

Р

К Р А Й

№1 февраль 2011

СТАВРОПОЛЬ

тема номера
НАЧАЛО

ПЕРСОНА

ВЛАДИМИР
ТКАЧЕНКО

NISSAN TEANA

РОСКОШЬ В ДЕТАЛЯХ

Мы могли бы вывернуться наизнанку, чтобы показать преимущества полноприводной версии **NISSAN TEANA FOUR**¹, оснащенной системой **ALL MODE 4x4**[®]. Рассказать про стеклянную крышу с люком, кресла с вентиляцией и подогревом, чип-ключ и аудиосистему **BOSE**[®]. Но зачем что-то доказывать.



Гран-при
За рулем²
2009

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс

г. Ставрополь, ул. Артема, 49а

Тел.: 8 (8652) 24-88-98, www.ndc-motors.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс КМВ

г. Минеральные Воды, Автомагистраль «Кавказ», 348 км

Тел.: 8 (87922) 6-22-22, www.ndc-motors.ru

ЗАПИШИТЕСЬ НА ТЕСТ-ДРАЙВ

¹ Полный привод. ² Обладатель Гран-при «За рулем» 2009 в бизнес-классе.



**НОВАЯ ДЕТАЛЬ РОСКОШИ:
СИСТЕМА ПОЛНОГО ПРИВОДА ALL MODE 4X4®**



SHIFT the way you move



PONTOS
PLAZA

Мир собраний





PONTOS
PLAZA

Отель

«Понтос Плаза»

г. Ессентуки

ул. Анджиевского, 25а

тел. (87934) 22-3-77

факс: (87934) 22-3-66

Pro®

К Р А Й
СТАВРОПОЛЬ

журнал № 1 (57) февраль 2011

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Управление по Ставропольскому краю. Свидетельство ПИ № ТУ 26 – 00228 от 9 июня 2010 г.

Учредитель и издатель
ООО «Издательский дом «Медиа Про»
Главный редактор ▶ **Галина Белозерцева**
Арт-директор ▶ **Давид Коштоян**
Ответственный редактор ▶ **Людмила Николаева**

Литературный редактор ▶ **Галина Туз**

Над номером работали ▶ **Дарья Теслицкая**
Анна Стеблянская, Алексей Марьясов
Александр Золоторев, Алла Макодзеба
Георгий Туз

Дизайн, верстка ▶ **Давид Коштоян**
Ирина Мирошниченко
Фото ▶ **Ксения Мельник, Андрей Тьльчак**
Алексей Батурин, Александр Кологривый
Корректор ▶ **Ольга Иванова**

Коммерческий отдел ▶ **Ольга Белозерцева**
Дина Атамас, Александра Васильева

Размещение рекламы ▶ **8-962-450-64-45**

Административный отдел ▶ **Елена Свиридова**
Александр Лобанов

За содержание рекламы ответственность несет
рекламодатель.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Перепечатка материалов журнала «Pro край Ставрополь» невозможна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал «Pro край Ставрополь» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии ОАО «Полиграфсервис». Номер подписан в печать 11.02.11 г. Тираж – 12 000 экз.

Адрес редакции и издателя ▶ **355041, г. Ставрополь**
ул. Мира, 355 / ул. Ломоносова, 38
тел. (8652) 941-601

www.media-pro26.ru
e-mail: mail@pro26.ru

На обложке:
генеральный директор
строительного
холдинга «Эвилин»
Владимир Ткаченко



Фото Сергея Гнездилова

Safari Файл Правка Вид История Закладки Окно Справка Издательский дом "MediaPro"

http://www.media-pro26.ru/

MediaPro
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ



СБЕРБАНК

Всегда рядом

РАСШИРЯЙТЕ СВОЙ БИЗНЕС!



КРЕДИТ «ДОВЕРИЕ» ДЛЯ МАЛОГО БИЗНЕСА*

БЕЗ ЗАЛОГА,
НА ЛЮБЫЕ
ЦЕЛИ



8 800 555 55 50

(звонки по России – бесплатно)



www.sberbank.ru

ОАО «Сбербанк России», Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1483 от 10.08.2010.
* Кредитная программа действует для собственников/субъектов малого бизнеса с годовой выручкой не более 60 млн рублей.
Подробнее информацию о кредитных продуктах Банка для малого бизнеса Вы можете узнать в отделении Банка, обслуживающем юридических лиц, по телефону справочной службы.

*Цветы, как люди,
на добро щедры,
И щедро нежность
людям отдавая,
Они цветут,
сердца отогревая,
Как маленькие
теплые костры.
Пусть улыбаются
всегда цветы!*

**широкий выбор
живых цветов**

**искусственные
и горшечные цветы**

**корпоративные
заказы
офисные
композиции**

Цветочный салон «Орхидея»
г.Ставрополь, ул. Доваторцев, 61 в
ОРТЦ «Ставрополь», 1 этаж
тел.: 8-903-44-11-550
8-988-86-88-107

Ждем Вас непременно!!!

- ПРЕСТО**
8 **Отличное начало**
- ПРОЗА ЖИЗНИ**
10 **«Колдуй, баба, колдуй, дед...»**
- МОНОЛОГ**
11 **Пошли в кино!**
12 **Все сначала...**
13 **Когда перестаешь умирать.
Когда начинаешь жить**
- ПЕРСОНА**
14 **Дом, в котором хочется жить**
- ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- ПАНОРАМА**
20 **Когда работа спорится**
- ПРО ДЕНЬГИ**
22 **Знак рубля**
- ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ**
26 **Начало всех начал...**
- СРЕДА ОБИТАНИЯ**
- ПАНОРАМА**
34 **Жизнь прекрасна**
- ФОТОПРОЕКТ**
38 **«Ты помнишь, как все начиналось...»**
- ПРОПАГАНДА СТИЛЯ**
- ПАНОРАМА**
50 **Сплошные удовольствия**
- МОДНЫЙ FLASHBACK**
52 **Самые нужные штучки**
- ПРОСЛАВИВШИЕСЯ**
56 **По следам праздника**
- РАДОСТИ ЖИЗНИ**
- ПАНОРАМА**
64 **Добрые вести**
- ПРОЕЗДОМ**
70 **Ледяная мантия**
- ПРОВИДЕНИЕ**
72 **Ей снятся корабли и кошки**
- ГОТОВИМ ВМЕСТЕ**
74 **«Царская» рыба**
- 80 **Сказано**



WWW.SWAROVSKI.COM

Партнерский бутик Swarovski
г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 12
тел. 26-86-54

Реклама. Товар сертифицирован.

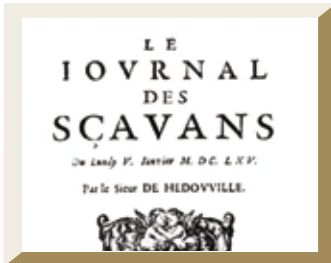
SWAROVSKI



По мнению ученых, **первые злаки** появились свыше 15 тысяч лет назад. Древние люди заметили, что брошенное в землю зерно способно «возвратить» несколько зерен, что на рыхлой и влажной земле вырастает тучный колос. Долгое время человек просто жевал зерна в сыром виде, затем научился растирать их между камнями. Первый «хлеб» имел вид жидкой каши.



Существует легенда о том, как возник **рецепт сыра рокфор**. Молодой пастух решил позавтракать в одной из пещер недалеко от деревни Рокфор. Мимо проходила девушка, пастух бросил все и побежал за ней. Вернувшись в пещеру через месяц, обнаружил: кусок сыра «пропал» – появилась голубоватая плесень. Но голод не тетка – пришлось завтрак съесть. Сыр оказался великолепным на вкус!



Первый в истории журнал – Journal des Savants увидел свет во Франции в январе 1665 года. Основателем его стал советник парижского парламента Дени де Салло. Он счел необходимым освещать наиболее примечательные события в мире науки. Реализация идеи Салло, которая видится нам сегодня столь привычным делом, была для XVII века настоящим открытием.



Первые рисунки – наскальные изображения (петроглифы) – были созданы примерно 40 тысяч лет назад. Традиционно петроглифами называют все древние изображения на камне – вплоть до Средневековья. Интересно, что некоторые рисунки предьявляют нам животных, которые ныне на Земле уже не водятся, например, длинношерстных мамонтов или саблезубых тигров.

СТАЛИЧНОЕ НАЧАЛО

Все имеет свое начало. Мы решили поинтересоваться историей самых привычных и необходимых предметов, о которых даже в голову не приходит задуматься: а с чего же все начиналось?



Первый в мире роман – «История Генджи» – был написан более тысячи лет назад. Японская придворная дама Мурасаки Сикубу создала историю о сыне императора, его поисках любви и женщинах, которых он встречал на своем пути. Повествование охватывало около 75 лет, включало в себя более 350 персонажей и было украшено романтическими стихами.



Здание жилищного страхования, построенное в Чикаго в 1885 году, благодаря уникальной архитектуре и оригинальности несущей конструкции считается **первым в мире небоскребом**. При строительстве впервые использовалась структурная сталь, но большая часть конструкции все же состояла из чугуна и кованого железа. Дом имел 10 этажей и 42 метра в высоту.



Первая реклама появилась в газете «Бостон Ньюслеттер» в 1704 году. А первая в мире звуковая реклама вышла в эфир на радио в Пенсильвании в 1920 году. Выявились высокая результативность радиной рекламы и зависимость этой результативности от рейтинга радиопрограмм, поэтому многие радиошоу создавались исключительно за счет доходов от рекламы.



Уильям Финли Сэмпл, дантист из США, получил первый патент на вещь, которую он назвал **«продвинутой жевательной резинкой»**. Доктор Сэмпл планировал производить жвачку, состоящую из «очищающих компонентов»: каучука, измельченного в порошок корня лакрицы и угля. Однако стоматолог никогда не делал жевательную резинку для продажи, поэтому и не прославился.



КУРЕНИЕ
УБИВАЕТ

EVE
КРАСОТА
ПРОЯВЛЯЕТСЯ
В ДЕТАЛЯХ

Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Колдуй, баба, колдуи, дед...»

Текст Галины Туз

Вот интересно, это только у меня так, или каждый из нас застрял именно в том возрасте, в котором начал себя осознавать? Честь и хвала тому, кто выбросил все эти глупости из головы и стал взрослым полностью, безвозвратно. А мне вот суждено было навек увязнуть в сладости того весеннего дня, когда солнце заливало зеленую траву, а рядом сидела лохматая рыжая собака, на которую когда-то – в свои пятнадцать – я стану похожей: у нее – свисающие кудрявые уши, у меня – пушистые хвостики.



«Собачье сердце устроено так: полубило – значит, навек», – позже отец подсадит меня на эти стихи о бесстрашном верном Джеке, который в момент гибели не бросил хозяина и умер вместе с ним, хотя мог и спастись. Говорят, верность – главное качество собаки, но я этого пока не знаю, не знаю и того, что я – Собака. Это по году рождения, а по гороскопу Лев. «Лев и Собачка», есть такое литературное произведение для детей младшего возраста, но классика я еще не читала и сведений о нем у меня никаких, как, впрочем, и о себе самой. Я чинно гуляю с собакой Стелкой и со своей нянькой бабой Клавой, которая видела Ленина (это я слышала краем уха в разговорах взрослых), она очень любит меня, наверное, потому, что в своей революционной деятельности не удосужилась завести собственных детей и внуков.

Да, у меня есть нянька, однако детский садик все-таки появляется в моей жизни довольно скоро. Я не испытываю к детям ни малейших эмоций – то ли дело Стелка, вот только мальчик Вася (он толстый) вызывает у меня странную неприязнь своей чуждостью моей стройной картине мира с собаками, стихами, грубым веревочным ковром на полу нашей комнаты в коммуналке, населенной интеллигентскими молодыми семьями и поэтому такой дружной и веселой. Мне до умопомрачения хочется толкнуть Васю стулом, что я и делаю с наслаждением, тут же, правда, устыдившись своего поступка, хотя никто до этого мне не говорил, что толкать другого человека стулом нехорошо. Толстый Вася оборачивается – недоуменно и обиженно, а я сметливо валю свой поступок на другого: «Этот тебя Толька толкнул!» Вот и верь

после этого людям, в смысле женщинам, даже если им от роду три года!

По субботам дневной сон отменяется только для старшей группы, а мы, младшие, обязаны спать, сидя за столами и положив головы на сложенные перед собой руки. Это невыносимо, но мне невдомек: я смотрю, как первая весенняя пчела прямо перед самым моим носом интересуется рубиновой каплей малинового желе, не стертой со стола после обеда. Желе – это предел моих мечтаний, жаль, его дают так редко, в этом я с пчелой солидарна.

А еще... Меня ставят в пару с сопливым Сазоновым! Я новенькая, а у Сазонова нет пары. Значит, что? Он достался мне! Слава богу, в Аквариуме – овраге, поросшем деревьями, куда нас водят гулять, наши пары рассыпаются, и девчонки учат меня колдовать. Для этого надо сорвать одуванчик, цветок выбросить, а стебель разделить на волокна и несколько раз облизнуть их, чтоб закудрявились. Стебель ужасно горький, но нужно терпеть, ведь иначе не сбудется колдовство: «Колдуй, баба, колдуй, дед, колдуй, серенький медведь...» Но я не знаю, чего мне для себя пожелать, я абсолютно счастлива и даже горемыку Сазонова уже выбросила из головы. У меня есть мама, папа, моя нянька и собака Стелка, а еще есть бабушка с дедушкой на море и бабушка с дедушкой на Кавказе. Что такое Кавказ, я тоже пока не знаю, ну и не заморачиваюсь по этому поводу.

... А потом... меня забыли в садике! То есть не то, чтобы забыли, за мной пришли, но наш дежурный, тот самый Вася, еще с лестничной площадки крикнул маме: «А Галю уже забрали!» И мама ушла. Но забрали тогда другую Галю (в то время почему-то очень многим девочкам давали это имя, в моем классе потом было целых четыре Гали!), Вася просто перепутал, и мама решила, что дочку взял папа. А я осталась в саду. Пока мама дошла домой и выяснилось, что папа дочку совсем даже и не брал, пока они добежали до садика, он закрылся, и мама с папой стояли возле запертых дверей и хлопали друг на друга глазами – в ужасе, я думаю. А меня в это время вела домой воспитательница, и мы тоже стояли с ней возле дверей нашей комнаты в коммуналке. «А Галины родители пошли за ней в детский сад», – хором сказали соседи. Вот тут я заорала наконец в полный голос, и родители тут же вернулись на место. Это возвращение я наколдвала себе сама, вовремя вспомнив про стебель одуванчика в своем кармане и свежывученное заклинание про деда, бабу и медведя. А дальше, как в молитве, там поминались мама, папа, моя нянька и собака Стелка, а еще бабушка с дедушкой на море и бабушка с дедушкой на Кавказе, и славный сеттер Джек, который мог спастись, но не бросил своего хозяина в минуту гибели. ■

Алексей Марьясов

Пошли в кино!

Фото Ксении Мельник

Самыми добрыми намерениями дорога может оказаться выслана известно куда. Самая убедительная реклама может запросто обмануть наши ожидания. И даже фильм с многообещающим названием «Начало» для начала хорошо бы посмотреть самому, прежде чем верить анонсам.

– Пошли в кино, – предложила жена в пятницу. – Тот самый фильм, о котором все говорят, с ДиКаприо. Как же он называется... «Исход»...

«Причина»... Погоди, «Источник», точно!

– «Начало»? – предположил я. – А он в «три дэ»?

– Нет. Просто фильм.

– Тогда пойдем! – обрадовался я.

С «три дэ» у меня не складывалось. Совершенно. Я оказался не готов к техническому прогрессу в мировом кинематографе. Возможно, похожие проблемы были, когда в кино появился звук, но мой случай явно особый.

Все началось с «Аватара». Купив билеты с третьей попытки, я удивился, как быстро наша нация из самой читающей превратилась в забавных очкариков, плящущихся в нечеткий экран. Мы сели в первый ряд и надели очки.

Окружающее немедленно изменилось. Я повертел головой: жена расплылась и практически исчезла, от девочки справа осталось только ритмичное похрустывание попкорном. Но тут грянули фанфары заставки киностудии, и я остался один на один с фильмом.

Первые 15 минут все шло хорошо: действие разворачивалось, и я следил за этим процессом. Но внезапно у меня закружилась голова. Я предположил, что это от избытка ощущений.

– Интересно? – вопросительно шепнул я влево, туда, где, по идее, должна была находиться жена.

– Не очень.

– А у меня голова кружится, – пожаловался я.

Но сняв очки, от двоящегося изображения почувствовал себя еще хуже. Примерно на 30-й минуте «Аватара» я серьезно забеспокоился, что могу испортить пятничный настрой не только себе, но и окружающим.

– Хочу уйти, – сказал я со страданием в голосе, – меня тошнит от этого «три дэ».

И мы ушли, так и не узнав судьбу планеты синих кошек. Следующим трехмерным испытанием в моей жизни оказалась «Алиса в Стране

чудес». Уже опасаясь садиться в первом ряду, я предусмотрительно взял билеты на последний. Возможно, поэтому кинотошнота подступила только после часа просмотра. Алиса начала казаться действительно странной. Мне было крайне неудобно.

– Что, опять? – спросила жена.

– Угу, может, в очках дело?

– Знаешь, у меня тоже голова кружится немного.

Таким образом, тошнотворное зазеркалье мы покинули по обоюдному согласию. Заодно было решено, что на сеансы стереокино дорога нам закрыта. Мы честно исполнили данный обет, пока не увидели на афишах приглашение посмотреть в «три дэ» мультфильм.

– Может, мультик попробуем? – предложил я сам, чувствуя исследовательский интерес к собственному загадочному механизму киновосприятия.

Мультик мы почему-то сочли безопасным. Решив на этот раз, что ряд значения не имеет, а все дело в злополучных очках, мы заняли места и стали невооруженным глазом изо всех сил таращиться на экран, который остальные зрители, очевидно, должны были видеть трехмерным.

И эффект последовал незамедлительно. Голова начала кружиться так сильно, что я совершенно не вникал в сюжет. В животе возникли спазмы. Зажав рот рукой, я двинулся к выходу, наступая на ноги соседям.

– Черт знает что, – сказал я, как только очутился на свежем воздухе.

– Просто Жан-Поль Сартр какой-то!

– С меня хватит, – подвела черту жена, – больше никакого «три дэ».

Я за тебя уже боюсь.

И мы отправились на двухмерный сеанс. Я сел смотреть «Начало», радуясь, что нет необходимости напяливать проклятые очки. На экране появился ДиКаприо. Он лежал на песке, приходя в себя после очередного путешествия по глубинным уровням сна. Я почувствовал, как к горлу подступает знакомая тошнота. Стараясь не смотреть на экран, я побрел к светящейся надписи «ВЫХОД». ■

Было решено, что на сеансы стереокино дорога нам закрыта.



Анна Стеблянская

Все сначала...

Фото Ксении Мельник

Еще Аристотель говорил, что начало – это уже полдела. В принципе, верно, только все-таки главное понять, а нужно ли вообще начинать...

Начало – вещь коварная. Начиная что-то, ты обязываешь, обрекаешь себя на окончание. И не факт, что когда закончишь, то будешь доволен результатом. И ладно бы, когда начинаешь нечто обыденное, рутинное – ну не доделаешь, и фиг с ним. А вот когда дело касается отношений, то тут все несколько сложнее.

Тут уж надо 300 раз взвесить все «за» и «против». Особенно, когда завязываешь отношения с противоположным полом. Здесь просто сразу же возникает вопрос цены или, вернее сказать, оценки и себя, и своего потенциального партнера по отношениям, иначе можно нарваться на ситуацию, когда каждый второй, встретив тебя на улице, будет думать: «Аааа, эта... Было у меня с ней, было...» И хорошо, если только думать, а не болтать об этом рядом с ним идущему или, не дай бог, идущей. Ну и как? Приятно?

Но это все ерунда. Хуже, когда отношения уже начаты, продолжены и оформлены, а ты понимаешь, что человека этого видеть уже не хочешь, а иногда и не можешь, но деваться тебе, увы, некуда – есть мощный сдерживающий фактор под названием ребенок. Ваш общий ребенок. Результат того, что когда-то начали вы оба – ты и он. Тебе просто очень хотелось замуж и постоянного мужика рядом, ему – домашнего борща и чистых рубашек. И хотя было немножко боязно, оба решили рискнуть: чем, как говорится, черт не шутит. А он взял и пошутил...

И пошутил жестоко, как он обычно и делает: ты – еще молодая и красивая женщина, но уже с кучей комплексов и претензий к себе и

окружающим, он – вечно неуверенный в себе и распускающий руки рогоносец. А между вами – маленькая девочка или мальчик, который или которая абсолютно не понимает, чем он или она так насолил или насолила родителям, что вместо слов «Ты такая же красивая, как и твоя мама» или «Ты такой же сильный и умный, как твой папа» слышит: «Такая же хитрая и изворотливая, как твоя мамаша» или «Такой же эгоист, как твой папаша». А ведь начали все это вы оба – ты и он! А ребенок – личность третья, самостоятельная. Но ни ты, ни он с этим мириться не хотите. Вам надо найти виноватого, поэтому все чаще кричите друг другу, что если бы не ребенок, то расстались бы давно. А в голове только и есть: «Я еще успею начать все сначала...»

Но куда девать то, что когда-то уже было начато? Куда девать твою радость и нежность? Куда девать его гордость тобой и страх за тебя? Если вы оба еще помните это, то есть смысл продолжать. А если нет... Не делайте хотя бы третьего виноватым, он не последствие ваших ошибок, он само начало в чистом виде, ваша возможность сказать спасибо друг другу и продолжить все в другом русле. Начать все сначала можно в любую минуту, только для этого нужно в первую очередь простить себя, во вторую – простить того, кто рядом, а потом поискать в своем мозгу четкое обоснование жизненной необходимости затеваемого заново. Если нашел – вперед, нет – есть смысл подумать еще. Одним словом – «Не уверен? Не начинай!» ■

Когда дело касается отношений, то тут все несколько сложнее.



Георгий Туз

Когда перестаешь умирать. Когда начинаешь жить

Отчаяние... Кому из нас незнакомо это чувство? Именно тогда, когда оно нас охватывает, в наши головы лезут самые страшные мысли. Так хочется оборвать эту вьющуюся, словно змея, и, кажется, бесконечную, словно Вселенная, БОЛЬ...

Выход, как сказал поэт, есть всегда – в окно. Но об этом редко говорят – произносить вслух подобное кажется многим едва ли не страшнее самого действия. Чаще всего мы говорим: «Выхода нет!», забираемся под одеяло с головой и тихо плачем, утопая в отчаянии, жалости к себе и чувстве безысходности. Нет сил начать все сначала, нет сил просто подняться и сделать что-нибудь обычное, бытовое – и мы лежим лицом в мокрую от слез подушку, лежим, умирая, пока нам смертельно не захочется есть или пить. Или, пардон, в туалет.

Для людей, верящих в мистику, верящих в то, что земная жизнь – это лишь ничтожный отрезок нашего существования, в то, что их ждет другой, более приятный и радостный мир, самоубийство – точка отсчета, начало чего-то совершенно нового. Но сейчас оставим все это для философских дискуссий, дело каждого – верить ему в жизнь после смерти или нет. Лично я не верю и никогда не верил. Но земная жизнь объективна, она здесь и сейчас, и с этим невозможно поспорить. Поэтому речь идет о ней.


