

тема номера
ДВИЖЕНИЕ

Pro[®]

К Р А Й

№7 сентябрь 2009

персона

Борис СТУЖАЛОВ



INFINITI

Inspired Performance*



РЕКЛАМА

Inspired Performance

* Сила вдохновения

Pro®

К Р А Й журнал № 7 (43) сентябрь 2009

Издается с июня 2005 года.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Российской Федерации. Свидетельство ПИИ № ФС77-33222. Товарный знак «Pro» является собственностью учредителя.

Учредитель и издатель ▶ **И. Ю. Боголюбова**
Генеральный директор ▶ **Ирина Боголюбова**
Директор ▶ **Галина Белозерцева**

Главный редактор ▶ **Ирина Боголюбова**
Арт-директор ▶ **Давид Коштоян**
Ответственный редактор ▶ **Татьяна Морозова**
Редактор спецпроектов ▶ **Дарья Шевцова**
Литературный редактор ▶ **Галина Туз**

Над номером работали ▶ **Дарья Шевцова**
Анна Стеблянская, Алексей Марьясов

Дизайн, верстка ▶ **Давид Коштоян**
Татьяна Иванова, Ирина Гладкова
Ирина Мирошниченко
Фото ▶ **Ксения Мельник**
Сергей Гнездилов, Алексей Батурич
Андрей Тильчак

Коммерческий директор ▶ **Виктория Арканникова**
Коммерческий отдел ▶ **Владислав Воробьев**
Татьяна Иноземцева

Размещение рекламы ▶ **(8652) 48-00-77**
Административный отдел ▶ **Елизавета Дмитренко**
Елена Свиридова, Нина ИллENZEER
Николай Мыггарев, Александр Лобанов

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала Pro невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал Pro обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии ОАО «Полиграфсервис».
Номер подписан в печать 31.08.09 г.

Адрес редакции и издателя ▶ **355041, г. Ставрополь**
ул. Мира, 355 / ул. Ломоносова, 38
тел. (8652) 941-601

www.mediapro26.ru
e-mail: mail@pro26.ru



На обложке:
Борис Стукалов,
главный тренер
ФК «Ставрополь».
Фото: Сергей Гнездилов.



Сертифицировано
Национальной
тиграфной службой

Шрифты компании ПараТайп

ParaType (-)

Safari Файл Правка Вид История Закладки Окно Справка

http://www.mediapro26.ru/

Издательский дом "MediaPro"
MediaPro
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Нам 10 лет!

ЮВЕЛИРНАЯ СЕТЬ



Золотая Элита

Специально для ВАС:

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
осень-зима 2009-2010
с Московской международной
выставки!

С 10 сентября по 10 октября
СКИДКА 10%!

Драгоценные ПОДАРКИ
любимым покупателям!

Подробности акции в салонах:



ТОРК "Галерея", 1 эт. ул. Маршала Жукова, 8
тел. (8652) 29-66-30

Золотая Элита ТЦ "Кейсария", ул. Пушкина, 18
тел. (8652) 24-76-99

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР

Города распространения журнала Pro

Ставрополь
Невинномысск
Пятигорск
Кисловодск
Минеральные Воды
Ессентуки
Железноводск
Лермонтов
Михайловск
Георгиевск
Буденновск
Ипатово
Благодарный
Зеленокумск
Светлоград
Изобильный
Черкесск
Карачаевск
Домбай

110 фирменных стоек и акция «Журнал в подарок»

в бизнес-центрах
банках
страховых компаниях
юридических агентствах
строительных компаниях
автосалонах
торговых центрах
ресторанах
кафе-барах
развлекательных центрах
гостиницах
туристических агентствах
бутиках
салонах-магазинах
салонах красоты
фитнес-клубах

Экспресс Лайн De Luxe
эксклюзивное распространение в салонах такси

VIP-рассылка
Прямая почтовая доставка журнала руководителям предприятий и организаций Ставропольского края

**Через редакцию
журнала**
Рекламодателям и партнерам журнала

предлагает офисы в аренду

специально оборудованный,
технически оснащенный
конференц-зал
для проведения конференций,
семинаров, презентаций.

Вместимость - до 70 человек,
система кондиционирования, интернет.

В наличии следующее оборудование:

- проектор
- документ-камера
- интерактивная доска
- экран
- микрофоны, усилители
- флип-чарт

Услуги по организации кофе-пауз,
фуршетов и банкетов предлагает
уютный кафе-бар,
расположенный рядом
с конференц-залом.

Товар сертифицирован

Адрес: Ставропольский край
г.Пятигорск, ул.Крайнего, 49
тел.:8(8793) 36-36-02
36-36-03, факс:33-79-13
e-mail: rdc@infranet.ru
www.kmv-center.ru



**Pro – победитель
конкурса
«Обложка года»**



TAGHeuer
AVANT GARDE COMMUNICATION

MERIDIIST



СТИЛЬ ТАЙМ

Ставрополь, ул. Дзержинского, 133, тел. +7 8652 270 227

- Первый мобильный телефон класса люкс от производителя швейцарских часов
- Сделан из антиаллергенной нержавеющей стали 316L и устойчивого к царапинам сапфирового стекла
- Двойной дисплей с индикатором времени
- 28 дней работы в режиме ожидания — 7 часов работы в режиме разговора

www.tagheuer.com/meridiist



ГАЛЕРЕЯ КРАСОТЫ

ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

АППАРАТНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

- Lift-6
- Лазерная биоревитализация
 - Микротоки
- Система кислородной терапии Bio-oxugen

ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ

- LPG
- Ультразвуковая терапия
 - Прессотерапия
- Биостимуляция Futura pro
 - Обертывания
 - Пирсинг

СОЛЯРИЙ

МАНИКЮР, ПЕДИКЮР

- Классический
- Аппаратный
 - SPA



г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 18в
тел.: (8652) 55-09-52, 55-06-67

ЛИЦЕНЗИЯ №26-01-000744 от 29.12.2007 г. Фед. служба по надзору в сфере здравоохранения и соц. развития

ИМЕНЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

- 8 ПРЕСТО**
Киноавтозвезды
Есть машины, которые не роскошь, а есть и обратная сторона медали
- 10 ПРОЗА ЖИЗНИ**
Обрезая розы в твоём саду...
Дружба – это как долгий путь навстречу друг другу
- 12 МОНОЛОГ**
Perpetuum Mobile
- 13 В движении**
- 14 ВОПРОС НОМЕРА**
Что вам помогает двигаться вперед?
Гости рубрики ответили на наш вопрос буквально на ходу
- 18 ПЕРСОНА**
Борис Стукалов: «Футбол для меня – это все».
Футбол – это движение, а движение и есть футбол!
- 24 ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
Панорама
Важные решения
- 26 ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ**
Как все успеть
Сегодня в дискуссии приняли участие только самые успевающие
- 36 СРЕДА ОБИТАНИЯ**
Панорама
Домашние хлопоты
- 42 МЭТРЫ**
О подарках и проектах
Марк Ньюсон – космический дизайнер № 1
- 46 ДИЗАЙН**
Характер нордический
Скандинавский стиль создан людьми спокойными и рациональными
- 48 ПРОПАГАНДА СТИЛЯ**
Панорама
Осенний вальс
- 52 РАДОСТИ ЖИЗНИ**
Панорама
Жизнь продолжается!
- 56 ГОТОВИМ ВМЕСТЕ**
Король тортов
Мужчина, умеющий испечь торт, никогда не потеряет любовь своих женщин
- 60 Устрицы и шампанское**
На этот раз приглашенных на последнее летнее заседание Project Club визитеров ожидали вкус океана и изысканные развлечения
- 64 Сказано**

г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а
ТЦ «Нестеров», 1-й этаж

БЛОКБАСТЕР





Бэт-мобиль. В роли легендарного агрегата с мощным бесшумным мотором, реактивным ускорителем и вертолетом в багажнике снимался мутант Chevrolet-Buick (позже Lambo-Hummer). А в перерывах между битвами Брюс Уэйн пересаживался на реальную Lamborghini Murcielago, что по-испански означает «летучая мышь».



Бонд-мобиль. Впервые на серебрястом Aston Martin агент 007 прокатился еще в 1964-м. С тех пор не раз менялись исполнители главной роли, но даже Бонд-Крейг остался верен этой марке. Как-то в «Бондиану» попыталась внедриться компания BMW, но возмущенные фанаты вернули Джеймсу его Aston Martin.



ГАЗ-21. «Волга» – главная героиня советского кино, лучшая в мире машина для поколения шестидесятых. Снялась в кинокартинах «Берегись автомобиля», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Старики-разбойники», «Три тополя на Плющихе», «Полосатый рейс», «Три плюс два» и почти во всех иных.



Peugeot 406. Фильм «Такси» – это практически промо-ролик Peugeot. Запомнился он не столько режиссурой или игрой актеров, сколько гонками и трюками, которые выделывал на улицах Марселя таксист Даниэль на своем белоснежном «льве». Но на самом деле французский концерн спонсировал только четвертый фильм.

КИНОСАВТО-ЗВЕЗДЫ

Есть фильмы, в которых у главного героя нет ни одной реплики. Несмотря на это, кастинг на роль ведется с предельной строгостью. Очень немногим авто суждено прославиться и стать настоящими звездами большого кино.



«Бумер». Черный BMW 750iL получил статус культового без всяких сверхвозможностей. Интересно, что компания BMW отказалась спонсировать фильм, в котором на ее машине разъезжают бандиты. Но когда первый «бумер» собрал рекордную кассу, для второго фильма немцы сами предложили внедорожник BMW X5.



Mazda RX-8. Кто не помнит красную машинку из «Дневного дозора», которая лихо мчит по стене гостиницы «Космос» и заезжает внутрь через окно? В ней же, наворачивая круги, ведьма Алиса целуется с вампиром Костей. Роль ступы исполнила Mazda RX-8 с мощным роторно-поршневым мотором. Отлично сочетается с шипастым ошейником.



«Элеонор». Последний автомобиль в списке Мемфиса, который он не успевает украсть в фильме «Угнать за 60 секунд». С замиранием сердца зрители наблюдают, как злодеи отправляют под пресс красавицу Shelby Mustang GT500 1967 года. Не надо слез! Создатели фильма использовали обычный Ford Mustang тех же лет выпуска.



«Кристина». Автомобиль-убийцу в фильме по роману Стивена Кинга сыграл красный Plymouth Fury 1958 года. По ночам Кристина ездит по городу и давит врагов своего хозяина, что, конечно, не очень хорошо. Но зато она умеет самовосстанавливаться после любых аварий! А вот это, согласитесь, приятно.

Пять часов по Гринвичу. Агент D на борту частного самолета готовится произвести посадку на затерянном острове Diablo.

В мире множество неразгаданных **Тайн!**

Узнай одну из них!

Попробуй разгадать тайну **Братства Diablo!**

Быть может, именно ты станешь обладателем

великих ценностей братства!

Товар сертифицирован

На правах рекламы

ПУТЬ К ТАЙНАМ БРАТСТВА DIABLO

Зарегистрируй уникальный код на сайте www.diablonero.com

Акция проводится с 1.08.09 по 31.12.09 на территории РФ, в акции принимают участие только граждане РФ, потребители старше 18 лет. Регистрация кодов с 1.08.09. Подробная информация об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве, месте и порядке получения призов на сайте www.diablonero.com

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Обрезая розы в твоём саду...

Текст Галины Туз

...А помнишь, как в заводской (папа – «замдир» завода) библиотеке ты украла для меня книжку, которая была мне позарез нужна – не для работы и даже не для чтения – все стихи в ней знались наизусть, для пролистывания и прижимания к груди: мое! у меня есть! Я тогда по «скорой» попала в больницу – прямо на Новый год, но алию книжечку с вытравленным библиотечным штампом так из рук и не выпустила – мое! мне!



Равнодушная красивая училка поставила мне потом двойку по экономике – ну мало ли, что пропуски по уважительной причине, мало ли, в больнице лежала, а экономика – наука точная, она постоянства требует. Постоянства требовала не только экономика – интересы, отношения, привязанности. С последним, кстати, напряженка у нас выходила, мы были привязаны только друг к другу, остальные – гуляй, Вася – занимали нас на день-вечер, потом мы начинали неимоверно скучать и неслись навстречу – я к тебе, ты ко

мне, чтобы уютно позлословить в твоём или моем закутке: «Представляешь, он такой алятя (словечко наше такое любимое): проходим мимо бабулек с цветами, а он важно так на них бросает взгляд и говорит мне весомо-весомо: «Ну цветы, это попозже!» Мы просто помираем со смеху, вот, думаем, дураки, да пошли вы со своими цветами!

Кстати, наша дружба многих забывает: «Уж не знаю, что их там связывает», – сообщает нашим родителям дородная дама с пустотелой башней на голове (говорят, в такие

прически даже подкладывают консервные банки – для полноты устойчивости и поддержания пушистости, хи-хи). Да господи, что нас связывает, их интересует! Да мы вам сейчас все подробнейшим образом обскажем! Да творчество в первую и десятую очередь! Я поэт, она художник. Я стихи вывожу в блокноте, она портретик мой набрасывает. Соединим усилия! И мы мечтаем об общей книжке...

«...Носы акварелью расписаны, стихи непонятными признаны, а мы быть поэтами призваны, и жизнь наша катится, призрачна... Апакки с рисунками наши стоят в уголке по-домашнему, а были и зонтиком в дождик, щитом и салазками тоже...» Семьдесят седьмой год, сума сойти... Теперь ты мне говоришь: «Слушай, как она мне тебя напоминает!» – твоей дочке двадцать четыре, и на твою денку-рожденку она поднимает тост... за рой шмелей, потому что живет и работает в Германии, а там про непоседливых и деятельных людей говорят не «шило в попе», а «шмель в попе».

Дизайнер – модная профессия, но, черт побери, мода тут ни при чем – при чем здесь твой талант художника. И в твоём доме даже, пардон, туалетная бумага под цвет облицовочной плитки в туалетных комнатах – абрикосовая или зелененькая. Я хожу по дому, дивлюсь красотам. За занавеской на подоконнике спрятан ларчик с моими фотками и письмами – за всю жизнь. Он контрастирует со всем, что есть

в комнате, широкой и светлой, – старина... Надеюсь, что только контрастирует, а не диссонировать, ведь прошлое – воздушная подушка настоящего, и моя любовь тридцатипятилетней давности, мои образы тоже часть тебя сегодняшней и подкармливают твой рой шмелей... Я обрезаю розы в твоём саду и думаю, что когда талант – движущая сила, а не способ самосозерцания, тогда растёт дом, цветёт сад, плещет бассейн, курится дымок над банькой, а твой любимый, прямо как Гефест, обнажённый по пояс, священнодействует возле пышущего жаром мангала, и таинственный металл, сверкающий в руках этого бога огня, не желает на поверку оказываться шампуром...

«Если он недалеке – ожидается прозреньё. Ты – снежок в его руке, ты – последний лист осенний...» Любовь была тогда смыслом нашего существования. Да что я говорю: была. Все вокруг тебя всегда полнится любовью. Витражная верандочка просвечивает синим, желтым, красным, зеленым, бросает разноцветные блики на наши лица. Летний кофе на веранде, следом за посадкой кустов возле дома и разных цветиков. Ягоды войлочной вишни плавают в банке с квасом, пламенея в лучах солнца и напоминая бусы, которые ты вылепила мне когда-то из пластилина и покрыла лаком для ногтей – что поделывать, в магазинах не продавалось того, чем бы нам хотелось блеснуть. Четкий абрис ближнего леса кажется с веранды нервной кардиограммой. Говорят: леса – легкие Земли, но нет, сердца, не легкие. В вашем лесу водятся лисички – грибы и звери. Облака норовят свалиться на голову. Какой-то шутник утверждал вполне серьезно, что облака – живые. Глядя на них отсюда, вполне этому веришь. Как веришь и тому, что в нашем случае не существует ни времени, ни пространства, есть только стихия любви, которая носит по жизни двух девочек, двух девушек, двух тетенок, не отпуская их ни на минуту. Да, мы разошлись в системе координат. Мы шли разными путями, пришли в разные места. Но, как ни странно, оказалось, что мы шли навстречу друг другу... ■

Половина
минут
бесплатно



С услугами «Деловые мобильные» и «Деловые городские» Вы сможете звонить на мобильные и городские телефоны со скидкой 50%.

Яркие решения для бизнеса

46 06 06 | b2b.beeline.ru



Билайн®

Бизнес

Алексей Марьясов

Perpetuum Mobile

Фото Ксении Мельник

Покой неспроста нам «только снится». Состояние абсолютного покоя – своего рода абстракция. Физики договорились, что она существует. И навязали свою точку зрения лирикам.

Я двигаюсь, значит, я существую. Возможно, это одно из самых больших заблуждений в жизни. Заблуждений, которые нами... движут. На самом деле, движение не имеет смысла, у него есть лишь цель. Вперед, вперед, из пункта «А» в пункт «Я».

Всегда в движении, промедление смерти подобно. В копилке народных мудростей эта мысль – одна из главных. И вода под лежащий камень не течет, и бог подает лишь тому, кто рано встает, да что там, стоя даже растешь вдвое, а побежал, значит, не упал.

Мы боимся покоя. Страшно подумать, как жить без суеты и резких движений. Нелепо представить, что проведешь хотя бы четыре недели законного трудового отпуска в относительном покое.

При слове «покой» у коллег от волнения округляются глаза, а конечности начинают произвольно двигаться. Отпуск? На диване?! Лежа?! Это безумие. Жизнь проходит мимо. Жизнь стремительна, ты лежишь, а она проходит. Что там проходит, просто спует туда-сюда рядом с твоей неподвижной фигурой.

– Я действительно хочу отдохнуть, – жалобно оправдываешься перед одержимыми идеей *perpetuum mobile*. Но как убедить того, кто только что оббежал дюжину турфирм, спасаясь от скуки и самого себя?

