

Ря

К Р А Й

№2 март 2011

СТАВРОПОЛЬ

тема номера
В Е Р А

ПЕРСОНА

Юрий
ИВАНОВ

Действительно правильный выбор

CRUZE

от **553 000** руб.

www.alfa-car.ru | горячая линия: 8 800 200 00 76

АЛЬФА КАР

Тел.: (8652) 39-00-11 | Адрес: г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 35

АЛЬФА КАР КМВ

Тел.: (87922) 6-21-21 | Адрес: г. Минеральные Воды, а/м «Кавказ», 348 км



CHEVROLET



Реклама.

ANCE
ПОСТРАХ
Ingosstrakh

GM ASSISTANCE
помощь на дорогах



TRADE-IN



3 ГОДА ГАРАНТИИ



ПРОГРАММА УТИЛИЗАЦИИ АВТОМОБИЛЕЙ



АВТОКРЕДИТ



АЛЬФА КАР

Официальный дилер Chevrolet



АЛЬФА КАР КМВ

Официальный дилер Chevrolet

Ассоциация европейского бизнеса в РФ. Программа GM Finance осуществляется совместно с ЗАО «Райффайзенбанк» (лицензия
Федерации и позднее, устанавливается гарантийный срок 3 года или 100 тыс. километров пробега в зависимости от того, что наступит

СТАВРОПОЛЬ
.....ОРТЦ.....
торговый центр

**ОТКРЫЛИСЬ
НОВЫЕ МАГАЗИНЫ!
ВСЕ УЖЕ ЗДЕСЬ!**

А ВЫ?



БЕГЕМОТ
СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР



АШ ЭБИ



zolla



ЦентрОбувь ©



Y'NG



CLUB
Sushi
Cafe



KANZ
Fashion. Made for Kids.



ТВОЕ
ОДЕЖДА ДЛЯ ТЕБЯ



adidas



О'КЕЙ
сеть гипермаркетов

Сервисный центр

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 61, тел. (8652) 77-89-51
www.ortc-stavropol.com

СКОРО!!!

КОНКУРС «СТРОЙМАРКЕТ-ДИЗАЙН 2011. ИТАЛИЯ В СТАВРОПОЛЕ»



Изменим дом к лучшему!

СТРОЙМАРКЕТ

Г. СТАВРОПОЛЬ

ул. Доваторцев, 61, тел./факс (8652) 55-41-28

Г. ПЯТИГОРСК

Черкесское шоссе, 35, тел./факс (8793) 39-90-80

Г. ЧЕРКЕССК

ул. Октябрьская, 309 б, тел./факс (8782) 27-31-71

Регистрация и подача проектов с 14 февраля по 10 мая 2011 года.

Подробности о проведении конкурса по тел. (8652) 55-21-19
и на сайте www.stroy-m.ru

Pro®

К Р А Й
СТАВРОПОЛЬ

журнал № 2 (58) март 2011

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Управление по Ставропольскому краю. Свидетельство ПИ № ТУ 26 – 00228 от 9 июня 2010 г.

Учредитель и издатель
ООО «Издательский дом «Медиа Про»
Главный редактор ▶ **Галина Белозерцева**
Арт-директор ▶ **Давид Коштоян**
Ответственный редактор ▶ **Людмила Николаева**

Литературный редактор ▶ **Галина Туз**

Над номером работали ▶ **Дарья Теслицкая**
Анна Стеблянская, Александр Золоторев
Алла Макодзеба, Георгий Туз
Полина Реутова

Дизайн, верстка ▶ **Давид Коштоян**
Ирина Мирошниченко
Фото ▶ **Ксения Мельник, Дмитрий Зеленский**
Денис Мартынов
Корректор ▶ **Ольга Иванова**

Коммерческий директор ▶ **Елена Свиридова**

Коммерческий отдел ▶ **Ольга Белозерцева**
Дина Атамас, Александра Васильева
Елена Уманец

Размещение рекламы ▶ **8-962-450-64-45**

Административный отдел ▶ **Александр Лобанов**

За содержание рекламы ответственность несет
рекламодатель.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Перепечатка материалов журнала «Pro край Ставрополь» невозможна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал «Pro край Ставрополь» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии ОАО «Полиграфсервис». Номер подписан в печать 11.03.11 г. Дата выхода в свет 18.03.11 г. Тираж – 9 000 экз.

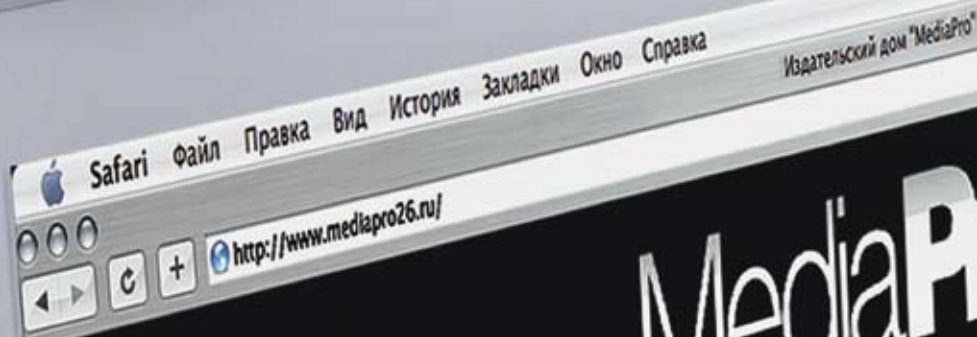
Адрес редакции и издателя ▶ **355041, г. Ставрополь**
ул. Мира, 355 / ул. Ломоносова, 38
тел. (8652) 941-601

www.media-pro26.ru
e-mail: mail@pro26.ru



На обложке:
Генеральный директор
ООО СК
«ЮгСтройИнвест»
Юрий Иванов

Фото Сергея Гнездилова



MediaPro
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

SIMPLY CLEVER



Škoda Octavia ЭВОЛЮЦИЯ ЛУЧШЕГО



Реклама. Товар сертифицирован.

Обладать **Škoda Octavia** – значит получить в управление целый арсенал самых передовых автомобильных технологий. Семиступенчатая коробка DSG и современные двигатели TSI гарантируют улучшенные динамические характеристики при более низких расходах топлива и уровне выброса CO₂. Усовершенствованные электронные системы ABS и DSR дополнены целым комплексом таких технологий безопасности, как противотуманные фары с функцией углового освещения, ксеноновые фары с динамической регулировкой угла наклона и поворота, а также система Light Assistant, адаптирующая освещение к внешним условиям благодаря функциям Coming Home, Leaving Home, Day Light, Tunnel Light. Автомобиль также оснащен подголовниками WOKS – последним новшеством пассивной безопасности. Узнайте больше о передовых технологиях **Škoda Octavia** в салоне Официального дилера **Škoda Арта-М Юг**.



* Согласно постановлению
Правительства Российской
Федерации 19 марта 2009 г.
№ 244, с изменениями и
дополнениями от 07 июля 2009 г.

от **549 000** руб.

Арта-М Юг
Официальный дилер **Škoda**

г. Ставрополь
ул. Октябрьская, 204

(8652) 50-00-26
www.arta-ug.ru

Группа компаний
Модус

ЭНЗИМЫ УСКОРЯЮТ ВОССТАНОВЛЕНИЕ БОЛЬНЫХ ПОСЛЕ ТРАВМ И ОПЕРАЦИЙ

РЕКЛАМА

Флогэнзим®



Рег. номер: П№012733/01 от 28.12.2006

Рекомендуется:

курс 2 недели после травмы или операции по 3 таб. 3 раза в день за 30 мин до еды, запивая водой

5 НЕОСПОРИМЫХ ПРЕИМУЩЕСТВ

- Расщепляет и удаляет поврежденные ткани;
- Уменьшает воспаление и ускоряет рассасывание гематом и отеков;
- Улучшает кровоснабжение травмированных тканей;
- Ускоряет заживление ранений и травм;
- Снижает риск тромбозов и предупреждает развитие спаечной болезни и келоидного рубца.

С.-Петербург (812) 406-7540
Москва (495) 231-2731



www.mucos.ru

ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.

- 6 ПРЕСТО
Обратная сторона
- 8 ПРОЗА ЖИЗНИ
«Один подсвечник без свечи...»
- 10 МОНОЛОГ
Доверяй и проверяй
- 12 ПЕРСОНА
Вера в добрые дела
- ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 18 ПАНОРАМА
Первой важности...
- 20 ПРО ДЕНЬГИ
Знаки валют других стран
- 24 ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ
Теория ВЕРАятности
- СРЕДА ОБИТАНИЯ
- 28 ПАНОРАМА
Качество жизни
- 30 ПРОСПЕКТ
Усадьба на Александровской
- 38 МЭТРЫ
Готические церкви
и урбанистические пейзажи
- 42 ФОТО НА ПАМЯТЬ
Во дворе Музея Северного Кавказа.
Ставрополь. 1915 год
- ПРОПАГАНДА СТИЛЯ
- 46 ПАНОРАМА
Ветер перемен
- 48 МОДНЫЙ FLASHBACK
Белая пена
- РАДОСТИ ЖИЗНИ
- 58 ПАНОРАМА
Расширяя границы
- 62 ПРОЕЗДОМ
Город Бога, Золотой город, Святой город
- 66 ОБЗОР
Книги с Галиной Туз
- 68 ПРОВИДЕНИЕ
Сергей Есенин: писатель и самоубийство
- 72 Сказано



Француз Жан Эррина повадился облачаться в роскошные одежды султана Саудовской Аравии. Он селился в шикарном номере самого крупного отеля города, обедал с ювелирами, знакомил их с «супругой», которая выбирала себе подарок, менял валюту и срочно уезжал по делам. После этого пропажи обнаруживали и в магазине, и в обменном пункте.



Немецкий сапожник Вильгельм Фойгт решил ограбить городскую казну, переодевшись в форму прусского капитана. Встретив на улице гренадеров и сержанта, приказал им арестовать бургомистра и казначея и отдать в его распоряжение казну. Доверчивые солдаты безоговорочно подчинились хитрецу.



Можно только представить, как был удивлен сталепромышленник Эндрю Карнеги, узнав, что у него есть незаконнорожденная дочь. Пока полиция выяснила, что Элизабет Бигли на самом деле миллионеру не родственница, она успела взять займы по фальшивым векселям с фамилией Карнеги более двух миллионов долларов.



Афериста Скотта Салливана собирались посадить на 185 лет за самую большую бухгалтерскую махинацию за всю историю понятия «бухгалтер». Чтобы прикрыть задолженность своей компании, Скотт Салливан «нарисовал» в бухгалтерских ведомостях... 64,5 миллиарда долларов.

ОБРАТНАЯ СТОРОНА

Наше счастье подчас зависит от того, способны ли мы довериться людям, которые нас окружают. А вот счастье аферистов зависит от того, верят ли им.



Из-за действий современных аферистов под удар попадают даже слушатели радио. К примеру, мошенники представляют себя сотрудниками известной радиостанции и поздравляют человека с крупным выигрышем. Чтобы получить приз, необходимо либо купить карту экспресс-оплаты и активировать ее на определенный телефонный номер, либо отправить платные sms.



Интернет пестрит яркими рекламами, призывающими узнать верность своей пассии и предлагающими услуги по взлому почтовых ящиков, детализации мобильных переговоров и расшифровке sms-сообщений. Как правило, после перечисления аванса мошенники замолкают, оставляя своих клиентов и без информации, и без денег.



Остерегаться обмана стоит в крупных супермаркетах, где кассиры умудряются пробивать покупателю товары, которых он не брал. Чем длиннее оказывается чек, тем выше вероятность обмана, а проверить, не отходя от кассы, соответствуют ли чеки содержимому тележки, зачастую практически невозможно.



Не стоит доверять и появившимся кадровым агентствам с сомнительной репутацией. Якобы за три-пять тысяч рублей там гарантированно обеспечат клиента работой. Однако после оплаты ему либо дают координаты фирмы, которую открыли те же мошенники, где клиенту в работе отказывают, либо снабжают телефонами несуществующих компаний.



EVE каждый день —
ТВОЙ ДЕНЬ



Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Один подсвечник без свечи...»

Текст Галины Туз

...О дивный новый мир, ты не в состоянии принимать во внимание старые истины, данные нам свыше, еще когда человек считался венцом творения, звезд на небе, без сомнения, было больше, а в детей еще не «вкладывали деньги», а просто любили и воспитывали их. Эти истины изрекали мудрецы всех времен и народов, а человек мыслящий доносил их до человека простого в качестве руководства к действию, и по мере того, как цивилизация шла вперед, мы должны были становиться все более совершенными. Так это задумывалось, но работать почему-то не стало...



Ну что за чудеса лезут в голову, когда плетешься с работы, а из пакета торчит традиционный рыбий хвост? Вот приду сейчас домой, нарублю рыбину кусищами, метну на сковородку и позову в гости друга, способного оценить мои абстрактные рассуждения. Он и сам часто изрекает мысли, которые бросаешь записывать на всем, что под руку попадет: компьютер, диктофон, трамвайный билет...

...Я кладу другу на тарелку шипящий кусок рыбы и небрежно замечаю, что, мол, кажется, сегодня я в

поварском ударе. На кухне тихо звучит «Криденс, клиавота, ривайвель», классика рока, и я, не дожидаясь ответа, переключаюсь на нее: «Странные имена выбирали своим группам в голден сикстез. «Вера, чистая вода, возрождение...» Хотя божественное в этой музыке только то, что Бог сделал музыкантов гениями...» Друг тоже любит «Криденсов». Мы с ним из тех вымерших динозавров, которые с какого-то перепугу не вымерли, а продолжают сидеть на кухне и рассуждать о высоком. Друг говорит: «Да, Бог... Бог – это суть, а дьявол – сте-

чение обстоятельств...» Мы надолго задумываемся. Я вспоминаю, как, готовя в школе концерт художественной самодеятельности, довела свою одноклассницу-отличницу до слез только потому, что стихи были выбраны с моей подачи, я сама их знала наизусть и презрительно поправляла чтицу, во всем остальном меня превосходящую. Ну и что с того, что тому – 40 лет? Я печалюсь... А друг продолжает: «Вообще человека можно рассматривать с разных точек зрения. Например, если это делать снизу вверх, то первое, на что мы обратим внимание, – его ступни, значит, человек есть то, куда он идет. Потом – колени, значит, то, чему он молится...» Мы в свое время молились разным богам, впад в эдакое советское язычество, из которого, правда, выходов оказалась масса: в пьянку, в инакомыслие, в неподцензурное творчество, в личную жизнь, в допустимую карьеру, в христианство...

Приехавший из Чехословакии отец привез фото странного предмета, похожего на жезл Снежной Королевы – с ясными лучами во все стороны, игольный, ослепительный. Это самый дорогой предмет в мире – запомнила я тогда. «Монстранция – в католических храмах реликварий, в который вставляется освященная облатка», – читаю нынче в Интернете. Чехи тогда были с согражданами приветливы – 68-й год наступал еще несколько, советские танки на улицах Праги не могли примерещиться даже отчаянным диссидентам... Отец

потом рассказывал: они с приятелем зашли в обувной магазин, решили померить туфли. (О, чешская обувь, тогдашняя мечта любого советского интеллигента!)

Девушка-продавщица опустилась на колени («...чему человек молится...»), чтобы снять с ног туриста его грубые башмаки и надеть изысканные чешские. Приятель отца шепчет ему на ухо: «У меня носки дыривые!...»

Приятель в свои 15 партизанил в орловских лесах, потом выучился на врача-невропатолога, однако носки, как и прочие предметы массового потребления, не считались тогда приоритетным направлением советского производства...

Голден сикстез... Мой друг бормочет себе под нос какие-то строчки. Улавливаю только: «Один подсвечник без свечи горит в печи». Я ставлю на стол подсвечник, похожий на монстранцию. Снежная Королева утащила Кая в свои чертоги, потому что нуждалась в человеческом тепле? Непонятно все-таки, на кой ей сдался этот мальчишка? Непонятно и еще одно: почему Евгений Шварц, автор пьесы «Снежная Королева», сменил имя героя с Кая на Кей? Кей – молочный брат короля Артура. Вообще-то он комический персонаж. Среди рыцарей Круглого стола Кей слывет хвастуном и трусом. Поистине извинительные недостатки, что поделаться: свою трусость мы обычно компенсируем рассказами о собственных подвигах... И нас так манит к себе чудесное, суть божественное: безо всяких усилий с нашей стороны мы желаем получить причитающее нам по праву. Да и просим-то у сил небесных чего попроще, сиюминутного, мирского – отнюдь не вселенской мудрости и не всеобщего благоденствия. Не потому ли так прекрасен и холоден до абсолютного нуля дивный новый мир с кучей носков без дырок, новой музыкой, бортанувшей устаревший классический рок, мир, отменивший скучные старые истины про любовь к ближнему и про то, что в саване карманов нет? Мир, где изображения искристого, прекрасного и самого дорогого в мире предмета призваны заменить нам старый подсвечник, который без свечи горит в печи. ■

CORSO
COMO*

SHOES AND ACCESSORIES



На правах рекламы * обувь и аксессуары

г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8, ТРК «Галерея», 2 этаж, тел. (928) 922-88-22
г. Пятигорск, пр. Кирова, 65, ТРК «Галерея», 1 этаж, тел. (928) 922-88-22

WWW.CORSOCOMO.RU

Георгий Туз

Доверяй и проверяй

Как же хочется всем нам безмерно верить в эти святые вещи, без которых человек, по мнению многих, не может быть счастливым: дружба, любовь... Как часто мы идеализируем людей, не замечая их недостатков, забывая о том, что на этом можно споткнуться и полететь кубарем, ломая руки, ноги, а иногда даже голову..

Да, время, как ни крути, – хороший показатель качества человеческих отношений. Когда ты знаешь человека очень долго, ты начинаешь доверять ему все больше и больше. И в этом, казалось бы, нет ничего дурного, наоборот, это характеризует тебя как личность с «душой», значит, не все еще в этом мире измеряется деньгами и злобой. И тем больнее, и тем обиднее нам потом получать удар оттуда, откуда совсем не ждешь.

Где-то около года назад я услышал песню «Взаимозамена» малоизвестной рок-группы «Реабилитация»: «... Чем больше любишь, тем сильнее нерв бьет по вискам, швыряя в яму без дна... Элементарная взаимозамена – плата за хорошее чем-то плохим. И это ли не повод жить надменно? Но можно ли при этом остаться живым?..» Наверное, кому-то легче быть стопроцентным циником, ни во что не верить и никого не любить. Такого человека следовало бы назвать сильным, ведь он живет и получает от жизни удовольствие, при этом отрицая то, и чем дышит, и для чего коптит небо почти каждый. «Простор открыт – ничего святого...» – пел знаменитый Егор Летов. Действительно, отбросив «ненужную рефлексию», начинаешь смотреть на мир по-другому, закрываются одни и открываются другие просторы. Но людей, выбравших этот путь, – единицы. Гораздо больше тех, кто слепо любит близких своих, просто не чувствуя, что из спины уже торчит вогнанный по рукоятку нож «дружеской любви».

Ах, как же часто мы впадаем в крайности: или всей душой любим, или вдруг начинаем люто ненавидеть. Сложно найти золотую середину, а между тем это совсем неплохой выход из положения. «Доверяй, но проверяй», – гласит мудрая пословица.

Но и в этой параллели важно соблюсти меру, излишняя подозрительность легко может послужить причиной разрыва отношений по вашей вине. Кому понравится, когда близкий человек станет, «накручивая» себя, ловить вас на каждой случайной фразе, видеть в дружеской улыбке усмешку хищника и так далее. Это уже попахивает паранойей, которая, как известно, вполне серьезное психическое расстройство.

Тем более не будем забывать, что все мы люди, а значит, нам всем свойственно совершать ошибки. Стоит задуматься дважды, надо ли из-за какой-нибудь ерунды (которая в момент совершения вполне может показаться отнюдь не ерундой) рвать связи с близким человеком, с которым вы прошли огонь, воду и медные трубы.

Возможно, даже эти, вроде бы, логические рассуждения, как кому-то может показаться, здорово отдают цинизмом. Но ведь я не распиливаю дружбу и любовь на составляющие, не высчитываю их по формулам. Просто говорю о них. Тем более я верю в любовь и в дружбу. Я их вижу, а значит, для меня они есть. Но порой даже в мирное время не помешает надевать на сердце небольшой бронежилет. От греха подальше. ■

Но порой даже в мирное время не помешает надевать на сердце небольшой бронежилет.




Внимание!

**Приглашаем
к участию в долевом строительстве
жилого дома по ул. Тухачевского**

тел. (8652) 553-800

**ТОЛЬКО НА НАЧАЛЬНОМ
ЭТАПЕ СТРОИТЕЛЬСТВА
цена квадратного
метра 25 тыс. руб.**

Сроки проведения акции с 1 февраля 2011 г. до 1 июня 2011 г. Проектная декларация опубликована на сайте www.usi26.ru
Свидетельство о допуске к видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов строительства №0228-2009-2635105056-С от 18 ноября 2009 г.
Ипотечка предоставляется Сбербанком России. Тен. Лиц. №1481 от 03.10.2002 выд. ЦБРФ.



В преддверии праздников команда Pro беседовала с Юрием Ивановым – генеральным директором ООО СК «ЮгСтройИнвест», компании, ставшей лидером жилищного строительства в нашем крае, одним из самых результативных застройщиков Юга России.

ВЕРА В ДОБРЫЕ ДЕЛА



В погоне за финансовой независимостью множество людей забывают о честности, ответственности, человечности и духовности. Личная выгода – это, конечно, хорошо, и может казаться самым важным жизненным

достижением кому угодно, но только не Юрию Иванову – генеральному директору ООО СК «ЮгСтройИнвест». Работа его компании соответствует важнейшей задаче, поставленной с начала основания: строить современное комфортное жилье по доступным ценам. Кроме того, руководство «ЮгСтройИнвест» никогда не отступало от своих принципов: не забывать о благополучии сотрудников, об обязательствах перед деловыми партнерами и о помощи обществу.