Человек может не отдавать себе отчета в том, что, постоянно терзаясь, есть тому причина или нет, он постепенно умирает – душевные силы постепенно покидают его, и, когда отчаяние достигает своего пика, можно просто сойти с ума. И тогда уже вряд ли получится, начав сначала, все круто изменить в лучшую сторону. Все круто изменится. Но отнюдь не в лучшую сторону.

Всегда можно попытаться отвлечься от гнетущей тебя проблемы (в роли

которой выступают чаще всего любовные переживания – только после них идут думы о своей ничтожности, о ничтожности мироздания, о мирской несправедливости и так далее), заняться каким-нибудь интересным делом, направить свое внимание в другом направлении – вплоть до того, чтобы возобновить ежеутренние пробежки с плеером, предварительно закачав в него только позитивные песни, начать вышивать крестиком, пойти работать на стройку... Продолжать можно бесконечно. Это выход. Реальный выход. Но для этого нужны СИЛЫ. Конечно, гораздо легче опустить руки и впасть в жалость к себе: «Я бедный и несчастный, меня не любят, жизнь кончена». Лично я неоднократно ловил себя на таких мыслях, да и в жизни многих людей наверняка было подобное. Не скажу, что всегда получалось справиться с собой, но я, по крайней мере, пытался. Главное – не стоит думать, что пытаться справиться с этим – все равно что биться лбом о каменную стенку. О стенку? Может быть, и да. Только это, скорее всего, лишь тонкая фанерная перегородка, которую, натренировав лоб, спокойно можно разнести вдребезги! Как испанский бык зазевавшегося тореадора.

Начало чего-то нового всегда увлекало человеческий разум, ведь большинство людей по своей природе очень любопытны. И это начало – всегда вспышка, яркая звезда, которая резко освещает твою жизнь, если в ней царит беспросветный мрак. Хватило бы только сил зажечь эту звезду... И тогда ты перестанешь умирать и начнешь жить. ■

Начало чего-то нового всегда увлекало человеческий разум.

A portrait of a middle-aged man with short brown hair and blue eyes, wearing a light blue button-down shirt and a dark watch on his left wrist. He has his arms crossed and is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light grey color.

13 февраля
строительному
холдингу
«Эвилин»
исполняется
15 лет.
Журнал Pro
побеседовал
с Владимиром
Ткаченко –
основателем
и генеральным
директором
этой фирмы.

ДОМ, В КОТОРОМ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ

К

К сегодняшнему дню строительный холдинг «Эвилин» возвел в Ставрополе более 20 объектов общей площадью свыше 300 тысяч квадратных метров и продолжает осуществлять все более значительные проекты, каждый из кото-

рых индивидуален и не похож на другие. Достаточно назвать элитные комплексы «Вертикаль», «Капитал» и «Александровский парк», дома бизнес-класса «Дом на Осетинке» и «Серебряные ключи», торгово-деловой центр «Флагман», деловые центры «Москва» и «Нептун», гипермаркет «Спортмастер» и многие другие.

С ЧИСТОГО ЛИСТА

Pro: Владимир Игоревич, как возник «Эвилин»?

Владимир Ткаченко: 15 лет назад работал юристом в одном из банков Ставрополя. А в банке было нечто вроде ОКСа, занимавшегося строительством офисного здания. Когда возведение его завершилось, нужда в строителях отпала и, соответственно, не у дел оказались как инженеры, так и рабочие. А надо сказать, это были на тот момент самые лучшие строители, которых банк смог найти в городе, и мы очень жалели, что такой отличный коллектив прекращает свое существование. Так и родилась идея создать строительную фирму.

Pro: Где взяли стартовый капитал?

Владимир Ткаченко: Скинулись с моим компаньоном Романом Утвенко. На двоих у нас оказалось около четырех тысяч долларов, которых хватило на забор, который мы выстроили на улице Коминтерна, 23. Коллектив был порядка 50 человек – с рабочими, охраной, ИТР. В одном «офисе» (точнее, вагончике) сидели и генеральный директор, и прорабы, и главный бухгалтер.

Pro: Трудно было начинать новое дело?

Владимир Ткаченко: Сложный вопрос. И трудно, и легко. Основная трудность – мы были первыми, на всех этапах все приходилось делать впервые. Середина 90-х годов – переломное время, когда строительный комплекс стремительно приходил в упадок, поскольку привык сидеть на шее у государства. Зарплаты, материалы, транспорт, место застройки – до определенного момента все было гарантировано государством. Планы и задачи спускались сверху, определялся участок, делался проект, устанавливалось финансирование. Люди большую часть времени бегали по бюджетным организациям, казначействам, министерствам, чтобы это финансирование выбить. Но к середине 90-х выбивать у государства деньги на строительство жилья стало практически невозможно, а как отыскивать средства из других источников ни-▶



кто еще не понимал. Словом, для строительной отрасли это был тупик, найти выход из которого, как мне кажется, нам с моим компаньоном помогло именно то, что мы не профессиональные строители: отсутствие специальных знаний и опыта имеет свой немалый плюс в ситуации, когда старые технологии и стереотипы только тормозят развитие дела. У нас как у непрофессионалов постоянно возникали странные, с точки зрения бывалых строителей, вопросы: «Почему обязательно работать в одну смену, если можно в две?! Почему на стройплощадке должен быть всего один башенный кран, если можно и даже нужно три?! Почему 245-квартирный дом надо возводить четыре года, если можно сдать его под ключ за 18 месяцев, а то и быстрее?!» Надо строить качественно и по-новому! Мы были молоды, с огромным запасом оптимизма и веры в то, что наше дело нужно не только нам, но и остальным людям. Помогал и такой момент: в середине 90-х процессы в отечественном строительном бизнесе не были столь забюрократизированы и зарегламентированы, как сегодня, когда любой шаг прописан в определенных законах, положениях, нормативных актах и так далее. Существовало большое поле для творчества. Когда мы

приходили в администрацию города и говорили, что будем привлекать частных дольщиков, никто не понимал: как это – строить за счет частных инвестиций? нас спрашивали: «Какой договор будете заключать?» И мы сами придумывали и сочиняли договоры долевого участия, инвестиционные договоры, основываясь на своих знаниях юриспруденции. Нам тогда очень помог президент нотариальной палаты Ставропольского края Николай Иванович Кашурин. Помню, когда созданный нами образец договора мы принесли в регистрационную палату, там отметили, что честнее договора они не видели – настолько он оказался прозрачен для стороны застройщика и для стороны дольщика.

А главное, у нас не было груза привычки к бюджетному финансированию, мы с самого начала рассчитывали только на себя – на свою способность привлечь частные инвестиции под собственную ответственность и строить то, во что люди поверят, и строить это качественно. Кстати, когда возник вопрос о качестве, выяснилась еще одна беда строительного комплекса тех лет – привычка строить некачественно. Ведь раньше, когда не было рынка недвижимости и был дефицит жилья, люди квартиры не покупали, а «получали». Поэтому они радовались любому

жилью – пусть стены кривые и плохое качество, зато дареному коню, как известно, в зубы не смотрят. Соответственно, и строители привыкли работать, не забывая себе голову понятием «качество» – и так сойдет.

ЗНАК КАЧЕСТВА «ЭВИЛИН» Pro: Как удалось сломать эти стереотипы и поднять качество строительства на должный уровень?

Владимир Ткаченко: А у нас просто не было другого выхода. Ведь поскольку старая система, при которой люди получали квартиры, прекратила свое существование, теперь человек выкладывал за жилье свои кровные деньги и, естественно, требовал за это соответствующее качество. Здесь важно отметить, что в 1996 году, когда появилась компания «Эвиллин», в Ставрополе не имелось элитного жилья в современном понимании, а были статусные дома, в которых жили еще советская партийная номенклатура, руководители предприятий и силовых структур. Эти старые, но очень добротные дома, ценились и перепродавались. Собственно, они есть и сегодня. Чтобы составить конкуренцию этому вторичному статусному жилью, нужно было строить новое как минимум не хуже, а желательно лучше. Но что значит «лучше» – этого ведь никто не знал. И чтобы понять, конкретизировать и сформулировать требования к новому жилью, я спросил себя: а в каком доме, в какой квартире я сам хотел бы жить? Так родилась идея нашего первого жилого комплекса, который был построен в Ставрополе на улице Коминтерна, 23, и в котором я, кстати, живу до сих пор. Это не просто стандартное жилье, там реализованы самые современные технологии: и крышная котельная, и наружное утепление – мы уже тогда думали об энергосбережении. Например, если нужно, я могу регулировать потребление тепла в своей отдельно взятой квартире, в любой момент выключить батареи и экономить тепловую энергию. Тогда это было в новинку, как и охрана, и консьерж, и ТСЖ, созданное для управления домом, и металлопла-

стиковые окна, и видеонаблюдение. Воплощая в жизнь идею такого дома, пришлось расширять коллектив и решать кадровую проблему, которая выражалась в том, что в те времена слово «строитель», к сожалению, часто ассоциировалось со словом «алкоголик». Сегодня у нас в строительстве такой проблемы нет, по крайней мере, в нашей компании. Кроме того, когда мы предъявляли требования качества к нашим новым работникам и говорили им, что «это нужно делать вот так», то есть стена должна быть ровная, а не волнистая, есть нормы, есть ГОСТы, СНиПы, они не понимали: зачем стараться и кому это нужно, потому что опять-таки привыкли работать в старой системе, когда квартиры распределяли, а не продавали. Если говоришь рабочему, что ту или иную операцию надо делать не так, а по-другому, он отвечает: да я уже 20 лет штукатурую, 20 лет кладу кладку, всегда так делалось. Многие наши коллеги так и не смогли нас понять, и нам пришлось с ними расставаться. Для того чтобы повысить качество, у нас даже была сформирована система, когда мы как заказчики ходили и принимали каждую квартиру у своих же работников – выискивали недостатки, говорили, где переделать и исправить, и это дало положительный эффект: в итоге люди просто перестали выполнять свою работу плохо. В те времена считалось нормальным после покупки квартиры приглашать бригады рабочих делать в квартирах ремонт – выравнивать стены и так далее. Мне рассказали такую историю. Люди бригадирю звонят насчет ремонта, он спрашивает: а какой дом? Отвечают: «Вот «Эвиллин» построил». А бригадир: «Там делать нечего, ничего не надо выравнивать – стены и так ровные». Это вызывает законную гордость, когда такие истории ходят по городу. Кстати, нам удалось удерживать качество наших квартир на должном уровне даже в дефолт 1998 года, когда в результате падения рубля стоимость пластиковых окон резко подскочила и оказалась такой же, как стоимость

Увидеть будущее – это значит попасть в десятку

Если строить, то по самым высоким стандартам качества

самой квартиры. Пришлось искать компромисс с нашими поставщиками. Конечно, нелегко было, но справились, и качество не пострадало.

УВИДЕТЬ БУДУЩЕЕ

Про: В чем секрет успеха холдинга «Эвилин»?

Владимир Ткаченко: Я считаю, что главные успехи нашей фирмы еще впереди. Наверное, в любом деле важны оптимизм, настойчивость, умение мечтать и воплощать свой замысел в жизнь. Во всяком случае, без умения мечтать никогда бы не появился жилой комплекс «Александровский парк», возведенный нами на месте, где появления элитного жилья никто не ждал! Этот уголок, от которого до центра города всего 15 минут пешего хода, был настолько запущен, что я бы погрешил против истины, сказав, что мы с ходу решили строить там элитный жилой комплекс. Месяцев пять раздумывали!

Это напоминает эпизод из романа Сидни Шелдона «Звезды сияют с небес», когда героиня видит архитектурный шедевр в, казалось бы, крайне «неподходящем» месте. И не только видит, но и способна воплотить его в жизнь. Когда я начинаю новый проект, то спрашиваю себя: «Так ли моя идея замечательна, что я

захочу провести много месяцев, пытаясь ее реализовать? Действительно ли воплощение этого замысла так нужно и мне, и окружающим людям, что каждое утро я буду просыпаться с желанием поскорее начать работать? Хватит ли мне терпения, чтобы довести задуманное до реального результата?»

Так и в случае с «Александровским парком»: в основу принятого решения легла уверенность, что из этого забытого людьми и чиновниками уголка нам по силам сделать настоящую «жемчужину» для города и горожан.

Кстати, при создании «Александровского парка» была применена новая технология продаж, до нас так никто не делал. Сначала мы благоустроили и преобразовали окружающую территорию. В 2006 году мы провели праздник, пригласили певца Александра Маршала и всем нашим гостям рассказывали: вот тут будет дом, здесь будет парковка, здесь – теннисный корт и так далее. А потом уже мы застраивали территорию элитным жильем. Увидеть будущее – это значит попасть в десятку.

Тут надо еще учитывать и то, что в Ставрополе конкурент многоэтажному элитному дому – частное домовладение. Земли в краевом центре много, это не Москва. ▶



Главное наше богатство — это люди

То есть стоимость элитной квартиры в многоэтажном доме приравнивается к стоимости отдельного частного домовладения. Перед покупателем возникает дилемма: взять участок и за пять-шесть миллионов построить себе дом либо за такую же сумму купить квартиру. И я могу привести достаточно примеров, когда люди жили в элитном коттедже, но потом решили купить квартиру в нашем жилом комплексе «Александровский парк».

Pro: Что могло их на это сподвигнуть?

Владимир Ткаченко: Индивидуальный дом — это индивидуальная ответственность за содержание жилья: все ложится на плечи владельца. А здесь управляющая компания берет на себя заботы о вашей квартире. При строительстве жилого комплекса «Александровский парк» мы постарались реализовать известный принцип: «Все для человека и во имя человека». Например, нашим жильцам не нужно ежемесячно списывать показания счетчиков. Все данные выводятся на центральный компьютер автоматически, и жильцу остается только получить в управляющей компании, которая находится здесь же, распечатанную квитанцию и оплатить коммунальные услуги. Дежурный диспетчер, круглосуточно находящийся на объекте, всегда предот-

вратит развитие аварийной ситуации. Например, жильцы уехали в отпуск, а в их квартире потек кран или полотенцесушитель. Что в этом случае сделают коммунальные работники в обычном доме? Правильно — отключат весь стояк, заставив жителей всех 14 или 16 этажей ждать, пока не вернутся из отпуска их незадачливые соседи. В доме «Александровского парка» подобные ситуации ни в коем случае не отразятся на остальных жильцах. Здесь технически все решено так, что всегда есть возможность перекрыть только одну аварийную квартиру, решив ее проблему локально.

Собственная служба сервиса жилого комплекса «Александровский парк» круглосуточно следит за работой импортных высокотехнологичных инженерных систем и оборудования и в случае необходимости оперативно принимает меры по устранению аварий и поломок. Наличие оптоволоконного кабеля делает бесперебойной работу высокоскоростного канала Интернет, цифровой телефонной сети и цифрового телевидения.

Обеспеченность автомобильными парковками здесь стопроцентная. Под каждым домом — охраняемый подземный паркинг с автоматическими воротами. Во дворе — многоуровневые паркинги, оборудованные авто-

мобильными лифтами, впервые примененными при строительстве такого рода помещений в городе Ставрополе. На крыше многоуровневого паркинга — теннисный корт.

Второе преимущество элитного жилого комплекса перед индивидуальным домом: мы уделяем огромное внимание безопасности. Профессиональные работники охранного предприятия несут круглосуточное дежурство, обеспечивая трехуровневую систему охраны: наблюдение за внешним периметром, контроль проезда и прохода на территорию жилого комплекса, наблюдение за дворовой территорией и внутренними помещениями — паркингом, лифтовыми холлами, контроль пожарной охранной системы. Здесь используются видеокамеры круглогодичного наблюдения и огромное количество различных датчиков, выведенных на единый пульт охраны.

И третий момент, благодаря которому все большее количество людей предпочитает жить именно в таком комплексе: здесь собираются люди одного социального уровня. А то ведь построишь дом, а рядом поселится человек, который ведет себя неадекватно по отношению к соседям — не может даже прилегающую территорию посыпать песком в гололед. И ничего ты с этим не поделаешь. Тем и привлекательны эти престижные для жизни места, что здесь покупают квартиры исключительно успешные, интересные, отмеченные удачей люди. Они общаются между собой, их дети растут вместе, на фундаменте родительских связей и достижений строя свои собственные жизни. Так создается устойчивая элита общества, так рождаются династии, которые навеки вписывают свои имена в историю России.

«Александровский парк» вполне можно назвать классическим примером эксклюзивного жилого комплекса, во всем критериям соответствующего наименованию престижного — от живописности и экологичности до центрального месторасположе-

ния и полного набора современных технологических возможностей. «Александровский парк» совмещает все преимущества жизни в центре столицы края и одновременно среди самого настоящего природного ландшафта.

Справа — жилой массив, слева — лесопарковая территория площадью около 13 гектаров, принадлежащая Русской православной церкви.

Не нужно быть специалистом по недвижимости, чтобы понять: жилой комплекс «Александровский парк» имеет большое будущее. Ведь как бы ни разрастался город вокруг, дубовая роща и лесной массив Ставропольской епархии будут здесь всегда, а значит, свежий воздух, щебетание птиц и прекрасная экология обеспечены не только сегодняшним жителям «Александровского парка», но и их потомкам, а цена жилья в этом месте, конечно же, неизбежно будет расти. Так что покупка квартиры здесь — это еще и очень выгодное вложение средств. Я думаю, все эти моменты и склоняют людей к тому, чтобы покупать жилье в таких комплексах.

Pro: С кого вы брали пример в детстве?

Владимир Ткаченко: Прежде всего, со своих родителей — Лилии Ивановны и Игоря Марковича, с брата Марка. Например, меня всегда поражали работоспособность моей мамы, ее целеустремленность, настойчивость, ориентированность на результат. Если учиться, то только на отлично, если строить, то по самым высоким стандартам качества. Эти качества мать передала и нам.

Pro: Что в ближайших планах холдинга «Эвиллин»?

Владимир Ткаченко: Мы не стоим на месте. Уже сегодня есть несколько площадок, где в скором времени будут построены новые объекты, которые, думаю, придутся по душе ставропольцам. Словом, в перспективе — новые строительные площадки, новые идеи, подробно говорить о которых пока преждевременно, но могу сказать одно: мы будем заниматься только самыми интересными проектами! ■

«Александровский парк»: Застройщик ООО «Ставрок». Свидетельство № 0027.03.2009-2634063036-С-077 от 08.12.10 г. о допуске к спр. виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов кап. стр-ва. Разрешение на строительство № RU 26309000 - 758-с - от 10.08.10 г. и № RU 26309000 - 757-с от 10.08.10 г. Проектная декларация на сайте www.evillin.ru
«Солнечный»: Застройщик ООО «Эвиллин-строй». Свид-во о допуске № 0026.03.2009-2635114090-С-077 от 08.12.2010 г. вид. НП «ГРОС СК». Разрешение на строительство № RU 26309000 - 481-с - от 30.11.09 г. и № RU 26309000 - 480-с - от 30.11.09 г. Проектная декларация на сайте www.evillin.ru



деловое
предложение

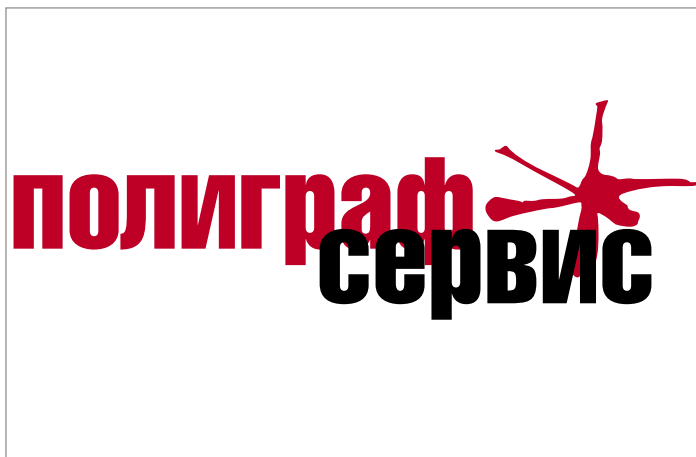
Когда работа спорится

Год только начался, но в деловой сфере работа кипит вовсю, а новые свершения громко заявляют о себе.



Кто лучший в области PR на юге России

Впервые на юге России проходит региональный этап самой престижной в России национальной премии в области развития общественных связей «Серебряный Лучник». Лучшие специалисты в области коммуникаций из Южного и Северо-Кавказского федеральных округов соревнуются за звание лидеров отрасли в номинациях «Лучший проект» и «Персона года» в трех категориях: «Бизнес», «Государство» и «Общество». Генеральным партнером региональной премии выступил Кавказский филиал ОАО «МегаФон».



Переезд

Офис продаж компании «Полиграфсервис», одного из самых современных полиграфических предприятий России, переехал на улицу Артема, 23/25, офис 516. Разностороннее техническое оснащение компании позволяет предлагать конкурентоспособные цены любому клиенту с неизменно высоким качеством предоставляемых услуг: печать книг, брошюр, газет и журналов, упаковки, рекламной полиграфии. Тел. 24-23-74



Уверенность в завтрашнем дне

Одно из крупнейших агентств недвижимости города Ставрополя – компания «Колизей», предлагает решить вопросы, связанные со всеми видами сделок с недвижимостью, помощь в оформлении быстрого ипотечного кредита, в том числе для индивидуальных предпринимателей. Сотрудничество с крупнейшими банками, строительными и инвестиционными компаниями позволяет агентству предоставлять гибкие системы скидок, обеспечивать юридическую защиту и сопровождение сделок. Адрес: г. Ставрополь, ул. Булкина, 6, «Флагман», 3 эт., тел. 26-38-50; ул. Доваторцев, 44ж, «Арбат Плаза», 2 эт., тел. 72-35-84.



Ватикан против исповеди по телефону

В США появилась информация о том, что приложение из App Store для iPhone под названием «Исповедь» получило благословение католической церкви и будет использоваться как «персонализированная очистка совести для каждого пользователя» iPhone. Но представитель Ватикана Федерико Ломбарди отверг это утверждение, заявив, что католики не могут исповедоваться, используя iPhone и предназначенное для этого приложение.

КЛЮЧ К НОВЫМ ВОЗМОЖНОСТЯМ

На сегодняшний день одной из самых актуальных тем, интересующих бизнес-сообщество, является вопрос участия предприятий и индивидуальных предпринимателей в исполнении государственного заказа.



С начала 2011 года электронные торги стали обязательной формой размещения госзаказа. Чтобы получить доступ к таким аукционам необходимо иметь сертификат ключа электронной цифровой подписи. Более подробно о системе электронных торгов, процедуре получения сертификата цифровой подписи и новых возможностях, которые он открывает перед организациями и предпринимателями, мы попросили рассказать генерального директора ООО Удостоверяющий центр «АСКОМ» Андрея Бабенко: – Действительно, с 1 января 2011 года в соответствии с Федеральным законом № 94-ФЗ от 21 июля 2005 года «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» были отобраны 5 электронных площадок. Это ООО «РТС-тендер» (www.rts-tender.ru); ЗАО «Сбербанк-Автоматизированная система торгов» (www.sberbank-ast.ru); ЗАО «ММВБ-Информационные технологии» (www.etp-micex.ru); Общероссий-

ская система электронной торговли (ГУП «Агентство по государственному заказу, инвестиционной деятельности и межрегиональным связям Республики Татарстан», (www.zakazrf.ru); ОАО «Единая электронная торговая площадка» (www.roseltorg.ru). Перед тем как пройти аккредитацию и начать работать на этих электронных площадках, необходимо получить в авторизованном удостоверяющем центре сертификат ключа электронной цифровой подписи (сертификат ЭЦП), который для поставщика является единым при использовании в работе на всех пяти электронных площадках. Получить сертификат ЭЦП организации или индивидуальные предприниматели могут в авторизованном удостоверяющем центре «АСКОМ».