А сколько доводов в пользу бега? Утреннего ли, вечернего... Убежать от инфаркта, от седых волос, от старой жены, от плохой осанки и потрескивания в коленках. Бежать, бежать, до боли в правом боку, до мозолей на левой пятке.

«Жизнь все скоротечнее, – твердят сограждане, переводя дух, – нужно все успеть». Все равно не успеют. Не верю. Да ведь и бегут они по кругу, если уж разобраться.

«На свете счастья нет, но есть покой и воля», – сказал однажды классик.

Наверняка эта мысль пришла ему в голову, когда он сидел в кресле.

У камина. Возможно, даже курил. Лениво и неспешно.

«Остановись, мгновенье, ты прекрасно», – тщето умолял другой. Как будто понимал, что на бегу не рассмотреть самой жизни.

– Так куда же ты поедешь? – пристают с вопросами, узнав об отпуске. – Самолетом, автобусом, поездом? Уже взяли билеты? А что за отель?

Далеко от моря? Сервис хороший?

Как объяснить, что моя повседневность – это и есть поездки, беспрестанное движение, карабканье карьериста по социальной лестнице?

– Может, съезжу куда... – скромно и стыдливо вру коллегам, зная, что если и съезжу, то только домой.

– Хорошо тебе отдохнуть, – напутствуют меня, энергично прихлебывая кофе, – все, удачи, а я побежал. Дела...

И разбегаются прочь. Как будто их тянут в стороны сразу несколько разнонаправленных сил.

Я добираюсь домой. Поднимаюсь в лифте. Открываю дверь. В аквариуме снуют рыбки. Секундная стрелка невозмутимо метет цифры. В туалете журчит вода.

«Та самая, что не течет под лежащий камень», – приходит в голову, когда, наконец, ложусь на диван. Я замираю. Я стараюсь не шевелиться. Даже не думать ни о чем. Ведь мысли – они никогда не стоят на месте. Они приходят и уходят, а большей частью просто бродят в усталой голове.

«Работа, работа, уйди на Федота, – усыплю я сам себя, – с Федота – на Якова (зеваю), с Якова – на всякого...» Я действительно засыпаю. Я почти неподвижен. Но в какой-то момент... сильно вздрагиваю, будто проваливаюсь в бесконечную пропасть переходов от состояния покоя к состоянию движения. ■

Отпуск? На диване?! Лежа?! Это безумие.



Анна Стеблянская

В ДВИЖЕНИИ

Фото Ксении Мельник

Все бегут куда-то, бегут... Спотыкаются, падают, поднимаются, опять падают и утешаются тем, что, мол, движение – это жизнь...

Вопрос только в том, что это за жизнь и куда движение... Лет приблизительно в тридцать вдруг смутно понимаешь, что еще чуть-чуть – чуть-чуть дальше, чуть-чуть быстрее – и ты окажешься на дороге в ад. Да не в какой-нибудь мифический религиозный ад, а самый натуральный, реальный – ад упущенных возможностей, ад стареющего тела, которое уже не так выносливо, как в восемнадцать, ад вечной моральной усталости, когда даже самому близкому и родному человеку все чаще хочется сказать: «Заткнись!», ад неудовлетворенности своей собственной жизнью, она ведь уже как стакан, который скорее наполовину пуст, чем наполовину полон...

Некоторые начинают бежать именно в такой момент. Их движение – это страх. Страх умереть и не заметить этого, страх осознания времени, которое утекает сквозь пальцы, как песок, именно утекает, а не просыпается, потому что то, что сыпется, можно удержать, а эту плотную, осязаемую песочную струю времени удержать невозможно. Попытайся сжать ладонь – песок брызнет в разные стороны мельчайшими крошками кварца, а у тебя в руке останутся три-четыре ничего не значащих крупинки, и ты вдруг понимаешь, что от всей прожитой тобой жизни у тебя только эти крупинки и остались...

Не от этого ли бегут вечные путешественники, которые понятия не имеют о таких вещах, как «постоянное место жительства» и «домашний очаг»? Есть даже те, кто живет в отелях, – даже если ты никуда не едешь, то в любую минуту готов это сделать: вот ты был – и тебя уже нет... Зато ты не даешь времени ни малейшего шанса застать тебя врастоплох. И правда, как оно может это сделать, ведь оно даже не знает твое-

го адреса, потому что у тебя его просто нет! Сегодня ты здесь, завтра там...

В таких «бегах» нет возможности думать об одиночестве. Замкнутый круг: ты бежишь, потому что одинок, и одинок, потому что все время бежишь, а для того чтобы, не дай бог, не осознать этого и не нырнуть в липкий холод синдрома дурной бесконечности, ты не позволяешь себе ни секунды покоя... Конечно, лучше подохнуть на бегу, а то вдруг после того, как ты хотя бы на мгновение задумаешься о прожитом, тебе станет жаль ушедшего и захочется жить дальше? Вдруг ты заметишь: то, что мелькало мимо тебя разноцветными кляксами, оказывается, знакомые тебе лица – твоих родителей, лучших друзей, детей... А ты настолько был занят побегом от себя самого, что не рассмотрел их как следует, и ночью, впадая в необходимое – нет, не тебе, а твоему несчастному организму – оцепенение, ты ловишь себя на мысли, что стал забывать эти близкие лица, и самое главное сейчас – унять дикую пульсацию в висках, донимающую тебя.

Остановиться тяжело, потому что знаешь: задержавшись на миг, повернувшись лицом к настигающим тебя проблемам, ты больше никуда не побежишь, ты будешь стоять и разбираться с тем, от чего убегал всю жизнь, и делать это придется до окончания отпущенного тебе срока, потому что слишком много нерешенного и лишнего накопилось, и у тебя просто может не оказаться времени расшвырять, наконец, весь свой мусор и просто жить каждый день заново, ставя себе пять баллов за отсутствие бесцельно потраченного времени. ■

Вдруг ты заметишь: то, что мелькало мимо тебя разноцветными кляксами, оказывается, знакомые тебе лица – твоих родителей, лучших друзей, детей...

Что вам помогает двигаться вперед?



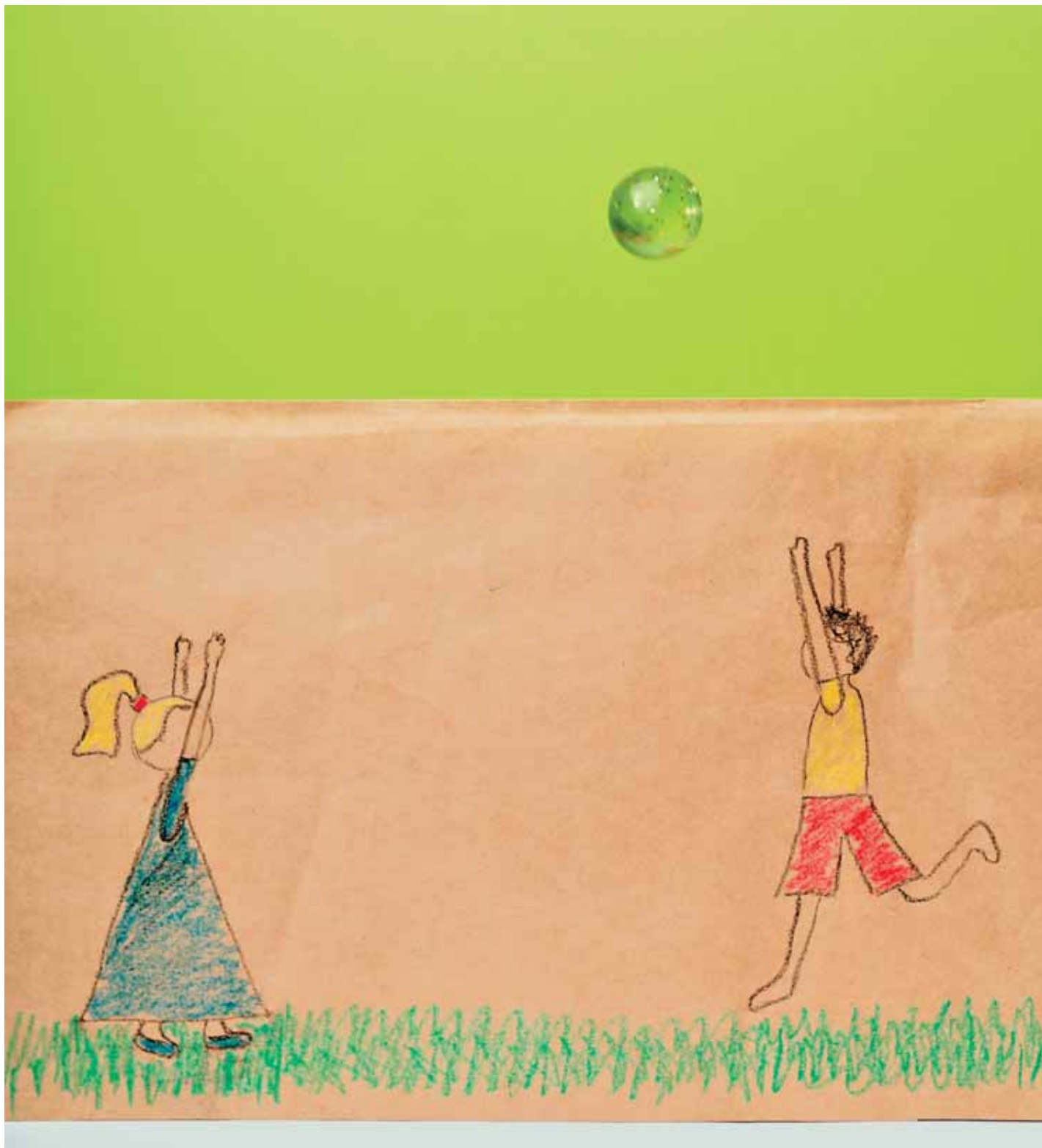
ДВИГАЯСЬ БОЛЬШИМИ (ИЛИ МАЛЕНЬКИМИ) ШАГАМИ К ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ, МЫ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ ГЛАВНОЕ – ДЛЯ ЧЕГО НАМ ЭТО НУЖНО.

Фото Ксении Мельник



Инна ПАШКОВА

Директор сети магазинов одежды считает, что ее успешному продвижению вперед способствуют два основных фактора: неумолимо движущееся время и работа, которая открывает перед Инной все новые перспективы.



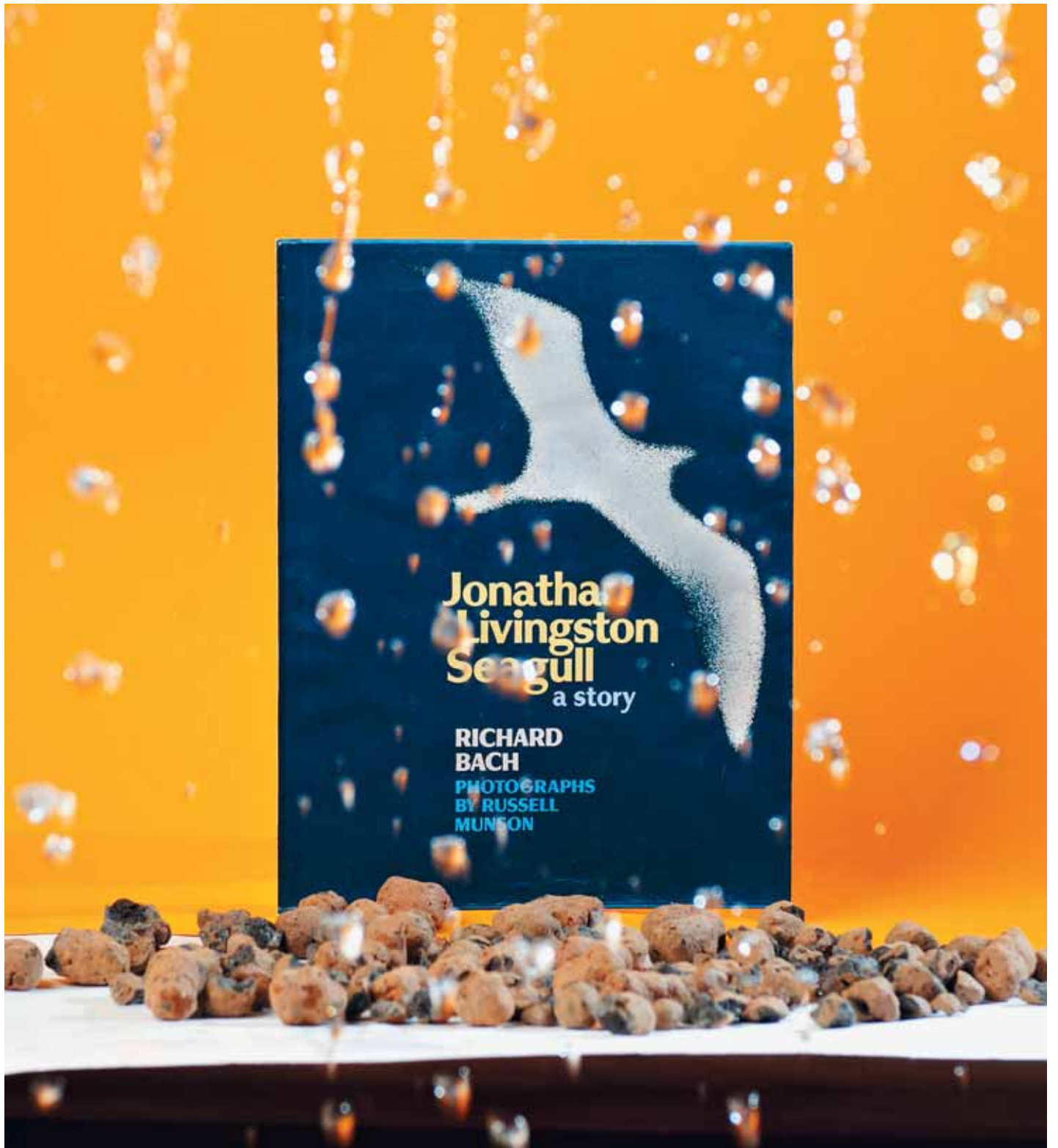
**Ирина
ГОРСКАЯ**

«Все, что я делаю, я делаю ради детей», – признается главный врач стоматологической клиники «Амфи-Дент». Конечно, это неоспоримый стимул для движения. Ее дети – 16-летний сын Ростислав и 7-летняя дочь Маша – могут подтвердить слова мамы.




Арсен МАГОМЕДОВ

Совладелец магазина First и вполне уверенный в себе человек поставил для себя высокую планку достижений. Импульс к движению ему дает список самых богатых людей мира по версии журнала Forbes. Ну а сохранять форму в ожидании исполнения мечты Арсену помогает спорт.



**Светлана
СОЛОГУБ**

У директора по маркетингу и рекламе ТЦ «Нестеров» наш вопрос вызвал такие ассоциации: «вода камень точит», «все реки текут к морю». А помогают Светлане двигаться вперед книги, например, повесть «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха.



Никогда раньше я не смотрела футбол вживую и не собиралась. Но интервью с Борисом Стукаловым, главным тренером ФК «Ставрополь», добавило еще один пункт к списку моих увлечений. Борис Алексеевич говорит о футболе так, что уже сомневаешься: может ли в мире быть что-то более важное?

БОЛЬШАЯ ИГРА

Текст Дарьи Шевцовой, фото Сергея Гнездилова

Анкета Пруста

Pro: Борис Алексеевич, по традиции начнем с Пруста. Главная черта вашего характера?

Борис Стукалов: Терпение.

Pro: Самое тяжелое испытание?

Б.С.: Потеря близких.

Pro: Что вы больше всего ненавидите?

Б.С.: Тулизм и непрофессионализм.

Pro: Какое качество вы больше всего цените в людях?

Б.С.: Отсутствие завистливости и умение отвечать за свои слова.

Pro: Где бы вы хотели жить?

Б.С.: Только в двух городах – или в Ставрополе, или в Москве. Насчет Ставрополя понятно – это моя малая родина. А Москва меня покорила, когда я еще мальчиком приехал туда учиться. Тем более, когда работал в «Динамо», Москва и в молодежной сборной России: жизнь футбольная кипит, все главные события происходят у тебя на глазах.

Pro: Если бы вы оказались перед Богом, что бы вы ему сказали?

Б.С.: Не могу ответить на этот вопрос. Не хочу его разгневать.

Pro: Когда и где вы были наиболее счастливы?

Б.С.: Наверное, в конце восьмидесятых в Ставрополе. Команда шла в гору, я был ее тренером. Город переживал футбольный бум, матчи собирали полные стадионы. Это было очень счастливое время. Еще был счастлив, когда работал в московском «Динамо».

Pro: А был матч, который особенно запомнился?

Б.С.: Запоминались те матчи, на которых царил полная гармония между болельщиками, игроками и руководством клуба. Тогда ты получаешь от игры полное удовлетворение. Таких матчей в моей карьере было всего пять-шесть. Например, когда мы на этом стадионе обыграли московское «Динамо».

Pro: Что вы можете назвать своей главной удачей?

Б.С.: То, что я правильно выбрал профессию. Без своей работы я не могу и дня прожить.

Pro: Неужели никогда не уставали от футбола?

Б.С.: Нет. Только, может быть, здоровье пострадало от выбранного мной пути. ▶





Новая команда Pro: Борис Алексеевич, что было главной причиной вашего возвращения в Ставрополь?