Pro: Юрий Иванович, расскажите о том, какие цели вы ставили перед собой, когда создавали «ЮгСтройИнвест».

Юрий Иванов: Для меня важно было не только основать успешную и процветающую компанию, способную приносить стабильный и высокий доход, но и организацию, которая сможет приносить людям пользу. С самых истоков и по сей день «ЮгСтройИнвест» заботится не только о своем развитии и благополучии, но и о людях, работающих здесь, и о четком следовании законодательству, и о добросовестном сотрудничестве с деловыми партнерами. Мы ни разу за время существования нашей компании не задержали заработную плату нашим сотрудникам, а предоставление им возможности получать стабильный и высокий доход – одна из важнейших наших задач.

Pro: Насколько было сложно поначалу?

Юрий Иванов: Конечно, возникали те или иные трудности, к примеру, монополизация цен на стройматериалы или их нехватка, медлительность административного аппарата по решению ввода домов в эксплуатацию. Но определенные черты характера и правильный подход к работе в конечном итоге помогли не только пережить и преодолеть все сложности, но и вынести из них бесценный опыт, научиться выходить из положения победителем.

Pro: А какой у вас подход к работе?

Юрий Иванов: Я считаю, что нельзя работать без увлеченности и азарта. Многие, приходя на работу в понедельник, думают о том, как проведут выходные. Но для достижения успеха в той или иной сфере деятельности такой подход недопустим и губителен. От работы нужно получать ▶

удовольствие, быть в нее вовлеченным и душой, и разумом.

Кроме того, в любом деле важны оперативность и четкий анализ целей и возможностей. Порой оттого, как быстро ты сумеешь разобраться в проблеме и предпринять решительные действия по устранению ее негативных последствий, зависит успешность твоего начинания. Именно благодаря оперативности наша компания смогла не только пережить недавний сложный период в экономике, но и упрочить свои позиции на рынке.

Pro: Каким образом у вас это получилось?

Юрий Иванов: Уже через несколько дней после того, как стало известно, что грозит экономический коллапс, мы начали искать альтернативные выходы из ситуации, которая на тот момент складывалась.

Опыт московских и петербургских застройщиков показал, что необходимо направить все свои силы на постройку жилья эконом-класса, которое могло бы себе позволить большее количество людей. Для этого пришлось заменить заложенные раньше фундаменты трех домов другими.

Оперативность наших сотрудников и творческий подход к

решению сложных задач помогли нам в короткие сроки разобраться в случившемся и быстро отреагировать на колебания рынка, сохранив компанию, рабочие места и избежав убытков.

Pro: Каково это – управлять такой серьезной и крупной организацией?

Юрий Иванов: Пожалуй, нельзя категорично заявить, что управление компанией осуществляется только мной. Все решения принимаются сообща сплоченной командой специалистов.

Pro: Юрий Иванович, почему вы выбрали именно эту сферу деятельности?

Юрий Иванов: Можно сказать, что пошел по стопам своего отца, который всю жизнь занимался строительством. Правда, не сразу пошел. Вначале я выбрал профессию зоотехника, но впоследствии, когда стало ясно, что сельское хозяйство и животноводство в частности претерпевают реформирование, которое вряд ли пойдет этой отрасли на пользу, пришлось переучиваться.

Pro: Каковы масштабы нынешней работы «ЮгСтройИнвеста»?

Юрий Иванов: Второй год мы занимаем лидирующие позиции по объемам жилищного

строительства среди таких городов юга России, как Ростов, Краснодар, Астрахань и Волгоград. По предварительным подсчетам, в рейтинге за 2010 год компания сохранила свои позиции.

Помимо объемов жилищного строительства, мы гордимся качеством уже возведенных домов, с которыми нашим конкурентам сложно тягаться. Каждый может убедиться в том, что свою работу мы знаем. Не останавливаясь на достигнутом, мы постоянно ищем возможности вывести качество построек на более высокий уровень.

Pro: Можете рассказать, что придает вам сил для движения к своим целям?

Юрий Иванов: Желание идти в ногу со временем, живой интерес к событиям, происходящим в обществе, и искренняя увлеченность делом, которым я занимаюсь. На новые свершения в масштабах компании подстегивает стремление заслужить общественное признание и уважение. Хотя благодаря своей добросовестной работе мы его заслужили даже у недоброжелателей.

Pro: Более того, известно, что «ЮгСтройИнвест» снизил себе славу не только крупной, престижной компании, но и инициатора различных благотворительных программ, которые он же и воплощает в жизнь. Что вас мотивирует на реализацию таких проектов?

Юрий Иванов: Для меня самой важной задачей всегда было оставаться человеком, не утратившим важнейшие необходимые качества личности, которые воспитывались во мне с детства и которые всю жизнь побуждают меня к добрым делам: помощи православию в нашем крае, учреждениям здравоохранения и образования, людям, которые нуждаются. Все это – возможность поделиться своим благополучием и четко осознавать свою цель, которая не должна ни в коем случае быть свободна от мо-

ральных обязательств. Для меня такие понятия, как духовность, человечность, сострадание и справедливость, основополагающие и обязательные для каждого человека. Я рад, что могу оказать посильную поддержку жителям нашего города и края посредством благотворительных программ. В каждом из нас заложено желание делать добро окружающим нас людям. Это трудно объяснить, но, по моему мнению, связано такое желание с нашим вероисповеданием и образом мышления.

Pro: Какие у вас планы на ближайшее время?

Юрий Иванов: Планы у нас, как повелось с самого создания компании, грандиозные. Мы вообще постоянно ищем проекты, требующие реализации. Ни минуты не проходит без того, чтобы мы что-то не обдумывали и не планировали. С весны займемся продвижением проекта строительства школы и детского сада на территории уже построенного нами микрорайона. Будем начинать реализацию этой программы в надежде, что администрация города тоже внесет свой вклад. Если с ее стороны поддержки не добьемся – продолжим своими силами.

Микрорайон «Перспективный» мы облагораживаем путем устройства аллей с фонтанами. А в мае появится один из крытых спортивных комплексов, где будут установлены тренажеры для занятий бодибилдингом и фитнесом, причем жители смогут заниматься там совершенно бесплатно. Кроме того, планируется строительство полей для мини-футбола.

Pro: А какие проекты вы выделяете для себя особо?

Юрий Иванов: Я не могу какой-то проект определить как лучший. Над каждым мы работали творчески, в каждый вкладывали душу и каждый можем назвать своим достижением и гордостью. Особо радует тот факт, что мы перешли от точечной застройки к возведению микрорайонов. На мой взгляд, это наиболее перспек-

От работы нужно получать удовольствие

Семья – ЭТО ТЫЛ И ПОДДЕРЖКА

тивная и необходимая для нашего города форма строительства, позволяющая освоить и облагородить ландшафт и развить инфраструктуру.

Про: Юрий Иванович, вы расширили деятельность своей компании, создав «ЮгСтройИнвест-Кубань» в Краснодаре. Скажите, это как-то повлияет на вашу деятельность в Ставрополе?

Юрий Иванов: Это ни в коем случае не означает, что наше внимание теперь будет всецело принадлежать другому городу. Решение работать в Краснодаре было принято, когда стало очевидно, что масштабы нашего строительства Ставрополь уже вместить не может.

В начале 2010 года мы начали тщательно изучать регионы с учетом пожеланий постоянных клиентов и досконального мониторинга рынков недвижимости в ряде субъектов Федерации.

В результате выбор пал на Краснодар – динамично развивающийся, обладающий огромным потенциалом город. Поэтому, не снижая темпов и объемов строительства в Ставрополе, было решено расширить деятельность компании на территорию Краснодара, учредив ООО «ЮгСтройИнвест-Кубань». Уже приобре-

тен земельный участок для комплексного жилищного строительства, а также разработаны планы будущих зданий.

Про: Давайте теперь поговорим на отвлеченные темы, не связанные с компанией. Поделитесь своими представлениями об идеальном месте для жизни.

Юрий Иванов: Мне сразу вспоминается выражение, с которым я, кстати, совершенно согласен: «Не место красит человека, а человек место». Поэтому мне лучше всего там, где рядом со мной родные и друзья, а прочие условия не столь важны.

Люди и общение с ними имеют в моей жизни очень большое значение.

Вероятно, и работа меня так радует и дарит возможность подходить к ней творчески именно потому, что со мной вместе трудятся друзья моего детства.

Про: Значит, несмотря на занятость и ответственную работу, у вас остается время для общения с близкими людьми?

Юрий Иванов: Конечно. Чтобы одно не мешало другому, от работы надо получать удовольствие, наслаждаясь тем, что у тебя есть занятие, способное ▶





проявить и реализовать твой потенциал, приносить пользу. А дома надо радоваться любимым людям, не задумываясь о

работе. Иначе не получится ни работать в полную силу, ни уделять внимание своей семье.
Pro: Согласны ли вы, что

ваши заслуги – это также и заслуги вашей супруги?

Юрий Иванов: Конечно.

Семья – это тыл и поддержка. А успех человека часто зависит от того, насколько гармоничны отношения дома. Женщина играет огромную роль в жизни своего мужчины, помогая, успокаивая, нацеливая на успех.

Пользуясь случаем хочу поздравить представительниц прекрасного пола.

Милые женщины, вы делаете нашу жизнь осмысленней и радостней, будьте любимы и счастливы, обласканы и оберегаемы своими мужчинами.

Pro: Где и как вы любите отдыхать?

Юрий Иванов: Я предпочитаю отдых у моря, которое очень люблю. Еще я с удовольствием занимаюсь спортом – это для меня один из способов расслабления и повышения жизненного тонуса.

Анкета Пруста

Pro: Какова ваша мечта о счастье?

Юрий Иванов: Душевное равновесие, когда я перестану спорить с самим собой.

Pro: Какие качества вы больше всего цените в людях?

Юрий Иванов: Доброту и честность.

Pro: Главная черта вашего характера?

Юрий Иванов: Категоричность.

Pro: Главный недостаток?

Юрий Иванов: Некоторая раздражительность в форс-мажорных ситуациях, взамен которой хотелось бы обрести мудрость.

Pro: Ваш девиз?

Юрий Иванов: Только вперед!

Pro: Состояние духа на данный момент?

Юрий Иванов: Отменное (смеется). ■

Успех зависит от гармонии в доме



предложение
деловое предложение

Первой важности...

Что бы не происходило, самые предприимчивые и оперативные всегда на коне!



Лучшие PR-проекты Юга России 2010 года

4 февраля 2011 года состоялась торжественная церемония награждения победителей первой региональной Премии в области развития общественных связей «Серебряный Лучник» - Юг. В номинации «Лучший PR-проект», категория «Бизнес», победу одержала компания «Ростсельмаш», в категории «Общество» лучшим был признан проект «Студенческий фестиваль рекламы FARSН» Группы «Агроком». В категории «Государство» победил проект администрации города Астрахани «Освещение Дня города Астрахани «Под российским триколором». Генеральный партнер Премии: Кавказский филиал ОАО «Мегафон». Организатор – коммуникационное агентство «АГТ Ростов-на-Дону».



Время отдыхать

В преддверии праздников 4 жителя Пятигорска стали обладателями ценных призов от торговой марки «Донской табак». Александр Минов и Владимир Халимов стали обладателями денежного сертификата. Заветный приз получил житель города Ростова-на-Дону Геннадий Вербицкий. Именно ему теперь принадлежит новенький автомобиль. По итогам акции «Время отдыхать» были разыграны автомобиль, 100 денежных сертификатов и 1500 полотенец с логотипом «Донской табак». Призы в виде сертификатов на покупку бытовой техники отправились в 56 городов России.



КОЛЛЕКЦИЯ
ВЕСНА-ЛЕТО 2011

3000 ШИН
1000 ДИСКОВ
ПО НИЗКИМ ЦЕНАМ

ПОКРЫШКИНО
сеть торгово-сервисных центров

 8-800-200-09-29
www.pokrishkino.ru

«Покрышкино» – не шинный бутик. Это сеть, предлагающая комплексный подход к обслуживанию автомобилей

Первый торгово-сервисный центр «Покрышкино» был открыт в 1998 году в Ростове-на-Дону и позиционировался как шинный профессионал. Сегодня сеть «Покрышкино» насчитывает 30 торгово-сервисных центров, в том числе 9 франчайзинговых, в 15 городах ЮФО и за его пределами.



Дмитрий Веремеенко, руководитель управления розничной торговли сети «Покрышкино»

Миссия компании – лидерство в розничной торговле автокомпонентами и техническом обслуживании автомобилей благодаря внедрению актуальных технологий, сохраняющих время и деньги клиентов.

Руководитель управления розничной торговли сети «Покрышкино» Дмитрий Веремеенко рассказал журналу Pro об особенностях работы компании.

– **Дмитрий, определите основные вехи развития сети «Покрышкино» по принципу «вчера – сегодня – завтра».**

– В самом начале своего пути наша компания делала первые шаги на шинном рынке. Появление первых центров под вывеской «Покрышкино» вызвало у многих игроков рынка скепсис. Однако большинство автолюбителей юга убедились, что достойный ассортимент и стандартизированное обслуживание не означают не оправданно высокие наценки.

Сегодняшнее состояние «Покрышкино» опишу в цифрах: 23% рынка шинного ритейла

ЮФО, 12-е место в общероссийском рейтинге предприятий по отрасли «Оптовая торговля автомобильными деталями, узлами и принадлежностями», 120 000 клиентов – участников программы лояльности, 180 000 автовладельцев обратились за последний год за ремонтом и техническим обслуживанием.

«Покрышкино» завтра – ведущий игрок в интернет-торговле автокомпонентами, а также в сфере ремонта и технического обслуживания автомобилей на юге России.

– **Быть лидером – значит держать высокую планку. Необходимо внедрять технологии, отличающие вас от конкурентов. Что предпринимается в этом направлении?**

– Заявка на лидерство обязывает компанию к поиску новых решений. Мы применили новый подход к мерчендайзингу, позволяющий покупателю самостоятельно найти нужный товар и получить его характеристики. У нас действуют система оценки качества обслуживания «Тайный покупатель», влияющая на мотивацию сотрудников, программа «Корпоративное соревнование», позволяющая выделить и поощрить лидеров по личным продажам. И еще мы постоянно благодарим наших клиентов посредством скидок, подарков, сертификатов на сервисные услуги.

– **Учитывая, что в период кризиса продажи автомоби-**

лей сократились до 50%, «Покрышкино», очевидно, пришлось сложно. Что было предпринято в тот период?

– Кризис подтолкнул к решению проблемы сезонности, которая была нивелирована за счет развития услуг по ремонту и техническому обслуживанию. Сейчас мы обеспечиваем выполнение всего комплекса работ согласно рекомендациям производителей с последующей гарантией. Цены на сервисные работы ниже на 30–50% их стоимости в дилерских центрах. Результат – увеличение на 40% оборота от реализации услуг по обслуживанию автомобилей.

– **Многие сетевые компании в процессе экспансии считают ЮФО одним из приоритетных регионов. Опасаетесь ли вы прихода крупных игроков в регионы присутствия сети «Покрышкино»?**

– «Покрышкино» занимает особую нишу, которая в настоящее время практически не представлена центрами аналогичного формата. Строительство торгово-сервисных центров требует инвестиций, а узконаправленным центрам сложно поддерживать рентабельность и выдерживать сезонные колебания. Главное – не терять интерес к тому, что ты делаешь, и тогда появятся идеи, решения, позволяющие найти новые конкурентные преимущества и укрепить имеющиеся.

Знаки валют других стран

Текст Александра Золоторева

В этом номере мы продолжаем рассказывать вам о символах мировых валют

Доллар

\$ – символ, обозначающий доллар, песо, эскудо и некоторые валюты других стран. В мире наиболее известен доллар США. В испаноязычных странах символ называется цифрао, или знаком песо. Написание знака доллара в русской типографике может варьироваться в зависимости от контекста: в финансовых документах, деловой прессе и биржевых сводках он обычно пишется перед цифрами и без пробела (\$100), в текстах более свободного стиля может использоваться после числа и отделяться пробелом (100 \$).

Есть несколько версий происхождения символа доллара, но доказанной не существует.

Герб испанской короны Non plus ultra, 1492

В 1492 году король Арагона Фердинанд II в качестве символа выбрал Геркулесовы столпы с выходящей лентой, на которой был девиз «Non plus ultra», что значит «Не дальше» (пределов мира). Но после открытия Колумбом новых земель за Гибралтаром появился девиз «Plus ultra» – «Еще дальше», ставший девизом императора Карла V, а с открытием крупнейших серебряных рудников в Мексике и Перу этот символ стали чеканить на новых монетах Нового Света, имевших широкое хождение и в Европе.

Монеты Потоси

Знак, несомненно, схожий со знаком доллара, размещался на монетах, чеканившихся с 1573 по 1825 годы в Потоси – крупнейшем мировом промышлен-

ном центре XVI–XVII веков, основанном испанцами в Южной Америке. Эти монеты были хорошо известны в североамериканских колониях Великобритании.

«Испанский доллар»

Одной из распространенных версий считается версия происхождения знака доллара от испанского герба на мексиканских пластах, широко обращавшихся на территории США до начала чеканки собственной монеты в 1794 году. В США эти монеты назывались «испанский доллар». Впервые символ засвидетельствован в деловой корреспонденции между Британской Северной Америкой и Мексикой в 1770-х годах.

Римский сестерций

Нельзя исключить также версию происхождения знака от обозначения древнеримской денежной единицы сестерций – sestertius от semis + tertius (полтрити, два с половиной), серебряной монеты достоинством в два с половиной фунта меди. Сестерций обозначался буквами LLS или IIS, иногда HS. Эта аббревиатура расшифровывается так: Libra-Libra-Semis, то есть «Фунт-Фунт-Половина». При сокращенном написании две буквы L с усеченной нижней поперечной черточкой накладывались на букву S и получался как бы знак доллара. Именно так обозначалась на письме денежная единица сестерций в Древнем Риме.

Евро

Символ (знак) евро – графическое обозначение общеевропейской валюты, обнародованное

12 декабря 1996 года.

Графический знак евро (€) спроектирован после того, как методом опросов общественного мнения были выбраны два варианта из 10 предложений, и затем Еврокомиссия остановилась на одном из них в качестве окончательного варианта. Автором победившего дизайнера, как стало известно, была команда из четырех экспертов, имена которых официально не называются.

Однако общепринятая версия создания дизайна евро оспаривается Артуром Эйзенменгером, в прошлом – ведущим графическим дизайнером Европейского сообщества, который заявил, что создал этот знак как общий символ Европы.

Согласно утверждению Еврокомиссии, знак является «комбинацией греческого эпсилона как показателя значимости европейской цивилизации, буквы E, обозначающей Европу, и пересекающих знак параллельных линий, означающих стабильность евро». Из-за этих двух линий графический знак евро получился весьма схожим с символом «есть» из славянской азбуки, так называемой круглой глаголицы.

Фунт

Краткое обозначение британского фунта стерлингов (£ или £). Кроме Великобритании, он используется и в других странах, валюта которых фунт (например, в Египте) или лира (например, в Турции).

Символ представляет собой латинскую букву L с одной или двумя горизонтальными чертами и происходит от слова «либра», «фунт» (лат. libra), основ-

ной меры веса Древнего Рима и Англии.

Иногда в случаях, когда отсутствует техническая возможность ввода символа £, для обозначения фунта используется символ октоторп (#).

Символам £ и £ соответствуют разные коды стандарта Unicode. При этом первый символ характеризуется стандартом в качестве знака фунта, а второй – лиры. На практике и фунт стерлингов, и лира могут встречаться как в начертании с двумя чертами, так и с одной.

Белорусский рубль

До 2005 года для краткого обозначения белорусского рубля использовались традиционные для слова «рубль» сокращения – р. и руб. 11 мая 2005 года решением Национального банка Республики Беларусь утвержден графический знак национальной денежной единицы – белорусского рубля.

Он представляет собой две буквы латинского алфавита Br, где B – белорусский, r – рубль.

Армянский драм

Символ драма – краткое обозначение национальной валюты Армении. Представляет собой перечеркнутую двумя горизонтальными линиями заглавную букву Դ (d), которая встречается лишь в армянском алфавите и с которой начинается слово «драм», означающее национальную денежную единицу и деньги в широком смысле.

Самый ранний документ, где был использован символ, датирован 7 сентября 1995 года. Его официальное утверждение состоялось в 2001 году; в 2003 году знак помещен на реверс 10-тысячной банкноты; в 2007 году включен Национальным институтом стандартов Армении в стандарт АСТ 34.001-2006. В настоящее время рассматривается вопрос о включении символа драма в стандарт Unicode. Официальными авторами знака считаются одновременно Карен Комендарян и Рубен Арутюнян. Появление символа драма обусловлено необходимостью крат-

кого обозначения армянской денежной единицы для использования там, где всегда востребован графический знак – в финансовых документах, прайс-листах, ценниках, на табло курсов валют, в компьютерных шрифтах, деловой переписке и так далее.

В 2008 году под эгидой Министерства культуры Армении и армянского представительства компании Microsoft был проведен третий конкурс армянских, кириллических и греческих шрифтов Granshan – 2008, после которого символ драма стал появляться практически во всех новых армянских шрифтах.

Арабский риал

«Риал» («риял») – арабское и персидское слово رِيَال (читается в разных странах как «риал», «реал», «риял» или «риель»), название нескольких современных валют арабоязычных государств: йеменский риал, катарский риал, оманский риал, саудовский риял, а также арабское

наименование таких денежных единиц, как бразильский реал, иранский риал, камбоджийский риель.

