на то, что два этих образования уже в кармане, Мария-Николя выбрала профессию фотографа. Главное в фотографии, – говорит она, – показать то, что скрыто. Любимая тема – пейзажи. «Лучший снимок – естественный, а дорисованная в графических программах трава всегда будет дорисованной травой».

Для Марии-Николя работать с клиентом всегда в радость, главное – с помощью снимков помочь клиенту переступить свои комплексы (здесь-то образование психотерапевта сыграло свою роль). Мария-Николя осуществила свою мечту: помочь тем, кто тоже хочет выразить себя в процессе фотосъемки, но испытывает трудности. Она уверена, что люди с ограниченными возможностями не должны отказывать себе в желании побыть фотомоделлю.

**Выход в свет**

Если где-то происходит увлекательное и интересное действие, будьте уверены – фотографы студии «Новый взгляд» – «в первых рядах». Например, без тружеников «Нового взгляда» не

обойдется уже традиционный городской карнавал невест. В объективы «Нового взгляда» попали такие знаменитости, как Иосиф Кобзон, группа Би2, резиденты Comedy club, музыканты группы «Уматурман», рок-группа Catharsis, группа «Мастер». И самая приятная новость – каждый может последовать примеру этих небожителей!



Студия «Новый взгляд»  
пр. Октябрьской  
революции, 7  
тел.: 900-925, 907-925  
www.stavfoto.ru





# Во все купола

Текст Инги Орловой, фото Александра Кологривого, Валерия Сизоненко

Решение «шагнуть из самолета в пустоту» не всем дается легко. Воздушная бездна влечет, вам хочется прыгнуть с парашютом, но не хватает одного — смелости. Говорят: если сомневаешься, то не прыгай. Но ведь если перед первым прыжком с парашютом не возникнет сомнений, значит у вас вместо нервов — стальные канаты. У «нерешительных смельчаков» есть два пути: или попросить инструктора вытолкнуть вас из самолета, или выполнить тандем-прыжок.

Инструкторы Ставропольского аэроклуба недавно получили лицензию и допуск к проведению тандем-прыжков. И теперь у жителей нашего города появилась воз-

можность покорять небо без специальной подготовки, забыв о страхе и нерешительности. Такие прыжки хороши для начинающих спортсменов, а также для тех,

кому по медицинским показателям запрещено прыгать в одиночку. Тандем-прыжки разрешены в возрасте с 8 лет и не имеют особых медицинских противопоказаний.

Тандем-прыжок выполняется в паре: к инструктору спереди крепится пассажир, и они вместе шагают из самолета. В нашем регионе для выполнения такого



прыжка самолет поднимается на высоту 3000 метров. После прыжка около 35 секунд пара просто падает со скоростью 180-200 км/ч. Этот прыжок дает возможность «пассажиру» ощутить прелесть свободного падения. Собственно ради этого ощущения спортсмены-парашютисты и прыгают. Чувство, когда ты набрал скорость и лежишь на воздушном потоке, трудно описать. Сравните, во время тандем-прыжка вы так летите 35 секунд до момента открытия парашюта, а во время индивидуального – всего три секунды. На высоте 1500 метров инструктор открывает парашют, и пара начинает плавное снижение. Тандем-прыжок выполняется на парашюте-крыло, которым можно управлять. Обычно парашютом управляет инструктор: пара может полететь в любую сторону, покрутиться на месте и выбрать место приземления. При желании стропы парашюта передаются в руки пассажира, и он самостоятельно, при страховке инструктора, управляет куполом. Таким образом, несмотря на то, что прыгают в паре, пассажир в полной мере успевает прочувствовать на себе открытие парашюта и плавное контролируемое снижение на нем. Приземление во время такого прыжка очень мягкое: пассажиру нужно только вовремя поднять ноги. Тандем-прыжки безопасны. В Ставропольском аэроклубе ими занимаются два опытных инструктора: Валерий Сизоненко, выполнивший более 2000 прыжков, и Евгений Пятак, занимающийся парашютным спортом более семнадцати лет (у него 900 прыжков в арсенале). Тандем-прыжки, в отличие от индивидуальных, не требуют особой подготовки. Вы приезжаете на аэродром, проходите медкомиссию, инструктаж, экипируетесь, садитесь в самолет, взлетаете и... исполняете свою давнюю мечту. Во время тандем-прыжка вы испытываете такие же ощущения, как и парашютист, самостоятельно исполняющий прыжок. Не думайте, что для тандем-прыжка нужно меньше смелости и решительности. Да, все действия выполняет за вас инструктор и отве-