Процедура получения сертификата несложная. Специалисты нашего удостоверяющего центра при получении оформленного заявления на издание сертификата ЭЦП оперативно свяжутся с заявителем, проконсультируют по всем возникающим вопросам. После оплаты услуг и предоставления необходимых оформленных документов сертификат ЭЦП издается практически в тот же день.

Сертификат ЭЦП дает вам возможность пройти процедуру регистрации на сайтах любой из пяти электронных площадок.

Сертификат ЭЦП, полученный в ООО Удостоверяющий центр «АСКОМ», существенно облегчит и выполнение постановлений правительства Ставропольского края от 1 ноября 2010 года № 360-п «Об утверждении Порядка представления работодателями, осу-

ществляющими деятельность на территории Ставропольского края, сведений о потребности в работниках, наличии вакантных рабочих мест (должностей) в органы государственной службы занятости населения Ставропольского края», которое предусматривает представление работодателями сведений о потребности в работниках, наличии вакантных рабочих мест (должностей) в органы государственной службы занятости населения в электронном виде по телекоммуникационным каналам связи с применением электронной цифровой подписи. Удостоверяющим центром «АСКОМ» совместно с Управлением государственной службы занятости населения Ставропольского края проведена работа по организации и функционированию системы, которая посредством программного комплекса «АСКОМ-ДОК» обеспечивает защищенное электронное взаимодействие предприятия со службой занятости населения и выполняет следующие функции: подготовка отчетности, предоставление которой в центры занятости населения регламентировано действующим законодательством (в том числе информация о вакансиях, квотируемых рабочих местах, иностранной рабочей силе), в электронном виде в форматах, утвержденных Рострудом; передача подготовленных отчетов по каналам спецоператора связи в центры занятости населения; передача информации о вакансиях в электронном виде для размещения на интернет-ресурсах службы занятости населения; получение подтверждения доставки переданных отчетов,

фиксирующего факт и дату/время предоставления отчета; ведение реестра созданных/отправленных документов/отчетов.

Ввод данных в специализированное ПО осуществляется методом выбора значений из общероссийских и ведомственных классификаторов, применяемых в службе занятости населения: общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов (ОКПДТР), общероссийский классификатор форм собственности (ОКФС), общероссийский классификатор организационно-правовых форм (ОКОПФ), общероссийский классификатор специальностей по образованию (ОКСО).

Поля для ввода данных снабжены подсказками, помогающими пользователю корректно заполнить формы. При сохранении отчетов осуществляется ряд проверок на непротиворечивость введенной информации.

Использование системы значительно снижает трудозатраты на ввод и передачу информации от работодателей в службу занятости населения и освобождает работодателя от обязанности представления сведений на бумажном носителе.

Сертификат ключа электронной цифровой подписи открывает Вам доступ к новым возможностям!

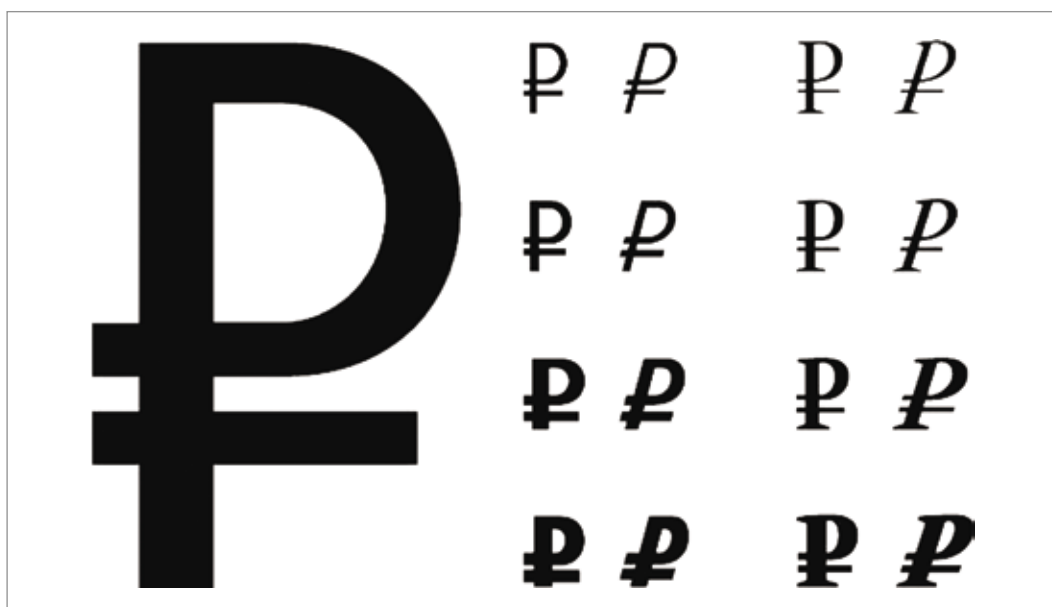


г. Ставрополь
ул. Ленина, 293, оф. 3
тел. +7 (8652) 95–10–95
(многоканальный)
e-mail: office@1.ackom.net
www.ackom.net

Знак рубля

Текст Александра Золоторева

Недавно, решая с сыном задачу по математике, я обратил внимание на то, что термин «рубль» мальчик сокращает как «р.». И в учебнике было так же. Я же в своей работе обычно использую сокращение «руб.», и это тоже правильно. Ведь известно, что у российского рубля, в отличие от некоторых знаменитых его собратьев, пока нет устойчивого обозначения.



Знак (символ) валюты – это буква, лигатура, монограмма, иероглиф, сокращение или аббревиатура, полное слово, а также их комбинации, используемые для максимально краткого и в то же время уникального обозначения валюты. Сокращенная запись названия валюты может обозначаться и термином «символ», и термином «знак». В широком смысле к знакам также относятся и обычные сокращения, или аббревиатуры. Такой вывод позволяет сделать имеющиеся примеры практического использования аббревиатур (в более широком смысле – сокращений) в качестве символов валют: например, включение как символов в узком смысле, так и аббревиатур в стандарт Unicode (например, символов

драхмы – D , песеты – Pts, рупии – Rp). Краткая запись названий денежных единиц в виде специального символа существовала уже у древних греков. В частности, символ драхмы представлял собой цифру I с дополнительным горизонтальным штрихом справа – | и непосредственно участвовал в записи денежной суммы. В Древнем Риме появились характерные для современных знаков валют горизонтальные черточки: I – асс, II – дупондий (2 асса), V – квинарий (5 ассов), X – денарий (10 ассов), которые отличали денежную единицу от простой цифры. Однако единственный символ античности, который дожил до наших дней, – символ солида, или шиллинга (S) – записывался как обычное сокращение

без черточек. Под влиянием солидов, самых распространенных золотых монет поздней античности и раннего Средневековья, в 1252 году был начат выпуск флоринов. Их знак (f) как символ гульдена, преемника флорина, также используется до сих пор. В Новое время появились современные символы фунта (лиры) и доллара, а также символ рубля, который просуществовал до середины XIX века. Прочие современные знаки валют возникли уже в XX веке. Настоящий бум их введения начался в конце 1990-х годов и продолжается по сей день: новые символы валют появляются практически каждый год. Последний из них – символ индийской рупии, был утвержден 15 июля 2010 года.

С началом интеграции российской экономики в мировую и широкого использования во внутреннем российском обороте иностранных валют (прежде всего доллара, имеющего собственный узнаваемый знак) неоднократно высказывались пожелания ввести знак и для российского рубля. С появлением евро и утверждением его знака эти предложения стали звучать чаще и вылились в проведение нескольких неофициальных конкурсов, акций и инициатив. Первым таким конкурсом стал конкурс журнала «Финансист», объявленный в 1997 году, – на него поступило около 300 работ. Второй по времени была акция «Знак рубля», которую в 1999–2000 годах провели журнал «Деньги» и клуб дизайнеров-графиков «Портфолио». В ней приняли участие 300 авторов, предложивших в общей сложности около тысячи вариантов начертания знака рубля. При этом было опрошено около тысячи человек, которым был задан вопрос: «Нужен ли российскому рублю символ, аналогичный знакам доллара, евро, фунта стерлингов и других валют?» Утвердительно ответили свыше 85% опрошенных. Третий конкурс – «Нарисуй символ рубля!» – объявила газета «Комсомольская правда». Он прошел в 2005–2006 годах и стал наиболее массовым по числу поданных заявок: редакция получила более пяти тысяч эскизов. Четвертый конкурс – «Придумай



знак рубля», который организовало РИА «Новости» в 2006 году. Результат – около 300 предложений, лучшие из них передали в Центральный банк и Государственную думу. В том же году проблема введения знака рубля вышла на государственный уровень: в июне была принята поправка к Закону «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)», в которой его функции были дополнены еще одним пунктом. Именно Банк России «утверждает графическое обозначение рубля в виде знака». И к настоящему времени эксперты ЦБ РФ проделали определенную работу: одобрили следующие требования к символу рубля: «Знак рубля должен быть узнаваемым при написании различными шрифтами», а главное, «очень простым в написании», это значит – одинаково легко изображаться от руки и на компьютере. Ширина символа предполагается равной длине, по виду знак не может резко отличаться от изображений других валют и должен прочно ассоциироваться как с нашей валютой, так и с Россией. Ну и наконец, никаких намеков на религиозные взгляды и политические убеждения. Позже рабочая группа Банка России по утверждению символа рубля провела еще несколько заседаний, однако официальные пресс-релизы по итогам ее работы не выпускались, поэтому тема легко становилась объектом различных спекуляций. Так, некоторые источники сообщали, что

новый знак рубля будет официально утвержден в ближайшее время, и окончательное решение по тому, как он будет выглядеть, уже принято – это буква «Р». Ходят слухи, что Центральный банк рассматривает в качестве символа рубля аббревиатуру «РР», которая служит одним из инструментов защиты российских бумажных денег от подделки и видна на аверсе банкноты при рассмотрении ее под острым углом в отраженном свете (кипп-эффект). Необходимо также отметить огромное число единичных инициатив – письма по поводу знака рубля поступают в различные органы государственной власти (прежде всего в Государственную думу и Центральный банк Российской Федерации), а изображения этого знака регистрировались в Российском авторском обществе. Однако на сегодняшний день символ рубля все еще не утвержден. При этом известно, что в Российской империи знак существовал уже в XVII веке. Один из первых точно датированных примеров использования знака рубля содержится в сборнике переводов Епифания Славинецкого. Знак встречается в так называемой запродажной записи (надписи на полях книги, свидетельствующей о факте владения, купли или продажи книги), которая гласит: «1681 года декабря в 5-й день продал сию книгу, глаголемую небеса, белухонец Василей Иванов сын Тверитинов, городчанину Терен-

тьву сыну Михнику. А взял я, Василей, за тое книгу 12 рублей 100 алтын 2 деньги. А подписал я, Василей, своею рукою. Продал зачисто и даподлинно и руку приложил». Самый поздний из известных примеров использования знака рубля относится к первой половине XIX века. Он встречается в записи на форзаце судебного государя царя и великого князя Ивана Васильевича: «4 рубля, декабря 18. 1830». Запись сделана академиком Павлом Строевым, одним из первых собирателей древнерусских памятников письменности, на книге, входившей в его личную библиотеку. Исторические документы говорят о том, что к началу XIX века символ рубля был знаком и активно использовался представителями многих сословий Российской империи: армейскими и

судебными писцами (мещане), книготорговцами (купечество), университетскими профессорами (разночинцы), дворянами. Поскольку знак встречается и в письмах, и в рапортах, и в описях, можно сделать вывод о его широком использовании как в официальных документах, так и в бытовой переписке. Согласно классической версии, в буквосочетании «ру», ставшем основой самостоятельного знака рубля, буква «р» («рцы») повернута на 90° против часовой стрелки, а буква «у» («ук») написана поверх нее. Но конкретные начертания знака зависят от особенностей почерка и варьируются от четкого воспроизведения описанного варианта до обычного крестика. Сравнительный анализ документов XVIII и XIX веков позволяет предположить, что собственные ▶





символы существовали также у других номиналов российских денег, в частности, у копейки, деньги и алтына.

По состоянию на 1 января 2011 года официальное решение Банка России так и не объявлено. Информация по этому поводу на

сайте Центрального банка Российской Федерации отсутствует. Последнее официальное заявление было сделано в октябре 2010 года.

«Банк России может определиться с выбором знака рубля (графического изображения рубля) в 2011 году...», – сообщил первый заместитель председателя ЦБ РФ Георгий Лунтовский. По его словам, все варианты знака рубля обыгрывают букву «Р». «Других идей нет. Как она (буква «Р») будет стилизована – вокруг этого идут споры», – пояснил первый зампред ЦБ.

Де-факто в настоящее время наиболее активно в качестве неофициальных символов рубля используются два варианта начертания.

Прежде всего, это строчная буква «р» с точкой («р.»), которая фигурирует, например, в настройках «по умолчанию» форматов вывода денежных и финансовых величин в русскоязычной версии электронных таблиц Excel компании Microsoft, а также электронных таблиц компании Google. Разновидность этого знака – заглавная буква «Р» с точкой («Р.»), которую, согласно анонимному источнику, можно рассматривать в качестве

одного из кандидатов на утверждение Банком России. Необходимо также отметить, что сокращение «р.» используется для обозначения рубля как минимум с XIX века.

Не менее активно применяется «знак Лебедева – Тарбеева».

Автором знака считается художник шрифта Александр Тарбеев, а основным его популяризатором – дизайнер Артемий Лебедев. Не дожидаясь официального утверждения знака, инициаторы акции начали использовать предложенный ими символ при разработке новых шрифтов.

Изредка употребляются и другие неофициальные варианты. Так, в ряде случаев в качестве символа рубля можно рассматривать сокращение «руб.», которое пишется как с отдельной прорисовкой букв, так и в виде лигатуры.

Кстати, новый неофициальный конкурс проводится на сайте www.medvedev-da.ru, желающие могут поучаствовать. Самое интересное, что в результате утверждения Банком России знака рубля, его изображение может появиться на российских банкнотах. ■



Порядочность – самое главное

Текст Людмилы Николаевой

Адвокатура как профессия известна людям испокон веков. А в наше время услугами адвокатов пользуется все большее количество как предприятий и организаций, так и отдельных граждан, ведь для многих адвокат – это последняя надежда на справедливое решение проблемы. И вот человек частенько встает перед выбором: к какому адвокату, в какую коллегию обратиться, кому доверить ведение своего непростого дела – ведь юридических фирм такое множество. О специфике работы ставропольской коллегии адвокатов «Грушевский и партнеры» решил рассказать нам ее руководитель – Владислав Игоревич Грушевский.



Pro: Владислав Игоревич, с интересом ждем вашего рассказа.

Владислав Грушевский: Уже два года как существует коллегия адвокатов «Грушевский и партнеры». Мы работаем в той же сфере, что и все коллегии, – это защита интересов физических и юридических лиц в уголовном, гражданском и арбитражном процессах. Мы охватываем все аспекты юриспруденции и, в общем, все области права. В коллегии работают замечательные специалисты, которые могут представлять интересы граждан и организаций как в арбитражном суде, так и в судах общей юрисдикции по гражданским делам, осуществлять защиту по уголовным делам в суде и предварительном следствии.

Pro: У вас большой штат специалистов?

Владислав Грушевский: В коллегии работают 10 адвокатов, не считая стажеров, помощников, бухгалтерии и так далее. Вообще в коллегии 21 человек. Безусловно, коллегию представляют те люди, которые не случайно сюда попали. Это адвокаты, которых я знал лично – ранее мы вместе работали, либо они попали сюда по рекомендации. Все 10 адвока-

тов умеют правильно и грамотно выстроить позицию своего доверителя, словом, это настоящие профессионалы.

Pro: Можете ли вы утверждать, что для вас главное – не количество дел, а их качество?

Владислав Грушевский: Безусловно, если адвокат работает с клиентом, то обязательно он выполняет качественно. Считаю, что это необходимо, и я очень рад, что все наши специалисты разделяют такую позицию. У нас есть категория дел, по которой адвокаты осуществляют защиту подсудимого за счет государства. Мои коллеги работают добросовестно в любом случае, не делая ставку на то, оплачивает ли услуги сам доверитель или государство.

Pro: Вы говорили, что занимаетесь как уголовными, гражданскими, так и арбитражными делами. Какое из направлений вы считаете приоритетным?

Владислав Грушевский: Одно из основных направлений нашей деятельности – это работа в арбитражном суде, ведь с каждым годом договорное и хозяйственное право становит-

ся все более важным моментом нашей жизни, в этом сегменте возникает немало споров. Есть дела, связанные с защитой юридических лиц в области антимонопольного законодательства. Также мы работаем по делам имущественного характера, выступаем в бракоразводных процессах, в делах, связанных с ДТП, а 30% от общего объема дел составляют уголовные.

Pro: Своей деятельностью вы охватываете в основном город, край или же СКФО?

Владислав Грушевский: Вообще мы можем работать на территории всей Российской Федерации, но в основном это Ставропольский край. В ближайшее время планируем расширяться. Думаем открыть дополнительные офисы во всех районах края.

Pro: Мы знаем, что вы немало делаете для нашего города. А занимается ли ваша коллегия благотворительностью?

Владислав Грушевский: Пока мы помогаем только детям – это если говорить о благотворительности, а что касается города, то наша коллегия весьма активно участвует в его жизни – в городских мероприятиях и конкурсах, в том числе выступает их партнером. Мы стремимся к тому, чтобы наш город и край процветали.



г. Ставрополь
ул. Ленина, 392
офисы 508, 509, 510
тел. (8652) 21-01-51



Начало всех начал

Текст Людмилы Николаевой, фото Ксении Мельник

Побеседовать о такой достаточно философской теме, как «Начало», мы решили с управляющим ФАКБ «Инвестторгбанк» (ОАО) «Ставропольский» Ларисой Владимировной Дегтяревой, доктором медицинских наук, заведующим кафедрой диетологии, руководителем медицинского центра СтГМА – «Центр красоты XXI века» Романом Михайловичем Дубовым и президентом Ставропольской коллегии адвокатов «Грушевский и партнеры» Владиславом Игоревичем Грушевским.

Р **Pro: Наступил 2011 год... Уважаемые гости, расскажите, пожалуйста, как вы планировали начать этот год и как он для вас начался?**

Лариса Дегтярева: Для меня этот год начался так, как я и планировала. В конце прошлого года я работала над открытием филиала «Инвестторгбанка» в Ставрополе. Поэтому начало

года было очень динамичным и интересным – оно совпало с началом работы банка и с изменением моего места работы. **Владислав Грушевский:** На самом деле, многое запланировано еще в прошлом году. И уже с первых дней наступившего года некоторые проекты успешно стартовали. Речь идет о расширении коллегии по краю. Ну и дела насущные – те, что не были закончены, будут дорабатываться уже в 2011-м.

Роман Дубовой: У меня год

Каждый день ставит задачи, которые надо решать в будущем

начался нормально, обычно. Практически все отдохнули 10 дней, а я и специалисты моей клиники уже 5 января вышли на работу, потому что к нам даже в праздничные дни шли пациенты. На 2011 год самая серьезная

задача – дальнейшее развитие Центра, создание собственного операционного блока.

Pro: А каждый день для вас – это начало новой жизни или продолжение текущих дел?

Роман Дубовой: Наверное, и то, и другое. Не получается каждый день начинать что-то новое по той причине, что не успеваешь закончить то, что начал.

То есть это обычная жизнь: и начало новой работы, и продолжение текущих дел.

Лариса Дегтярева: Нельзя сказать однозначно: то ли это начало новой жизни, то ли продолжение текущих дел... Конечно же, каждый день для меня не может начинаться с нуля, он начинается с проблем, которые возникали в прошлом. А с другой стороны, каждый день ставит задачи, которые надо решать в будущем.

Владислав Грушевский: А для меня каждый день – это обязательно какие-то новые дела, тем мне и интересна моя работа.

Pro: Расскажите, с чего начинается ваш день...

Владислав Грушевский: Утро, безусловно, начинается с улыбки моих детей. Зарядка, бассейн, детский сад. Стараюсь как можно больше времени уделить своим малышам. Ведь с моим графиком работы вечера довольно загружены. Свое утро я посвящаю семье.

Лариса Дегтярева: Мой день, как и у большинства женщин, начинается с семьи. Так что все довольно традиционно. Как руководитель каждый день я подхожу к каждому сотруднику (штат пока что у нас небольшой), спрашиваю, какие проблемы остались нерешенными за предыдущий день, помогаю спланировать текущий.

Роман Дубовой: Я по натуре сова, поэтому день для меня начинается всегда тяжело. Когда я приезжаю на работу, всегда наливаю себе чашку кофе, закурываю трубку, в общем, 10–15 минут прихожу в себя.

Pro: С чего начиналась ваша карьера?

Роман Дубовой: После окончания института работал врачом в СЭС в Курсавке, довольно быстро стал главным врачом. Мне повезло – там меня окружали хорошие люди, появились друзья. С большим удовольствием вспоминаю это время.

Лариса Дегтярева: Я окончила



Ставропольский политехнический институт, стала преподавать там же у студентов-вечерников. Выходить на работу в дневное время не могла, так как у меня был маленький ребенок. Спустя полгода я ушла на завод «Аналог» на должность экономиста. В банковской сфере работаю более 16 лет.

Владислав Грушевский: Я служил в пограничных войсках на армяно-турецкой границе в республике Армения, в городе Арташат. Потом начал работать непосредственно по специальности, в органах внутренних дел, в ГУВД на разных должностях. Трудился здесь, в Ставропольском крае. А с 2001 года работаю адвокатом.

Pro: Трудно ли вам начинать какое-либо сложное дело?

Роман Дубовой: Все зависит от понимания необходимости этого дела. Если оно мне в тягость, но я знаю, что мне надо это сделать, то я делаю. А если мне дело интересно, то я с удовольствием им занимаюсь. Когда у меня возникла идея создания медицинского центра и кафедры диетологии СГМА, надо было реализовывать проект. Да, это было нелегко, но интересно, поэтому я и вкладывал в это дело душу.

Владислав Грушевский: Встречаются различные категории дел. Иногда бракоразводный процесс длится дольше, чем

Любое дело начинается с желания получить результат

планируется. Кажется, ну что там развод – раз-два, и развелись, а он затягивается месяцами на восемь. А дело, которое на первый профессиональный взгляд может затянуться, решается быстро. Всякое бывает.

Лариса Дегтярева: Если я понимаю всю сложность дела, то трудно будет его начинать, потому что мне присущи опасения и сомнения. Очень хорошо, когда в такие моменты рядом есть человек, который может поддержать хотя бы морально, который скажет, что все будет хорошо.