Реал (исп. и порт. real от лат. regalis – королевский) – сначала серебряная (в Испании чеканка начата во II половине XIV века, в Португалии – в XV веке), затем медная монета и, в конце концов, счетная денежная единица. Имела хождение в Испании и Португалии, а также в их колониях, оказав заметное влияние на формирование местных денежных систем. Так, в Бразилии в качестве сначала счетной, а затем ходячей монеты реал использовался с XVII века.

Индийская рупия

Знак индийской рупии – графическое обозначение национальной валюты, утвержденное Объединенным кабинетом Индии 15 июля 2010 года. Эта графема представляет собой перечеркнутую в верхней части букву (ra, ga, ₹ a или rha) одной из разновидностей индийского письма

– деванагари, используемой сразу в нескольких официальных и местных языках Индии: в санскрите, хинди, маратхи, синдхи, бихари, бхили, марвари, конкани, бходжпури, непали, неварском языке, а также иногда в кашмири и романи. Характерная особенность письма деванагари – верхняя (базовая) горизонтальная черта, к которой прикреплены «свисающие» буквы. При этом символ близок по написанию к латинской букве R без вертикальной черточки. Автор знака – Удая Кумар (Udaya Kumar), студент Индийского политехнического института в Мумбаи, получивший в качестве вознаграждения 250 тысяч рупий (около 5,5 тысячи долларов).

До официального принятия этого знака в качестве символа индийской рупии использовалось сокращение Rs, имевшее несколько особенностей. Прежде всего, в зависимости от избранного шрифта символ выводится

или как Rs, или как Rp.

Первый – символ индийской рупии, он остается символом маврикийской, непальской и других рупий, второй – рупии пакистанской.

Казахстанский тенге

(каз. ₸) – национальная валюта Казахстана. В ноябре 2006 года Национальный банк Республики Казахстан провел конкурс на рисунок символа тенге. Из 30 тысяч представленных на конкурс рисунков 29 марта 2007 года был утвержден новый символ тенге, авторы которого Вадим Давиденко и Санжар Амерханов получили премию в один миллион тенге.

После публикации результатов конкурса разразился скандал, так как выяснилось, что новый символ тенге ничем не отличается от символа японской почтовой службы, использующегося уже более 120 лет. ■

Лизинг легковых автомобилей, грузового и коммерческого транспорта, спецтехники



Более 11 лет решаем задачи по развитию Вашего бизнеса. Разговариваем с Вами на одном языке, понимаем Ваш бизнес, и наше сотрудничество всегда взаимовыгодно.

Предметный разговор о финансировании

Решения для развития Вашего бизнеса



Выгодный лизинг

«Лизинговая компания УРАЛСИБ» предлагает Вам 5 специальных лизинговых программ финансирования.

- Минимальное удорожание
- Минимальный аванс
- Стандарт
- Максимальный срок
- «Свои люди» для постоянных клиентов



г. Пятигорск, проспект Калинина, д. 119
г. Ставрополь, ул. Лермонтова, д. 187

(8793) 39-04-00, (8793) 39-39-26
(8652) 26-39-28, (8652) 26-49-97

www.leasing.uralsib.ru

8 800 5555-321

Юридическое агентство с безупречной репутацией

Грамотное и профессиональное юридическое обслуживание предприятий и организаций – это, в первую очередь, залог их дальнейшей успешной работы. На сегодняшний день такую квалифицированную помощь компаниям Северо-Кавказского федерального округа предоставляет ООО «Северо-Кавказское юридическое агентство», на счету которого достаточное количество выигранных крупных дел в судах разных инстанций. О деятельности ООО «СКЮА» нам рассказал его генеральный директор Сергей Владимирович Клушин.



Pro: Сергей Владимирович, в конце 2010 года в одном из последних номеров журнала Pro, мы уже говорили о работе «Северо-Кавказского юриди-

ческого агентства»... Скажите, а как для вас начался этот год?

Сергей Клушин: Я очень доволен его началом. В этом году мы

значительно расширили круг своих клиентов. У нас появилось много новых интересных дел, которые мы ведем в судах. В производстве нашего агентства есть крупные энергетические, корпоративные, земельные и налоговые споры, по многим из которых судами вынесены положительные для наших клиентов решения. И это не может не радовать. Хочу отметить, что качественное юридическое обслуживание является залогом хорошей репутации нашего агентства.

Pro: Расскажите, пожалуйста, о наиболее значимых для вас делах.

Сергей Клушин: Мы не делим наших клиентов на значимых и незначимых. Каждое дело для нас является значимым, мы отдаём себе отчет в том, что нам доверяют и на нас надеются. Поэтому мы не можем позволить себе пустить дело на самотёк, так как это может привести к печальным последствиям для клиента. Дела бывают разные, только на первый взгляд может показаться, что всё просто, однако в процессе могут всплыть подводные камни и самые неожиданные обстоятельства. В таких ситуациях приходится использовать весь свой

потенциал, чтобы достичь максимально положительного результата. Ни для кого не секрет, что наша профессия является интеллектуальной.

Pro: «Северо-Кавказское юридическое агентство работает на территории всего СКФО?»

Сергей Клушин: И не только. В числе наших клиентов – предприятия и Ростовской области, и Краснодарского края.

Pro: На территории каких республик Северного Кавказа, в частности, вы работаете?

Сергей Клушин: Мы осуществляем свою деятельность на всей территории Северо-Кавказского Федерального округа, это и Республика Дагестан, и Республика Северная Осетия – Алания, Кабардино – Балкарская Республика, Карачаево-Черкесская Республика.

На данный момент у нас в производстве находится несколько десятков дел, многие из которых являются резонансными.

Pro: И это не смотря на то, что коллектив ООО «СКЮА» такой немногочисленный?

Сергей Клушин: Мои коллеги прекрасно справляются со всеми делами, которые мы сейчас представляем. Каждый из сотрудников компании – высококвалифицированный специалист с безупречной репутацией. Случайные люди у нас не работают. К каждой кандидатуре я подхожу индивидуально, прежде всего акцент делается на деловых качествах, знаниях, дисциплине, умении общаться с людьми. Немалое значение придаю воспитанию и умению держать себя в обществе. Я горжусь, что меня окружают такие люди, которые «болеют» за интересы агентства и наших клиентов.

Pro: Ваше агентство предоставляет весь спектр юридических услуг?

Сергей Клушин: Мы предоставляем комплексное юридическое обслуживание организациям и индивидуальным предпринимателям, специализируемся на самых разных экономических спорах, включая налоговые, земельные и административные вопросы. Наша основная цель – качественно выполнять свою работу.





Теория ВЕРАЯТНОСТИ

Текст Дарьи Теслицкой, фото Ксении Мельник

В этом номере мы решили расспросить наших собеседников – директора арт-салона «Раритет» Анну Радченко, директора ресторана «Пивзона» Назби Данаева и директора военно-страховой компании ВСК Сергея Анисимова о таких общечеловеческих понятиях, как вера в себя, доверие к окружающим и убежденность в своей правоте.

Р Pro: Скажите, какие ассоциации у вас со словом «вера»? Сергей Анисимов: У меня оно

ассоциируется с религией.

Анна Радченко: Мне в голову приходит такое понятие, как «вера в себя и свои возможности».

Назби Данаев: Для меня это слово, помимо того, что уже назвали, означает «доверие к близким людям».

Pro: Согласны ли вы с утверж-

дением, что люди охотно верят именно в то, во что им хочется верить?

Сергей Анисимов: На сто процентов. Можно и наоборот сказать: в то, чего хочется достичь, необходимо поверить. Без этого невозможно добиться успеха или ощутимого результата.

Анна Радченко: То, о чем вы спросили, свойственно человеку с самого детства. Дети, к примеру, верят в Деда Мороза, потому что им нравится и хочется в него верить. Моя дочь, несмотря на то, что ей уже 15 лет, все еще со-

Жизнь становится ярче и интересней, если в ней есть место вере в чудеса

мневается, может, все-таки Дед Мороз существует? Ведь жизнь становится ярче и интересней, если в ней есть место вере в чудеса. Именно поэтому дети счастливее взрослых. И, кстати, если в чудеса верить, они обязательно происходят.

Сергей Анисимов: Я поддерживаю эту веру в своих детях и радуюсь тому, как они реагируют на мои старания. Благодаря их искренним счастливым улыбкам я сам радуюсь как ребенок.

Анна Радченко: Затем, взрослея, человек все-таки продолжает на-

деяться и предчувствовать, что в мире есть что-то, не поддающееся объяснению. Наверное, именно эти представления и толкают людей на подвиги и личные достижения.

Назби Данаев: Я согласен, что человек верит в то, чего ему очень хочется. Либо это мечта, которую он стремится осуществить, либо дело, которое собирается выполнить лучше всех, либо идея, сторонником которой он является. Без веры в то, чего мы хотим, действительно не удастся ничего изменить.

Про: А как вы относитесь к религиозной вере?

Сергей Анисимов: Очень тонкую сферу вы затрагиваете. Вся история нашей цивилизации связана с верой – будь то некая божественная сущность, идеи или силы природы, ведь человеку всегда было необходимо во что-то верить. К религии как явлению можно относиться по-разному, но это не меняет дела – мы все равно живем по общечеловеческим законам – божеским заповедям, прописанным в любой религии.

Назби Данаев: Что касается религиозной веры, то в человеке ее необходимо воспитывать с детства. Сейчас почему-то стало модным принимать то или иное вероисповедание, но, по моему мнению, истинное отношение к религии может быть воспитано только нашими родителями, а не навязано модой и веяниями времени.

Сергей Анисимов: Вера обязательно должна быть осознанной. Человек должен сам прийти к Богу. С одной стороны, навязывание какого-либо вероисповедания еще в детстве, конечно, полезно для укрепления в человеке моральных принципов, воспитания в нем духовности и человечности, но, с другой стороны, не дает личности права выбора.

Анна Радченко: Я воспитывалась в семье, которую хоть и нельзя назвать религиозной, но она все же вслила в меня веру, и в Бога в том числе. В независимости от того, какую религию человек для себя выбирает или в атмосфере какой религии его воспитывают, каждый истинно верующий человек понимает, что Бог един. С возрастом приходишь к выводу, что



Бог есть, и вера в него действительно нужна каждому человеку.

Про: Вы верите в чудеса? Происходило ли в вашей жизни что-то, что можно назвать чудом?

Сергей Анисимов: До сих пор настоящее чудо для меня – это рождение ребенка. Появление на свет, конечно, можно объяснить биологическими, анатомическими, химическими законами. Но возникновение всего лишь из двух клеток уникальной личности, способной мыслить, чувствовать, понимать и созидать, для меня все-таки останется чудом.

Анна Радченко: В моей жизни порой совершенно чудесным образом появляются люди, способные помочь в критических ситуациях. Если возникают определенные трудности, обязательно встречается кто-то, кто укажет направление, в котором надо двигаться, чтобы решить проблему, подскажет, как исправить сложившееся положение. Надо не забывать, что самый темный час – перед рассветом, и он не заставит себя долго ждать.

Назби Данаев: Я искренне верю в чудо, но пока не могу сказать, что в моей жизни случилось что-нибудь, не поддающееся логическому объяснению.

Про: А согласны ли вы, что самое страшное неверие – это неверие в самого себя?

Назби Данаев: Абсолютно. Чело-

Человеку всегда было необходимо во что-то верить

век, который не верит в себя, может потерять все, и, как правило, это с ним и происходит. Без уверенности в своих силах невозможно добиться каких-то осязаемых результатов, какую сферу жизни ни возьми.

Сергей Анисимов: На руководящей должности, к примеру, такой человек не способен добиться у окружающих признания, подчинения, выполнения своих обязанностей. Пожалуй, он и не станет руководителем. По этому поводу ▶





вспоминается сказка про двух лягушек, попавших в крынку со сметаной. Тот человек, который верит в себя и в то, что он со всем справится, рано или поздно выходит из сложных ситуаций победителем.

Анна Радченко: Однако трудно представить, что есть люди, которые в своих силах не сомневаются никогда. Все ведь ошибаются, отступаются. Но в таком случае важно раз за разом заново обрести веру в себя, чтобы подниматься и идти вперед.

Pro: Как вы думаете, вера в себя – это следствие воспитания?

Анна Радченко: Я уверена, что на 90 процентов веру в себя формирует среда – родители, друзья, школа. Для становления характера имеют огромное значение поддержка близких и их уверенность в том, что ты все преодолеешь и добьешься успеха.

Сергей Анисимов: Согласен, что воспитание играет большую роль, но все-таки веру в себя можно тренировать и культивировать самому. Уверенности нужно учиться. Тренировками способны стать преграды на пути к благопо-

лучию, которые идут на пользу, если человек будет готов их преодолевать и находит в себе для этого силы. Как вы уже говорили, нет людей, которые ни разу в жизни не проигрывали. Да и недаром считается, что неудачи учат больше, чем победы.

Анна Радченко: А еще человеку нужно все время проверять себя на прочность. Если все хорошо и все удается, люди ставят себе новые задачи, находят новые вершины, нуждающиеся в покорении.

Сергей Анисимов: Да. Необходимо что-то менять, что-то завоевывать, чтобы и дальше чувствовать себя уверенным. Женщинам с этим проще, достаточно изменить прическу или приобрести новое платье.

Анна Радченко: А мужчинам что надо, чтобы чувствовать себя уверенней?

Сергей Анисимов: Признание других людей.

Анна Радченко: Думаете, женщинам это не нужно?

Сергей Анисимов: Мужчины, в силу своей натуры, реагируют на признание своих заслуг сильнее и восторженнее, совсем как дети. Необходимо, чтобы нас не только

хваляли, но чтобы эту похвалу слышали другие люди. Когда сам знаешь, что делаешь свое дело хорошо и правильно, – это одно, а когда об этом узнают другие, уверенность в себе возрастает во сто крат.

Назби Данаев: А я все-таки думаю, что уверенность в себе закладывается родителями. Основы этого ощущения – уроки из детства. Ведь самое святое, что у нас есть, – это родители. От них зависит то, кем мы станем, как проживем свою жизнь и чего добьемся.

Pro: А если все-таки воспитание так и не развило в человеке уверенности в себе, это можно исправить самостоятельно?

Анна Радченко: Главное, чтобы такое зерно в нас имелось, чтобы была возможность в себе это ощущение культивировать, и не важно, кто его посадил.

Pro: А как его культивировать?

Сергей Анисимов: Должно быть желание жить, надо обязательно хотеть чего-то всей душой. Для развития в себе веры в собственные силы нужно подходить к своим начинаниям продуманно, планировать и анализировать свои задачи максимально хорошо. В любом деле, имея четкий план действий и энтузиазм, можно добиться успеха, что обязательно повышает веру в себя и свои силы.

Назби Данаев: Главное – не бо-

яться, отгонять свои страхи и, несмотря на опасения, идти вперед.

Pro: А что скажете насчет веры в любовь? Верите ли вы сами?

Анна Радченко: Конечно, и в любовь с первого взгляда в том числе.

Сергей Анисимов: Я тоже верю. Правда, со мной любви с первого взгляда не случилось.

Назби Данаев: Я верю во взаимную симпатию, но считаю, что в любых отношениях, в том числе и в отношениях между мужчиной и женщиной, самое главное – это уважение друг к другу. Для меня именно в уважении к дорогому мне человеку и проявляется любовь. Именно это должно быть фундаментом и опорой для отношений, ведь ощущение эйфории рано или поздно проходит.

Pro: Кстати, верите ли вы в любовь на всю жизнь?

Анна Радченко: Я абсолютно уверена в том, что своих дочку и сына буду любить одинаково сильно.

А что касается мужчины, не стоит задумываться о том, пройдут ли к нему чувства или нет. Просто нужно любить.

Сергей Анисимов: Верно. Кроме того, в любви очень важна вера не только в себя и свои силы, но и вера в другого человека.

Pro: А что, по-вашему, человеку дает вера? Может ли она навредить?

Назби Данаев: Конечно. Ведь все хорошо в меру. Верить в себя, своих близких необходимо, и это помогает, но слепая вера не позволяет человеку относиться к себе и окружающим критически и объективно.

Анна Радченко: А доверие к человеку, который неоднократно его не оправдывал, – глупость, ведущая к неизбежному разочарованию или убыткам.

Сергей Анисимов: Но порой необходимо верить в себя, даже когда не находишь ни у кого поддержки. Ведь именно так совершались великие открытия, прорывы в науке, искусстве. У каждого человека есть шанс стать Колумбом в своей сфере деятельности, нужно только всегда верить в себя. ■

Благодарим ресторан «Пивзона» за гостеприимство.

Человек, который не верит в себя, может потерять все



Среда
**среда
обитания**

Качество жизни

Окружая себя красивыми вещами, мы создаем атмосферу прекрасного.

Premium Home

Для вас работает офис компании Premium Home по обслуживанию VIP-клиентов. Компания предлагает 3D-проекты интерьеров, декорирование помещений, авторский надзор, подбор отделочных материалов и комплексный ремонт квартир.



Праздник с «Европой»

Уважаемые милые женщины. Салон мебели «Европа» поздравляет вас с первым весенним праздником, олицетворяющим пробуждение всей природы от зимнего сна. Пусть этот день 8 марта явится для всех вас тем днем, когда все вокруг будет радоваться лишь вашему появлению, и пусть одни улыбки будут вас окружать. Счастья вам и отличного настроения не только в этот замечательный праздник, но и во все оставшиеся 364 дня в году. Всегда рады вам в нашем салоне!



Новинка от ООО ПКП Юг-Мебель

Новинка! Элитные спальные гарнитуры от мебельной фабрики ООО ПКП Юг-Мебель и итальянской фирмы «GammaStile» в продаже в г. Ставрополе с 1-го марта. В 2008 году «GammaStile» предложила ООО ПКП Юг-Мебель начать совместное производство мебели в России. Уже весной 2009 года на выставке в Москве мебельные изделия получили самую высокую оценку жюри в номинации «Лучшая дизайнерская разработка».

ООО ПКП Юг-Мебель: г. Ставрополь, ул. Пирогова, 15/2
Тел. 73-58-30



Новинки от «Эль Декор»

Салон-магазин «Эль Декор» с наступлением весны рад предложить своим клиентам новые поступления материалов для качественной отделки помещений – декоративные покрытия, фрески, искусственный камень, керамическую плитку, пенополиуретановую лепнину, фасадный декор, освещение и многое другое (складская программа и индивидуальный заказ по каталогам из Испании и Италии). Также компания занимается воплощением в жизнь дизайна интерьеров любой сложности, росписью стен, декорированием уже готовых квартир и офисов.

Адрес: г. Ставрополь, ул. 45 параллель, 2, тел. 46-99-41.

ПРОИЗВЕДЕНО В РОССИИ



Вивальди



Юг-Мебель
г. Ставрополь, ул. Пирогова, 15/2
тел. (8652) 73-58-30



Усадьба на Александровской

Текст Марии Семенович, фото Ксении Мельник

Старинная усадьба в центре города невольно вызывает восхищение – городская суматоха здесь не чувствуется, кажется, в этом месте остановилось время. Дом носит название «Музей-усадьба художника-академиста В. И. Смирнова с мемориалом К. Л. Хетагурова». Сейчас это отдел государственного краеведческого музея имени Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.



33 дом по правой стороне

Простой карандаш по белой французской бумаге. Ровные плавные штрихи складываются в незамысловатую картинку. Невысокий домик, открытая веранда и деревянная лестница. Но, несмотря на серый цвет неба, создается ощу-

щение солнечного летнего дня, вроде как даже чувствуется свежий воздух. Это рисунок Василия Ивановича Смирнова, того самого ставропольского живописца, которому когда-то принадлежала усадьба. Что за дом изображен на рисунке – неизвестно. Возможно,



именно тот, в котором Василий Иванович жил вместе со своей большой семьей. Тот, который так любили посещать многочисленные друзья и ученики живописца. Тот, в котором долгое время жил осетинский поэт, революционер и мыслитель Коста Хетагуров.

Василий Иванович родом не из Ставрополя. В 1870-м году он окончил Санкт-Петербургскую академию художеств и мечтал о карьере профессионального живописца. И все же принял предложение стать учителем рисования в Ставропольском реальном училище. Там Смирнову гарантировался небольшой, но постоянный заработок. Приехав в город, молодой живописец знакомится со своей будущей женой Анисьей Федоровной. На скромное жалование учителя молодожены могли позволить себе жилье только в расрочку. Из «Табеля домов и двorcовых мест в губернском городе Ставрополе» издания 1881 года, известно, что усадьба была выкуплена у художника Волкова: «33 дом по правой стороне Волковых наследников». Кстати, последнюю сумму за дом выплатили только в 1917 году.





Маленький культурный центр

Постепенно усадьба на Александровской улице (нынешняя улица Дзержинского) превращается в настоящий культурный центр – на художественные и музыкальные вечера сюда приходят не только ученики Смирнова, но и сослуживцы, и друзья. А если учесть, что в семье было девять детей, остается загадкой, как всем здесь хватало места. О плане дома известно мало, но, по приблизительным подсчетам и воспоминаниям современников, в полутораэтажной усадьбе (что было редкостью для неровного ландшафта города) разместились зал, гостиная, спальня родителей, кабинет для рисования, отдельная комната для старшей дочери, три-четыре спальные комнаты для остальных восьмерых детей и угловая столовая. Готовая еда поднималась на подъемнике из кухни на нижнем этаже, здесь же располагались и хозяйственные службы. Конечно, сейчас дом сильно изменился, да это и не удивительно. Его последней хозяйке – дочери художника Нине Васильевне, так и не устроившей свою личную жизнь, пришлось разбить помещения еще на несколько маленьких комнат, чтобы сдавать их студентам. Некоторые из них до сих пор приходят посмотреть на свое первое «студенческое общежитие». Добрейшей души человек, Нина Васильевна очень любила ко-

шек и кормила их исключительно дорогой колбасой, сама питаясь ливеркой, а еще помогала нескольким бездомным людям. Сотрудники музея постарались восстановить прежний, дореволюционный вид усадьбы. Как это было принято раньше, фасад здания выходит на юг, сюда обращены окна зала и гостиной. Последняя числилась самой большой комнатой дома, где и проводились знаменитые культурные вечера Смирновых. Здесь стоят обитые малиновым бархатом любимые кресло и диван хозяина дома. С потолка свисает огромная керосиновая лампа. В углу – небольшой шкафчик для посуды – поставец, на его полках – красивая посуда из фаянса, одно из блюд расписано румяными яблочками. На деревянной этажерке аккуратно расставлено несколько черно-белых фотографий. Чуть поодаль – старинный подсвечник.