Б.С.: После сезона в статусе тренера молодежной сборной России я думал взять паузу, чтобы дописать, наконец, свою научную работу. Но тут поступило другое предложение... Что было заманчиво – предложение поступило от людей, которых хорошо знают в городе и которые разбираются в футбольном хозяйстве. В январе у меня состоялся разговор с Валерием Кудрявченко, директором клуба «Ставрополь». Убеждал вернуться и Геннадий Иванович Тиранов, легендарная личность ставропольского футбола. Но окончательно мои сомнения развеял Эмиль Гашимов. С Эмилем мы давно знакомы, еще с тех времен, когда он входил в совет «Динамо», Ставрополь. Я знал, что это человек слова, что с ним можно иметь дело. Честно сказать, я уже не думал, что когда-нибудь вернусь в Ставрополь. Когда я уезжал отсюда в 2002 году, то не подозревал, что оставляю родной город так на-

долго – почти на восемь лет. Но за этот период ставропольская команда потеряла профессиональный статус, сам клуб «Динамо» прекратил свое существование. Будущее нашего местного футбола было покрыто мраком. Сейчас тоже не все гладко, но я верю в то, что мы сможем пережить это сложное время. Всем клубом, вместе с нашими спонсорами, ведь кроме основного – компании «ДримКар», клубу помогают такие крупные предприятия, как «Домостроитель», «Ставропольские колбасы», завод «Электроавтоматика». Мы хотим, чтобы команда играла в первом дивизионе. Чтобы на матчи вернулись болельщики, как это было много лет назад, когда команду любили, уважали, когда собирались полные стадионы, а прошедшие игры обсуждались везде... Поначалу мы договорились, что я буду консультировать команду до мая, а там посмотрим. Но уже в марте мы вернулись к этому разговору, и Эмиль Исмаилович убедил меня, что нужно начинать работать, строить команду и быть не консультантом, а главным тренером. Я дал добро и 15 марта принял команду.

Pro: Кто игроки?

Б.С.: Вернулись многие ребята, ставропольцы, которые раньше играли в других регионах. Под-

тягиваем наших молодых воспитанников. Можно сделать неплохую команду, способную побороться за выход в первый дивизион.

Pro: Когда же будет ясно, прошли мы или нет?

Б.С.: В первый дивизион проходит только одна команда, занимающая по итогам сезона первое место в турнирной таблице. Конечно, при условии, что у нее все в порядке с лицензией (которая во многом зависит от финансирования). Если нет, то вторая, и так далее. Сейчас все непредсказуемо – сами знаете, какой сложный год. В нашей стране вообще нет рентабельных клубов. А деньги на команды очень большие тратятся. Из-за финансовых проблем потерял профессиональный статус «Ротор», до него – «Лабинск», «МД», Москва. Футбол – это крупные вложения. Бюджеты команд Премьер-лиги начинаются от 400 миллионов, а у таких команд, как «Динамо», Москва, ЦСКА, «Локомотив», исчисляются миллиардными суммами.

Достать звезду

Pro: Что нужно, чтобы вырастить настоящую звезду футбола?

Б.С.: Во-первых, должна быть соответствующая среда. Массовость футбола. Почему в Бразилии много звезд рождается? Потому что там все больны футболом, все играют – это ведь единственный путь бедняков пробиться наверх. Во-вторых, многое зависит от того, в какие руки попадет талант. Неумелый наставник может загубить человека. Любой, кто связан со спортом, знает, что такое отсев. Он в футболе колоссальный. И среди огромного числа ребят можно заметить бездаря, но пропустить гения. Увидеть в мальчишке будущую звезду – это дар Божий. К сожалению, не каждый тренер таким даром обладает. Ну и в-третьих... Судьба, везение. Тот же Павлюченко... Сколько ребят вместе с ним играли в ставропольском «Динамо»! А пробился он один. Возможно, ему просто повезло больше, чем тому же Хутову,

который имел отличные перспективы, но из-за травмы не смог реализовать свои способности.

Если мы возродим интерес к футболу, если заработают в полную силу спортивные школы-интернаты и улучшится материальная база, то звезды будут не только появляться, но и прогрессировать в родной команде. А не так, как сегодня, когда сильные игроки «утекают» в чужие клубы. Мы находим хорошего мальчика, а через какой-то период этот мальчик оказывается далеко от Ставрополя.

Pro: Но ведь это естественно. Какой солдат не мечтает стать генералом, какой футболист откажется играть в столичных клубах?

Б.С.: Я не против того, чтобы мы звезду нашли, вырастили, а потом бы передали в какой-нибудь знаменитый клуб. Но хотелось бы, чтобы эта звезда какую-то часть времени поиграла для болельщиков Ставрополя.

Pro: В любом случае звезда долго не задержится в клубе регионального уровня. И как при этом добиться, чтобы местный футбол был интересен?

Б.С.: Выход только один – привлекать новые поколения ребят, искать среди них новых звезд.

Pro: Работать со звездами – мечта любого тренера?

Б.С.: Я бы сказал, что работать с игроками-звездами очень сложно, потому что некоторые неадекватно относятся к пониманию тех проблем и решений, которые перед ними ставит тренер. Не каждый понимает, что он должен быть не только звездой на поле, но и культурным человеком за его пределами.

Футбольная кухня

Pro: Что вы говорите спортсменам в раздевалке перед матчем?

Б.С.: Короткие напутствия. Только короткие, потому что готовиться нужно до поединка. А перед игрой цели другие: одного успокоить, другого, наоборот, взбодрить, третьему бросить колкость, раззадорить. Ну и по русской традиции перед

Увидеть в мальчишке будущую звезду – это дар Божий.

Большую часть ошибок на поле считаю своими.

выходом на поле всегда присядем «на дорожку».

Pro: Понятно, что когда команда выиграла – это радость, счастье, праздник для всех. А вот поражение... Как вы его переживаете?

Б. С.: Проигрыш – он тяжелый. Я переживаю проигрыш два-три дня. Не хочется разговаривать, не хочется никого видеть. Но команде показывать этого нельзя.

Pro: У вас есть методы выхода из состояния подавленности?

Б. С.: У меня есть хобби – охота. Помогает забыть.

Pro: А игроков вы как-то учитесь правильно относиться к поражениям, воспринимать их адекватно?

Б. С.: Если мы хорошо проанализировали игру, сделали правильные выводы, то, я думаю, в следующем матче они постараются себя реабилитировать. Это задача тренера и тренерского штаба – помочь им справиться с эмоциями. Боль останется, но она должна утихнуть, и она не должна повторяться часто.

Pro: А вот, кстати, об эмоциях. Вы перед матчем волнуетесь, не спите ночами?

Б. С.: Конечно. Любой матч – это стресс. Причем в клубном футболе – это одно, а когда я работал с молодежной сборной... Вся

страна смотрит. Ты в объективе СМИ, под пристальным вниманием друзей, специалистов, болельщиков. Конечно, здесь любой матч может раздавить тебя. Это очень сложно.

Pro: Все тренеры переживают игру по-разному. Один кричит, машет руками с трибуны. Другой сдержан даже во время проигрыша. Вы как?

Б. С.: Я по-разному. Внутренне, конечно, очень переживаю. Я отдаю отчет своим действиям, и большую часть ошибок на поле считаю своими. И по окончании игры, если она проиграна, должен принять на себя часть обиды болельщиков. Я не смог справиться. И для меня это всегда больно.

Тренер

Pro: Переход от игрока к тренеру вам тяжело дался?

Б. С.: Ну я не так долго играл в большом футболе. Была серьезная болезнь, после которой я пришел к пониманию того, что надо либо играть хорошо, либо не играть. Но также я знал, что футбол для меня – это все. Я не думал ни о чем другом. Все проанализировал и поехал в Москву поступать в Высшую школу тренеров. Я старался изо всех сил. Группа была сильная. Валерий Непомнящий, Валерий»



Маслов, Кочетков, Казарян, Олшанский, Олег Долматов – они все оттуда.

Pro: И вы не жалели, что придется наблюдать за матчем с трибуны?

Б. С.: Нет. Это боль тех, кто сделал карьеру как игрок. Вот смотрю на Ласькова, Евсеева. Они уже двадцать лет играют, им вроде бы нужно заканчивать, а они еще хотят, еще силы есть. Им, наверное, сложно придется.

Pro: Есть ли зависимость между тем, какие результаты показывает игрок на поле и какой из него получится тренер?

Б. С.: Есть много хороших тренеров, которые, в общем-то, и не были никогда игроками. Но они понимают и чувствуют футбол, разбираются в психологии и тактике. Их сегодня гораздо больше, чем тренеров с «полевым прошлым». А есть ребята, которые были класснейшими игроками, но как тренеры не состоялись. Это не закономерность, надо какие-то другие причины рассматривать.

Pro: А из кого получится хороший тренер?

Б. С.: Хороший тренер... Вся эта работа построена на диалогах, на взаимоотношениях с людьми. Тренер должен чувствовать обратную связь с командой. Пусть они тебя не любят, но они



должны тебя уважать. Иногда ради успеха всей команды ты вынужден принимать неприятные для кого-то решения. Это ты должен объяснять, рассказывать. А когда тренер – человек замкнутый, ушедший в себя, когда он принимает решения,

которые никто не понимает, – это провал. Бывает, межличностные отношения в команде заходят в тупиковые ситуации. Если есть конфликт – именно ты должен разрулить его. Я считаю, психология сегодня для тренера составляет 80 % успеха.

Pro: Как ваша семья реагирует на то, что вы всего себя отдаете футболу?

Б. С.: По-разному... Жена очень переживает за меня, всегда поддерживает. Сыновья в детстве со мной на всех матчах были. Переезжать много пришлось, когда я команды менял. Что делать, тренеров судьба разбрасывает. Сегодня ты в Ярославле, завтра во Владивостоке. Куда тебя приглашают, туда и едешь. Если тренер не востребован, не нужен никому – это для него застой. Бывает, тренер без команды и год, и два. Слава богу, у меня таких пауз не было.

Воодушевленная разговором, я потащила мужа на футбол. И вот шесть часов вечера, сидим на трибуне стадиона, в спину све-

тит заходящее солнце. Вокруг – сдудками и семечками – болельщики. Есть семейные пары (некоторые с детьми), но в основном, конечно, разновозрастные компании представителей сильного пола. Потому что театр и кино, конечно, хорошо, но все-таки самое мужское зрелище – футбол. Он у них в крови. И нужно совсем немного, чтобы, как раньше, на игру пришел весь город. Нужны победы.

Работал в клубах «Динамо», Ставрополь (1982–1990 (с 1985 – гл. тренер), 1992, 1994–1995, 1997–1998, 2000–2002), «Кайрат», Алма-Ата (1991, гл. тренер), «Виктор», Запорожье (1993–1994, гл. тренер), «Ротор», Волгоград (1996–1997, 1999, ст. тренер), «Динамо», Москва (2002–2003, ст. тренер), «Арсенал», Тула (2004, гл. тренер), «Томь», Томск (2005, гл. тренер), «Спартак», Владикавказ (2006, гл. тренер); тренировал молодежную сборную России (2007–2008, ст. тренер). ■

Пусть они
тебя не
любят, но
они должны
тебя уважать.



Рождение новой Звезды

КЛЮЧАВТО - официальный дилер Mercedes-Benz в Ставрополе



Mercedes-Benz

Цены на основные модели Mercedes-Benz

A-Класс
от 839 000 р.

B-Класс
от 979 000 р.

C-Класс
от 1 196 000 р.

E-Класс
от 1 733 600 р.

GLK-Класс
от 1 808 400 р.

R-Класс
от 3 071 200 р.

M-Класс
от 2 714 800 р.

G-Класс
от 3 616 800 р.

GL-Класс
от 3 018 400 р.

S-Класс
от 3 880 800 р.

SL-Класс
от 4 870 800 р.

CL-Класс
от 6 437 200 р.

В данном рекламном сообщении модели представлены выборочно. За более полной информацией обратитесь в отдел продаж.

КЛЮЧАВТО

Ставрополь, пр-т Кулакова, 3, тел.: (8652) 95-90-90, www.keyauto.ru

Важные решения

Пришло время реализовать именно те проекты, которые откладывались на осень. Вы испытываете прилив энтузиазма?



«День знаний»

Первого сентября 15 учеников городских школ Ставрополя получили стипендиальные сертификаты от МДМ Банка. Вручение сертификатов – это часть масштабной социальной программы МДМ Банка «День знаний», которая проводится в полусотне городов России. Теперь владельцы сертификатов будут получать ежемесячную стипендию в размере 1000 рублей.



Успешный дебют

Производитель часов TAG Heuer выпустил неожиданную новинку – роскошный мобильный телефон Meridiist, ставший буквально хитом продаж во всем мире. Главный секрет успеха – стильный авангардный дизайн и потрясающее качество на базе безукоризненно надежных технологий. Meridiist разработан и собирается вручную швейцарскими мастерами. В Ставрополе Meridiist вы встретите в часовом салоне «Стиль-Тайм».



«КЛЮЧАВТО»: шаг вперед

Компания «КЛЮЧАВТО», региональный дилер по продажам автомобилей Mercedes-Benz, открывает в Ставрополе автоцентр Mercedes-Benz, где будет представлено все разнообразие техники немецкой марки различных комплектаций и всевозможных цветовых оттенков. Сервисный центр (около 2000 кв. м), соответствующий стандартам марки, предлагает весь спектр технического обслуживания.



Кодовое название «Щенок»

Всероссийский экспресс-оператор «СПСР» осуществил беспрецедентную доставку – 1,5-месячный щенок бульдога был привезен компанией из Москвы в Комсомольск-на-Амуре. Несколько фирм отказались выполнить заказ девушки из Комсомольска, и только компания «СПСР» просто выполнила свою работу – четко, слаженно, в минимальный срок, несмотря на расстояние в тысячи километров.



Destined
to be superior*

Товар сертифицирован

*Созданный для превосходства



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Как все успеть

Текст Дарьи Шевцовой, фото Ксении Мельник

О своих способах обогнать время рассказывали директор ресторана «Шинок» Елена Дубасова, генеральный директор удостоверяющего центра «АСКОМ» Андрей Бабенко и заместитель управляющего ОАО АКБ «Авангард» (Ставрополь) Александр Некристов.

Е **Ежедневники и записки**
Pro: Дорогие гости, что вам помогает, чтобы все успевать?

Александр Некристов: Не нужно успевать все, нужно успеть самое важное. Знаете, есть такая притча о философе, его ученике и банке с камнями. Большие камни – это главные, принципиальные вещи в жизни. Их мы должны «положить в банку» первыми, то есть запланировать время для них. А все остальное, как песок, само заполнит пространство вокруг. А если этого не сделать, то жизненная рутина, «бытовуха», которая никогда не кончится, займет все твоё время. Поэтому нужно выделять приоритеты.

Андрей Бабенко: Но хочу заме-

тить, что никогда не нужно планировать все на сто процентов, нужно оставлять себе пространство для маневра. Обязательно.

Елена Дубасова: Не всегда удаётся все успеть. Стараюсь соответствовать ранее начертанному плану и решать вопросы по мере их важности.

Александр Некристов: А вы, Дарья, как планируете?

Pro: Люблю составлять списки дел, чтобы ничего не забыть.

Александр Некристов: Я тоже так делаю. Каждое утро с этого начинается.

Андрей Бабенко: У меня заполнять этот контент получается только вечером, после рабочего дня. Пока все свежо в памяти. На следующий день иногда трудно вспомнить.

Александр Некристов: Конечно,

есть люди-«совы», а есть «жаворонки». Я вечером, на тяжелую голову, этим заниматься не могу. А вот утром приехать на работу минут за сорок, сесть спокойно, почитать прессу, спланировать день, подготовиться, настроиться, и тогда все будет замечательно.

Елена Дубасова: Я записываю постоянно, вопросы поступают в течение дня. Что-то (сделанное) вычеркивается, что-то (новое) заносится.

Андрей Бабенко: Тут ведь еще кроме своих личных планов приходится брать на контроль всякие номенклатурные вопросы...

Александр Некристов: Да, при этом не забыть детали. Поэтому я тоже обязательно в течение дня записываю на бумажки.

Андрей Бабенко: А это, кстати, еще одна болезнь, когда все время хочется на бумажке записать. И

вроде бы ежедневник открыт, но хочется взять бумажку и записать.

Елена Дубасова: Мне кажется, это своего рода удовольствие, когда записал, сделал, а потом эту бумажку комкаешь и выбрасываешь.

Александр Некристов: Да, и ежедневник не хочется захламлять, туда заносится все самое важное. Ежедневник – это итог. Все, что ты спланировал и туда записал: вот так оно и должно быть. К тому же ежедневник имеет определенные ограничения. Ты не можешь вырвать страницу – там уже пошло следующее число.

Андрей Бабенко: Получается, твой ежедневник – это твой документ, ты в нем сам перед собой отчет ведешь. Но, с моей точки зрения, более удобный и эффективный способ ведения дел – планирование с помощью специаль-

ного программного обеспечения. В этом случае ты знаешь, что информация будет подана в тот момент, когда она необходима. Ежедневник не может сам напомнить тебе о встрече, а коммуникатор может.

Pro: К такому способу организации тоже нужно привыкнуть...

Андрей Бабенко: Конечно, ведь это уже другая культура. Тысячелетиями люди использовали бумагу. Переход на электронные носители не может быть быстрым. Но было бы хорошо вообще все автоматизировать, одновременно организуя обмен электронными документами с юридической значимостью. Чем наша компания и занимается уже на протяжении девяти лет. Это очень экономит время.

Дефицит времени

Pro: На что вам катастрофически не хватает времени?

Елена Дубасова: Прежде всего, конечно, хотелось бы больше внимания уделять семье.

Александр Некристов: Честно говоря, да. Тут в чем проблема. Есть несколько важных вещей: семья, работа, друзья, потом идут всякие хобби, увлечения, спорт. Но так получается, по крайней мере, в моей жизни, что работа где-то совмещается с дружескими встречами, со встречами на спортивных площадках...

Pro: И только с семьей работа никак не совмещается.

Александр Некристов: Да. Можно проводить деловые встречи (и как показывает опыт, они будут проходить гораздо успешнее) в неформальной обстановке. Поэтому я удачно совмещаю работу со всем остальным, а вот семья из этой «обоймы» выпадает.