Pro: Говорят, хорошее начало – это половина дела. Вы с этим согласны?

Лариса Дегтярева: Скорее, да. Существуют какие-то материальные факторы, которые дают возможность начинать любое дело,

но есть еще и моральный настрой, от которого зависит очень многое. И если все в комплексе получается так, как хотелось бы, то это дает положительный вектор развития любого дела.

Владислав Грушевский: Я бы с этим поспорил. Бывает начало дела из рук вон плохое, а потом все оборачивается в лучшую сторону. Может быть и все наоборот – начинается все быстро, красиво и хорошо, а решается все довольно сложно. Но, действительно, многое зависит от настроев на дело и на результат – чего человек хочет добиться, и что он для этого делает.

Роман Дубовой: Половина дела – это предварительный анализ этого дела. Согласен с тем, что легкое и хорошее начало не всегда означает, что все удачно ▶

Если мне дело интересно, то я с удовольствием им занимаюсь



завершится. У меня были и такие дела, которые я не планировал, а они переросли в очень серьезные и интересные проекты. И, естественно, нужно верить в себя. Я с детства слышал дома, что у меня все будет хорошо и у меня все получится, так оно, в основном, и получалось. И я тоже считаю, что настрой на удачу, на успех имеет значение.

Pro: Когда вы начинаете какое-либо дело, думаете ли вы о его удачном окончании?

Владислав Грушевский: Однозначно. Любое дело начинается с желания получить результат. Строятся планы, которые могут меняться в ходе процесса. Всю свою деятельность и деятельность своих коллег я стараюсь направлять на достижение положительного исхода дела. Но все в рамках закона. Отсутствие положительного результата – тоже результат.

Лариса Дегтярева: Конечно, я всегда об этом думаю.

Роман Дубовой: Начинать дело, предполагая неудачу, – это, в принципе, бред. Я стараюсь планировать, продумывать и, естественно, рассчитываю на успех.

Pro: Всегда ли вам удается добиться поставленной цели?

Лариса Дегтярева: Не всегда, но, во всяком случае, я пытаюсь. Когда не выходит, то думаю, что, может, цель была не та, может, я не рассчитала свои силы... Всякое в жизни бывает.

Роман Дубовой: Я стараюсь добиваться, и в большей части моих дел у меня это получается. Есть такое выражение «Все, что ни делается, то к лучшему», поэтому считаю, что в любой ситуации надо искать позитив, даже если что-то идет с трудом.

А если неудача, то я стараюсь понять ее причину. Обвинять кого-то – бессмысленно. Скорее

всего, что-то не просчитал.

Владислав Грушевский: Я стараюсь браться за любое дело. Задаться целью и тактично к ней двигаться. Ведь к нам приходят те, кто нуждаются в помощи. И порой адвокат – это последняя надежда на справедливый исход в сложившейся ситуации. А это и есть – достижение цели.

Pro: Можно ли начать сначала уже закончившиеся отношения?

Лариса Дегтярева: Смотря как они закончились. Есть отношения, которые закончились так, что их возобновлять совсем ни к чему. Не надо заходить дважды в одну реку. Если я осознаю, что отношения не приносили никаких положительных эмоций, а только боль и разочарование, пытаюсь их восстановить и думать, что они сложатся по-новому, – это утопия. Может, у кого-то так случается, но мне кажется, что это – сказочный вариант. Если же отношения прекратились по причинам, не зависящим от людей, если их просто «развела» жизнь, то почему бы их не восстановить?

Владислав Грушевский: Согласен, что в одну реку два раза не войдешь.

Роман Дубовой: Чем становишься старше, тем больше понимаешь, что жизнь многогранна. Все зависит от того, как завершились эти отношения.

Нельзя сказать однозначно.

Pro: Как вы считаете, можно ли начать жизнь с чистого листа в зрелом возрасте?

Роман Дубовой: Как это ни банально звучит, но жизнь – штука сложная. Тут нужно понимать обстоятельства... То ли это твое решение, то ли это сделать заставила жизнь, то ли это какая-то необходимость... Ведь человек, какое бы дело он ни начинал, остается тем, кем он был. Я много бывал и жил за границей, видел разных людей и одно могу сказать, что от себя не убежишь. Среди моих пациентов есть такие, которые говорят: «С первого числа следующего месяца начинаю новую жизнь, а пока я развлекусь».

Толку от этого не будет. Что касается смены профессии, то приходится бросать одно и начинать что-то другое. И у меня так было. Но тот опыт, который есть у человека за плечами, он все равно остается. Все стереть невозможно.

Владислав Грушевский: Думаю, что можно начать жизнь с чистого листа. Главное – понимать, какие ошибки были допущены, и учитывать свой опыт. Есть примеры, когда люди в достаточно зрелом возрасте кардинально трансформировали свою жизнь и достигли определенных успехов. И у нас в городе я знаю таких бизнесменов, которые резко меняли вид деятельности и все-таки одерживали победу.

Лариса Дегтярева: Я тоже думаю, что можно начать жизнь с чистого листа. Понятно, что причины для этого бывают разные. Это может и не зависеть от человека. Обстоятельства так складываются. А бывает, что человек по каким-то своим внутренним убеждениям меняет свою жизнь – то, что было в прошлом, нужно и оставить в прошлом. Наверное, в молодости это сделать легче, но и в зрелом возрасте вполне возможно. ■

Благодарим кафе «Шоколад» за гостеприимство.

Половина дела – это предварительный анализ этого дела

Строительному холдингу «Эвлин» - 15 лет!



ООО «Управляющая компания
«Эвлин»,
генеральному директору
В. И. Ткаченко

Уважаемый Владимир Игоревич!
Примите искренние поздравления с 15-летием строительного холдинга «Эвлин»!
Желаю Вам крепкого здоровья и хорошего настроения, успешного претворения в жизнь начатых проектов и рождения новых смелых замыслов, а каждому работнику корпорации – новых профессиональных достижений.
Пусть рыночные позиции компании «Эвлин», одного из ведущих предприятий строительного комплекса Ставрополя, с каждым годом крепнут, а во всех делах Вам сопутствует успех.
Как здание стоит на прочном фундаменте, так и Ваш успех построен на современной логистике бизнес-процессов, инновационных строительных технологиях, эффективном девелопменте и безупречной деловой репутации. Я рад, что свои планы Вы реализуете в сотрудничестве с Северо-Кавказским банком, и высоко ценю наши партнерские отношения.
Удачи Вам и процветания, радости плодотворного труда, терпения и настойчивости, финансовой гармонии и творческого азарта.

Председатель
Северо-Кавказского банка
Сбербанка России
В. В. Гаврилов



Коллектив медиахолдинга АТВ
поздравляет
строительный холдинг «Эвлин»
с 15-летием!

Мы давно работаем вместе в одном городе, в одном бизнес-пространстве.
Мы очень рады, что вы выбрали основой своего бизнеса созидание!
Не просто строительство, а именно созидание.
Вы возводите не квадратные метры, а создаете территорию для жизни.
Жилой комплекс «Александровский парк» стал для города жемчужиной, примером того, как нужно подходить к строительству: реконструируя территорию, ремонтируя храм, облагораживая парковую часть.
Вы безразличны к истории города, к его будущему. И это не лозунг, не просто слова, а действие и результат.
Примите самые искренние слова восхищения и благодарности. За каждым удачным проектом стоит колоссальный труд всего вашего коллектива.
Желаем вам успеха, процветания, благополучия и добра!

С глубочайшим почтением,
генеральный директор медиахолдинга
Валерий Голубовский
и коллектив



Арсен Акопян, исполнительный директор магазинов, рассказал о самых известных марках часов и поделился своим мнением о времени. Чтобы ответить на вопрос, что такое время, надо ответить на вопрос, что такое жизнь. Жизнь – это период осознанного существования человека в период между рождением и смертью, измеряемым непосредственно временем. Любому человеку, кто ценит время, дорожит им, знает, что каждая ушедшая секунда – это упущенная возможность что-то изменить в своей жизни, не обойтись без часов. Уже не первый век механизм измерения времени является доказательством человеческого гения. Часы не только украшают запястье, но и символизируют успешность. Часы никогда не потеряют своей актуальности, их носят, хранят, передают из поколения в поколение как семейную драгоценность, это лучший подарок близкому человеку и деловому партнеру.

В магазинах «Стиль Тайм» представлен огромный выбор самых разных часовых марок, каждый найдет именно то, что ему нужно. Эксклюзивные, классические или экстравагантные модели обязательно придется по вкусу людям, которым не безразлично их время.

Blancpain

Часы легендарной марки Blancpain можно



Часы как произведение искусства

Мудрецы всегда задумывались над тем, чем же является время. К примеру, Сенека считал, что только оно нам и принадлежит, Платон, что время – движущееся подобие вечности, а для Шопенгауэра время – это посредник между возможным и действительным.

сравнить, пожалуй, с коллекционными винами, которым не суждено ни постареть, ни выйти из моды. Небольшая часовая фирма, основанная более 250 лет назад, сумела покорить своей продукцией весь мир. Недаром функциональность и надежность – самые важные качества при производстве часов Blancpain. Это часы для людей, питающих подлинную страсть к механическим наручным часам. И никаких кварцевых механизмов – таково было обещание владельца Blancpain, которое он выполнил. Blancpain – это уникальность и изысканность, классика, безупречное качество, уникальный дизайн, элегантность и шик, которые за четверть века не утратили своего лоска и притягательности.

Zenith

Zenith – швейцарская марка, заработавшая себе славу во всех областях часовой науки и искусства – от «обсерваторных» хронометров астрономической точности до военных приборных часов для подводных лодок. Знатоки прекрасно понимают, что, если на часах написано Zenith – это надежное устройство, которое сделано на века. Признанная на всех континентах благодаря абсолютной точности своих изделий и стремящаяся предложить своим клиентам луч-



шие с этой точки зрения часы, компания Zenith культивирует свою страсть к новаторству, неустанно ища пути технического усовершенствования механизмов.

Ulysse Nardin

Компания Ulysse Nardin была создана в 1846 году как производящая хронометры – сверхточные часовые механизмы для дальних морских путешествий. А ее эмблемой стало изображение корабельного якоря. За 150 лет славной истории Ulysse Nardin было зарегистрировано множество патентов на уникальные технические изобретения. Это позволяет компании производить модели, совершенные по качеству и недостижимые для других мастеров. А в наши дни Ulysse Nardin продолжает свое победное шествие по миру. Начиная с 1999 года каждая новая премьера Ulysse Nardin становится победителем в конкурсе «Часы года» в различных номинациях.

Также в магазинах «Стиль Тайм» вы найдете такие бренды часов, как Omega, Rado, Longines, Balmain, Maurice Lacroix, Frederique Constant, Tag Heuer, Baume Mercier, Perrelet, Ebel, Oris, Nina Ricci, Gucci.

Кроме этих легендарных марок часов, магазины «Стиль Тайм» являются официальными дилерами LUXURY марок телефонов Vertu и Tag Heuer.





В ЦУМе, где располагается второй магазин «Стиль Тайм», представлен широкий выбор часов с оптимальным соотношением цены и качества от лучших мировых производителей.

Hamilton

Часовая марка Hamilton начала свое существование в городе Ланкастер в 1892 году. Именно тогда на земле, подаренной неким Гамильтоном общине города с целью улучшения его экономического положения, и была построена компания по производству часов. Марка начала свое существование в Америке, а продолжила в Швейцарии, что делает ее такой особенной. Часы этой марки носил сам Элвис Пресли, а Хариссон Форд выбирает для благотворительных целей.

Продукция Hamilton является идеальной в соотношении цены и качества. Также она получила большое распространение среди ценителей часового искусства во всем мире. Она надежна, практична, обладает прекрасным дизайном. Кроме того, ее можно увидеть почти в каждом втором голливудском фильме.

Tissot

Швейцарские часы Tissot отличаются своей многофункциональностью, исключительным качеством, разнообразием дизайна. 150-лет-

няя безупречная история часов Tissot дает повод говорить о них как о часах номер один – около миллиона часов этой марки продается каждый год более чем в 150 странах мира, причем 60% составляют покупатели из европейских стран. В России часы популярны еще и благодаря историческому факту: фирма Tissot была официальным поставщиком российского императорского двора.

Огромный ассортимент кварцевых часов Tissot способен удовлетворить вкус любого человека. Мужские и женские, молодежные и спортивные, классические и золотые, коллекционные и высокотехнологичные швейцарские наручные часы Tissot имеют отличную репутацию ультрасовременных и сверхточных механизмов.

Certina

Более всего к часам Certina привлекает система DS, которую производители начали применять еще в 1959 году. Это двойная система защиты, которая является ноу-хау фирмы Certina и которую, в первую очередь, оценили спортсмены. Часы Certina не только не боятся ударов и падений, в них можно даже купаться без всякого риска повредить тонкий механизм. Об удивительной живучести и надежности часов Certina говорят многочисленные эксперименты, которые Certina проводила в

своих рекламных акциях. Сегодня в коллекции можно найти все: от спортивных высокопрочных эксклюзивных моделей до элегантных мужских и изящных женских кварцевых или механических часов. Certina – одна из самых популярных марок часов в мире.

Seiko

На мировом рынке можно выделить два основных центра по разработке и производству собственных механизмов и часов – традиционная Швейцария и инновационная Япония.

Первые позиции среди японских часовых производителей, разрабатывающих собственные механизмы, занимает компания Seiko. Япония очень серьезно обеспокоена состоянием окружающей среды, поэтому одним из основных принципов производства в стране является принцип экологической чистоты и безопасности.

Компания Seiko создала принципиально новый механизм, использующий кинетическую энергию движения и перерабатывающий ее в электрическую.

Кроме указанных брендов, в магазинах «Стиль Тайм» представлены часы таких фирм, как Swatch, Auguste Raymond, Candino, Epos, Apella, Orient, Casio, Romanson, Diesel, Roberto Cavalli, GF Ferre, Sector, Kolber, D&G, Swiss Military, Atlantic и много других известных марок.





В магазине «Стиль Тайм» представлен широкий выбор подарков. Оригинальные, забавные и изящные фигурки французского художника Гильермо Форчино придется по душе любителям дарить или получать нестандартные презенты. Для тех, кому нравится поломать голову над сложными задачами, идеальным подарком станут наборы шахмат или нарды. С помощью этих игр развиваются гибкое мышление, память и творческая составляющая, необходимые для рабочей деятельности. А оформление на основе интересных дизайнерских идей позволит подчеркнуть инди-

видуальность и придать процессу игры еще больше утонченности и изысканности. Портсигары, футляры для сигарет, трубки, хьюмидоры для одной и нескольких сигар станут достойным подарком для истинного ценителя. Эти аксессуары важны своей индивидуальностью и функциональной незаменимостью. Такому необходимому предмету, как хьюмидор, созданному для поддержания природных ароматических и вкусовых качеств табака, дана исключительная возможность соответствовать стилю и характеру своего владельца. Элитные книги – удел знающих людей и прекрасный подарок для человека, который знает толк в изящных и редких вещах. Каждый листок такой книги – шедевр. Каждое предложение – законченная и несущая глубокий смысл мысль. Элитные книги представляют собой изделия из натуральной кожи специальной выделки и бумаги элитных сортов. На всех этапах производства коллекционных книг осуществляется только ручная работа, которая превращает книгу в настоящее произведение искусства: обработка бинтов и отдельное золотое тиснение корешка, шлифовка переплетного картона, золочение обреза, специальная отделка уголков переплета. Коллекционные книги, которые представлены в ассортименте магазина «Стиль Тайм», удовлетворяют самому взыскательному вкусу. Среди них вы наверняка найдете те, которые

идеально подойдут в качестве подарка, и те, которые хотелось бы иметь в своей собственной коллекции.

Если вы не знаете, что подарить человеку, – оригинальный хрустальный сервиз станет прекрасным решением этой проблемы. С отделкой из серебра или без отделки, в количестве 1, 2 или 6 предметов, бокалы, чарки, стаканы или рюмки. Хрустальный сервиз в эксклюзивной упаковке станет универсальным подарком на любое значимое событие. Такие сервизы будут хорошим бизнес-сувениром – после такого подарка вас обязательно запомнят.

Будь то подарок или бизнес-сувенир партнеру, клиенту или сотруднику, мужчине или женщине, просто знакомому или дорогому и важному для вас человеку в магазине «Стиль Тайм» вам всегда помогут подобрать уникальный подарок.

ЧАСОВОЙ
СТИЛЬ  **САЛОН**
ТАЙМ

г. Ставрополь
ул. Дзержинского, 133
г. Ставрополь
ул. Дзержинского, 131а
ТЦ «ЦУМ»
тел.: (8652) 260-357, 270-227





Среда
**среда
обитания**

Жизнь прекрасна

Жизнь не стоит на месте – обновления, изменения, открытия хороши всегда.

Premium Home

Для вас работает офис компании Premium Home по обслуживанию VIP-клиентов. Компания предлагает 3D-проекты интерьеров, декорирование помещений, авторский надзор, подбор отделочных материалов и комплексный ремонт квартир.

Обращаться по адресу: г. Ставрополь, ул. Мира, 282/2, тел. 234-888.



Le Mone

Недавно открывшийся арт-бар Le Mone приглашает своих гостей насладиться блюдами европейской кухни с французским оттенком, большим выбором десертов и чая или утолить голод бизнес-ланчем в обеденный перерыв. Зал бара вмещает до 30 человек – это идеальное решение для тех, кто хочет отпраздновать какое-либо счастливое событие в небольшой компании, заказать фуршет или провести презентацию в уютной и доброжелательной обстановке. г. Ставрополь, ул. Булкина, 6, тел. 29-66-50.



Эвилину – 15!

Одно из ведущих предприятий строительного комплекса Ставрополя, компания «Эвилин», празднует свое 15-летие! Коллектив медиахолдинга АТВ и представители Северо-Кавказского банка Сбербанка России поздравляют компанию успешной деятельностью и сотрудничеством и желают ей процветания, стремительного развития и благополучия, финансовой гармонии и творческого азарта.



Wikileaks запустил собственный онлайн-магазин

Скандальный интернет-ресурс Wikileaks, переживающий нехватку в финансировании, решил запустить собственный онлайн-магазин, сообщает в блоге автор журнала Forbes. Магазин Wikileaks торгует футболками и толстовками с изображением Джулиана Ассанжа и логотипами ресурса, а также сумками, чехлами, чашками, зонтами, мягкими игрушками и другой сувенирной продукцией. Все предлагаемые ресурсом товары разделены на категории для мужчин, женщин и даже детей.

СКОРО!!!

КОНКУРС «СТРОЙМАРКЕТ-ДИЗАЙН 2011. ИТАЛИЯ В СТАВРОПОЛЕ»



Изменим дом к лучшему!

СТРОЙМАРКЕТ

Г. СТАВРОПОЛЬ

ул. Доваторцев, 61, тел./факс (8652) 55-41-28

Г. ПЯТИГОРСК

Черкесское шоссе, 35, тел./факс (8793) 39-90-80

Г. ЧЕРКЕССК

ул. Октябрьская, 309 б, тел./факс (8782) 27-31-71

Регистрация и подача проектов с 14 февраля по 10 мая 2011 года.

Подробности о проведении конкурса по тел. (8652) 55-21-19

и на сайте www.stroy-m.ru

На острие технического прогресса



Алексей Викторович
КОНОНОВ,
директор

В начале 2009 года в Ставрополе появилась новая организация со сложным названием «Студия технического дизайна». О том, что «зашифровано» в названии, а также о самой компании, ее миссии и достижениях мы сегодня беседуем с ее руководителями Алексеем Кононовым и Александром Батищевым.

Pro: Расскажите, пожалуйста, о том, как возникла ваша компания, как сформировался коллектив?

А.Б.: Собственно, коллектив нашей компании сформировался намного раньше, чем была создана сама компания. До марта 2009 года мы все работали в другой организации в качестве отдела проектов и инсталляций, и обстоятельства сложились так, что мы приняли решение всем отделом уйти на «вольные хлеба». Таким образом, нам не пришлось заново формировать рабочую команду – мы просто «переехали» в другой офис.

Pro: То есть вы просто «сменили вывеску» и продолжили заниматься тем же, чем и раньше?

А.К.: Не совсем. Вместе с новой «вывеской» мы разработали собственную модель бизнеса. Наша «вывеска» – три загадочных слова – это и есть наша модель или миссия, как угодно, в максимально кратком изложении. В то время мы провели не один вечер в поисках ответа на вопрос, что в данный момент наиболее актуально и востребовано на рынке. Мы не хотели становиться очередным ларьком с домашними кинотеатрами или цветными лампочками – их в городе и так более чем достаточно. Конечно, очень хотелось быть солидным системным интегратором, работать с крупными госзаказами и все такое, но это дело не одного дня и не одного года. Поэтому для начала мы сделали ставку на частных заказчиков. По нашему опыту, в то время ощущался некий разрыв между

техническими компаниями – поставщиками и инсталляторами осветительного, звукового и видеооборудования – и дизайнерскими агентствами. Это выражалось в том, что дизайнер при разработке визуальной концепции объекта не слишком вникнул в нюансы технического воплощения своих идей, а «технари», приходя на объект на стадии завершения, разводили руками – мол, надо было нас звать тогда, когда все это придумывалось, а сейчас уже поздно. И в результате приходилось либо вообще менять техническую часть, либо идти на компромиссы между эстетикой и функционалом.

А.Б.: Плюс к этому аудиовизуальные технологии и технологии освещения – это на сегодняшний день наиболее быстроразвивающиеся области техники, и дизайнеры просто не успевают кроме развития своего направления следить еще и за техническими новинками. В результате появляются объекты с «суперсовременным» дизайном и «начинкой» из технологий прошлого века.

Pro: То есть в качестве основного направления деятельности вы выбрали техническое оснащение частных домов и квартир?

А.К.: Скажем так, тогда это было основным направлением, но не деятельностью, а развитием. Это то, что было востребовано, то, где мы старались быть «впереди планеты всей». В то же время наш профессионализм и опыт работы в других направлениях никуда не делись – за неполных два года работы мы успели потрудиться



**Александр Владимирович
БАТИЩЕВ,**
заместитель директора



и с конференц-залами, и с кинотеатрами, и с ночными клубами, и с видеонаблюдением... Вообще мы стараемся быть на острие технического прогресса, быть первыми в своей области. После каждой крупной выставки у нас появляются новые интересные предложения.

А.Б.: Когда нас спрашивают: «А чем вы еще занимаетесь?» – мы отвечаем: «Любой техникой умнее микроволновки!» (смеется). А на сегодняшний день основным направлением развития являются светодиодные технологии освещения, как дизайнерские, так и, например, архитектурные.

Pro: Светодиодами сегодня не занимается только ленивый...

А.К.: Это так. Однако мы занимались светодиодами еще тогда, когда заниматься светодиодами было не модно. И как результат – сегодня мы одна из очень немногих компаний на рынке, предоставляющая полный цикл услуг, начиная от компьютерного моделирования и визуализации освещения и заканчивая программированием систем управления на готовом объекте, а также поставяющая полный набор необходимого оборудования для систем светодиодного освещения любой сложности. Кроме этого, мы развиваем розничные продажи, уже открылась наша первая специализированная розничная точка в торговом центре «Телемир».