чает за пару тоже он, но все-таки окончательное решение о прыжке с высоты 3000 метров принимаете вы. А решиться прыгнуть с летящего самолета в воздушную бездну – это дорогого стоит. Как бы высокопарно это ни звучало, но прыжок с парашютом – серьезное событие в жизни. О нем вы будете долго вспоминать, рассказывать своим друзьям и хвататься тем, как перебороли давний страх и покорили небо. Но будет лучше, если друзья один раз увидят, чем сто раз услышат эту

## Решиться прыгнуть с летящего самолета в воздушную бездну – это дорогого стоит

красочную историю. Для этого в аэроклубе можно заказать видеосъемку тандем-прыжка: оператор заснимет, как на вас надевают парашют, как вы летите в самолете, прыгаете, парите и триумфаль-

но приземляетесь. Стоимость тандем-прыжка в Ставропольском аэроклубе – 5500 рублей. ■

[www.stav-sky.ru](http://www.stav-sky.ru)



Текст Светланы Ландиной

# ТЫ МЕНЯ ЛЮБИШЬ?

Фото Эдуарда Корниенко

**В прошлом номере мы предприняли попытку (такую интеллигентную) разговорчиков на запретные темы. Помните проект про голых теток на холсте? Многим наша идея понравилась, и мы решили не останавливаться на «одноразовом удовольствии».**

Отныне на последних страницах журнала Pro, вы, дорогие наши читатели, сможете не только радовать свои очи игривыми картинками, но и получать вполне полезную информацию. Причем, занимательной она может быть не только для сильного пола, но и для слабого. Итак, сегодня разговор пойдет об избитых женских вопросах и долгоиграющих мужских комплексах.

## Женская «колокольня»

Первое место – вопросы: «Как я выгляжу?» и «Ты меня любишь?»

Чего хочет женщина услышать, задавая их? Ей нужна правда или поддержка? Пожалуй, второе. Первое она прекрасно знает и сама. Для правды есть честное зеркало и заклятые подруги. Но не все мужчины понимают простой факт: если женщина задает конкретный вопрос, это не значит, что она ждет честный ответ. Ей нужен правильный ответ. Правильные ответы лучше выучить заранее

Для правды  
есть честное  
зеркало  
и заклятые  
подруги

и уметь излагать убедительно и с чувствами. Иначе вопрос будет задаваться много раз, пока вы не убедите барышню в том, в чем сами не очень уверены. Варианты правильных ответов для мужчин на вопрос женщины «Как я выгляжу?»: «Замечательно, ты как

всегда прекрасна! Особенно тебе идет эта прическа». Или: «Изумительно! Ты меня всегда привлекаешь своей красотой!» И наконец: «Здорово! Ты лучше всех!» Если рот не раскрывается произнести такие фразы, мужчина должен быть готов — его будут пытать. Взглядом и обидой, а также неоднократным повторением каверзного вопроса... Но это еще не все... Правильный ответ не гарантирует спокойствия женщине. «Ты меня любишь?» — спросит она третий раз за полчаса... «Ты же знаешь, что ты у меня одна», — сухо ответите вы. И понеслось... Особо продвинутые барышни, просканировав взглядом мужской мозг, безошибочно могут определить, что он это сказал специально, чтобы угодить, а сам, наверное, думает наоборот. Лучше этот несчастный мужской мозг вынести полностью, вместе со всей дрянью, которой он набит: футбол, бокс, хоккей, секс, пиво. На очередной вопрос: «Ты правда меня любишь?» — лучше





отвечать молниеносно и без запинки, а глаза должны быть честные-честные... Иногда на этом этапе женщина успокаивается, особенно если ее обнять и в доказательство своей искренности — поцеловать. И еще лучше... ну сами понимаете... В общем, переходите от слов к делу. Оказывается, женщины любят не ушами, а тем же самым, дорогие мужики.