Елена Дубасова: Да, у меня тоже, к сожалению, не получается.

У меня небольшая семья, но все-таки тоже требует внимания. Тут или – или. К сожалению.

Андрей Бабенко: Я думаю, абсолютно естественно, что женщина – хранительница очага, а мужчина добывает еду и деньги. Это хорошо, когда мужчина увлечен своим делом. И если супруга к этому относится с пониманием, то, я уверен, он найдет время компенсировать упущенное.



Свободный год

Pro: Давайте предположим обратное. Что вам выдалось нереальное количество времени и вы можете заняться тем, чем всегда хотели. Что бы вы делали?

Александр Некристов: Я бы взял сына и поехал на рыбалку.

Pro: А если более длинный период? Скажем, свободный год.

Александр Некристов: Я бы постарался выучить несколько языков, активно занялся спортом, особенно плаванием. Получил бы

какое-нибудь дополнительное образование, но не профессиональное, экономическое или юридическое, а связанное с искусством...

Елена Дубасова: Наверное, этот год я бы посвятила путешествиям, а во время путешествий можно и

самообразованием заняться.

Андрей Бабенко: Пропустить год без потерь? Такое вряд ли возможно... Выспаться. Но выспаться можно за три дня. А потом? Это уже сложно. Как заполнить год? Я воздерживаюсь, потому что не знаю, смогу ли я перестроиться...▶

Не нужно успевать все, нужно успеть самое важное.





Живу настоящим, думаю о будущем, не забываю о прошлом.

Pro: Проще говоря, вам не нужен этот год.

Андрей Бабенко: Ну, наверное, да.

Pro: А сейчас, кратковременно, как вы отдыхаете?

Александр Некристов: Я еду в горы.



Елена Дубасова: Уезжаю из города, меняю обстановку.

Андрей Бабенко: А я стараюсь выспаться.

Pro: А на что вы не жалеете времени?

Александр Некристов: На работу. Но на нее тут все не жалуют, по-моему.

Елена Дубасова: Еще на спорт. Стараюсь выкроить для этого время.

Pro: Самое досадное опоздание в вашей жизни?

Александр Некристов: Ну я вот опоздал на собственную свадьбу. По программе как положено: приезжаем со всеми шутками-прибаутками, забираем невесту, едем в загс. А нам из-за опоздания пришлось шутки-прибаутки свернуть, по-быстрому невесту забрать – и в загс. Жена мне это до сих пор напоминает.

Андрей Бабенко: Тяжело вспоминать, но было такое. Мы только-только реализовали систему обмена информацией между банком и налоговыми органами. Чтобы разъяснить тонкости, решено было собрать в Пятигорске представителей банков. И как-то поздно я выехал, думал, что успею, но не учел сюрпризы нашей трассы М29. Опоздал на сорок минут. Представляете, что такое, когда банковские работники, образцы пунктуальности, ждут сорок минут? Мне очень неудобно было. Встреча состоялась, но до сих пор об этом помню. Стимулирует торопиться.

Pro: Раз уж заговорили о дороге... Считаете ли вы время в дороге бесполезной тратой?

Елена Дубасова: Вовсе нет. Время в дороге – единственное, когда можно подумать «обо всем и ни о чем», расслабиться, помечтать.

Александр Некристов: В дороге странные ощущения появляются... Ты полностью от всего освобождаешься. Ты же не можешь провести встречу или поработать с документами. И вся жизненная шелуха от тебя отлетает, у тебя сознание проясняется. Дорога – это такое оправдание перед самим собой.

Андрей Бабенко: Да, ты сам по себе и вроде при деле.

Pro: Говорят, что в мыслях человек находится всегда либо в прошлом, либо в будущем. Были в вашей жизни моменты, когда вы чувствовали, что вы «здесь и сейчас»?

Александр Некристов: Как правило, это те моменты, когда мы счастливы, переживаем какие-то бурные события.

А между ними всегда есть серые будни, когда мы или вспоминаем, что было яркого, или надеемся и смотрим вперед. В чем разница между восточными людьми и европейцами? Европейцы, к которым мы больше тяготеем, – это люди цели, они постоянно к чему-то стремятся. Живут будущим и никогда – настоящим. А суть восточной философии заключается в том, что, когда ты пьешь чай, ты должен думать о чае, наслаждаться моментом и получать удовольствие. И делать это эстетично, красиво – так, как на Востоке все и происходит. Когда ты гуляешь в саду, ты должен наслаждаться цветами, чистой воздухом и пением птиц. Когда ты чистишь ботинки – даже этим моментом ты должен наслаждаться. Нужно жить текущим моментом, получать удовольствие от процесса. Мы другие. Мы смотрим вперед, живем целью. Когда мы ее достигаем, тут же теряем интерес и ставим другую.

Елена Дубасова: А идеал можно выразить такими словами: «Живу настоящим, думаю о будущем, не забываю о прошлом». ■

Благодарим ресторан «Шинок» за гостеприимство.

УРА! МЫ ПЕРЕЕЗЖАЕМ ВЫ С НАМИ?

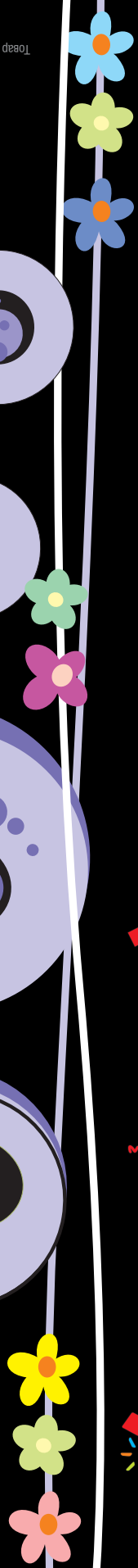


Торгов. центр «Нестеров»

КРАСНЫЙ КУБ = (ПОЛАРКИ + ИКТЕРЬЕР)³

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
НЕСТЕРОВ

г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а
ТЦ «Нестеров», 1-й этаж
www.nesteroff.ru



Формула движения

Автовладельцы от кризиса только выиграют.



Автомобиль давно перестал быть роскошью, превратившись в привычное и нередко незаменимое средство передвижения или даже источник заработка. При этом мало кому удается избежать аварий на дороге. Конечно, для опытных водителей это редкость. Поэтому зачастую, полагаясь на свое водительское мастерство, машины свои они не страхуют, думая, что, если что-то и случится, средства на ремонт найдутся.

Кризис убавил оптимизма и самоуверенности. Логика поменялась. Теперь автомобилисты думают, что лучше заплатить немного и сегодня, чем рисковать большими затратами в неизвестном «завтра». Кризис внес свои коррективы и в работу страховых компаний: теперь они продвигают возможность сэкономить. О том, как это происходит, рассказывает директор Ставропольского филиала Группы Ренессанс Страхование Ирина Гаврилова.

Как повлиял финансовый кризис на рынок страхования машин?

Традиционно локомотивом роста был растущий рынок автокредитования. Этот сегмент приносил страховым компаниям

существенную часть бизнеса. Теперь из-за сокращения объемов продаваемых в кредит новых автомобилей страховые компании сосредоточились на поддержанных автомобилях и клиентском сервисе. Сегодня со всех сторон только и слышно, что о повышении эффективности бизнеса. Страховые компании не исключение: фокус наших усилий в наступившем году будет направлен на сохранение объемов бизнеса за счет повышения качества продуктов и сервиса. Мы понимаем, что основная конкурентная борьба разворачивается теперь не на ценовом, а на сервисном уровне. Демпинг в условиях падающего рынка – недопустимая роскошь и указывает на проблемы с финансовой устойчивостью страховой компании.

Как изменится традиционное каско?

До недавнего времени большинство страховых компаний предлагали относительно одинаковые продукты, которые были, по сравнению с продуктами развитых рынков, примитивными, они не отвечали требованиям отдельных клиентских групп. Выбирать можно было только между брендами, ценой и степенью надежности компаний. Теперь широкое распространение получают бюджетосберегающие опции, франшизы и коробочные продукты. Страховые услуги и обслуживание станут лучше, более разнообразными по цене и наполнению, будут сегментированы. Так что автовладельцы от кризиса только выиграют.

А если конкретнее?

Например, Группа Ренессанс Страхование начала продажи нового продукта по каско – «Формула движения», который включает четыре возможных варианта «комплектации». Из них клиент может выбрать наиболее оптимальный для себя пакет по цене и его наполнению. Каждый защищает на случай «угона» и «ущерба», а основные отличия заключаются в сервисных опциях, в числе которых возможность удаленного урегулирования, эвакуация машины с места ДТП, выплата без предоставления справок, услуги аварийного комиссара, оплата такси и аренда другой машины на время ремонта, фран-

шиза. Кроме того, при запуске «Формулы движения» были увеличены скидки при применении франшизы. Чем больше опций, тем дороже пакет услуг. Каждый клиент может выбрать именно то, что соответствует его потребностям.

Что такое франшиза и зачем она нужна купившему полис?

Если ориентироваться исключительно на статистику по маркам, то получится, что именно марка и ряд формальных показателей (возраст, стаж), а не качество вождения становятся ключевыми факторами, влияющими на стоимость полиса. В итоге аккуратные водители «расплачиваются» за убытки лихачей. Франшиза – это та часть понесенного ущерба, которую автовладелец готов оплатить сам. Чем больше франшиза, тем дешевле полис. Например, при запуске «Формулы движения» скидки за применение франшизы были увеличены и теперь могут достигать до 40%. Франшиза дает возможность застраховать дешево машину от действительно серьезных повреждений и угона. Ни для кого не секрет, что основная масса страховых выплат приходится на царапины на бампере и так называемые парковочные риски. Произведенные выплаты дают страховой компании статистику убытков, на которую мы опираемся, устанавливая тариф. В итоге аккуратные и опытные водители «расплачиваются» за лихачей.

Какие есть еще способы экономии?

Минувший год принес на наш рынок прямое страхование – возможность купить полис через Интернет или по телефону. Ренессанс Страхование первой среди универсальных крупных участников рынка запустила проект по продаже полисов онлайн и колл-центр – Ренессанс Direct. Отсутствие посредников между страховой компанией и клиентом дает существенную экономию, до 20%. Клиенту не нужно приезжать в офис компании, он заполняет форму на сайте или диктует свои данные оператору колл-центра. После этого курьер привозит полис в удобные для клиента место и время.

ЗАДНИЙ СПОЙЛЕР
НА КРЫШКЕ БАГАЖНИКА

НАКЛАДКА НА
ЗАДНИЙ БАМПЕР



РЕШЕТКА РАДИАТОРА
С ЛОГОТИПОМ MUGEN

ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ
НА ПЕРЕДНИЙ БАМПЕР

CR-V MUGEN*

ДОСТУПНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Товар сертифицирован



Представляем Вашему вниманию уникальный комплект деталей экстерьера**, который удачно подчеркнет спортивный характер Вашего CR-V и Вашу индивидуальность. Комплект аксессуаров Mugen включает в себя декоративную решетку радиатора, наклейки на передний и задний бамперы, спойлер на крышку багажника. С комплектом Mugen Ваш автомобиль всегда будет узнаваем на дороге.

Подчеркните Вашу индивидуальность.

* Mugen

** Подробности предложения комплекта аксессуаров Mugen уточняйте в нашем автосалоне.



Дварис Моторс
Официальный дилер автомобилей HONDA

г. Ставрополь, ул. Южный обход, 27
тел. (8652) 57-17-17 www.dvarismotors.ru

КАК ПОЛУЧИТЬ ЗАГРАНПАСПОРТ?



Отвечает исполняющий обязанности начальника отдела оформления заграничных паспортов УФСМС по СК
Ростислав Пыхтин.

Сейчас граждане РФ получают паспорта нового образца, который выдается на 5 лет. Заявление о выдаче паспорта нового поколения принимается в ставропольском Отделе по работе с населением УФСМС РФ по СК.

Для оформления заграничного паспорта необходимы: паспорт РФ, трудовая книжка, мужчинам в возрасте от 18 до 27 лет – военный билет с отметкой об окончании прохождения военной службы по призыву или соответствующую справку военного комиссариата по месту жительства. Сведения, которые есть в этих документах нужно будет отразить в заявлении.

Документы для оформления заграничного паспорта ребенка сдает один из родителей или его законный представитель. Он должен предъявить свидетельство о рождении и копию своего паспорта.

Заявление на получение заграничного паспорта оформляется бесплатно. Оплачивается только госпошлина в размере 1000 рублей, для детского заграничного паспорта – 500 рублей.

Ту надо заверить по месту работы или учебы и сдать весь пакет документов в Отдел оформления заграничных паспортов УФСМС РФ по СК. Не смотря на то, что все большее число граждан обращаются в нашу

службу, очередей нет, потому что прием в Отделе оформления заграничных паспортов УФСМС РФ по СК организован очень рационально. Прием документов на заграничного паспорта нового образца осуществляется в специальной кабине с фотокамерой. Полученные биометрические данные, фотография, а также все прочие данные человека отсылаются в Москву. Там вся персональная информация закладывается в микрочип, который вклеивается в паспорт. Оттуда присылается готовый паспорт. Его мы направляем в тот отдел УФСМС по СК, к которому приписан адрес владельца паспорта.

Специальные кабинки приема данных для паспортов нового поколения есть в Пятигорске, Невномысске, а также в Краснодарском районе – Петровском и Нефтекумском районах.

Срок оформления заграничного паспорта – 1 месяц. Однако, если есть письменной поездки на лечение за границу или телеграмма из-за границы, заверенное в соответствии с законодательством государственного близкого родственника или супруга – вопрос о документировании рассматривается в течение 3 суток.

КАК НАУЧИТЬСЯ ВОДИТЬ МАШИНУ?

Сложнее всего преодолеть страх. Но чем человек моложе, тем быстрее это происходит. Сидите спокойно, немножко лениво, сморщитесь по сторонам. Почувствуйте машину, послушайте, как работает мотор и что меняется, когда вы отпускаете сцепление. Не цепляйтесь мертвой хваткой за руль, не давите резко на педали. Не превышайте скорость – все беда из-за нее. И первые дни привыкните быть вежливым водителем.

Как только вы преодолеете страх, вы поймете, что даже пробка на Кулакова в час пик – это как очередь в магазине. Впереди автомобиль стал – и ты стал. Он поехал – и ты поехал. Подъехал к перекрестку – посмотрел светофор. Горит красный – остановился. Зеленый – поехал. Все просто.

Многие говорят, что первая машина должна быть такой, чтобы не жалко было ее «убить». Я считаю, нужно сразу ездить на той машине, которая вам нравится (из тех, что вы можете себе позволить). Чтобы вы испытывали чувство удовлетворения. Протрите ее, гладьте, дайте ей имя. Машину надо любить. Она живая и все чувствует – это я вам как инструктор говорю.



Отвечает Александр Сердюк, инструктор с 20-летним стажем (автошкола РОСТО)

Для начала нужно пройти курс обучения в автошколе. Лучше всего это сделать весной. Тогда за лето вы наберетесь опыта и будете готовы к первой встрече с гололедом. Сейчас в программе 50 часов за рулем с инструктором. Как показывает практика, этого времени вполне достаточно, чтобы получить необходимые навыки вождения. Дальше придется нарабатывать опыт самому, повидав на заднем стекле специальный «знак новичка» – черный водителив на желтом фоне. Увидев его, другие водители клицательный знак на желтом фоне. Увидев его, другие водители поймут, что от вашего автомобиля стоит держаться подальше, и к ошибкам будут относиться снисходительнее.

Первые самостоятельные выезды в город лучше делать рано утром по воскресеньям. Выключите радио, сотовый и убедитесь, что в машине вы один. Брать с собой советчика не стоит. Он будет сбивать вас с толку своими непедогогичными замечаниями. Ну, заглохните, ну, дернитесь. Ничего страшного. Постепенно вы поймете, что помочь никому и начнете вспоминать, чему вас учили в автошколе. В среднем десяти поездок хватает, чтобы почувствовать себя свободнее.

КАК НАУЧИТЬСЯ ЕЗДИТЬ ВЕРХОМ?

Заниматься конным спортом можно в любом возрасте, с любым уровнем спортивной подготовки. Для занятий верховой ездой нужно одеваться в удобную одежду. На ноги – бриджи, сапоги или кроссовки и краги.

Прежде, чем сесть на лошадь, можно угостить ее морковкой, яблоком, кусочком сахара. Желательно перед занятием самому почистить лошадь. Общаясь с лошадью на земле, вы можете определить ее характер. Если лошадь реагирует на щекотку, значит, она более чувствительная, нервная.

Начинать учиться ездить на лошади надо с инструктором. Начинать их учат ездить без стремян, в стремени надо еще уметь держаться. Существует неписанное правило – подходить к лошади держась сбоку лошади, потому что если человек напряжен, то лошадь ощущает угрозу. А если лошадь кажется, что ей угрожают, то она может сбросить ездока. Это случается очень редко, но раз та кое случилось, значит, виноват только всадник.

Чувство равновесия – основа правильной посадки. Физическая сила не нужна.



Отвечает учебный мастер конно-спортивной школы СГАУ, кандидат мастера спорта **Виктория Демьяненко**, 30 лет в конном спорте.

Верхом сидеть надо свободно: спину держать ровно, а мышцы поясницы расслабить, что поможет войти в ритм движения лошади. На первых занятиях ученик должен освоиться в седле. Он выполняет простые упражнения – повороты, наклоны – на стоящей или идущей – берейт лошади. Лошадь нужным образом воспримает опытные люди ее языке. Основные средства управления лошадью – корпус, шенкель (это нога от колена до пятки) и повод. Лошадь также чувствует, как перемещается центр тяжести всадника. Это тонкий метод воздействия, а для начала надо применять шенкель – для посылки лошади вперед и повод – для остановки. Поводом работать надо очень мягко, чтобы не травмировать рот лошади. Никогда нельзя дергать за повод. Кстати, шенкель, а не слова, но хорошо улавливает интонацию. Это можно использовать еще раз повторю, что надо чувствовать испуганную лошадь.