А.Б.: Мы стараемся быть компанией «полного цикла» во всех областях нашей деятельности. Например, частным заказчикам удобнее все

вопросы задавать одному менеджеру, поэтому нам приходится брать на себя функции «генерального подрядчика», то есть подбирать субподрядчиков на те работы, которые не производим сами, – сантехника, кондиционеры и так далее. А когда мы делаем полноценную систему «умный дом», по-другому вообще невозможно – ведь вся техника в доме должна быть совместима и «подчиняться» нашей системе.

Pro: Какой проект вы можете назвать «визитной карточкой» вашей компании?

А.К.: Одного проекта, в котором мы бы применили все наши способности, у нас пока не было, да и вряд ли будет. А если говорить о заметности и узнаваемости – это, несомненно, архитектурная подсветка Андреевского храма в Ставрополе. Это на сегодняшний день самый сложный, поэтому и самый красивый проект архитектурной подсветки, который мы реализовали. Даже с учетом нашей деятельности до «Студии технического дизайна».

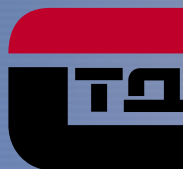
Pro: Это тоже был объект «полного цикла»?

А.Б.: Разумеется. До начала работ и заказа оборудования мы разработали концепцию освещения, смоделировали, показали заказчику визуализацию, учли его замечания и только после этого начали работу на объекте.

Pro: Были какие-нибудь сложности?

А.К.: Да не бывает у нас простых и легких проектов... В данном случае сложностей было две: крайне сжатые сроки и зима. Поэтому нам пришлось подбирать прожекторы не только с учетом их характеристик, но и с учетом доступности. К счастью, у нас достаточно поставщиков, так что с наличием оборудования в России проблем не возникло, пришлось только потратить определенное время, чтобы выяснить, у кого что есть. А с погодой «небесная канцелярия» нам помогла.

А.Б.: Вообще проект без сложностей и неожиданностей – это неинтересно. К тому же оптимальное разрешение ситуаций, возникающих в ходе реализации проекта, – это одна из важных частей «полного цикла», и это то, что мы умеем так же хорошо, как и все остальное.



СТУДИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

355008, г. Ставрополь, ул. Шпаковская, 107Г
тел. (8652) 77-04-19, 21-55-63
www.s-t-d.ru www.konanlabs.ru

КИНОТЕАТР



«Ты помнишь, как все начиналось...»

Текст **Аллы Макодзба**

Архитектурный облик города все время меняется и обновляется – время идет. Но людям свойственно проявлять интерес к тому, как же все было раньше, с чего все начиналось. В этом номере мы публикуем фотографии зданий нашего города, которые были построены здесь давным-давно.

Это место можно смело назвать историческим «эпицентром» Ставрополя. Отсюда начинался наш город. На этой площадке вплотную с каменными оборонительными казармами в прошлом сначала был гарнизонный плац для строевой подготовки, потом Александрийская площадь, где прогуливались гимназистки и где свои представления показывали бродячие циркачи. В 1920-х годах здесь были похоронены убитые красноармейцы и воздвигнут памятник в виде мавзолея. И уже незадолго до начала Великой Отечественной войны захоронение было перенесено на Холодный родник, а на освобожденном месте по распоряжению горисполкома решили расположить культурный объект – кинотеатр. Строительство первого в Ставрополе советского кинотеатра было прервано войной. Фашистские оккупанты, вошедшие в город в августе 1942 года, увидели красно-кирпичное здание без внутренней отделки. Они устроили в помещении будущего зрительного кинозала вещевой склад

«РОДИНА»



(а местные прохожие в недостроенном фойе – общественный туалет). Через несколько лет после войны, к 1957 году, кинотеатр с громким названием «Родина» был достроен по проекту архитектора Ю. Махрова. На крыше, по краю карниза на фасаде, были водружены четыре скульптуры, олицетворяющие собой тружеников страны Советов – образы шахтера, рабочего, колхозницы, интеллигента. Лепную отделку здания кинотеатра с высочайшим мастерством выполнила бригада знаменитого лепщика А. Голуба. В первые годы работы кинотеатра здесь часто «крутили» трофейные фильмы. Старожилы вспоминают, что на такие кинокартины, как «Тарзан» или «Девушка моей мечты», зрители ходили по 10–15 раз. В фойе перед каждым вечерним сеансом играл «живой» джазовый оркестр, поэтому вечером билеты были дороже. В конце 1960-х после ремонта с крыши исчезли скульптурные фигуры, по бокам здания появились пристройки, в которых разместили еще два

кинотеатра. Центральный зал оснастили большим новым экраном. «Родина» стала первым широкоэкранным кинотеатром в крае. В постперестроечные времена, когда Ставрополь стал центром Северо-Кавказского пограничного округа, кинотеатр перепрофилировали в 1-й окружной Дом пограничников. Военные поначалу взялись за внутреннюю перепланировку здания и установку металлических конструкций для сейсмоустойчивости, но спустя некоторое время штаб погрануправления покинул наш город. Бывший теперь уже Дом пограничников в состоянии недоведенной до конца реконструкции ветшал. Не мудрствуя лукаво, в 2004 году городские власти здание решили просто снести, а образовавшуюся лужайку засеяли вечнозеленой травой.

ДОМ



«Ты помнишь, как все начиналось...»

Текст Аллы Макодзеба

Вот ведь никаких архитектурных особенностей, а это длинное буквой «Г» одноэтажное строение на окраине бывшей Александровской площади в Ставрополе сумело прожить более полутора веков. Под названием «Дом командующего» это здание навсегда вошло в историю города и края. В этом, по сути, ведомственном доме жили во время прохождения службы, сменяя один другого, самые высокопоставленные военные, главнокомандующие войсками Кавказской линии, начальники Кавказской области и Ставропольской губернии. Горожане любили отдыхать в Вельяминовской роще при Доме командующего. В ней были водоемы и беседки, аллеи и танцевальный павильон. Достопримечательностью рощи много лет была лавочка, на табличке которой скромная надпись извещала: «Здесь любил отдыхать Михаил Юрьевич Лермонтов». На стыке XIX–XX веков здесь было казачье юнкерское училище, после его расформирования на этой территории разместился Осетинский кон-

КНИГИ



ный дивизион. После революции длинное жилище «по-братски» разделили между обездоленными людьми, создав ряд коммунальных квартир. Но со временем неказистый внешний вид и технические характеристики старого дома перестали устраивать всех, и во второй половине 1960-х годов его снесли.

Городские архитекторы предложили возвести здесь отвечающие всем требованиям времени строения, о которых в путеводителе по Ставрополю за 1967 год оптимистично сообщалось: «Высотное здание гостиницы в комплексе с Домом книги на углу улиц Дзержинского и Коминтерна должно совершенно преобразить центр города. Архитектурное решение этих зданий в простых и лаконичных формах с применением современных материалов и индустриальных конструкций удачно завершает композицию площади и отлично контрастирует со зданием краевой библиотеки».

С Домом книги все получилось хорошо, как и задумывалось. Он был своевременно, в 1972 году, построен по уникальному проекту прекрасного ставропольского архитектора Ирины Лысяковой и полюбился горожанам. В Доме книги можно было купить нужную литературу, посмотреть художественную выставку, послушать музыку. Но это все осталось в прошлом. В наше время в размещившихся здесь магазинах обходятся без книжной торговли, хотя все горожане упорно продолжают, как и прежде, называть это здание «Домом книги». А вот с гостиницей, которую предполагали именовать «Дружба», поначалу что-то не заладилось. Построенный корпус, став долгостроем в полном смысле слова, четверть века смиренно простоял за забором. Но в конце уходящего века фортуна повернулась к нему лицом, и теперь здесь вовсю кипит жизнь.

КИНОТЕАТР



«Ты помнишь, как все начиналось...»

Текст Аллы Макодзеба

Когда-то совсем недавно, всего полвека назад, здесь шумел базар, который называли «Верхним». С началом активного послевоенного преобразования Ставрополя, дабы придать городу облик, достойный краевой столицы, рынок перенесли подальше от центра, а на его месте «отцы города» решили возвести современный кинотеатр. Строительство объекта, который по проекту фигурировал под названием «Кристалл», началось в первой половине 1960-х годов.

Это был грандиозный для своего времени кинотеатр, не широкоэкранный, а широкоформатный. Его размеры восхищали, а экран (всем экранам экран!) шириной 28 метров и высотой 11 метров вообще поражал воображение. Наверное, поэтому кинотеатр называли просто – «Экран», и этим было сказано все. Его открытие в 1966 году стало суперсобытием в культурной жизни края. По коллективным заявкам на киносеансы приходили в полном составе рабочие бригады и студенческие группы, из

«ЭКРАН»



сельской глубинки приезжали целые коллективы тружеников полей и ферм. Людям хотелось не только фильмом насладиться, но и увидеть своими глазами сам кинодворец, о котором в прессе писали как об одном из красивейших кинотеатров не только Ставропольского края, но и РСФСР. Действительно, было на что посмотреть: ровный фасад здания был весь застеклен, на стенах очень светлого фойе красовалось многоцветное мозаичное панно с изображениями молодых и энергичных строителей коммунизма. В огромном зрительном зале, устроенном по типу амфитеатра, всегда было свежо и уютно. К тому же в помещении кинотеатра работал буфет.

В тот же год открытия кинотеатра в один из сентябрьских дней в кассе был продан стотысячный билет на первую серию цветной широкоформатной киноопеи «Война и мир». Счастливицей оказалась старший инженер треста «Ставропольгоргаз» Валентина Перегудова, которой

директор кинотеатра сразу же вручил памятный подарок – абонемент почетного зрителя. Он давал особую льготу, по которой можно было «до конца 1966 года по предъявлению абонементов приобретать в кассах кинотеатра «Экран» билеты на любой сеанс ВНЕ ОЧЕРЕДИ». Это было действительно ценно, ведь в билетные кассы постоянно стояли длинные очереди...

Никто тогда и в страшном сне не мог предвидеть, что совсем не старый кинотеатр, которому бы еще трудиться и трудиться на культурной ниве, в постперестроечный период станет сначала автосалоном, потом дискотекой, а потом и вовсе превратится почти в развалины.

А сейчас этот когда-то прекрасный, любимый всеми великан немой укором возвышается в самом центре города, и о дальнейшей его судьбе можно только гадать.

A woman with blonde hair, wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt, and a black patterned bow tie, is holding a large glass of champagne. Inside the glass, there are several pieces of colorful jewelry, including a ring and a bracelet. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred bar with various bottles and a warm light source.

Эстет

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

В настоящее время бренд «Эстет» представляет самый крупный ювелирный дом в России. Авторский почерк мастеров дома объединяет элегантность классических канонов искусства и деликатное новаторство. Талант ювелиров дома «Эстет» признан на международном уровне. Среди наград за достижения в искусстве приз Гохрана РФ за лучшее украшение, созданное в России в 2009 году, а также знаки отличия и дипломы, полученные во время между-

народных ювелирных выставок, и высшая награда от жюри конкурса «Московское качество – 2010».

Среди обладателей украшений от дома «Эстет» Анастасия Волочкова, Ангелина Вовк, Оксана Федорова, Костя Цзю, Елена Ханга, Филипп Киркоров, Анастасия Мыскина и многие другие знаменитости. На сегодняшний день изделия дома представлены практически во всех регионах России, а также в странах СНГ и на мировом рынке.

Эстет

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ



Приглашаем в новый ювелирный салон «Эстет»!
В честь нашего открытия каждый покупатель получает скидку до 15%
Внимание!

Скидка до 25% - предъявителю дисконтной карты любого ювелирного салона или сети
Акция действует до 10 марта 2011 года*

*подробности акции - в салоне «Эстет»

г. Ставрополь, ул. Ленина, 243 («Пушкинский»), тел. (8652) 95-85-00



Нереальные интерьеры для реальных людей

Фото Алексея Батурина

Нести в мир прекрасное. Этому посвятил свою жизнь Вячеслав Пахомов – участник реставрации московского храма Христа Спасителя, разработчик эксклюзивной мебели и аксессуаров, создатель интерьерного направления биохайтек.

Истоки

Умению понимать и чувствовать душу древесины Вячеслав научился еще у своего отца Валентина Михайловича – выпускника Тбилисской художественной академии, который профессионально занимался обработкой дерева, вырезал ажурные детали для мебели и лестниц, создавал из ценных пород древесины истинные шедевры. Сохранив с тех пор страсть к натуральному материалу, Вячеслав продолжил обучение в Тбилисском техникуме художественной

обработки дерева. Параллельно вместе с отцом выполнял частные заказы – перенимал опыт и на практике осваивал старинные технологии работы с различными породами древесины. Потом оттачивал свое мастерство на факультете дизайна архитектурной среды Ставропольского художественного училища и факультете живописи и графики Кубанского политехнического института. Свободные часы посвящал изучению иконописи и народных промыслов.

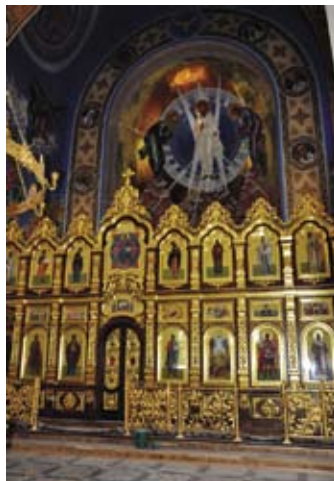
Святое дело

Все эти знания и навыки оказались весьма полезны, когда молодому талантливому художнику в 1995 году доверили вместе с другими мастерами выполнять заказ по росписи реставрируемого тогда в краевом центре собора Андрея Первозванного. Успешно справившись с этой миссией, Пахомов и его команда приняли участие в восстановлении храмов Святого целителя Пантелеймона в Ставрополе, Преображения Господня в Изобильном, Архангела Михаила в

Грозном, Никольского собора в Кисловодске. Еще Вячеслав Валентинович расписывал стены в конференц-зале регионального епархиального управления. Но, пожалуй, самым значимым этапом его церковных работ стало участие в 1999 году в реставрации храма Христа Спасителя в Москве.

Мастерская Пахомова

В столице ставропольский художник оказался востребован и как резчик по дереву. Созданные его руками классические интерьеры





украсили несколько московских домов. И тогда у Вячеслава Пахомова родилась идея возродить моду на красоту в родном Ставрополе. Сегодня в «Мастерской Пахомова» работают высококлассные профессионалы из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов – столяры, художники-графики, специалисты по обработке камня, металла и стекла, ювелиры и эксперты по золочению. Их творчество, усилия, открытия и находки посвящены созданию удобного пространства, в котором хорошо жить. Мастерская за годы работы успела приобрести репутацию производителя, который никогда не обманывает надежд заказчика.

Атмосфера уютного дома

Здесь под руководством опытного мастера выпускники самых престижных художественных

вузов страны создают великолепные интерьеры, предлагая и уже готовые резные модели, и эксклюзивные варианты, воплощающие в жизнь любые фантазии заказчика – от аналогов дворцовых интерьеров до точных копий музейных экспонатов. Здесь умеют гармонично сочетать комфорт, экологичность, респектабельность и престижность настоящей деревянной мебели и элегантных предметов интерьера.

Дизайнеры «Мастерской Пахомова» успешно сочетают лучшие традиции мастеров прошлых лет с новейшими технологиями, следят за последними веяниями интерьерной моды, благодаря чему модельный ряд деревянной мебели постоянно пополняется новыми силуэтами, решениями декора и синтеза материалов, разнообразными элементами дизайна от роскошной деревянной лестницы до эле-



гантных межкомнатных дверей.

«Раритетъ»

Так называется арт-салон, открытый в Ставрополе Вячеславом Пахомовым. Здесь можно выбрать уже готовые предметы мебели и аксессуары из дерева, модели по каталогу или сделать индивидуальный заказ. Здесь представлена, пожалуй, одна из наиболее крупных и разнообразных коллекций антиквариата в городе: предметы интерьера начала XVIII – середины XX веков – бронза, часы, багеты, фарфоровые статуэтки, посуда, оружие и многое другое. «Раритетъ» имеет собственные каналы поставки предметов старины, что позволяет коллекционерам и просто поклонникам прекрасного получать ценные экспонаты по демократичным ценам. В салоне можно подобрать и предме-

ты современного исполнения, выполненные «под старину»: копии лучших работ Фаберже или великолепные образцы холодного оружия.

Биохайтек: стиль XXI века

И прекрасная резная мебель «Мастерской Пахомова», и уникальные аксессуары для дома, представленные в арт-салоне «Раритетъ», словно элементы сложнейшей мозаики, гармонично сочетаются в концепции нового стиля, созданного Вячеславом Валентиновичем и названного им биоготика (биохайтек). Философия этого дизайнерского направления в том, чтобы объединить дерево и другие натуральные материалы с прогрессивными интерьерными мотивами. Из этого сочетания, казалось бы, несочетаемых элементов рождается потрясающий симбиоз из темного стекла, искрящегося металла и дерева различных пород. Как знать, возможно, биохайтек – это и есть тот самый стиль, в котором нам всем будет удобно жить?

РАРИТЕТЬ.

г. Ставрополь, 30б

ТЦ «Европарк»

2 этаж, левое крыло

тел.: (8652) 65-30-67

443-461

www.pahomovmaster.ru



Дамы и господа!

Коллектив арт-салона «Паритет» и ООО «Мастерская Пахомова» от всего сердца поздравляет Вас с наступающими праздниками! Пусть 23 февраля и 8 марта станут для Вас незабываемыми днями благодаря нашим шикарным подаркам!

Бронза – фарфор –
коллекционное оружие –
ювелирные украшения –
картины – багеты –
антикварные часы –
сувениры в стиле «Фаберже» –
резные предметы интерьера
из ценных пород дерева

Большой выбор антиквариата,
предметов старины, современных
произведений искусства



ПАРИТЕТЪ.

**г. Ставрополь, 30б, ТЦ «Европарк», 2 этаж, левое крыло
тел.: (8652) 65-30-67, 443-461
www.pahomovmaster.ru**



пропаганда
пропаганда
стиля
СТИЛЯ

Сплошные удовольствия

Следите за модными тенденциями? За престижными премиями? Рады испытать незабываемые ощущения и найти уникальные духи? Мы подскажем, где надо искать.



Расслабьтесь и получите удовольствие...

Да! Да! Необыкновенное удовольствие. Наследие древнего Египта, которое много веков было тайным знанием и являлось одним из этапов подготовки жрецов и фараонов к посвящению. Глубокий релакс. Омоложение лица. Оздоровление на энергетическом уровне. И все это – КИСТОЧКОВЫЙ МАССАЖ. Сегодня такая практика доступна и вам. Позвольте себе это. Вы этого достойны.

Тел.: 8 (928)321-24-99, 21-24-99, 8-928-633-99-82



Lolavie

Голливудские звезды продолжают создавать свои духи. На этот раз актриса Дженнифер Энистон принимала непосредственное участие в создании запаха Jennifer Aniston – Lolavie. Верхние цветочные ноты дают духам свежесть и нежность распутившихся цветов, а в сердце аромата жасмин, ноты свежести и роза, придающие запаху изысканность и стиль. Духи уже в продаже в Интернете, а к марту они появятся в свободной продаже.



Готовь платье зимой

Несмотря на то, что еще морозы и туманы портят настроение и заставляют кутаться в шарфы и шубы, пора уже задуматься о весеннем гардеробе, чтобы теплые денки не застали врасплох. Основной тренд наступающей весны – цветы, поэтому одежду надо выбирать с цветочным принтом. Образ дополнит платок на голове, который может быть другого рисунка, но совпадать по расцветке. Must-have сезона – тонкий лакированный пояс, который, помимо эстетической нагрузки, подчеркивает талию и визуальное отделяет верх платья от низа.



Оскар

25 января 2011 года состоялось оглашение списка номинантов на премию «Оскар 2011». Основным фаворитом в этот раз стала британская историческая драма «Король говорит!», она является претендентом на «Оскар» в 12 номинациях. Второе место по количеству номинаций заняло историческое роуд-муви «Железная хватка» братьев Коэнов. А третье почетное место разделили «Начало» Нолана и «Социальная сеть» Финчера. Победители 83-й церемонии вручения премий «Оскар» станут известны 27 февраля 2011 года.

Сертифицировано.

Davidoff

roberto cavalli

GIORGIO ARMANI

MOSCHINO

Silhouette[®]

GUCCI

Calvin Klein

Ray-Ban[®]

YVES SAINT LAURENT

Baldinini



JAGUAR



ОПАЗРЕНИЕ
САЛОН ОПТИКИ И КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ

ДИСКОНТНАЯ КАРТА В ПОДАРОК.*

*Условия и сроки акции уточнить у продавца-консультанта.

г. Ставрополь, ул. Ленина, 283, тел.: (8652) 35-07-08
ул. 50 лет ВЛКСМ, 16/5 тел.: (8652) 45-07-48

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВ ПОКАЗАНИЯ. КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Самые нужные штучки

Текст Анны Стеблянской

С тем, что лучшие друзья девушек – это бриллианты, уже давно никто не спорит. Конечно, лучшие, но не поскольку дорогие, а поскольку красивые! Однако подумайте, что выглядит авантажнее – махонький-махонький бриллиантик, затерянный на просторах царственных ушей и пальцев, или элегантная, со вкусом подобранная бижутерия?



Да уж... Те, кто ценят вкус и гармонию, прекрасно понимают, что иногда приличнее классика со Сваровски и этника с мексиканской бирюзой, чем якутская

осколочная россыпь, называемая алмазами только в ценнике. Вообще, украшение себя – это настоящее искусство. Даже, можно сказать, учение! И самовар-

ная цепь 585-й пробы в стиле «а ля рюс нуово» безоговорочно капитулирует перед скромным жемчугом в духе Шанель, а холодная снежность хрусталя твердо и лаконично говорит «нет!» кричащей роскоши бледных топазов.

Украшать себя мы любим.

О да!.. Украшать себя мы любим.

И еще как любим. Но почему-то считается, что обладание «сорочей» привычкой – привилегия сугубо женского пола. Вот непонятно: мужики стесняются, что ли, признаться хотя бы себе в том, что всякие цепи, кольца и браслеты они любят так же (если не больше!), как и мы, дамы? А между прочим, первыми украшать себя стали именно представители сильной половины рода человеческого! Считается, что «официальный» старт история бижутерии получила в Египте. Именно там и тогда – в Древней Стране Пирамид времен прапрапраотцов – любой уважающий себя мужчина, если, конечно, он не раб и не сумасшедший, выходил на люди, надев все полагающиеся ему по статусу бусы, браслеты, серьги и кольца. Ну, вообще-то, тут надо внести небольшую поправочку: все, что они носили, трудно было назвать бижутерией в современном смысле этого слова – древнеегипетская «бижутерия» изготавливалась в основном из золота. Но! Такая популярность этого солнечного металла объяснялась не

его высокой стоимостью – уж поверьте, некоторые вещи, которые нам сегодня обходятся в копейки, для египтян по дороговизне и рядом с золотом не стояли! – а тем, что золото – металл легкоплавкий и послушный в работе. К тому же оно не окислялось и не теряло своего блеска, что для египетских «гламурных тусовщиков» было очень кстати! Пять золотых сережек, два кольца, браслеты, цепи – это все нашлось при раскопках одной египетской гробницы. Как вы думаете, кто там «почил в бозе»? Царица? Нет! Принцесса? Нет! Фараонова наложница? И все равно нет! Таким количеством аксессуаров, оказывается, обладал некий древнеегипетский чиновник с нормальным египетским именем Гахути, казначей при Хатшепсут – была три тысячи лет назад такая древнеегипетская «президентесса». Так вот, неудивительно, если количество украшений этой царственной особы без труда уступало перечню всех цацек и пецок, находившихся в распоряжении ее верного казначея.