Вечерами эта комната вмещала всех детей и друзей семьи – множество стульев у стены как будто до сих пор поджидают гостей. А в центре – старинный рояль. За ним, наверное, сидели Василий Иванович или его старшая дочь Гали, всеобщая любимица, артистичная и яркая девушка.

Пристанище мятежника и бунтаря

Перед ее очарованием не устоял и Коста Хетагуров – основоположник осетинской литературы, поэт, художник, общественный деятель. Бывший гимназист, ученик и друг Смирнова влюбляется в его старшую дочь и просит ее руки, не признавшись в чувствах самой возлюбленной. Оскорбленная этим поступком Гали отказывает Коста. Но это не помешало учителю и ученику сохранить хорошие отношения до конца жизни. Василий Иванович познакомился с осетинским мальчиком в Став-

ропольской гимназии. Отдав должное его таланту, учитель рекомендовал Коста для поступления в Санкт-Петербургскую императорскую академию художеств. Но Хетагурову не удалось закончить академию из-за нехватки средств, ему пришлось вернуться во Владикавказ. Здесь, освещая горскую жизнь в местной печати, он снискал себе славу мятежника и бунтаря. Через некоторое время осетинский поэт и художник возвращается в Ставрополь, где его радушно принимает семья Василия Ивановича. Для Коста были выделены две комнаты на нижнем этаже, где он мог спокойно заниматься творчеством. В одной из них, игравшей роль кабинета, стоят мольберт и огромная деревянная палитра со следами масляных красок. В другой – кровать и стол, уставленный письменными принадлежностями, живописно украшенными различными фигурками. Здесь же висит нацио- ▶





нальная одежда Хетагурова и выставлена часть его книг в старинных переплетах. У побеленной стенки – огромный сундук, над

кроватью – ковер. Комнаты разделяет невысокая печка, которую здесь топили и летом, и зимой, настолько холодно было в доме.



Райский сад

По воспоминаниям современников, у Смирновых был прекрасный ухоженный сад, где о каждом кусочке земли заботились рачительные хозяева. В душные летние вечера большая семья собиралась на воздухе за деревянным круглым столом в шестигранной беседке, окруженной деревьями – ясенями и кленом. Благо, все для сытного ужина росло прямо под рукой, овощей и зелени на грядках хватало. Глаз радовали многочисленные декоративные растения.

Не забывала семья и про сладости к чаю. До наших дней сохранилась в саду раскидистая яблоня – с яблоками Аниось Федоровна пекла воздушные пироги, а из малины и других ягод получалось

вкуснейшее варенье. Извилистая тропинка вела от розария у входа в усадьбу к выложенному крупными камнями колодцу, недалеко от которого росло крупное кизиловое дерево. А еще на территории усадьбы до сих пор стоит флигель, еще с земляным полом, выстроенный в 60-х годах XIX века. В нем можно было спрятаться от полуденного зноя и походить босиком по холодной земле. Теперь усадьба – не просто старая постройка. Благодаря музейным работникам она превратилась из обычного обветшалого помещения в хранилище культурного и художественного наследия всей семьи Смирновых и их ближайшего друга Коста Хетагурова, а значит, в хранилище самого времени. ■



Салон Декора

ШТОРЫ, ТКАНИ, КАРНИЗЫ
АКСЕССУАРЫ, ОБОИ
ПЛЕДЫ, КОВРЫ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОВКА



Праздники продолжаются!

С 1 ФЕВРАЛЯ по 31 МАРТА СКИДКИ И ПОДАРКИ

ДЛЯ ВАС И ВАШИХ ЛЮБИМЫХ!*

ПРИ ЗАКАЗЕ ШТОР, УСЛУГИ ДИЗАЙНЕРА БЕСПЛАТНО!

Салон Декора – головокружительное настроение праздника!

Пятигорск, ул. Бульварная, 14, тел. (8793) 97-01-79; (909) 773-23-44
www.salondekora.com

*Скидки от 3 до 7 % и подарок каждому покупателю при покупке от 10 000 руб.



Коронная продукция

Фото Дениса Мартынова

Ароматные, горячие и вкусные макаронные изделия по-прежнему остаются любимым отечественным блюдом. В народе их с любовью зовут «макарошками» и с удовольствием подают вместе с мясными, молочными или вегетарианскими блюдами. Согласитесь, смотреть на то, как на светло-желтом рожке тает кусочек сливочного масла, – настоящее наслаждение.

Один из крупнейших производителей этой продукции в нашем крае – предприятие «Корона Ставрополя» – существует в Светлогорске уже восемнадцать лет. Это широкопрофильное перерабатывающее предприятие, которое выпускает подсолнечное мас-

ло, муку, манную и кукурузную крупы, а также макаронные изделия. На территории свыше трех гектаров расположились многочисленные цеха, склады готовой продукции и мельничный комплекс. В них установлено современное оборудование из Герма-

нии, Италии, Швейцарии и Турции. Новейшие технологии позволяют получать продукцию высокого качества. Так, например, процесс формирования макаронных изделий проходит в условиях полного вакуума. В результате получается продукт, кото-

рый сохраняет упругость и не склеивается после варки.

Два с половиной года назад филиал этого предприятия открылся и в Ставрополе. За короткое время небольшая компания добилась впечатляющих результатов. Журнал Pro встретился с молодым перспективным руководителем Ставропольского филиала предприятия «Корона Ставрополя» Евгением Пашенко.

– Евгений Анатольевич, расскажите, как вы пришли к открытию филиала?

– Меня всегда увлекали менеджмент, идея максимально эффективного использования производственных систем. Окончив факультет «Мировая экономика», попробовал свои силы в открытии Ставропольского филиала предприятия, на котором работал еще студентом. «Корона Ставрополя» занимается переработкой кукурузы, пшеницы и подсолнечника. В итоге получается широкий ассортимент: мука, крупы, масла, макаронные изделия. Последних у нас представлено семнадцать видов, а в настоящее время разрабатываются еще пять.

Что касается филиала, то мы реализуем продукцию предприятия. Начинили с небольшой площади – 150 квадратных. Теперь она составляет больше тысячи, но и этого уже не хватает. За время существования мы значительно улучшили показатели. Продукцию охотно закупают школы, детские сады, кондитерские, столовые, общепиты, военные части, не говоря уже об обычных магазинах. Теперь наш филиал – официальный представитель в ЮФО.





Вот посмотрите (показывает на карты Ставропольского и Краснодарского краев, висящие на стене в офисе), здесь обозначены все города, где мы реализуем свою продукцию. Видите, мы присутствуем практически в каждом крупном городе. С довольно широкой географией поставок, само собой, возникает вопрос проведения мониторинга рынка. Поэтому специалисты филиала регулярно осуществляют сбор и обработку информации о наличии завышенных цен или недобросовестной конкуренции.

– Ав каких общественных мероприятиях принимает участие ваша компания?

– Продукция «Корона Ставрополь» регулярно выставляется на ярмарках выходного дня. Мы также участвуем в специализированных выставках. С одного из таких мероприятий мы прибыли совсем недавно. Осенью собираемся отправиться на World Food – это признанная стартовая площадка для презентации новых продуктов отечественных компаний. Не забываем мы и о благотворительности: летом нашу продукцию в качестве гуманитарной помощи доставляли в пострадавшие от масштабных пожаров регионы.

Хочу отметить, что продукция завода пользуется большим спросом у жителей Ставропольского края, других регионов России и республик СНГ. Это доказывают многочисленные награды. Так, на международной выставке продуктов питания, напитков и сырья для производства «ПРОД-ЭКСПО – 2011» продукция «Коро-

на Ставрополя» стала лауреатом международного конкурса «Лучший продукт 2011 года». Двумя платиновыми и тремя золотыми знаками она награждена на конкурсе «Всероссийская марка (III тысячелетие)». Знак качества XXI века». На международной выставке продуктов питания WORLD FOOD в 2010 году мы также получили золотые и серебряные награды.

– Расскажите о новинках, представленных в вашем ассортименте?

– Особо стоит выделить кукурузные макаронные изделия, не имеющие аналогов в нашей стране. Этот продукт хорошо известен европейцам, однако в России его не было. Недавно предприятие «Корона Ставрополь» наладило производство этого продукта. Кукурузные макароны делаются



на оборудовании швейцарского концерна «Бюлер». С помощью особой технологии специалистам удалось создать кукурузные изделия, которые не содержат клейковину. Привычные «макарошки» по вкусу напоминают мамалыгу. Отличаются они и по цвету. На выставках нам часто задают вопросы: «Почему ваши макароны ярко-желтого цвета? Это краситель?» На самом деле в них нет никаких добавок, это цвет самой кукурузы. Некоторые производители пытаются создать такой же продукт, но пока это ни у кого не получается.

– Поделитесь ближайшими планами?

– Мы собираемся наладить поставку кукурузных макаронных изделий в аптечные пункты, поскольку это диетический продукт высшего качества и прекрасная

альтернатива для тех, чей организм не переносит клейковину и глютен в пшеничных макаронах. Еще мы планируем открыть в городе три гастронома под названием «Корона Ставрополь». Думаю, поддержка со стороны покупателей, которые ценят и любят нашу продукцию, обеспечена.



г. Ставрополь
2-й Юго-Западный проезд, 10
тел. 8-918-8888-005
e-mail: korona-torg@mail.ru
www.koronastav.ru



Рожденная революцией

Текст Светланы Ландиной, фото Ксении Мельник

Есть в Ставрополе улица 8 марта. Названа она в честь Международного женского дня. Так, по крайней мере, считают представительницы прекрасного пола, проживающие на ней. Мужчины, в свою очередь, об этой улице давно анекдот сложили: «Один у другого спрашивает: «Знаешь, где улица 8-го марта?» «Знаю. Она начинается тюрьмой и заканчивается кладбищем!»



Мы решили покопаться в истории города и выяснить, откуда пошло это «женское» название. Итак, начало XX века. К великолепному особняку медленно подкатывают экипажи, из которых выпархивают нарядно одетые дамы, сопровождаемые кавалерами. Большая часть кавалеров – в военной форме. Чинно поднявшись по ступеням парадного крыльца Офицерского собрания, гости идут по широкой лестнице в зал, где скоро грянет бал, организованный офицерами прославлен-

ного Самурского полка. И вот уже из открытых окон доносится музыка полкового оркестра, и бал начинается... Такое часто бывало на Шипкинской улице губернского Ставрополя. «Эта улица впоследствии и будет именоваться улицей 8 марта, – отмечал в своих записях известный ставропольский историк Владимир Ивановский. – Шипкинской она была названа не случайно. На перевале Шипка в горах Старая-Планина, что на Балканах, россий-

ские воины одержали ряд славных побед во время русско-турецкой войны. Соседнюю улицу Ставрополя в те же годы назвали Плевенской, тоже в память о победах близ болгарского города Плевны. Ушло то время навсегда, и память о Шипке и Плевне уже не так ярка, а улицы Шипкинская и Плевенская стали Тельмана и 8 марта. Надо сказать, что в начале 1938 года в Ворошиловске (так тогда назывался Ставрополь) переименовали махом аж 282 улицы! А почему же Шипкинскую переи-

меновали в улицу 8 марта? У историка есть своя версия. По его мнению, это было необходимо, дабы увековечить даты, связанные с революционными событиями. Родоначальницей Международного женского дня считают Клару Цеткин. Именно она в 1910 году в Копенгагене на второй Международной конференции социалисток предложила сделать международным Женский день, который пару лет уже отмечался в США. Первоначально праздник представлял собой демонстрации, на которых женщины требовали предоставить им равные с мужчинами избирательные, политические и экономические права. В России Международный женский день впервые отмечался в 1913 году в Петербурге. Однако наиболее впечатляющим праздник оказался в 1917 году. По иронии судьбы 8 марта по новому стилю соответствовало 23 февраля по старому. Именно в этот день женская демонстрация ураганом пронеслась по городу. Бастующие требовали положить конец унижениям и обвиняли власти в том, что при их попустительстве народ голодает и страдает. Можно считать, что в какой-то мере именно дамы начали февральскую революцию 1917 года. С «революционными» именами в краевом центре и по сей день живут улицы 50 лет ВЛКСМ, Розы Люксембург, проспект Карла Маркса и многие другие. Улица Пролетарская – ныне проспект Октябрьской революции, а Первомайская носит имя железного Феликса Дзержинского. ■

Эстет

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

В настоящее время бренд «Эстет» представляет самый крупный ювелирный дом в России. Авторский почерк мастеров дома объединяет элегантность классических канонов искусства и деликатное новаторство. Талант ювелиров дома «Эстет» признан на международном уровне. Среди наград за достижения в искусстве приз Гохрана РФ за лучшее украшение, созданное в России в 2009 году, а также знаки отличия и дипломы, полученные во время между-

народных ювелирных выставок, и высшая награда от жюри конкурса «Московское качество – 2010».

Среди обладателей украшений от дома «Эстет» Анастасия Волочкова, Ангелина Вовк, Оксана Федорова, Костя Цзю, Елена Ханга, Филипп Киркоров, Анастасия Мыскина и многие другие знаменитости. На сегодняшний день изделия дома представлены практически во всех регионах России, а также в странах СНГ и на мировом рынке.



Готические церкви и урбанистические пейзажи

Текст Марии Семеновй

Побродить по лабиринтам средневековых улочек и переулков, выйти на залитую солнцем старинную площадь, пройти по широкому бульвару и насладиться обликом великолепных церквей... Где еще за один день можно увидеть здания, выполненные в самых разных архитектурных стилях, начиная от готики и заканчивая модерном? Конечно, только в столице Каталонии – Барселоне.

13 гусей святой Евлалии

Многовековая история Барселоны разделила город на несколько районов. Так, центральная часть столицы Каталонии в свою очередь состоит из трех частей – горы Монжуйк, района Эшампле (Новый город) и исторического центра (Старый город). Последний славится своим Готическим кварталом, который находится между бульваром Рамблас и проспектом Виа Лаетана. Давным-давно здесь располагалось римское поселение Барсино, откуда и пошла столица Каталонии. Не удивительно, что именно этот квартал стал самым популярным районом у многочисленных туристов.

С готического периода в квартале сохранились жилые здания и захоронения вблизи улицы Виа Лаетана, со средних веков – собор Святого креста и святой Евлалии или кафедральный собор Барселоны. Кстати, попав сюда, не забудьте завернуть в небольшой дворик, чтобы увидеть нечто трогательное и прекрасное – здесь в одной из часовен живут 13 белоснежных гусей. Это дань покровительнице Барселоны святой Евлалии, которая погибла от рук язычников, когда ей было всего 13 лет.

Из богадельни – в резиденцию

Надо признать, что жители города любят его украшать изображениями своих покровителей. Так, лик покровителя Каталонии святого Георгия помещен не где-нибудь, а прямо над главным входом Дворца правительства. Примечательна архитектура этого здания. Его главный фасад выполнен в стиле ренессанс, служебный – в готическом, а старинный внутренний двор – в стиле каталонской готики.

Напротив Дворца находится еще одна достопримечательность – здание мэрии. Обе постройки создавались в далеком XV веке и за столетия претерпели значительные изменения. Однако в здании мэрии удалось сохранить часть готического

декора с изображением герба Барселоны. Недалеко от Дворца правительства и здания мэрии стоит Дом каноника – уникальный архитектурный памятник XI века на римском фундаменте, чудом уцелевшем после многочисленных перестроек. Сейчас в Доме располагается резиденция президента Каталонии. Но раньше строение предназначалось для самых низших слоев населения Барселоны – городских нищих. Здание было отведено под богадельню, где устраивались бесплатные обеды. Чуть позже Дом передали одному из священнослужителей. Ну а теперь это место играет в городе настолько важную роль, что и вовсе закрыто для посещения.

Высохшее русло

Центром Старого города считается бульвар Рамблас. В переводе с арабского «рамбла» означает «высохшее русло реки». Раньше в каталонских городах высохших рек было много, и использовали русла с присущей тому времени рачительностью – из них делали улицы. В 1775 году на таком месте был разбит главный бульвар Барселоны. На площади Каталонии, в самом начале Рамбласа, в прошлом веке установили отлитый из железа массивный фонтан Каналетес. Туристы стекаются сюда со всех концов города, чтобы сделать глоток воды. По преданию, это означает, что вы обязательно сюда вернетесь. Среди строений бульвара выделяется особняк Палау Гуэль, созданный в 1889 году великим архитектором Антонио Гауди для своего покровителя графа де Гуэля. Архитектура здания демонстрирует новаторские решения и изобилует загадочной символикой, поэтому изучать каждый уголок особняка можно бесконечно.

Стройка трех веков

В середине XIX века территорию Барселоны решили увеличить, так появился район Эшампле, что означает «расширение». Здесь собраны величайшие памятники модерна, и самым из-

вестным из них считается произведение Гауди – Саграда Фамилия, или церковь Святого семейства.

Ее строительство было начато еще в далеком 1889 году. Архитектор успел завершить только фасад Рождества. Возведение Саграда Фамилия продолжается и в наши дни. Однако, несмотря на то, что работы ведутся по чертежам и макетам Гауди, здание все-таки продолжает меняться. Плавные линии и контуры, свойственные раннему стилю, заменяются рублеными и грубоватыми формами, характерными для стиля нынешнего архитектора Субиракса.

Постоянное внимание туристов привлекает и такое творение Гауди, как Каса Мила, или «Каменоломня». Его строительство шло с 1906 по 1910 годы. Проект этого восьмизэтажного жилого дома предусматривал даже первый в Барселоне подземный гараж. При проектировке здания архитектор полностью отошел от установившихся принципов. Во всем строении нет ровных линий, наружные стены

ничем не отделаны, а их украшением служат созданные другом Гауди Жозепом Марией Жузом причудливые решетки балконов, которые напоминают переплетенные водоросли. В итоге получилось сооружение, больше похожее на скульптуру, а не на жилой дом. На крыше расставлены необычные печные и вентиляционные трубы. Местные жители в шутку называют их «пугало для ведьм».

Совершенный урбанизм

Район горы Монтжуик, расположенный в южной части города возле торгового порта, представляет собой сосредоточение значительных культурных памятников. Когда-то здесь высился замок, построенный в 1640 году. Правда, простоял он недолго. По приказу Филиппа V в начале XVIII века замок был снесен. Теперь на его месте стоит другой, возведенный при Бурбонах. После гражданской войны его долгое время использовали в качестве тюрьмы. Но сейчас замку придумали более гуман-

ное применение. В наши дни здесь открыли Музей военной истории.

Попав на гору Монтжуик, не забудьте посетить Национальный дворец с музеем искусств и знаменитый Волшебный фонтан с цветной подсветкой. Здесь также находится район сельских домов – Испанская деревня – с многочисленными сувенирными лавками и ремесленными мастерскими.

В этом районе разбит и знаменитый парк Гуэля, созданный в 1900–1914 годах также Антонио Гауди. По обеим сторонам входа в Парк – павильоны, демонстрирующие гармонию сочетания камня и растительности. Центральная лестница, украшенная белой мозаикой, ведет в зал ст колонн, который поддерживает просторную террасу – смотровую площадку. Основная дорога проходит через всю гору вдоль плантаций сосен, пальм и оливковых деревьев. Все это превращает парк Гуэль в совершенное произведение урбанизма. ■



Товарищам ест!



Например, любители ежейков в своем сообществе www.ejik-land.ru могут найти единомышленников и поделиться забавными рисунками и фотографиями милых зверюшек, разнообразными песнями, стихотворениями и роликами с их участием и обсудить свою привязанность.

Цитата: Очень приятный сайт, случайно попала. Уже поздно, правда, зайду еще и не одна, а с сынишкой. Вопрос к знатокам ёжиков: как они говорят (т.е., когда мы читаем книжки, собачка говорит «гав», сова «угу», а вот с ёжиком мы пока только пальчиками «топаем»)? Спасибо!



А в сообществе www.community.livejournal.com/pluk, посвященном фильму «Кин-дза-дза!», поклонники гордо именуют себя чатланами, могут сказать свое «ку!», рассказать об обнаружении настоящих пепелацев и обсудить любимый советский фильм, делаясь с «братьями по разуму» своими творческими находками и мнениями на различные темы. Вот, к примеру, стихотворение одной из чатланок: Сломался пепелац и гравицапа глючит, Чатланин-эцилопп забрал твои КЦ! Пацак с планеты Плюк, ты приседай получше, Кричи погромче «КУ!» и в Золотом дворце!



www.diafilms-tv.ru – сайт, где зарегистрированные любители диафильмов могут участвовать в развитии сайта, размещать свои материалы и объявления, участвовать в форумах, общаться в группах сообщества, оценивать материалы и просматривать сканированные диафильмы.

Цитата: Все усаживались, гасили свет, появлялся первый кадр – и начиналось чудо. Мери Поппинс, Чебурашка, барон Мюнхгаузен и дядя Степа, которые до поры до времени прятались в пластмассовых и металлических коробочках, оживали на белой простыне-экране.




А для любителей таких тихих, медленных и несколько скользких домашних питомцев, как улитки, сайт www.snailclub.ru станет настоящим открытием.

Цитата: Спасибо всем за Живой Форум и массу информации по уходу за равликами! Если бы не вы все - я бы еще долго просто думала. А не сидела бы с красавицей Лилечкой на руке.