Всему этому научиться не сложно, если есть желание.

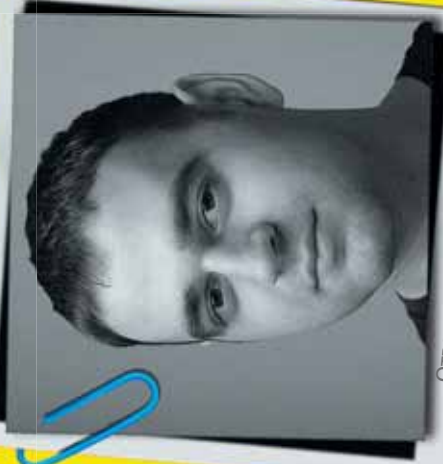
КАК СТАТЬ РАДИОВЕДУЩИМ?

Хорошо хотя бы неделю внимательно послушать то радио, которое вы выбрали будущим местом работы, а то, бывает, студенты приходят на DFM и говорят: «Нам нужны начитки для отчета, можно новости не почитать?». Родненькие, да на DFM местных новостей отродясь не было!

Если первая встреча прошла хорошо, будьте готовы к тому, что вам дадут несколько заданий, например, придумать пару эфирных проектов разного формата и тематики. И постарайтесь не «сдуться» и не поймайте звездную болезнь в первые же месяцы работы – такое бывает. Радиоведущий должен любить свою работу, но не до фанатизма (от фанатиков только хуже, их вообще нельзя пускать к микрофону), уважать и ценить слушателя (и в идеале слушатель должен положительно относиться к вам). А еще в человеке обязательно должно быть положительная энергетика (это даже через радиоприемник чувствуется) и, наконец, харизма. В нынешних экономических условиях просто голос никому не нужен, ты должен уметь подать и продать себя, а это большой труд, это не скороговорки читать и не смски писать «Возьмите меня на радио, я смоту!».

Многие думают: отличная работа. Пришел в студию, заварил себе кофе, включил микрофон – и вперед, общайся с аудиторией, разыгрывай призы да подарки и слушай любимую музыку. Что могут отвлечь от работы? Работа на самом деле веселая и интересная, но есть свои нюансы. Взять хотя бы кофе – его перед эфиром пить нельзя: плохо влияет на дикцию (есть, кстати, во время эфира тоже нельзя: даже если успеешь прожевать, отделившаяся слюна не даст нормально выговаривать слова). Единственное, что допустимо перед эфиром – не очень горячий чай или просто вода.

Итак, для начала стоит трезво оценить свои способности. Вопреки распространенному мнению, голос не самое главное для диджея. Времена Левитана прошли, и в радиовещании, тем более в региональном, ценится другое. Для развлекательной радиостанции важно, что говорит человек, а не как, его чувство юмора, музыкальный вкус и остроумие. Нужны люди креативные, с содержательной речью и собственными идеями. И только при наличии вышеперечисленного работодатель обратит внимание на вашу дикцию. Но, конечно, если с голосом совсем беда, тогда и креативность не спасет.



Отвечает **Василий Шушный**, голос из радиоприемника, директор по радиовещанию «Русского радио» и DFM в Ставрополе.



Юрий Эм: «Если стоим на месте, значит, идем назад»

Фото Алексея Батурина и Сергея Гнездилова

Военный комиссар Ставропольского края, Герой России, генерал-майор Юрий Эм встретился с журналистом Pro между двумя призывными кампаниями.

Pro: Юрий Павлович, последний раз мы беседовали чуть больше года назад. Что изменилось стех пор в жизни военного комиссариата Ставропольского края?

Юрий Эм: Вооруженные силы нашей страны меняют облик, в связи с этим военкоматы также подверглись преобразованиям. В апреле этого года завершилась крупнейшая за последние годы реорганизация военных комиссариатов. Изменения коснулись как штата, так и структуры военкомата. Сокращена численность военнослужащих, которые проходили здесь службу, их обязанности перераспределены между гражданским персоналом. Убирают многие промежуточные структуры. Все

подчинено одной цели – оптимизации нашей работы. При этом традиционные задачи, возложенные на военкомат, остаются. Это организация и проведение призыва граждан на военную службу, а также на службу по контракту, учет мобилизационных ресурсов. Конечно, у каждой реформы есть свои «за и против», но мы люди военные, и тут даже не может быть сомнения – приказ выполним.

Pro: После каждой призывной кампании Министерство обороны подводит итоги. И стало уже традицией, что военный комиссариат Ставропольского края всегда в числе лидеров. Как обстоят дела в этом году?

Юрий Эм: Военный комиссариат с задачами

на весну справился, но в этом году было принято решение в конкурсе не участвовать, чтобы дать возможность другим комиссариатам подтянуться к нашему уровню. А по призыву, по контракту, по вопросам мобилизации мы были и остаемся в числе лидеров. Это, конечно, не только моя заслуга: я поддерживаю и совершенствую то, что сделали мои предшественники на этом посту. Не совершенствоваться нельзя, потому что мы не можем стоять на месте. Если стоим на месте, значит, идем назад. Всего в весенний призыв мы отправили девять с половиной тысяч новобранцев.

Pro: Переход на годичную службу оправдал ожидания?

Юрий Эм: Конечно, после сокращения службы в армии до одного года желающих отдать долг Родине стало гораздо больше. Но мое личное мнение: все-таки за один год невозможно в полной мере обучить военнослужащего владению нашей совершенной военной техникой. Раньше полгода длился только курс молодого бойца. Теперь – три месяца. Солдат не успел призываться, привыкнуть к своему мундиру, а уже надо готовиться на дембель! Положение может поправить системный подход. Я имею в виду участие школы в подготовке будущих призывников. Нужно вернуть такой предмет, как начальная военная подготовка, причем его преподавателями должны быть офицеры запаса, знающие, грамотные, требовательные. Мы уже обращались в министерства образова-



ния края и России, там приветствуют эти начинания. Но изменение учебного плана – серьезный шаг, требующий времени. Сейчас РОСТО (ДОСААФ) возвращается под начало Министерства обороны. Государство сможет заказывать необходимых специалистов для армии, не только водителей. Нам нужны механики-водители танков, связисты, повара, ремонтники. Много специальностей, более ста.

Pro: Юрий Павлович, как вы относитесь к женщинам в армии?

Юрий Эм: Положительно. Сейчас многие высшие военно-учебные заведения набирают женские группы. И в наш Ставропольский институт связи в прошлом году было принято сорок девчат. Девушки сами хотят в армию. И они нужны здесь. Есть много специальностей, которые приемлемы для женщин.

Pro: Как вы считаете, должна ли армия быть контрактной?

Юрий Эм: Нужно признать: мы к этому пока не готовы. И речь идет не только о финансовой стороне и материально-технической базе. Уважение к армии должно быть. А сейчас его нет. К армии обращаются, когда что-то происходит. А об армии нужно заботиться в мирное время. Дать военнослужащим достойную зарплату, социальные гарантии, жилье, работу жене, садик детям. Контрактник должен быть профессионалом, уметь и стрелять, и с радиостанцией работать, и танк водить, и кашу варить. А сейчас служить по контракту идут кто? Те, у кого не получилось на гражданке найти работу. Поэтому сначала общественное мнение, затем материально-техническая база, финансовая составляющая и социальный блок – вот тогда может быть! Но даже тогда полностью армию контрактной нельзя делать. Каждый должен долг отдать. У каждого должна быть военная подготовка и затем каждые пять

лет – переподготовка. Если завтра война – человек знает, что записан в 105-й полк пулеметчиком. Пришел, посмотрел: ага, вот моя казарма, вот мой пулемет, вот моя шинелька. И если вдруг война – порядок! А если не знает, как стрелять? Если армия в панике, что со страной будет?!

Pro: Насколько далеки мы сейчас от идеала?

Юрий Эм: За один день нельзя перестроиться. Нужно время. Стремление есть, выделяются силы и средства. Поэтому, я думаю, скоро приблизимся. Сейчас действуют большие программы по жилью для военных. Только в нашем крае планируют приобрести 1800 квартир.

Pro: Юрий Павлович, я знаю, что в июле в Ульяновской области был спущен на воду новый пассажирский теплоход, названный в вашу честь. Что вы чувствуете в связи с этим событием?

Юрий Эм: Считаю, что теплоход, названный так, это не чье-то желание польстить мне лично, он призван увековечить память всех защитников Отечества, служить примером в патриотическом воспитании молодежи.

В целом, я горд свершившимся событием.

Pro: Вы принимали участие в спуске корабля на воду?

Юрий Эм: Конечно, и даже, как полагается, разбил о борт бутылку шампанского.

В послужном списке Юрия Павловича война в Афганистане, участие в двух чеченских кампаниях, служба в Нагорном Карабахе, Южной Осетии и Абхазии. За проявленное мужество и героизм Юрию Эму указом Президента России присвоено звание Героя Российской Федерации. ■



СТАВРОПОЛЬ

О Р Т Ц

торгово-развлекательный центр

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 61



предлагает в аренду

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

для проведения деловых мероприятий



Современное
техническое оснащение

Вместимость – до 100 человек

Гибкая система тарифов

Услуги кафе-баров
ОРТЦ «Ставрополь»

Сопровождение
на всех этапах мероприятия



Дополнительная информация,

бронирование

тел. (8652) 77-89-51

ortc-office@mail.ru

www.ortc-stavropol.com

Домашние хлопоты

На улице все непригляднее и прохладнее, а дома благодаря собственным усилиям все уютнее и теплее.



Новый адрес «Красного Куба»

В сентябре всеми любимый магазин «Красный Куб» (подарки + интерьер) переезжает в ТЦ «Нестеров» на 1-й этаж. Как всегда покупателей ждет море хорошего настроения и еще больше подарков. А модный бренд стильных аксессуаров Alessandro Frenza предстанет в другом формате и приятно удивит новинками.



Умножив на два

Более 150 корпоративных проектов реализованы компаниями «Пионер Первый» и «Глобус». Высокая степень интеграции производственных процессов позволяет в минимальные сроки и с удвоенной силой решать любые инженеринговые задачи. Для большего удобства работы с клиентами осенью в Северо-Западном районе города откроется новый совместный офис.



Технополис по Асадову

Архитектурная мастерская А. Асадова предлагает создание в Чебоксарах современного технополиса, объединяющего научные лаборатории и производственные цеха с предельно «зеленым» архитектурным решением. В основе генерального плана территории – схема «3 слоев». Это старая застройка, новая застройка и «паутина» озелененных кровель, связывающих около 10 зданий технопарка в единый комплекс.



Сток-центр

Дизайнер Eumaq предложил совершенно новую концепцию такого традиционного объекта сантехники, как раковина. Именно концепцию, а не форму, ведь уже давно существуют раковины круглые, квадратные, треугольные и прочие. Согласно идее дизайнера, теперь слив из раковины будет похож на маленький (грязный) водопад. Сама же раковина напоминает горки в аквапарке, ассоциативно очень приятно.

EURODESIGN

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ ИЗ ИТАЛИИ



**КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА
ВАННЫ, ДУШЕВЫЕ КАБИНЫ
САНТЕХНИКА, СМЕСИТЕЛИ, АКСЕССУАРЫ**

СТРОЙМАРКЕТ
Вы выбираете лучшее

г. СТАВРОПОЛЬ, ул. Доваторцев, 61
тел./факс (8652) 55-41-28
г. СТАВРОПОЛЬ, пр-т Кулакова, 8я (2 этаж)
тел./факс (8652) 56-01-21

г. ПЯТИГОРСК, Черкесское шоссе, 35
тел./факс (8793) 39-90-80
г. ЧЕРКЕССК, ул. Октябрьская, 309б
тел./факс (8782) 27-31-71

www.stroy-m.ru



Войди и смотри!

Удивительно, но на двери, особенно межкомнатные, гости всегда обращают внимание. Казалось бы, и мебель у вас эксклюзивная, и ковры пушистые, но если они спрятаны за некрасивой дверью, впечатления посетителей от вашего жилища не будут слишком восторженными.

В салоне итальянских дверей VIP-Doors знают об этой особенности человеческого восприятия. Поэтому и предлагают своим клиентам качественные дверные блоки, радующие и своей функциональностью, и внешним видом.

Салон, как было упомянуто выше, итальянских дверей, но не так давно в его ассортименте появился новый значительный раздел – высококачественные межкомнатные двери из массива дерева, изготавливаемые в Республике Адыгея. Возникает вопрос: неужели производитель с Северного Кавказа не уступает итальянцам? Если говорить о

качестве древесины и умении работать с этим непростым, буквально живым материалом, то – да, не уступает. Прежде чем заняться дверьми, адыгейский производитель 20 лет специализировался в изготовлении уникального художественного паркета. Опыт пригодился в полной мере: умение выбрать нужный сорт дерева, искусство его сушки, навыки в применении необходимых красок и лаков сегодня применяются для изготовления дверных блоков из массива. От адыгейских дверей трудно оторвать глаз: их геометрия безупречна, резьба ручной работы изысканна, поверхность притя-

гивает руку. Кстати, если потолок в помещении высокий, то резные карнизы и наличники способны увеличить дверной проем до 2,8 метра, гармонизируя пропорции помещения.

Все модели дверей могут быть выполнены из дуба или из более дешевой, но легкой и влагостойкой ольхи. В любом варианте вы получаете 100% экологичности, 100% хорошего вкуса.

(Отличные изображения вы можете увидеть в приложении к журналу «Гид по покупкам и отдыху».)

Двери из массива очень ценятся людьми понимающими. Массив, если вы готовы ценить и беречь его, прослужит не одному поколению вашей семьи. Аристократичная тяжесть цельного полотна потребует от вас серьезности в вопросе установки: дверной проем придется усилить металлической конструкцией. К тому же помещение, в котором будет «жить» дверь из массива, не

должно быть сырым, холодным или жарким. Дерево этого не любит, впрочем, как и человек. У адыгейских дверей есть и еще два немаловажных плюса – цена не низкая, но уступающая стоимости итальянских дверных полотен, и срок изготовления заказа. В отличие от 4-6 месяцев, за которые заказ выполняется и доставляется из Италии, дверь из Адыгеи украсит ваш дом уже через 40–50 рабочих дней. Однако новое направление деятельности салона итальянских дверей VIP-Doors не подорвало прежних связей с известными итальянскими фабриками, производящими дверные блоки. Вы по-прежнему встретите в салоне знакомые имена: AGOPROFIL, ROMAGNOLI, DOOR 2000, NEW DESIGN PORTE, MANDELLI (фурнитура) – и удивитесь разнообразию предложений. МДФ, массив, шпон, стекло; классические и ультрасовременные формы; разнообразие цветов и видов отделки; гибкий размерный ряд; роскошная фурнитура из латуни и хрома – VIP-Doors всегда на высоте.

У вас большой заказ? Тогда для вас скидки.

В салоне вам порекомендуют и опытного мастера, настоящего специалиста по установке дверей. Ценители идентичности в интерьере могут заказать накладку для внутренней стороны входной двери, которая будет выглядеть так же, как и межкомнатные двери.

Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров



г. Ставрополь
ул. 1-я Промышленная, 3
ТЦ «Омега», магазин
«Андреевские двери»
тел. (8652) 56-44-15
факс (8652) 56-21-49

Товар сертифицирован





Кухни с историей!

Кухни, которые мы представляем, предлагают такой огромный модельный ряд, что иногда наши клиенты просто теряются в выборе. Все фабрики, с которыми мы сотрудничаем, предлагают огромный ассортимент стилей, к тому же, если вы хотите получить совершеннейший эксклюзив, возможно изготовление кухни с нанесением любого рисунка (технология аэрографии) на фасад кухни, а также есть возможность заказа кухни, эксклюзивно разработанной дизайнером или архитектором. Кстати, некоторые фабрики Италии оказывают эту услугу: с выездом архитектора из Италии для воплощения проекта на месте, по адресу заказчика. Для нас важно, что хочет клиент, поэтому иногда мы просто вынуждаем фабрики делать не то, что МЫ МОЖЕМ, а то, ЧТО ХОЧЕТ КЛИЕНТ. Конечно, всегда есть какие-то ограничения, но мы всегда очень гибко решаем эти вопросы. В качестве основных поставщиков кухонь мы выбрали фабрики с историей. Это, пожалуй, самая известная на российском рынке фабрика Scavolini. Безусловно, это не единственная итальянская фабрика, которую мы представляем, но этот производитель представлен в нашем салоне семью образцами – различны-

ми как по стилю, так и по цвету. Scavolini всегда заботится о своих клиентах и всегда совершенствуется. Каждый год они выпускают на рынок новые модели, и мы не отстаем. В нашем салоне представлена последняя новинка фабрики, которая запущена в серийное производство, – Vassarat.

Еще одна фабрика, которой мы поистине гордимся, это «ЭМФА», ей уже более 75 лет. Клиенты часто удивляются, что это российская фабрика! А поверите ли Вы, что все комплектующие фабрика закупает в Европе? Оборудование, на котором они производят мебель, тоже различных европейских производителей, и к тому же они все производят сами: и каркасы, и столешницы, и фасады. И, конечно, редкость, когда фабрика может менять размеры элемента как угодно по всем трем направлениям: высоте, ширине, глубине, – причем как каркас, так и фасад. Помимо кухонной мебели в нашем салоне мы поможем Вам подобрать к своей кухне стол, стулья и другие предметы кухонного интерьера. Мы хотим, чтобы Вы просыпались с удовольствием, зная, что Ваша любимая кухня разбудит Вас чашечкой ароматного кофе и запахом свежего хлеба.