Однако неглупые египтяне очень даже уважали самоцветные камни. Даже больше – они ценили их гораздо выше золота. Ну и правильно: чего там золото – презренный металл! А вот камешки... Правильный минерал и от злыдней спасет, и лгуна на чистую воду выведет, и отравителя изобличит, и в делах поможет!

Трусу храбрость подарит, больному – здоровье, а бедному – богатство. Дамы вот все больше светлые камешки предпочитали, а кавалеры – темные. Так, наверное, им казалось солиднее...

Бижутерная эпидемия

Между прочим, бижутерная эпидемия очень быстро приобрела пандемические масштабы. Но это такая «болезнь», которой «болеть» и красиво, и приятно. В Древней Греции ею «заражаться» разрешалось не только знати, но и рабам. Но поскольку в понимании «свободных граждан» рабы – это почти нечеловеки, то и украшаться им разрешалось только простым металлом. Ну, а там кто чего найдет – раковинки всякие, симпатичные фруктовые косточки, морские камешки «а ля куриный бог». Обычные горожане, без рабского на попе клейма, позволяли себе серебро, а вот «сливки древнегреческого общества» украшались золотом. Однако ни верхи, ни низы не отказывали себе в удовольствии носить сердолик, яшму, горный хрусталь, гранат, жемчуг и кораллы.

Не отставали от греков и римляне. Однако была у римских рабов одна фишка, недоступная более ни одному сословию, – они носили серьги! Остальным почтенным гражданам это стало настолько обидно, что в конце концов украшаться таким образом они разрешили и себе. И дело дошло до того, что те, кто носил не одну, а целых две серьги, признавались самыми богатыми и знаменитыми. А одна серьга в ухе намекала: ты либо раб, либо наложник. Особой любовью серьги пользовались в Древней Индии. Там прокалывание ушей и вдевание серег обставлялось как священный обряд, который проводился только дома, внутри семьи, и назывался карнаведха. После этого устраивался большой праздник, и все, кто был приглашен на него или хотя бы о нем слышал, уже не сомневались, что виновника торжества – того, собственно, кому и дырявили уши под первые сереж-

ки, – уже не сможет одолеть никакая болезнь.

Особенно уважали эти украшения в древнейших государствах Закавказья и Средней Азии, например, девочкам серьги вдевали сразу же после рождения. Знакомо? Конечно, знакомо! У нас и сейчас так делают! Не отставала от азиатов и Европа. Там сережки как украшение и сильнейший оберег стали популярны еще в третьем тысячелетии до нашей эры.

Между прочим, раньше по форме серег можно было даже определить, из каких мест прибыла сия особа. Так, например, без ошибки утверждалось, что обладательница золотых серег-дисков с рельефным изображением львиных голов – жительница античного Причерноморья (а не поклонница стиля Версачи, как многие сейчас подумали!). Золотые колечки, украшенные зернью и сканью, спиральки и калачики носили знатные скифские женщины. Ну, а птички, жучки и цветочки всегда и повсеместно вызывали восторг практически у всех любителей и любительниц повесить ушко симпатичный «кусочек красоты и радости».

Кулоны, подвески и ожерелья

Особая «статья расходов» – кулоны, подвески и ожерелья.



Они, как оказалось, самые древние представители «семейства бижутерных». Во «времена оны» в качестве кулонов использовались разные там клыки, кости и камни, которые в обязательном порядке выполняли функцию оберегов и амулетов. И чем больше этого всего у тебя на шее болталось, тем интенсивнее была твоя защита, и, по идее,

счастья тебе тоже приваливало в день по три мешка. Теперь-то понятно, откуда такая тяга к колье и бусам у современных женщин...

Вот, например, в Древней Руси к этому делу весьма трепетно относились. Как только очередная беременная мама ставила многочисленную родню в известность о своем «интересном» ▶





положении, тут же собирался целый консилиум. На повестке дня «пленарного заседания» был один, но главный вопрос: какие украшения и из какого камня носить будущему члену общества. Когда же, наконец, этот

«член общества» появлялся на свет, то в неизменном порядке его пухлую младенческую шейку обвивала ниточка с бусами или бисерное ожерелье. Ну а что, и вроде как от злого глаза помогает, и дитяти есть чем заняться.

По достижении семи-восьми лет ребятенку полагались уже полноценные, хотя и недорогие бусы. Причем украшения положено было не менять, а копить – складывать их в особые ларчики и шкатулочки, пользоваться кото-

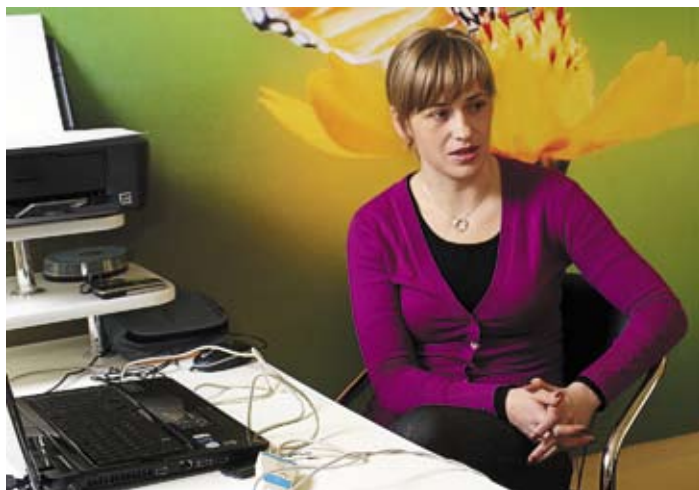
рыми мог только их непосредственный хозяин. Ожерелья и бусы носили не только девушки, но и парни. Конечно, девкам в этом отношении все равно приходилось тяжелее – их «ювелирный» запас был гораздо основательнее и массивнее, чем у молодых, – ведь чем больше украшений, тем богаче невеста. А чтобы тут ни у кого не оставалось никаких сомнений, все свои «аксессуары» надо было постоянно демонстрировать. В принципе, привычка все свое носить с собой с веками никуда не девалась: и сегодня некоторые особо отважные дамы, идущие по улице, выглядят не хуже Соньки Золотой Ручки, только что обчистившей небольшой, но очень богатый ювелирный магазинчик. А что с них возьмешь – народ у нас южный, горячий, но те, у кого сие положение дел вызывает бурю гнева и негодования (мол, чего выпячиваться!), наверное, просто завидуют или сами себе такого позволить не могут... А вообще, по мне хоть бульжник, лишь бы в тему! ■



Держать руку на пульсе

Фото Ксении Мельник

Мудрецы называют человеческое тело священным сосудом, другие – бранным телом. Так или иначе, но нельзя не согласиться с Цицероном, который говорил, что изящество и красота не могут быть отделены от здоровья, и с Шекспиром, произнесшим сакраментальное «Здоровье дороже золота».



В клубе «Профит» появился цифровой анализатор биоритмов «Омега-М», предназначенный для комплексного исследования функционального состояния организма человека. Анализируя биологические ритмы человеческого организма, выделяемые из электрокардио-сигнала, «Омега-М» способен

определять уровень и резервы сердечно-сосудистой, вегетативной и центральной регуляции, оценивать отклонения этих показателей от нормы, а также контролировать функциональное состояние человека. Теперь каждый клиент клуба «Профит» с помощью этого анализатора может в буквальном смысле

держат руку на пульсе своего здоровья, быть в курсе важнейших процессов, происходящих в организме, оказывающих влияние на самочувствие. Можно увидеть, насколько благотворно на показатели влияют тренировки, SPA-процедуры и насколько плохо наше тело реагирует на вредные привычки и излишества, которые допускаются по праздникам и на выходных.

Кроме того, что диаграммы позволяют понять, что с организмом так или нет, это еще и просто интересный опыт. Разве не хочется порой быстро и просто узнать, здоров ли ты? Хорошо ли работает тело, помогают ли улучшить его состояние усилия, приложенные в тренажерном зале или классе для аэробики? К примеру, для меня отличные показатели состояния всех систем моего организма стали настолько приятным сюрпризом, что улыбка весь вечер не сходила с моего лица. Конечно, не стоит воспринимать подобную диагностику как медицинский диагноз. Но все-таки какой радостью было узнать, что сердце мое бьется правильно и хорошо, что нервная система, несмотря на переутомления и некоторые расстройства, стабильна и крепка, а биологически я на два года моложе, чем указано у меня в паспорте. Значит, здоровое (в основном) питание, занятия йогой и спокойное отношение к жизненным неурядицам приносят свои плоды.

В клубе «Профит» комплекс

«Омега-М» будет эффективно использоваться в программе «Индивидуальный контроль здоровья и оптимизации веса». Эта программа предназначена для людей, которые не раз пытались решить проблему лишнего веса различными методами, но так и не смогли добиться стабильного результата. С помощью комплекса «Омега-М» состояние организма будет регулярно отслеживаться, благодаря чему удастся не только избежать нежелательных последствий, но и оптимизировать процесс похудения.

Для гармоничного моделирования контуров тела в арсенале новых аппаратных методик клуба «Профит» появилась технология Tri-Active+ итальянской фирмы DEKA. Эта платформа включает шесть различных насадок с лазером, ультразвуком и радиочастотой, позволяет эффективно бороться с целлюлитом, локализованными жировыми отложениями, повышать тонус и эластичность кожи, гармонично моделировать контуры тела, а также уменьшать задержку жидкости в организме. Каждая насадка в системе Tri-Active+ включает в себя серии действий, которые работают взаимосвязанно и выполняют эффективное систематическое действие на всех участках тела, восстанавливая нормальное гомеостатическое состояние кожи.

Но не стоит забывать, что для определения протокола лечения и выявления противопоказаний необходимо проконсультироваться с врачом.



Профит клуб

г. Ставрополь
ул. Булкина, 6
ТДЦ «Флагман»
тел. (8652) 95-52-62

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.



По следам праздника

Текст Анны Стеблянской

Ну уже никого не удивишь артистическими выкрутасами и звездными обломами – мол, на то она и знаменитость, чтобы все время в хронике маячить, хоть в каком виде. Нет, про Настю Волочкову сегодня не будем: ей и так много внимания досталось. А будем мы...

...Будем про людей обычных, оказавшихся в необычной ситуации под самый Новый год. Помните «Четыре комнаты» и много-страдального Тео? Думаете, такое только в кино бывает? А вот и нет! Жизнь труженика сферы обслуживания, конечно, и тяжела, и неказиста, однако в ней есть

моменты, когда надо быть не только веселым, но и находчивым.

Сказка о рыбаке и рыбке

1 января 2011 года для служащих одной маленькой, но очень уютной израильской гостинички по

имени «Эйлата» началось со скандала: когда несчастный уборщик попытался устранить последствия встречи Нового года и привести в порядок бассейн после загула наших соотечественников, то наткнулся на не очень приличное «Пошел вон!» со стороны самого стойкого от-

мечальщика. Естественно, сразу же прискакало начальство, ведь у них там клиент всегда прав, но, как оказалось, на сей раз с правой клиента тоже возникли проблемы... Он, видите ли, сидел с удочкой на бортике бассейна, предаваясь прекрасному занятию – рыбной ловле, а «Этот... и... уборщик приперся и всю рыбу своим вяканьем распугал!». Спорить с постояльцем оказалось не только бесполезно, но и опасно, потому что удочка у него была самая что ни на есть настоящая и размахивал он ею тоже не понарошку. Всяческие взывания к адекватности и разумности рождали у «руссо туристо» только новые приступы бешенства, и закончилось все лишь через несколько часов, когда уже сам несчастный уборщик заорал, что в бассейне вода хлорированная, и, соответственно, рыба там если и есть, то невкусная! А вкусная только в Красном море, до которого от отеля ходу минут 10. И что вы думаете? Подействовало! Сникший и какой-то опустошенный постоялец грустно смотрел удочку и поплелся на пляж. Видно, понял, что аргумент железный: в море рыба действительно вкуснее... А бассейн... Ну ладно, пускай думают, что там рыбы вообще нет! Русский человек не такой дурак, чтоб кому попало рыбные места выдавать!

Кладбищенские истории

Не повезло и сотрудникам отеля в княжестве Люксембург, где и случайная смерть таракана – уже убийство. Дело в том, что в Люксембург с дружественным визитом 30 декабря приехала группа чилийцев. Тогда же эта группа заселилась в уже упомянутый нами отель. А вот самое интересное началось 31-го! Именно накануне Нового года вся эта пригнопамятная группа дружно спустилась в холл отеля и стала настойчиво требовать трансфер на близлежащее кладбище. Несчастливая девушка-портье уже успела представить себе чилийцев и в роли злобных вудуистов, и в роли сатанистов, режущих кошек, но, слава богу, те быстро поняли, что их просьба смотрит-

ся со стороны, мягко говоря, странно. При помощи жестов и слов туристы объяснили, что у них в Чили такая традиция – встречать Новый год на кладбище, ведь время смены одного года другим – единственная возможность повидаться с уже умершими родственниками, а те, в свою очередь, будут перед Боженькой молиться за ныне живущих и всячески им помогать с небес. А поскольку своих покойников у чилийцев с собой не оказалось, они решили воспользоваться местными. Ну ведь молодцы же, ребята! И правда, какая разница – чилийский покойник или люксембургский, им ведь все равно, за кого просить, в этом году за чилийцев попросят, а в следующем – опять за люксембуржцев. Вот только портье чуть все не испортила: ей до смерти стало интересно, на каком языке их постояльцы собираются общаться с местными духами, но она вовремя прикусила язык и промолчала!

Где-то на белом свете, там, где всегда мороз...

А эта история случилась тоже под Новый год, только в 1998 году и в американском штате Миннесота, в местном отеле города Интернешнл Фолс. В принципе, страшного тогда ничего не произошло, если не учитывать того, что из-за бурана весь оказался по уши в снегу и вся отопительно-обогревательная техника дружно накрылась медным тазом. Перед отелем маячили две перспективы: либо сохранять полное спокойствие, делая вид, что все хорошо, и периодически складывая в холодном темном месте очередной обмороженный трупик постояльца, либо... Персонал гостиницы выбрал, как ни странно, второе «либо». Полдвенадцатого ночи практически вся отельная администрация с абсолютно глупым видом радостно скакала по коридорам и, как зазывалы на ярмарке, в мягком, но довольно настойчивом тоне рекомендовала своим постояльцам спуститься в холл: мол, «щас там такое начнется!!!» И представьте себе,



пришли все – то ли позарились на экстремальную новогоднюю ночь с призами и подарками, то ли просто-напросто побоялись двинуть кони в морозной жгучей мгле нетопленной гостиницы. В общем, оттянулись на славу и постояльцы, и служащие этого веселого отельчика, приняв «для сугреву» и смелости по 150-200 граммов веселительно-горячительного. Все, как дети малые, возились в снегу, прорывая себе уютные альковчики и разыскивая бутылки с дорогим шампанским, которые портье сам лично закапывал в сугробы. Когда же, наконец, местные спасательные службы вспомнили про абсолютно засыпанную осадками гостиницу, то некоторые из эмчезников даже высказывали предположение, что помогать, в принципе, уже и некому – больше суток в морозильнике хорошо себя чувствует только мороженое. Но! Решив все-таки лететь, американские спасатели обнаружили веселую и пьяную толпу, теплую не только в переносном, но и в прямом смысле: ребяташки уже дружно начали себе баб из снега лепить – свои, видать,

за ночь надоели. Проинспектировав состояние всех жильцов и служащих отеля, медики вообще пришли в ужас: ни одного обморожения или переохлаждения! Пришлось местному министерству по ЧС выдать гостинице орден «За мужество и находчивость в чрезвычайной ситуации».

А море где?

Таким вопросом задались довольно пожилые немецкие бабушка и дедушка, приехав, как порядочные, встретить «Сильвестр» (это Новый год по ихнему) в австрийский отель Interlpen. Утром 1 января эта незадачливая пожилая пара весьма и весьма повеселила и обескуражила служащих уже упомянутого горнолыжного отеля, спустившись к завтраку в купальных халатах и с полотенцами через плечо. Причем упертых немцев не смутил ни снежок за окном, ни елки на горках – они упрямо продолжали требовать показать им дорогу на пляж. А узнав, что «тута никакого моря нету, а есть токмо лыжи и сноуборды», бабушка с дедуш-

кой стали тыкать сморщенными пальчиками в рекламку Interlpen, где на чистом немецком по белому было написано: «Реликтовый лес, превосходный вид на национальный парк, чистейший воздух на высоте тысяча метров над уровнем моря». Догадываетесь, куда конкретно ткнули пальцем старички? Вот-вот, точно, именно в «тысяча метров над уровнем моря!» Ну как в таком возрасте можно не знать, что на самом деле море тут абсолютно ни при чем, даже совсем наоборот, причем тут вовсе не море, а горы. Горы! Высота которых достигает тысячу метров над уровнем... воды! В общем, пришлось бабке с дедом себе лыжного инструктора нанимать. Интересно, а их домой потом как доставляли – всех вместе или по частям? После горнолыжных-то развлечений? Ну, да ладно! Говорят, как Новый год встретишь, так его и проведешь. И уж абсолютно точно, что у героев вышеизложенных историй этот год будет полон экстрима и приколов, а не «лишений и выгоняний». Да... Даже завидно немножко... ■

Кисти мастера

Фото Ксении Мельник

Каждому из нас знакомы усталость от повседневных забот, беготни, борьбы за место под солнцем и желание расслабиться и отдохнуть от городской суеты.



Теперь у жителей нашего города есть уникальная возможность испытать на себе все прелести эксклюзивной методики омоложения лица и оздоровления всего тела – энергетического кисточкового массажа. Этот массаж – наследие древнего Египта, которое много веков было тайным знанием и являлось одним из этапов подготовки жрецов и фараонов к посвящению. Сейчас древние знания возвращаются к нам в лице Ларисы Соколовой, дипломированного специалиста по даосским практикам, мастера кисточкового массажа и гимнастики лица.

Кисточковый массаж – красивый, мягкий и при этом очень мощный и эффективный способ работы с лицом. Его цель – снятие напряжения и блоков на

лице и в теле, достижение глубинной релаксации. Ведь любой стресс, болезненное переживание или постоянное нервное напряжение «впечатываются» в наше тело в виде зажимов, оставляя на лице жесткие «маски» скорби, страха, агрессии и т. д.

Кисточковый массаж сочетает несколько видов воздействия: нежные и заботливые прикосновения рук массажиста, тонизирующий холодок нефритовых валиков и волшебные касания натуральных кисточек, изготовленных по спецзаказу. Важно заметить, что конечный результат только на 30% определяется техникой, а 70% – это энергетические составляющие: настрой на клиента, духовность массажиста.

Этот массаж оказывает много-

гранное воздействие. Позволяя окунуться в блаженную негу релаксации, он улучшает общее самочувствие, выравнивает настроение, избавляет от головных болей, улучшает качество сна. Также кисточковый массаж восстанавливает организм после перенесенных стрессовых ситуаций, создает прилив энергии и жизненных сил, оздоравливая и омолаживая в целом.

Кроме того, проявляется косметологический эффект: лицо становится более свежим, отдохнувшим, подтянутым, а после нескольких процедур исчезают мелкие морщинки, синяки под глазами, кожа светлеет, а овал лица подтягивается.

Кисточковый массаж – это способ побаловать свое тело, которое терпеливо сносит все наши излишества и вредные привычки, душу, которая вынуждена обходиться без спокойствия и созерцания. Это та малость, которой можно отблагодарить наше физическое и духовное «я». Пришло время испытать необыкновенные ощущения, полюбить себя, начать заботиться о своем здоровье, чтобы вернуть молодость и красоту.

YOUNGDAOS – гимнастика лица

А для тех, кто занимают активную жизненную позицию и желают взять процесс старения под собственный контроль, предлагаем уникальную авторскую методику Youngdaos гимнастики лица на основе даосской йоги. Эта методика – современный мощный инструмент не только омоложения лица, но и оздоровления всего организма.

На занятиях слушатели не только работают с мышцами лица, но и изучают даосские практики по оздоровлению позвоночника, накачке сексуальной энергии, которая является основой омоложения организма в целом.

При этом используются как физические упражнения, так и медитативные практики. И все это происходит под контролем дипломированного специалиста. По окончании курса у слушателей нормализуется артериальное давление, улучшается зрение, уменьшается вес, лицо становится моложе, повышается сексуальность, а следовательно, и собственная самооценка.

В общем, улучшается качество жизни. Улучшить свой внешний облик, замедлить процесс старения, избавиться от предательских морщин и при этом выглядеть на 10–15 лет моложе – это реально? Ответ однозначный: «Да!»

Эта практика – самая выгодная инвестиция в собственную красоту, здоровье и останется с Вами навсегда.



г. Ставрополь
ул. Голенева, 21, оф. 149
тел. 8 (928) 321-24-99
e-mail: thor-stavr@yandex.ru
www.east2west.ru



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ,
КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОВОДОКАЗАНИЯ, КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

СЕТЬ САЛОНОВ ТАЙСКОГО ЭРОТИЧЕСКОГО МАССАЖА

Искушение

Приглашает

*Насладиться благоухающей атмосферой
в окружении обворожительных
красавиц-массажисток.*

*Мы не оставим равнодушными даже тонких
ценителей искусства восточного массажа*

*Посетив нас однажды,
вы захотите вернуться снова*

8 (8652) 666-099

г. Ставрополь, ул. 45-я Параллель, 5/3
www.iscyshenie.ru



Академия красоты

Фото Ксении Мельник

Пожалуй, каждой женщине знакомо ощущение радости и надежды преобразования перед походом в салон красоты. Хочется выйти оттуда минимум принцессой, а максимум – богиней, обновленной, ухоженной и идеальной.

Фирма «Мастер-Центр Cosmetics», работающая 10 лет на рынке профессиональных парикмахерских принадлежностей и оборудования, уже открыла «Академию красоты», где каждая прелестница сможет воплотить свои самые радужные мечты в реальность. Профессионалы салона, чье мастерство – факт, выраженный в многочисленных дипломах и сертификатах, краски и средства по уходу за волосами от таких признанных фирм-производителей, как Wella,

Lakme, Deluxe, Londa, современное и первоклассное техническое оснащение составляют вместе бесценный тандем, который оценят те, кто привык или мечтает привыкнуть к первоклассному обслуживанию. Индивидуальный подход к каждому клиенту обеспечивает уникальность любой оказанной услуги. Вас не просто приведут в порядок, а подберут подходящий именно вам стиль, соответствующий социальному положению, имиджу, работе и привычкам.

Неправда ли, очень смахивает на чудо? Но так или иначе недовольной вы не уйдете. Кроме ухода за волосами, вы можете побаловать себя маникюром, педикюром, преобразиться при помощи наращивания ресниц, ногтей и волос или решиться заплести себе удобные и красивые африканские косы. Широкий спектр услуг, профессионализм сотрудников привлекут каждую женщину, стремящуюся измениться, насладившись первоклассным уходом.





Но сияющие счастьем, довольные женщины – это не все, что может подарить нашему городу «Академия красоты». Здесь также проводятся обучающие семинары и мастер-классы для тех, кто знает, как важно применение на деле новых тенденций и приемов для современного салонного обслуживания. А с сентября этого года «Академия красоты» станет единственной лицензированной школой Pivot Point в Ставрополе! Что такое Pivot Point, стоит рассказать отдельно. Этот учебный метод разработан в Центре исследований и развития Pivot Point в Чикаго (США) при участии высококвалифицированных специалистов – художников, ученых, педагогов, парикмахеров-профессионалов. Это единственный метод, который рассматривает прическу как соединение законов геометрии и дизайна, а не как набор технологий. Изобретение метода принадлежит Лео Пассажу, который пришел к выводу, что в основе моделирования прически лежит отнюдь не интуиция мастера, а ясная и логически выверенная схема. Практически любая комбинация строится на своей точке отсчета. Впоследствии Лео Пассаж стал одним из самых ярких представителей парикмахерского дела, а по его методу 47 лет спустя работают более 3000 школ парикмахеров в различных странах мира. Обучение парикмахеров по методу Pivot Point основано на системе тренировок на муляжах, что позволяет отрабатывать все виды техники без привлечения клиентов. Метод обучения предусматривает показы, презентации, использование аудиовизуальных средств, проведение семинаров, лекций, мастер-классов. Одной из принципиальных особенностей обучения в Pivot Point является практическая отработка знаний и умений с самого первого дня обучения. Система настолько совершенна, что в некоторых странах она принята за основу в государственной системе профессиональной подготовки парикмахеров. В «Академии красоты» преподавателями



станут опытные профессионалы международного класса, которые прошли специальное обучение и сертифицированы российским подразделением Pivot Point для ведения преподавательской деятельности по этой методике. Огромное преимущество Pivot Point в том, что по окончании обучения выпускникам выдаются международные дипломы, которые официально признаны во всем мире и позволяют выпускникам легко устроиться по специальности в 79 странах! Кроме этого, помимо начального профессионального образования в учебном центре с марта этого года будут проводиться курсы повышения квалификации для прак-

тикующих мастеров, которые полностью овладели азами профессии и теперь стремятся совершенствовать свое умение. Так что «Академия красоты» полностью оправдывает свое название, являясь не только салоном, где каждый сможет преобразиться, но и академией, готовой научить методу Pivot Point всех, кто стремится стать уникальным парикмахером.

АКАДЕМИЯ  КРАСОТЫ

г. Ставрополь
ул. Доваторцев, 67а
тел. (8652) 500-582



ICOONE: ВЫ САМО СОВЕРШЕНСТВО

Новейшую технологию, позволяющую воплотить в жизнь самые смелые мечты, представляет вашему вниманию эстетический центр «Ангел-Эстетик» – это аппарат Icoone, один из самых модных и востребованных в Европе.

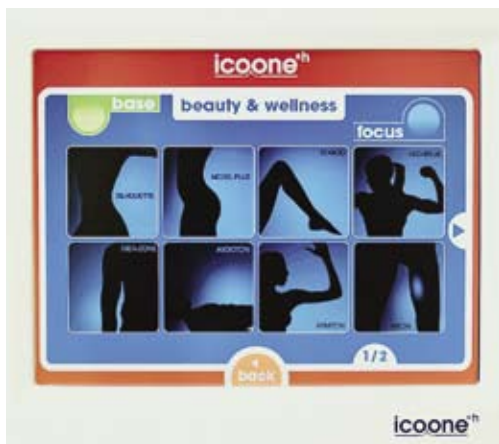


Появлению этого аппарата мир эстетики обязан знаменитому Джанфранко Тудико, посвятившему более 20 лет своей жизни изобретению приборов в области медицины и эстетики. Совершив поистине революционный прорыв, он разработал принципиально новый аппарат для решения самых распространенных эстети-

ческих проблем. Основываясь на последних открытиях в области соединительной ткани, Джанфранко создал и запатентовал уникальную технологию под названием Roboderm. 1180 микроимпульсов, воздействуя на каждый дюйм кожи, производя альвеолярное микростимулирование, активно борются с целлюли-

том, локальными жировыми отложениями и дряблостью кожи. После первых же очень приятных процедур целлюлит заметно уменьшается, линии тела становятся четкими, исчезает отечность. В меню этого чудо-аппарата 17 эстетических и 14 медицинских программ. Помимо обязательной, базовой, программы, способ-

ствующей борьбе с целлюлитом и отечностью, можно выбрать и несколько локальных программ, которые работают с самыми проблемными участками тела. Icoone поможет убрать жировые отложения на бедрах, боках, спине, уменьшить объем предплечий, убрать жир в области коленей. Достигается очень быстрый эффект подтяжки кожи даже таких труднодоступных участков, как внутренняя поверхность бедра. За счет стимуляции метаболизма и улучшения выработки собственного эластина и коллагена тело попросту молодеет, на глазах становится стройным и подтянутым. Специальные программы и насадки активно моделируют овал лица, шею и область щек. Аппарат действует настолько тонко и бережно, что практически не имеет противопоказаний. А прекрасное самочувствие в течение всего курса делает его незаменимым при современном ритме жизни. Высокоточные специалисты эстетического центра «Ангел-Эстетика» и Icoone ждут вас!



г. Ставрополь
ул. Ленина, 379
тел.: 29-55-55
71-55-55

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.



радости
**радости
ЖИЗНИ**

Добрые вести

Хорошие новости всегда поднимают настроение, а если они еще и соответствуют вашим интересам – настроение взлетает до небес.



ESTELLE – раскрывая женственность...

В сотрудничестве с INNOVATION TOBACCO COMPANY компания «Донской табак» выводит на российский рынок сигареты Estelle (Эстель) в новом дизайне. ESTELLE – уникальные легкие ароматные сигареты, созданные специально для женщин. Торговая марка Estelle представлена двумя версиями чистого цветочного удовольствия – dolce (дольче) и delicato (деликато). Новые сигареты отличают изысканный дизайн, мягкость и утонченность цветочного вкуса, новый женственный и удобный компактный формат. В декабре ESTELLE поступили в продажу. Теперь вы сможете окунуться в изысканный мир Estelle, создающий особое романтическое настроение!

МИНДРАВООЦРАВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



«Делать жизнь с кого: Винсент Ван Гог и Сергей Мягких»

В гостиной Ставропольского краевого музея изобразительных искусств открылась выставка «Делать жизнь с кого: Винсент Ван Гог и Сергей Мягких», посвященная памяти ставропольского художника Сергея Мягких (1962–1981), ушедшего из жизни 30 лет назад. Выставочный проект решен в жанре выставки-исследования. В экспозиции представлены живописные и графические произведения, фотографии и документы. В составлении биографий, произведений, писем и воспоминаний прослеживаются параллели между двумя художниками – Сергеем Мягких и его героем-наставником Винсентом Ван Гогом.



Настоящее пиво

Комплекс «Домик Лесника» приглашает своих гостей насладиться настоящим вкусом пива. В дружеской компании в пивном баре, где по вашему желанию пиво могут налить прямо из чана, в котором оно было приготовлено, вы сможете попробовать живое, не фильтрованное чешское пиво «Варлец», сваренное по старинной чешской технологии 1499 года. Пивоварня «Домик Лесника» приглашает к сотрудничеству пивные бары нашего города, которые желают расширить свой ассортимент. ДМТ «Лесовод» 5, дом 6 (по дороге на хутор Грушевый). Тел. 8-928-310-39-98.



Экранизация «Темной Башни»

Легендарную сагу Стивена Кинга «Темная Башня», описывающую удивительный фантастический мир в семи романах, все-таки экранизируют. На главную роль пригласили Хавьера Бардема. Режиссером является Рон Ховард, в планах которого снять на основе всех романов три полнометражных фильма или даже телесериал. Так или иначе, на радость многих поклонников «короля ужасов», лед, кажется, «сдвинулся».



Классом ВЫШЕ

Skoda Superb – флагман марки. В нем собрано все лучшее, что может предложить сегодня компания покупателям, включая традиционно привлекательную цену. Теперь в разговоре об этом автомобиле надо уточнять, что вы имеете в виду:

Superb или Superb Combi – один из самых вместительных в мире универсалов.

Автомобиль – высокотехнологичный продукт, результат труда и опыта людей многих профессий. Для его производства требуются огромные совместные усилия и напряженная работа инженеров, конструкторов, техников, художников и рабочих. Skoda – марка с долгой и славной историей. В Ставропольском крае представлена к продаже с 2003 года. Компания «Арта-М Юг» является официальным дилером Skoda.

Skoda Superb

Superb – английское слово, которое переводится, как «великолепный» или «величественный», используется компанией с 30-

годов XX века для обозначения самых роскошных своих автомобилей. Появившись на рынке, Skoda Superb сразу привлекла внимание покупателей своим дизайном и ходовыми характеристиками. Этот автомобиль одержал победу в различных сравнительных тестах и был удостоен множества премий, в частности, был назван «Лучшим автомобилем среднего размера» в Германии и Австрии, а в Чехии – «Автомобилем года 2009».

Skoda Superb является превосходным выбором для тех, кто ценит широкий спектр элементов активной и пассивной безопасности, включая новые системы, гарантирующие максимальную защиту жизни пассажиров. Доказательство того, что модель Superb является одной из самых безопасных, – максимальная оценка «5 звезд», полученная в тесте, организованном независимой организацией Euro-NCAP.

Создатели модели Superb позаботились о том, чтобы сделать этот автомобиль не только стильным, но и максимально удобным. В большинстве автомобилей данного класса используется традиционный кузов седан, однако в задней части Superb установлена открывающаяся дверь, позволяющая значительно увеличить вместимость багажно-

го отсека. Уникальный, запатентованный способ альтернативного открытия багажника TwinDoor, разработанный инженерами Skoda, представляет собой весьма практичное, функциональное и хорошо продуманное решение.

Superb Combi

Вслед за состоявшимся в 2008 году успешным выпуском пятидверного седана Superb Skoda представляет долгожданный Superb Combi. Чешский автопроизводитель ожидает, что этот автомобиль среднего класса, отличающийся исключительным простором и комфортом, сумеет задать новые стандарты в этом сегменте. Уникальный дизайн с типично шкодовским «лицом», выразительной задней частью и динамичным силуэтом заметно выделяют новый Superb Combi среди конкурентов.

Superb Combi в России не просто название модели, но и определенный уровень ее оснащения. Универсал уже в базе имеет все необходимое и даже некоторые излишества, к которым, естественно, быстро привыкаешь, как ко всему хорошему.

Современный турбированный двигатель с непосредственным впрыском топлива, Climatronic (т. е. двухзонный климат-контроль), би-ксеноновые адаптивные фары AFS, индикатор давления в шинах, штатная магнитола Volero с большим сенсорным экраном, комплект из 9 подушек безопасности, бесконтактный ключ KESSY, фирменная сигнализация. И это только часть достоинств Skoda Superb Combi.

Какую бы модификацию Superb вы ни выбрали, вы можете быть уверены в том, что покупаете исключительно качественный и надежный автомобиль.

АРТА-М ЮГ

Официальный дилер Skoda

355047 | Россия | Ставрополь | ул. Октябрьская, 204
тел. (8652) 50-00-26

e-mail: info@arta-ug.ru | www.arta-ug.ru

Группа компаний МОДУС





Volkswagen третий раз побеждает в ралли «Дакар»

«Награждение королей пустыни: Нассер Аль-Аттия и Тимо Готтшалк одержали победу в ралли».

Восторженный прием в Буэнос-Айресе: после 9 600 километров, 13 этапов и экстремальных условий участников команды Volkswagen Нассера Аль-Аттия и Тимо Готтшалка чествовали как победителей ралли «Дакар – 2011» в аргентинской столице. Для дуэта из Катара и Нойруппина (Германия) это первый триумф на самом сложном ралли мира. В то же время для команды Volkswagen это уже третья победа подряд. В 2009 году первый приз завоевали Жиньель де Вильер и Дирк фон Цицевиц, в 2010 году «золото» команде принес дуэт

Карлоса Сайнса и Лукаса Круза. Для Нассера Аль-Аттия и Тимо Готтшалка первое место в ралли «Дакар – 2011» стало самой большой победой в их спортивных карьерах. Эмир Катара Хамид бин Чалифа Аль Тани стал одним из первых, кто поздравил самого видного спортсмена страны по телефону уже на последних метрах перед финишной чертой. Информация предоставлена официальным дилером Volkswagen в городе Ставрополе автосалоном Гедон-Моторс. www.vw-stavropol.ru



Официальный дилер
Volkswagen Гедон-Моторс
г. Ставрополь
ул. 1-я Промышленная, 4а
тел.: (8652) 56-66-60, 56-66-50
www.vw-stavropol.ru



Сертифицировано.

Volkswagen Touareg. Мощное предложение



Реклама

Volkswagen Touareg – воплощение мощного, престижного и комфортабельного автомобиля. Но особенно привлекательным его делают затраты по КАСКО от 3% и при покупке в КРЕДИТ переплата от 1,99%. Спешите воспользоваться этим мощным предложением в нашем салоне! Приглашаем на тест-драйв!

затраты по КАСКО от 2,4% *
при покупке
в КРЕДИТ переплата от 1,99%



Срок акции с 10 января 2011 г. по 28 февраля 2011 г.

Das Auto.

Volkswagen Finance
специальная программа кредитования



СБЕРБАНК

* Затраты по КАСКО от 3% – означает фактические затраты покупателя (процент от стоимости автомобиля) на страхование по КАСКО нового автомобиля Volkswagen Touareg сроком на 1 год, достигаемые за счет снижения цены на автомобиль. Условия акции рассчитаны и действительны при страховании в ОАО «АльфаСтрахование» (лицензия ФССН П № 223977) и ОСАО «Ингосстрах Банк» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ОАО «Банк УРАЛСИБ» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 30), ЗАО «БСЖВ» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1481), ЗАО «ЮниКредит РФ № 1792). Предложение действует в период с 10.01.2011 по 28.02.2011 при условии наличия автомобилей у продавца.

1,99% переплаты означает величину затрат клиента, взявшего кредит по программе кредитования Сбербанка России «Автокредит» на покупку нового автомобиля VW Touareg с расчетной розничной ценой 1 916 000 рублей при одновременном предоставлении специальной цены официальными дилерами Volkswagen на приобретаемый с помощью кредитных средств Банка автомобиль, при получении кредита сроком 12 месяцев и первоначальном взносе за автомобиль 27,8% от стоимости приобретаемого автомобиля. Условия кредитования Банка: валюта кредита – рубли; сумма кредита не менее 45 000 рублей и не более 85% от стоимости приобретаемого автомобиля; срок кредита от 3 до 60 месяцев; процентная ставка в кредитном договоре при приобретении нового автомобиля – от 13,05 до 13,95% годовых (в зависимости от типа приобретаемого автомобиля, срока и первоначального взноса по кредиту); комиссия за выдачу кредита – отсутствует. Досрочное погашение кредита: при аннуитетных платежах не ранее, чем через 3 месяца от даты, следующей за датой выдачи кредита, часть досрочно возвращаемого кредита – не менее 15 000 рублей; при дифференцированных платежах – в любой период пользования кредитом. Обеспечение по кредиту – залог приобретаемого автомобиля. Обязательно оформление страхового полиса КАСКО на весь срок кредита и ОСАГО. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы может взиматься комиссия за перевод средств. Неустойка за несвоевременное внесение платежа в счет погашения кредита – двукратная процентная ставка по договору с суммы просроченного платежа за период просрочки, включая дату погашения просроченной задолженности. Условия предоставления кредита могут быть изменены ОАО «Сбербанк России» в одностороннем порядке по независящим от ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус» причинам в течение срока действия программы. Для условий, отличных от данной программы кредитования (валюта, срок кредита, первоначальный платеж, условия страхования), характеристики кредита могут отличаться от указанных выше. Подробная информация – в отделениях Банка или по телефону справочной службы. ОАО «Сбербанк России», генеральная лицензия Банка России № 1481 от 30.08.2010, г. Москва, ул. Вавилова, 19, тел. 8-800-555-55-50 (звонки по России бесплатно). Реклама. Предложение ограничено и действует в период с 10.01.2011 г. по 28.02.2011 г.

Официальный дилер Volkswagen **Гедон-Моторс**

г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, 4А, телефон: (8652) 90-36-20, 56-66-60; www.vw-stavropol.ru

Трудности перевода, или Как их избежать

Сегодня изучать иностранные языки так же модно, как и в дореволюционной России. С единственным исключением: тогда это было привилегией высших слоев общества, сейчас же заняться английским, французским, немецким или даже китайским может любой желающий.



Курсы для всех

Недавно в Юго-Западном районе города Ставрополя в бизнес-центре «Арбат Плаза» состоялось открытие нового образовательного центра «Лингво Профешнл» (Lingvo Professional). Уютно расположившись на пятом этаже здания, помещение представляет собой две зоны: взрослую и детскую. Центр оборудован всем необходимым для образовательного процесса, начиная от индивидуальных парт и столов и заканчивая плазменными телевизорами и Wi-Fi зоной для оперативного получения информации и прохождения он-лайн заданий.

Но обо всем по порядку. В ОЦ «Лингво Профешнл» можно записаться на курсы английского, испанского, французского, не-

мецкого языков, которые разработаны для разных категорий слушателей. Это дети от трех до пяти лет, затем от пяти до семи, далее следуют младшие (7–11 лет), средние (11–14) и старшие (14–17) школьники. Абитуриенты могут обратиться в Центр за помощью в подготовке к ЕГЭ или поступлению в вуз, в том числе за рубежом. Для студентов в «Лингво Профешнл» разрабатываются занятия с учетом специальности, например, медицины, юриспруденции или экономики. Для взрослой аудитории проводятся курсы Business-English и языковая подготовка к выезду на ПМЖ. Курс занятий можно пройти индивидуально или в небольших группах от трех до пяти человек, с учетом личностного подхода к каждому обучающемуся.

Ведут занятия кандидаты педагогических и филологических наук, применяя учебные пособия и учебники ведущих издательств: Macmillan, Pearson/Longman Press, Oxford Press и Cambridge University Press. Многие из преподавателей Центра являются авторами пособий и методик обучения иностранному языку, одобренных Министерством образования РФ.

BBC и Euronews в помощь

Для демонстрации результатов во

взрослых группах ежемесячно проводятся тесты, по результатам которых преподаватели составляют рейтинговую шкалу, где отражены все достижения обучающихся. Главная цель – умение вести успешную коммуникацию на иностранном языке. «Мы предоставляем образование, при котором у обучающихся не только формируется понимание системы, но и появляются коммуникативные навыки, знания, присущие носителям другого языка, – рассказывает директор образовательного центра «Лингво Профешнл» Елена Гридякина. – В ходе урока группа занимается грамматикой, лексикой, фонетикой, улучшает произношение, а также обращается к материалам масс-медиа: телевидению и интернету. Особенно часто мы используем ресурсы сайтов BBC и Euronews. Прочитанные новости обучающиеся обсуждают на иностранном языке. Это улучшает навыки разговорной речи, обогащая лексику новыми словами и выражениями».

«Твистер», «домино» и мультики

По словам кандидата педагогических наук преподавателя английского языка ОЦ «Лингво Профешнл» Полины Пантюховой, добиться каких-то результа-

тов в детском возрасте можно только через игру: «Для того чтобы заинтересовать и привлечь ребенка, мы используем яркие дидактические материалы, а все учебные пособия идут в комплекте с аудио- и DVD-наполнением. Чтобы ребенок ходил на занятия с удовольствием, преподавателю нужно не только привить ему любовь к иностранному языку, но и постараться развить коммуникативные навыки, умение вступать в диалог». Директор ОЦ «Лингво Профешнл» отметила, что малышек чаще всего отдают на курсы английского языка. А вот старшие группы с удовольствием занимаются немецким, французским и испанским. В ближайших планах Центра – открыть класс для изучения китайского, греческого и армянского языков, которые также пользуются популярностью.



г. Ставрополь
ул. Доваторцев, 44ж
5-й этаж
тел.: 55-48-22
8-928-963-60-05





будь в курсе

vihod-v-svet.ru
лучшие места & лучшие события



Ледяная мантия

Текст Дарьи Теслицкой

Если у вас вдруг обнаружится непреодолимое желание прогуляться по Марсу, отведать тухлой акулы или полюбоваться северным сиянием – добро пожаловать в Исландию!

Ее ландшафт поразит своей уникальностью каждого любителя экзотики: живые вулканы, поля застывшей лавы, голубые ледники, горячие подземные источники, заснеженные вершины гор создают впечатление, что ты на далекой планете – это вызывает восхищение даже самых заядлых путешественников.

Исландия – остров, представляющий собой вулканическое плато с вершинами до двух километров в высоту. Это самая западная страна Европы, а ее столица Рейкьявик – самая северная столица мира. Но здесь не бывает ни слишком холодно, ни слишком жарко – средняя температура января – минус 1 °С, а июля – плюс 11 °С.

Сюда приезжают либо ради того, чтобы полюбоваться красотой и необычностью природы, либо чтобы «поклубиться». Недаром Рейкьявик, воспетый, кстати, группой «Маша и медведи», назван самым «тусовочным» городом Европы. Те же, кто едет в Исландию за активным отдыхом на лоне природы, первым делом бросаются осматривать гейзеры, коих здесь великое множество. Главный из них – Большой Гейзер. Ничего подобного в мире не существует. Кстати, исландцы используют высокотемпературное природное богатство для обогрева жилищ: любая горячая вода – в трубах отопления, в кране, в бассейне – естественного происхождения и слегка отдает серой. Затем туристам показывают «золотой» водопад Гюдльфосс,





что на реке Хвитау. Он низвергается с 50-метровой высоты. Потом, если есть желание, можно устремиться на небольшом суденышке к месту появления китов и с замиранием сердца наблюдать за вальжными гигантами. После столь насыщенной программы грех не отдохнуть в Голубой лагуне – теплом озере с непрерывно обновляющейся водой, насыщенной минеральными солями. Отдых в этой морской воде белого цвета успокаивает нервную систему, улучшает кожу, очищает душу. Целебное свойство таких ванн известно с древних времен и подтверждено врачами. Затем следует подкрепиться в настоящей таверне викингов

рыбой всех видов и способов приготовления – треской, сельдью и лососем, а также блюдами из мяса, в основном из баранины. Самые же отважные наверняка решатся на рискованный эксперимент и отведают компот из морских водорослей и филе тухлой акулы в одном знаменитом столичном рыбном ресторане. Благодаря тому, что в Исландии следят за экологией и стараются сохранить природу в ее первозданном виде, эти места, несмотря на большое число туристов, – настоящий подарок тем, кто предпочитает активный отдых. А любителей фотографии здесь подстерегает особая опасность – снимки в Исландии



получаются такими красивыми, что недолго и влюбиться в эту загадочную страну, оставшись в ней навсегда. Своим гостям Исландия дарит много впечатлений и возможность забыть, что где-то там, на родине, жизнь, наполненная

суетой и проблемами, кипит как прежде. Здесь, стоя рядом с гейзерами, водопадами или карликовыми деревцами, вдыхая полной грудью самый чистый в Европе воздух, вы почувствуете себя один на один с природой и покоем. ■



Ей снятся корабли и кошки

Текст Галины Туз

Люди искусства часто признаются, что в минуты вдохновения творят не просто под чьим-то «чутким руководством», а как будто некто или нечто берет и водит их рукой, создавая картины, стихотворения или музыку.



И этому охотно верится, ведь порывы вдохновения бывают у каждого, и каждый знает, как можно, например, целый день вдохновенно толочься на кухне или вдохновенно лежать под машиной, да мало ли таких «или» происходит в нашей жизни! И вот, когда результат этой совместной работы с небесами оценивается по достоинству, мы понимаем, что счастье есть. Недаром киевская художница Евгения Гапчинская называет себя «Поставщик счастья № 1».

Саша Пушкин и маленький Рембрандт

Прошли те времена, когда Евгения сама рисовала пригласительные билеты на свои первые выставки и сама же их и разносила. Теперь она один из самых известных художников на пространстве «Россия – Украина». У нее четыре картинных галереи: в Москве, Санкт-Петербурге, Одессе и Днепропетровске. Ее картины покупаются мировыми знаменитостями. Завистники здесь используют термин «раскрученность», но, позвольте, если человек пишет картины, которые радуют души сотен тысяч людей (о великий и славный Интернет, спасибо тебе!), успех к такому человеку приходит сам собой, без малейшего искусственного на этот успех давления... Герои картин Евгении Гапчин-

ской – маленькие смешные человечки – населяют свой особый, сложный мир, мир ничуть не более иллюзорный, чем наш с вами. Они любят счастливо и несчастливо, лопают мороженое и занимаются своей внешностью, хитрят и принимают душ, а еще – становятся героями классических живописных полотен, ситуации которых, оказывается, гораздо ближе к нашей жизни, чем можно было себе представить. «Едоки картофеля» и «Охота на лис», мотивы Марка Шагала и Клода Моне... У человечков есть свой Саша Пушкин и свой маленький Рембрандт. Они ходят в магазины, где глазуют на рыбу разных цветов и размеров, булочки и ватрушки, а уж как аппетитно кружочки колбаски лежат на их тарелочках!..

Человечки (сама Евгения называет их еще и «эльфики») наряжаются в морковок и капусток, застенчиво выглядывают из-под шкурки волка: «Я не волк», в них одновременно очень много и детского, и взрослого, и ангельского, бесхитростного, и лукавого, плутовского. Маленькие человечки носят за спиной маленькие крылышки. Крылышки эти своему владельцу ничуть не мешают, и, если, например, ему надо помыться, они спокойно могут висеть на стене в ванной и сохнуть, пока сохнет под голубой в цветочек простышкой их крохотный хозяин.

Яркий холст судьбы

Евгения Гапчинская по рождению харьковчанка. Сейчас живет в Киеве с любимым мужем Димой и любимой дочкой Настей. Училась в Харьковском художественном училище и Харьковском художественном институте, где выиграла студенческий конкурс и получила право стажироваться в Германии, в Нюрнбергской академии искусств. Но это все, так сказать, биографическая канва. Такая канва есть у любого человека: родился, учился, женился... Или, скорее, биографический холст, на котором каждый из нас рисует собственную судьбу. Кто-то вяло, еле-еле водит кистью, размазывая по холсту серые и коричневые краски. Евге-

ния Гапчинская работает неистово и самозабвенно, и холст получается таким ярким, что у иного бы глаза стало слепить от собственного совершенства. Но Евгения была пятой в семье, что само по себе делает человека не только коллективистом, но и начисто запрещает ему проявления эгоизма и неуживчивости, плохого характера и болезненно-го самолюбия.

На вопрос о детстве Евгения отвечает: «Чудесное советское детство. Нас пятеро, и мы жили и живем дружно». А еще про свою жизнь она рассказывает: «Кем только ни работала: и маникюршей, и декоратором, и таможенным брокером, и менеджером. Не то чтобы меня бросала куда-то жизнь, просто в то время я не могла заработать живописью. А ведь у меня на руках был маленький ребенок. Я стала обычной мамой... Только очень голодной и очень нищей. Переходила с работы на работу. И вот через два года таких метаний я начала рисовать – сама для себя... Причем очень боялась даже показывать эти свои работы». Вот так – в суете, нищете и отсутствии материальных благ и рождается художник. Было бы все «прекрасно и удивительно», вряд ли Евгения с семьей переехала бы в Киев, да и картины, наверное, получались бы у нее какими-то другими. Об этом сейчас даже думать не хочется – человечки с крылышками так органично вписались в нашу жизнь (вот именно их-то для полного счастья нам и не хватало!), что расстаться теперь с ними, даже мысленно, нет никакой возможности.

«Девочка с корицей»

Отдельная история – названия работ Евгении Гапчинской. Это какой-то новый жанр, который изобрела сама художница. Как будто слышишь голоса героев картин – застенчивые и в то же время с чувством собственного достоинства: «Мой пятый листопад», «Можно, я буду у вас жить?», «Я научилась делать праздник», «Я хорошенькая», «Мы волки понарошку», «Сегодня я отпускаю всех своих птичек», «Мама купила мне трусы в розочках», «Подушка пахнет тобой»... Кажется, со словами у Евгении тоже свои особенные отношения. Они ей «даются» так же, как даются краски и образы. Скорее всего, здесь правит бал библейская истина: «Бог есть любовь», ведь с высшими силами Евгения беседует накоротке. А любовь для нее в жизни значит очень многое. И это еще слабо сказано.

Она сама признается в этом в своем блоге: «Я любима, и я таю от его любви, я мягкая и рассыпчатая... И я хочу сказать о том вранье, которое помогает мне жить».

Он говорит: у тебя живот, как у маленького котенка.

Он говорит: у тебя красивые ноги и красивые платья.

Он говорит: ты красиво ходишь.

Он говорит: ты вкусно готовишь.

Он говорит: твои коленки посыпаны корицей (имея в виду веснушки).

Он говорит: ты моя девочка с корицей.

И ведь я знаю, что врет, просто чтобы сделать мне приятно. Но я прошу небеса, пусть он вот так

врет мне еще и еще...»

Такой вот маленький рассказик о собственной жизни, любви и человеческих отношениях, с которых всем нам хотелось бы брать пример. Просто не всегда получается.

Разве не мистика?

Ей задают много вопросов, слава богу, сейчас существует такая вещь, как он-лайн конференции, где мы без посредников-журналистов можем услышать от любимой художницы все, что нас интересует.

Ей снятся, как она сама говорит, «глупые» сны: «То корабли, то кошки». Главное для нее в жизни – ее Дима: «Дима хранил мое сердце, когда мне было тяжело». А еще она думает, что в прошлой жизни была кошкой.

Евгения пишет и иллюстрирует книжки, выпускает календари и футболки со своими рисунками, делает сумки и игрушки, подушки и тарелки. И очень расстраивается, когда алчные и бесчестные люди крадут ее идеи, ее образы, ее рисунки. На блоге она спрашивает своих «френдов»: «Кто-то знает, как бороться с нарушителями авторских прав? Надоели уже все эти «подгапчинские». И обожатели ее творчества дают ей советы: поступить так или эдак, а она следует этим советам или не следует, главное, знает, что обожателей таких у нее – толпы и все рады ей помочь и словом, и делом!

Однажды журналист выразил общее ощущение от работ Евгении Гапчинской: «Говорят, что вашим картинам присуще нечто мистическое...» Она ответила:

«Нет, я не верю в мистику. Это все фантазии». Ну а фантазии-то – что тогда? Разве не мистика? Разве с помощью творчества, мечты и воздушных замков мы не уносимся куда-то далеко-далеко, где маленькие человечки с крылышками исправят нам настроение, поставят на место душу – и наплевать на неприятности! Ведь сама Евгения отлично знает это: «Бывает, что приходят посетители в галерею и рассказывают разные истории наподобие того, что моя картина излечила от какой-то боли. Именно эти сообщения вселяют уверенность в том, что я должна отдавать все больше и больше. Ради этого живу. И в положительный эффект от моих работ верю». Излечить кого-то от боли – разве не в этом предназначение любого творца, да и вообще любого человека? ... Просыпаешься поутру, видишь на стене картину Евгении Гапчинской (или включаешь компьютер, а там на «рабочем столе» – ее человечки), улыбаешься во весь рот, и жизнь представляется тебе такой прекрасной штукой, что даже полотенце, яблоко или ленточки с украинского веночка – стрички – кажутся предметами волшебными и не вполне материальными. А сама Евгения желает всем тем, кто способен ее услышать: «Никогда не знать, что такое неразделенная любовь, зарабатывать столько, чтобы хватало на исполнение своих желаний, сильно любить и быть любимым».

Вот так, и никакой тебе мистики! Хотя... Кто же тогда водит рукой Евгении Гапчинской, когда она рисует своих ангелочков? ■





«Царская» рыба

Текст Дарьи Теслицкой, фото Александра Кологривого

В этот раз нам повезло – мы не только увидели, как готовится блюдо из осетра, но и отведали его.

Приготовление изысканной еды – это всегда некое таинство, а уж когда дело касается таких рецептов, как осетр под ежевичным соусом с микс-салатом и свежими ягодами, то тут мастерство повара видно сразу.

Легкость, с которой Руслан Лепшиков, шеф-повар ресторана «Комильфо», за полчаса сотворил перед нами столь роскошное блюдо, просто изумляла. Но обо всем по порядку. Пока

молодого осетра чистили, нам удалось побеседовать с Русланом.

Pro: Скажите, а откуда такой интересный рецепт?

Руслан: Это классический способ приготовления осетра, а вот

соус, которым мы польем рыбу, придуман лично мной.

Pro: А каким образом вы его изобрели?

Руслан: Однажды пришлось импровизировать, чтобы подать осетра в лучшем виде. Оказалось, что соус придает рыбе не только интересный цвет, но и добавляет ей пикантности и аромата. С тех пор это моя «фишка» в приготовлении осетра, которую высоко ценят наши клиенты.

Теперь почищенную рыбу изнутри солят, перчат, добавляют веточки свежего тимьяна, укропа, пару лимонных долек и зубчик чеснока. Затем на противень льют немного воды, укладывают туда осетра и поливают его небольшим количеством оливкового масла холодного отжима. Рыбу отправляют запекаться в пароконвектомат на 8–10 минут при температуре 180 градусов. Пока блюдо готовится, я расспрашиваю Руслана о его работе.

Pro: А дома вы часто готовите?

Руслан: Напротив, крайне редко и то в тех случаях, когда хочется удивить домочадцев и гостей. Могу с уверенностью утверждать, что если профессиональный повар часто готовит дома, значит, профессионализм его хромает. Потому что невозможно выкладываться в полную силу на работе, а потом делать то же самое и дома. Мне и так уже сны, связанные с кухней, снятся: то сковородки, то салаты, надо же хоть когда-то отдыхать.

Pro: Приходилось ли вам готовить что-нибудь экзотическое?

Руслан: Конечно, приходилось.



Пожалуй, самым необычным блюдом были стейки из акулы.

Pro: А какими принципами вы руководствуетесь при выборе рецептов?

Руслан: Я считаю, что способ приготовления должен быть максимально простым. Думаю, что выражение «краткость – сестра таланта» можно применить не только в литературе, но и в поварском искусстве. Часто самые простые блюда получаются самыми вкусными и востребованными, ведь сколько бы мы ни радовались гастрономическим экспериментам, с наибольшим удовольствием будем есть то, к чему привыкли с детства.

Pro: А как же блюдо, которое вы готовите сегодня?

Руслан: Осетр – это совсем другая история. Блюда из осетра издавна считались достойными царских столов. Неудивительно, что существует огромное количество способов приготовления осетра. Это и наваристая уха, которую, кстати, обожал Иван Грозный, и фаршированный осетр, для начинки которого нередко использовалась другая рыба, и просто жареный осетр, тушеный осетр и тому подобное. Его подают на банкетах по поводу инаугурации президентов, на светских приемах и балах. К тому же, это рыба универсальная, подходящая для приготовления самых настоящих яств, с которыми любой стол станет царским. В меню нашего ресторана множество блюд, которыми себя могут побаловать истинные ценители изысканной кухни.

Пока мы беседовали, рыба приготовилась. Теперь острым ножом нужно аккуратно удалить

хорду и срезать кожу. Затем осетра перекалывают на тарелку с микс-салатом. Очищенные от кожицы дольки лайма, грейпфрута и апельсина, веточки мяты, орегано и несколько ягод ежевики украшают блюдо, превращая его в произведение кулинарного искусства. И последний штрих – шеф-повар поливает рыбу своим фирменным соусом, после чего она приобретает интересный ягодный оттенок. Нежная, тающая во рту осетрина с лимонной кислоткой и пряными ароматами специй, в сочетании со свежими листьями микс-салата, фруктами и ежевикой, доставит истинное наслаждение любому гурману, а само блюдо, достойное королей, украсит любой стол.

Рецепт

Осетр под ежевичным соусом с микс-салатом и свежими ягодами

Молодого осетра (можно стерлядь) очистить от внутренностей, посолить и поперчить изнутри, положить веточки свежего тимьяна и укропа, две дольки лимона, в голову вложить зубчик чеснока. На противень налить немного воды, переложить туда рыбу, сверху полить оливковым маслом. Отправить в духовку и запекать там 8–10 минут при температуре 180 градусов. Острым ножом готовой рыбы срезать хорду, снять кожу, выложить на блюдо с микс-салатом (молодой шпинат, салат корн, фризье). Украсить свежей ежевикой, кусочками лайма, апельсина и грейпфрута. Можно добавить также веточки свежей мяты и орегано. Обильно полить рыбу ежевичным соусом.

Рецепт

Ежевичный соус

На сливочном масле слегка обжариваются 50 граммов ягод ежевики, добавляется одна полная столовая ложка тростникового сахара, 40 граммов вина и немного воды. Смесь проваривается на слабом огне в течение

пяти минут, процеживается. Добавляется 10 граммов разведенного в холодной воде желатина. Дать смеси немного остыть. ■



Щас спою!

16 декабря 2010 года в ресторане развлекательного комплекса «Новый Рим» прошел замечательный праздник – вокально-комедийное шоу «Щас спою!». Подобные события редко случаются в нашем городе – потрясающие концертные номера и первоклассное исполнение создали незабываемую атмосферу в зале и порадовали всех: и гостей, и самих участников шоу.

Идея организовать вокально-комедийное шоу принадлежит коммуникационной компании MILLENIUM GROUP, которая специализируется на проведении шоу-программ и мероприятий премиум-класса. Соорганизаторами проекта выступили школа танцев «Браво», которая взяла на себя творческую постановку номеров, и крупнейший развлекательный комплекс края «Новый Рим», который предоставил площадку и подготовил подарки участникам. Проект задумывался как красочное шоу с элементами комедии, основной задачей которого было развлечь ставропольскую публику и раскрыть удивительные таланты участников – звезд деловых кругов нашего города.

Программа состояла из двух частей – лирической и комедийной. Некоторые выступления участников оказались подлинным сюрпризом для зрителей – яркие образы, необычная интерпретация знакомых песен, красивые костюмы и потрясающие танцевальные номера вызвали у публики искренний восторг.

В этом есть и заслуга партнеров шоу школы театра «Образ» и салона парикмахерского искусства S-Style.

Как признались после шоу организаторы, они совершенно не ожидали, что занятые, серьезные люди нашего города проявят столько энтузиазма в подготовке и окажутся настолько талантливыми, творческими личностями.

Перед жюри стояла нелегкая задача, поэтому обсуждение кандидатур победителей вышло жарким. В итоге звания «Леди Артистизм» была удостоена Александра Саврасова – владелица салона парикмахерского искусства и самая молодая участница проекта, которая поразила публику выполнением сложных танцевальных элементов и шикарными костюмами. В номинации «Леди Сияние» победила великолепная Татьяна Кочеткова – «Миссис Автоледа 2009», которая буквально ослепила жюри своим ярким выступлением.

«Мистером Обаяние» был назван ресторатор Евгений Литвинов, исполнивший на проекте ставший уже бессмертным хит «Белые розы», а затем представивший всем зрителям настоящий султанский гарем. Директор страхового агентства Галина Куликова получила приз в номинации «Шикарная женщина», исполнив хит Ваенги не хуже оригинала.

Кристина Крайнова – автор и исполнитель собственных песен – стала обладательницей звания «Третий голос» шоу.

«Вторым голосом» был назван президент коллегии адвокатов Ставропольского края «Грушевский и партнеры» Владислав Грушевский, который, кстати, получил и признание публики – ему был вручен приз зрительских симпатий.

Дуэт Виктории Поповой и Евгения Тырсикова – представителей компании «Дварис Моторс» – получил награду «Первый голос»

шоу. Ребята зажгли зрителей своей энергетикой и действительно сильным вокалом. Победительницей проекта, по единодушному решению жюри и зрителей, стала обаятельная и талантливая Ирина Басарева – руководитель отдела кадров крупной компании. Она просто сразила искушенную публику своим блестящим, артистичным исполнением под аккомпанемент группы «Винил».

Информационным партнером проекта выступил медиахолдинг «АТВ-Медиа», при поддержке которого в эфир радиостанций Ретро FM, Русское радио, D FM, Дорожное радио вышли рекламные ролики шоу, а видеоотчеты были показаны в новостных блоках канала РЕН-ТВ.

Ценным подарком от компании «Билайн» – новым коммуникатором E300 – наградили одного из лучших исполнителей шоу – Владислава Грушевского. В этот день гости и участники проекта «Щас спою!» стали одними из первых в России, кто увидел новую линейку брендированных устройств «Билайн» – это мобильный телефон «Билайн» C100, смартфон «Билайн» E300 и планшетный компьютер «Билайн» M2. Новинки вызвали большой интерес у аудитории. В течение вечера каждый гость мог протестировать высокоскоростной мобильный Интернет 3G, услугу «Видеозвонок» и воспользоваться самыми разными приложениями, которыми оснащены телефоны. Особое внимание бизнесменов





заслужил планшетник «Билайн» М2 – полноценный рабочий компьютер, обладающий необходимым набором приложений и функций для комфортной работы в любое время и в любом месте.

Все участники конкурсного шоу получили шикарные подарки от партнеров и спонсоров мероприятия: студии интерьеров «Арт-Дизайн», галереи обоев и интерьера «Ампир-Декор», кондитерского дома «Любимая Шоколадница», сети чайных магазинов «Унция» и кинотеатра «Октябрь». Победительницу конкурса одарили великолепным колье, а обладателям званий «Первый голос» и «Второй голос» вокально-комедийного шоу «Щас спую!» вручили хрустального ангела и серьги от компании Swarovski. Также победителям преподнесли золотые подвески с бриллиантами от ювелирной сети «Золотая артель», а «Русская школа управления» подарила сертификаты на престижное обучение.

И участники проекта, и зрители, и организаторы получили от этого грандиозного праздника столько удовольствия, что представители компании MILLENIUM GROUP сразу приняли решение о проведении второго сезона шоу в апреле этого года. Спешите, набор участников второго сезона уже открыт!

Фото предоставлены сайтом www.nevkadre.ru

MILLENIUM GROUP
advertising & communications

НОВЫЙ РИМ-10 ЛЕТ
празднуйте жизнь здесь!

Bravo!
школа танцев
Партнеры мероприятия.

а, т, в
Медиа Холдинг

РЕН
СТАВРОПОЛЬ

Ретро
ТВ

РУССКОЕ
РАДИО

ДОРОЖНОЕ
101.4

D FM
106.2



Билайн®
Бизнес

Золотая Артель

SWAROVSKI

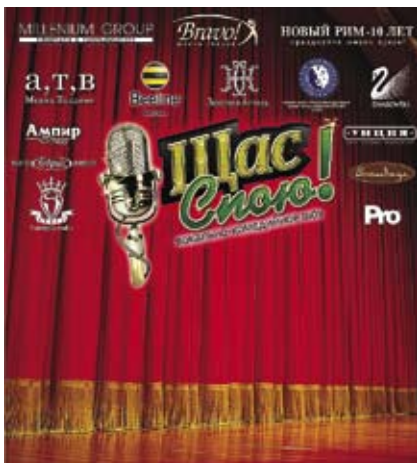


театр Образ школа

Ампир
Декор

Шоколадница

УНЦИЯ
СЕТЬ ЧАЙНЫХ МАГАЗИНОВ



ЭКСКЛЮЗИВ ОТ «ВОСВОЯСИ»

В конце января состоялось знаменательное событие – для поклонников японской и европейской кухонь в Юго-Западном районе города Ставрополя был открыт ресторан «Восвояси».



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

... плохое начало не к доброму концу...

Братья Гримм «Гензель и Гретель»

Творческое начало всегда прячется под неказистой оболочкой.

Эрих Мария Ремарк «Три товарища»

Хорошее начало — половина дела.

Платон

Кто неправильно застегнул первую пуговицу, уже не застегнётся как следует.

Иоганн Вольфганг Гёте

Всегда можно начать сначала. Не потому ли столько людей ходят по кругу?

Анджей Сток

Не начинайте дела, конец которого не в ваших руках.

Василий Ключевский

Не всё, что хорошо кончилось, следовало начинать.

Александр Фюрстенберг

У всего должен быть финал. Нет ничего ужаснее, чем обнаружить – конец еще вовсе не конец. Бегун, разорвавший грудью финишную ленточку и увидевший, как впереди натягивают новую; боец, подбивший танк и обнаруживший за ним еще парочку; долгая тяжелая беседа, закончившаяся словами «а теперь давай поговорим серьезно»... Финал должен быть хотя бы для того, чтобы за ним последовало новое начало.

Сергей Лукьяненко «Чистовик»

Всё, что родилось, то есть имеет начало, рано или поздно закончится.

Борис Акунин «Любовница смерти»



ВОСВОЯСН РЕСТОРАН

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 35б
тел.: 46-16-16, 46-86-86



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГРОМКИМ СЛОВАМ О НАДЕЖНОСТИ НАШИХ ДВИГАТЕЛЕЙ МЫ ПРЕДПОЧИТАЕМ ИХ ПОБЕДНЫЙ РЕВ НА «ФОРМУЛЕ-1».

БОЛИДЫ «ФОРМУЛЫ-1» С ДВИГАТЕЛЯМИ RENAULT ВЫИГРАЛИ КУБОК КОНСТРУКТОРОВ И ЧЕМПИОНАТ МИРА «ФОРМУЛЫ-1» 2010 Г. ВОСЬМАЯ ПОБЕДА В ЧЕМПИОНАТЕ МИРА И ДЕВЯТЫЙ КУБОК КОНСТРУКТОРОВ — ОЧЕРЕДНОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ НЕПРЕВЗОЙДЕННОЙ НАДЕЖНОСТИ ДВИГАТЕЛЕЙ RENAULT.

www.renault.ru



TOTAL

*Управляй переменами. Реклама.

DRIVE THE CHANGE*



RENAULT

ФРАНСМОБИЛЬ

СТАВРОПОЛЬ, УЛ. АРТЕМА, Д. 49, (8652) 24 78 88

ФРАНСМОБИЛЬ КМВ

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ, АВТОМАГИСТРАЛЬ «КАВКАЗ», 348 км, (87922) 6 10 00 www.francemobile.ru