Как гласит одна пословица, «На вкус и цвет товарищей нет». Но так ли это? Похоже, с помощью Интернета можно запросто найти себе товарищей и «на вкус», и «на цвет». Это подтверждают интересные Интернет-сообщества и клубы по интересам, которые нам удалось найти в дебрях Всемирной паутины.




Тем, кого достали, разозлили или обидели, поможет «Стена ненависти» на сайте www.hatewall.ru. Можно высказаться так, как вслух бы вы никогда не высказались. Правда, у этого всего есть обратная сторона – большое количество ненормативной лексики. Цитата: Во-первых, БОЛЬШОЕ спасибо этому сайту за то, что он существует! Никакой друг или психолог не нужен. Во-вторых, я ненавижу, когда ссорятся мои родители, и мама с полной серьезностью просит развода (тогда будто вся жизнь перед глазами проносится, и за секунду видишь будущее). Бесит, когда предают.



Тех же, кто трепещет от восторга перед пеларгонией, называемой в быту геранью, приятно удивит клуб www.pelargonium-club.ru. Огромный банк данных по сортам пеларгоний, которые есть в нашей стране, поможет найти полезную информацию о всех аспектах жизни пеларгоний, обменяться на форуме черенками растений и обсудить интересные вопросы. Цитата: Елена, отличные фото! Розочки PAC Blue Sybil очень удачно сняты! Скажите, а они раскрываются полностью или нет? А на последний сорт можно я встану в очередь (на будущие излишки)? Такая лапуля! А какого она размера – это стандартная зональная или миниатюра какая-нибудь? Вам надо было эти фотки разместить в темке про Carnation!



А вот сайт www.barefooters.ru создан специально для любителей ходить босиком. Здесь вы найдете статьи по теме «босохождения», часто задаваемые вопросы и ответы на них, ссылки на другие тематические ресурсы и многое другое. А на форуме вы можете пообщаться с единомышленниками и обсудить все аспекты хождения босиком. Описание: Мы - обычные люди, которые учатся, работают, путешествуют, радуются жизни... босиком. Мы легко идем там, где другие таскают гири на своих ногах. Мы устойчиво стоим на ногах, где другие с трудом балансируют на высокой платформе. Мы воспринимаем этот мир непосредственно своими босыми ногами. Мы знаем, как это приятно и удобно, и мы хотим рассказать об этом вам.



Сообщество «Каляки на полях» www.community.livejournal.com/na_poliah/profile предлагает поделиться рисунками, зафиксированными в тетрадах, на обоях, всяких подручных бумажках, которые, как правило, отправляются в мусорную корзину. Цитата: Есть такое выражение «Кто? Кто-кто, конь в пальто». А у нас вот «Дракон в пальто». И как-то в институте мы решили его нарисовать...»



Фото из фондов Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве

Во дворе музея Северного Кавказа. Ставрополь. 1915 год

Текст Аллы Макодеба



1. МУЗЕЙ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

Если бы вы заглянули в окна третьего этажа здания губернского правления (на фото), то очень бы удивились, увидев не кабинеты чиновников, а экспозиционные залы с разного рода «древностями». Да, действительно, именно здесь (ныне – на улице Советской в Ставрополе) в 1905 году открылся губернский музей Северного Кавказа. Его целью было «собрание материалов по истории, географии, этнографии, статистике и всестороннее обследование местного края» (под коим подразумевался тогда весь регион Северного Кавказа). Самым впечатляющим в музее оказался этнографический отдел. Манекены в полный рост, одетые в национальные костюмы народов Северного Кавказа, были практически двойниками реальных людей, живших в то время. Головы манекенов делали по заказу в Петербурге на основе фотопортретов наиболее красивых представителей разных народов. Сходство с прототипами было поразительным, и посетители с восторгом узнавали в музейных куклах своих колоритных землячков и родственников. Экспозиции музея Северного Кавказа 22 года размещались в губернном правлении, но после революции новые власти решили присоединить этот музей к городскому музею учебных наглядных пособий, и в 1927 году объединили их под одной крышей, в бывшем Гостином ряду. Так в Ставрополе появился краеведческий музей.



2. ГРИГОРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ПРОЗРИТЕЛЕВ

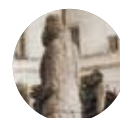
Идея создания музея Северного Кавказа принадлежала человеку, чьим именем ныне гордится не только музейное сообщество, но и все Ставрополье. Это Григорий Николаевич Прозрителев (1849–1933). Его личные коллекции и стали основой уникального общественного музея. Благодаря своей кипучей общественной, научной и адвокатской деятельности он стал известным человеком не только в нашей губернии, но и за ее пределами. Уроженец города Ставрополя, дворянин, присяжный поверенный, член множества всяких обществ, историк-краевед, этнограф и археолог, Прозрителев был неординарной и многогранной личностью. Его волновали прошлое края, история человеческого общества, жизнь людей разных национальностей. Благодаря Григорию Николаевичу были спасены архивы, создана Ставропольская ученая архивная комиссия. Он оставался уважаемым человеком при советской власти, продолжая изучать историю края и возглавив Ставропольский краеведческий музей. В 1990 году Г. Н. Прозрителеву было присвоено звание «Почетный гражданин города Ставрополя». С 1993 года его имя носит Ставропольский государственный музей-заповедник.



3. СПОДВИЖНИЦА

Дама в шляпке – заведующая музеем Северного Кавказа, дворянка А. Н. Можарова (урожденная фон-

Миних), верная подруга Г. Н. Прозрителева. «Бывшая помещица, жительница столиц институтки, Александра Николаевна была всегда моей правой рукой», – отмечал в своих воспоминаниях Григорий Николаевич. Можарова поддерживала Прозрителева в решении «идти в народ». В селах и станицах Северного Кавказа они вместе пропагандировали идеи преобразований и просвещения. Некоторое время находились под негласным надзором полиции. Помогая во всем своему другу, Александра Николаевна приехала с ним в Ставрополь и до конца жизни (умерла в 1920 году) самоотверженно занималась научно-просветительской работой в музее, созданном ее горячо любимым Прозрителевым.



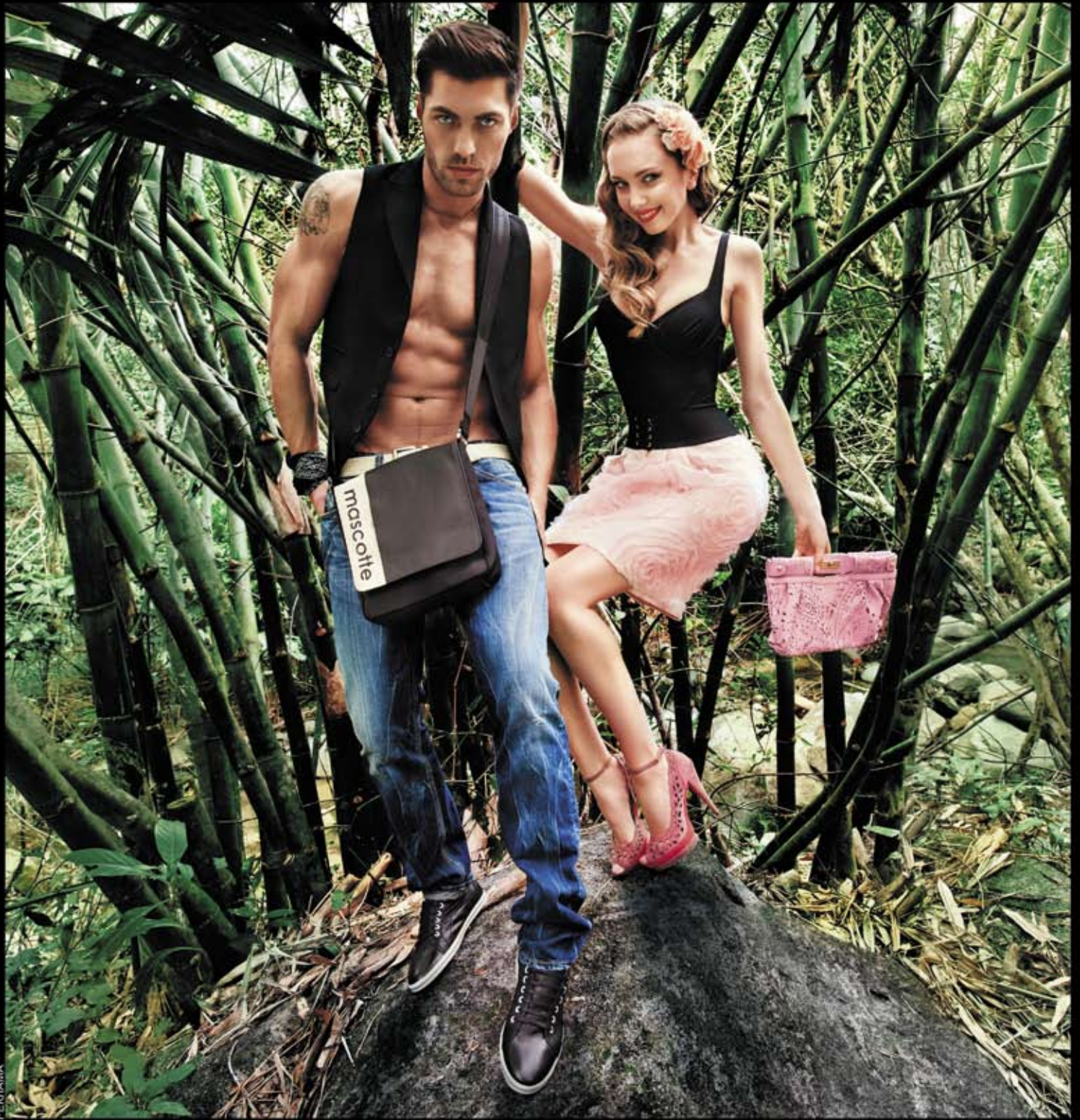
4. ДРЕВНИЕ ИЗВАЯНИЯ

Каменные статуи – образы когда-то кочевавших на Северном Кавказе половцев и скифов, свидетели событий почти 10-вековой давности. За этими памятниками прочно утвердилось название «каменные бабы» (раньше их еще называли «каменными девками»), хотя среди них есть как «женщины», так и «мужчины». В южнорусских степях, в том числе и на Ставрополье, «бабы» встречались в огромном множестве, чаще всего на курганах, служа указателями направления дорог. Местным оседлым жителям в XIX веке каменные скифские изображения были непонятны и чужды, поэтому идолов безжалостно разбивали или, в лучшем случае, использовали в хозяйстве как опоры-столбы для ворот. Григорий Николаевич Прозрителев в свое время занялся спасением исчезающих каменных баб, собирая их по всей Ставропольской губернии и привозя в музей Северного Кавказа. Часть этой уникальной коллекции и сейчас хранится в Ставропольском государственном музее-заповеднике.



5. КАМЕННЫЕ ПЛИТЫ

Двор музея Северного Кавказа стал своеобразным музеем под открытым небом. Здесь нашлось место для крупных артефактов, найденных на местах древних городищ и сохранных Прозрителевым для истории. Григорий Николаевич, профессионально занимавшийся археологическими раскопками на территории Ставропольской губернии, особое внимание уделял остаткам одного из крупнейших городов Золотой орды, известного в древности под названием Маджары (сейчас на его месте вырос город Буденновск). Там археологами сделано немало сенсационных находок. Привезенные в музей монеты и украшения, сосуды и кирпичи были выставлены в экспозиционных витринах в залах, а каменные и намогильные плиты и остатки тяжелых строительных колонн XIII века из развалин Маджар – во дворе, откуда через два десятилетия удивительные экспонаты перекочевали в краеведческий музей. ■



РЕКЛАМА



mascotte

ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ

www.mascotte.ru

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75А, МЦ «КОСМОС»
г. Краснодар, ул. Головатого, 313, ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ»
Адыгея, ТЦ «МЕГА»
ул. Дзержинского, 100, МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»
г. Новороссийск, Анапское шоссе, 2, МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»
г. Ростов, Ворошиловский р-н, ул. Омская, 2к, ГАЛЕРЕЯ REAL
г. Аксай, Новочеркасское шоссе, 33, ТЦ «МЕГА»



Многим талантливым родителям нашего города знакома «Академия Алфавита», выросшая из студии развития ребёнка «АБВГДейка». Уже 12 лет родители вместе со специалистами ищут путь к личности каждого малыша и содействуют его природосообразному развитию. Совершенным открытием в мире детства стала система М. Монтессори, известная во всём мире уже более 100 лет. Это система свободного развития ребёнка в специально подготовленной среде. Разновозрастные группы от 3-х до 6 лет стали основой сохранения и поддержания семейных ценностей. Научно оборудованное пространство позволяет детям совершать самостоятельные открытия к «своим» знаниям. «Сад Детей» теперь даёт возможность для занятий каждый день самым талантливым и значимым детям нашего города!



ЕЖЕДНЕВНО:

- ▶ Практическая жизнь в алгоритмах и правилах. Основы приготовления завтрака и взаимодействие в культурном пространстве группы.
- ▶ Сенсорные исследования в сконструированном построении, уточнение чувств и расширение их спектра.
- ▶ Познание Великого и Могучего Родного Языка и основ стихосложения.
- ▶ Точность на пути от конкретного к абстрактному в математике.
- ▶ Космическое (упорядоченное) освоение понятий окружающего мира.

- ▶ Арт-занятие для настоящих художников. Работа за мольбертом в радуге цвета. Анализ рисунков в исследовании значимости темы для стихосложения.
- ▶ Создание скульптуры и роспись. Работа с глиной, воском ... Освоение швейной машины и гончарного круга ... Всё и для каждого.
- ▶ Музыкальный оркестр перкуSSIONНЫХ инструментов, освоение нотной грамоты как важное занятие в жизни детей.
- ▶ Обязательная прогулка на собственной игровой площадке в прекрасно оборудованном Парке. Прекрасный свежий воздух в дубовой роще.

ПРИГЛАШАЕМ В Сад детей ОТ
В АЛЕКСАНДРОВСКОМ ПАРКЕ
 г. Ставрополь, ул. Партизанская, д. 2
 WWW.ABVG.D.ORG.RU



**ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
 ОТ 6 МЕСЯЦЕВ ДО 7 ЛЕТ
 ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ
 В КАЖДОМ РАЙОНЕ ГОРОДА**

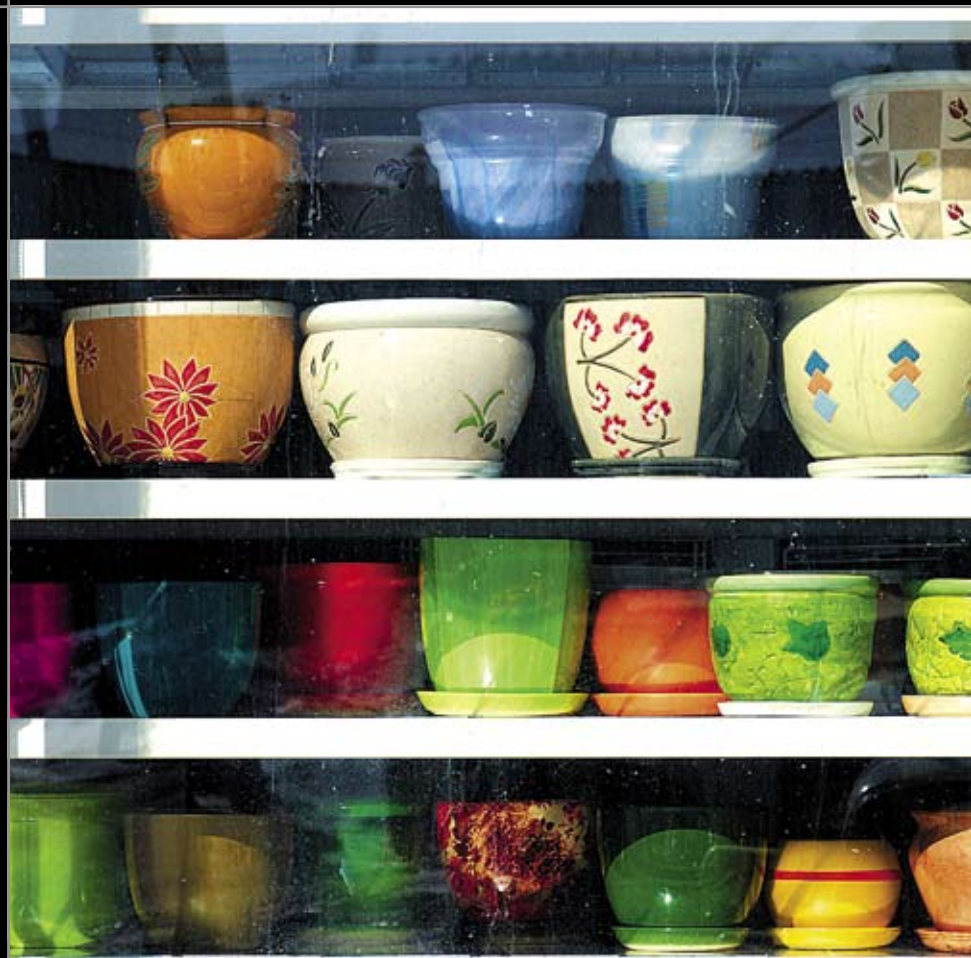
▶ тел.: 73-24-57, 45-10-18

**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
 ГРУППА
 ВЫХОДНОГО
 ДНЯ!**

НО ГЛАВНОЕ:
 «МЫ НЕ ДОЛЖНЫ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО РЕБЁНОК – НАШ ПРОДОЛЖАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН ПРЕВЗОЙТИ НАС САМИХ. И САМОЕ МЕНЬШЕЕ, ЧТО МЫ МОЖЕМ ДАТЬ ЕМУ ДЛЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ, ДОЛЖНО БЫТЬ САМЫМ БОЛЬШИМ ИЗ ТОГО, ЧЕМ МЫ РАСПОЛАГАЕМ»

Мария Монтессори

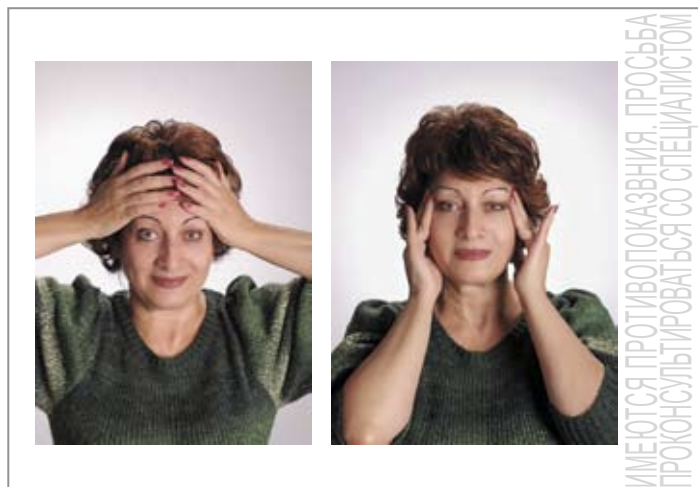




пропаганда
пропаганда
стиля
СТИЛЯ

Ветер перемен

«Изменения в природе происходят год от года...» Впрочем, переменчива не только природа, но и мода, общество, а также способы насладиться этой жизнью.



Повернуть время вспять

Внимание! Впервые в городе! Появились новые морщинки? Лишние килограммы? Терзают неприятные мысли об уходящей молодости? Повернуть время вспять – это реально! Youngdaos – авторская методика гимнастики лица и тела. Это молодое подтянутое лицо, стройная фигура, заряд бодрости. Сотни наших клиентов уже получили ожидаемый результат. Предварительная запись обязательна.

Тел.: 8 (928) 321-24-99, 21-24-99, www.east2west.ru



Газель Бизнес и Валдай

25 февраля Автоцентр «ГАЗ ДВАРИС» порадовал новинкой: был объявлен долгожданный старт продаж автомобилей Газель Бизнес и Валдай с двигателем турбодизель Cummins ISF. Двигатель Cummins ISF – новейшая модель в линейке дизельных двигателей известной американской компании, специализирующейся на разработке и производстве силовых агрегатов. Созданию обновленного продукта ГАЗа предшествовала серьезная работа по повышению стандартов качества производства.



Настоящее шоу

В воскресенье, 13 февраля, в школе танцев «Браво» состоялся отбор участниц для 2-го ежегодного городского конкурса эротического танца. Самые обаятельные, красивые, талантливые и сексуальные девушки города показали организаторам свои мининомера и рассказали о тех образах, которые они хотели бы раскрыть в проекте. По результатам отбора уже есть 10 участниц, которые готовят для вас настоящее эротическое шоу! Финальное шоу пройдет в развлекательном комплексе «Новый Рим» 15 апреля, в дискотеке!



И обувь, и растение

На конкурсе в рамках Амстердамской недели моды Христиан и Дирк-Яна представили свою новинку – коллекцию Virgin, в которую вошли модели экологически чистых кед. Вся прелесть заключается в том, что когда вы захотите от них избавиться, то можете их просто закопать в землю на даче или даже в цветочном горшке. Дело в том, что внутрь обуви помещены семена растений. После износа обувь необходимо подержать некоторое время в воде, а затем закопать в почву.

Сертифицировано.

Davidoff

roberto cavalli

GIORGIO ARMANI

MOSCHINO

Silhouette[®]

GUCCI

Calvin Klein

Ray-Ban[®]

YVES SAINT LAURENT

Baldinini



JAGUAR



ОПАЗРЕНИЕ
САЛОН ОПТИКИ И КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ

ДИСКОНТНАЯ КАРТА В ПОДАРОК.*

*Условия и сроки акции уточнить у продавца-консультанта.

г. Ставрополь, ул. Ленина, 289, тел.: (8652) 35-07-08
ул. 50 лет ВЛКСМ, 16/5 тел.: (8652) 45-07-48

ИМЕНУЮТСЯ ПРОТИВ ПОКАЗАНИЯ. КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Белая пена

Текст **Анны Стеблянской**

...Или бунт на борту обнаружив,
Из-за пояса рвет пистолет
Так, что сыплется золото с кружев,
С розоватых брабантских манжет!
Н. Гумилев



Вот так вот... Роскошью не брезговал никто и никогда, даже флибустьеры. Спросите, какая же роскошь – кружево? Еще какая! Только мы, последыши Советского Союза, думаем, что кружево – это вялая оборка на трусах или комбинации, ну, на худой конец, воротнички или вставка на школьной форме, а испокон веку рукотворная «белая пена» была признаком великого денежного излишка и непомерных амбиций. Из-за кружева разорялись, падали в долговые ямы, садились в тюрьму, а случалось, даже и убивали! Вы только подумайте!

Корни искусства

Кружевное полотно – не изобретение средневековых мастериц и уж тем более не продукт массового промышленного производства. Это практически застывшие звуки музыки и всплески восторга. Не исключено, что в причудливом переплетении воздушных ниток есть и особый сакральный смысл – историки поговаривают, что на египетских мумиях, до которых не дошли жадные лапки мародеров, находили остатки одежды, щедро сдобренной первобытной кружавкой – эдакой сеточкой с вышитыми узорами. Да и поклонники Библии не дадут соврать – в Священной книге масса упоминаний о легких и прозрачных облачениях, пышно изукрашенных набивными «выкрутасами». Так что не спешите верить, что кружеву не более 500 лет и появилось оно в Европе.

Кружево на «Европейщине»

Все дело в том, что кружева, они разные бывают. Вот те самые, которые мы способны себе представить, появились именно в Европе. Ведь про то, как выглядело аутентичное древнеегипетское «творение рук человеческих», или про то, как смотрелись святые и апостолы библейских времен в кружевных оборках, сказать нам друг другу, к сожалению, нечего – фактов нет, можно только догадываться. А как вы хотели – одно сгнило, а про другое уже 350 раз переверали. Но вот вид кружева XV–XVI веков продемонстрировать могут и портреты, и музеи. Да-да! И сегодня в наших силах своими глазами увидеть этих «вестников былых времен» – абсолютно воздушные воротнички, платочки, чепчики и накладки. Сказать, что они впечатляют, – не сказать ничего. Это просто взрывает мозг: мельчайшие, практически ювелирные узелки и петли, которые складываются в такой филигранный узор, что кажется, он состоит только из дрожащего облачка тумана. Кстати, европейцы так кружево и называли – «стежок в воздухе». Почему «стежок»? Да потому, что первое кружево

не плелось, а... шилось! На плотную ткань (канву) наносился узор, к ткани с изнанки подкалывалась тончайшая бумага, которая затем прошивалась по контуру трепетными ручками кружевницы, и... процесс пошел! Иголкой выплетались всякие загогулилки и петельки, лишние нитки из ткани выбирались, а потом, когда все совершенно немислимим образом скреплялось, бумажная подкладка просто отмачивалась и распадалась. В принципе, на некоторых «шедеврах» бумага практически рассыпалась в пыль из-за такой частоты стежка! А теперь представьте себе, сколько нужно было сил и времени, чтобы «навертеть» этого добра на один-единственный воротник. Не можете? Ну конечно, не можете, вы же не знаете, что на одну «воротниковую единицу» в среднем уходило 10–15 метров кружева. Это же просто уму непостижимо! Вот и корпели и день, и ночь венецианские, алансонские и брюссельские кружевницы, чтобы обеспечить воротниками и манжетами венецианскую, алансонскую и брюссельскую пафосную знать.

Смертельное кружево

В Брюсселе, кстати, вскоре после того, как в массы запустили шитое кружево, появилось и кружево, плетенное коклюшками. О! Это вообще песня! Но только для обладателей такой прелести песня, естественно, была победной, а вот для тех, кто кружево сотворял, случалось, что и лебединой. Нет, вас никто не пугает. Просто посудите сами, долго ли выдержит человек в сыром темном подвале, согнувшись над валиком с 600 коклюшек? А если кружевница – 12–13-летняя девочка? Да нет, это не фильм ужасов, это осознанная на тот момент необходимость для кружевных производителей и реализаторов. Дело в том, что самое дорогое кружево – гипюр – плели из высококачественной беленой льняной нити. Для такой нежной работы были необходимы гибкие детские пальчики. Чтобы кудель не теряла нужной эластичности и гибкости, требовался очень влажный воздух, а чтобы факелы, сальные свечки и зачерненные сажей лампы не коптели и не портили дорогое сырье, освещение использовали по минимуму. Вот и корячились в сырых и душных подземельях маленькие кружевницы... А зарабатывали они, в сущности, жалкие гроши, ведь те невиданные деньги, которые выручались от продажи этого «дивного дива», оседали в карманах хозяев кружевных, а не самих работниц. Ни одна из них не могла позволить себе напрямую продавать желающим свои творения. Ну, а те,

которые могли, сами работать уже не садились. В принципе, понять их можно, но почему-то не получается...

Отечественный продукт

Наши, как обычно, переплюнули за границу на все сто! Первые кружева, изготовленные очень умелыми ручками отечественных мастериц, были... металлическими! Конечно, не чугунными и булатными, но!.. Россиянки плели кружева сугубо из серебра и золота. Только подумайте, какой толщины должна быть серебряная или золотая проволока, чтобы ее превратить в «сверкающий воздух»? И таким вот «девайсом» украшалась вся одежда «царская» и «боярская». Помимо того, что наши крепостные девки выплетали кружево с родным елецко-вологодско-тульским колоритом, они еще и так умудрялись копировать венецианские и французские «куделья», что даже разбирающаяся в этих делах местная аристократия мало когда могла отличить «наше» от «ненашего». Между прочим, результаты такого подражания даже название свое имели – «русский валансьен». Имелся, конечно, валансьен и французский, который отличался техникой изготовления и особенностями носки. Дело в том, что валансьенское кружево походило на тонкую прозрачную сетку с причудливыми узорами. Выплетали и сетку, и узоры одновременно, поэтому сама кружевная ткань была практически лишена рельефа и не натирала нежные места в процессе носки. Однако наши умелицы валансьенских переплюнули, и одно время «русский валансьен» даже шел на экспорт. Недолго, правда. Англия, например, еще в 1363 году запретила ввозить импортное кружево, потому что свое тогда не продавалось, хоть убей. Ну, а кто им виноват? Брали бы русских гастарбайтерш на работу – проблем бы не было! Все волшебство закончилось в 1837 году. Кружево резко упало в цене, его стало много, и оно утратило свой статус предмета роскоши. Откуда такая точность в датах и уверенность в фактах? Да оттуда – в 1837 году какой-то... добрый человек изобрел машину для производства того, что раньше было рукотворным шедевром. Вот и стали кружевом все больше исподнее украшать, а невесомые и жутко дорогие накидки, воланы, шали и палантины медленно, но верно отошли в прошлое... Эх, а нам, сегодняшним, только и приходится судить о воздушном волшебстве по капроново-резиновому безобразию корейско-турецкого происхождения. Разве что Гуччи кому на помощь придет вместе с Зайцевым и Юдашкиным... ■

Недели Восточной Кухни



Dymlyama.

Vermicelles de riz pilaf

Shorpo

Buglama.

Beshparmak

Lagman

Mustafa

De la viande en ouzbek

De brebis langues dans le ragout de l'Est

Dzherma

De Légumes

Oriental

Sokhta

Ira

Susap



ЦЕЛОГО

часть



Фрагмент первой ручки Montegrappa, Barbieri di Siviglia, Золото, платина, стержневое серебро, натуральный целлюлоид.
Цена – 140 500 руб.
Полностью можно увидеть: часовая салон «Стиль Таим», ул. Держжинского, 133.



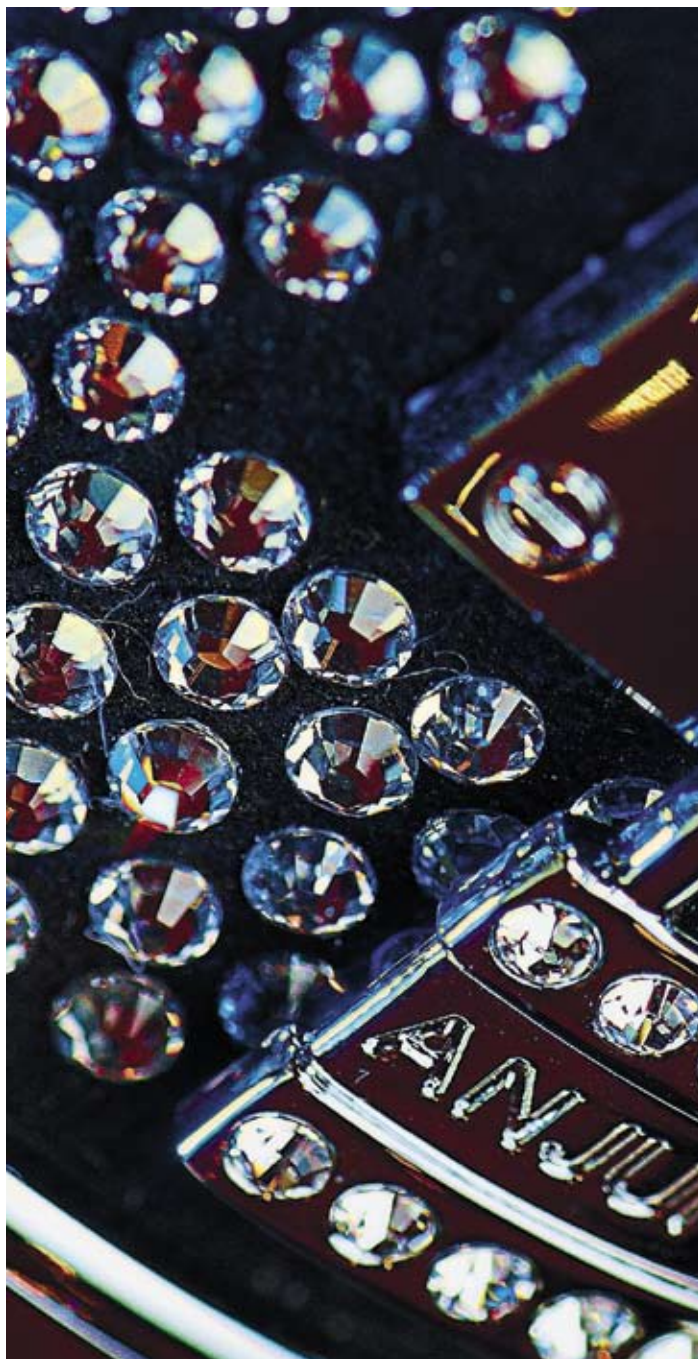
Фрагмент тифель Finn Flare.
Цена – 3 490 руб.
Полностью можно увидеть: Finn Flare, ул. Артема/Мира, 331.

Хотите потренировать своё воображение и находчивость? Тогда угадайте, фрагменты каких предметов изображены на этих страницах!

фото Ксении Мельник



Фрагмент вельюрового костюма VDP Club.
Цена - 8 800.
Полностью можно увидеть: магазин «Клуб 8», ул. Дзержинского, 131а, ТЦ Нестеров 2 этаж.



Фрагмент аксессуара для автомобиля «Подстаканник с кристаллами».
Цена - 3500 руб.
Полностью можно увидеть: партнерский бутик Swarovski, ул. Маршала Жукова, 12.



Фрагмент пиджака **Finn Flare**.
Цена – 3 740 руб.
Полностью можно увидеть: Finn Flare, ул.л Артема/Мира, 331.



Фрагмент зеркала заднего вида для автомобиля.
Цена - 8500 руб.
Полностью можно увидеть: партнерский бутик **Swarovski**,
ул. Маршала Жукова, 12.

ЧАСТЬ целого



Фрагмент джинсов Frankie Morello.
Цена - 5 800.
Полностью можно увидеть: магазин «Клуб 8», ул. Дзержинского,
131а, ТЦ Нестеров 2 этаж.



Фрагмент часов Blancpain Women, Lotus. Бриллианты, сталь.
Цена - 560 000 руб.
Полностью можно увидеть: часовый салон «Стиль Тайм»,
ул. Дзержинского, 133.

«И мы тогда сразу друг друга поймем...»

Текст Анны Стеблянской

Да уж... Даже скандалить современное человечество сегодня предпочитает все больше в электронном виде. А раньше – когтями в рожу, ногами по ребрам! Прелесть!



Ну конечно, нет ничего приятней, чем поливать оппонента помоями, если тебе ничего не угрожает в физическом смысле – ты не видишь его глаз, он не видит твоих слез, но, опять же, как он от злости лопается, ты, к сожалению, тоже не видишь. В последнее время цапаться в электронном пространстве стало не просто модно, а (ужас какой!) прямо-таки необходимо! Только почему-то некоторые выбирают для этих целей социальные сети. Особенно это касается наших знаменитостей. Столько «гуана», связанного с ними, наблюдаешь во всяких там Живых Журналах, Фейсбуках и тому подобной дребедени, что диву даешься: это что, болезнь, что ли? А уж про Твиттер я вообще молчу – там что ни день, то происшествие!

Лохан печальная

Бедняжку Линдси Лохан светские борзописцы как только не склоняли: и «неврастеничка», и «наркоманка», и «воровка»... «Человек-катастрофа» – это самый безобидный эпитет, которым ее удостаивали. Ну надо сказать, ЛиЛо и не зайчик пушистый. Она как тот маленький розовый поросенок, которому даже в сухую погоду совершенно необходимо отыскать лужу погрязнее и поглубже. Очевидно, просто пить и дебоширить ей стало уже неинтересно, и Линдси рискнула спереть из магазина дорогую цацку. Причем по началу этого никто не заметил, а кинулись только тогда, когда хозяйка ювелирного бутика Kamofie & Comrapu, увидев фото симпатичной актрисы, с удивлением обнаружила, что на звездной шейке красуется премилое золотое кольцо, которое Лохан долго-долго примеряла намедни в упомянутой торговой точке. Естественно, что ювелирша начала об этом истосно вопить на каждом шагу и требовать сатисфакции. А на Линдси на ее страничке в Твиттере обрушился целый шквал стеноний, смысл которых состоял примерно в следующем: «Линдси, зачем!!!» «Да не брала я вашего кольца!» – до последнего сопротивлялась горе-звезда. «А это что?!» – не унимались пользователи и засыпали Лохан миллионами ▶

СТАВРОПОЛЬ МЦ КОСМОС
УЛ. ДОВАТОРЦЕВ 75А ТЕЛ. 570-832
УЛ. МАРШАЛА ЖУКОВА 12 ТЕЛ. 948-999
MEXX.COM

MEXX

MEXX

Юлия Снигирь + мягкий кожаный жакет



ссылку на злосчастную фотографию. «Не знаю!!!!!» – капсила («капс» – слово или сообщение, написанное заглавными буквами) Линдси. В общем, хозяйка ювелирки добилась полицейского разбирательства. И тут, в аккурат накануне предполагаемого обыска в квартире голливудской дивы, колье чудесным образом оказалось подкинута прямо под порог Kamofie & Company. Лохан, между прочим, держалась до последнего – так и не призналась. А заявительнице пришлось письку свою из участка забрать – колье-то вернулось восвояси. А кто не пойман, тот не вор! И тут бы девушке-звезде одуматься, так нет – накрыл ее депрессняк, и белокурая бестия вывалила в тот же Твиттер свои фото в стиле «ню» – только Линдси и ее перси, слегка прикрытые белокурыми локонами. Линдси, ну зачем?!

Заплыв в ширину

Оскандаливаются, между прочим, не только кинодивы. Австралийская пловчиха Стефани Райс так болела за победу австралийской сборной по регби над соперниками-южноафриканцами, что в своем аккаунте на Твиттере назвала их «пи...»... «гомосексуалистами», в общем. Ну африканцы и обиделись. Ладно, ниггерами их обзывали, притерпелись уже, привыкли вроде,

а тут... Такое! Ну Райс, конечно, извинялась всяко, мол, описочка вышла, никакие вы не «пи...», а самые что ни на есть мужикастые мужики, да только зря все: обиделись на нее не только южноафриканцы, но и ее генеральные спонсоры – австралийское отделение автомобильного концерна «Ягуар», да так обиделись, что и машину отобрали, и контракт разорвали. Ходи теперь, Стефани, пешком и денег на карманные расходы не имей! Шутка ли – сто тысяч долларов профукать из-за своего длинного языка и неустойчивой психики. А нечего было в политкорректном Твиттере всяко выражаться – хоть «чаянно», хоть «нечаянно». Это только российской молодежной сборной по хоккею можно после победы напиваться и матом орать, а тебе, Стефани, нельзя! Плавай, и плавай себе!

Деми не мур-мур

Разгорелся недавно в Твиттере и скандал с участием Деми Мур. Но тут, если честно, будь я на ее месте, я б сама этому Перезу Хилтону морду набила. Этот самый Перез выложил на своей странице фотки дочки Деми в облегчающей одежде и давай вякать, что экс-мадам Крепкий Орешек – хреновая мать, потому как позволяет своему чаду в таком непотребном виде на люди появ-

ляться. Деми ему сначала похорошему, мол, убери, чувак, изображения моей дочурки со своей грязной странички, а то не знаю, что с тобой сделаю. Так ведь нет, не захотел, паразит! Ну тогда «солдат Джейн» и вправила ему мозги его же методами – по всем твиттеровским закоулкам о нем гадости рассказала, и что было, и чего не было. Ну и правильно, жалко, что в глаз не дала!

Зубастая «Зубная фея»

Эту актрису у нас практически не знают. По крайней мере, я с Кирсти Элли видела только одно кино – «Зубная фея», в котором она – жутко красивая тетка фельдфебельского роста – внезапно померла и была определена в ряды зубных фей. В общем, мать, но мать веселая. Но как оказалось, эта жутко красивая тетка еще и жутко скандальная. И скандалит она в том же несчастном Твиттере. Причем, как видно из ее комментариев, делает она это регулярно, с удовольствием и по всяким поводам. Смотрела как-то мадам ток-шоу по телеку, видать, тема интересная была, а тут в студию вышел некий Джой Бехар и давай про спорт, про гольф, про Тайгера Вудса. «Ну на кой мне твой Тайгер Вудс? На кой мне твой спорт, гольф твой? Вали давай с экрана,

че вообще приперся?» – примерно такой смысл был у той гневной литании, которой разразилась Элли в твиттеровском аккаунте. Ну примерно, как Светлаков в «Нашей Раше» с телевизором базарит, только это не в экран было сказано, а во Всемирную Паутину. А перед этим Элли сладостно грызлась со всем и вся по поводу саентологии. В чем там причина, по-моему, никто так и не понял, просто какой-то глобальный сетевой «марш несогласных» был. Только Кирсти и тут всем успела по тывке надавать, всех определила: «пустышки», «придурки», «идиоты»... Что-то в последнее время учение Рона Хаббарда слишком часто во всяких скандальных ситуациях всплывает. А не пора ли на него вообще запрет наложить?

Крутая Кобейн

А Кортни Лав никак не успокоится! Веселая вдова продолжает вести возмутительный образ жизни, перенося всю свою задиристость в Интернет. И тоже, между прочим, за язычком своим не следит: то одного обхаёт, то другого. Даже ее собственные поклонники не выдерживают: «Хватит, Кортни, хватит уже! Ну на фига?» А она, нет, не успокаивается. Ну и допрыгалась. Поссорилась с Доун Симорангкир – жутко модной за границей дизайнершей, модели которой, кстати, сама с удовольствием нашивала. Что там Кортни под хвост попало – остается только гадать, только про дизайнершу она такого на Твиттере наплела, что та аж в суд подала на языкостую Лав. А Кортни дальше продолжала куролесить. Она, как ЛиЛо, взяла и свои фото нагишом в Твиттер вывалила. Только если у Лохан хоть духу хватило под этим подписаться, то Кортни Лав зычным капсом орала, что ее жестоко обманули держатели сайта – мол, эти милые картинки она только своему парню в доступ выкладывала, а они каким-то образом во фриузе оказались! Ах, подлецы твиттерские, ах, обманщики! Провели простушку-Кортни! Эх, нам бы их проблемы... А то мы все в реале копыя ломаем да фэйсы об тэйблы квасим! ■



радости
ЖИЗНИ

Расширяя границы

В эту пору сам бог велел начинать смотреть на мир под другим углом, самосовершенствоваться и улыбаться каждому вдоху.



Patio Corleone

Весеннее обновление меню в ресторане Patio Corleone позволит каждому гостю насладиться прекрасно приготовленными блюдами, а звуки мандалины в сопровождении итальянского карно создадут неповторимую изысканную атмосферу вашего вечера.



Васаби

Ресторан восточной кухни «Васаби», расширяя границы привычных вкусов, знакомит вас на время поста с ароматной и пряной кухней загадочной Индии. Вы можете попробовать блюда, которые будут соблазнять ваше обоняние, баловать взгляд и радовать на вкус.



Море цветов от «Орхидея»

Согласитесь, что цветы всегда и у всех вызывают приятные эмоции. Чтобы вы радовались как можно больше, цветочный салон «Орхидея» предлагает широкий выбор живых, искусственных и горшечных цветов, выполняет любые корпоративные заказы и офисные композиции, а также предлагает услуги по оформлению подарков, залов и автомобилей, предоставляет скидки молодоженам.

ОРТЦ «Ставрополь», 1-й этаж

Тел.: 8-903-44-11-550, 8-988-86-88-107



Инновации в Ставрополе: стоматология от ЗМ

В 2010 году компания ЗМ снова официально признана самой динамично развивающейся стоматологической компанией. Компанией ЗМ были внедрены продуктовые линейки- Protemp™ Garant 4 и аппарат для автоматического замешивания Pentamix™ 3. Недавно в ассортименте продукции ЗМ ESPE в Ставрополе появился инновационный продукт – преформованные композитные коронки светового отверждения Protemp™ Crown для временного протезирования жевательных зубов и клычков. Коронки не требуют снятия оттиска и использования матрицы, а форма готовой коронки идеально соответствует анатомической форме натуральных зубов.



Краснодар
МЦ «Красная Площадь»
тел. (861) 210 42 79
Ставрополь
ТЦ «Космос», тел. (8652) 57 13 42

MUSTANG[®]
 **J E A N S**

Женевский автомобильный салон 2011

На международном автосалоне в Женеве (с 3 по 13 марта) Volkswagen представляет новый Golf Cabriolet и технически модернизированный Tiguan в новом дизайне. Оба автомобиля – достойные восхищения образцы автомобильного искусства. В обоих используются экологичные технологии привода, оба готовы продолжить историю успеха своих предшественников.



Golf Cabriolet

В лице нового Golf Cabriolet марка Volkswagen представляет на Женевском автосалоне первого предвестника лета. Этот четырехместный автомобиль оборудован стильным мягким верхом с электрогидравлическим приводом, входящим в стандартную комплектацию. Верх складывается всего за 9,5 секунды, причем даже во время движения на скорости до 30 км/ч. При закрытом верхе этот Volkswagen входит в число самых тихих кабриолетов, даже в

сравнении с моделями, имеющими металлическую складную крышу. Как истинный Golf этот новый кабриолет является воплощением качества и высочайшей безопасности. Система автоматически выдвигающихся дуг безопасности, передние и боковые подушки безопасности, защищающие голову и грудную клетку, подушка безопасности для защиты коленей со стороны водителя и ESP являются обязательными позициями в списке оборудования. Для автомобильных прогулок с

открытым верхом идеально подходят шесть двигателей с непосредственным впрыском топлива и турбонаддувом, диапазон мощности составляет от 77 кВт / 105 л. с. до 155 кВт / 210 л. с.

Tiguan

Только появившись в Германии, Tiguan сразу завоевал и до сих пор удерживает лидерскую позицию среди автомобилей повышенной проходимости. Теперь Tiguan приобрел ряд новых вспомогательных систем и двигатели, которые позволяют экономить до 0,7 л топлива на каждые 100 км пути. Что касается дизайна, то Tiguan стал внешне больше похож на своего старшего брата Touareg. В свежей интерпретации представлен дизайн передней части кузова. Впервые внедорожная версия также предлагается в сочетании с топ-вариантом комплектации. Для версии off-road максимальный вариант комплектации носит

название Track & Style, для версии on-road – Sport & Style. В целом стоит отметить, что все варианты комплектации стали более насыщенными. Палитра оборудования пополнилась новыми вспомогательными системами, среди которых система распознавания усталости водителя (впервые представленная в европейской версии Passat), системы дальнего света с видеокамерой: Light Assist (галогенные фары) и Dynamic Light Assist (биксеноновые фары), а также ассистент сохранения полосы движения Lane Assist. Кроме того, впервые в Tiguan используется электронная блокировка дифференциала XDS.

Технологии привода стали еще эффективнее. Три двигателя из семи предлагаемых в Европе (все с четырьмя цилиндрами, непосредственным впрыском и наддувом) являются новинками в гамме силовых агрегатов для Tiguan. Четыре бензиновых TSI развивают мощность от 90 кВт / 122 л. с. до 155 кВт / 210 л. с. Широкий диапазон мощностей от 81 кВт (110 л. с.) до 125 кВт (170 л. с.) характерен и для трех дизельных двигателей TDI. Помимо этого, опционально для нового Tiguan также предлагается 7-ступенчатая коробка передач DSG – одна из самых эффективных и спортивных автоматических трансмиссий во всем мире. Все модификации Tiguan с BlueMotion Technologies имеют систему «старт – стоп» и режим рекуперации энергии. Это позволяет существенно снизить расход топлива. Факты подтверждают: новый Volkswagen Tiguan, предлагаемый с передним или полным приводом (4MOTION), относится к числу наиболее экономичных внедорожников во всем мире.



Официальный дилер
Volkswagen Гедон-Моторс
г. Ставрополь
ул. 1-я Промышленная, 4а
тел.: (8652) 56-66-60
56-66-50
www.vw-stavropol.ru



Volkswagen Touareg. Настоящее будущее



**Грандиозное предложение на
автомобили Volkswagen Touareg 2010 г.***

Реклама

Новый Volkswagen Touareg. Инновационность, мощь и дизайн, которые выходят за рамки сегодняшних представлений о совершенном:

- новая 8-ступенчатая автоматическая трансмиссия,
- широкая линейка современных экономичных бензиновых и дизельных двигателей,
- два типа полного привода 4MOTION с целым рядом инновационных опций для оптимального движения по любым дорожным покрытиям,
- система кругового обзора Area View,
- система контроля за движением по полосе Lane Assist,
- русифицированная навигационная и мультимедийная система,
- биксеноновые фары с динамическим управляемым дальним светом,
- большой панорамный люк.



Volkswagen Touareg. По дороге в будущее.

Das Auto.

Официальный дилер Volkswagen **Гедон-Моторс**

г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, 4А, телефон: (8652) 90-36-20, 56-66-60; www.vw-stavropol.ru

* Специальные условия на Volkswagen Touareg 2010 года выпуска. Количество автомобилей ограничено. Подробности у официального дилера ООО «Гедон-Моторс», по телефону (8652) 56-66-60 или на сайте www.vw-stavropol.ru



Город Бога, Золотой город, Святой город

Текст Дарьи Теслицкой

Относиться к Богу можно по-разному, как и к центру мировых религий столице Израиля – Иерусалиму, но человек, наслаждающийся путешествиями и стремящийся к просвещению, найдет в этом городе огромное количество достопримечательностей, узнает множество интересных фактов об истории, культуре и цивилизации.

Красоту Иерусалима каждый замечает по-своему. Кто-то восхищается золотым сиянием города при свете дня, стоя на обзорной площадке, кто-то благоговевает при посещении святынь, испытывая ранее неведомые ощущения, а кто-то чувствует себя путешественником во времени, ведь в городе, которому три с половиной тысячи лет, и по сей день сохраняется атмосфера древняя и таинственная.

Иерусалим, мировой центр иудаизма и христианства, имеет немаловажное значение и для ислама, представляя собой смешение памятников разных религий и культур. Множество храмов, мечетей, приделов и памятных мест влекут сюда миллионы людей со всего мира. Для евреев Иерусалим – воплощение древнего Израиля, вечная столица еврейского государства, а также место славы Давида и храма Соломона. Для хри-

стиан – город, где Христос провел последние дни своей земной жизни, место Тайной Вечери, Распятия и Воскресения. А для мусульман – святой Аль-Куджс, место, откуда, как говорят, Мухаммед взлетел на коне прямо на небо.

Каждый путешественник, отправившийся в Иерусалим, считает своим долгом посетить самые важные в истории города достопримечательности. В самом сердце Иерусалима





расположен Старый город, окруженный стеной и разделенный на четыре квартала – Еврейский, Армянский, Христианский и Мусульманский. Здесь находятся главные святыни трех главных религий: Храмовая гора и Стена плача – еврейские святыни, храм Гроба Господня – христианская и Купол Скалы и мечеть Аль-Акса – мусульманские. У западной стены, известной как Стена плача, поскольку она в течение многих столетий символ веры и надежды многих поколений евреев, каждый может помолиться и попросить о том, что для него особенно важно. Говорят, что просьбы исполняются. Но туристам, пришедшим к Стене плача, следует позаботиться о закрытой одежде. Сегодня практически круглые сутки можно увидеть людей, спешащих сюда совершить молитву. Здесь особо ощущается верность традициям, которые тесно связывают население Израиля уже несколько тысячелетий, позволяя сохранять свою национальную идентичность, хотя представители еврейского народа разбросаны по всему миру. Для христиан Иерусалим имеет особое значение, потому что именно здесь прошли последние дни жизни Христа, здесь он творил чудеса, был распят и воскрес. Одним из самых знаменитых святынь Христианского

квартала Иерусалима считается Виа Долороза – «Скорбный путь», по которому, согласно христианскому преданию, шел Христос от судилища на Голгофу. Проследовать по этому маршруту – цель паломников, приезжающих в Иерусалим. Виа Долороза начинается у Львиных ворот в Мусульманском квартале, проходит через 14 пунктов и завершается у храма Гроба Господня, где находятся важнейшие христианские ценности, в том числе Камень помазания (на который было возложено тело Христа перед захоронением). Есть в Иерусалиме и вполне светские, не связанные с религией, но достойные внимания уголки. К примеру, рынок, изобилующий разнообразными керамическими изделиями, оригинальной одеждой, ожерельями, шерстяными коврами, расшитыми подушками и сувенирами на любой вкус. Прогулявшись вдоль стен Старого города, можно полюбоваться на сияние огней столицы. Любителям вечерних развлечений также будет чем порадовать себя в районах Иерусалима, где кипит ночная жизнь: в Германской колонии, на пешеходной улице Бен Иегуда, в квартале Нахлат Шива, на улице Шломцион ха-Малка, а также на территории Русского подворья.

Те же, кого привлекают новые знания, вдохновляться в Музее Израиля, Музее природы, Мемориальном музее Холокоста Яд ва-Шем, Археологическом музее имени Рокфеллера, музеях исламского или итальянского еврейского искусства и Армянском музее. Что же касается кухни, то благодаря многонациональности города, разнообразной этнической принадлежности его жителей рестораны предлагают здесь блюда на любой вкус. Наряду с дорогими ресторанами в Иерусалиме можно найти трактиры, где пища готовится на стилизованных жаровнях, кафе, где любит сидеть молодежь, рестораны национальной кухни, а также киоски с фаст-фудом и бары, которые открываются в вечерние часы.

Такое же разнообразие вы заметите при выборе места для ночлега, которое может представлять собой как номер роскошного отеля, так и комнату в недорогом молодежном хостеле.

Но где бы вы ни остановились, чьей бы кухней ни насладились и какие бы достопримечательности ни осмотрели, Иерусалим займет достойное место в вашей душе. Недаром античные мудрецы говорили, что из десяти мер красоты, которые Творец дал миру, девять взял Иерусалим и только одну – весь остальной мир. ■





Индийские соблазны

Текст Дарьи Теслицкой, фото Дмитрия Зеленского

Павел Мишин, повар ресторана «Васаби», поделился с нами рецептом индийского блюда, которое не только порадует любителей гастрономических экспериментов своими ароматами и вкусом, но и поможет разнообразить меню тем, кто соблюдает пост.

В Индии говорят, что еда должна соблазнять сначала обоняние, потом зрение и затем язык. Аллу патра с острым зеленым чатни и таматар чатни – блюдо, которое готовил Павел, полно-

стью этим требованиям соответствовало. Яркие, ароматные рулетики из картофеля с острыми соусами из зелени и помидоров так и притягивали взгляд, балуя обоняние, заставляя во-

ображать, какова эта еда на вкус. Но обо всем по порядку. Сначала готовится начинка для рулетиков. Павел чистит и разминает отваренный в мундирах картофель вместе с кокосовым

орехом, солью, кунжутом, нарезанным острым перцем, листьями кинзы, укропа и натертым свежим имбирем. А мы пока решили разузнать у мастера об особенностях и традициях индийской кухни.

Pro: Расскажите нам, пожалуйста, чем индийская кухня отличается от всех остальных.

Павел: Начать, пожалуй, стоит с того, что необычность индийской кухни, откуда и взят рецепт, проявляется в обилии специй, а также в простоте и натуральности блюд.

Индия – родина огромного числа приправ, которые в давние времена продавались на вес золота. Именно ради них Христофор Колумб отправился искать новый путь в Индию. Пряности придают кухне этой страны совершенную неповторимость. Жители Индии, помимо таких общеизвестных приправ, как кориандр, тмин, гвоздика, кардамон, корица, используют и экзотические пряности, например, асафетиду. Но, пожалуй, самая знаменитая специя – это карри, о которой сейчас знают во всем мире и которая разнообразит вкус множества блюд по всему свету.

Павел выкладывает получившуюся начинку, чтобы она охладилась, и начинает готовить тесто. Мука, куркума, кумин, гарам масалы, перец чили и соль смешиваются в большой миске, куда затем добавляется четыре столовых ложки оливкового масла, которое втирается в муку. А затем в получившуюся смесь медленно вливается вода.

Pro: В вашем рецепте так много приправ и специй.



В индийских блюдах их всегда такое обилие?

Павел: Специи вообще – визитная карточка индийских поваров. Приправы добавляются практически в любое блюдо (даже в сладости), причем в самых необычных сочетаниях. Каждая хозяйка предпочитает свою собственную смесь специй, но, как правило, в нее обязательно входят куркума, имбирь, кориандр, асафетида, кумин, семена индийского тмина (дзира), кардамон и гвоздика. Тем временем Павел выкладывает тесто на доску и хорошо его вымешивает, пока оно не становится мягким и эластичным.

Затем раскатывает тесто в тонкую прямоугольную лепешку, равномерно распределяет по ее поверхности начинку и скатывает все в плотный рулет.

Pro: Насколько я знаю, индийские специи ценятся не только за вкус и аромат?

Павел: Да, они выполняют и оздоровительные функции. Каждая приправа обладает тем или иным врачующим свойством. Например, красный перец предохраняет от ревматизма, имбирь прекрасно лечит простудные заболевания, а куркума помогает избавиться от гепатита.

Древний трактат «Аюрведа» уже несколько тысячелетий определяет главные особенности индийской кухни. В соответствии с заветами мудрецов основу питания индийцев составляют овощи и фрукты.

Pro: Значит, блюда индийской кухни могут быть своеобразным лекарством?

Павел: Да, специалисты пришли к выводу, что индийская кухня не только очень вкусная, но и

полезная. С их точки зрения, способ приготовления индийских блюд противодействует появлению раковых клеток в организме, а также помогает бороться с полнотой и сахарным диабетом. Теперь Павел острым ножом нарезает получившийся рулет на ломтики шириной один сантиметр, которые обжаривает в оливковом масле до золотистой корочки.

Аккуратные и аппетитные рулетики подаются на блюде с листом салата и с острыми соусами. Аллу патра с острым зеленым чатни и таматар чатни обещает быть настоящим открытием для любого гурмана!

Рецепт

Аллу патра с острым зеленым чатни и таматар чатни (рулетики из картофеля с острыми соусами из зелени и помидоров)

Начинка

4 средних картофелины отварить в мундире, промыть их под струей воды, очистить и размять вместе с 1 столовой ложкой натертой мякоти кокосового ореха, солью, 2 чайными ложками свежего имбиря, 2 чайными ложками семян кунжута, 1/3 чайной ложки сахара, 1 стручком нарезанного свежего острого перца и 1 столовой ложкой листьев свежей кинзы и укропа. Выложить смесь, чтобы она охладилась, пока готовится тесто.

Тесто

Смешать 200 граммов муки, 0,5 чайной ложки куркумы, 0,5 чайной ложки кумина, 1 чайную ложку гарам масалы, 1/4 чайной ложки молотого перца чили и соль в большой миске. 4 столовых ложки оливкового масла втереть в муку, медленно

добавить воду. Выложить тесто на доску для раскатывания и хорошо вымесить, чтобы оно стало мягким и эластичным. Посыпать поверхность доски слоем муки и раскатать тесто в прямоугольную лепешку толщиной 3 миллиметра. Начинку равномерно распределить по поверхности.

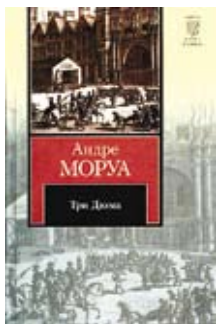
Посыпая тесто мукой, чтобы оно не прилипло к пальцам, скатать его в плотный рулет. Острым ножом нарезать на ломтики шириной 1 сантиметр. Обжаривать в оливковом масле до золотистой корочки. ■

Благодарим ресторан Восточной кухни «Васаби» за гостеприимство.





КНИГИ с Галиной Туз



Андре Моруа. Три Дюма. Роман. АСТ. Москва. 2009

Его обвиняли в том, что он забавен, плодovit и расточителен. Неужели для писателя лучше быть скучным, бесплодным и скаредным? Рубеж, в наши дни отделяющий литературу серьезную, которую только и удостоивают уважением, от литературы развлекательной, в прежние века не существовал.

Может быть, я, конечно, и ошибусь, но после Библии самая популярная книга всех времен и народов – это «Три мушкетера». Не найти человека, разумеющего грамоте, который в свои 13–14 не приобщился к приключениям четырех дру-

зей по оружию, не переживал гибель возлюбленной славного Д'Артаньяна, не мечтал встать на защиту справедливости по примеру героев-мушкетеров. Пусть славится во веки веков имя их создателя – Александра Дюма! Другой гений-француз, Андре Моруа, создал биографию автора «Трех мушкетеров», связав ее с биографией его ближайших родственников – отца, далеко не последнего человека во Франции, еще 30-летним получившего генеральское звание, а также сына, который, как известно, по примеру папы тоже стал писателем. Жаль, правда, что совсем, совсем иного порядка.

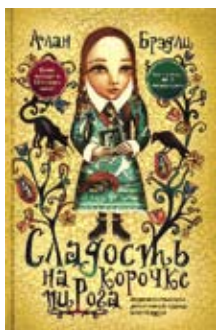


Полина Дашкова. Приз. Роман. Астрель. АСТ. Москва. 2010

Если бы Василиса могла не дышать, она бы не дышала. Съезжившись в кустах, мокрая насквозь, она замерзла, хотя ночь была жаркой. Каждый выстрел отдавался в ней крупной дрожью, словно ее било током.

Имя «Полина Дашкова» у российского читателя на слуху. Как-то в журнале «Стори» я увидела замечательное лицо – не только красивое, но и умное, не только интеллигентное, но и волевое. Прочитав интервью с Полиной Дашковой, я решила обратиться к ее текстам, потому что автор показал-

ся мне человеком искренним, трезвым, а еще – женщиной редкого мужества. К тому же, в беседе с журналистом писательница открыла пару таких истин, которые прочими известными людьми, как правило, тщательно скрываются. Однако, если быть уж совершенно откровенной, не скажу, что детективом «Приз» я действительно потрясена. Но это развлекательная проза хорошего уровня, занимательная и с идеей, чего уже достаточно, чтобы получать удовольствие от чтения.



Алан Брэдли. Сладость на корочке пирога. Астрель. АСТ. Москва. 2010

Больше всего меня волновало вот что: каким образом все на свете – абсолютно все! – удерживается воедино невидимыми химическими узлами, и я находила странное, невыразимое утешение в том, что где-то, пусть мы этого не видим в нашем мире, есть подлинная стабильность.

Вот бывает так: увидишь книжку, и тебе уже неважно, хорошо она написана или плохо, умеет автор увлечь читателя или нет, красиво там сочетается подлежащее со сказуемым или на уровне «эне, бене, раба», тебе хочется, чтобы этот том

стоял на твоей книжной полке, и все тут. Так у меня случилось со «Сладостью на корочке пирога» – я вцепилась в книгу, только бросив взгляд на обложку. Вот такая она, Флавия де Люс, одиннадцатилетняя девочка-вундеркинд, считающая химию лучшей из наук и делом всей своей жизни. Ну а то, что создатель «Сладости...» (и Флавии) Алан Брэдли оказался к тому же лауреатом английской детективной премии Silver Dagger, что книга выходит в 33 странах и названа бестселлером № 1 на сайте Amazon.com, – это уже, так сказать, бонусы. Впрочем, не могу скрыть: к переводчику детектива у меня претензии все-таки имеются....



Виктор Франкл. Сказать жизни «Да!». Смысл. Альпина нон-фикшн. Москва. 2009

... Меня стали убеждать в том, что анонимность обезценивает публикацию, а открытое авторство, наоборот, повышает ее познавательную ценность. И я, переборов страх самораскрытия, набрался мужества ради дела подписаться собственным именем.

Эта знаменитая книга не только для умеющих мыслить и чувствовать, эта книга для тех, кто способен справиться со своими чувствами и держать, так сказать, «внутренний удар». Подзаголовок у нее «Психолог в концлагере», причем

автор присутствовал в нацистском лагере смерти отнюдь не в качестве профессионала – он присутствовал там в качестве жертвы и отследил изнутри состояние человека в ситуации расчеловечивания, зафиксировав все это в тексте и заставив читателя еще раз решить для себя, на чьей он стороне: гибели, тлена и торжества темных сил или создания, радости и мира... Что, согласитесь, в условиях современной действительности как нельзя более актуально.

Благодарим магазин «Книжный дом» за предоставленные книги.



ЕЧЕВСКИЙ

Ечевский club

традиционно приглашает самых интересных и актуальных диджеев, организует яркие, стильные вечеринки. С марта по апрель гостей и постоянных посетителей ждет насыщенная программа, а именно:

19 марта – Ben Dela-Pe a – резидент Ministry Of Sound (LONDON) и его качественный club/electro house с горячими латинскими ритмами,

25-26 марта KAZIMIR SATLERS – зажигательные восточные танцы (Украина),

1 апреля – юмористическое шоу

9 апреля – Dj Kate Angel, № 1 в топ 100 девушек диджеев России

15-16 апреля – травести-шоу, Марлен Шкандаль



клуб, ресторан, VIP-зал, сигарная комната, VIP-комнаты, кофейня

Пятигорск, ул. Кирова, 27, тел. (928) 911-11-12

режим работы с 20.00 до 6.00 (кофейня круглосуточно)

Проведение банкетов, корпоративных вечеринок, торжеств

Сергей Есенин: писатель и самоубийство

Текст Алины Королевой

Есть у людей такое свойство: их рассудок отказывается принять то, что страшное или неправильное происходит с близкими людьми, будь то родственники, друзья или тот, кого мы избрали своим кумиром. И тогда рождаются мифы, все объясняющие: и характер человека, и его жизнь, и его отношения с людьми, и его смерть... Мифы передаются из уст в уста, биография обрастает легендами, и вот уже перед нами вместо мятущейся, страдающей, совершающей поступки личности рыцарь без страха и упрека в блестящих латах или святой в белоснежных одеяниях. Не стал исключением и символ русской поэзии Сергей Есенин.



Рокот судьбы

Его яркая и короткая, закончившаяся так трагически жизнь известна нам в деталях еще по школьным учебникам. Однако многие почитатели есенинского таланта не хотят признавать того факта, что их идеал был человеком далеко не простым, «много пил, дебоширил, водил дружбу с отбросами общества и чекистским начальством, принимал наркотики»... Все это не могло не сказаться на его судьбе, оборвавшейся так рано. Бесспорно, что начало XX века – то время, когда и более закаленным, чем поэт, людям не удавалось прожить жизнь спокойную и достойную. Что уж говорить о тех, кто по своей природе был столь ранимым, обладал душой нежной, откликающейся на любую боль бытия. Как известно, во все времена многие из таких небожителей, людей искусства, не выдерживали напряжения – спивались, заболели, умирали собственной ранней смертью или кончали с собой. Вероятно, самоубийство творческим людям казалось не только выходом из тупика, но и входом в какие-то иные сферы, где человеку тонкой «душевной конституции» жить несоизмеримо проще и приятней.

Писатель Григорий Чхартишвили создал по этому поводу объемный труд «Писатель и самоубийство», в котором рассмотрел исторический, юридический, религиозный, этический, философский аспекты «худшего из грехов». Вот что он пишет: «Всякий человек обладает неким запасом психической и нервной прочности. Персональные чаши терпения весьма разнятся по своей емкости – от бездонной бочки до наперстка. У творческой личности этот сосуд совсем мал. Каждая падающая в него капля – не мелочь, а событие, обретающее значение символа. Когда несчастья или даже просто неприятности сыпятся сплошной каплей, писатель слышит в этом дробном речитативе злое щий рокот судьбы».

«Первый, кого я увидел, был Блок...»

Как все мы знаем из школьных уроков по литературе, Сергей Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии 21 сентября (3 октября) 1895 года в крестьянской семье. Окончил церковно-учительскую школу, писать стихи начал рано. В 1915 году красивый и талантливый деревенский паренек приехал покорять столицу, где погрузился в водоворот ярких событий, получив со временем великую славу и сопутствующие ей великие проблемы. В своей автобиографии он писал: «18-ти лет я был удивлен, разослав свои стихи по редакциям, что их не печатают, и неожиданно грянул в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок...» Начать свою поэтическую карьеру со знакомства с Блоком было везением, хотя под крыло Есенин попал к совершенно другим людям – так называемым новокрестьянским поэтам Клюеву и Городецкому, с которыми по Петербургу «... разгуливал он сусальным мужичком, носил щегольские сафьяновые сапожки, голубую шелковому рубаху, подпоясанную золотым шнурком; на шнуре висел гребешок для расчесывания молодецких кудрей». Для многих поклонников есенинской поэзии он так

и остался этим «сусальным мужичком», образ которого тиражируется на известных фотографиях и портретах Есенина, где он стоит, задумчиво прислонившись к русской березке. Однако вовсе не сусальностью характеризуется, с одной стороны, замечательная творческая работа поэта, а с другой – его безумные поступки, которые трудно не то что одобрить – понять.

«Хотите поглядеть, как расстреливают?..»

Хорошо знавший Есенина поэт Владислав Ходасевич писал о нем: «...Весной 1918 года Алексей Толстой вздумал справлять именины. Созвал всю Москву литературную: «Сами приходите и вообще публику приводите». Собралось человек сорок, если не больше. Пришел и Есенин. Привел бородатого брюнета в кожаной куртке. Брюнет прислушивался к беседам. Порою вставлял словцо – и неглупое. Это был Блюмкин, месяца через три убивший графа Мирбаха, германского посла. Есенин с ним, видимо, дружил. Была в числе гостей поэтесса К. Приглянулась она Есенину. Стал ухаживать. Захотел щегольнуть – и простодушно предложил поэтессе:

– А хотите поглядеть, как расстреливают? Я это вам через Блюмкина в одну минуту устройю». Как часто бывает, поэзия здесь расходится с жизнью: тут же вспоминаются есенинские строки: «Не расстреливал несчастных по темницам...». Ну да, сам не расстреливал. Но, получается, не прочь был посмотреть на это и повести посмотреть подружку? Не в цирк все же звал, не в театр, не в ресторан... Тем не менее, тот же Ходасевич считал Есенина человеком в высшей степени симпатичным и привлекательным: «Весной 1918 года я познакомился в Москве с Есениным. Он как-то физически был приятен. Нравилась его стройность; мягкие, но уверенные движения, лицо не красивое, но миловидное. А лучше всего была его веселость, легкая, бойкая, но не шумная и не резкая. Он был очень ритмичен. Смотрел

прямо в глаза и производил впечатление человека с правдивым сердцем, наверное – отличнейшего товарища». Такое впечатление производил Есенин не на одного Ходасевича. Масса людей, оставивших свой след в истории, почитали за честь быть знакомыми с обаятельным молодым поэтом.

Молодым ему было суждено остаться навсегда. Однако повзрослеть Есенину пришлось довольно быстро, его поэтический дар не позволил пребывать в иллюзиях по поводу того, что происходило с ним и вокруг него. Поэзия все освещает беспощадным светом. И даже сам не желая того, поэт во всем разберется: и в политике, и в окружающей действительности, и в дружбе, и в творчестве... Проникая с помощью своего дара в суть вещей, Есенин постепенно охладевал даже к революции. Его полностью оставили революционные настроения, которые поначалу так захватили поэта. Как пишет Ходасевич: «Ему просто было безразлично, откуда пойдет революция, сверху или снизу. Он знал, что в последнюю минуту примкнет к тем, кто первый подожжет Россию; ждал, что из этого пламени фениксом, жарптицею, взлетит мужицкая Русь».

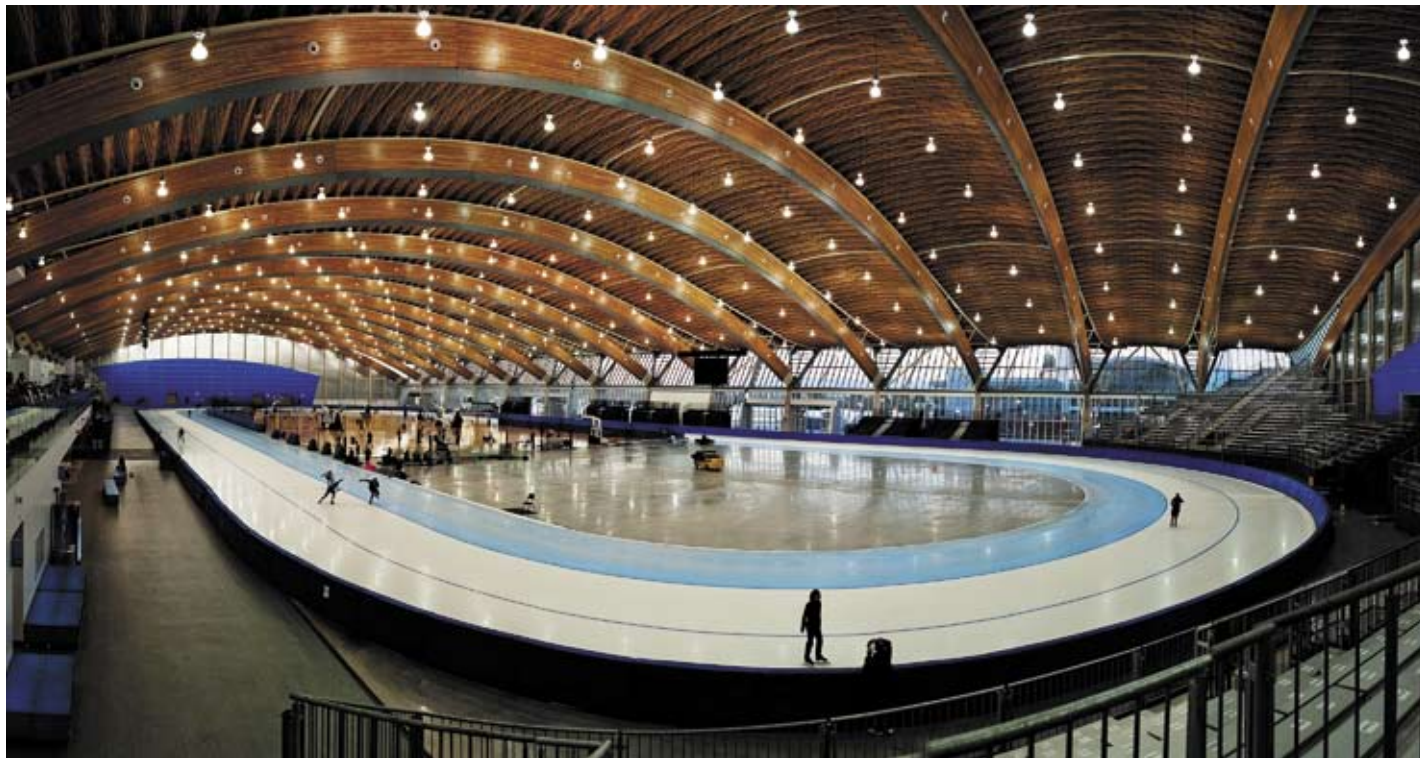
Доставить в участок «для вытрезвления»

Видя, что «мужицкая Русь» «возлежать» никуда вовсе не собирается, Есенин, вероятно, не мог смириться с тем, что его надежды на преобразование его любимой родины не оправдались. Он как будто бы сам стал искать для себя смерти: пьяные выходки, которые прощались любимцу публики, сменились вещами куда более серьезными: «...Начались кабацкие выступления характера антисоветского. ... Так «крыть» большевиков, как это публично делал Есенин, не могло и в голову прийти никому в советской России; всякий сказавший десятую долю того, что говорил Есенин, давно был бы расстрелян». Но его только доставляли в участок «для вытрезвления», а потом отпускали, не да-



вая делу дальнейшего хода. Со временем стало ясно, что путь, на который ступил поэт, ведет прямиком к потере достоинства, таланта, да и самой жизни. Григорий Чхартишвили считает, что «у С. Есенина кроме пьянства были и другие не менее серьезные причины для самоубийства – политика, психологический надлом, творческий кризис». О похождениях Есенина повествует в своей книге «Алмазный мой венец» Валентин Катаев. Сергей Александрович выведен там под псевдонимом «королевич». Описывая драку с поэтом, Катаев рассказывает о ее предыстории: «Лицо королевича делалось все нежнее и нежнее. Его глаза стали светиться опасной, слишком яркой синевой. На щеках вспыхнул девичий румянец. Зубы стиснулись. Он томно вздохнул, потянул носом и капризно сказал: – Беда хочется вытереть нос, да

забыл дома носовой платок. Его голубые глаза остановились на белоснежной скатерти, и я понял, что сейчас произойдет нечто непоправимое. К сожалению, оно произошло. ... Он писал прекрасные стихи и мог высморкаться в гостях в скатерть, он был красавцем и дебоширом, по-черному пил и любил самых прекрасных женщин своего времени. Его жены Зинаида Райх и Айседора Дункан, как впрочем, и сам Есенин, закончили весьма плохо: первая была зверски убита в своей квартире, вторую задушил собственный шарф, намотавшись на колесо автомобиля. Возможно, во всех этих событиях виноваты обстоятельства и время, но одно несомненно: если б судьба не свела этих женщин с Есениным, вероятно, она сложилась бы у них как-то иначе – думается, что менее трагически. ■



Вроде бы «сбыточная» мечта...

Текст Полины Реутовой

Многим известен популярный девиз «Мечты сбываются!» из газпромовских рекламных роликов. В них показаны счастливые дети, которым предоставили возможность совершенно свободно заниматься профессиональным спортом. Ах, если бы в жизни было все столь радужно, как в рекламе...

Нынешней молодежи куда интересней наблюдать за сверкающими по TV звездами, улыбающимися во все 32 голливудских зуба. Старшему же поколению импонируют многочисленные новостные выпуски и политические передачи, невольно заставляющие сравнивать «век нынешний» с «веком минувшим» и толкающие на определенные выводы. Но я, будучи неисправимым оптимистом, уверена, что не все потеряно. В спор-

тивной составляющей уж точно. Наши ребята, несмотря ни на что, продолжают выигрывать и прогрессировать, радуя нас с телеэкранов восторженными криками «Вперед, Россия!». В такие моменты многие, казалось бы, уже убедившиеся в превосходстве «века минувшего», начинают ощущать, что в некотором роде недооценивали «век нынешний». И это, безусловно, радует. Россия – огромнейшая страна,

изобилующая талантами. Спорт отнюдь не исключение. В каждом регионе найдутся звездочки, которые нужно зажечь. Наш край однозначно в перечень этих регионов входит. Ярчайший пример местного успеха: Елена Бережная, чемпионка Олимпийских игр 2002 года, фигуристка, – родом из Невинномысска. Когда-то давно, в прошлом веке, а именно до 1993 года, небольшой городок Невинномысска имел на своей территории

Дворец зимних видов спорта, где начинала заниматься и выросла в большую спортсменку местная девочка Елена. Однако после 1993 года здание ледового Дворца прекратило свою жизнь как спортивное заведение и стало вещевым рынком. Обслуживание сооружения было слишком дорогим, тратить на него большие суммы денег город не мог. Очевидно, что уже в течение почти 18 лет на территории Невинномысска так и не поя-

вилась новая Бережная. А ведь могла...

К сожалению, случай с невиннымымским Дворцом не единственный... Порядка 10 лет назад ставропольское правительство изъявило желание возвести многофункциональное спортивное сооружение в краевом центре. Оно должно было включать в себя несколько площадок для занятий хоккеем, фигурным катанием и шорт-треком, сауну и тренажерный зал. Количество зрительских мест варьировалось от пяти с половиной до шести тысяч. Также предполагалось строительство гостиницы для иногородних граждан и подземной парковки. В общем, сказка, а не Дворец... Проект должен был воплотиться в жизнь на улице 50 лет ВЛКСМ возле кинотеатра «Салют». Но первый же коллапс идеи случился уже в 2005 году, когда выяснилось, что краевая казна не способна выделить столько денег на постройку и поддержание проекта. Виной всему главным образом стали многочисленные наводнения – пострадавшие регионы требовали больших денежных средств на серьезное восстановление. Но уже в 2007 году одна строительная кампания дала согласие на инвестирование, проект был официально утвержден и запущен. Неподалеку от кинотеатра в Юго-Западном районе города был возведен огромный забор, на котором красовалось фото наших местных хоккеистов из «ХК СОЮЗ», внушающее надежду на светлое будущее. Но вопреки массовым ожиданиям, светлого будущего не последовало. Сдача объекта изначально планировалась на 2009 год, но вскоре появилась информация, что строительство заморожено на N-ый срок в связи с финансовым кризисом. Однако истинное лицо, скрывающееся за «китайским» забором, не могло вечно пребывать в статусе «инкогнито». Одним ветреным днем ограда органично пала наземь, свидетелем чего мне «посчастливилось» стать (в тот момент я, ничего не подозревая, ехала в маршрутке мимо). Зрелище, мягко говоря, очень печальное. За забором оказался лишь огромный котлован. На этом ме-

сте, по проекту, и должна была явиться «городская мечта». Но это лишь по проекту... После краевыми властями был сделан вывод, что Дворец нам не нужен, вероятно, они опасались, что «коньки протрут дыру в казне». Однако нет никаких сомнений, что вполне реально вырастить новых чемпионов даже в таком суперюжном регионе, как у нас. У меня вызывают глубочайшее уважение ставропольские ребята и их родители, напролом идущие к своей мечте. При отсутствии каких-либо условий детвора готова во что бы то ни стало усиленно заниматься, «грызть» при этом не лед, а чуть ли не асфальт и траву. И результаты, как это ни парадоксально, есть! Семилетняя ставропольчанка Полина Панькова получила золотую медаль открытого кубка «Невский лед – 2011» – российских соревнований по фигурному катанию на коньках, завершившихся в Петербурге в канун Нового года. Для своих тренировок Полина использовала каток РТЦ «Галерея», где лед довольно неровный, к тому же, примерно в четыре раза меньше стандартной европейской ледовой площадки... В расчете на любителей – самое то, вопросов нет. Но для профессионального спорта... Потому и парадоксально, что девочка, ее родители и тренеры были способны достичь таких высот.

Еще одна попытка противостояния кризису – возведение нового катка в пригороде Ставрополя – Михайловске. Сооружение представляет собой стандартную хоккейную коробку под большим куполом. На новом льду проводятся тренировки хоккеистов и фигуристов, отводится время для массового катания. Остается надеяться, что случаи с Еленой Бережной и Полиной Паньковой – не единичные, и у ставропольчан появятся новые поводы для гордости за свой край.

И тут возникает вопрос: нужно ли это нашему региону? На мой взгляд, ответ очевиден. Рассказу небольшую историю. В Германию, на минувший чемпионат мира по хоккею с шайбой, пришло несколько десятков тысяч российских граждан. Во время мат-



чей камера периодически ловила на трибунах счастливые лица болельщиков. У россиян в активе были национальные флаги с наименованиями городов, откуда они приехали. По немецким трибунам можно было выучить всю российскую географию! В какой-то момент объектив остановился на нескольких мужчинах, кричащих «Вперед, Россия!» и держащих в руках наш национальный флаг. Каково же было мое счастливое удивление, когда на полотнище я прочла слово «Ставрополь». Этот трогательная минута заставила меня чуть ли не заплакать. Честь и хвала нашим землякам, поехавшим на тот чемпионат мира! Они доказали, что ставропольцы тоже любят спорт и хотят лицезреть его у себя дома. Ведь далеко не все имеют возможность выбираться на столь дальние расстояния ради любимой игры...

Ставропольское население насчитывает порядка 360000 человек. Неужели из этого количества жителей не найдется нескольких тысяч, которые с удовольствием сходили бы на хоккей, например? Ведь досуг у нас отнюдь не столич-

ный. В том же Ханты-Мансийске, чье население значительно меньше, мы не устаем наблюдать по ТВ переполненные трибуны ледового Дворца спорта. И таких примеров очень много.

Если вспомнить времена СССР, то в смысле спорта упор тогда делался не на города-миллионники, изобилующие богатой инфраструктурой, а именно на регионы. Наверное, потому, что их, как ни крути, все равно больше. И это позволяло Советскому Союзу быть безоговорочным мировым лидером в большинстве видов спорта. Нет, вы не подумайте, что я агитирую за «век минувший», но советская система была в спортивном смысле куда плодотворней, с этим не поспоришь.

Конечно, чтобы все получилось так, как нам хочется, нужно очень сильно потрудиться. Причем всем сообща. Не стоит глядеть не проблему со стороны, делая вид, что вы к ней не имеете никакого отношения. Мы же все любим спорт! Поэтому лишь общими усилиями сдвинем дело с мертвой точки. А я буду продолжать верить в лучшее, ведь мечты действительно сбываются! ■

Мы плохо верим тому, чему неприятно поверить.

Овидий

**Вера, как и все в природе, движется по пути
наименьшего сопротивления.**

Сэмюэль Батлер

«Вера» означает нежелание знать правду.

Фридрих Вильгельм Ницше

**Забудь о вере. Тебе не нужна вера, чтобы летать,
тебе нужно понять полет.**

Ричард Бах

Сомнение – это уже частица веры.

Даниил Хармс

Деньги и вера всегда были сильной мотивацией.

Дэн Браун

Вера женщины разбивает даже камень.

Сейлор Мун

Религия – очень распространенный суррогат веры.

Оскар Уайльд

Если в тебе недостаток веры, то бытие не верит в тебя.

Лао-цзы

**Избегайте тех, кто старается подорвать
вашу веру в себя. Великий человек, наоборот,
внушает чувство, что вы можете стать великим.**

Марк Твен

**Вера состоит в том, что мы верим всему, чего не видим;
а наградой за веру является возможность увидеть то,
во что мы верим.**

Августин

**Если то, что будто бы уничтожилось в раю, поддавалось
уничтожению, значит, решающего значения оно не имело;
а если не поддавалось, то значит, мы живем в ложной вере.**

Франц Кафка

**Вы хотите, чтобы я ел землю из горшка с цветами
и клялся на крови, чтобы вы мне поверили?!**

Владимир Путин



ВАСАБИ
РЕСТОРАН ВОСТОЧНОЙ КУХНИ



Сертифицировано. Лицензировано

Семь недель индийской кухни

г. Ставрополь, ул. Мира, д. 355, тел. 372-355



NISSAN QASHQAI

БРОСЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ



ЯРЧЕ СТИЛЬ. КРУЧЕ НРАВ

- Панорамная стеклянная крыша
- Nissan Connect¹ — спутниковая навигация², мультимедиа, технологии беспроводной связи и камера заднего вида
- Система полного привода All Mode 4x4[®]
- Клиренс 200 мм
- ESP³
- Вариатор Xtronic CVT⁴

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс

г. Ставрополь, ул. Артема, 49а

Тел.: 8 (8652) 24-88-98, www.ndc-motors.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс КМВ

г. Минеральные Воды, Автомагистраль «Кавказ», 348 км

Тел.: 8 (87922) 6-22-22, www.ndc-motors.ru

ЗАПИШИТЕСЬ НА ТЕСТ-ДРАЙВ

Сертифицировано



SHIFT the way you move

¹ Nissan Коннект — многофункциональная консоль.

² Карты Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга и прилегающих областей, Краснодарского края, а также покрытие основных федеральных и региональных трасс европейской части России.

³ Система динамической стабилизации автомобиля.

⁴ Перечисленные опции доступны не во всех комплектациях.