История одного дома

Мировой экономический кризис не обошел стороной и Ставрополь, наиболее сильно его ощутили представители автомобильного и строительного бизнеса. В настоящее время в Ставрополе все меньше и меньше жилья вводится в эксплуатацию.



В центральной исторической части города около парка «Центральный», на улице Комсомольской, 65а, расположен дом, строительство которого было начато довольно давно, но фирма, начавшая его строить на деньги дольщиков, разорилась, а дольщики потеряли надежду получить свои квартиры.

В недавнем прошлом строительная компания ООО «Стройкомплекс Эльборро» взяла на себя ответственность по возведению данного объекта. Дольщики, изначально принимавшие участие в строительстве дома, получили возможность забрать вложенные деньги или зарегистрировать право на возводимые квартиры в регистрационной палате и ждать окончания строительства. Теперь, когда строительство завершается, мы решили встретиться с коммерческим директором ООО «Стройкомплекс Эльборро» Еленой Бельченко и задать ей несколько актуальных вопросов.

– Почему вы говорите о сдаче дома, а фасад еще не готов?

– Дело в том, что строительство дома было разделено на две очереди. В первой – квартиры дольщиков, эту очередь мы построили, а вторая – для продажи, ее мы сдаем в I квартале 2010 года.

– Что вы могли бы рассказать об этом объекте?

– Дом построен с применением современных технологий и методов строительства.

На сегодняшний день, в результате благоприятного стечения обстоятельств, на объекте трудятся более 150 человек из состава привлеченных к строительству подрядных компаний, а руководят всем этим процессом опытные и квалифицированные специалисты. При заполнении стен используются ячеистые бетоны, что позволяет добиться великолепной тепло- и звукоизоляции. Фасад выполнен из керамогранита с утеплением, так называемый вентилируемый фасад. В подарок нашим клиентам мы решили осте-

плить и утеплить все балконы, в проекте этого не было предусмотрено. Двор дома будет охраняемым и закрытым от посторонних глаз. Во дворе – детская площадка и парковка на 30 машин, а под домом – паркинг еще на 40. По фасаду здания планируется открыть кафетерий, аптеку, супермаркет и салон. Управлять всем хозяйством будет своя управляющая компания, создаваемая сейчас.

– А как будет выглядеть внутренняя отделка?

– В местах общего пользования: коридорах, лестницах и лестничных площадках – на полу будет уложен керамогранит, стены и потолки будут качественно окрашены, кроме этого, во всех помещениях будут установлены импортные лампы дневного света и декоративные гантели. Отдельно хотелось бы отметить лифты – они произведены в Германии, очень современны и бесшумны.

– А квартиры?

– Во всех квартирах стяжка пола и

штукатурка стен выполнены по маякам. Все включатели и розетки итальянские. Входные двери сейфовые. Установлены все приборы учета. Удобная и функциональная планировка квартир, которую по желанию возможно изменить, так как все межкомнатные перегородки не несущие. Кстати, высота потолков в нашем доме 3 метра.

– Сколько стоит однокомнатная квартира в вашем доме?

– К сожалению, однокомнатные квартиры уже все проданы.

– Тогда двухкомнатная?

– Вы удивитесь, но стоимость квадратного метра в доме бизнес-класса, который находится в тихой части исторического центра нашего города, почти такая же, как и у жилья экономкласса на окраине города.

Строительство во время кризиса позволило существенно сэкономить на строительных материалах и услугах, вследствие чего мы получили возможность снизить стоимость квартир. Конкретных цифр я озвучивать не буду, так как площади квартир разные и скидки, предоставляемые нашей компанией, тоже меняются, но одно гарантирую точно: при покупке квартиры вы будете приятно удивлены.

– Извините за неприятный вопрос, но он будет последним: каковы гарантии, что дом будет сдан?

– Я обычно шучу, что гарантии дает государство, регистрируя по закону доленое участие. Мы в отличие от многих ставропольских фирм не боимся регистрационной палаты и все договора регистрируем там. Но вам открою секрет. В конце весны наша компания столкнулась с небольшими финансовыми трудностями, а банки, сославшись на кризис, отказали в краткосрочном кредитовании. Два месяца назад руководство нашей компании привлекло инвесторов, которые произвели полное финансирование дома вплоть до сдачи «под ключ», а это означает, что объективных причин даже задержать сдачу дома НЕТ!!!

Отдел продаж:
**(8652) 474-222, 92-20-34
616-689**



ООО "Шелк"

Ставрополь, пр. Кулакова, 8 «Б»

тел./факс: (8652) 956-630,

561-951, 943-975

Крыша на любой вкус!

BRAAS

POYCAL
BRINGS NATURE IN

DuPont™
Tyvek

ГЛУККИ

ISOVER

MetroBond
КОМПОЗИТНАЯ ЧЕРЕПИЦА

RUFLEX

VELUX

ФАСАДЫ®
бард
ПОТОЛКИ



МЕТАЛЛ ПРОФИЛЬ



О подарках и проектах

Текст Яны Розовой

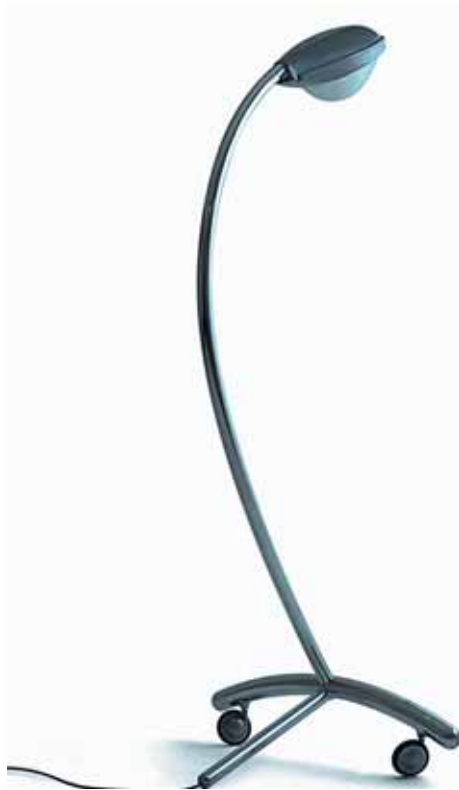
Ретрофутуризм в чистом виде встречается довольно редко. Видимо, потому, что немногие дизайнеры и архитекторы готовы материализовывать в окружающем пространстве сложную эстетику то ли прошлого, то ли будущего.



О подарках

О том, что Марк Ньюсон – в профессиональном смысле – состоявшаяся личность, свидетельствуют достаточно фактов. Его работы уже попали в самые престижные коллекции современного искусства крупнейших музеев мира – Музея дизайна в Лондоне, Музея декоративного искусства в Париже, Музея современного искусства в Нью-Йорке. Ньюсона, сорокалетнего, а значит, еще довольно «молодого специалиста», пригласили оформлять один из этажей зна-

менитого отеля Puerta America в Мадриде. Так имя Марка Ньюсона попало в архитектурно-дизайнерский VIP-список, который начинается с имен Захи Хадид, Нормана Фостера и Жана Нувеля. Интересно, что дизайнеры мирового класса меру признания определяют не столько наградами и гонорарами, сколько открывающимися творческими перспективами. Деньги – это не главное, ведь большинство этих мастеров уже давно не бедствуют. На много важнее сама работа, которую они



воспринимают как образ жизни. Вот что бы вы хотели получить на день рождения? Большой подарок, наверное. А Марк Ньюсон страшно обрадовался, когда ему разрешили поработать. Сам Ньюсон так рассказывает об этом: «В 2003 году фонд Cartier сделал мне на мой 40-летний день рождения величайший подарок: мне предложили спроектировать предмет, который пожелаю. И я придумал концепт частного самолета Kelvin40, который был реализован. Он был показан в Париже на выставке, организованной фондом Cartier, потом представлен на моей первой ретроспективной выставке в музее Groninger в Голландии, а затем в Музее дизайна в Лондоне».

Между прочим, Kelvin40 – персональный реактивный двухместный самолет. Тут Ньюсон всех коллег переплюнул. Норман Фостер строил атлантические яхты, многие дизайнеры работали над интерьерами пассажирских лайнеров, но реактивный самолет – от кончика носа до кончика хвоста – не создавал еще никто. Да, этот самолет не поднимется в воздух, пока он только «скульптура», но его время еще придет... Авиация и космонавтика – любимое хобби Марка Ньюсона. В числе его работ – проект аэробуса A380 для Qantas Airways, залы ожидания первого класса Qantas в аэропортах Сиднея и Мельбурна. Ньюсон интересуется космическими»

Ретрофутуризм – сложное явление, тут требуются некоторые пояснения. Грубо говоря, это предметы, мода, интерьеры или архитектура будущего, каким его представляли в прошлом. Примеры можно найти в кино: «Бразилия» Терри Гиллиама, «Пятый элемент» Люка Бессона. Причем ретрофутуризмом можно назвать дизайн, созданный в 2009 году на основе, например, рисунков к романам Стругацких, но к самим иллюстрациям, созданным в прошлом, больше подойдет определение «футуризм».

ПРОДАЕТСЯ

Однокомнатная квартира в новом 10-этажном кирпичном доме. 2 этаж. Общая площадь 47 кв. м. Удобная парковка.



Квартира сделана под ключ. Качественный и стильный евроремонт, импортная сантехника, выход на застекленную лоджию из комнаты и кухни.

Дом расположен в перспективном Северо-Западном районе города Ставрополя, на улице Бруснева.

Проспекты Кулакова и Юности обеспечивают кварталу хорошую транспортную доступность.

В шаговой доступности располагается торгово-развлекательный комплекс «Триумф» с супермаркетом, боулингом и магазинами.

В районе есть вся необходимая для жизни инфраструктура современного уровня.



По вопросам приобретения обращаться по тел. 60-63-83



технологиями, он уже побывал в Звездном городке под Москвой и в центре управления полетами в Хьюстоне, успел пообщаться с известными космонавтами.

«А мой самый новый и любимый проект, – делится Ньюсон, – космический самолет для Eads Astrium. Это первый туристический самолет, который будет выходить на околоземную орбиту, и люди будут несколько минут находиться в невесомости и наблюдать Землю в увеличенные иллюминаторы. Я фанат космоса, и проект для Eads Astrium – дело всей моей жизни.

Хотя, безусловно, авиация по скорости развития технологий находится позади мебельного и предметного дизайна, я имею в виду применение материалов, программное обеспечение, инженерии».

Из страны кенгуру

Марк Ньюсон – земляк Мэла Гибсона и Николь Кидман, то есть родился он в Австралии, в стране, где нет сформировавшейся школы и традиции дизайна. Поэтому самобытность начинающего дизайнера никто не ограничивал. Он считает, что отсутствие учителей в его жизни, скорее, пошло ему на пользу. Его метод – много путешествовать, запоминать, интересоваться, знакомиться, осмысливать. Звучит так просто! Историю дизайна, к примеру, Ньюсон изучал по номерам журналов Domus (есть русская версия) и Ottogano. Их он брал в ларьке, где подрабатывал, учась в колледже.

Довольно долго Ньюсон находился под влиянием русского конструктивизма, увлекался авангардным искусством. Приятно сознавать, что русская культура, хоть и очень странно, отразилась на творчестве Ньюсона. «Напри-

мер, красная пятиконечная звезда оказала большое влияние на мой дизайн, – говорил Ньюсон в одном часто цитируемом интервью. – Я включил этот символ в один из моих любимых предметов – упор для двери Rock Door Stop для Magis и посвятил Звездочке (тут дизайнер имеет в виду собаку-космонавта. – Прим. ред.) спортивные туфли Zvezdochka для Nike, а Стрелке – набор столовых приборов Strelka для Alessi, а мраморный стеллаж назвал Voronoi».

Свой интерес к технике Марк приобрел еще в детстве, когда торчал в гараже своего дяди, помогая ему и братьям собирать автомобили. Возможно, именно любопытство к механизмам заставило Ньюсона обратить внимание на стилистику футуризма, иногда в форме ретрофутуризма. Критики иногда называют его стиль индустриальным.



Вперед, в прошлое

Получив в 1984 году высшее образование в области ювелирного дела и скульптуры (он закончил Сиднейский колледж искусств), Ньюсон создал свою первую «звездную» вещь — кресло Lockheed Lounge. На вид это как изогнутая капля ртути, повторяющая форму французской козетки XVIII века. Ньюсон сделал это кресло самостоятельно, прибавив сотни алюминиевых панелей на самодельную форму из стекловолокна. Он представил кресло на своей первой выставке в Сиднее. Кстати, Lockheed Lounge облюбовала для своего клипа Rain Мадонна, что подстегнуло интерес к работам Ньюсона, а позже его футуристичные предметы попали на съемочные площадки «Остина Пауэрса». Потом Ньюсона пригласили поработать в Токио, где он задержался на целых три года. Япония, которую более избалованные дизайнеры назвали бы местом ссылки, оказалась отличной стартовой площадкой для австралийца. Возможно, в Европе или Америке он не смог бы пробиться так скоро. Ньюсон разрабатывал для компании Teguo Kurosaki предметы мебели, которые были широко представлены в Азии и Европе и обратили на себя внимание заинтересованных людей. Босс Ньюсона Куросаки помог ему с продвижением, выставив работы дизайнера на Миланской мебельной выставке (Milan Furniture Fair). В начале 1990-х Ньюсон переезжает в Париж, где открывает свою студию дизайна. У него в кармане контракты с крупнейшими мебельными компаниями и огромное море идей. Мебель от Ньюсона, произведенная в ограниченном тираже, и дизайн ресторанов стали для него основным источником дохода. Ньюсон работал с интерьерами в Германии и Токио, оформлял рестораны Coast в Лондоне и Mash&Air and Osman Syn в Манчестере, а в 2004 году он



разработал дизайн ресторана Lever House в Нью-Йорке. Lever House на самом деле один из самых технологичных нью-йоркских небоскребов XX века, поэтому в XXI веке небоскребу требовалось немного обновиться. Ньюсона пригласили в Lever House как виртуозного знатока стиля ретрофутуризм. Он работал, как пчелка, и в результате успешно «освоил» шесть сотен квадратных метров, организовав в них шикарный «улей». Основным декоративным мотивом стал орнамент в виде шестиугольных сот, цвет главного зала золотисто-медовый. Немного позже вместе с предпринимателем из Швейцарии Оливером Айком Ньюсон основал компанию Ikerpod (Ikerpod Watch Company) и стал выпускать часы и мебель, дизайн которых он, естественно, и разработал. Модели часов Ikerpod выпускаются ограниченными тиражами, их отличают обтекаемые, идеально простые формы и яркие цвета. В 1997 году Ньюсон переехал в Лондон, и тут ему повез-

ло невероятно (это было еще до подарка от Фонда Картье на сорокалетие). Он получил заказ на дизайн интерьера самолета Falcon 900B и на концепт-кар Ford O21C. С блеском справившись с обоими заказами, Ньюсон, что называется, «проснулся знаменитым». Интерьер самолета, возможно, и стоит отдельного описания, но с «фордом» получилось еще лучше. Концепт был представлен в 1999 году на Токийском автосалоне, вызвав сумасшедший интерес. Ретрофутуризм, базировавшийся на эстетике 1950-х в сочетании с сочным апельсиновым цветом, и неожиданные конструктивные предложения — вот чем удивил Ньюсон на этот раз. Внутри авто тоже было на что посмотреть: вращающиеся сиденья, яркое люминесцентное освещение, приборная панель, напоминающая часы Ikerpod... Вот так, от одного проекта мечты до другого и движется линия жизни дизайнера Марка Ньюсона. ■

ПРОДАЕТСЯ

**10 соток. Улица Свердлова (район Александровского парка).
Земля в собственности. Розовое свидетельство.**



вид с участка

Участок расположен на возвышенности, откуда открывается потрясающий панорамный вид. Благодаря качественному дорожному покрытию доехать до центра можно всего за 7 минут.

Одним из основных достоинств этого направления является благоприятная экологическая обстановка, обусловленная наличием лесных массивов и отсутствием промышленных зон.

Грамотное территориальное планирование района и разметка периметра застройки позволят избежать близкого соседства «окно в окно» и создадут уютную камерность вашего будущего дома.

Приобрести данный участок — значит сделать осознанный выбор в пользу полноценного здорового отдыха в гармонии с природой, не отказываясь при этом от лучших благ цивилизации.

По вопросам приобретения обращаться по тел. 60-63-83

Характер нордический

Текст Елены Агаджанян

Типичные черты характера каждого народа, населяющего нашу планету, проявляются и в привычках, и во вкусовых пристрастиях, и в оформлении интерьера.

Истоки стиля

История стран Скандинавского полуострова – Швеции, Норвегии и связанных с ними исторически и географически Дании и Финляндии – значительно отличается от других европейских стран. Народы этого региона не ощутили влияния Римской империи, надолго сохранив свои родовые обычаи и аутентичность культуры. Характер скандинавского народа формировался в суровых природных условиях, поэтому уважение к силам природы в крови у этих людей. Основные черты скандинавского интерьерного стиля выделить несложно: естественность и простота, натуральность и сдержанность, лаконичность и нордическое спокойствие. Однако в скандинавском интерьере вы заметите и легкую ироничность,

и спокойную вальяжность, и уж точно вам понравится ощущение тепла, уюта и гостеприимства.

В начале XX столетия скандинавская культура стала оказывать значительное влияние на жителей более южных европейских стран. В этот период в Скандинавии родилась философия дизайна, сыгравшая существенную роль в становлении современной эстетики мебели и жилища.

Вплоть до мелочей

Для скандинавских дизайнеров стало характерным сочетание интереса к национальным традициям и прикладному искусству, которое широко использовалось в быту. Большое внимание уделяется и поиску новых функциональных решений. А традиционная любовь к при-

родным материалам, в первую очередь к дереву, сочетается со стремлением использовать новые технологии его обработки и новые материалы: хромированный металл, стекло, а также плетеные детали и декоративные ткани.