### Мужская «колокольня»

Будем считать, что с назойливыми вопросами женской половины все более-менее прояснилось. По крайней мере, мужчины теперь знают, ЧТО за всем этим СТОИТ...

А теперь поговорим о том, что мешает иной раз в мужчинах нам, женщинам. Речь о мужских комплексах. И свой рейтинг мы составили следующим образом.

### Первое место – «Она слишком для меня красива»

По мнению сексопатологов, это самый неприятный комплекс: страх перед красотками и

даже просто привлекательными женщинами. У меня был знакомый, красивый такой армянский парень. Помню, мы даже немного встречались в далекие студенческие годы. И вот как-то раз еду я в маршрутке и обращаю внимание на оттопыренные уши девушки, потом на длиннющие жуткие сережки в этих ушах, а потом и на саму девушку... И понимаю, как все до ужаса в ней органично! И тут мой взгляд скользит на сидящего рядом с ней мужчину. На руках у него ребенок, на пальцах обручальное кольцо. Такое же, как и на девушке. Мужчина, заметив

## Нет такого мужчины, который в глубине души не считает себя писанным красавцем и умницей

меня, делает отчаянные попытки спрятаться за свое чадо. Чадо от неожиданного внимания папы начинает орать на весь салон. Я, чтобы не смущать своим присутствием папашу, выскакиваю на три остановки раньше. Иду и думаю, неужели вкус моего экзюда так пострадал за какие-то семь лет? Другой мой товарищ объяснил, в чем тут дело.

– На страшеньких женятся или корысти

ради, или по твердому убеждению – «такая, кроме меня, никому не нужна». Последние вдоволь нагулялись с красотками, считают, что за ними всегда будет волочиться ворох мужиков. А дурнушка, обалдев от счастья замужества, всегда рядом. Значит, можно расслабиться. Вот так.

И это ужасно. На самом деле это жуткое заблуждение становится причиной появления рядом с высокими, красивыми и умными мужиками непонятных, неприятных и неприятных девушек, которые, кстати, могут быть весьма далеки от образца твердойкаменной добродетели! Меж тем, красавицы в недоумении и обидах совершают не самый лучший выбор в своей жизни в пользу менее привлекательных, но уверенных в себе мужчин. Чем краше женщина, тем меньше у нее выбор – лучшие из лучших мужчин комплексуют и боятся не дотянуть до неземного уровня. Если мужчина, привлечший ваше внимание, не спешит делать первый шаг и все время рассказывает страшные истории про измены неверных жен, вполне возможно, что его комплекс появился не на пустом месте – и до встречи с вами ему убедительно доказали, что красота – действительно страшная сила. Из этой ситуации есть выход. Ненавязчиво, но регулярно расхваливайте его исключительные достоинства (от аристократических рук до пленительно-го тембра голоса). Нет такого мужчины, который в глубине души не считает себя писанным красавцем и умницей. Так что смело льстите. Переборщить невозможно.

### Второе место – «Лысинка моя»

Пивное пузико, кривые короткие ножки, зубы с никотиновым налетом... Что там ▶



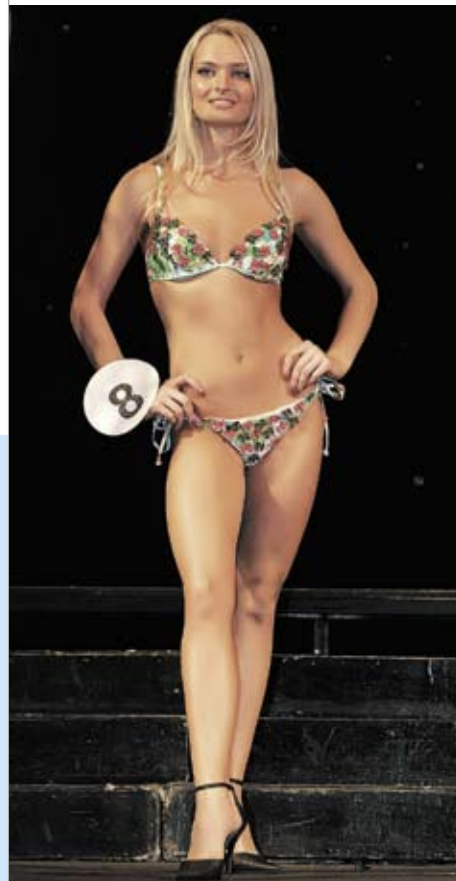


еще? Все это мужчины с легкостью себе прощают. Но как только начинает редеть на затылке шевелюра — все! Начинается паника. Покупка чудодейственных препаратов, посещение белых и черных магов... Одновременно хождение по врачам. Если лысина не сдает позиций, мужчина выбирает две дороги: он или бреет голову наголо, отращивая при этом бороду, или отпускает сбоку чуб, старательно зачесывая его на гладкую поверхность головы. (Яркий пример тому — батяня Лукашенко). Хотя по мне уж лучше лысый череп. Почему сильные пола паникуют? Им кажется, что лысина свидетельствует о преждевременном старении и угасании половой функции. Постарайтесь убедить любимого в том, что ненавистная ему лысина считается признаком сексуальности (и это полная правда!). Если не поможет, обратитесь к более сильному средству убеждения, вспомните лысых знаменитостей: Брюс Уиллис, Джон Малкович... А Майкл Джордан вообще законодатель бритых макушек. И женщины ЭТО самое считают сексуальным.

## Лучше этот несчастный мужской мозг вынести полностью, вместе со всей дрянью, которой он набит...

### И, наконец, третье место — «РАЗМЕРЧИК»

Мой хороший друг говорил: «Не расстраивайся, что выросло, то выросло...» И я не расстраивалась, потому что не из-за чего было. Полный порядок. Итак, мужское достоинство бывает разных, иногда даже устрашающих, размеров! Мужики это видят в порнокино. И тут их собственный



орган по сравнению с выдающимися достижениями сексуального хозяйства кажется вопиюще посредственным. Обсудить это открытие мужчине практически не с кем: не с любимой же опасениями делиться!

В итоге каждый второй мужчина считает размеры своего первичного полового признака недостаточными. У некоторых это с возрастом проходит. А по молодости лет представителей сильного пола так волнуют сантиметры, что они, вооружившись линейкой, частенько измеряют это самое. Следят, так сказать, за ростом и развитием оного. (Иначе откуда бы взялись точные данные?)

В общем, комплекс довольно расхожий и весьма прилипчивый, возникнуть он может от слова, бестактно оброненного неумной девицей, а лечить его придется всем последующим девушкам вместе взятым. При знакомстве с символом его мужественности стоит воздержаться как от восторженных воплей вроде «О, какой огромный!», так и от искреннего «А где он?» Если мужчина сам заведет разговор об ЭТОМ, лучше со всей возможной искренностью скажите, что вас все вполне устраивает. И даже более чем. Никогда не бейте мужчину ниже пояса: даже если он не понравился вам, это вовсе не означает, что он не понравится кому-нибудь еще. ■

АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ



**КОЛИЗЕЙ**

**Наш профессионализм –  
ваше спокойное  
будущее!**



•  
продажа от недорогих до элитных квартир и  
домовладений

•  
коммерческая недвижимость

•  
земельные участки

•  
ипотечное кредитование

г. Ставрополь, ул. Булкина, 6, 3 этаж, факс 8 (8652)26-38-50  
ул. Доваторцев, 44, корпус Ж, «Арбат Плаза», 2 этаж, факс 8 (8652)72-35-84



# Праздник красоты и азарта

Текст Юрия Корчевного, Екатерины Масловой, фото Анны Исаевой, Лейлы Гелисхановой, Елены Федоровой

30 июля 2011 года на Терском племенном конезаводе № 169 состоялся «Первый международный фестиваль арабских лошадей».

Говорят, в мире нет ничего прекраснее скачущего коня, танцующей женщины и корабля под парусами. «Есть!», – скажем мы! Это «Первый международный фестиваль арабских лоша-

дей», прошедший «под парусами» Терского конезавода. Там 30 июля собрались самые лучшие арабские скакуны, самые великолепные наездники и самые желанные гости. Знаете ли

вы, что в мире насчитывается более 200 различных пород лошадей, но только арабских скакунов за их красоту и элегантность принято называть лошадинами аристократами? Есте-

ственно, кони-аристократы требуют аристократичного подхода, поэтому фестиваль был организован на самом высоком уровне. Полюбоваться на грациозных арабских скакунов прие-





хали ценители со всего мира, в том числе коннозаводчики из Австралии, США и ОАЭ. На празднике присутствовали общественные и политические деятели, представители деловых кругов региона, гости и жители Кавказских Минеральных Вод. «Праздником красоты, скорости и азарта» назвал фестиваль губернатор Ставропольского края Валерий Гаевский, а заместитель полпреда президента РФ в СКФО Владимир Швецов отметил, что это событие – «добрый знак того, что традиции коневодства возрождаются».

- Всего за три года заводу удалось вернуть былое имя, заявить миру, что Терский конный завод будет жить и процветать, - сказал на открытии праздника организатор фестиваля, акционер Терконзавода № 169, президент ОАО «Арнест» Алексей Сагал. – Мы добились звания лучшего малого предприятия агропромышленного комплекса России. Но это лишь начало. Seriously намерены двигаться дальше. Первый международный фестиваль арабских лоша-

дей, надеюсь, станет ежегодным и будет визитной карточкой Кавказских Минеральных вод.

### Из истории Терского конезавода

Терский племенной конный завод № 169 – одно из крупнейших в мире предприятий по разведению племенных лошадей Арабской породы. Его история началась в 1889 году, когда граф Строганов и его друг князь Щербатов решили открыть у подножья горы Змейка частный конный завод, чтобы разводить арабских скакунов. После революции к целенаправленному разведению племенных арабских лошадей на Терконзаводе вернулись лишь в период хрущевской «оттепели». Начало ему было положено благодаря чистокровному арабскому жеребцу по кличке Асуан, которого президент Египта Насер подарил Хрущеву во время открытия Асуанской плотины. Находящим «звездным часом» стали для Терского конезавода 80-е годы XX века. Один за другим с аукционов были проданы самые дорогие кони в истории Терско-

го конезавода. Сегодня Терский конезавод возрождает былую славу, и прошедший международный фестиваль – лучшее тому подтверждение.

### Праздник начинается и продолжается!

Фестиваль получился ярким, радостным и многолюдным – вместо ожидаемых полутора тысяч человек на праздник собрались свыше двух с половиной тысяч гостей! Программа фестиваля открылась котильоном в исполнении юных воспитанников Кремлевской школы верховой езды и продолжилась красочными номерами в исполнении эстрадных коллективов. Костюмированные соревнования по конкуру, показ лучших племенных жеребцов – от этих красочных зрелищ просто невозможно было оторвать глаз! Незабываемые впечатления остались у зрителей и от выступления совместной команды Кавалерийского Почетного Эскорта Президентского полка и «Кремлевской школы» верховой езды, продемонстрировавшей программу «Возрожда-

традиции». Наездники устроили такую отчаянную джигитовку, от которой захватывало дух даже у выдавших виды местных аксакалов!

Пока взрослые наслаждались праздником, дети тоже не теряли времени зря! Под предводительством удалых казаков они пытались с помощью карты, подсказок и загадочных символов найти клад, спрятанный на территории конезавода. Во время этого захватывающего путешествия им рассказали об истории завода, о Терском казачестве и о Кавказских Минеральных Водах. Но, конечно же, главной радостью для ребятшек стало общение с прекрасными грациозными животными и дивной природой региона – общение, которое обязательно запомнится на всю жизнь! Впрочем, взрослые тоже чувствовали себя в этот день детьми. Каждый желающий мог прокатиться верхом на лошадах чистокровной арабской породы, совершить прогулку в карете по территории конезавода и даже подняться в небо на большом воздушном шаре! ▶





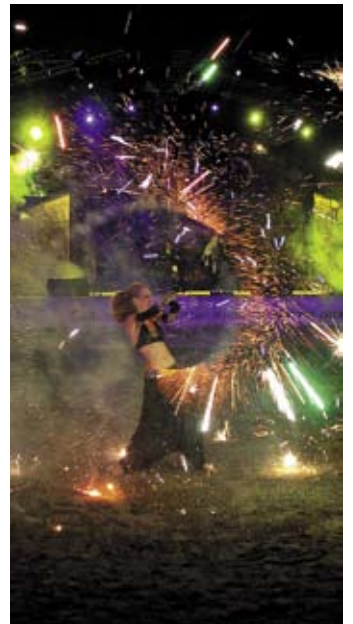


В завершение вечера гостей ожидал сюрприз – на закате дня у подножия горы Змейка свои шатры раскинула волшебная Арабская ночь, когда оживают чудеса, а мечты становятся явью.

Она наступила внезапно: небо затянулось черным бархатным пологом, расшитым мириадами огромных мерцающих звезд. Восточные красавицы скинули шелковые покрывала, рассыпали по сму-

глым плечам блестящие локоны, и в их темных глазах вспыхнули разноцветные огни. Таинственные шатры наполнились музыкой и дурманящим ароматом яств. Гордые арабские скакуны встали

на дыбы, и Алладин достал свою волшебную лампу...  
... В добрый путь, Фестиваль! И новых моментов гордости всем нам, благодаря победам «российских арабов»! ■



Генеральные партнеры

Официальные партнеры

Партнеры

Сервис - партнеры

Информационные партнеры



**Большинство людей по своей природе великодушны,  
только мерзавцы устроены по-другому.**

Бернард Вебер

**Бить лежащего невеликодушно. Зато безопасно.**

Анджей Сток

**Самая строгая мораль позволяет нам чувствовать  
удовольствие при мысли о великодушном поступке.**

Дэвид Юм

**Снисхождение ранит, великодушие убивает.**

Дон-Аминадо

**Если уж уступать, то сразу, — и тебя назовут великодушным.  
Но если уступишь после размышлений — решат, что ты слаб.**

Жан Ростан

**Великодушный человек должен иметь несколько  
недостатков, чтобы не расстраивать своих друзей.**

Бенджамин Франклин

**Великодушие — единственная стоящая  
приправа к могуществу.**

Макс Фрай

**Великодушие смягчает сердца.**

Алексей Толстой

**Настоящее великодушие — это когда  
прощают неблагодарность.**

Коко Шанель

**Любить — означает желать любимому счастья.  
Без великодушия цена любви — медный грош.**

Борис Акунин



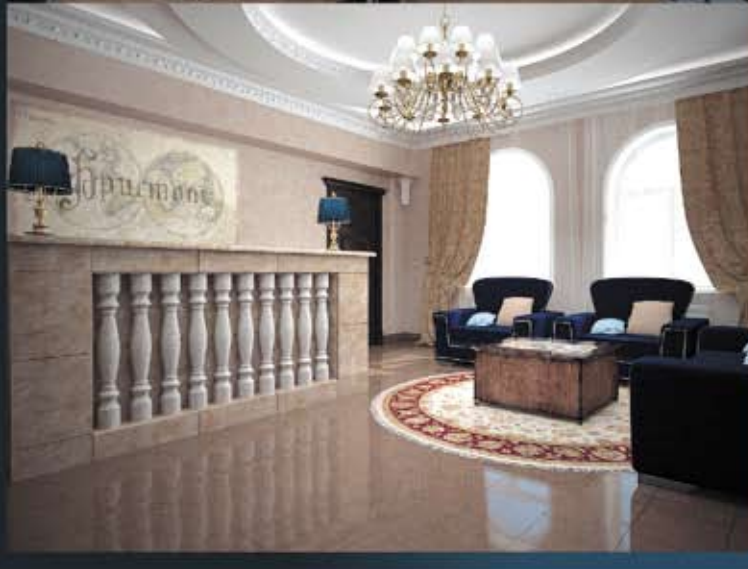
## ВПЕРВЫЕ НА КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОДАХ

10 сентября  
2011 года  
роскошный  
подарок  
гостям и жителям  
нашего региона!

На праздник, посвященный Дню города Пятигорска, компания «Злато Скифов Отель-менеджмент», управляющая сетью отелей в России и за рубежом, открыла первую очередь спа-отеля между народного уровня «Бристоль». Отель расположен в деловом, историческом и культурном центре Пятигорска у подножия Машука.

К УСЛУГАМ ГОСТЕЙ  
18 НОМЕРОВ ПРЕМИУМ  
КЛАССА, ВЫПОЛНЕННЫХ  
ПО АВТОРСКОМУ  
ДИЗАЙНУ, С ВОЗМОЖНОСТЬЮ  
РАЗМЕЩЕНИЯ  
НА 36 ОСНОВНЫХ И  
14 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
МЕСТ.

«Гранд Люкс Бристоль  
с террасой»  
«Люкс  
представительский»  
«Сьюит»  
«Эксклюзив премиум»  
«Эксклюзив»  
«Бизнес»



Соблюдая лучшие английские традиции, отель приготовил сюрприз для своих гостей. Ежедневно в 17.00 Вы сможете насладиться великолепным английским чаем со свежей выпечкой, приготовленной шеф-поваром нашего ресторана.

Вы неизбежно проведете время в ресторане отеля «Бристоль», сможете оценить изысканные европейские блюда и фирменные новинки от нашего шеф-повара.

Ресторан отеля «Бристоль» с роскошным интерьером в стиле старой Англии – прекрасное место для проведения VIP-фуршетов, свадебных банкетов и корпоративных мероприятий «за закрытыми дверями» с оригинальным меню и музыкальным сопровождением.

Если вам необходим высокий уровень проведения конференций, бизнес встреч и переговоров, к вашим услугам Бизнес-центр отеля, оснащенный уникальным оборудованием, удобной итальянской мебелью, необходимой офисной техникой.

Персонал бизнес-центра возьмет на себя организацию кофе-пауз. Лояльная ценовая политика отеля, внимательный персонал и широкий спектр дополнительных услуг подарят вам комфорт, уют и высокий уровень обслуживания!



г. Пятигорск, ул. Соборная, 19  
тел.: +7 (8793) 40-77-04

e-mail: mail@spahotel-bristol.ru, www.spahotel-bristol.ru



Новый BMW  
7 серии

[www.bmw-  
locomotors.ru](http://www.bmw-<br/>locomotors.ru)



С удовольствием  
за рулем

Реклама. Товар сертифицирован

\*Базовая комплектация



# ВОСТОРГ ПРЕВРАТИЛ АВТОМОБИЛЬ В ШЕДЕВР BMW.

Восторг не создает автомобили. Восторг раз за разом переписывает историю автомобилестроения, открывая новую эру в развитии дизайна и технологий. BMW 7 серии, следуя традиции предшественников, расширил пределы возможного для автомобиля представительского класса. В нем используется большое количество революционных изменений, позволяющих по-новому определить такие понятия, как динамика и роскошь. Потому что Восторг знает, что ничто не демонстрирует Ваш статус лучше, чем проявление индивидуальности. Ощутите BMW 7 серии, записавшись на тест-драйв у Вашего дилера BMW.

**НОВЫЙ BMW 7 СЕРИИ ОТ 3 200 000 РУБЛЕЙ.\***

**BMW EfficientDynamics**  
Меньше топлива. Больше динамики.

**Локо Моторс**

Официальный дилер BMW

Ставрополь

пр-т Кулакова, 33а

Тел.: (8652) 38 58 38

[www.bmw-locomotors.ru](http://www.bmw-locomotors.ru)