Организация пространства по-скандинавски всегда максимально рациональна и лаконична. Помещения, идеально подходящие для этого стиля, обычно прямоугольные и достаточно просторные. Мебель – лишь самая необходимая.

Скандинавский стиль не выносит сумбура, хаотичности, беспорядочности. К такому интерьеру удивительно подходит слово «самодисциплина», он идеален для людей, уверенных в себе и оттого спокойных. И если принять это наблюдение как

рекомендацию, то дизайнерам, работающим со скандинавским стилем, надо быть особенно внимательным к мелочам, продумывать каждую деталь интерьера.

Цвет и свет

Цветовая гамма скандинавского интерьера базируется на сочетании белого и синего цветов. Не окажутся лишними и другие цвета – мягкая приглушенная зелень, разнообразные оттенки серого, бирюзового, янтарно-желтого. Общий колорит интерьеров светлый, как бы аква-реальный, с большим количеством теплых тонов: желтого, молочно-белого, светлой терракоты.

Такие сочетания родились из-за недостаточности солнца и ярких красок в природе, в качестве





компенсации за серые и мрачные тона окружающего скандинавский дом пейзажа. Мебель для скандинавского стиля должна быть изготовлена из натурального дерева. Обычно это светлые лиственные породы, реже ель или сосна. Неокрашенное дерево, лишь слегка защищенное слоем прозрачного лака, выглядит очень естественно. Натуральность материала отражена и в форме предметов интерьера. Скандинавский стиль в целом напоминает минималистический. Но внешнее сходство ни о чем не говорит: минимализм явно тяготеет к искусственной основе, тогда как для

скандинавского стиля главным правилом остается естественность во всем, вплоть до мелочей. Существуют множество стилей скандинавской мебели, и большинство из них простые, легкие, обычно лишённые украшений. Цвета тоже светлые, пропорции самые простые. Наиболее типично бледное дерево с крашеной отделкой. Характерным стилевым признаком мебели скандинавских мастеров является огромное многообразие текстильных обивок. Сейчас в качестве обивочных материалов часто используются льняные ткани натурального

тона или другие материи, ярко-одноцветные. Еще одна отличительная черта северных интерьеров – присутствие зелени. Это должны быть только живые растения в горшках, которые стоят на полу, столах, на подоконниках, подвешены на стенах. Но особое внимание скандинавские дизайнеры уделяют свету. Из-за дефицита солнечного света шторы для скандинавского интерьера подбираются легкие и полупрозрачные. Надо впустить в жилище как можно больше солнечных лучей. Естественный свет дополняется искусственным. Светильники могут

быть самые разнообразные – большие настольные лампы с тканевыми абажурами, торшеры, потолочные светильники разных форм и размеров, точечные, укрепленные на струне или металлическом каркасе. Единственное требование – они должны быть красивы и изящны и желательно изготовлены из природных материалов.

Скандинавский интерьер имеет словно бы особое предназначение: приносить мир в души людей, уставших от суеты и необходимости доказывать свою значимость. ■

ПРОДАЕТСЯ

Участок под ИЖС в дачном кооперативе «Механизатор» (ул. Степная). 12 соток. Земля в собственности. Розовое свидетельство.

Дачный кооператив "Механизатор" расположен в 6 километрах от Ставрополя. В настоящее время это направление является самым престижным и не нуждается в особом представлении.

Популярность данного района обусловлена исторически: вплоть до сегодняшнего дня политическая и творческая элита города предпочитает заселять окрестности дачного кооператива «Механизатор».



Благоприятная экологическая обстановка направления обусловлена отсутствием вредных промышленных производств и дает возможность наслаждаться чистой природой, воздухом и живописным ландшафтом.

Инфраструктура этого направления обеспечена хорошим качеством трассы, что соответствует уровню проживания. Дорога имеет асфальтовое покрытие вплоть до самого участка.

По вопросам приобретения обращаться по тел. 60-63-83

Осенний вальс

И так как лето мы провели просто замечательно – осень не кажется нам печальной порой!



Новые ювелирные удовольствия

Компания «Золотая Артель» с удовольствием сообщает об открытии нового магазина по адресу: ул. Шаумяна, 3. Как и во всех магазинах сети, покупателям предложена разнообразная ювелирная продукция. Специальные акции, драгоценные подарки и праздничные скидки до 50% приумножат удовольствие от совершаемой покупки! Подробности на сайте www.golden-artel.ru, тел. (8652) 74-08-74



Финская одежда – мода нашего климата

В середине сентября в ТЦ «Нестеров» состоится открытие нового магазина, предлагающего настоящую финскую одежду – куртки, пуховики, трикотаж и обувь – для взрослых и детей марки Luhta. Бренд существует уже более 100 лет и славится непревзойденным качеством материалов, оригинальными дизайнерскими разработками и демократичными ценами.



Грызть гранит знаний крепкими зубами!

Начался учебный год, а у вашего школьника болит зуб? Специалисты клиники «Амфи-Дент» готовы помочь своим юным пациентам. В арсенале клиники самые современные средства: лечение кариозных полостей озоном и лазером, ортодонтическое лечение, современная ультразвуковая стерилизация, а также обучение подрастающего поколения правилам гигиены и подбор средств ухода за полостью рта.



Город диктует моду

В начале осени в ТРЦ «Москва» открывается новый магазин стильной и модной итальянской одежды для женщин Phard. Коллекции Phard уже завоевали популярность у жительниц Европы, а теперь и у нас появилась возможность оценить бесспорные преимущества одежды этой марки. Phard, несомненно, придется по вкусу тем, кто выбирает городской стиль и ценит качество.

**Компания специализируется
на работе с корпоративными
и VIP-клиентами.**

Составляем индивидуальные туры,
планируем деловые поездки.

**Специальные тарифы в иностранных
и российских авиакомпаниях.**

Бронирование отелей в любой точке
мира. VIP-залы в России и за рубежом.

**Полный комплекс услуг по приему
ваших иностранных партнеров,
включая визовую поддержку.**

С наилучшими пожеланиями,

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Вереск^o



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ Вашего путешествия

Ставропольский филиал: 355000, г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а, ТЦ «Нестеров»
тел./факс: 8(8652) 29-73-29, 35-75-94, 35-79-54, e-mail: travel@veresktour.ru



Swarovski навсегда!

28 августа в Ставрополе в бутике Swarovski состоялась презентация новой ювелирной коллекции одноименного бренда «Осень – зима 2009/2010».

Одно упоминание о кристаллах Swarovski напоминает о великолепных ювелирных изделиях, прославившихся на весь мир точностью огранки, особой красотой и элегантным дизайном. Пожалуй, уже нет на свете человека, который ни разу, ни при каких обстоятельствах не слышал о компании Swarovski. Многие дамы и господа успели познакомиться с историей Swarovski, и именно им удалось блеснуть своими познаниями в самом начале праздничного вечера, посвященного новой коллекции Swarovski. Помимо аплодисментов присутствующих знатоки получили памятные подарки, естественно, с кристаллами Swarovski.

Пока гости вечеринки осваивались и участвовали в викторине, за кулисами мероприятия волновались модели Алина и Маргарита из модельного агентства «Те Кто». Неудивительно, ведь на этот раз им выпала особая роль – представить присутствующим новое сногшибательное творение Swarovski – коллекцию наступающего осенне-зимнего сезона. И вот демонстрация началась! Восхищенное «ах!», украдкой сорвавшееся с губ, по крайней мере, десятка восхищенных зрителей, слилось в непрерывный гул восторга, и аплодисменты не заставили себя ждать. Интересно, что музой для создания новых изделий послужила сама приро-

да – поистине неисчерпаемый источник поэзии и ослепительной красоты. Во всех творениях Swarovski воплощены совершенство, точность и изящество, живое сияние ограненного хрустала, который добавляет сияния драгоценным камням, превращая грани в радужные сверкающие чешуйки. Жизнерадостность природы воспета каждой гранью кристалла. Благодаря этой эксклюзивной ручной технике изысканные украшения Swarovski выглядят особенно притягательными, игривыми и даже забавными: в коллекции Swarovski можно встретить очаровательных, почти живых персонажей и веселых зверюшек, которые станут не просто аксессуа-

ром к мобильному телефону, но и превратятся в настоящих друзей для своего владельца. Итак, коллекция «Осень – зима 2009/2010» от Swarovski представлена во всей красоте, а это означает, что подарки для любимых и близких – ведь осень и зима готовят нам множество поводов к поздравлениям – уже выбраны. Все проходит, но Swarovski останется с вами навсегда!

SWAROVSKI

Партнерский бутик Swarovski
г. Ставрополь
ул. Маршала Жукова, 12
тел. (8652) 26-86-54
www.swarovski.com

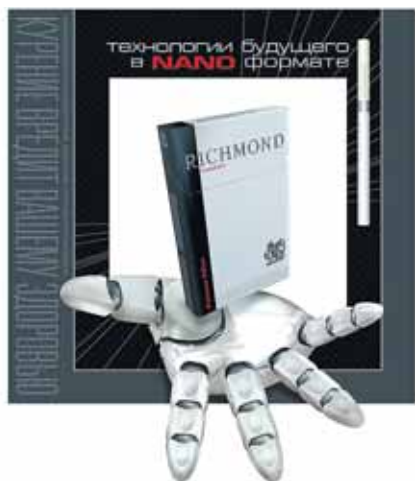


Товар сертифицирован



Жизнь продолжается!

Некоторым товарищам кажется, что если отпуск закончился, то и жизнь прошла. Но они глубоко ошибаются.



Технологии будущего в Nano формате

Крупнейшая британская табачная компания Richmond Tobacco Trading выпустила сигареты высшего качества Richmond nano в ультрасовременном формате D-Share. Компактный формат, торжество черного и серебра в цветовой гамме пачки подчеркивают высокий статус ее обладателя. 100% натуральный табак с превосходным букетом обладает мягким и легким вкусом.



Новая пачка – старый вкус

Сигареты «Донской табак» появились в 1997 году. За годы своего существования на рынке продукт успел завоевать значительный потребительский сегмент. По мнению экспертов, «Донской табак» светлый имеет привкус чернослива, темный – горького шоколада. После исследования потребительского мнения было принято решение изменить внешний вид пачки, сохранив при этом классический вкус.



«Блокбастер»: все к лучшему!

Все перемены – к лучшему, считают оптимисты. Это правило подтверждается и переменами в любимом многими жителями города кафе «Блокбастер». «Что же изменилось?» – тревожной спросите вы. Только интерьер, а вот отличная кухня, предлагающая блюда европейской и японской кухонь, гостеприимное обслуживание и особая атмосфера, присущая только «Блокбастеру», остались с нами.



Смотрите с 29 октября!

Студия Walt Disney, подарившая миру «Пиратов Карибского моря», представляет свой первый российский фильм «Книга Мастеров». Это фильм-сказка, в которой вас ждут встречи с любимыми героями – Бабой Ягой, Русалкой, Кощеем и многими другими. Это сказка-комедия для всей семьи, снятая в лучших традициях Disney. В фильме снимались Лия Ахеджакова, Валентин Гафт, Михаил Ефремов.

SENATOR

..... NANO В МАСШТАБЕ 1:1



Товар сертифицирован

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Хин чао, Вьетнам!

Что вы запомните лучше всего, вернувшись с побережья Южно-Китайского моря? Пляжи, отели, храмы, легенды, улыбку девушки, торгующей сувенирами, вкус креветок, спинной плавник дельфина, пересекающего лазурную гладь моря?



Если вы думаете, что сможете увидеть все самое интересное во Вьетнаме за одну неделю, то глубоко ошибаетесь. Эта страна удивительно разнообразна: много старины, причем часть ее осталась из самобытной истории Вьетнама, а часть – от колониального прошлого, волнующие горные и морские пейзажи, потрясающее разнообразие флоры и фауны. Соскучившимся по временам политической биполярности интернационалистам понравится столица Вьетнама – Ханой. Им следует равнодушно пройти мимо храма Литературы, построенного в 1070 году в честь Конфуция. И

мимо Ханойской оперы, которая была возведена в период французского протектората. И мимо прекрасных озер Ханоя, и мимо пагоды на одном столбе. А направиться им следует к мавзолею Хо Ши Мина – лидера Коммунистической партии Вьетнама. Оценив величие мавзолея и проведя некоторые аналогии, они могут полюбоваться на президентский дворец, а также оценить сокровища Музея Хо Ши Мина. Все остальные обязательно забредут в Старый квартал, чтобы полюбоваться на архитектуру прошлых лет и закупят недорогих, но качественных сувениров

для друзей и родных.

Любителей исторического туризма заинтересует старая столица (с 1802 до 1945) Вьетнама – город Хуэ. Сейчас этот город находится под охраной ЮНЕСКО. Города Вьетнама предлагают море интересного, но все-таки самое лучшее в этой стране – ее природа. Аборигены это прекрасно понимают, ценят богатства природы и охраняют их. Во Вьетнаме несколько прекрасных природных курортов и национальных парков. Туристы могут заранее выбрать то, что им больше подходит: семейный отдых, активный в спортивном плане или в плане иных раз-

влечений. В Дананг приезжают серфингисты, в Хойан – поклонники SPA. Прекрасный дайвинг ищите на Фукуоке, где выращивается жемчуг и нет акул. Ночная жизнь кипит в Нячанге, а отдохнуть с чадами и домочадцами поезжайте в Фантьет.

Национальный парк Катба находится на одноименном острове в заливе Халонг. В парке наслаждаются жизнью 135 видов морских растений, более 50 видов морских животных, 27 видов декоративных и 300 промысловых рыб, 15 видов млекопитающих (обезьяны-франсуа, дикие кабаны, олени, белки, ежи и другие) и 21 вид птиц. Национальный парк Кондао расположен к югу от города Вунгтау. Кондао – архипелаг, состоящий из 14 островов. Здесь пляжи с белым песком, первобытные леса, горы и холмы, в основном покрытые лесами. В 50 километрах к югу от города Хюэ находится государственный заповедник Батьма. Заповедная зона охватывает горную систему Батьма с самой высокой точкой – 1450 метров над уровнем моря. Примерно в двух часах езды от Ханоя на юг находится национальный парк Кукфьонг – первый национальный парк Вьетнама, созданный в 1962 году и представляющий собой самый большой первобытный тропический лес в Северном Вьетнаме.

Национальный парк Бави расположен в провинции Хатэй. Парк известен своими прекрасными водопадами и видами, открывающимися с гор.

Увы, даже перечислить все достопримечательности Вьетнама сложно, ведь тогда надо рассказать и о горных озерах в Ба Бе, и об островах, и о необыкновенных водопадах, многоярусных или напоминающих белоснежные фонтаны, и о загадочных пещерах и гротах бухты Халонг.

Нет, всего не расскажешь. Да и описав красоты Вьетнама, испытаешь только разочарование, ведь желание увидеть и прикоснуться к великолепию экзотической дальней страны превратится в наваждение. Что ж, надо собирать чемоданы, чтобы в конце долгого перелета ступить на землю и сказать: «Хин чао, Вьетнам!» ■

Вместе с SAKURA в Японию



www.sakuraslims.ru

Новое цветение

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Король тортов

Текст Дарьи Шевцовой, фото Ксении Мельник

Мастер-класс по приготовлению легендарного торта «Наполеон» дает Владимир Моргунов, управляющий филиалом «Ставропольский» ОАО «Собинбанк».

Что может быть лучше, чем летним воскресным утром отправиться на кухню (чужую) и угоститься каким-нибудь вкусным тортиком? Ничего! Увы, простым смертным такой шанс выпадает нечасто. Но если вы работаете в журнале Pro, то возможно все...

Мы, как знаменитая программа «Пока все дома», в это воскресенье нагрянули в гости к семье Моргуновых, которая состоит из Владимира, его жены Натальи и их дочерей Елены и Оли. Встречены были радушно, познакомлены со старшей дочерью – кошкой,

усажены за стол, а в конце визита накормлены тортом и напоены чаем. Но обо всем по порядку.

Кадр первый

– Почему именно «Наполеон»?

– «Наполеон» – торт особенный,

праздничный, горячо любимым с детства. Обычно «Наполеон» готовила мама, а с класса седьмого и я к этому делу пристрастился.

– Каким образом?

– Однажды 8 Марта в школе было чаепитие. Нужно было что-то к столу принести. Кто компоты, кто булочки, а мы с другом решили всех удивить «Наполеоном». Я маме всегда помогал крем взбивать, поэтому технологию знал.

– Удался торт?

– Удался. Может, были не совсем ровные пышки, подгорелости, угловатости и шероховатости...

– Брутальный такой торт...

– Да, наверное. Но всем понравился. В дальнейшем стало традицией, что на семейные праздники я пек «Наполеон». Были испробованы разные рецептуры: с добавлением меда, какао и прочего. Но торт по классическому рецепту оказался самым вкусным.

Кадр второй

Засучив рукава, Владимир становится перед барной стойкой. Семья и пресса – за столом в импровизированном зрительном зале.

– Итак, с чего начнем?

– С моральной подготовки. «Наполеон» достаточно прост в рецептуре, чего не скажешь об исполнении, которое занимает четыре-шесть часов.

– А что с ингредиентами?

– Сгущенка – погуще, масло – пожирнее, маргарин – сливочный, мука – высший сорт. Сейчас это уже не дефицит. В магазине сбегал – там все есть. Единственное, что трудно найти, – это время.

В чашке исчезают две пачки подтаявшего маргарина (400 грамм), пять стаканов муки и ложка соды, погашенной уксусом.

– Тесто нужно хорошо вымесить, – объясняет Владимир. – И нельзя слишком сильно «забить» его мукой. Процесс достаточно длительный и требует силы. Час тесто проводит в холодильнике. Вроде бы готово.

– Порция теста на один корж должна помещаться в кулак. Раскатываем. Это тоже требует определенных усилий, совсем не женских. Смысл ведь в чем: чем тоньше корж, тем вкуснее получится торт.

– А сколько всего коржей будет?



— Обычно выходит восемь. После того как мы подровняем края, останутся обрезки, из которых мы сделаем еще одну, последнюю полулепешку для посыпания сверху.

Раскатанный корж Владимир помещает на противень и в нескольких местах прокалывает вилкой, чтобы он был ровный и не вздулся пузырями. В хорошо разогретой духовке один корж печется пять-семь минут.

Кадры третий, четвертый, пятый и еще несколько

Один за другим раскатываем, обрезаем, протыкаем и выпекаем коржи. Одновременно готовим крем. Перфекционисты делают заварной, но мы обойдемся меньшей кровью: смешиваем в комбайне пачку масла и полбанки сгущенки.

Пышки тем временем остывают.

— **Кроме «Наполеона», у вас еще есть коронные блюда, которых с нетерпением ждет семья?**

— По утрам в выходные бывает яичница с помидорами, с колбасой — в таком сытном варианте.

Елена: Неправда, самое вкусное блюдо папы — это спагетти, он готовит к ним очень вкусный соус.

— Есть такое. На сковороде припускаю фарш с лучком. Когда он уже наполовину готов, заправляю разведенной томатной пастой с добавлением различных специй и свежей зелени. Тушу фарш до готовности и поливаю этим соусом спагетти.

— **Часто получается радовать любимых женщин?**

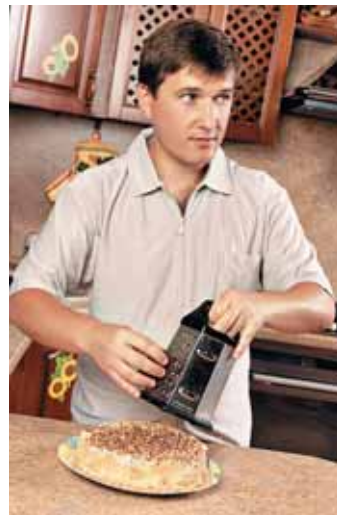
— Последнее время не очень, разве что яичницей.

— **А кулинарные эксперименты любите?**

— Паэлью делали несколько раз. Но простая русская и кавказская кухни больше по душе. Пельмени, вареники, блины. Шашлык и сопутствующие им блюда — аджаб-сандал, аджика. Кстати, вы знаете, что настоящая аджика готовится без помидоров?

— **А с какой еды любите начинать свой день?**

— Главное в утренней еде, чтобы она была готова за пять-десять минут. Классически это сардель-



ка, сосиска или бутерброды.

— **На работе знают, что вы любите готовить?**

— Ну сказать, что люблю до фанатизма, не могу. Но мне нравится, когда есть возможность что-то самому сделать... На работе коллектив у нас молодой, сформировался недавно. Так что для основной части сотрудников наличие у меня кулинарных способностей будет сюрпризом.

Кадр... который по счету? Ну пусть будет десятый

Владимир снова за стойкой, промазывает коржи кремом. Последний давит в руке и тщательно обсыпает этой крошкой

верхушку и бока «Наполеона». Затем из морозилки появляется шоколад, который трется на терке прямо над тортом.

— Теперь, по идее, торт должен постоять, но мы его ждать не будем. В идеале же торт делается вечером, ночь стоит, и к обеду он уже достаточно хорош.

Хозяин дома заваривает чай с фруктовым ароматом, разбавившаяся семья возвращается на кухню. Воскресенье оказывается сладким, сытным и даже немножко праздничным.

Да уж, для этого торта требуется мужская выдержка. Но будни у духовки всегда бывают вознаграждены благодарными взглядами любимых.

Рецепт

Для теста: смешать две пачки маргарина и 4-5 стаканов муки. Чайную ложку соды погасить 2 столовыми ложками 6% уксуса. Тесто замесить и положить в холодильник на час-полтора. Разделить на 8 частей, раскатать тонкие коржи и выпекать каждый в хорошо разогретой духовке 5-7 минут (до румяности).

Для крема: смешать в блендере пачку масла и полбанки сгущенки. Промазать кремом остывшие коржи, последний корж поломать и посыпать торт получившейся крошкой и тертым шоколадом.

Оставить на 12-18 часов, не дожидаясь и съесть. ■



Огонь и джаз

29 августа пивной ресторан «Шекспир» предоставил своим гостям возможность провести прекрасный вечер в кругу друзей под звуки живого джаза и увидеть фееричное бармен-шоу.

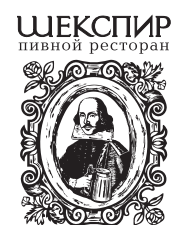


Гостей вечера ожидали радужный прием, потрясающая кухня, живой голос и зажигательное фейер-шоу.

Главными героями вечера были джазовая певица Наталья Рудковская (г. Ростов-на-Дону) и неповторимый бармен Лестар (г. Ставрополь). Всем пришедшим дамам бармен Лестар подарил свои фирменные коктейли, а Наталья восхищала слух гурманов изумительным голосом. Певица – всегда желанный гость на тематических вечерах в ресторане «Шекспир». Постоянные посетители сразу же узнали ее неповторимый тембр и виртуозное исполнение джазовых композиций, вспомнив, что в апреле она выступала на празднике, посвященном годовщине ресторана. Тогда же гостям запомнился и бармен Лестар, который в этот раз выставил на аукцион заранее приготовленный коктейль на двоих.

Никто не ожидал, что нестандартный тандем огня и джаза вызовет столько положительных эмоций.

Этот удивительно яркий вечер еще раз доказал, что ресторан «Шекспир» способен удивлять своих гостей не только изысками в гастрономическом смысле, но и в смысле развлечений.



Ресторан «Шекспир»
г. Ставрополь
ул. Булкина, 6
тел. (8652) 29-66-66



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ШЕКСПИР

пивной ресторан



лицензия

Ресторан «Шекспир»
г. Ставрополь
ул. Булкина, 6
тел. 29-66-66



Настоящие стейки — ЕСТЬ!

Устрицы и шампанское

Текст Дарьи Шевцовой, фото Ксении Мельник и Алексея Батурина

14 августа в ресторане «Рест-Тайм» состоялось последнее летнее заседание Project Club. Если вы по какой-то досадной причине пропустили это важное событие, специально для вас мы попробуем создать «эффект присутствия».



Bonjour madame, bonjour monsieur!

По традиции вечеринок Pro, дорогие гости, праздник начинается с фотографии на входе. И за стол, за стол... на котором среди блюд с закусками (Bon appetite!) вы обнаруживаете некую несъедобную композицию, призванную пробудить воспоминания (у кого таких нет – мечтания) о ласковых ночах на Лазурном берегу. Зажженные свечи добавляют вечеру романтики. Располагайтесь.

В большом нарядном зале ресторана звучит французская классика – Эдит Пиаф и иже с ней. Официанты уже спешат к вам с традиционным вопросом (конечно же, шампанского!). Вы уже знаете своих соседей по столу, замечаете вокруг знакомых, приветствуете старых друзей, с которыми не виделись тысячу лет! Оживленную беседу прерывает неизменный ведущий вечеринок Project Club Григорий Алиев, торжественно объявляющий начало мероприятия. Не оставляя места для интриги, он сразу рассказывает о предстоящем событии, беспрецедентном для Ставрополя, – дегустации устриц сортов «Жирардо» и «Белая жемчужина». Пообещав каждому гостю раковину со «вкусом океана», ведущий безжалостно оставляет нас томиться в предвкушении. Ожидание немного скрашивают алкогольные напитки от компании «Меркурий», игра скрипача-виртуоза Богдана и музыкальные подарки от танцевальной школы «Браво».

А пока гости развлекаются тем, что наперебой называют термины из мира французской кулинарии: жульен, фондю, пломбир, корнюшон, фуа-гра... О да, французы знают толк в еде! Знают его и гости нашего вечера. Григорию практически насильственно приходится остановить конкурс, чтобы все-таки вручить приз – конфеты ручной работы от кондитерского дома «Шоколадница».

Затем он еще немного экзаменует гостей по теории устриц. Из этой викторины вы, например, узнаете, что в Японии половинки устричной раковины символизируют половинки двух любящих сердец, поэтому суп из устриц там является традиционным свадебным ▶

ЧРЕЗ МЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕЙ ЗДОРОВЬЮ
МИНДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





блюдом. Давайте вместе проводим взглядом набор профессиональной косметики от сети магазинов «Мастер-Центр», который забирает самый эрудированный гость.

Франуженки прибыли

Мгновения отделиют нас от кулинации: гости торопливо подсчитывают количество буквы «р» в своих именах и фамилиях. Ведь стол, который наберет этой буквы больше других, получит право первым принять свое блюдо устриц из рук шеф-повара ресторана «Рест-Тайм» Алессандро.

Выбор именно этой буквы обусловлен старым правилом: «Есть устриц можно только в те месяцы, в названии которых есть буква «р». В остальные месяцы – с мая по август – еда размножается, что делает ее вкус несколько хуже. Однако это правило уже неактуально. Сегодня устрицы круглогодично выводят на фермах, поэтому мы перестали зависеть от сезона.

Шеф-повара встречают аплодисментами. Он гордо несет блюдо с дюжиной наисвежайших устриц под шампанским с их обязательным спутником – лимоном. Миг вождественный настал: вот они, драгоценные раковины! С осторожностью гости приближают руки к экзотическому деликатесу. Сначала нужно выпить из раковины шампанское, разбавившее морскую воду. Затем, взбрызнув лимонным соком, втянуть устрицу и медленно ее пережевать (глотать живых устриц целиком не рекомендуется).

Вкус противоречив. Хотя, бесспорно, в нем есть все, что обещали: и шум прибоя, и плеск волн, и бледное сияние французской луны. Впрочем, как справедливо заметил Григорий, спорить о вкусе устриц может лишь тот, кто их ел.

Жемчужина вечера

Увы, в предложенных сортах устриц жемчуг не образуется. Но в нашей власти устроить маленький розыгрыш! Не дав гостям опомниться, Григорий вызывает рекорсменов по букве «р». Специально для них приносят еще шесть раковин, и – вуаля! – в одной из них обнаружена настоящая жемчужина. Счастливчик Кирилл Урсов

получает весь комплект подарков – сертификат от «Золотой Артели», подарок от сети магазинов «Мастер-Центр», сувенир Swarovski, конфеты от «Шоколадницы» и право на посещение любого занятия в танцевальной школе «Браво». Измерив напоследок повысившийся уровень тестостерона у гостей мужского пола (как известно, богатые цинком устрицы были любимым блюдом Казановы), Григорий уступает место балерине из школы «Браво». Настал черед последнего танцевального конкурса. Григорий распределил среди гостей несколько поддельных «документов». Так образовались пары Констанция – Д'Артаньян, Саркози – Бруни и Жозефина – Наполеон. Им было предложено исполнить несколько па из старинного французского танца – менуэта. После того как все три танца были исполнены, жюри из школы «Браво» единогласно выбрало французского президента и его супругу, роли которых исполнили Андрей Колосовский и Оксана Свердлова. «Карле» преподнесли элегантную подвеску Swarovski, а «Николя» получил 20-процентную скидку на приобретение любого изделия от компании «Золотая Артель». Так открылся фестиваль устриц в ресторане «Рест-Тайм». На протяжении фестивальной недели вы могли попробовать устриц под сливками, устриц под пикантным соусом, устриц с сыром и красной икрой. Надеемся, что так оно и было. ■

Merci beaucoup

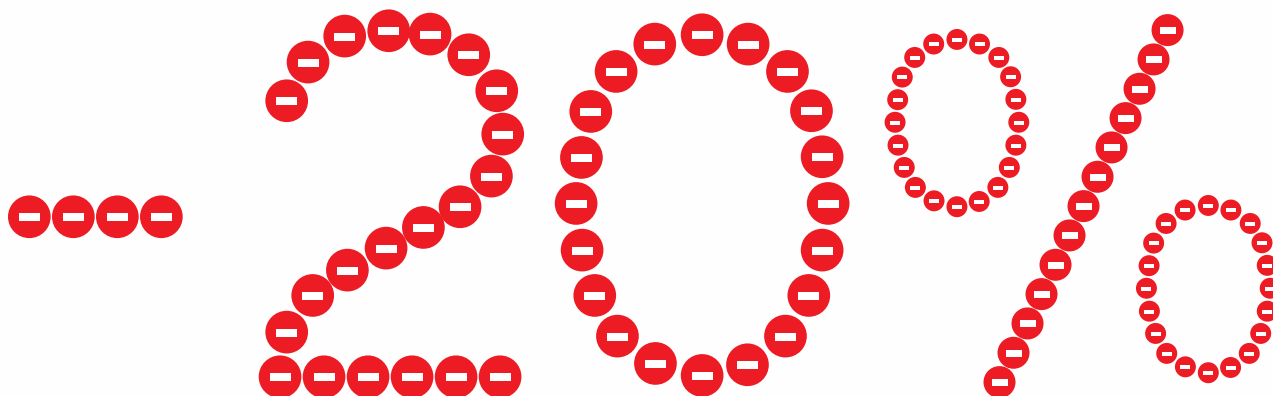
Благодарим за гостеприимство ресторан «Рест-Тайм». Благодарим партнеров вечера: региональный распределительный центр «Меркурий», компанию «Золотая Артель», кондитерский дом «Шоколадница», группу компаний «Зеленая точка», сеть магазинов «Мастер-Центр», компанию Swarovski и танцевальную школу «Браво».



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
 МИНДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

* [меньше] тратишь, [больше] экономишь

⊖ тратишь ⊕ ЭКОНОМИШЬ *



**



Fiat 500
от 455 000 руб.***

Grande Punto
от 320 000 руб.***

Bravo
от 585 000 руб.***

**** Меньше – лучше, гениальнее, больше возможностей.



Ищите специальные ценники на Fiat 500, Grande Punto, Bravo, Sedici, Croma, Albea, Doblo Cargo. Скидки до 20% **

Подробности на www.fiat.ru

LESS IS MORE, LESS IS BETTER, LESS IS GENIUS.****



 **8 800 100 5002**
СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ FIAT



SOLLERS CREDIT - это специальная кредитная программа марки FIAT при содействии банков-партнеров. Партнеры программы: ОАО "СБ РФ" (генеральная лицензия на осуществление банковских операций № 1481), ЗАО "ВТБ24" (генеральная лицензия на осуществление банковских операций № 1623 от 13.07.2006 года), ООО "Русфинанс Банк" (генеральная лицензия на осуществление банковских операций № 1792 от 15.02.2006 года). Условия страхования, а также список страховых компаний являющихся партнерами по данной программе указан на сайте www.fiat.ru

гос. рег. № 0007



Официальный дилер FIAT в Ставропольском крае автосалон FIAT - ЦЕНТР
г. Ставрополь, ул. Серова, 462, тел.: (8652) 333-222, факс: (8652) 232-272, 245-722, www.fiat-stav.ru

** – Максимальный размер скидки на автомобили 2008 года выпуска (Fiat 500 1.4). Размер скидки зависит от модели и комплектации.

*** – Минимальные рекомендованные розничные цены на базовые комплектации с учетом скидки. Данные действительны на момент выхода издания.

Предложение ограничено количеством автомобилей в наличии. Подробности на сайте www.fiat.ru и по телефону службы поддержки Fiat: 8 800 100 50 02

**В наше время пешеходы бывают
двух видов: быстрые или мертвые.**

Жан Риго

**Если бы американцам приходилось
ставить свои холодильники перед
своими домами, новые марки
холодильников появлялись
бы каждую неделю.**

Уолтер Рейтор

**Телеграфный столб бьет машину только
в порядке самозащиты.**

Из фильма «Ночная езда»

**Автомобиль – любимая игрушка
взрослых мужчин.**

Марлен Дитрих

**В жизни каждого автолюбителя есть два
счастливых момента: когда он покупает
автомобиль и когда он продает его.**

Анатолий Ким

**Быстрый автомобиль, миллион марок
в багажнике и всего одна неделя жить.**

Из фильма «Достучаться до небес»

**Когда у вас есть BMW, вы пытаетесь ехать
наперегонки и обогнать всех.**

**Но когда у вас есть «Феррари» или
«Ламборджини», вы знаете, что можете
обогнать кого угодно, и больше уже
ни с кем не соревнуетесь.**

Арнольд Шварценеггер

**Автомобиль безопасен до тех пор, пока
водитель думает быстрее, чем движется.**

Неизвестный автор



extē JUSTCavalli Les Copains C'N'C COSTUME NATIONAL VERSACE JEANS COUTURE MOSCHINO GF FERRÉ

СКИДКА 50% НА КОЛЛЕКЦИЮ
ВЕСНА-ЛЕТО 2009

Товар сертифицирован

ЛА МАРСА

СЕТЬ БУТИКОВ
ЛА МАРКА

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА, ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ

FLAVIO CASTELLANI ADELE FADO Galliano ANTONIO MAURIZI ICE ICEBERG MISSONI FERRE Milano

г. Ставрополь, ул. Розы Люксембург, 3, тел.: (8652) 266-267, 266-302

С 10-00 ДО 21-00 БЕЗ ПЕРЕРЫВА И ВЫХОДНЫХ

www.landrover.ru
www.auto-art.ru

LAND ROVER
3 ГОДА
ГАРАНТИИ

...И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Исключительный комфорт для всех 7 пассажиров. Звуковой комплекс Logic7®.
Система адаптации к дорожным условиям Terrain Response®.
На изображении показан автомобиль с дополнительным комплектом аксессуаров.

DISCOVERY 3



GO BEYOND

А Авто Арт
Официальный дилер Land Rover

Пр-т Кулакова, 16А

(8652) 38-58-08

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный