

тема номера  
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

# Pro

К М В

№6 июль-август 2015

18+

ПЕРСОНА

# АЗАМАТ МАХОТЛЮВ



# Ставропольпромстройбанк - ОАО

*Банк, проверенный временем!*

**г. Ставрополь, ул. Краснофлотская, 88а**

Лицензия на осуществление банковских операций ЦБ РФ № 1288 от 30.08.2004 г.



**НАДЕЖНЫЙ  
ПАРТНЕР!**

**25 ЛЕТ  
ВМЕСТЕ  
С ВАМИ!**



**8-800-100-26-88, (8652) 30-60-90**

**[www.psbst.ru](http://www.psbst.ru)**





**200+**  
МИРОВЫХ БРЕНДОВ



**10**  
КАФЕ И РЕСТОРАНОВ



**ВЕРШИНА PLAZA**

Г. ПЯТИГОРСК, ЕССЕНТУКСКАЯ, 31 А

    [VERSHINAPLAZA](https://www.vershinaplaza.ru)



**4**  
ГИПЕРМАРКЕТА

Реклама. Сертифицировано



**6**  
КИНОЗАЛОВ

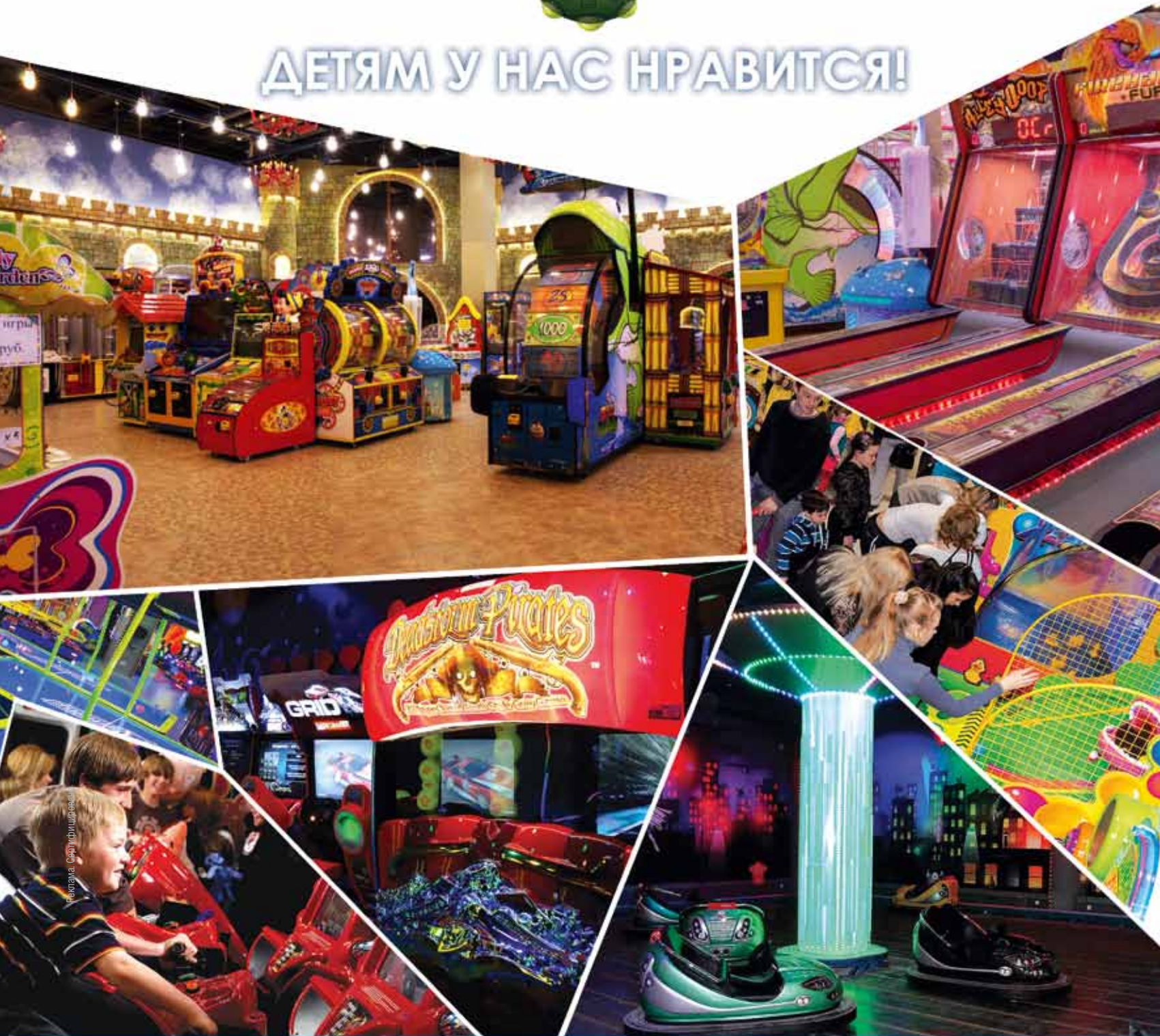


**БОЛЬШОЙ**  
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР





ДЕТЯМ У НАС НРАВИТСЯ!



Более 1000 кв. м игр и развлечений • 75 игровых и спортивных аппаратов на любой вкус • Огромный трехъярусный игровой лабиринт • Настоящий автодром • Железная дорога • Зал для празднования детских дней рождения

ТРЦ «Вершина Plaza», Пятигорск, микрорайон Бештау, (8793) 200-205



**proffline**  
магазины профессиональной косметики



ЛЕТО



Пусть ваша красота сияет!

Проведи ЛЕТО с  
Proffline!



[www.proffline.net](http://www.proffline.net)

Горячая линия: +7 (961) 444-111-4

+7(961) 444-666-4

г. Пятигорск, пр. 40 лет Октября, 56/6  
г. Пятигорск, ул. Эссендукская, 31/а  
г. Эссендуки, ул. Октябрьская, 432/а  
г. Эссендуки, ул. Интернациональная, 30  
г. Кисловодск, ул. Горького, 14  
г. Георгиевск, ул. Калинина, 123  
г. Минводы, ул. 50 лет Октября, 43 а

г. Невинномыск, ул. Гагарина, 51  
г. Ставрополь, пр-т Карла Маркса, 78  
г. Ставрополь, ул. Макарова, 28  
г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 59/а  
г. Ставрополь, ул. Ленина, 245  
г. Армавир, ул. Карла Маркса, 51  
г. Владикавказ, ул. Ленина/Куйбышева, 39/7





<https://instagram.com/proffline/>



[https://vk.com/proffline\\_shops](https://vk.com/proffline_shops)

SHOPPING  
ONLINE

Купите, не  
выходя из дома!



<http://shop.proffline.net/>



# Pro

К М В

журнал №6 (82) июль-август 2015

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Управления по Ставропольскому краю. Свидетельство ПИ № ТУ 26-00169 от 20 ноября 2009 г.

## РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Учредитель и издатель ▶ **Наталья Куприченкова**

Номер подписан в печать 20.07.15 г.

Дата выхода 25.07.15 г.

Главный редактор ▶ **Елена Некрицова**

Арт-директор ▶ **Давид Коштоян**

Литературный редактор ▶ **Анна Стеблянская**

Выпускающий редактор ▶ **Юлия Ярышева**

Над номером работали ▶ **Алена Степина, Елена Шмидт, Раиса Бояхчян**

**Юлия Ярышева.**

Дизайн, верстка ▶ **Виталий Маньшин, Давид Коштоян, Константин Стародуб**

**Ирина Гладкова**

Фото ▶ **Дмитрий Сысун, Александр Джокре, Антон Воронков**

**Александр Эминов, Элона Ангелова**

Иллюстрации ▶ **Милена Лагушина**

Корректор ▶ **Анна Белоусова**



На обложке:

Азамат Махотлов

Фото:

Александр Эминов

Директор редакции ▶ **Людмила Капыш, (961) 491-97-52**

Коммерческий директор ▶ **Алена Коротких, (903) 416-43-22**

Коммерческий отдел ▶ **Елена Свиридова, Ольга Любимова, Алена Коротких**

Размещение рекламы ▶ **(961) 491-97-52, (8793) 36-37-41**

Рекламная служба ▶ **Наталья Тотмакова, (961) 491-97-50**

**Ольга Любимова, (961) 491-97-51**

Административный отдел ▶ **Наталья Тотмакова**

**Информационная продукция для лиц, достигших возраста 18 лет**

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала Pro невозможна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал Pro обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии: ООО «Омега-Принт», г. Ростов-на-Дону, ул. М. Горького, 3.

Тел. (863) 244-44-42

Заказ № 207 от 17.07.15

Тираж – 9 000 экз.

Общий тираж изданий Pro Край и Pro КМВ – 18 000 экз.

Адрес редакции и издателя ▶ **357500, г. Пятигорск, ул. Крайнего, 49,**

**Региональный деловой центр, офис №1009,**

**тел. (962) 450-64-45, тел./факс (8793) 36-37-41**

**www.mediapro26.ru, www.stav-pro.ru, e-mail: prokmv26@mail.ru**



Теперь каждый номер журнала Pro КМВ вы можете бесплатно получать в App Store. Смотрите, читайте и обсуждайте наш журнал везде, где вам удобно!







**VALERY**  
· GOLD ·  
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

г. Кисловодск  
«Гранд-Отель»  
Курортный бульвар, 14  
тел.: +7 (87937) 33-095

г. Кисловодск  
ФГБУ «Санаторий «Заря»  
ул. Прудная, 107  
тел.: +7 (87937) 33-730

*Новая коллекция  
украшений из Италии*



\*украшения из золота  
с бриллиантами

Присоединяйтесь:



VALERYGOLDRU



VALERYGOLD\_JH





## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР

- Приглашаем к сотрудничеству руководителей компаний и предпринимателей.
- Все условия для успешного бизнеса.
- Современное оснащение офисов.
  - Развитая инфраструктура.
- Высокий уровень обслуживания.

### ОФИСЫ В АРЕНДУ

- Площадь от 17 м<sup>2</sup> до 44 м<sup>2</sup>.
- Офисы представлены в двух вариантах: цельные и разделенные на две части.
  - Все офисы оборудованы: радиооповещением, санузлами, дымоудалением, автоматическими системами пожаротушения.



### КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

- Вместимостью до 70 человек для проведения конференций, семинаров, презентаций.
  - Имеется доступ к сети Интернет, оснащен системой кондиционирования.
  - В наличии следующее оборудование: проектор, документ-камера, интерактивная доска экран, микрофон, усилители, флип-чарт.

### МАЛЫЙ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

- Вместимостью до 30 человек для проведения семинаров и конференций.
- Оснащен необходимым оборудованием.



### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Складские помещения, автомобильная парковка, круглосуточная охрана, аренда офисного оборудования.

Реклама Сертифицировано

### 10 Вопрос номера

Чем отличается ответственность от совести?

### 12 Престо

### 14 Календарь

### 16 Монологи

## Портреты

### 20 Азамат Махотлов

Главное – ответственность в работе

## Деловое предложение

### 30 Про деньги

Суррогаты

### 36 Про финансы

Большой греческий развод

### 40 Техпрогресс

Реальнее некуда

### 42 Автопробег

«Шкодьте» больше

## Стиль жизни

### 50 История бренда

Blumarine – гимн женственности

### 52 Модный базар

Нарушая запреты

### 56 Про дизайн

Грандиозные планы на лето

### 58 Фотопроект

Времена года

### 60 Прославившиеся

Ставропольские вечера Вольфа Мессинга

### 62 Проспект

Клятва Гиппократа

## Выход в свет

### 76 Событие

Велостолица принимает гостей

### 80 Сказано



**SALE**

Регистр. № 016/2014/01



**DIRK BIKKEMBERGS**

КВ#8 FASHION GROUP, ТРЦ ВЕРШИНА PLAZA,  
ПЯТИГОРСК, УЛ. ЕССЕНТУКСКАЯ, 31 А, ТЕЛ. (8793) 200-800





## Джулия Джайв

Певица, актриса, шеф-кондитер

**– Чем отличается ответственность от совести?**

– Совесть и ответственность – абсолютно разные по своей природе человеческие качества.

Если совесть это скорее чувство, свойственное любому разумному существу, то ответственность это совокупность приобретенных качеств.

Голос совести можно слышать, а можно не слышать – вопрос привычки. А вот ответственность сама по себе – результат воспитания и условий, в которых формировалась личность.

Можно быть ответственным, но жить не по совести. В то же время совестливый человек, как правило, бывает ответственным. Возможно, привычка жить по совести и формирует внутреннюю ответственность человека.



## Семен Маршалкин

Главврач ГБУЗ СК «Городская клиническая больница»  
Пятигорска, кандидат медицинских наук,  
депутат пятигорской городской Думы

**– Чем отличается ответственность от совести?**

– Ответственность отличается от совести тем, что предполагает решительные действия независимо от твоего желания. А совесть – это эмоция, которую чувствуешь во время принятия решения по отношению к окружающему миру. К примеру, ответственность требует от врача оперировать безнадежного больного, который может не перенести операцию. Совесть заставляет задуматься: надо ли вмешиваться? Возможно, без нее человек проживет дольше. Или военные, обязанные защищать Родину, должны стрелять в людей, вопреки своей совести.

Еще Цицерон сказал: «Для меня моя совесть значит больше, чем тысячи других мнений». Правильно это или нет – трудный вопрос.

# У нас есть вопросы



## Алена Степина

Кандидат филологических наук,  
преподаватель ПГЛУ

**– Чем отличается ответственность от совести?**

– Для меня, прежде всего, тем, что с совестью можно «договориться». Найти себе оправдание в случае необходимости. Ведь это мое личное чувство. Его можно ненадолго заглушить и позже вернуться к этому вопросу. А вот ответственность касается других. Отвечаем мы всегда за кого-то или по отношению к кому-то. Обязательства перед другими – это святое.

Не люблю подводить и стараюсь никогда этого не делать. Порой беру на себя даже чрезмерную ответственность, извиняясь за то, на что, по сути, я не в силах повлиять.



## Диана Акопян

Начальник абонентского отдела  
АО «КМВтелеком»

**– Чем отличается ответственность от совести?**

– Мы ежедневно сталкиваемся с выбором, принимаем те или иные решения. Совесть – есть сам выбор, а ответственность – его последствия. Совесть выступает внутренним регулятором наших побуждений, ответственность – внешний контролер наших действий. Данные человеческие качества являются фундаментальными, а для современной деловой личности – определяющими. Это своего рода индикатор успеха. Совесть и ответственность предполагают наличие воображения и воли, ведь в совокупности они представляют собой преданность собственным идеям и ценностям, непрерывное самосовершенствование, способность принимать, оценивать и обосновывать результат своих поступков.



ELISABETTA FRANCHI

20% 30% 40% 50% SALE 20% 30% 40% 50% SALE 20% 30% 40% 50% SALE 20% 30% 40% 50%\*

**EF**  
ELISABETTA FRANCHI

*Blumarine*

*blugirl*  
Blumarine

**FURLA**

*Miss Blumarine*

**VDP**

Betty Blue

**MOSCHINO**

**JUSTcavalli**

**SPACE**  
STYLECONCEPT

**Mm**  
MilanoModa  
МУЛЬТИБРЕНДОВЫЙ БУТИК

Женская одежда, обувь и аксессуары ведущих итальянских брендов  
Пятигорск, ул. Дзержинского, 42, тел. +7 (905) 415-59-12

 [\\_MILANOMODA\\_](#)

\* Акция действует с 1.07 по 31.08.2015 г. Подробности у продавцов-консультантов.

Реклама. Сертифицировано





### «ФЕСТИВАЛЬ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ»

Когда: С 1 ПО 5 АВГУСТА  
Где: НЬЮ-ДЖЕРСИ, США

Фестиваль воздушных шаров в Нью-Джерси – это один из крупнейших фестивалей воздухоплавания в Северной Америке, а также очень зрелищное и популярное мероприятие. Он проводится ежегодно в последний месяц лета в аэропорту Солберг города Реддингтона. Гостями и участниками этого праздника становятся около 200 тысяч человек, причем многие приезжают сюда целыми семьями со всей Америки и из других стран. Пять дней небо над аэропортом расцветивается всеми цветами радуги, когда более сотни воздушных шаров одновременно поднимаются ввысь, а между ними еще успевают маневрировать парашютисты. В конце каждого праздничного дня зрителей, и без того ошеломленных обилием развлечений, ждет роскошный фейерверк и вечернее шоу аэростатов с подсветкой и музыкой.

### «УПС! НОЙ УПЛЫЛ»

Где: В КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ  
Когда: С 20 АВГУСТА

Грядет великий потоп – событие зрелищное и ужасное, только не в киноверсии, предназначенной для семейного просмотра. Звери в ужасе! Их беспокоит ближайшее будущее.

И тут вдруг появляется лев и объявляет, что выход найден. Огромный надежный Ковчег, на нем хватит места всем. На судне можно переждать грандиозное бедствие продолжительностью в «сорок дней и сорок ночей». Главные герои – отец и сын по прозвищу Дэйв и Финни. Пара забавных пушистиков-нестрианов тоже радуется шансу быть спасенными. К несчастью, этот вид животных признан «ошибкой эволюции». Ной забыл включить зверьков в список пассажиров Ковчега. Помочь бедолагам согласились существа, похожие на кошек, – гримпсы Хейзел и ее дочка Ли.



### «ДЕВУШКА БЕЗ КОМПЛЕКСОВ»

Когда: С 27 АВГУСТА  
Где: В КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ

Отец главной героини всегда твердил дочке о том, что моногамия – это скучно и неинтересно. Еще будучи ребенком, она усвоила этот урок. Став взрослой девушкой, она не относилась к отношениям серьезно. Эмми продолжала радоваться жизни и наслаждаться каждым моментом. Так как она является отличным журналистом, ее начальство решает отправить ее на интервью. Эмми собирается написать статью о симпатичном и талантливом враче. Проводя много времени вместе, они незаметно влюбляются друг в друга. Такого поворота событий не ожидал никто.

август  
2015

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31



### «ТЕМНЫЕ ТАЙНЫ»

Где: В КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ  
Когда: С 13 АВГУСТА

Чудовищное преступление потрясло весь Канзас: в маленьком городке пятнадцатилетний подросток зверски убил собственную семью. Тогда чудом уцелела лишь семилетняя Либби. Двадцать четыре года спустя к девушке обращаются несколько детективов-любителей, уверенных в невиновности ее брата. Вместе с ними она начинает свое расследование. Готова ли она пережить этот кошмар вновь? На что она готова пойти ради правды? И какие ужасы хранят в себе эти темные тайны? Ответы на все вопросы можно получить, лишь посмотрев фильм.



### «ТОМАТИНА»

Когда: С 26 ПО 28 АВГУСТА  
Где: БУНЬОЛ, ИСПАНИЯ

В самую последнюю неделю августа в испанском городе Буньол начинается ежегодный «Томатный фестиваль», посвященный уходящему лету. Как и все испанские фестивали, этот проходит с праздничными фейерверками, музыкой и танцами. Кульминация праздника – битва «Томатина», проходящая на городской площади. Сигналом к началу битвы служит специальная петарда, запускаемая с городской ратуши. На улицах города появляются несколько грузовиков, нагруженных главными «героями» – спелыми помидорами, которые и являются метательными снарядами. На время боев, длящихся два часа, закрываются почти все бары, кафе, рестораны и любые общественные места, а на окна и двери навешивают специальные пластиковые панели.







Реклама. Сертифицировано

\* Акция действует с 1.07 по 31.08.2015 г. Подробности у продавцов-консультантов.

# FURLA

## SALE\*

**MilanoModa**  
Мальтерпедовский Битле

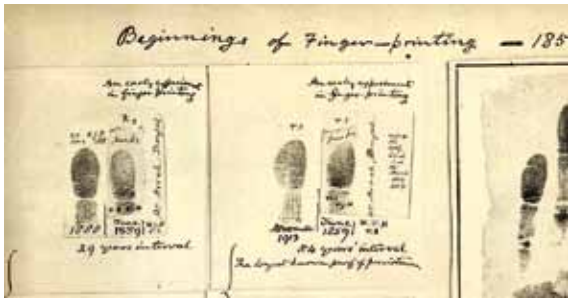
**Пятигорск**  
ул. Дзержинского, 42  
тел. 8 (905) 415-59-12

 [\\_MILANOMODA\\_](#)



**ПЕРВЫЕ ОТПЕЧАТКИ ПАЛЬЦЕВ****Когда:** 28 ИЮЛЯ, 1858 Г.**Где:** ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Англичане Уильям Хершель и Фрэнсис Гальтон предложили идентифицировать личность по папиллярным узорам пальцев рук. Человек может состариться, болезни и возраст изменят его внешний вид, но пальцевые узоры неизменны на протяжении всей жизни, и даже после смерти имеется возможность опознать человека, когда от него остался всего небольшой лоскуток кожи с пальца руки. Эта система идентификации не имеет себе равных в мире. Более ста лет она успешно работает в подавляющем числе стран мира, но ученые продолжают искать новые способы и методы идентификации.

**«САВОЙ»****Когда:** 6 АВГУСТА 1889 Г.**Где:** ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

В этот день открыт отель «Савой» – первая в мире гостиница с ванной в каждом номере. Громкая известность лондонского отеля во всем мире позволяет ему считаться не только британской, но и мировой легендой отельного бизнеса. Отель «Савой» расположен в самом центре Лондона, между Набережной Королевы Виктории и одной из центральных улиц столицы – Стрэндом. Это самый центр театрального квартала Лондона, в паре минут ходьбы от знаменитого оперного театра «Ковент Граден». «Савой» стал первой из английских гостиниц, где были использованы электрическое освещение номеров, прототипы телефонов и лифты.

**КАРТОФЕЛЬНЫЕ ЧИПСЫ****Когда:** 23 АВГУСТА 1853 Г.**Где:** США

Американский повар Джордж Крам изобрел картофельные чипсы. В этот день в одном из ресторанов Нью-Йорка он нарезал картофель слишком тонко, обжарил его до хруста и подал посетителям. Так как гости успели проголодаться за то время, пока он грустно и тщательно нарезал клубни, то его не побили, съели приготовленное «за милую душу», а Джордж нашел свое призвание.



август

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

**ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛА СКАЛА****Когда:** 2 АВГУСТА, 1779 Г.**Где:** МИЛАН, ИТАЛИЯ

В 1776 году при пожаре был уничтожен Реджо Театро Дукале, после чего императрица Мария Терезия Австрийская поручила выдающемуся архитектору эпохи неоклассики Джузеппе Пьермарини построить новый театр. Он выбрал место, на котором раньше была церковь Санта Мария алла Скала. Должно быть, в распоряжении Пьермарини были прекрасные строители: уникальный, самый совершенный театр мира был построен меньше чем за два года. Театр открылся постановкой оперы Антонио Сальери «Признанная Европа». Сегодня здание Ла Скала известно роскошным красным бархатом кресел и великолепными светильниками. Здесь потрясающие оркестр, дирижеры и солисты. Ла Скала – квинтэссенция архитектурного, акустического и музыкального совершенства.

**НОЧНЫЕ АВТОБУСЫ ЛОНДОНА****Когда:** 18 АВГУСТА 1920 Г.**Где:** ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

В этот день в Лондоне введены в строй первые ночные автобусы, которые связывают Трафальгарскую площадь и основные места отдыха столицы Туманного Альбиона. На табличках у таких автобусов перед номером проставлен символ N. К тому же, ночные автобусы



останавливаются только «по требованию», поэтому чтобы поймать транспорт Вам следует поднять руку. Этот «ночной транспорт» ходит с 23.00 до 6.00 примерно с часовыми интервалами. Схемы движения – на остановках.

**ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-РЕДАКТОР****Когда:** 22 АВГУСТА, 1762 Г.**Где:** США, РОД-АЙЛЕНД

Энн Франклин стала первой в Америке женщиной-редактором, возглавив газету «Меркьюри» в Ньюпорте. Острый ум Энн Франклин сразу же сделал ее популярным критиком. Она стала известна своим метким словом и злобными юмористическими стихотворениями. Энн была в зените славы почти 15 лет. Некоторые из ее самых популярных работ даже публиковались в The New Yorker. Ее новеллы были удостоены премии О'Генри как лучшие истории.





# ЛУВР

## МЕБЕЛЬНЫЙ БУТИК



Собрание мебельных шедевров лучших итальянских фабрик.

Сочетание высокого стандарта качества и изысканности.

Роскошь мебельного искусства в исполнении профессиональных мастеров.

Новейшие технологии работы по дереву, камню, текстилю, металлу и стеклу.

Эксклюзивные текстильные стеновые покрытия, живописные полотна в резных багетах ручной работы, роскошные предметы светового оформления, уникальные столовые приборы и посуда.

Незаурядные детали интерьера и подарочных решений.

*Добро пожаловать в «Лувр»!*

Пятигорск, ул. Ермолова, 40/1, мебельный торговый центр «ТЛ», тел. 8 (938) 650-58-21

[www.luvre-m.ru](http://www.luvre-m.ru)  LOUVRE\_MEBEL





## Елена Шмидт

Человек творческий, желающий осмыслить окружающий мир и выразить себя через его понимание.

# Банан

«Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».

Антуан де Сент-Экзюпери

Этот маленький комочек непонятного цвета, уместившийся на половине ладони, нашелся в огороде. Каждая шерстинка его тельца топорщилась в разные стороны. Создание тыкалось мордочкой и норовило залезть в рукав – погреться. Папа вытащил животину из-за курятника, где тот кричал почти сутки. Мама тщательно искупала «находку», напоила молоком и поставила на голосование. Дочка тут же перехватила инициативу в свои руки и очень серьезно заявила: – Это – кот Банан. Он будет у нас жить, потому что он – лечебный. Не обсуждается. Теперь мы за него отвечаем. С тех пор необсуждаемый кот стал членом семьи. С полной ответственностью. Маленький комочек отъелся, превратился в шкодливое создание, вырос в большого рыжего кота и заматерел. И не было в ближайшей округе кошки, с которой Банан не завел бы шуры-муры. Не было кота, с которым бы не успел подражаться, и собаки, которая не исходила бы истошным лаем от ночного кошачьего дефиле по крышам и заборам.

Банан влился в семью естественным образом и тоже ответственно подошел к этому вопросу: позировал дочке для фото, лапами массировал папе сердце, спал у мамы возле головы, путался под ногами и грыз цветы на подоконнике. Благодаря своей неугомонности, Банан постоянно попадал в передраги. Не успевала зажить одна рана, как мама тут же обрабатывала свежую. Рыжий кот потерял зуб, половинку уха и лишился глаза, а в один прекрасный день умудрился сломать лапу. Папа с мамой возили его на рентген – тайком, в сумке – в человеческую клинику. Мама любила кота и ухаживала за ним, но привыкла к постоянным недоразумениям и перестала воспринимать их серьезно. Поэтому, когда Банан начал стремительно худеть, а после еды бежал на улицу, где его рвало, этого никто не заметил. Кот не хотел никого беспокоить и не подавал вида, что ему плохо. В это дождливое лето на работе у мамы не ладилось, и она слегла с жуткой мигренью – окружающее просто выпало

из ее жизни. Дня через два, вспомнив об ответственности за свою семью, мама все же вытащила себя из полусонного забытья и поняла, что Банан пропал. В доме было пустынно и бескетово. Еда в миске осталась нетронутой и успела высохнуть, молоко скисло. Сначала мама звала рыжего с балкона, потом кое-как спустилась вниз и пошла искать в огород. Банан лежал на куче прошлогодних листьев и по нему уже ползали большие зеленые мухи. Маленькое тщедушное тельце с поджатыми лапами и ощерившейся пастью смотрело на маму остекленевшими глазами с немой укоризной. Соседка вколола маме успокоительное и высказала мысль о том, что животные «забирают» на себя все наши горести и болячки. Чувствуют ответственность? Мама подумала об этом на досуге. Ее мигрень успешно прошла, дочка вылечила желудок и даже папа, когда рухнул с велосипеда, умудрился ничего не сломать, отделавшись лишь ссадинами и синяками. А ответственный лечебный кот так и умер хромоногим... ❏

– Это – кот Банан. Он будет у нас жить, потому что он – лечебный. Не обсуждается. Теперь мы за него отвечаем...



 **IMOLA**  
CERAMICA



Реклама. Сертифицировано



**КЕРАМИК**



официальный представитель



Пятигорск, Кисловодское шоссе, 35  
тел/факс (8793) 38-26-65, +7 906 497-79-92  
ceramik-p@mail.ru





## Алена Степина

Главным своим достижением считает рождение дочери **Мирославы**.

# Время безответственности

Во время беременности мой характер изменился до неузнаваемости. Такой жесткой и категоричной, как в эти девять месяцев, я не была никогда. Сказать человеку, что он плохо выглядит, – да, легко! Отметить, что он в чем-то неправ – того проще. Я очень ценю терпение моих близких и друзей, которым нужно поставить коллективный монумент прямо на въезде в город вместо надписи «Кисловодск» за то, что выносили мои колкости.

Я была, кажется, месяце на седьмом, когда подруга пригласила меня на презентацию стихотворного сборника своего шефа. Как оказалось, книга у него не первая. Третья или четвертая. Стихотворчество – это что-то вроде его хобби. Профессиональное положение позволило поэту собрать на презентацию всю нашу провинциальную богему: за столиками я узнавала поэтов и писателей местного пошиба, редакторов газет и журналов... Автор читал свои произведения, народ одобрительно аплодировал, лестно высказывался. Презентация как презентация. Было только одно «но»: стихотворения его – дрянь. В течение этих бесконечных двух часов я не могла справиться с чувством абсурдности происходящего. Сидят же умные люди, слушают открыв рот, хвалят... И автору читать не стыдно. А должно бы... К сожалению, из чувства вежливости не могу привести отрывок из его произведений. Но поверьте на слово, их можно читать в кругу друзей. Под рюмку водки – то, что нужно. Тематика произведений, что называется, жизненная. Обо всем: любви, войне, творчестве. И ни

о чем одновременно. Стиль – а-ля Асадов. Только если бы тот очень сильно болел. Да простит меня Эдуард Аркадьевич! Чувство удивления во мне росло, его сменяло негодование. В какой-то момент я даже списала все на беременность. Дескать, снова придираюсь к людям. Мне же одной не нравится... Но, слава Богу, со мной была моя подруга, тоже филологиня. Недоумение в ее взгляде читалось так же явно, как и в моем... Наше время – эпоха тотальной безответственности. Никто не волнуется, насколько достойно издания то, что он написал; о том, как и что он творит. Посмотрите хотя бы один эстрадный концерт на центральных каналах. Безответственность журналистов и блогеров – отдельная и довольно обширная тема. А к ответственности в писательстве еще сложнее призвать. Тебе сразу расскажут о субъективности восприятия искусства и все в таком роде. Раньше я совершенно четко ощущала безграничность книг и фильмов, в которых мне предстоит прикоснуться. Честно дочитывала все, что начинала. Сейчас довольно

часто закрываю книгу после прочтения первых страниц и навсегда вычеркиваю этот текст из своей жизни. В том случае, если у меня хватает образования и вкуса распознать дилетантизм. Но это личное. Есть еще профессиональная сторона. Почему-то преподаватели не очень любят называть себя учителями. И ответственность у них, пожалуй, не такая явная. Мы все-таки имеем дело с почти сформировавшимися личностями. Хотя один мой коллега часто в шутку называет студентов полуфабрикатами. Так вот, первокурсники иногда приносят мне свои стихотворения или эссе. Порой очень радостно заподозрить в их творениях ростки таланта. А иногда я оказываюсь в сложнейшей ситуации, когда нужно сказать: «Не пиши, пожалуйста, никогда. Не твое это». И, признаюсь, не всегда такое говорю. Иногда оставляю эту ответственность кому-то другому. Более честному. А что если эта девушка или юноша так и не встретит такого критика? И, не дай Бог, поверит в свой талант и выберет не ту профессию? Вот она – ответственность за несколько несказанных слов. ■

Наше время – эпоха тотальной безответственности...



# Скидки до 25%!\*



## LONDON EXPRESS®

СЕТЬ  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ШКОЛ

**Приглашаем на день открытых  
дверей в Пятигорске и  
Ессентуках 1 сентября!**

**Не пропустите открытие школы  
в Лермонтове 5 сентября!  
Запись на курсы уже идет!**

### Качественно новый уровень преподавания английского!

- Английский язык для детей от 3 лет и взрослых;
- Подготовка к экзаменам ЕГЭ, IELTS, TOEFL, Cambridge Exams;
- CLIL. Предметно-языковое интегрированное обучение;
- Разговорный клуб с носителями языка;
- Последние международные технологии в области преподавания;
- **БЕСПЛАТНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ И БЕСПЛАТНЫЙ ПРОБНЫЙ УРОК.**

г. Пятигорск, ул. Московская, 109  
**+7 (928) 340 46 17, +7 (8793) 40 46 17**

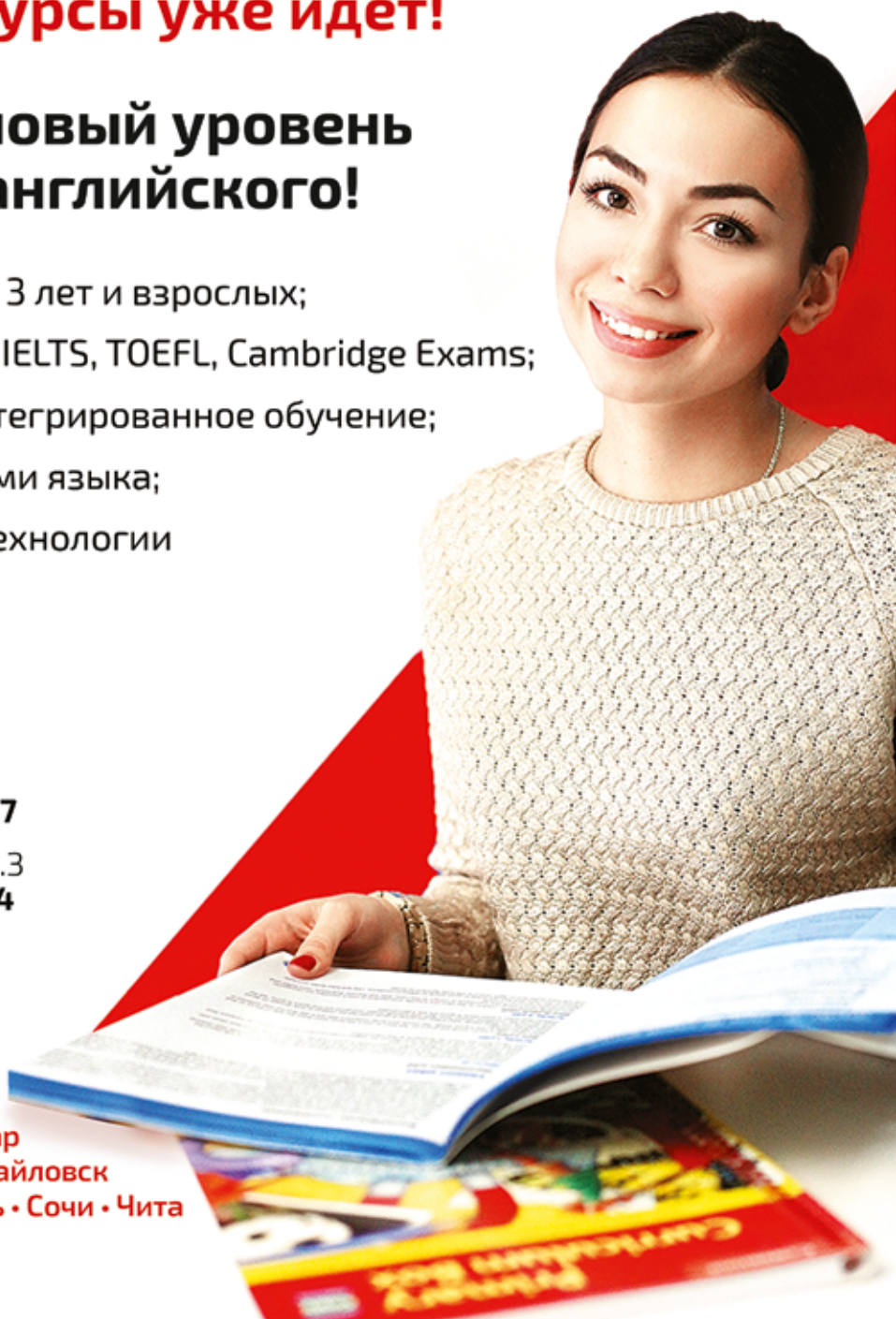
г. Ессентуки, ул. Октябрьская, 369, к.3  
**+7 (928) 36 35 534, +7 (87934) 26 534**

г. Лермонтов, ул. Волкова, 4/2  
**+7 (928) 824 04 73**

[www.london-express.ru](http://www.london-express.ru)

Пятигорск • Ессентуки • Георгиевск  
Железноводск • Кисловодск • Краснодар  
Лермонтов • Минеральные Воды • Михайловск  
Нальчик • Ростов-на-Дону • Ставрополь • Сочи • Чита

\*Срок действия акции с 01 августа по 5 сентября 2015 года.  
Подробности у консультантов школ.









## Азамат Махотлов

Компанию ООО «Зольская ПМК-1» основал Хазратали Ордашукович Махотлов более сорока лет назад. Под его бессменным руководством компания не раз доказала, что является надежным партнером. В настоящее время семейный бизнес возглавляет Азамат Хазраталиевич Махотлов, с которым мы сегодня и беседуем.

текст ЮЛИИ ЯРЫШЕВОЙ, фото АЛЕКСАНДРА ЭМИНОВА и АЛЕКСАНДРА ДЖОКРЕ

# Главное – ответственность в работе

На правах рекламы

**– Азамат Хазраталиевич, Вы управляете компанией отца около года. Что, на Ваш взгляд, изменилось в ней за это время?**

– В должности генерального директора я недавно, однако работаю в организации уже четырнадцать лет. За это время мне приходилось контактировать с разными предприятиями, учиться у разных людей. Работая на разных должностях, я изучил компанию изнутри. Создавал ее один человек, одна личность, один ум, и моя первоочередная задача – не потерять лицо, не испортить то, что было уже создано с таким трудом и с такой любовью. Работать лучше, чем это было при отце, очень сложно, более того – практически невозможно. Я говорю так

об этом человеке не потому, что он был моим отцом и непосредственным руководителем. По моему глубокому убеждению, он был одним из лучших строителей, которых я встречал в жизни.

**– Известно, что в Вашей компании работают целые трудовые династии. Можете о них рассказать?**

– Возникновение трудовых династий – это лучший пример стабильности компании. Это великое дело! Ведь опыт и навыки передаются из поколения в поколение, от родителей к детям. Связанные родственными узами, работники стараются не уронить честь фамилии. Отсюда – трудолюбие, ответственность, старательность и добросовестность.

### ПРО КОМПАНИЮ

Сегодня ООО «Зольская ПМК-1» прочно стоит на рельсах и движется в заданном направлении, развивается, и мы должны поддерживать ее в этом состоянии.

Трудовые династии «Зольской ПМК-1» – это гордость компании, ее потенциал и перспектива. Мы всегда за то, чтобы молодежь перенимала опыт у старших. Мастера, сварщики, водители, работающие в компании не по одному десятку лет, приводят к нам своих ▶▶▶



сыновей, племянников, внуков. А ведь многие строительные компании сейчас переходят на современные технологии и автоматизацию труда. Это, конечно, экономит время и менее трудоемко. Но такого качества, как ручная работа, не даст ни одно техническое средство! Мы стараемся работать именно так – все делать руками, но с каждым годом в нашей профессии такое отношение к делу становится все менее востребованным... И если бы не было таких трудовых династий, некоторых профессий могло бы уже не быть вовсе! Поэтому мы ценим подобную преемственность.

**– Каким же образом Вы поддерживаете преемственность поколений?**

– Мы предлагаем достойный заработок в стабильной надежной компании, премии, подарки к праздникам. Все, что касается жилья, – это святое, и мы оказываем всестороннюю поддержку при строительстве домов для семей наших сотрудников. Так повелось изначально – с первого дня основания компании моим отцом, и я сохраняю эту добрую традицию.

Когда я возглавил «Зольскую ПМК-1», понял, что работа, которую я делаю, – это мизер по сравнению с тем, что делает этот слаженный, дружный коллектив. На каждой позиции в компании десятилетиями трудятся профессионалы высокого уровня. Они прошли суровую проверку временем. На наших объектах работают мастера, которые имеют более чем 40-летний стаж работы на предприятии, главный инженер Хачим Кертбиев и прораб Хасан Бичоев – по 20-30 лет, начальник ПТО – Мария Ивановна Шипачева – 10 лет, а главный бухгалтер – Аслан Котов – более пятнад-



ул. Сельская, 8

цати. Эти люди долгое время работали с моим отцом, и я горжусь, что они сейчас трудятся вместе со мной. Такое постоянство вызывает уважение, чувство благодарности и надежду на еще долгое сотрудничество в будущем. Одним словом, «временных» людей у нас в компании нет, и с такой командой я готов покорять новые вершины!

**– Какова основная ставка компании в настоящее время?**

– Главное – ответственность в работе. В первую очередь это касается наших дольщиков, вкладывающих в будущее жилье свои кровные деньги. Мы должны нести ответственность перед ними. Мы никогда не подводили ни своих клиентов, ни партнеров и не сделаем этого в дальнейшем.

**– Ваши заказчики – кто они?**

– Наша компания в основном занимается долевым строительством. Соответственно, непосредственные заказчики – это простые люди, жители Кавказских Минеральных Вод. В их числе и молодые семьи, и пенсионеры. Контингент разный.

**– В чем преимущество Ваших строительных объектов?**

– Те люди, которые уже приобрели у нас жилье, раз за разом возвращаются, приводят друзей и знакомых. Себестоимость строительства у нас всегда немного выше, чем у конкурентов, но это оправданная разница. Наши клиенты приобретают квартиры именно у нас для того, чтобы жить в комфортных условиях.

**– Какие объекты инфраструктуры доступны жителям Ваших домов?**

– Жильцы наших объектов имеют возможность пользоваться собственными котельными итальянского производства, благоустроенной зеленой зоной, удобными скамейками и красивыми беседками, детскими и спортивными площадками, теннисными кортами – всем

**ПРО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

Самое главное в нашей работе – это ответственность в отношениях с любыми партнерами и высокое качество строительства.



тем, что делает нашу жизнь приятной и удобной. Благоустраиваем и придомовую территорию: укладываем новые тротуары, ставим новые красивые заборы, ремонтируем дороги. Территорию одного из детских садов рядом с нашим объектом, мы отремонтировали и облагородили. Поэтому я с уверенностью могу сказать, что по благоустройству территории мы одни из лучших в Пятигорске.

**– Какие материалы и технологии используются при строительстве жилых объектов?**

– Мы ни в коем случае никогда не экономим на материалах и качестве работы. Строительство всегда должно проходить с соблюдением всех правил и стандартов. Эту линию задал отец еще при создании компании. Мы используем все лучшее как из старых технологий, так и из новых. Кирпич, например, счи-



Главный инженер Хачим Кертбиев



Прораб Хасан Бичоев





ул. Кирова, 79а



ул. Нежнова, 21

тается на сегодняшний день устаревшим материалом и есть более современные. Но мы предпочитаем строить именно из него, так как считаем, что лучше старого «советского» кирпича еще никто ничего не придумал! Конечно, это получается дольше по времени и более трудозатратно, но в любом случае, по тепло- и звукоизоляции, а также по удобству проживания кирпичным домам равных нет.

**– Каково Ваше отношение к конкурентам и конкуренции в целом?**

– Конкуренция – это великое дело! Она дает стимул двигаться вперед, стремиться к лучшему. Если не видишь перед собой цели, то можно расслабиться, что само по себе неправильно. Жизнь – это прогресс, и как только она останавливается, начинается регресс. Поэтому чтобы развиваться и двигаться дальше, нужно видеть кого-то рядом или впереди себя.

**– Наверное, именно благодаря этому Вам удается успешно развиваться в новых экономических условиях?**

– Санкции, конечно, не сильно помогают. Но мы работаем и продолжаем двигаться вперед несмотря ни на что. Кризис, по моему мнению, – это и плохо, и хорошо одновременно. И это отличная возможность заявить о себе.

**– Поделитесь планами на ближайшее будущее?**

– В настоящее время мы ведем два проекта, и, естественно, у нас есть далеко идущие планы. Конечно, будем развиваться и дальше, совершенствоваться, вводить новые технологии. Всегда есть к чему стремиться!

**– На что направлены эти новые проекты?**

– Мы сейчас делаем упор на переселение людей из частного малоэтажного жилья, что позволяет нам строить новые объекты на месте старых. Там живут люди, не по одному десятку лет ждущие переселения. Мы стараемся эту проблему разрешить своими силами. Причем не одну, а сразу несколько: улучшаем людям жилищные условия и благоустраиваем город, не уплотняя территорию.

**– Рассматривает ли компания возможность расширения своего присутствия в регионе?**

– В нынешних экономических условиях я не считаю это целесообразным. В данный момент мы, наоборот, пытаемся сэкономить на трудозатратах, чтобы не допустить повышения цен на квартиры. Рост цен на недвижимость сейчас несколько отстает от роста цен на строительные материалы и энергию. Мы не можем поднимать цены на недвижимость настолько, насколько растут наши затраты на строительство.

**– Есть ли среди объектов, введенных в эксплуатацию за последнее время, наиболее значимые для Вас?**

– Мы занимаемся строительством многоквартирных домов, и особо выделить какой-то объект для меня невозможно. Значимы все одинаково – как объекты, так и клиенты. Мы стараемся «вести» наших покупателей от и до, помогая им в оформлении документов, ссуд, кредитов, всегда идем им навстречу. От любой хорошо сделанной работы я получаю удовлетворение.

**– Почему Вы не сдаете квартиры дольщикам «под ключ»?**

– Учитывая ментальность нашей страны и потребности покупателей, мы сдаем жилье без отделочных работ. За рубежом, например, предлагают клиентам квартиры, полностью готовые для жизни, в них есть все вплоть до мебели, штор и комнатных растений. Человек заселяется и ►►

**ПРО ПОЛИТИКУ**

Любая страна начинается не с главы государства, а с рядового гражданина. Если он хочет поучаствовать в ее жизни, это дает толчок к развитию. Когда приходишь до определенной черты или возраста, появляется желание помогать людям, работать для них.

На правах рекламы



Торговый центр, ул. Ермолова



Коттеджный поселок «Лесная гармония»



## ПРО ОТЦОВ И ДЕТЕЙ

Мой отец говорил: «Твое отношение к родителям – это отношение твоих детей к тебе». Мои дети пока еще не знают, чем будут заниматься в жизни. Но я постараюсь сделать все от меня зависящее, чтобы они выросли достойными людьми.

Вот и все. Тем более, помощь ветеранам – это не та заслуга, за которую нужно превозносить. Эти люди воевали за нас, за то, что мы живем сегодня, имеем возможность посмотреть в окно и увидеть играющих на улице детей. Мы ничего не можем сделать для тех, кто не вернулся с войны. Но можем и должны помогать тем, кто выжил, дожил до наших дней.

### – Расскажите о своей семье. У Вас есть дети?

– У меня трое детей: дочь и два сына. Старший сын серьезно увлечен научной деятельностью. В свои десять лет мальчик занял второе место на всероссийской олимпиаде по физике в Москве. Семья у меня «учительская». Моя мама – учитель математики, мама моей супруги тоже педагог, а моя тетя – директор школы, одной из лучших в Кабардино-Балкарии. Я горжусь своим дедом, который воевал с 1939 года. Участвовал в Финской войне, был демобилизован, но началась Великая Отечественная, и он снова ушел на фронт. Воевал до последнего дня. 9 мая, когда вся страна праздновала Победу, он еще сражался за Прагу.

### – Чем занимаетесь в свободное время?

– У меня его нет совсем. Главная проблема – найти возможность для общения с семьей. Выходных так не хватает... В приоритете всегда работа.

### – Но увлечения наверняка у Вас есть?

– Мне очень нравится путешествовать с семьей по разным странам. Например, по Европе, снова и снова удивляющей своей старинной архитектурой. Также увлекаюсь футболом, но скорее как болельщик. В свое время мы с отцом сохранили команду из сельских ребят в Кабардино-Балкарии. Отец ее создал, а я занимался управлением. Был великолепный стадион, своя тренировочная база, благодаря чему команда вышла во вторую лигу. На данный момент оказываю посильную помощь пятигорской футбольной команде «Машук». ■

Лицензия № 1192.02-2010-07022007173-С-133-0702007173-С-133 от 16 сентября 2011 г.

Без ограничения срока и территории действия, выдана Некоммерческим партнерством «Саморегулируемая организация «Волгоградские строители»»

СРО-С-133-21122009.

ощущает там себя вполне нормально. У россиян же, напротив, – у каждого свои собственные требования к отделке и оформлению жилья. Поэтому мы даем возможность нашим дольщикам проявить личное творчество, чтобы чувствовать себя комфортно. Мы строим квартиры по индивидуальному проекту, и строим их как для себя.

### – Азамат Хазраталиевич, Вы родились и выросли в КБР. А как Вам работаете в нашем регионе?

– Очень комфортно. Руководство Пятигорска, видя, что компания работает на благо города, всесторонне поддерживает нас, но одновременно и контролирует, направляя в нужное русло. Отраднее то, что здесь очень грамотно и конструктивно ведется работа по организации долевого строительства.

### – Где еще Вам, как генеральному директору строительной компании, было бы интересно развивать свой бизнес?

– Интересно везде! Любой объект имеет свою уникальность, где бы вы ни работали. А когда есть место, где все налажено, в том числе контакты с госслужбами, работать проще, комфортнее. У меня была возможность поехать в Москву и Подмоскovie, строить жилье там. Это хорошая возможность зарабатывать, но я считаю, что лучше делать свое дело качественно и плодотворно здесь, на месте.

### – Поговорим о Вашей деятельности на политическом поприще...

– Я достаточно долгое время возглавлял отделение РСМ в Зольском районе Кабардино-Балкарии. В прошлом году впервые участвовал в выборах, вошел в республиканский парламент и сейчас стараюсь трудиться на благо своих избирателей. Дол-

жен сказать, что избирался не ради денег или «корочки». Должность депутата сопряжена скорее с расходами, чем с доходами. Я шел на выборы с желанием получить возможность самостоятельно решать какие-либо вопросы, просто помогать людям... Я уверен, что такую потребность гасить в себе не нужно. Да, у всех есть семья, занятие, которым мы зарабатываем себе на жизнь. Но если есть возможность и желание, нужно часть сил тратить на помощь обществу. Это и благотворительность, и политика. Для меня важно то, что я могу участвовать в законотворчестве, влиять на что-то. Да, у нас порой принимают очень непопулярные законы. Крупные компании лоббируют свои интересы. И часто получается так, что в конечном итоге расплачиваются за это простые люди. Со своей стороны стараюсь не допустить этого.

### – Ваша депутатская деятельность в работе помогает или мешает?

– То, что мне приходится разрываться между парламентом и работой, скорее мешает. К тому же, я уже говорил о том, что депутатская деятельность – это только одни расходы сил, времени, средств. Но я считаю, что если есть желание и возможность, то надо их обязательно использовать, а не ждать, пока «переболит».

### – Возможно, честность, открытость и ответственность – это и есть лицо молодого современного политика?

– Молодых политиков у нас сейчас много. И они всегда были. Важно не быть «как все».

### – Многие знают о Вашей благотворительной деятельности. В чем она заключается?

– О благотворительности говорить не принято. Есть возможность – помогаем.



## ПРОДАЖА СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ КОМПЛЕКТАЦИЯ ОБЪЕКТОВ

**АСТЭК-МТ** **dokSal** **KRAUSS**  
ГРУППА КОМПАНИЙ AI&PVC PROFILE SYSTEMS

**СВЕТОПРОЗРАЧНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ АЛЮМИНИЕВЫХ СИСТЕМ ТЕПЛОЙ И ХОЛОДНОЙ СЕРИЙ, ПРОФИЛЬ ДЛЯ ШКАФОВ**  
(алюминиевый профиль, витражи, окна, двери, стеклопакеты)

**АСТЭК-МТ** **dokSal** **KRAUSS**  
ГРУППА КОМПАНИЙ AI&PVC PROFILE SYSTEMS

**ВЕНТИЛИРУЕМЫЕ ФАСАДЫ - ПОДСИСТЕМА ИЗ АЛЮМИНИЯ, ОЦИНКОВКИ, НЕРЖАВЕЙКИ**  
(керамогранит, алюминиевые и оцинкованные кассеты, фиброцементные плиты, терракотовые плиты, гранит, мрамор, декоративно-слоистые пластики)

**GRASARO** **mosaic caramelle** **KERAMA MARAZZI** **IMOLA CERAMICA**

**КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА /РОССИЯ, ИСПАНИЯ, ИТАЛИЯ, КИТАЙ/**  
(керамогранит, грес-рустик, мозаика, декоры, гранит, мрамор, фотопечать)

**СУХИЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ СМЕСИ, ГИДРОИЗОЛЯЦИЯ**  
(клей плиточный, шпатлевки, штукатурки, гидроизоляция, грунтовки и т.д.)

**ГИПСОКАРТОН, ПРОФИЛЬ**  
(KNAUF, ВОЛМА, GYPROC)

**УТЕПЛИТЕЛЬ: КАМЕННАЯ ВАТА, СТЕКЛОВОЛОКНО**  
(плиты, рулоны)

**ГАЗОБЕТОННЫЕ БЛОКИ, ГРАС АВТОКЛАВНОГО ЯЧЕИСТОГО БЕТОНА  
ПАЗОГРЕБНЕВЫЕ ПЛИТЫ**  
(различной толщины блок для частного и коммерческого строительства, инструмент, клей)

г. Пятигорск, Кисловодское шоссе, 31 / 35  
тел/факс: +7 (8793) 97-59-90; 97-59-91; 38-26-65  
+7 928 265 42 56 / +7 928 360 85 77  
+7 928 653 53 61 / +7 928 828 80 42

[www.glavstroy-inginiring.ru](http://www.glavstroy-inginiring.ru);  
[www.gsblok.ru](http://www.gsblok.ru); [www.vent-facade.ru](http://www.vent-facade.ru)  
e-mail: [kapish.75@mail.ru](mailto:kapish.75@mail.ru) / [glavstroiblok@mail.ru](mailto:glavstroiblok@mail.ru) /



## Доверьте финансы «Доверию»!

В июле этого года ООО «Доверие» отмечает свое 11-летие. За время успешной работы компании удалось собрать команду профессионалов, способных осуществлять ведение бухгалтерского учета на высоком уровне в полном соответствии с российскими стандартами. Благодаря инновационной технологической платформе, индивидуальному подходу к каждому клиенту, а также постоянному повышению квалификационного уровня сотрудников компании качество обслуживания совершенствуется, а услуги становятся доступнее и удобнее. Консультирование по вопросам коммерческой деятельности и управления происходит на основе полной конфиденциальности. Год за годом основным приоритетом организации является успешное развитие, максимальная эффективность бизнеса клиентов.

Подробная информация на сайте [www.doverie.ru](http://www.doverie.ru)



## С новой школой!

Франчайзинговая сеть лингвистических школ London Express продолжает расширять свои границы! Совсем скоро, 5 сентября, откроется 15-я языковая школа в городе Лермонтове. В школах сети London Express вас ждут индивидуальный подход, команда высококлассных педагогов, удобный график занятий и новейшие образовательные программы, занятия с носителями языка, бесплатное тестирование и пробный урок! Вам нужно подготовиться к ЕГЭ, IELTS, TOEFL или Cambridge Exams? Запишитесь на курсы уже сейчас, количество мест ограничено!

[www.london-express.ru](http://www.london-express.ru)



## За помощью – к нам!

Вас бросает в дрожь при слове «ремонт»? Обратитесь за помощью к мастерам из компании «Перспектива-Сервис». Одна из самых опытных организаций по комплексному обслуживанию и ремонту зданий, помещений и коммуникаций зарекомендовала себя как надежный партнер, выполняющий все виды работ профессионально, качественно, строго в оговоренный срок и по приемлемой цене. Вам нужно устранить незначительные неполадки, произвести капитальный ремонт с заменой оборудования или помочь в аварийной ситуации? В любом случае, мы гарантируем Вам неотложное прибытие профессионалов, качественную помощь с использованием современных комплектующих и гибкую ценовую политику. Мы возьмем Ваши проблемы на себя!

Кисловодск, ул. 40 лет Октября, 35  
т.: (87937) 7-67-99, 8 (87937) 7-67-00, 8 (928) 971-25-27.



## Важная победа

Усилия сотрудников Национальной юридической компании «Митра» по доказыванию ошибочности подхода налоговых органов по доначислению гражданам налога на доходы на крупные покупки были вознаграждены. Верховный суд РФ пересмотрел практику судов, которые начисляли НДФЛ на расходы налогоплательщиков, если они превышали их официальные доходы. Верховный Суд РФ отметил, что приобретение имущества физлицом говорит лишь о понесенных им расходах, но не свидетельствует о доходах. Суд также напомнил, что получение доходов должен подтвердить налоговый орган в силу презумпции невиновности налогоплательщика. Напомним, что одним из первых кто в России поднял данную проблему был Генеральный директор ООО «Национальная юридическая компания «Митра» Ю.С. Мирзоев.

[www.mitralaw.ru](http://www.mitralaw.ru)



*Общие ценности.  
Общее будущее*

Реклама



*Генеральный спонсор  
футбольного клуба  
«Динамо» Москва*

**8 (8652) 26-17-54**  
телефон в Ставрополе  
[www.vtb.ru](http://www.vtb.ru)



**ВТБ**

Мир без преград. Группа ВТБ

ОАО Банк ВТБ  
Генеральная лицензия Банка России № 1000

Реклама. Сертифицировано

# ВТБ в СКФО профинансировал сезонные агротехнические мероприятия СПК «Кубань»



Банк ВТБ в СКФО и СПК колхоз – племзавод «Кубань» заключили два кредитных соглашения на общую сумму 110 млн рублей сроком на 1 год. Финансирование будет направлено на закупку необходимых материалов для проведения сезонных агротехнических работ.

Исполняющий обязанности управляющего банком ВТБ в СКФО Александр Дыренко отметил: «СПК «Кубань» – один из передовых колхозов Северного Кавказа с 80-летней историей. Предприятие сумело успешно пройти несколько нелегких периодов в экономике страны, сохранив динамику своего развития. ВТБ как банк с государственным участием считает важным поддерживать такие предприятия сельскохозяйственной отрасли, имеющие стра-

тегическое значение для развития экономики региона и страны в целом».

«Мы рады, что нашим партнером является такой крупнейший финансовый институт, как банк ВТБ. Это служит доказательством эффективности финансовой политики СПК «Кубань» и нашей положительной репутации на рынке», – прокомментировал подписание соглашения председатель СПК колхоз-племзавод «Кубань» Сергей Нестеренко.

## Для справки:

**СПК колхоз-племзавод «Кубань»** – расположен в Кочубеевском районе Ставропольского края, начинает свою историю с 1929 года, как колхоз имени Октябрьской революции, в 2000 году колхоз реорганизован и переименован в СПК колхоз-племзавод «Кубань». Общая площадь земледпользования – 10530 га земли. Основными видами деятельности СПК Кубань является растениеводство (пшеница, ячмень, сахарная свекла, кукуруза, подсолнечник, соя), животноводство (КРС), производство молока.

**Банк ВТБ (ПАО), его дочерние банки и финансовые организации (группа ВТБ)** являются ведущей российской финан-

совой группой, предоставляющей широкий спектр финансово-банковских услуг в России, СНГ, странах Западной Европы, Северной Америки, Азии и Африки.

В России Группа осуществляет банковские операции через один материнский (Банк ВТБ) и дочерние банки, крупнейшими из которых являются ВТБ24 и Банк Москвы. Дочерние финансовые организации Группы предоставляют услуги на рынке ценных бумаг, услуги по страхованию, лизингу, факторингу или иные услуги финансового характера.

Группа ВТБ сегодня обладает уникальной для российских банков международной сетью, которая насчиты-

вает более 30 банков и финансовых компаний более чем в 20 странах мира.

По состоянию на 31 марта 2015 года Группа ВТБ является второй крупнейшей финансовой группой России по активам (12 438,3 млрд рублей) и средствам клиентов (6 450,5 млрд рублей). Основным акционером ВТБ является Правительство РФ, которому в лице Федерального агентства по управлению государственным имуществом принадлежит 60,9% акционерного капитала.

С более подробной информацией можно ознакомиться на сайте: [www.vtb.ru](http://www.vtb.ru)



# КМ КАНЦЕЛЯРСКИЙ МИР



## ОГРОМНЫЙ АССОРТИМЕНТ НИЗКИЕ ЦЕНЫ

● КАНЦТОВАРЫ ДЛЯ ШКОЛЫ И ОФИСА  
● ВСЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

● БУМАГА  
● СУВЕНИРЫ И ПОДАРКИ

Заказывайте в интернет-магазине: [www.канцелярскиймир.онлайн](http://www.канцелярскиймир.онлайн).  
Доставка бесплатно\*

\*Условия доставки уточняйте у менеджера

г. Пятигорск, Кисловодское шоссе, 48 Тел.: +7 (905) 490-90-09



# Суррогаты

ТЕКСТ СТАНИСЛАВА МАСЛАКОВА

Одним из важнейших критериев степени развитости денежного обращения любой страны является наличие или отсутствие в обращении заменителей денег, или суррогатов, введенных в обращение произвольно хозяйствующими субъектами для осуществления платежей.

Использование денежных суррогатов – не только потребность, возникающая в кризисные времена, но еще и определенный инструмент стимулирования различных отраслей, местностей или конкретных предприятий. Главное предназначение суррогатов заключается в выполнении функции средства платежа, при этом они не могут служить средством сбережения и определять пропорцию обмена товаров. В отличие от денег они не обладают абсолютной ликвидностью, поскольку имеют ограниченное обращение, и не могут обеспечить сохранение покупательной способности, поскольку во вторичном обращении принимаются с дисконтом – ценой ниже номинала.

Основной причиной появления денежных суррогатов, как отмечают многие экономисты, является недостаток официальных денежных знаков. Основным показателем, характеризующим степень обеспеченности экономики деньгами, является коэффициент монетизации, который определяется как процентное соотношение показателя денежной массы и ВВП. Так, коэффициент монетизации в 1990 г. в России составлял от 12 до 20%, в то время как в развитых странах это соотношение составляло 60-70%. Другой причиной введения в обращение денежных суррогатов являлся разрыв хозяйственных связей. В зависимости от специфики организации денежных отношений и характера их участ-

ников денежные суррогаты принято делить на государственные (казначейские обязательства, налоговые льготы, региональные деньги и др.), коммерческие (финансовые векселя, расписки) и прочие (талоны, товарные документы). Многие помнят, что с переходом России на рыночные рельсы, сопровождавшимся различными системными кризисами, мы столкнулись с целым рядом денежных суррогатов, что в определенной степени спасло тогдашнюю экономику в целом. История России буквально пестрит яркими примерами внедрения в финансовую систему денежных суррогатов. Так называемые карточки потребителей, или купонные листы, выпу-



скались в России правительствами республик, автономий или региональными (областными) властями для защиты своего потребительского рынка в 1990-1993 годах. Купонные листы были призваны сыграть роль мощного тормоза в денежном обороте, когда денежная масса во много раз превосходила совокупную цену товара, находящегося в продаже. Например, в Краснодарском крае в 1990 году появился «Кубанский талон» – суррогатное платежное средство (эрзац-деньги) на приобретение дефицитных товаров, отпускавшихся только жителям Краснодарского края. Введены они были из-за опасений массового вывоза товаров первой необходимости за пределы региона.

Талоны (карточки потребителей) Кубани представляли собой два листа, сумма которых не была обозначена, но, сосчитав, можно было определить, что общая «ценность» каждого купонного листа, выпущенного в феврале, марте или апреле, составляла по 50 рублей (45 рублей – купоны номиналами 1, 3 и 5 рублей и 5 рублей в сумме с купонами номиналами 10, 20 и 50 копеек), а в мае, июне, июле, августе и сентябре 1991 г. она составляла суммы по 80 рублей, из которых сумму в 5 рублей составляли копейки – 10, 20 и 50. В России, помимо Кубани, купонные листы выходили еще лишь в Татарстане, а из стран СНГ – на Украине, в Беларуси и Узбекистане.



Сум-купоны, Узбекистан

В отдельных российских регионах и мятежных территориях стран бывшего СССР (например, в Приднестровье) пробовали сразу ввести свои деньги. Попытки ввода местных денег в Нижнем Новгороде (потребительский казначейский билет администрации Нижегородской области номиналами 50, 100, 500, 1000, 5000 и 10 000 рублей) и на Урале (20 уральских франков и, возможно, другие номиналы) успеха не имели. Платежное средство Совета Министров Республики Хакасия (суррогатные деньги номиналом 5000 российских рублей) были выпущены в обращение на территории Хакасии Совмином республики в 1996 году. Сегодня вопрос появления денежных суррогатов (местных или иных локальных валют) стоит ребром. Да еще каким! С одной стороны мы видим большое количество различных акционных или скидочных купонов, сертификатов, баллов, выдаваемых или начисляемых бизнес-субъектами (чаще всего торговыми предприятиями) населению, и, по сути, увлекающих его в экономические отношения с ним. Вся эта деятельность безнаказанно существует и практически не регулируется.

Но, фактически, то же самое, запущенное отдельным человеком (я говорю про колонию фермера Шляпникова), является, по мнению судьи, вынесшего 26 июня Шляпникову обвинительный приговор, угрозой всей финансовой системе России. Напомню, что в прошлом номере в статье «Свободные деньги» я уже рассказывал об опыте антикризисного введения локальных валют «шаймуратиков» и «колионов». В 2011 году деревня Шаймуратово в Башкирии



Потребительский казначейский билет администрации Нижегородской области

стала известна из-за монетарно-валютного эксперимента, запущенного местным предпринимателем Артуром Нургалиевым – собственником и генеральным директором местного сельскохозяйственного предприятия. Автором идеи был экономист Рустам Давлетбаев. Предприниматель по собственной инициативе ввел в оборот местную валюту – «шаймуратики», призванную заменить бытовавшую до этого натуральную оплату труда.

А в прошлом году проблемы начались у фермера Михаила Шляпникова, когда он создал локальную валюту для расчета с соседями и односельчанами. Представители власти же сочли, что она «является угрозой для единства платежной системы РФ» и « дезориентирует население в условиях экономического кризиса».

Но самым сложным оказалось классифицировать степень виновности энтузиастов – в российском законодательстве до сих пор четко не сформулировано определение «денежных суррогатов». Нет правил их допустимого использования. А казалось, что данный инструмент уже успел себя неоднократно зарекомендовать... Остается поинтересоваться: а те «чеки» и сертификаты, которые можно обменять на хорошую скидку или товар во всем известных магазинах бытовой техники или крупных «сетевиках» парфюмерии и косметики, – это что? ❏

# НАЙТИ НЕДВИЖИМОСТЬ



# ПРОСТО

НА



[www.w-ip.ru](http://www.w-ip.ru)

# BIS – значит лучшие!

текст Алины Кузнецовой, фото из архива

Региональное представительство международного холдинга Walraven Group скоро откроется в СКФО. Представительство станет вторым в нашей стране после московского, не считая множества дилеров в крупных городах России. В преддверии этого события мы побеседовали с генеральным директором столичного офиса Алексеем Барановым.



– Алексей, расскажите немного об истории компании Walraven.

– Walraven Group возникла из Фабрики металлических изделий J. van Walraven B.V., семейного предприятия, основанного в 1942 г. в голландском городе Мейдрехт. После окончания войны ощущался острый недостаток стройматериалов и под одноименной торговой маркой стали выпускать крепежные материалы и инструменты для монтажа трубопроводов. Сейчас это крупнейший международный холдинг с собственными про-

изводственными и торговыми филиалами в различных странах мира, объединяющий более 1000 сотрудников. Подразделение в Москве – сравнительно молодое, было открыто в 2011 году, но довольно успешно функционирующее.

– Почему для открытия второго в России представительства был выбран наш регион?

– Мы уже давно и продуктивно работаем в СКФО. Здесь у компании немало партнеров. Дилером Walraven является ООО «Главстрой-Инжиниринг» в Пятигорске. Позитивный опыт сотрудничества и стал решающим в выборе региона.

– Расскажите подробнее о продукции, которую производит Walraven.

– Ассортимент охватывает три основных направления: монтажные системы для инженерных сетей; противопожарные продукты, сантехнические системы. Основной объем продукции – это монтажные системы. Сюда входят:

– хомуты со звукоизоляцией и без нее для пластиковых, медных, стальных и чугунных труб. Хомуты для труб малых диаметров, тяжелых трубопроводов

диаметром до 509 мм, термоизолированных трубопроводов, чугунных канализационных труб;

– монтажные профили, консоли и принадлежности к ним. Размеры профиля: от легких 27/18 мм до промышленных 100/120 мм;

– системы неподвижных и скользящих опор для компенсации температурных деформаций трубопроводов;

– специализированные крепления и хомуты для монтажа вентиляционных воздуховодов;

– клипсы и зажимы BISCLIPS® для монтажа легких инженерных систем к несущим металлоконструкциям без сверления и сварки.

Все крепежные элементы отвечают жестким требованиям к качеству и в большинстве своем соответствуют самым строгим международным нормам. Они позволяют осуществить монтаж трубопроводов при любых вариантах расположения труб, протяженности трубопровода и нагрузок на проектируемые опоры.

Противопожарные системы предусмотрены для пассивной защиты механических конструкций и электротехнического оборудования. Компа-

ния Walraven предлагает изделия BIS Pacifyre® и Tangit® для дымопроницаемой, пожароустойчивой и шумопоглощающей изоляции: труб и кабелей, строительных швов, стыков и пустот, отверстий в фальш-потолках над запасными выходами. Они представляют собой ассортимент монтажных манжет, лент, заполняющих пен и герметиков для противопожарных проходов и восстановления класса огнестойкости противопожарных преград. Вся продукция отвечает международным требованиям к качеству, а большинство изделий имеют допуски многих европейских сертификационных органов. Наиболее востребованным продуктом является манжета BIS PACIFYRE MK II для пластиковых труб, позволяющая противопожарные проходки с пластиковыми трубопроводами согласно ГОСТ Р 53306.

Еще одно направление нашей деятельности – сантехнические системы. Это рамы для крепления сантехнического оборудования к перегородкам, несущим и наружным стенам: элементы для монтажа подвесных унитазов и инсталляций BIS Walkon® и BISKON®, элементы BIS Vario®

**Вячеслав Суменов, ТРЦ «Алания Молл»:**

*Вам никогда не приходилось собирать что-либо из деталей детского конструктора? Монтажные системы WALRAVEN – полная аналогия. Сборка конструкций не требует каких-то особых навыков. При строительстве ТРЦ «Алания Молл» перед нами стояла задача – разместить на крыше почти половину климатического оборудования – и мы ее успешно решили в тесном сотрудничестве со специалистами компании WALRAVEN!*







для регулируемых по высоте подвесных унитазов.

**– Получается, что для ваших крепежных систем нет неразрешимых технических задач?**

– Именно так. Философия основателя компании Яна ван Валравена, работавшего водопроводчиком, заключается в том, что для каждого вида и размера трубы есть свой хомут, учитывающий все особенности материала и монтажа. Эта философия проецируется на всю инженерную деятельность Walraven Group и позволяет подбирать индивидуальные решения для инженерных систем, которые будут учитывать все потребности заказчика, проектировщика и монтажника.

**– Какую еще продукцию предлагает компания?**

– Мы также производим кровельные опоры для размещения инженерных сетей и оборудования непосредственно на мягкой кровле без ее повреждения. Конструктивно они представлены в трех вариантах: BIS YETI 480 – самая большая и технологичная

опора. Применяется для размещения оборудования и тяжелых воздухопроводов. Более простая по конструкции и размерам BIS YETI 335: ее максимальная нагрузка ограничена 140 килограммами, поэтому данная опора применяется для легких воздухопроводов и прокладки легких трубопроводов. BIS URSUS – это самая компактная из кровельных опор. За счет своей вытянутой формы может применяться для монтажа легких трубопроводов в ограниченном пространстве. Основное назначение – монтаж электрических коммуникаций.

**– Каковы их преимущества?**

– В первую очередь, при их использовании требуется меньше времени на проектирование систем вентиляции и кондиционирования, размещаемых вне здания. Это связано с тем, что в случае применения кровельных опор Walraven нет необходимости прокладывать трассы инженерных сетей рядом с бетонными элементами на крыше. Вся конструкция может быть размещена практически в любом месте на кровле. Это снижает расходы при монта-

**Иван Наседко, ООО «Главстрой-Инжиниринг»:**

*Компания Walraven позиционирует себя как лидер на рынке крепежных технологий, и это на самом деле так! Наше сотрудничество началось с конца 2014 года, и я несколько не пожалел об этом, так как в Walraven трудятся настоящие профессионалы! В компании есть отличная поддержка со стороны менеджеров и технических специалистов. При работе со строительными объектами учитываются как типовые решения в монтаже, так и индивидуальный подход к решению тех или иных проблем, а это очень важно. Вместе с материалом компания Walraven предоставляет индивидуальные альбомы технических решений для каждого объекта строительства. Это значительно сокращает время монтажа, уменьшает сроки сдачи объектов! Качество предлагаемой продукции очень высокое, хотя это не отражается в цене, что в наше время тоже очень важно. В целом хочу сказать следующее: мы довольны работой с компанией Walraven и приглашаем к сотрудничеству всех желающих!*

же, например, чиллеров, так как возможность смонтировать тяжелое оборудование на кровельных опорах позволяет избежать трудностей с установкой дополнительных металлоконструкций после монтажа мягкой кровли. Обслуживать такую кровлю тоже значительно дешевле, так как ее целостность не нарушена, а, следовательно, нет необходимости в дополнительной гидроизоляции. К тому же, при использовании кровельных опор Walraven есть возможность переноса части конструкций по площади кровли, например, при

реконструкции. Дополнительным преимуществом в данном вопросе будет применение технологических дорожек, лестниц и переходов на кровле.

**– Как же это достигается технически?**

– Конструктивные особенности применения кровельных опор построены на том, что опора должна воспринимать вес конструкции, размещаемой на кровле, и распределять его на большой площади. Основная техническая проблема при проектировании конструкций ▶▶





состоит в том, что существует ограничение на деформацию «пирога» мягкой кровли – он не должен сминаться более чем на 3% от своей толщины. Данное ограничение гарантирует, что в местах установки опор не будет скапливаться вода. На основе этой особенности работы мягкой кровли и площади контакта опоры с кровлей и рассчитывается ее максимальная нагрузка. Так опора BIS YETI 480 имеет ограничение по весу в 250 кг, при том, что фактически данная опора может без разрушения выдержать более 2,5 тонн!

**– Из какого материала изготовлены опоры, которые могут выдержать подобный вес?**

– Из пластика. Он обеспечивает оптимальное сочетание прочности и легкости конструкции. При этом опора снабжена большим количеством дренажных канавок, которые гарантируют, что вода не будет скапливаться в ней и, как следствие, при морозах лед не повредит ее. Монтаж пластиковых опор возможен так же при минусовых температурах, главным условием при этом является хранение опор на теплом складе.

**– Вы работаете по спецзаказам?**

– Мы разрабатываем и изготавливаем специализирован-

ные изделия для отдельных заказчиков или проектов. Кроме того, многие из наших стандартных видов продукции могут поставляться в индивидуальном исполнении или с особой обработкой поверхности.

**– В каждом из названий присутствует аббревиатура BIS. Что она означает?**

– BIS означает Better Installation Systems (лучшие системы для монтажа). Это, действительно, инновационные системы высокого качества. Они создаются за счет сочетания постоянных исследований рынка, разработки продуктов и собственного производства. В основе лежат такие принципы, как качество, функциональность, надежность и простота установки. Мы смотрим в будущее и находимся в постоянном поиске новых возможностей.

**– Насколько широка география компании?**

– В течение последних десяти лет группа Walraven демонстрирует динамичное развитие. Одни за другими разрабатываются новые продукты, осваиваются новые рынки, открываются новые представительства. Торговые филиалы Walraven есть в Бельгии, Гер-

**Ольга Кузнецова, категорийный менеджер ООО «Оннинен»:**

*Мы очень рады партнерству с Walraven! Компания идет в ногу со временем, оперативно реагирует на потребности рынка. Ассортимент продукции постоянно обновляется, соответствует высоким стандартам качества и требованиям современного строительства: изделия удобны при сборке и долговечны.*

мании, Франции, Великобритании, Испании, Чехии, Польше, Украине, России, Турции, США, Китае и других странах мира.

Для распространения своей продукции группа Walraven использует развитую сеть оптовых торговых организаций. Это обеспечивает постоянную доступность продуктов в нужном месте и возможность их поставки точно в срок. На рынке оптовой торговли группа Walraven занимает лидирующую позицию, особенно в Европе. Нашими изделиями пользуются тысячи монтажных компаний в Европе, на Ближнем Востоке, в Азии, Австралии и в Северной Америке. Продукция применяется во многих проектах жилищного, общественного, инфраструктурного и промышленного строительства, а также в судостроительстве.

**– У вас есть консультационная служба?**

– Да. Сейчас это необходимо. Строительные сооружения становятся все более и более сложными, все чаще приме-

няются сложные инженерные конструкции. Работа усложняется из-за новых технологий и меняющихся строительных норм, например, в области противопожарной защиты. Возрастает необходимость бережного использования энергии и строительства комфортных зданий. Сотрудники отдела технической поддержки Walraven имеют большой опыт в реализации различных проектов, связанных с монтажом инженерных коммуникаций, электропроводки, пассивной пожарной защиты и др. Основываясь на нашей продукции, мы оказываем техническую поддержку в области подбора необходимого крепежа, проектирования, инженерии и др. Наша миссия – это поставка инновационных систем высокого качества и лучшая сервисная техническая поддержка клиентов при монтаже.



**ООО «Вальraven»**  
 Московская область, г. Химки,  
 Вашутинское шоссе, 24Б  
 Тел.: +7 (495) 664-35-08  
 Факс: +7 (495) 740-05-80  
 г. Пятигорск,  
 Кисловодское шоссе, 35  
 Региональный представитель  
 в ЮФО и СКФО  
 Дмитрий Михно  
 Моб.: +7 (925) 799-78-19  
[www.walraven.com](http://www.walraven.com)





# W-IP – вам в помощь!

Отличная новость для пользователей Интернет! На просторах сети начал работать новый уникальный портал w-ip.ru, отличающийся от многих других своей многофункциональностью и универсальностью. Сайт понятен и прост в использовании, регистрация и все услуги совершенно бесплатны, а разнообразие этих услуг крайне обширно!

w-ip.ru создан для быстрой и удобной коммуникации, как между людьми, так и между компаниями, чтобы обеспечить доступ максимального числа пользователей к товарам и услугам, помочь пользователям в

получении информации, поиске работы или персонала. Все, что нужно теперь можно сделать на одном сайте: пообщаться с друзьями, посмотреть фильм, послушать музыку, узнать последние мировые новости и многое

другое. Здесь вы найдете наиболее полный справочник организаций (более 10000 наименований) и географические справки о городах региона Кавказских Минеральных Вод. Благодаря этому новому сервису

вы сможете быть всегда в курсе о наличии штрафов ГИБДД, чтобы вовремя их оплатить. Кстати, для вашего удобства вскоре на портале w-ip.ru будет введена в действие платежная онлайн система.

## На сайте w-ip.ru вы также легко можете:

- Найти работу
- Подать объявление о покупке, продаже или аренде недвижимости, товаров и услуг
- Купить или продать авто
- Посетить Мега-маркет и осуществить покупки онлайн
- Оплатить их удобным для вас способом
- Найти интересующую информацию по организациям, товарам и услугам
- Найти и забронировать гостиничный номер
- Добавить отзывы и участвовать в выставлении рейтинга организаций.

## Представители различных компаний могут:

- Зарегистрироваться и добавить свою организацию,
- при этом определение координат по адресу и отображение метки на карте происходит автоматически
- Найти партнеров, контрагентов, поставщиков
- Разместить баннерную рекламу на портале W-IP.ru.

Заходите на w-ip.ru – наш новый информационный портал! Мы будем рады видеть Вас в числе пользователей и постараемся чаще радовать интересными материалами и полезной информацией.

Администрация портала w-ip.ru:  
e-mail: [info@w-ip.ru](mailto:info@w-ip.ru)

## А также добавлять:

- Филиалы организации
- Товары в Мега-маркет
- Прайсы на товары и услуги
- Фото товаров, услуг или работ
- Новости, акции и спецпредложения
- Объявления и вакансии.

Реклама. Сертифицировано

## РАЗМЕСТИТЬ ИНФОРМАЦИЮ О СЕБЕ



Реклама. Сертифицировано

# ПРОСТО

НА



[www.w-ip.ru](http://www.w-ip.ru)



# БОЛЬШОЙ греческий развод

ТЕКСТ АЛЕКСАНДРА ЗОЛОТОРЕВА

Кажется, узы Европейского союза опять оказались ненадежными... Уж сколько раз европейцы, только что «пережененные» между собой такие непохожие страны, видят «развод со всеми последствиями»: взаимными обвинениями, битьем посуды и дележкой имущества. На этот раз нервы не выдержали у колыбели демократии – Греции.

В Европе валютных союзов было несколько. Первым был Австро-Германский. В 1857 г. Австрия заключила договор с членами Германского таможенного союза, по которому три различные валюты были связаны вместе условленным постоянным обменным курсом и общей единицей учета. Однако выпуск единых денег вместо национальных валют не предполагался. Не было наднационального органа или метода выработки соглашений для урегулирования спорных вопросов в случаях, когда одна из сторон не выполняла взятых на себя обязательств. При отсутствии реальной интеграции банковской и денежной систем союз оставался формальным обязательством поддерживать условленные обменные курсы. В 1866 г. политический конфликт между Австрией и Пруссией перерос в войну, и союз распался. «Валютный брак» продержался 9 лет. По инициативе Франции был создан Латинский валютный (монетный) союз, в который вошли Франция, Бельгия, Италия и Швейцария. Франция играла в нем доминирующую роль. Целью договора было достижение единообразия чеканки монет, которые должны были взаимно приниматься национальными казначействами как законное платежное средство. И этот союз так же был обречен – в нем не было учтено расширяющееся использование банкнот, о которых в договоре не упоминалось. Основанный 23

декабря 1865 года союз фактически распался в ходе Первой мировой войны, а официально был распушен 1 января 1927 года. Скандинавский валютный союз образовался 1875 г. в результате заключения соглашения между Данией, Норвегией и Швецией о выпуске одинаковых монет. Конвенция не содержала положений, касающихся обращения банкнот. Тем не менее, центральные банки этих стран вскоре начали принимать банкноты друг друга и пересылать их для кредитования текущего баланса, поддерживаемого каждым банком. Экономия на операциях с золотом и создав эффективный международный клиринговый механизм, союз успешно просуществовал до Первой мировой войны, которая расстроила экономическую и финансовую систему стран-участниц. Несоответствие структур цен в этих странах и значительный приток золота привели к разрушительным последствиям для обменных стоимостей их валют. В 1917 г. страны перешли к использованию во взаимных операциях исключительно золота, что привело и к краху. Нынешний Европейский союз является самой значимой экономической и политической интеграционной моделью в мире. Нацеленный на региональную интеграцию, он был юридически закреплен Маастрихтским договором в 1992 году. История же его появления и развития начинается в далеком 1951

году с подписания Парижского договора о создании Европейского объединения угля и стали. Затем путем осуществления нескольких расширений, подписания ключевых договоров и соглашений был создан тот союз, который нам так хорошо знаком сегодня. Во время второго расширения в 1981 году членом ЕЭС стала и Греция. Прожив более 30-ти лет «в мире и согласии», Греция решила покинуть гостеприимный союз, ввергнув страну в огромные долги. На сегодня государственный долг Греции составляет 412 млрд. евро (около 175% ВВП). Только на выплату процентов в 2015 г. стране придется потратить 4% от ВВП, который ежегодно сокращается, а государственный долг растет. 25% греков живут без работы. У молодых людей в стране почти нет перспектив, безработица среди них превысила 50%. С 2010 по 2013 гг. зарплаты в Греции сократились на 23%, а доля нищенствующего населения («находящегося за чертой бедности») достигла уже 36%! Виноватыми в этой ситуации не захотел быть никто. Дошло даже до того, что в руки журналистов попал «служебный доклад», в котором идет речь о требованиях властей Греции, которое те могут выдвинуть к Германии. В 1942 г. Центральный банк Греции не без принуждения выдал гитлеровскому рейху 476 млн. рейхсмарок (1,5 трлн. драм). Не





то чтобы отдал даром – выписал в виде кредита. Гитлер решил, что эти деньги покроют издержки Германии и Италии, связанные с оккупацией Греции. А после победы в войне денег у рейха будет полно, налоги потекут со всего мира, вот Берлин и погасит свои кредиты. Довольно удобная финансовая позиция, конечно, но войну Гитлер проиграл. В настоящий момент вопросом гитлеровского принудительного кредита занимается Госсовет Греции (верховный административный суд страны). Спецкомиссия в греческом правительстве параллельно уточняет и детализирует старые финансовые претензии Афин к Берлину.

Только вот представитель немецкого Минфина уже заявил, что Берлин не видит оснований для удовлетворения греческих требований. Впрочем, представитель не был убедителен: по его словам, вопрос с кредитом за семь десятков лет «утратил легитимность». Юристы в Греции считают, что требование о погашении принудительного займа вполне можно выдвинуть через суд. Эксперты не сомневаются, что Афины таким образом хотят надавить на Брюссель, добываясь серьезной денежной помощи или прощения долгов. Стоит вспомнить, что только с 2010 года по антикризисным программам по «отдельным» линиям Евросо-

юза, ЕЦБ и Международного валютного фонда Греция выпросила 240 млрд. евро. Но вот поток иссяк. И Греция, как кажется, окончательно и бесповоротно покидает Европейский союз. Но, как и ситуации с личными отношениями между людьми, такие смелые уходы должны происходить с чьей-то поддержкой. Так что или кто стоит за нынешними действиями маленькой страны? Ведь это вовсе не похоже на блеф. Ее пример грозит стать шаблонным сценарием подобных выходов и выходов для очень большого количества стран, находящихся под избыточным внешним давлением... ❏

## НАЙТИ СОТРУДНИКА



# ПРОСТО

НА



[www.w-ip.ru](http://www.w-ip.ru)





# «Италия встречает Кавказ»: долгосрочное партнерство и новые перспективы

ТЕКСТ ГАЛИНЫ КАЛАШНИКОВОЙ

С 24 по 26 июня на Ставрополье в рамках проекта «Италия встречает Кавказ» прошел ряд мероприятий, нацеленных на установление деловых контактов и налаживание торгово-экономических отношений между представителями деловых кругов Италии и регионов СКФО.

Итальянская делегация посещает Северный Кавказ в седьмой раз. В ее состав вошли официальные лица – глава торгово-экономического отдела посольства Италии в РФ Никколо Фонтана, генеральный почетный консул Италии в СКФО и ЮФО Пьерпаоло Лодиджани, директор московского представительства отдела по развитию торгового обмена посольства Италии в России Пьер Паоло Челестэ, а также предприниматели и представители крупных итальянских компаний. Организаторами форума выступили Генеральное Почетное консульство Итальянской Республики в ЮФО и СКФО

совместно с Торгово-промышленной палатой и Региональным интегрированным центром Ставропольского края при поддержке Правительства Ставропольского края и Посольства Италии в Москве.

Трехдневная бизнес-миссия итальянских предпринимателей и представителей различных организаций и структур началась 24 июня с конференции на тему «Северный Кавказ: развитие инвестиционного потенциала и реализация инвестиционных проектов», которая проходила в Торгово-промышленной палате. В ходе конференции представители итальянских бизнес-структур

ознакомились с инвестиционными проектами Ставропольского края, Карачаево-Черкесской и Кабардино-Балкарской республик в области агропромышленного комплекса, туризма, строительства, энергетики и медицины. Открывая вводную сессию, генеральный почетный консул Итальянской Республики в ЮФО и СКФО Пьерпаоло Лодиджани отметил значимость сотрудничества итальянских компаний именно с предприятиями Северо-Кавказского федерального округа. Встреча делегатов с губернатором Владимиром Владимировым состоялась 25 июня. Глава региона высказал основную



мысль форума, заявив, что Ставрополье высоко ценит результаты сотрудничества с Италией и заинтересовано в его дальнейшем развитии. Традиционным направлением взаимодействия края и республики является сельское хозяйство. В то же время, по словам губернатора, не менее приоритетной для региона является реализация совместных проектов в здравоохранении:

– Для нас очень важно видеть итальянскую медицину на Ставрополье. Уже сегодня есть соответствующие наработки, и я надеюсь, они найдут свое воплощение, откроют возможности для реализации новых проектов. Для этого на Кавказских Минеральных Водах существуют все условия и ресурсы.

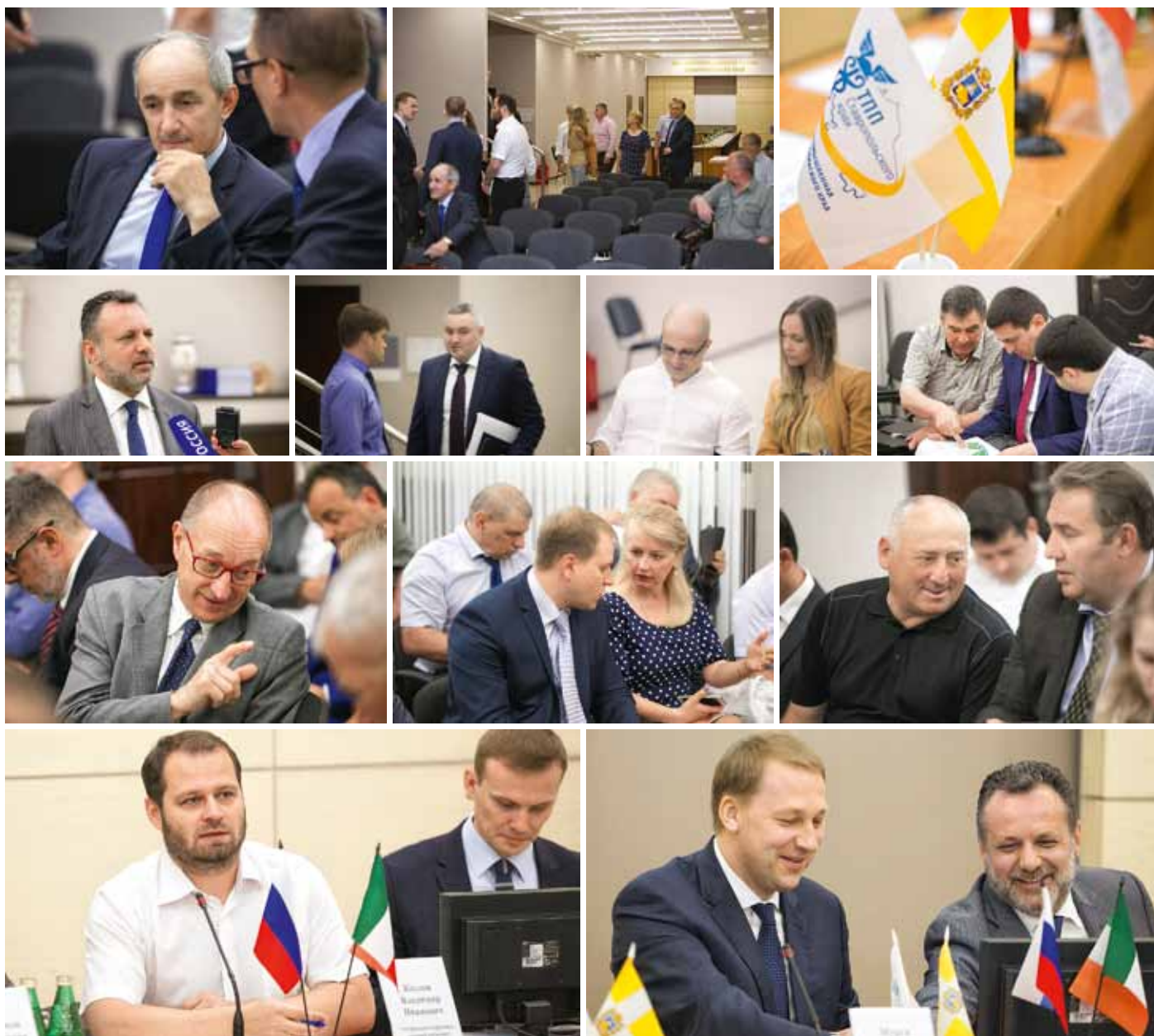
В тот же день делегаты приняли участие в пленарном заседании «Италия и Ставрополье: продолжение успешного диалога», которое проходило в стенах

Ставропольского государственного аграрного университета. На пленарном заседании перед участниками выступили первый заместитель председателя ПСК Николай Великдандь и заместитель председателя правительства, министр экономического развития края Андрей Мурга. Гостям был представлен презентационный ролик о нашем регионе, освещающий экономический потенциал Ставрополья. Никколо Фонтана заверил собравшихся в том, что Италия является надежным экономическим партнером России несмотря на все санкции. Николай Великдандь отметил плодотворность сотрудничества, благодаря которому в край уже удалось привлечь 450 миллионов евро инвестиций. Значительно вырос ввоз в край итальянских технологических линий и машин, которые считаются одними из лучших в мире. Объем экспорта нашей

сельхозпродукции в Италию за последний год заметно увеличился, и эти тенденции с продлением санкций продолжают расти.

Третий день мероприятий проходил в Кисловодске, где собрались профильные министры республик СКФО и члены Министерства по делам Северного Кавказа, АО «Корпорация развития Северного Кавказа» и другие представители бизнеса и власти.

В рамках бизнес-миссии делегаты посетили Невинномысскую ГРЭС, питомник «Сады Ставрополья», мусороперерабатывающее предприятие в Кабардино-Балкарии и другие объекты. Восьмая бизнес-миссия запланирована на первую неделю сентября 2015 года. В повестке мероприятия будет обсуждаться сотрудничество с предприятиями Республики Дагестан, Республики Ингушетия и Чеченской республики.







# Реальнее некуда

ТЕКСТ СТАНИСЛАВА МАСЛАКОВА

Говорят, во время первого киносеанса братьев Люмьер зрители не на шутку перепугались, думая, что их и впрямь задавит черно-белый поезд. Впрочем, к движущимся картинкам люди привыкли быстро и стали требовать от них все большего реализма: чтобы четко, со звуком, цветное, а потом еще и в объеме подавай. Ну а коли есть запрос, то решение найдется у любой проблемы.

## ПОЧТИ СЛУЧАЙНОЕ ОТКРЫТИЕ

Придать картинкам третье измерение оказалось делом непростым, но все же реализуемым. За 70 без малого лет голография прошла огромный путь — от примитивных и не очень правдоподобных изображений до таких чудес, что уже не очень понятно, где реальность настоящая, а где — нарисованная лазером.

Впрочем, первая в истории голограмма была получена задолго до изобретения лазеров. В 1947 году профессор государственного колледжа в Лондоне Деннис Габор проводил ряд экспериментов по увеличению разрешающей способности электронного микроскопа. Тогда он и получил первое нечеткое объемное изображение, которое и назвал «голографией», чтобы подчеркнуть, что новый метод

позволяет зарегистрировать полную информацию об исследуемом объекте. Но добиться хоть какого-то качества объемных изображений

Нобелевская премия по физике Александра Михайловича Прохорова



ний без когерентного источника света (ну, это когда волны идут параллельно и не разбегаются в стороны) было невозможно. И вот, в 1960 году советские ученые Басов и Про-

хоров, а также американец Чарльз Таунсон в результате фундаментальных исследований по квантовой электронике создали первый лазер. Спустя два года Эмметт Лейт и Юрис Упатниекс из Мичиганского Технологического Института (США) создали первую объемную пропускающую голограмму, восстанавливаемую в лазерном свете. Схема записи голограмм, предложенная этими учеными, повсеместно используется и поныне. Еще через 5 лет при помощи импульсного рубинового лазера был записан первый голографический портрет человека. Тогда же было открыто удивительное свойство голограмм: если их разделить на несколько частей, то каждая будет хранить информацию обо всем изображении.

Настоящим прорывом в этой области стали исследования





Голограмма, которую можно пощупать!

советского физика Юрия Денисюка. Он сделал, по сути, две вещи: добился по-настоящему высокого качества изображения, а главное – впервые сделал так, чтобы голограммы было видно не только при помощи лазерной подсветки, но и в обычном дневном свете. Собственно, большинство голограмм, которые мы видим в обычной жизни, сделаны по его методу и их часто так и называют: голограммы Денисюка. Следующим крупным открытием стало создание в 1977 году мультимплексной голограммы. Она принципиально отличается от всех прочих тем, что состоит из множества (от десятков до сотен) отдельных плоских ракурсов, видимых под разными углами. В отличие от обычной голограммы, она не содержит полную информацию об объекте и на нее нельзя посмотреть сверху и снизу. Зато размеры записываемого объекта не ограничены фактически ничем. Помимо этого, можно создать мультимплексную голограмму несуществующего объекта, нарисовав его с множества различных ракурсов.

### НЕ ТОЛЬКО ГЛАЗАМИ...

С тех пор было сделано множество открытий в этой области и со многими мы знакомы непосредственно. К примеру, знаменитый формат объемного изображения IMAX (говорят, такой кинотеатр вскоре откроется и в Ставрополе) или акцизные марки на различных видах продукции. Но плотно войдя в нашу жизнь, голограммы вовсе не разучились удивлять даже сегодня. Так, совсем недавно исследователи из Digital Nature Group (DNG) создали голограммы, которые можно не только увидеть, но и пощупать! Они нашли



Японская певица-голограмма Хатсуэне Мику

способ использовать лазеры, зеркала и камеры для создания трехмерных интерактивных изображений, состоящих из крошечных точек света, называемых вокселями. Воксели – это точки из светящейся плазмы, создаваемой при ионизации воздуха целенаправленной энергией лазера. Для того, чтобы их получить, используется особый фемтосекундный лазер, создающий до 200 000 таких точек в секунду. Луч проходит через систему объективов, зеркало и гальванометрический сканер. Также в устройство входит камера, которая фиксирует соприкосновение пользователя с изображением и нарисовать ответную реакцию. Создатель системы Йоичи Очиаи утверждает, что на ощупь такие голограммы напоминают наждачную бумагу. По его словам, самым удивительным было то, что прикасаться к плазме в данном случае на самом деле безопасно. Теперь DNG продолжит исследования, чтобы сделать изображения более правдоподобными и любого размера, а сами устройства – компактными и недорогими.

### ВСЕ МЫ – НЕМНОГО ГОЛОГРАММЫ?

Впрочем, голограммы не только позволяют сделать виртуальную реальность частью нашего мира. Некоторые ученые зашли дальше и утверждают, что вся наша Вселенная, в том числе и мы с вами, – не более чем ипполинская голограмма. Впервые такую мысль высказал еще в 1980-е годы Дэвид Бом из Лондонского университета после того, как стало известно, что элементарные частицы могут мгновенно обмениваться информацией на любом расстоянии – хоть в миллионы световых лет. То есть они взаимодействуют со сверхсветовой скоростью, что нарушает Теорию относительности и вообще все наши представления о мироздании. Единственное разумное объяснение данного факта то, что наш мир – голограмма. А значит, каждый ее участок содержит информацию о целом – обо всей Вселенной. С тех пор его гипотезу одни поднимали на смех, другие с жаром поддерживали, третьи пытались проверить. В частности, один

из первооткрывателей темной энергии Крейг Хоган предположил, что Вселенная представляет собой сферу, поверхность которой покрыта своеобразными пикселями. И каждый несет в себе единицу информации – бит. А все, что находится внутри – созданная ими голограмма. Что удивительно, многие из его расчетов доказаны экспериментально, в ходе попыток обнаружить гравитационные волны. Пока рано говорить о том, насколько правы эти ученые. Но если так, то это опрокидывает все наши представления о мироздании и о самих себе. С другой стороны, такая картина открывает нам бездну возможностей: если все вокруг – не более чем голограмма, то при должной сноровке в каждом атоме можно прочитать всю историю нашей Вселенной, включая ее будущее! Впрочем, даже если окажется, что все это не так и реальный мир вполне реален, то на развитии голографии это вряд ли скажется. За 70 лет своего существования она нас не раз удивляла. Так что, шоу только начинается! ■





# «Шкодьте» больше

ТЕКСТ СТАНИСЛАВА МАСЛАКОВА

Среди множества пафосных автомобильных брендов «Шкода» всегда стояла особняком. И не только благодаря забавно звучащему для русского уха названию и веселому логотипу-индейцу. Чешские производители пережили, пожалуй, самую необычную историю среди автогигантов, в которой были две войны, три страны, несколько экономических укладов и удивительная способность выживать в новых условиях

Началось все с изобретения велосипеда. Случилось это задолго до появления Škoda и далеко от Чехии, но именно растущая популярность двухколесного транспорта обусловила рождение будущего автогиганта.

В самом конце 1895 года в Богемском королевстве, входившем тогда в Австро-Венгерскую империю, механик Вацлав Лаурин и продавец книг Вацлав Клемент создали одноименную компанию Laurin&Klement Co по производству велосипедов Slavia собственной конструкции. Судя по тому, что дела у них быстро пошли в гору, и техника не подкачала, и маркетинг был что надо. Компания Laurin&Klement Co. стала стремительно развиваться, и в 1899 году начала выпуск собственных мотоциклов. Те, в свою очередь, тоже оказались на высоте, побеждая на многочисленных гонках. И если бы чешские партнеры продолжали развивать двухколесную тему, то,

возможно, про американцев Харлея и Дэвидсона у нас бы никто и не слышал. Но Лаурину с Клементом снова захотелось чего-то нового, и в 1905 году их компания свернула производство мотоциклов и перешла к производству автомобилей.

Четырехколесным «первенцем» L&K, как сокращенно называли компанию, был Voiturette Type A. В этом же 1905 году он победил в гонках, проходивших в Семмеринге (Австрия) и стал мировой сенсацией своего времени. При всем этом Voiturette (переводится как «экипаж») можно считать первой малолитражкой, потому что представляет собой самый легкий тип автомобиля, да и конструкция была весьма примитивной. Термосифонная система охлаждения без насоса, смазка мотора разбрызгиванием масла, которое надо доливать каждые 10 километров, один единственный трансмиссионный тормоз вместо механизмов в колесах – все это уже тогда было анахронизмом. Но





Луи Рено за рулем Voiturette Type A



Трехколесная модель 1907 года



Laurin&Klement Faeton



Laurin&Klement Republic, 1899

машина-то получилась красивая и быстрая! Продавалась она так хорошо, что партнерам пришлось срочно расширять производство, а в 1907 году преобразовать свое детище в акционерное общество. Вскоре появилась еще одна модель – Faeton. А с 1914 года автомобильный гигант L&K становится одним из основных производителей военной техники в империи. Впрочем, Первую Мировую Австро-Венгрия все равно проиграла да и сама приказала долго жить. А вот чешскому автомобилестроению все было ни по чем... Кстати, самое время вспомнить-таки слово Škoda. Оно стало названием компании ой как не сразу. Все началось еще в 1869 году, когда молодой инженер Эмиль Шкода приобрел небольшой механический завод в городе Пльзень. Со временем завод превратился в одно из крупнейших машиностроительных предприятий Австро-Венгерской империи. А в 1925 году он купил L&K со всеми потрохами, а назва-

ние «Laurin & Klement» сохранилось лишь в качестве обозначения внутренней отделки салона автомобилей класса «люкс». Тогда же появился и знаменитый логотип – «индеец», который, впрочем, официально именуется «крылатая стрела». Именно в двадцатые годы Škoda оформилась в роли одного из мировых лидеров. К традиционным для L&K оригинальности и качеству сборки добавились конвейерное производство, международная дистрибуция и упор на люксовые модели. Даже Великая депрессия хоть и замедлила темпы роста корпорации, но остановить их так и не смогла. С наступлением тридцатых вновь зазвучала милитаристская риторика, и богемские автопроизводители вспомнили свой опыт Первой Мировой. Они вновь занялись производством военной техники. До захвата Чехословакии фашистами в 1939 году Škoda произвела ▶▶



Танк LT-VZ-35



Škoda Tudor



Škoda Superb, 1934



Škoda Spartak



около 300 танков LT-VZ-35. Большинство из них досталось немцам в рабочем состоянии и впоследствии было использовано в войне против СССР. Последний танк этой серии был уничтожен в 1941 году в боях под Москвой.

Всю войну заводы Škoda служили военной машине Третьего Рейха, за что их и разбомбила в пух и прах авиация союзников. Зато после освобождения Чехословакии советскими войсками начался, пожалуй, самый необычный период в истории «Шкоды». В результате перехода страны на социалистические рельсы и плановую экономику фирма оказалась в значительной степени изолированной от международного рынка, зато стала бесспорным лидером автомобилестроения всего соцлагеря. Именно тогда родились такие модели как Tudor, Spartak, Octavia и Felicia. Пожалуй, не случись Перестройки, «бархатных революций» и поражения наших стран в Холодной войне, сегодня самыми продвинутыми чудесами на колесах были бы вовсе не электромобили Tesla.

Но Европа вернулась на путь капитализма, и в период с 1990 по 2000 годы «Шкоду» в три присеста купил супергигант Volkswagen AG. Корпорация вложила в модернизацию чешского производителя несметные деньги, и торговая марка Škoda вновь засияла на международ-

ных автосалонах, демонстрируя конкурентоспособные, но, впрочем, менее оригинальные, чем раньше, модели. Особенно они гордятся флагманским лифтбеком-универсалом Superb, который наследует роскошному лимузину, выпускавшемуся в сороковые годы. Впрочем, среди автолюбителей попроще куда более популярен Škoda Rapid – вполне себе городской автомобильчик, по своей идеологии восходящий едва ли не к первенцу компании Voiturette Type A. На вид они не особо оригинальны, зато воплощают девиз компании – Simply Clever, то бишь «просто гениально».

Ну а сегодня Škoda – мегакорпорация с кучей заводов по всему миру, в том числе России и Китае. Кроме легковых автомобилей она выпускает грузовики, автобусы, авиационные двигатели и сельскохозяйственную технику. А при штаб-квартире в городе Млада-Болеслав открыты собственные техническое училище и Университет Škoda Auto, поставляющие компании нужные кадры.

Так что дела у Škoda идут хорошо. Одно жаль – как-то совсем она глобализировалась и давно не радовала чем-то по-настоящему восточноевропейским. Впрочем, наверняка, все еще впереди. В конце концов, когда-то они начинали с велосипедов, а потом вот что вышло... ■





## ГАЗОБЕТОННЫЕ БЛОКИ АВТОКЛАВНОГО ТВЕРДЕНИЯ



Реклама. Сертифицировано

*Строй с фантазией.  
Строй быстро и экономично!*

Официальный представитель завода ДСК ГРАС-СВЕТЛОГРАД  
г. Пятигорск, Кисловодское шоссе, 31  
тел. 8 (928) 262-41-99, 8 (928) 360-85-77, 8 (8793) 97-59-90, 97-59-91  
[www.dskgras.ru](http://www.dskgras.ru) e-mail: [glavstroiblok@mail.ru](mailto:glavstroiblok@mail.ru)





## Мебель как искусство

Если в чем-то ограничивать себя в кризис, то точно не в стоимости предметов интерьера. От того, насколько роскошная обстановка ежедневно окружает человека, во многом зависит его успешность. Всех ценителей изысканной и совсем нескромной мебели ждет мебельный бутик «Лувр», который в этом месяце презентовал новое направление – элитные кухни, ванные комнаты и сантехнику класса премиум. Все это позволит создать в вашем доме великолепное и комфортное жизненное пространство. Также поклонников роскоши и излишеств ждут коллекции итальянской мебели от топовых мировых производителей, уникальные светильники, текстильные стеновые покрытия, столовые приборы и посуда.

Пятигорск, ул. Ермолова, 40/1, мебельный торговый центр «ТЛ»  
тел. 8 (938) 650-58-21 [www.luvre-m.ru](http://www.luvre-m.ru)



## Всегда в моде с Mr.Doors

Гардеробная комната – прекрасный способ организации хранения вещей в современном доме. Хорошая гардеробная – это помещение сугубо функциональное и подчиненное законам эргономики. В летнем сезоне особенно популярна естественность и так называемый экостиль: неброские цвета, природные или имитирующие таковые материалы, подчеркнута простые формы, скрывающие сложные инженерные решения, а клиент сам волен выбирать опции, которые олицетворяют для него идею идеального хранения вещей.

Mr.Doors, г. Ставрополь, ул.Мира, 285  
Тел.: (8652) 33-51-01, 33-51-02

Реклама. Сертифицировано

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



## Новость для гурманов!

В магазине «Пивной источник» от пивоварни «Прага-9» новинки сезона: консервы «Легенды Ямала» из рыбы сиговых пород, чира, ряпушки, сырка, налима, консервы «Охота» из мяса лосося, оленя и кабана, а также натуральные сыровяленые колбасы. Традиционно хороший выбор баварских колбас и вяленой рыбы. И, конечно, живое пиво 6 сортов, полюбившееся нашим постоянным клиентам. Мы варим его исключительно из натурального сырья, привезенного из Чехии, жатецкого хмеля и моравского солода. В сочетании с местной великолепной водой эти ингредиенты создают незабываемую симфонию вкуса и удовольствия!!!

Ждем Вас ежедневно по адресу:  
Пятигорск, ул.Орджоникидзе, 15, с 10 до 22 часов.  
Доставка +7 (962) 009-00-31. [www.praha-9.ru](http://www.praha-9.ru)



## Жидкие нити в «Посольстве Красоты»

Отражение в зеркале Вас больше не радует? Центр эстетического здоровья «Посольство Красоты» предлагает забыть о возрасте и недостатках кожи при помощи новой процедуры – жидких нитей – аналога 3D мезонитей. Нитевой лифтинг является, по сути, альтернативой подтяжке лица. Это определенный прорыв, новое слово в эстетической медицине. Жидкие нити могут сделать человека моложе и красивее, а значит, увереннее в себе, что так важно в профессиональной и в личной жизни. Позвольте себе роскошь быть красивыми! Окунитесь в атмосферу востока и неги «Посольства Красоты»!

Пятигорск, ул. Дунаевского, 1, корп. 2, ЖК «Серебряная Панорама»  
Тел.: 8 (928) 251-66-66, 8 (8793) 33-44-66, [www.agada.pro](http://www.agada.pro)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



# На страже жизни и здоровья в новом статусе!

История пятигорской городской больницы насчитывает 114 лет. Сегодня это современное многофункциональное медучреждение высшей квалификационной категории, где работают шестнадцать лечебных и двенадцать диагностических отделений, консультативная поликлиника и аптека. Здесь каждый год более двадцати тысяч пациентов поправляют свое здоровье и проводится более семи тысяч операций. О новом статусе больницы и планах на будущее мы беседуем с главным врачом ГБУЗ СК «Городская клиническая больница» г. Пятигорска, кандидатом медицинских наук, депутатом пятигорской городской Думы Семеном Маршалкиным.



**– Семен Михайлович, какие перемены в области медицины произошли в нашем городе?**

– Перемен произошло немало. Вся медицина столицы СКФО перешла в краевую собственность, и подчиняемся мы теперь напрямую министру здравоохранения Ставропольского края Виктору Мажарову. Смена собственника никаким образом не отразилась на наших пациентах. Доброе отношение и поддержку краевого правительства мы всегда чувствовали, когда были муниципальной больницей, а сейчас нас активно поддерживает и администрация Пятигорска во главе с Львом Травневым и Фонд ОМС. К примеру, недавно Минздрав вместе Фондом помогли нам произвести ремонт компьютерного томографа, выделив для этого внушительную сумму. В теперешней непростой экономической ситуации вынуждена, к сожалению, затянуть пояса потуже и медицина. Однако порой невозможно

обойтись без дорогостоящего оборудования, и сейчас мы надеемся на дополнительные финансовые вливания для его приобретения.

**– Одним словом, перемены – к лучшему?**

– Конечно! Далеко не все муниципальные больницы могут попасть в федеральные программы, так как это требует дополнительного финансирования. А теперь мы, перейдя в Федеральную собственность, можем свободно участвовать во всех краевых и государственных программах с наименьшими затратами для городского бюджета. Благодаря смене собственника при больнице открылись медицинские кафедры, и отныне мы являемся клинической больницей. Краевой статус позволил нам стать базой для Ставропольского государственного медицинского университета и филиала Волгоградского государственного медицинского университета, созданного на базе пятигорской фармакадемии. Уже работают кафедры клинической фармакологии, стоматологии и патологической анатомии. В ближайшем будущем заработают кафедры хирургии и анестезиологии, а также лечебный факультет, что поможет нам в привлечении рабочей силы. У наших врачей повысилась возможность повышать квалификацию по месту работы. У нас свой собственный лекционный зал, где читают лекции ведущие специалисты края.

Для нас очень важно и то, что интерны приобретают врачебный опыт, помогая нашим специалистам.

**– Что Вы можете сказать о программах по модернизации здравоохранения?**

– Модернизация позволила внедрить прогрессивные методы лечения, например, по клинко-статистическим группам (КСГ). Это метод, основанный на утвержденных стандартах, применимых как российскими медиками, так и мировым медицинским сообществом. Очевидно то, что к каждому пациенту нужен индивидуальный подход. Но в стандартах заложен принцип, есть определенный набор обязательных для того или иного заболевания медикаментов, которые мы в праве варьировать в случае аллергической реакции или тяжести состояния больного. Министерство здравоохранения края и краевой Фонд ОМС на сегодняшний день выделяют определенную сумму под каждый из стандартов. К примеру, если раньше на лечение одного пациента от пневмонии выделялось чуть более десяти тысяч рублей, то сейчас – до сорока тысяч. В случае если мы вылечили пациента, и его болезнь прошла относительно легко, то оставшиеся средства мы можем потратить на больного, имеющего осложнения. Это очень хорошо для пациентов и удобно для нас.

**– Какова сегодня география обслуживания у городской клинической больницы Пятигорска?**

– Мы являемся межмуниципальным центром, и к нам везут всех тяжелобольных из Железноводска и Георгиевска, Советского, Минераловодского и Предгорного районов. Пациентов с множественными травмами после серьезных ДТП доставляют в нашу протившоковую операционную на специальных реанимобилях.

**– Семен Михайлович, какие направления будете развивать в ближайшем будущем?**

– Будем участвовать в новых федеральных программах. Например, по сахарному диабету. Продолжаем развивать направление лечения сердечно-сосудистых заболеваний. Очень хочется открыть новый кардиохирургический центр с ангиографией, так как имеющееся на сегодняшний день оборудование устарело, и работает не в полную силу. Мы подали заявку на создание отделения восстановительного лечения и реабилитации пациентов после инфарктов, инсультов и сочетанных травм, чтобы больные могли получать все необходимые процедуры стационарно, под постоянным контролем врачей. Было бы здорово попасть и в эту программу!



Пятигорск, ул. Пирогова, 22  
Приемная главного врача:  
+7 (8793) 33-59-23  
www.cgbr.ru

# Философия Востока в «Посольстве Красоты»

текст Юлии Ярышевой, фото Антона Воронкова

Центр эстетического здоровья «Посольство Красоты» расширяет спектр своей деятельности, открывая на своей базе Центр традиционной восточной медицины.



Помимо современных средств оздоровления организма есть много других, существующих с древних времен. Традиционная китайская медицина является одной из самых старых в мире. Она уделяет внимание взаимодействию человеческого тела и его органов с внешним миром, работает с энергетикой. О новом Центре традиционной восточной медицины, формах тестирования организма и восстановления здоровья нам рассказал специалист в этой области,

врач высшей категории по рефлексотерапии Владимир Андреевич Ким: – В нашем Центре Вам предложат различные программы коррекции фигуры на основе натуральных масел, экспресс-похудение, обертывания на основе натуральных компонентов, лимфосанацию, включающую в себя антистресс, стабилизацию давления, термоактиватор и лимфодренаж. Лучшие восточные и классические способы оздоровления: акупунктура, мануальное воз-

действие, все виды массажей, в том числе медовые, и ароматерапию, которой издревле славится Восток. Немногие знают, что ароматерапия – это серьезная наука. Искусно используя на практике натуральные масла, можно восстановить и укрепить здоровье, улучшить психологическое и физическое самочувствие. Все массажи проводятся

врачами мануальной и игло-рефлексотерапии высшей категории, имеющими лицензию. После каждой процедуры Вы увидите результаты, а всего потребуется от пяти до десяти сеансов. В нашем центре используется редкий, но эффективный прибор ГРВ (Газоразрядной визуализации). Благодаря этому замечательному прибору можно буквально за несколько минут просканировать и увидеть на экране монитора ауру человека. Для этого нужно всего лишь

установить пальцы рук в ячейки и провести фотографирование их свечений. Оценка состояния организма производится на основании исследования полученных изображений, обработанных стандартным набором программ. На сегодняшний день это один из немногих приборов в мире, который помогает увидеть, измерить и исследовать энергетическую структуру человека. В Восточной медицине не существует такого понятия, как анализы. С помощью специальных исследований мы определяем энергофункциональность всех органов и систем организма человека и устанавливаем диагноз. В Центре традиционной восточной медицины каждого посетителя окружают вниманием и заботой, окажут максимальную помощь в восстановлении здоровья и жизненного тонуса. Во время сеанса дадут полезные рекомендации, советы и покажут различные техники расслабления. Получая помощь, клиенты Центра учатся повышать самооценку, избавляться от стресса, слышать и чувствовать себя. Такой комплексный подход является наиболее эффективным и позволяет устранить причины многих заболеваний.



Пятигорск, ул. Дунаевского, 1, корп. 2  
ЖК «Серебряная Панорама»  
Тел: 8 (928) 251-66-66  
8 (8793) 33-44-66  
www.agada.pro



SPA PARK

# BADEN • BADEN

SPA PARK



Реклама. Сертифицировано

Выгодные предложения для профессионалов.

Подробности на сайте:

**[www.спапарк.рф](http://www.спапарк.рф)**

# Blumarine – ГИМН ЖЕНСТВЕННОСТИ

ТЕКСТ АЛИНЫ КУЗНЕЦОВОЙ

Итальянская страсть, бросающаяся в глаза роскошь и бесконечная любовь к морскому простору... Если вы считаете, что платье должно лишь незаметно подчеркивать изящность образа, смело переворачивайте страницу, этот текст не для вас!



Очень часто одежду европейских люксовых брендов можно узнать лишь по идеальному крою и безупречной ткани, делающим силуэт манящим и безупречным. Платье молчит, а говорит его обладательница. В Blumarine оно не просто говорит, оно кричит. Женщина в нем роскошная, яркая до экстравагантности и сексуально-дерзкая. В одном из интервью Анна Молилари – создатель и дизайнер бренда, шутиливо заметила, что платье не может быть очень коротким, а бриллиантов – слишком много. Пожалуй, таков девиз компании Blufin S.P.A., которую в далеком 1988-м основала эта легендарная для мира моды женщина вместе со своим супругом Жаном-Паолом Тарабини.

## КУКОЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ

Для Анны путь к модному Олимпу начался в родном

итальянском городке Капри, на швейной фабрике ее родителей. Маленькую девочку завораживал процесс рождения наряда из куска ткани. Юная Молилари практиковалась на куклах, создавая для них невероятные платья. Спустя много лет немало «кукольного» волшебства она привнесла и в линии собственного бренда. В одном из интервью Анна Молилари рассказывала: «Когда другие дети шли делать домашние задания, я приходила на фабрику и рисовала там. Таким образом я влюбилась в моду, живя в ней».

Она планировала перенять опыт родителей, но еще больше ей хотелось основать собственную компанию и создавать оригинальную одежду. Решиться на этот смелый шаг Анне помог ее муж. Как и полагается влюбленному мужчине, Жан-Паоло укрепил в ней уверен-

ность, что ее творения будут иметь успех. Так появилась первая линия брендовой одежды Blumarine («синий морской») в 1977 году. Название пришло само собой – супруги обожали море. Первая коллекция как нельзя лучше иллюстрировала имя бренда. Вдохновленная серией снимков здравствующего и по сей день фотографа Дэвида Гамильтона (женщины на них были одеты в длинные платья голубых и пастельных тонов), Анна использовала морскую палитру для дебютной линии. Силуэты, которые она создавала, были с выраженной талией, наряды с драпировками и аппликациями, украшенные бантами и цветочными узорами.

## КОРОЛЕВА РОЗ

В 1980 году Анна и Жан-Паоло представляют свою первую коллекцию в Милане, а год спустя становятся

дебютантами миланской Недели Моды, где Молилари названа «Дизайнером года». Существенную помощь в продвижении бренда оказывает известный модельер Франко Москино. Вот как рассказывает о знакомстве с ним сама Анна: «Я была очень молода и на фестивале моды в Милане выиграла премию как лучший стилист. Москино подошел к моему небольшому стенду, чтобы познакомиться. Так как он был человеком веселым, поднял меня на руки и закричал: «Браво! Браво! Браво!» Назвал меня королевой роз, потому что в этой коллекции все кофты были вышиты розами. С тех пор мы стали дружить. Я предложила ему работать вместе, чтобы я научила его создавать трикотаж, потому что у меня это хорошо получается, а он меня делать платья. Он приехал в мой загородный дом, где был небольшой шоу-рум, и мы вместе создавали, работали, смеялись и ели, как это принято у итальянцев. Это были чудесные годы. Раньше я была для него, а теперь и для всего мира стала королевой роз».

## BLUMARINE ЗАВОЕВЫВАЕТ МИР

Милан с радостью принял краски и роскошь творений Анны Молилари. И с того момента бренд стремительно развивался. В 1987 году была запущена линия одежды для девочек от 4 до 14 лет Miss Blumarine. На ее создание Анну вдохновили тоска по детским вещичкам. Ее дочери Розелле к тому времени было уже 18... Позже появилась марка Miss Blumarine Jeans, производящая джинсовую одежду, и Blumarine Baby –



Pro > июль-август 2015 > www.stav-pro.ru

для детей от 1 до 8 лет. Ярким аккордом триумфа стало открытие первого фирменного бутика Blumarine в 1990 году на одной из самых «модных» улиц Милана Via della Spiga. А в 1995 появилось еще два дочерних бренда – Blugirl, для тинейджеров, и Anna Molinari – наряды класса люкс. Главным дизайнером марки стала Розелла, которая назвала собственную линию в честь матери.

К 1997 году насчитывается уже более 700 розничных торговых точек, продающих одежду марки, а в крупнейших городах мира, таких как Лондон, Сингапур, Гонконг, Осака, Токио, Лиссабон, Сеул и другие. Коллекции Анны демонстрируются на подиумах Нью-Йорка, Токио и Нагои.

Позже Blufin S.P.A. значительно расширила свое производство: была запущена свадебная линия, представлены коллекции купальников и белья, с 2000 года – сумок и перчаток. В январе 2004 года Blumarine разрабатывает мужскую коллекцию, а год спустя – линию наручных часов. На сегодняшний день компания выпускает еще и домашний текстиль, косметику, парфюмерию, обувь, сумки, ремни и другие аксессуары. По всему миру насчитывается уже порядка 55 монобрендовых бутиков.

### МОДНЫЙ ОСКАР

За свою более чем тридцатилетнюю карьеру дизайнера Анна Молинари завоевала множество наград, самыми значительными из которых являются Isimbardi Fashion Award 2001 года и La Kore Fashion Oscar 2003 года. В 2006 году она получила государственную награду за заслуги в области популяризации итальянской культуры за рубежом. К сожалению, этот же год отмечен трагическим событием – во время сафари в Зимбабве погиб муж Анны, Жан-Паоло. Он подвергся нападению слонов. Молинари всегда вспоминает о нем с теплотой и нежностью. Сегодня она продолжает творить, работая вместе с дочерью Розеллой и сыном Жаном-Гвидо, занявшим место отца. В 2014 году на Неделе моды в Милане Blumarine представил коллекцию осень-зима 2014/2015, вдохновленную Азией. Восточные мотивы нашли отражение в крое, принтах, вышивке, для ряда работ использован китайский шелк.

### СКВОЗЬ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

Об одном из творений Анны Молинари просто нельзя умолчать. Это знаменитый «diamond cardigan» коллекции осень-зима 2000/2001 – жакет, украшенный бриллиантами и жемчугом, был



создан Blumarine совместно с компанией Nimei La Perla. Он вошел в историю моды как одна из визитных карточек бренда.

Другая – кардиганы с норковым воротником. В этой модели на публике появились Мадонна, Шарлиз Терон и Дженнифер Лопес. Анна Молинари часто говорит о том, что самые красивые вещи из коллекций, в которых используется мех, вдохновлены пребыванием в Санкт-Петербурге. Что любит нашу страну, как и многие итальянцы, и с удовольстви-

ем работает с российскими партнерами.

Наши соотечественники отвечают ей взаимностью, выбирая Blumarine из числа других брендов. Кружева, шелк и шифон, меха, кристаллы – в одежде этой итальянской марки есть все, чтобы женщина чувствовала себя шикарной и желанной. И при этом в своих работах дизайнер никогда не пересекала грань вульгарности, за что снискала благосклонность редакторов моды всего мира.

Приобрести творения Анны Молинари можно в мультибрендовом буике Milano Moda в Пятигорске. Здесь всегда найдутся наряды с расцветкой под леопарда, бантами, мехом, струящиеся шелка, приталенные пальто и жакеты. Эти вещи – вне времени.

Сама дизайнер часто говорит о главном качестве, которое стремится подчеркнуть своими творениями: «Для меня понятие «женственность» состоит в том насколько элегантно и изысканно женщина может себя преподнести, насколько она хорошо и со вкусом одета, и насколько она способна выразить посредством своей внешности собственные чувства и мысли, ведь сегодня многие из нас упрямо хранят их за семью печатями». ❏



# Лунные жители Эммы Рахим

ТЕКСТ ЮЛИИ ЯРЫШЕВОЙ, ФОТО АНТОНА ВОРОНКОВА

Каждый год выпускной показ молодых российских дизайнеров открывает новые имена в современном модном бизнесе и собирает вместе ведущих специалистов в области модной индустрии. Какой будет мода через год, два или десятилетие? Какой стиль перекочет из андеграунда на улицы больших городов?



Сегодня мы хотим вас познакомить с представительницей нового поколения дизайнеров, выпускницей Ставропольского краевого училища дизайна, студенткой Института Бизнеса и Дизайна (Москва) Эммой Рахим и ее дипломной работой – коллекцией конструктивных

футуристических нарядов с таинственным названием «Селенита»\*. Источником вдохновения автора стали внеземные цивилизации и мистические явления. Материалы, использованные при изготовлении коллекции, цвета и формы нарядов подчеркива-

ют стремительное развитие технологий с древних времен до наших дней. Коллекция дополнена аксессуарами и декорирована ручной работой в различных техниках, что делает ее фактурной и необычной. В своей коллекции дизайнер сделала акцент на смешение

тканей разных фактур. Эмма объединила гладкую кожу с органзой и неопреном, а кристаллы с бахромой и тесьмой. Материалы коллекции приобретают новые визуальные свойства благодаря особой обработке, которая придает им футуристический блеск и современное





звучание. Гамма коллекции лаконична и раскрывается через белый и серебристый цвета. Модели, представившие коллекцию на показе, в один голос выразили восторг от этих необычных нарядов и с удовольствием носили бы кое-что из представленных

вещей. Безусловно, что данная одежда предназначена для смелых натур, которые способны радоваться простоте и динамике окружающего мира, и своей оригинальностью создавать будущее уличной моды. Что ж, будем ждать новых удивительных нарядов от

Эммы и от всей души желаем ей удачи!

Эмма Рахим выражает глубокую благодарность за помощь в показе коллекции ТЦ «Арбат», девушкам, выступившим в качестве моделей: Нине Шабановой, Анне Финогентовой, Анастасии

Копанец, Алене Лабинцевой, Надежде Науменко, Наталье Дорохиной, а также фотографу – Дарье Курковой. Особая благодарность СКУД (Ставропольскому краевому училищу дизайна)! 📌

\* Селениты (Лунатики) – разумные обитатели Луны в древних легендах и научно-фантастической литературе.

# Нарушая запреты

ТЕКСТ ГАЛИНЫ КАЛАШНИКОВОЙ

Красота, «вписанная» в рамки привычных стандартов, так же обыденна, как и безликость «серых мышек». Идеальный образ, созданный индустрией моды, подразумевающий глянцевый лоск и определенные параметры «выточенных» тел все реже привлекают внимание публики, мыслящей и чувствующей не поверхностным восприятием, а глубинным ощущением природного естества.



## БЕЛЫМ ПО ЧЕРНОМУ

Первая модель с нарушением пигментации кожи Вини Харлоу тоже сумела пошатнуть давно сложившиеся критерии красоты. Сегодня тысячи поклонников следят за ее жизнью в Instagram, ведущие бренды и модельные агентства обрывают телефоны в надежде заключить с ней контракт. А ведь с раннего детства темнокожей девочке приходилось отстаивать свою уникальность и мириться с нетерпимостью ровесников, игнорируя обидные прозвища. Как видно, девушку подобное отношение к ее мягко говоря особенной внешности не сломало. Пятна на ее коже – следствие болезни витилиго, которая в свое время была диагностирована у Майкла Джексона, в буквальном смысле стали ее козырем. И это не удивительно, ведь участки светлой кожи на теле девушки расположены «зеркально», что создает впечатление, будто это своеобразный bodyart, а потрясающая фигура и красивое лицо дополняют образ. Винни действительно притягательна! И это не ложный комплимент, высказанный с тем, чтобы подбодрить человека с «недостатками». Харлоу заставляет по-настоящему любоваться своей экзотичностью и непохожестью.

В этом сезоне Вини Харлоу стала лицом рекламной кампании новой коллекции модного бренда Diesel. Слоган кампании «Терпимость, равноправие и безусловная любовь» посвящен Вини и всем тем, кто отличается от большинства из-за «капризов» природы.

Все чаще героями, а если быть точнее, героинями нашего времени становятся преимущественно те личности, которые готовы бросить вызов любым устоявшимся канонам, пойти наперекор «ржавяющим» стереотипам, и, казалось бы, самой судьбе, накладывающей запрет на все, что выбивается из причесанной и прилизанной «формы», не обремененной содержанием. Один из ярких примеров тому – Мелани Гайдос. Ее появление в мире высокой моды – после того, как девушка особо нестандартной «обличности» снялась в клипе группы Rammstein – вызвало массу разногласных толков. Злые языки поговаривали, что модель стала жертвой хирургов-любителей. На самом же деле вызывающая неординарность внешности модели – последствия редкого генетического нарушения именуемого эктодермальной дисплазией. Этот недуг, проявляющийся у каждого по-разному, у Гайдос имеет относительно тяжелую форму. На голове Мелани нет волос, отсутствуют брови и ресницы, есть заячья губа. Ее параметры далеки

от идеальных, но популярность девушки растет, и ее новые фото приковывают все больше взглядов. Как объяснить этот феномен? Почему именитые фотографы выбирают ее для своих фотосессий? Вероятно, все дело в невероятной харизме, внутренней красоте модели, выточенной и очерченной самой жизнью, которая, не сложно представить, не балует девушку «букетами» комплиментов и восторгами обожателей. Ее красоту ценят, но не за мимолетное очарование и гламурно-пластмассовую гладкость, которым, по обыкновению, одаривают страдающую публику стандартные модели, а за задумчивость и равнодушие, которое она вызывает у людей, затрагивая самые глубинные струнки их души. Не случайно Мелани Гайдос называют самой провокационной моделью. Ее хрупкое тело и готическое лицо позволяют создавать самые невероятные, противоречащие привычным и, безусловно, интригующие образы.







### ДЕВУШКА-ПИРАТ

У латвийской модели и певицы Виктории Модеста ампутирована нога. Но этот недостаток она превратила в свою «фишку», создав невероятный сценический образ эпатажной поп-дивы, пленяющей своим голосом и красотой.

Из-за врачебной ошибки при рождении ей повредили левую ногу, поэтому маленькая Виктория была вынуждена провести большую часть своего детства в больнице. За свою жизнь она перенесла 15 операций, которые в итоге все равно привели к ампутации. После операции девушка не стала чувствовать себя неполноценной – напротив, использовала свою инвалидность в качестве изюминки, которая придала ее

образу уникальности. Длинные черные волосы, фетиш-костюмы и ножной протез необычной формы стали составляющими ее успеха.

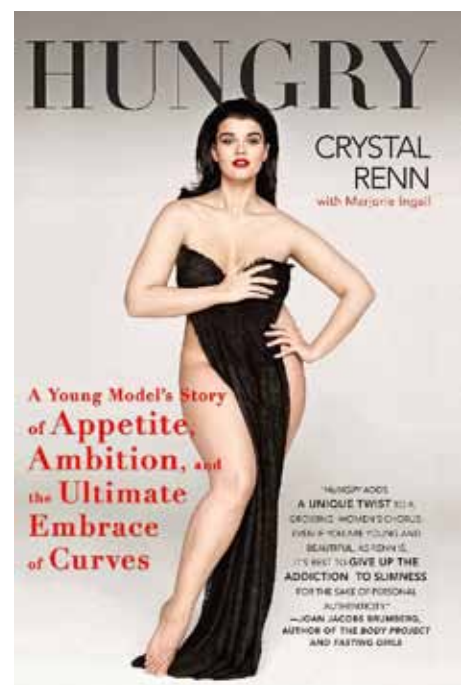
Сегодня она выступает в клубах международного формата, принимает участие в качестве модели на ежегодной Миланской неделе моды, сотрудничает с ортопедическим дизайнером, который придумывает для нее эксклюзивные «ненастоящие ноги». Виктория выступала на церемонии закрытия паралимпийских игр, вдохновляя людей с ограниченными возможностями на самореализацию, принимала участие в программе «Танцы на льду», для чего ей была сделана изумительная ножка, эффектно покрытая кристаллами Сваровски.



Кристал только выиграла. Она стала единственной полной моделью, сумевшей попасть на обложку Harper's Bazaar и четырежды украсить собой международные издания Vogue. С ней сотрудничают самые известные производители одежды для полных – Лейн Брайант, Эванс и Торрид. Кристалл выходила на подиумы и для других известных брендов – Вены Кава, Елены Миро и Жана-Поля Готье. Фотосессии для Ренн устраивают лучшие мировые фотографы, такие, как Рувен Афанадор и Стивен Мейсель.

Кристал Рен написала книгу о своем опыте похудения «Голодная: История молодой модели об аппетите, амбициях и окончательном принятии своих выпуклостей», в которой рассказала о собственных комплексах, борьбе с весом, здоровье и самооценке: «Я хотела быть услышанной как обыкновенными женщинами, так и индустрией моды и хотела, чтобы все они задумались над тем, что на подиумах должны быть представлены тела разных типов, и я считаю эту идею действительно ценной и заслуживающей внимания. Я хочу донести до всех женщин мысль о том, что они должны ощущать себя счастливыми, оставаясь такими, какие они есть. Если Вы ненавидите себя, Вам не нравятся окружающие Вас люди, вы не столь хорошо работаете, и вы просто

пропускаете часть возможностей, которые вам предоставляет жизнь. Мне бы хотелось пожелать всем женщинам преодолеть в себе этот барьер и подняться на следующий уровень». ❏



### БОЛЬШЕ, ЧЕМ ФОРМА

Среди профессиональных моделей пышнотелые красавицы уже не редкость. Их округлые формы и дивный силуэт приковывают взгляды миллионов ценителей излучающих здоровье и манящих своей первозданной женственностью телес. Но в свое время и для моделей «размера плюс» подиум казался недостижимой мечтой.

Так Кристал Рен в течение нескольких лет пыталась добиться известности в модельном бизнесе. Для этого она истязала себя диетами и непосильными тренировками, но мечты оставались мечтами, а вот состояние здоровья ухудшалось. Устав от разочарований, Кристал решила жить в свое удовольствие, и есть то, что хочется. В результате она стремительно набрала вес, что, к ее большому удивлению, привлекло внимание фотографов и модельеров. В «новом» теле она выглядела куда эффектнее, да и появившийся блеск в глазах делал ее весьма привлекательной. В результате, изменив отношение к себе и приняв свои формы во всем свое великоле-



**Дарья  
Лымарева**

Дизайнер ТК «Квадрат»

# Грандиозные планы на лето

ТЕКСТ РАИСЫ БОЯХЧЯН

**Хотите, чтобы ваш загородный дом привлекал внимание и имел оригинальный вид? Тогда следует придерживаться единой тематики и стилистики в оформлении экстерьера и интерьера. Безусловно, визитной карточкой любого загородного дома являются экстерьер фасада и приусадебный участок, а значит, настала пора вспомнить о ландшафтном дизайне, правила которого «написаны» самой природой!**

Связующим элементом между дизайном участка и внешним экстерьером дома является терраса. Вариантов ее оформления великое множество: она может размещаться на уровне земли или немного выше, прилегать к дому или располагаться отдельно во дворе, быть полностью открытой или иметь крышу.

Но самое главное правило, которое следует соблюдать при постройке террасы, – это ее соразмерность с общей площадью дома и стилистическое единство с экстерьером здания. Только в этом случае терраса изменит внешний вид дома до неузнаваемости и придаст шарм всей композиции.

В важности террасы для дома мы с вами уже убедились. А вот что важно для самой террасы? Конечно же, покрытие для пола! Каким оно должно быть – натуральный камень или клинкер, традиционная керамическая клинкерная плитка или дерево и композитные доски под дерево? Давайте обо всем по порядку.

Террасная композитная доска менее чувствительна к влаге, чем натуральная, но при этом первую практически не отличишь от второй по внешнему виду. Что касается древесно-полимерной террасной доски, то доказано, что она способна переносить негативное влияние агрессивных сред и выдерживать сильные физические нагрузки, а также имеет устойчивость к механическому воздействию.

Керамическая клинкерная плитка, изготавливаемая уже на протяжении нескольких столетий, и на сегодняшний день остается востребованной и популярной. Повсеместность применения (ею облицовывают ступени и тер-

расы коттеджей и общественных зданий, полы, стены, порталы каминов, бассейны) объясняется высокой прочностью, продолжительным сроком службы и низким уровнем влагопоглощения.

Словом, выбор за вами, поскольку только вы знаете, каким должна быть ваша «загородная мечта».

## «СВЕТ МОЕЙ ДУШИ»

Даже самый заурядный участок можно превратить в уникальный двор при помощи грамотного освещения. Всевозможные лампочки, светильники, милые фонари используются не только в утилитарных целях, но и для декора.

Ассортимент фонарей, самых разных по дизайну и назначению, позволяет подобрать вариант даже для самого привередливого владельца милой сердцу «фазенды»: классические, хай-тек, французские, стилизованные в английском и восточном духе – они превратят ваш дворик в маленький сказочный мир. Самое главное, что все виды светильников для дачи или дома отличаются герметичностью и устойчивостью к воздействиям окружающей среды.

Одним из наиболее популярных сегодня дизайнерских изобретений является так называемая «заливающая» подсветка, подчеркивающая объем и уникальность архитектуры фасада в вечернюю пору. Для получения такого эффекта отлично подойдут светодиодные светильники. С их помощью получится создать настоящий калейдоскоп цветовых потоков, идеально



взаимодействующих с наружной палитрой здания.

Что касается придомовых территорий, то не стоит отдавать предпочтение чересчур мощным светильникам. В этом случае все происходящее в вашем дворе станет «всеобщим достоянием», а вот вы, в свою очередь, с трудом разглядите, что творится «за периметром».





## ЛЕТНИЙ ДУШ КАК ЭЛЕМЕНТ ДИЗАЙНА

Еще одной полезной «деталью» загородного дома может стать летний душ. Единственное требование к летнему душу – чтобы форма, материал и цвет не противоречили общей композиции придомового участка.

Вариантов конструкций летнего душа существует множество: от популярных ранее классических кабинок до тренда сегодняшнего дня – душевой в виде павильона, имеющей зачастую только три стены. Другой, не менее популярный тип конструкции, – душевая панель, расположенная на любых вертикальных поверхностях. Наиболее гармонично смотрится душевая панель, отделанная декоративным

камнем, вкупе с вертикальным озеленением – такая композиция ассоциируется с дикой природой, горными реками, водопадами.

Отличным вариантом для дачного участка является деревянный летний душ. Дерево всегда выгодно смотрится в оформлении ландшафта. К примеру, очень эффектно выглядит душевая из дерева с минимальной обработкой в стиле кантри.

Торговый комплекс «Квадрат» предлагает множество строительных отделочных материалов, с помощью которых можно реализовать даже самые смелые дизайнерские решения по отделке дома, исполнению дорожек или оформлению садового участка. Начиная от клинкера и террасной доски, мозаики и керамогранита и заканчивая уличным освещением и текстилем для летней кухни и террасы. ■

## «ТИХИЙ УГОЛОК»

Трудно найти лучшее место, чтобы полакомиться вкуснейшими блюдами на свежем воздухе, полюбоваться закатом, провести вечер за приятными разговорами с чашкой ароматного травяного чая, чем летняя кухня. Каких же правил следует придерживаться, чтобы оптимально и со вкусом обустроить ее?

Дизайн-проектов летних кухонь с верандой огромное количество, все зависит от желания хозяев и функциональности помещения.

Одним из главных объектов на летней кухне является печь. Выигрышный вариант – оформление печной конструкции в классическом стиле, но с современным наполнением – варочной панелью, духовкой, барбекю для запекания рыбы, мяса, овощей, полочками для хранения разной утвари.

Фонтаны и ландшафтные скульптуры в стиле хай-тек, уютный камин, текстильные подушки и накидки, буйство красок и незаурядность – все это сыграет вам на руку.

Для облицовки рабочих поверхностей, части стен, печи, камин безупречно подойдет плитка, которая не только долго прослужит вам «верой и правдой», но и будет сохранять на вашей кухне прохладу.

## «ОАЗИС В ПУСТЫНЕ»

Одним из любимых мест хозяев и гостей, уставших от суматохи городской жизни, является бассейн.

Отделку бассейна обычно выполняют стеклянной или керамической плиткой и мозаикой. Также можно встретить отделку натуральным камнем, к примеру, мрамором. Оформление и отделку стен бассейна по периметру можно выполнить из клинкера или керамогранита. Это может быть имитация камешков, дерева, травертина, мрамора или просто декоративные элементы из коллекций клинкерной плитки. Само дно и даже стенки бассейна могут быть декорированы роскошными тематическими панно из мозаики.

Очень важен для бассейна цвет чаши. Оптимальный вариант – голубой или светло-голубой. В таком бассейне вода приобретает приятный оттенок и кажется теплой. Также предпочтительными являются оттенки оранжевого или желтого цвета: бежевый, песочный, золотистый. Выбор



таких теплых цветов будет актуальным, если вы хотите создать в бассейне атмосферу тропиков, природного водоема или «оазиса в пустыне».

Белый и зеленые цвета в данном случае будут менее удачными. А для любителей нестандартных решений подойдут черный, розовый, перламутровый и серебристый.

## Рецепт дизайнера



С помощью чего можно исправить геометрические отклонения и неровности, скрыть неприглядные трещины и другие дефекты? Конечно же, речь идет об отделке фасада дома. Но современный рынок настолько насыщен различными материалами для отделки наружных стен, что трудно не потеряться в этом разнообразии.

Для внешней отделки дома подойдут различные облицовочные мате-

риалы для фасадов: клинкерная плитка или керамогранит, натуральный или искусственный камень, разнообразный сайдинг и многое другое.

Создать рельефные или гладкие поверхности стен фасада можно с помощью штукатурки. При этом наиболее распространенными видами фасадной штукатурки являются цементно-песчаная, фасадная и декоративная.

Традиционные облицовочные материалы начинают сдавать позиции, на смену им приходит современный и универсальный материал – сайдинг. Существует несколько разновидностей сайдинга: цокольный, деревянный, металлический и традиционный виниловый. У каждого из них свои достоинства и недостатки. Выбор следует сделать исходя из качественных характеристик и стиливого оформления.

Одна из наиболее дорогостоящих технологий – отделка фасадов камнем. На цену влияет не только стоимость самого материала, но и кропотливый ручной труд. Но вместе с тем это наиболее эффектный способ облицовки фасадов: если вы хотите видеть свой дом в старом готическом стиле, то этот вид отделки именно для вас.

Не менее эффектна и отделка фасадов искусственным камнем. Но при этом стоимость материала намного ниже. Еще одним из наиболее распространенных способов отделки наружных стен является отделка фасада «под кирпич» – клинкерная плитка. Именно этот вид отделки часто можно встретить на заборах и стенах частных домов. Современный и востребованный материал обладает массой ощутимых достоинств, которые делают его очень актуальным.



Наш фотопроjekt «Времена года» продолжается, и мы представляем Вам макушку лета – июль и спелый август.

С июля дни становятся короче, ночи длиннее, а с конца месяца катится лето в осень. Но пока еще знойно и хлопотно. Настает страдная пора и понемногу затихает шумная жизнь пернатого царства.

А уж август – разносол! Всею вдосталь: фрукты, ягоды, овощи – только успевай наполнять кладовые. Но постепенно спадает летнее тепло, становятся поздними рассветы и ранними закаты, а ночи – прохладнее. Стынет в реках и озерах вода. Осень на пороге...



Модель: Дарёна

Идея, фото: Студия А4

Пятигорск, ул. Степная, 1

тел.: (928) 351-13-28, (962) 497-65-97







# Ставропольские вечера Вольфа Мессинга

текст РОМАНА НУТРИХИНА

Он был одним из самых известных экстрасенсов XX века. В подлинности его сверхъестественного дара лично убеждались Зигмунд Фрейд, Альберт Эйнштейн, Иосиф Сталин и Лаврентий Берия. Увы, но очень немногие знают теперь о том, что этот выдающийся провидец оставил яркий след не только в истории всей Европы, но и в культурной среде города Ставрополя...

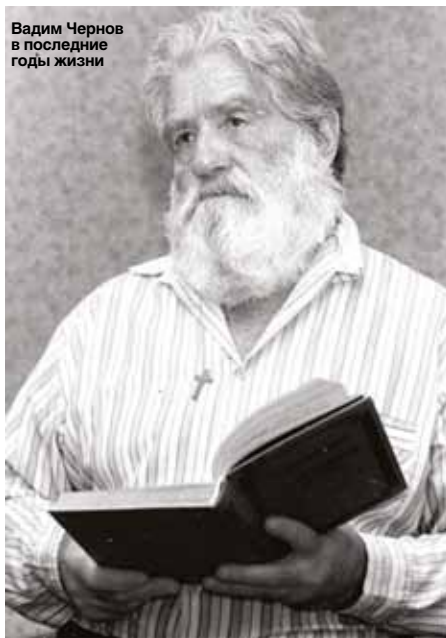
Неврастеничный, резкий и таинственный... О его тесной связи с советскими спецслужбами легенды ходят по сию пору – не зря же многие документы, связанные с Мессингом, до сих пор хранятся на Лубянке под грифом «Секретно». В своей же повседневной жизни Вольф Григорьевич просто выступал на эстраде с оригинальной программой «Психологические опыты». На его концертах никогда не было свободных мест, и очень скоро в Советском Союзе Мессинг стал настоящей знаменитостью. В 60-х годах прошлого века он дважды приезжал и в Ставрополь... Так вышло, что в Ставрополе у Мессинга жил приятель, который по счастливому стечению обстоятельств оказался еще и литератором, сумевшим оставить подробные воспоминания о встречах с этим феноменом XX века. Писателя звали Вадим Чернов. Он познакомился с Мессингом еще в пору своей работы в «Комсомольской правде», когда по редакционному

заданию навестил Вольфа Григорьевича в его московской квартире. Поначалу Чернов был немного шокирован «дергаными» манерами экстрасенса и крайне скептически отнесся к его способностям. Но очень быстро понял, что ошибся, потому что Мессинг начал, шутя, читать его мысли и напоследок сделал ему несколько предсказаний, которые сбылись потом с поразительной точностью. После этого они встретились уже в Ставрополе, когда Мессинг прибыл сюда в 1964 году на гастроли. Вадим Чернова вызвался возить его на своем гоночном мотоцикле, попутно защищая экстрасенса от назойливого внимания неумной публики. Провидец выступал в здании филармонии, а жил в гостинице «Ставрополь», где молодой писатель мог часами беседовать с ним после концертов.

Однажды поздно вечером Вольф Григорьевич, уже распрощавшись с Вадимом, вдруг догнал его в гостиничном коридоре, схватил за плечи, пристально посмотрел в глаза и сказал: «Ты вот что... поезжай домой без фокусов. Я виделся с твоей матерью. Она мне сказала, что ты гоняешь на мотоцикле как бешеный. А что, нельзя потише, поосторожнее? Мать очень беспокоится за тебя и боится, что ты можешь попасть в аварию. Я ей пообещал, что буду оберегать тебя. Но и тебе нужно быть благоразумным...» Вадим Сергеевич легкомысленно заверил мэтра, что впредь будет ездить аккуратнее. Но уже по пути домой ему в голову закралась мысль проверить Мессинга. Не мог же он, в самом деле, следить за ним на расстоянии?! Улица Мира, по которой он несся в ночи, была пуста. Молодой писатель в шальном задоре прибавил скорость и закинул ноги на руль мотоцикла. На какое-то мгновение он почувствовал себя победителем, но тут же оцепенел, потому что увидел



Величайший экстрасенс советской эпохи



Вадим Чернов в последние годы жизни



Светлана Бережная с повестью брата о Вольфе Мессинге





сбоку свет фар несущейся скорой помощи. Через миг он должен был столкнуться с ней на перекрестке, а затормозить не мог – ноги лежали на руле...

«И тут, – вспоминал потом Vадим Чернов, – я услышал внутри себя спокойный голос Мессинга: «Перегнись и прибавь газу. Увеличь скорость». В одно мгновение я сложился, как перочинный нож, мой подбородок коснулся коленей, правая рука свободно дотянулась до спасительной ручки газа и повернула ее на себя до упора. Мотоцикл рванулся вперед, и... я проскочил перекресток на секунду раньше, чем машина скорой помощи». Переступив порог дома, незадачливый гонщик услышал звонок. Мать позвала его к телефону. В трубке раздался «отрывистый, как лай, голос сердитого ясновидца: «Я... все... видел! И если ты... в дальнейшем... будешь фокусничать... на своем мотоцикле... пеняй на себя!».

Этот случай описан Черновым в его документальной повести «Люди жаждут чуда», посвященной воспоминаниям и размышлениям о психических феноменах Вольфа Мессинга. Не раз убедившись в их реальности, писатель постарался, чтобы о них как можно шире узнала читающая общественность. Vадим Сергеевич публиковал в советских газетах статьи о Мессинге и даже убедил старшего товарища – московского журналиста Михаила Хвастунова – литературно обработать рассказы Вольфа Григорьевича о его жизни. Так появилась книга Мессинга «О самом себе», которая увидела свет тогда же, в 60-х годах, на страницах литературного альманаха «Ставрополье» с предисловием Vадима Чернова. Недавно по ней был снят художественный сериал, показанный по одному из центральных телеканалов.

Таким образом, первая и единственная книга Вольфа Мессинга впервые вышла именно в Ставрополе, что по меркам тогдашней советской цензуры было дерзостью почти невероятной. Впрочем, непонятным остается и то, как коммунистический материализм вообще терпел Мессинга на эстраде? В судьбе этого пророка и ясновидца куда больше вопросов, чем ответов. И так отраднo знать, что эта необыкновенная судьба была столь тесно связана со Ставрополем. Vадим Чернов описал еще один загадочный случай, показывающий Мессинга как



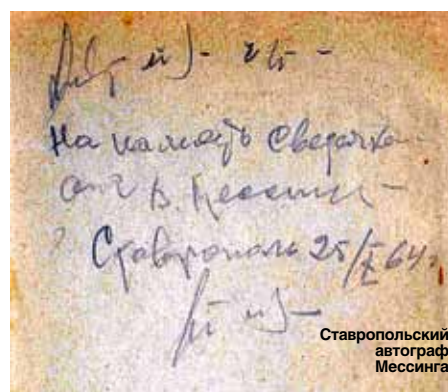
Михаил Сергеевич Горбачев

политического пророка. Как-то раз они вдвоем спускались по главному городскому проспекту. Навстречу им из горкома вышел первый секретарь Михаил Горбачев. Он заговорил с писателем, а Мессинг вежливо отошел в сторону. Горбачев поинтересовался у Чернова, кто это с ним, и получил гордый ответ, что сам Вольф Мессинг. Удивленный чиновник пригласил их прийти как-нибудь к нему на чай. На том и расстались. После этой встречи Мессинг шел в глубокой задумчивости. Молодой литератор расписывал ему всю лестность полученного приглашения: «Вольф Григорьевич, нужно к нему зайти. Ведь он хозяин города!»

«Реакция Мессинга на это, – вспоминал Чернов, – была странной. Он вдруг весь напряжился и тихо, с каким-то вызовом спросил: «А что у него на голове?» Я ничего не понял и пожал плечами. «Ты видел, что у него на голове?» – вновь спросил ясновидец. Я ответил, уже окончательно растерянный, что ничего не заметил. И тогда Мессинг, пристально глядя на меня, заговорил сбивчиво и торпливо: «Если бы... хозяин города... царь. Видел метку... Это царь!» – последние слова он буквально прокричал».

Во второй свой приезд в Ставрополь в 1967 году Вольф Мессинг тоже много общался с Vадимом Черновым и даже побывал у него дома, куда его пригласили на ужин в кругу семьи. К сожалению, расспросить об этом самого Vадима Сергеевича уже нельзя. Он умер в 2011 году, и все, что теперь доступно, – это его опубликованные мемуары. Однако младшая сестра литератора – Светлана Бережная, не смотря на то, что была тогда еще школьницей, прекрасно помнит и ставропольские гастроли, и визит Мессинга к ним домой. Она любезно поделилась со мной этими воспоминаниями:

– Я была на трех концертах Вольфа Мессинга в Ставрополе. Меня удивило, что на каждом из них присутствовали люди из КГБ. Помню, как Вольф Григорьевич пришел к нам, а я, перепуганная десятиклассница, когда он держал меня за руку, пыталась ни о чем не думать, притушить все свои мысли,



Ставропольский автограф Мессинга

потому что боялась, что он с легкостью их прочтет. Еще раньше он подписал мне книгу: «На память Светочке от В. Мессинга. Ставрополь. 25/X.64 г.»

Я рассматриваю автограф, оставленный великим пророком робкой ставропольской школьнице. Меня удивляет уже сама книга, предложенная ею Мессингу для подписи: «Повести и рассказы» А.Н. Толстого. Спрашиваю, случаен ли этот выбор? Светлана Сергеевна показывает, что в книге помещен рассказ Алексея Толстого «Граф Калиостро». В ее детском воображении он почему-то особенно ярко ассоциировался с образом Мессинга. Впрочем, самое интересное в этом автографе – даже не книга, а какие-то таинственные знаки – тире и иероглифы таинственных надписи... Светлана Бережная поясняет: – Верхняя строка по-настоящему уникальна. «А это что, Вольф Григорьевич?», – спросила я Мессинга. И он ответил: «Это код для общения со мной. Если тебе захочется, чтобы я тебе в чем-то помог, ты должна внимательно на него посмотреть, сконцентрироваться на каждой черточке, закрыть глаза, представить его во всех подробностях и сказать: «Вольф, помоги мне!» И я помогу». И это работало. На протяжении всего обучения в пединституте у меня были одни пятерки. Я верила, что не последнюю роль в этом играло то, что перед каждой сессией я обращалась к нему, и он мне помогал. Помню, что весть о смерти Мессинга дошла до меня не сразу, и я очень удивилась, что помощь от него поступала и после того, как его не стало, а я, по незнанию, продолжала обращаться к нему, как к живому. Когда Светлана вышла замуж и родила первенца, Мессинг и Валентина Иосифовна прислали ей в подарок подписанную ими книгу Бенджамин Спок «Ребенок и уход за ним». Светлана Сергеевна хранит добрую память об этих необыкновенных людях, часто рассказывает о них в интервью журналистам. Не так давно даже ездила в Москву на ток-шоу канала НТВ «Говорим и показываем», которое было посвящено жизни Вольфа Мессинга.

Так что на улицах Ставрополя до сих пор можно встретить людей, помнящих легендарного советского экстрасенса – кумира миллионов в самой материалистической стране мира. Он сумел заглянуть за горизонт человеческих возможностей, в крошечный мрак необъятной бездны Неизведанного. ■

# Клятва Гиппократа

текст ЕЛЕНА ШМИДТ

«Я направляю режим больных к их выгоде сообразно с моими силами и моим разумением, воздерживаясь от причинения всякого вреда и несправедливости. Чисто и непорочно буду я проводить свою жизнь и свое искусство».



1. Главный корпус колонии Красного Креста



– Mon cher\*, послушайте, что пишет Антоша\*\* в новом рассказе. Это ужас что такое. Лысеющий генерал с пышными усами, ничуть не потерявший в домашнем облачении армейской выправки, отложил газету и вопросительно посмотрел на супругу. Евдокия Борисовна с жаром принялась читать вслух первый номер журнала «Северный вестник» за прошлый год, только сейчас доставленный ей с оказией.

– «...Придешь в избу и что видишь? Все больны, все бредят, кто хохочет, кто на стену лезет; в избах смрад, ни воды подать, ни принести ее некому, а пищей служит один мерзлый картофель. Фельдшерница и Соболев (наш земский врач) что могут сделать...»\*\*

– Что же ты хочешь от меня? Вся Россия голодает...

– Ну, надо же что-то делать! Надо привлечь меценатов, ускорить строительство, надо подыскивать сестер милосердия... Ну, право, не будут же твои бравые казаки за больными ухаживать?! – княжна озорно рассмеялась и несмотря на то, что была дамой весьма дородной, легко подскочила из кресла, подбежала к супругу и клюнула его в макушку звонким поцелуем.

– Вот ты и займись, – генерал сделал серьезное лицо, как будто хотел отдать команду, но заразительный смех супруги разгладил строгие черты и заставил усы смешно топорщиться. Это вызвало у Евдокии Борисовны новый

приступ безудержного веселья. Весной кавалерственная дама ордена Св. Екатерины 2 ст. светлейшая княжна Евдокия

Борисовна Голицына – по мужу\*\*\* Шереметева – руководила посадкой деревьев вдоль проспекта Ермолова. Деятельность Российского Общества Красного Креста в Пятигорске началась почти через сто лет после основания самого города. Местное Управление курортами под председательством главного врача М.К. Милютина в 1891 году приняло решение создать в Пятигорске общину сестер милосердия, а при ней – и больницу. Александро-Георгиевская община сестер милосердия Российского Общества Красного Креста была основана 23 апреля 1894 года в день святых Александра и Георгия под руководством жены главнокомандующего войсками Кавказского военного округа С.А. Шереметева Евдокии Борисовны. Под ее же председательством была создана комиссия по постройке зданий общины. Комиссия добилась от Управления курортами двух земельных участков, переданных общине в дар. Участки располагались на окраине Пятигорска – в начале Ермоловского проспекта (проспект Калинина). Усадебное место Колонии Красного Креста в Пятигорске обгородили и обнесли со всех сторон каменной оградой.

Проектирование и строительство зданий на безвозмездной основе взял на себя инженер-строитель Управления курортами И.И. Байков, являющийся членом Пятигорского управления Общества Красного Креста. За это он был награжден почетным знаком.

Здание общины сестер милосердия было закончено в 1894 году.

Возглавляла общину и руководила Пятигорским отделением Красного Креста И.А. Образцова. Сестер милосердия набирали из незамужних девушек, «дабы имели они возможность целиком посвятить себя медицине». Знания они получали основательные, после окончания вручался знак отличия.

В правилах о порядке приема кандидатов колонии Красного Креста было записано: «Право помещения в колонию может быть нарушено только в том случае, если при возникновении военных действий все здания колонии Красного Креста понадобятся для помещения в них раненых и больных воинов».

И.А. Образцова работала настоятельницей общины вплоть до 1918 г. и в числе первых была награждена знаком отличия Красного Креста второй степени.



Александро-Георгиевская община сестер милосердия Пятигорска (начало XX века)





Голицынский барак колонии Красного Креста

С 1894 года началось строительство новых корпусов. Одному зданию было официально присвоено название «Голицынский барак» – в честь наместника Кавказа князя Голицына, который оказал содействие в строительстве Колонии Красного Креста. Другой – Шереметевский барак – назван в честь Е.Б. Шереметевой, которая добилась безвозмездного надела земельными участками. Двухэтажное здание, расположенное в северо-восточном углу колонии, поименовано «Лермонтовский барак» в честь великого русского поэта. На углу усадьбы Колонии Красного Креста, выходящей на Кузнечную и Подвальную (Пирогова) улицы, выстроены экипажная с конюшней и кладовая. Здание сохранилось и в настоящее время перестроено под морг.

Во всех строениях Колонии Красного Креста, за исключением двух, устроены печи, что давало возможность пользоваться помещениями и в зимнее время.

В 1902 году возведена летняя кухня, примыкавшая к Голицынскому бараку. Рядом разместилась летняя столовая. Перед столовой, на обширной веранде, соорудили эстраду, на которой два раза в неделю по вечерам давал концерт военный духовой оркестр и безвозмездно выступали местные и приезжие артисты, в числе которых были Ф.И. Шаляпин и Л.В. Собинов. На всей усадебной территории разбит большой сад с дорожками и клумбами для цветов. В центре небольшого цветника из роз устроен фонтан. В саду было посажено несколько тысяч деревьев, часть которых сохранилась и до наших дней.

Так, при поддержке Главного управления Красного Креста и благотворительной помощи, 1 мая 1901г. начала свою работу Пятигорская колония Красного Креста, которая стала родоначальницей Пятигорской больницы № 1. За первые сезоны 1901 – 1903 гг. здесь получили лечение 688 больных. Здесь жители города могли получить бесплатную медицинскую помощь. Благодаря заботам И.А. Образцовой и участнице русско-турецкой и русско-японской войн А.И. Коршуновой на территории больницы установлен переносной военнопольной храм в честь Святого великомученика Георгия Победоносца. В 1918 г. храм был разрушен, а община упразднена.

С 1918 г. колония Красного Креста переименована в больницу № 2, с 1921 г. – в санаторий № 21 КМВ, а в 1922 г. она стала называться «Терской окружной соматической больницей». И только в 1930 г. она получила название «Пятигорская городская больница № 1».

С 1925 г. возглавлял больницу и заведовал хирургическим отделением М.И. Франк. С этого времени стали вестись операционные журналы и стало возможно судить о количестве и сложности выполняемых операций.

В 1929 г. главным врачом и заведующим хирургическим отделением стал И.И. Тошинский. Вся хирургическая служба была объединена в единый блок. Стали меняться объем и условия работы в хирургии. Впервые были проведены сложные операции. В это же время был построен новый корпус, где разместились терапевтическое и неврологическое отделения. Открыто самостоятельное ЛОР-отделение. Открыт первый в крае электролечебный кабинет, рентген-кабинет и пункт переливания крови. С 1930 г. стала функционировать патологоанатомическая служба. В 1938 г. построен новый корпус Онкологического диспансера.

С началом Великой Отечественной войны в больнице лечились раненые командиры и красноармейцы. Во время оккупации Пятигорска немецко-фашистскими войсками главный врач Д.С. Шельдешев и старшая операционная медсестра М.Л. Епихина спасли тяжелораненых, оставшихся в больнице, от расправы. За одну ночь все истории болезни красноармейцев были переписаны на гражданских лиц. Медикаменты, перевязочный материал и инструментарий были вынесены с территории больницы и спрятаны в надежном месте, что позволило использовать все это после освобождения города. Долгий путь прошла клиническая больница города Пятигорска за более чем вековую историю. Здесь всегда работали и продолжают работать люди, раз и навсегда посвятившие себя служению больным и страждущим. Люди ни на шаг не отступившие от данной ими клятвы.

\* Фр. – мой дорогой.

\*\* А.П. Чехов «Жена»; писал рассказы, фельетоны, юморески под псевдонимом Антоша Чехонте.

\*\*\* С.А. Шереметев (24.03.1836 – 13.12.1896) – русский генерал от кавалерии, командующий войсками Кавказского военного округа.

Рис. 1 и 2 – В.П. Васин.

Автор выражает благодарность президенту ассоциации хирургов на КМВ Э.А. Восканяну за любезно предоставленные материалы. 📄



2. Столовая колонии Красного Креста

# Кино умерло? Да здравствует кино!

ТЕКСТ ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА

Нет ничего проще, чем создать исторический труд. Описывай то, что случилось, и получишь объективную, не зависящую от злобы дня текущую хронику. Ан, нет. Факт нуждается в объяснении. Почему сотнями лет бомжевавшие по степям скотоводы вдруг объединились в мощное войско и прошли через всю Евразию аж до последнего моря (таковым показалось Средиземное, и до сих пор отдаленные потомки как завоевателей, так и завоеванных, надо думать, в память о грандиозном походе, стараются прикупить иллы на том берегу)?

Идея, что на монголов вдруг сошла пассионарность, доказательной не кажется. Судите сами, жил милый народ, «ел одну лишь травку, не трогал и козявку и с соседями дружил». И вдруг целому этносу шибанула в голову пассионарность, он преисполнился энергией и вырезал не только ближних, но и очень-очень дальних. Согласитесь, стоило бы понять, что это за дрянь такая снизошла. Хотя бы для того, чтобы научиться предсказывать превращение добродушных людей в буйных безумцев.

Зачем пишут историю, да еще заставляют ее изучать? Рискну высказать гипотезу: цель с младых ногтей привить чувство ответственности. Перед народом, перед страной, перед держащими бразды. При этом важнее не

закономерности, а примеры. Помните стихи лучше-го из поэтов пролетарской эпохи: «... Делать жизнь с кого? Делай ее с товарища (вставить нужную фамилию)». При всем уважении к историческому материализму, строчка: «Делай жизнь

согласно закону соответствия производственных отношений производительным силам» звучит несколько менее убедительно. А образы создают искусства, а из всей совокупности важнейшим когда-то являлось кино. Теперь, правда, оно и являться перестало. Но об этом позже, в свое, т.е. ныне текущее время.

Советское кино начиналось с наивной откровенности — с агитпропфильмов. Они должны были убедить, как хорошо стало жить. Скажем, профессору после уплотнения, когда в квартиру подселили семейство заводчан. Все они оказались непьющими, аккуратными, взяли на себя текущий ремонт, включая прочистку унитаза. ЖЭКи и тогда от работы в квартирах были освобождены, ответственность только до подъезда.

Случались и ошибки. В «Сне Тараса» часовому, заснувшему на посту, начкар



объяснил: «При царе тебя бы за это под суд отдали. А сейчас власть своя, народная». Главе народной власти Владимиру Ильичу кино не понравилось: пока часовые будут спать, весь Кремль Капланки заполняют. Тогда хоть одна да не промахнется. И предсовнаркома потребовал расстрелять без суда не только караульного с разводящим, но и всех, кто фильм делал. Этот пример ярко иллюстрирует, какое большое значение придавало киноискусству первое народное правительство.

В 20-е годы (прошлого, прошлого века) интеллигенция пыталась в качестве героя предложить массам образ таких же масс, только охваченных революционным порывом. Но зрители переживали за исход любовной истории Катьки-Бумажный ранет, а охватываться устремлением в светлое будущее не спешили, несознательные. Или





им кто-то предсказал все, чем порадует ближайшее столетие?

Наконец, додумались, что нужен герой, которого полюбят темные кинозалы и, подражая ему, станут не щадя животов и прочих частей тела ответственно трудиться, сражаться и даже размножаться на благо родного государства. На горизонте постоянно маячила скорая, но легкая и победоносная война, поэтому каждый человек был дорог. Кто для труда, другой – для боя. В заботе о всеобщем оздоровлении нации ввели нормы готовности к труду и обороне. Герои появились, их полюбили. Больше, конечно, неправильных – Петьку Молибогу, Максима, пока он был юным. Кстати, Максим это был мужчина, который из простого хулигана превращался от серии к серии в пламенного революционера. А вовсе не певица, как вы подумали.



Когда кровавая битва закипела, требования к ответственности каждого индивидуума перед государством, конечно, возросли. Появилось множество фильмов, где разнообразные рядовые только и ждали случая, чтобы закрыть своим телом от вражеской пули какого-либо вождя и умереть с выражением запредельного счастья на лице. «Верхи» тонко намекали «низам», какова его роль в историческом процессе. Но получилось по-другому. Народ понял, что таки хреново и нужно спасать от беспощадного врага свои семьи, близких и любимых. Разгромили супостата дубиной многонационального гнева, заодно отстояли государство и выручили руководство. Но на ближайшую четверть века, аж до конца «оттепели», все достижения советского искусства были предопределены людьми, сформировавшим-

ся в годы Великой Отечественной, их чувством ответственности – перед собой, перед соотечественниками. Патриотизм тогда был прочувствован как свободный выбор человека, который обрел чувство собственного достоинства взамен собачьей преданности вышестоявшему главначпусу.

На этом героический период истории закончился. Партия торжественно провозгласила, что нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме. Автор идеи имел в виду, что уровень доходов каждого из членов общества превысит необходимый для нормального существования минимум. Тогда и будет, как надеялся Маркс, сделан шаг из царства необходимости в царство свободы, появится время, не занятое трудом для обеспечения выживания и можно будет без ограничений черпать из интеллектуальной сокровищницы человечества. Западные страны шаг в коммунизм по Марксу сделали к 60-м годам. Но свалившееся на голову обывателя изобилие досуга увеличило пьянство, пророс интерес к наркотикам. Представить не мог простой человек, что можно без принуждения сходить в Лувр. Что там делать, в греческом зале? А у нас мысли основоположника давно уже стали не по мозгам тех, кто рулил эпохой. Они цель исторического развития поняли просто: коммунизм, это когда получают по потребностям, включая и неумеренно растущие. Естественно, не все, а только кормленцы, т.е. те, кто у кормила власти. Не зря же на торжественных мероприятиях они пели нестройно, но с чувством: «В царство свободы дорогу грудью проложим себе».

А потом история не выдержала напора умножающихся желаний и рухнула. Пришлось собирать ее, как разлетевшееся зеркало, из осколков, обрезая в кровь руки. Каждый был за себя, один Бог печалился обо всех. Кино, как могло, создавало образы новых богатырей. Вспомним «Бригаду», «Олигарха». Но потом оно перестало быть сначала важнейшим, потом и вообще... Если рассказываешь некий сугубо частный случай с



какой-либо Еленой-отравительницей, трудно рассчитывать, будто всех заинтересуешь и объединишь. Эти общественные функции и переключались к песням: «Рюмка водки на столе» и «Я уеду жить в Лондон».

Постепенно удалось сконструировать какой-никакой новый порядок. В нем уживаются все. Прежде всего, поклонимся тем, кто умудрился попасть в лучшую часть поколения советских людей, тем, которые живут при коммунизме и даже еще лучше. Согласитесь, когда всем одинаково хорошо – это приятно. Но ни с чем не сравнить кайф, когда ты с чувством глубокого удовлетворения смотришь на ковыряющееся в глубоком феодализме большинство и осознаешь, что обогнал всех на две-три формации. Но страна не может устоять, если ее население не ощущает свою перед нею ответственность. Так что воспитание этого чувства вновь ставится в повестку дня. А значит, можно надеяться на возрождение высокоидейного и ответственного перед государством искусства кино. ■



# «Для нас кумир – Вильям Шекспир!»

ТЕКСТ ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА

Не помню, кто из социологов вывел чеканную формулу: разум толпы равен мыслительным способностям самого тупого в ней, поделенным на количество собравшихся. Примените теперь уравнение к общности, которая называется «человечество», и вы будете готовы к дальнейшему разговору.

Нет ни одной великой книги, об авторе которой не наболтали бы гадостей. Почему-то человечество не может спать спокойно, пока не опустит (во всех смыслах) гения. Не то пять, не то семь городов не умели выяснить, в котором появился на свет Гомер. Значит, был великий слепой первым в мире безродным космополитом. Об авторе «Тихого Дона» написаны две библиотеки: в одной сюжеты про то, что накопать такую великую эпопею никак не мог Михаил Шолохов: молод, не образован и вообще он всю жизнь был убежденным коммунистом, а роман отнюдь не оголтелая агитка, а наоборот реалистическое полотно. Поэтому – «спер, сопляк, рукопись убитого белого офицера». А сторонники донского казака предъявляют рукописи, свидетельствующие о кропотливой работе над словом, сюжетом, образами героев. Первых бумажки не убеждают: если уже у тебя в руках великий роман, имитировать литературное творчество не так и трудно. Вторые парируют: чтобы понять, что судьба подбросила не просто кучу бумаги на раскурку, а именно мировой шедевр, да и потом его не испортить переделками, нужно иметь знания,

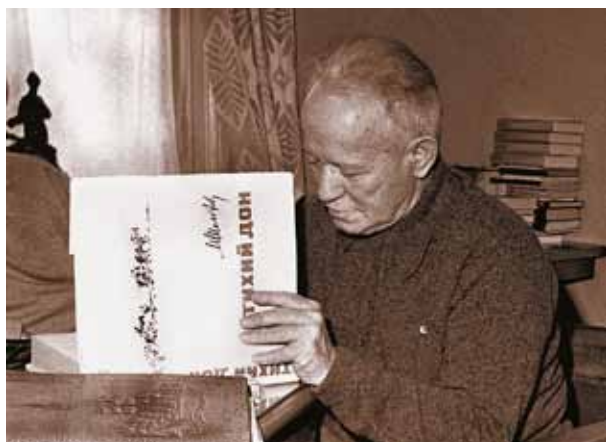


ум и талант. Не замечая, что обменялись аргументацией, литературоведы (не путать с литературоведами!) переводят кучу бумаги и дают работу массе издательства.

«А не замахнуться ли на самого нашего Вильяма Шекспира?» – вопрошал театральный тренер из популярного фильма. И поэт трахнул по лысеющему лбу вполне станиславским «Не верю!». В смысле, «Не верю, будто все это он насочинял: молод, необразован и вообще...». Спер, сопляк, рукописи. Но вообще у сомнений в том, что гениального «Гамлета» и другие нетленные произведения придумал именно тот человек, которому их обычно приписывают, есть серьезные

причины. Их когда-то назвал нарком просвещения СССР А. Луначарский, собрал в книгу литературовед Ф. Шипулинский. Наконец, обстоятельно рассмотрел всю историю объявления величайшего поэта всех времен и народов самозванцем Илья Гилилов. Поскольку это не научная статья, позволю себе обойтись без дальнейших ссылок, просто прогуляемся с Шекспиром.

Имя его отца Джона Шакспера встречается в городских бумагах начиная с 1552 года, когда он был оштрафован за то, что оставил на городской улице нечистоты. Свидетельств о том, что Вильям Джонович учился хотя бы в школе, не нашлось, зато факт, что ни в одном из университетов он образования не получал, подтвержден документально. Переехав в Лондон из провинции, Шекспир давал деньги в рост, судился с должниками, участвовал в некрупных, но очень сомнительных сделках. Да – еще играл третьесте-





пенные роли в театре. Хроники, трагедии и комедии, как бы написанные этим неприятным типом, свидетельствуют, что автор владел французским, латинским, итальянским, мог читать на греческом, возможно, и на других языках. В «Генрихе V» целая сцена в III акте изложена по-французски. Автор этих пьес знал греко-римскую мифологию, литературу, историю, сочинения Гомера, Плавта, Овидия, Ливия, Сенеки, Плутарха, Аппиана, причем не только переводы, но и оригиналы. За последние полтора столетия исследователи доказали, что драматург понимал толк в юриспруденции, риторике, музыке, ботанике, медицине (тех лет, разумеется), военном и даже морском деле. Ботаники обратили внимание, что герои Шекспира упоминают названия шестидесяти трех различных трав, цветов и деревьев. Остановись, читатель и спроси себя, сколько растений сумеешь назвать ты? Удивляет знание Шекспиром многих городов Северной Италии; некоторые даже предполагали, что он побывал там. Наконец, словарь драматурга насчитывает 20 000 слов. И все это – интеллект ростовщика и сутяги? Ладно, пойдем дальше. Слово Илье Гилилову. Мне вы просто не поверите: «За несколько веков напряженнейших поисков удалось найти лишь шесть подписей стратфордца в архивных документах, из них три – в завещании... И невооруженным глазом видно, что подписи заметно отличаются одна от другой, даже имеют различную орфографию, но ни одна полностью не совпадает с именем Великого Барда... Вот странные сокращения – У или Шаксп, Уиллиам Шакспе (Wilm Shaksr, William Shakspe), хотя в подписях под такими документами сокращения не допускались.



Гробница Роджера Меннерса, 5-го графа Рэтленда



Фрэнсис Бэкон

Подписи под завещанием транскрибированы тоже по-разному: на первой и второй странице – William Shakspere, Wilm Shakspere, на третьей – William Shakespeare; из них лишь последняя сравнительно близка к литературному, пользовавшемуся уже известностью имени (отличается от него только отсутствием буквы е после k)». Зато 5-й граф Рэтленд был образованнейшим человеком, его обучением руководил Фрэнсис Бэкон. Аристократ писал стихи. Во время обучения в университете он взял себе псевдоним: «Потрясающий копьем», в переводе назад на английский – Шекспир. Наконец, удивительная деталь: в списке иностранных студентов Падуанского университета, где учился Рэтленд, обнаружили имена двух студентов из Дании – Розенкранца и Гильденстерна. Вам это ни о чем не напоминает? В тот же год, когда болезнь добилась великосветского путешественника, Вильям Шекспир вернулся на берега Эйвона и больше не выдумал ни одной строки. В завещании он написал, кому из родственников отходит имущество вплоть до шероховатой тарелки, сделал пару ошибок в собственной фамилии, когда ставил автограф под документом и помер. В доме не нашли ни одной книги, хотя бы из тех, что публиковались под именем Шекспира. Конечно, историки литературы стали искать, кто мог бы оказаться создателем «Отелло», «Короля Лира» – продолжите список сами. Заодно проверите, насколько вы знаете творчество гения. Среди претендентов называли Кристофера Марло, Френсиса Бэкона, лорда Саутгемптона, Уолтера Рейли, Эдуарда де Вера, 17-ого графа Оксфордского и Уильяма Стэнли, 6-ого графа Дерби. Осторожно намекали, что подлинный Шекспир мог быть женщиной: например, жена Рэтленда была удивительно одаренной дамой. Выдвигались



Уолтер Рейли

даже теории группового творчества: мол, все вышеперечисленные объединялись на «МакБете», словно это сценарий неореалистической киноленты. Но грянул гром. «А почему вы считаете, будто «Гамлета» не мог написать человек, чей папа оставлял на улице нечистоты?», – гневно спросила в 30-х годах красная профессура и литераторы, издававшиеся под псевдонимами «бедные, голодные, бездомные». Их ближайшие предки не видели в проступке Джона Шакспера ничего предосудительного, они и сами вполне могли забежать в подъезд старорежимного ученого, хотя бы Преображенского, с известными целями. Как ни пытался нарком объяснить, что простой человек не осилит трагедию о принце датском именно потому, что он слишком прост, его не услышали. И бросили обвинение в защите классово чуждого элемента. По тем временам подобный ярлык мог сильно повредить здоровью. Они не могли понять, что для них и Шекспир, и Шолохов, и любой талантливый человек навсегда останется классово чуждым элементом. Как бы ни перемешивала сословия ироничная Клио. В общем, дискуссию о Шекспире закрыли больше чем на полвека. Наркому просвещения сказали: «А посол ты!» и отправили в Испанию. По дороге он скончался, а интересы толпы сместились в другую плоскость. Непостоянство – еще одна из существенных характеристик больших скоплений народа. А черту под спорами высоколобых историков и литературоведов подвел канадец Стивен Ликок. Он сказал: «Сегодня наука доказала, что все произведения, которые мы приписывали Вильяму Шекспиру, создал совсем другой человек с тем же именем и фамилией»... ▀

Wille van  
Eg or f...  
Handwritten signature in black ink.





## Солнечная Сицилия в Чайном Дворике!

Солнечная Сицилия – новый десерт июля в Чайном Дворике. Этим летом каждую неделю Вы можете пробовать новые десерты от шеф-кондитера Julia Jive! Получите истинное удовольствие от лучших чаев мира, приготовленных правильно и поданных красиво, в стекле на подогреве со свечой. Насладитесь фруктовыми коктейлями и смузи, кофе на песке, великолепными десертами и мороженым. Чайный Дворик – прекрасное место для отдыха или неторопливой беседы с друзьями на свежем воздухе в приятном интерьере под пение птиц. По выходным на летней сцене звучит живой джаз, блюз и другая вкусная музыка!  
**Пятигорск, Бульвар Гагарина, 2 (100 метров от Золотой арфы).**  
 тел. + 7 905 411 15 50

# Салон Декора

ШТОРЫ, ТКАНИ  
КАРНИЗЫ

## Уникальное летнее предложение

Каждое окно в вашем доме мечтает быть одетым в роскошные европейские ткани от «Салона Декора». Тем более что с наступлением лета это становится более доступным. С 1 июня по 31 августа 2015 года в салоне стартовала ежегодная летняя акция – ПОШИВ ШТОР БЕСПЛАТНО. Подробности акции – у продавцов-консультантов в «Салоне Декора». Подарите себе летнее настроение, а вашему дому новые нарядные шторы!

**Пятигорск, ТК «Крокус», ул. Мира, 266**  
 тел. (962) 494-59-59  
[www.salondekora.com](http://www.salondekora.com)

Реклама. Сертифицировано

# ДЕСЕРТЫ МИРОВОГО КЛАССА ТЕПЕРЬ И НА КМВ!

*Julia Jive*  
 pâtisserie



Реклама. Сертифицировано

+ 7 928 009-60-90



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Сертифицировано

# ПРАГА ПИВОВАРНЯ ПРАНА 9

ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ  
И ИЗЫСКАННЫЙ ВКУС ТЕПЕРЬ  
СТАЛИ БЛИЖЕ.  
РЕСТОРАН «ПРАГА-9» ГОТОВ  
ПОБАЛОВАТЬ ВАС СВОЕЙ  
КУХНЕЙ И ВДОХНОВИТЬ  
ВПЕЧАТЛЯЮЩИМ ИНТЕРЬЕРОМ!

Мы варим 6 сортов пива  
«JASMINEK» по традиционной  
чешской рецептуре из моравского  
солода и жатецкого хмеля.

- огромный выбор баварских колбас
- лучшее из чешской и русской кухни
- традиционные блюда на мангале
- деликатесы из сибирских рыб
- оригинальное меню из дичи

ЕССЕНТУКИ, УЛ. ПЯТИГОРСКАЯ, 129  
+7 962 009-00-17





# Окрошечка

текст ЕЛЕНА ШМИДТ

Жаркий июльский полдень. От холодной минералки желудок совсем замерз, а в животе булькает при каждом вздохе. И все равно хочется есть. Да что сделаешь в такую жару? Обреченно подхожу к холодильнику и заглядываю внутрь. Остатки вареной курицы, пара-тройка огурцов, зелень, начатый пакет кефира, картошки можно отварить... Ну, конечно! Сейчас я накормлю тебя окрошечкой, любимый. Что может быть лучше?!



Окрошка на квасе

*Клади картошку в окрошку, а любовь в дело...*

*русская пословица*

Итак – лучшее блюдо в жару, чтобы утолить голод. Окрошка – холодный суп, который

стал традиционным русским блюдом.

История появления окрошки теряется в веках, хотя в своем нынешнем «квасном» виде блюдо появилось не так давно по историческим меркам. С одной стороны,

существует прямой предок окрошки – бедняцкое блюдо «тюря» из кусочков хлеба с луком, залитых квасом. С другой – есть версия «трактирного» происхождения окрошки. В трактирах начали сдабривать квасом,

хреном и овощами обрезки вареного мяса и солонину. Одно можно сказать точно: еще до появления окрошки существовала похожая на нее постная похлебка, дополненная в дальнейшем либо мясом и рыбой (а также овощами и корнеплодами, которые появились позже), либо ставшая идеей для появления похожего мясного блюда.

Первым письменным упоминанием о заливке для окрошки явилось старинное блюдо – редька с квасом. Для его приготовления брались 2-3 небольшие черные редьки и головка лука, все это крошилось, солилось по вкусу и заливалось кислым хлебным квасом. В конце 18 века окрошка упоминается в кулинарной книге помещика В. Левшина «Русская поварня»: «Делается она (окрошка) из остатков жареного мяса разного, четвероногих, птиц домашних и диких... Обобранное мясо с костей скрошить очень мелко с луком сырым, огурцами свежими или солеными, прибавить соленых слив, обрезанных с косточек, смешать все это, стереть ложкою, смочить огуречным или сливовым рассолом с



Окрошка овощная летняя





прибавкою уксуса, дать постоять, а подавая, окрошку развести квасом». Достоверно известно, что еще в начале 19 века окрошку подавали не как первое блюдо, а как закуску по очень простой причине – в состав окрошки входят овощи, которые вместе с квасом служили для возбуждения аппетита. Название блюда происходит от глагола «крошить» – мелко нарезать, измельчать. Основу ее составляли нейтральные по вкусу овощи – картофель, репа, брюква – к которым добавляли пряные травы, вареные яйца и заправку. Кроме овощей, в окрошку добавляли мясные или рыбные наборы и грибы. Для мясной окрошки на Руси предпочитали использовать несколько видов нежирного мяса. В старину окрошку заливали капустным или огуречным рассолом, кислыми щами, кислым молоком или сывороткой, но традиционно ее основой принято считать квас. Существует легенда, что современный рецепт окрошки придумали бурлаки на Волге. Утром бурлаков кормили кашей, а в обед давали сушеную воблу и квас. Зубы у многих работников зачастую были больные, и бурлаки размачивали воблу в квасе. Позже, для большей сытности, стали добавлять овощи и печеную картошку. Со временем рецептура окрошки стала изменяться и пополняться. Вот так родилось уникальное блюдо русской кухни, известное своей простотой. Ведь все, что есть в крестьянском хозяйстве, сгодится для окрошки. И не беда, если чего-то не окажется под рукой, на то она и окрошка: можно накрошить то, что есть. Настоящая крестьянская окрошка – это всегда импровизация, пестрота и разнообразие вкуса. Именно поэтому сейчас вместо кваса часто используют кефир, сыворотку, сметану, майонез, уксус, бульон, йогурт, кислое молоко, минеральную воду и даже пиво. Однако теперь эти холодные супы больше напоминают другие



Холодник



Таратор



Чалоп



Дограмач

блюда: окрошка на кефире – узбекский чалоп, на свекольном отваре – ботвинью, на мацони – дограмач, на йогурте – таратор. В Индии тоже есть похожее блюдо, основа для которого – куриный бульон, смешанный с натуральным йогуртом, с добавлением карри, мяты и имбиря. В Литве вместо мяса в окрошку кладут мясной фарш, а в тарелку еще добавляют ложечку майонеза с чесноком.

### Рецепт окрошки на кефире от автора:

- отварной в мундирах картофель (почистить)
- докторская колбаса
- отваренные в крутую куриные яйца
- свежие огурцы
- редис (когда есть, но с ним окрошка хранится не более 2-х дней в холодильнике)
- зелень (лук обязательно, остальное – кинза, петрушка, укроп – на ваше усмотрение)

*Ингредиенты – в равных количествах. Я беру все на шесть, колбасы уходит 2/3 стандартной палки. Все покрошить средними кубиками, перемешать и сложить в эмалированную посуду. Соль, перец, горчица – индивидуально в тарелки после подачи. Заливка – кефир, разбавленный на 1/3 холодной кипяченой водой или минералка. Если чего-то не хватает – не беда. Крошите что есть и сколько есть. Приятного аппетита!*



Гаспачо



Индийская окрошка

В Белоруссии холодник, который так любят в этой стране, готовят на свекольном отваре с квасом и щавелем. В Болгарии в таратор добавляют грецкие орехи. В Турции заправкой для окрошки чаще всего служит кефир. В него добавляют много соли и сахара, заправляют измельченные продукты и настаивают около получаса на холоде. В Испании холодный суп гаспачо готовят с помидорами и огурцами.

Не сложно представить как окрошка получила распространения по всему миру. Повара из Италии, Франции, Германии, работавшие в домах высокопоставленных особ бок о бок с русскими поварами, вышедшими из глубинки, и перенимали опыт приготовления. Смешение стилей и различных кухонь и дало нам многие из современных вариантов любимого блюда. Точно узнать, кто же первым приготовил тот или иной вид окрошки, сейчас уже невозможно. 🍴



# Настоящая Индия

текст ДЕНИСА СУВОРОВА

Какой себе представляет Индию среднестатистический россиянин? Наверное, такой, какой он ее увидел в песенно-плясовой продукции Болливуда. А вот какая она на самом деле...

## ДВИЖЕНИЕ

Первое, с чем я столкнулся, прилетев в Мумбаи, это невероятно шумное и хаотичное движение на дорогах. Одновременно двигаются все возможные виды транспорта, начиная с автомобилей и заканчивая коровами, причем последние здесь в приоритете – для индуса корова свята! Сначала мозг отказывается верить, что это все вокруг движется без каких-либо происшествий и аварий, но постепенно вы привыкаете и од-

нажды понимаете, что не увидели за месяц ни одного ДТП.

## ПОГОДА

Путешествуя по стране, возьмите с собой теплые вещи, ведь Индия – страна контрастов не только в бытовом плане, но и в погодном, здесь может быть как +40, так и хороший такой атмосферный минус. Я, например, замерз – будучи в Агре, пришлось покупать теплое шерстяное одеяло, которое

впоследствии спасало меня от холода в поездах и отелях.

## ЖЕСТЫ

Индийцы вместо нашего кивка головой, означающего «да», качают ею из стороны в сторону, что вначале принимается за «Ай-яй-яй, какой!». Я долгое время не мог к этому привыкнуть и входил в ступор, когда это видел, например, после оплаты такси. Спрашиваю: «Хватит?», а в ответ вот это



вот качание «ай-яй-яй», что я понимал как «О-о-о, какой ты все-таки скупой, белый человек!». В конце поездки я уже сам лихо научился этому жесту и забавлял местных, воспроизводя его.

А еще мужчины в Индии могут идти по улице, взявшись за руки. Ого, думал я, какие свободные нравы, но потом узнал, что никакого сексуального подтекста здесь нет, и это просто знак дружбы, не более. Вообще индийцы в основной своей массе народ дружелюбный – за все полтора месяца путешествия по стране, я не встретил ни одного агрессивного выпада в свой адрес, ни разу не попал в какие-то передраги, связанные с насилием. Украсть – да, могут, но вот подражаться – это вряд ли.

## ПОЕЗДА

Купив билет на поезд, вы можете в него не попасть. В Индии есть такое понятие, как waiting list. Покупая билет с «вейтинг-листом», ты оплачиваешь его полную стоимость, и тебе назначают номер – это твой номер в списке ожидания, и если перед тобой откажутся от билетов, то, соответственно, ты будешь двигаться вперед – к заветному «вагоно-месту». То есть гарантии, что ты уедешь тогда, когда тебе надо, вообще никакой. Чем это чревато?

Я купил билет на 4 февраля на рейс «Гайя-Калькутта», но только за 4 часа до отправления появились так называемые чарты, где указаны фамилии счастливиц, также все это есть в интернете. Получается, мне по-любому нужно быть на вокзале за 4 часа до отправления. Что дальше?

Если моя фамилия есть в списках – я радостно танцую и пою вместе с индусами, исполняя на бис танец из «Пока я жив», жду 4 часа, если поезд не опаздывает, или больше, если опаздывает, и счастливый

занимаю место в своем вагоне класса «3А» (стоимость билета 725 рупий).

Если же моей фамилии нет в списках, я пытаюсь сдать билет и получить деньги обратно и, соответственно, искать другие способы попасть в место назначения. Но в этот раз мне повезло, и я таки уехал в Калькутту. Еще одна особенность индийских поездов – они опаздывают, причем не на 10-15 минут, а на 10-15 часов, именно поэтому запаситесь терпением, едой и выдержкой, как это сделал я на Богом забытой станции Тундла, где прождал свой поезд до Варанаси 12 часов. Это была настоящая проверка на прочность – ночь, холод, вонь, крысы и комнатка ожидания 5 на 5 метров.

Вообще в Индии в частности, да и, в принципе, много где в Азии нет правила «приехать к такому-то времени», здесь работает правило «приехать сегодня», ведь никто никуда не спешит. Так что можно успокоиться и предаться размышлениям о жизни, чем я, собственно, и занимался.

## ВОДА

Люди в Индии пьют воду из бутылок, не касаясь горлышка, а выливая воду сразу в рот. Сколько раз видел, столько же раз пытался попробовать, но так ни разу у меня это и не получилось. Попробуйте, может у вас получится!

## СТИРКА

Постирать в Индии свои вещи при помощи стиральной машинки-автомата вам вряд ли удастся – здесь в большинстве случаев стирают руками, иногда попадаются стиралки активаторного типа – полуавтоматы.

## ДЕТИ

На улицах городов вы можете увидеть детей с накрашенными глазами: это делается,



чтобы уберечь ребенка от глаза. Многим маленьким детям часто подвозят глаза специальным черным веществом, которое является натуральным и изготавливается в домашних условиях.

## БЕТЕЛЬ

Подавляющее большинство жителей потребляет специальную смесь из плодов бетеля и гашеной извести, все это закручивают в лист и жуют, после чего плюются яркочерной слюной. Говорят, такая смесь имеет эффект 50 граммов крепкого алкоголя. На самом деле, выглядит это не очень >>>







эстетично, особенно когда вы общаетесь с человеком, жующим эту дрянь.

### «КУПИ СЛОНА!»

Огромное количество местных жителей будет настойчиво пытаться что-либо вам продать. Поездку на рикше, заплыв на лодке, магазин по продаже ткани, цирюльню – все то, что есть вокруг, по мнению обычного индуса, нужно именно тебе. В Варанаси, например, есть такой вид завлечения туриста – к тебе подходит старичок, здоровается за руку и тут же, не выпуская руки, начинает ее мять, предлагая дать ему денег за массаж. Или, например, подходят, знакомятся, мило спрашивают из какой страны, как настроение и так далее, и тому подобное, зовут тебя в магазин, где продается, допустим,

шелк. Ага, я именно за этим и ехал сюда, за шелком! И так везде, причем в 100 % случаях тот, кто продает, просто приводит тебя к нужному месту, и если ты что-либо купишь, он получает от хозяина процент. Вот такая «система продаж»...

### МАНЕРЫ

В Индии мужское население страны, никого не стесняясь, может справить малую нужду прямо на улице, нигде особо не прячась. Я так и не смог к этому привыкнуть. В одном городе я видел рекламный баннер, где осуждалось данное деяние, но, судя по всему, никто из «аборигенов» на баннеры не смотрит. Часто местные, в основном парни, просят сфотографироваться с вами. Для них фото с белым человеком как показатель престижа или удачи. Вот только так никто и не попросил прислать фото, а жаль – я так отчаянно старался позировать... Дети, кстати, с огромным удовольствием позируют, когда выдают тебя с камерой, правда, многие потом просят денег за это. А с учетом того, что в индийских семьях считается нормой иметь не меньше 5-ти детей, вот он вам и миллиард двести миллионов жителей и столько же рупий.

### ХЛЕБ

В Индии вы не найдете черный хлеб, да и привычные нам булки или батоны вы увидите только лишь в супермаркетах. Индусы едят вместо хлеба всевозможные

лепешки: чапати, роти, парота, пури. Это и есть хлеб, а того, что мы понимаем под хлебом, у них нет.

### ПОМОЙКИ

Вряд ли где-то в Индии вы найдете мусорку. Местные жители не стесняются бросать мусор повсюду, даже из окон домов, автобусов или движущегося поезда. Эта привычка настолько сильно укоренилась в их головах, что не возникает даже мысли о том, что они делают что-то не правильно. Они просто бросают мусор, не задумываясь ни о самом процессе, ни о будущем, ни об экологии.

### ЯЗЫК

В Индии не существует национального «индийского языка», то есть вопрос, на каком языке говорят индийцы, вообще ответа не имеет – требуется уточнение, о какой части Индии идет речь. По конституции Индии ее официальными языками являются хинди и английский, помимо официальных языков Индии есть еще официальные языки штатов, а также местные (негосударственные) языки и диалекты, всего 18 официальных языков и 844(!) диалекта. Вообще, несмотря на все преграды и приключения в Индии я встречал огромное количество очень щедрых, добродушных, внимательных и готовых помочь в любую минуту людей. Так что путешествовать по этой необычной, интересной и загадочной стране можно и даже нужно, что, собственно, я и сделаю следующей зимой! 📌







## **«PLAZA Essentuki» - Ваш праздник станет поистине незабываемым!**

*Комплекс «PLAZA Essentuki» находится на Театральной площади в самом центре города Эссентуки.*



Реклама. Сертифицировано

*К Вашим услугам:*

- Банкетный зал на 100 персон
- Ресторан «Оранжерея» на 30 персон
- Комфортабельные номера
- Охраняемая парковка

*При проведении банкета в комплексе «PLAZA Essentuki» для молодоженов действует «Свадебное предложение»!*

357600, Ставропольский край, Эссентуки,  
ул. Интернациональная, 16  
Рестораны: +7 928 251-40-51  
E-mail: [plaza.essentuki@mail.ru](mailto:plaza.essentuki@mail.ru);  
[www.plaza-essentuki.ru](http://www.plaza-essentuki.ru)  
Следите за нашими событиями на  
официальном сайте и в социальных сетях.



\*Подробная информация на сайте [www.plaza-essentuki.ru](http://www.plaza-essentuki.ru).



# Велостолица принимает гостей!

С 27 июня по 4 июля Пятигорск принимал самый яркий спортивный форум этого лета. Организатором Велофестиваля «КМВ-2015» выступило «Велосообщество КМВ» при поддержке администрации Пятигорска. В этом году география участников расширилась до Москвы и Санкт-Петербурга, Астрахани и Новосибирска, Ростова-на-Дону, Краснодара и Ставрополя.



Открылся фестиваль 27 июня на Новопятигорском озере соревнованиями по триатлону, а на следующий день в пяти самых популярных местах города все желающие могли обучиться навыкам катания на велосипеде. В тот же день от Лермонтовской галереи стартовала велоэкскурсия по лермонтовским местам Пятигорска. 29 июня в конгресс-отеле «Интурист» прошла первая в регионе велоконференция. Запомнился ценителям кросс-кантри и велопикник с активными играми на живописной поляне горы Бештау, состоявшийся 30 июня. На пятый день фестиваля, 1 июля, на горе Юца прошел Велослет, посвященный авиации общего назначения. А 2 июля парк им. Кирова превратился в киноплощадку под открытым небом: все желающие смотрели «велокино» и участвовали в розыгрыше призов. 3 июля фестивальную программу продолжила Велофотовыставка на Поляне Песен. Завершилось яркое велособытие 4 июля грандиозным Веломаскарадом на Поляне Песен с участием Бременских музыкантов, ковбоев и пиратов, Малыша и Карлсона, Волка и Красной Шапочки, а также многих других ярких персонажей. Финальный аккорд Велофестиваля КМВ 2015 был очень горячим и ярким: поляну озарило фаер-шоу от Театра Огня «ART-IST». Генеральный спонсор Велофестиваля КМВ – сеть спортивных магазинов «Freestyle», развлекательный спонсор – сеть магазинов для детей «Веселая Карусель». Спонсоры: «Бинбанк», «Биллайн», «Машук Аква-Терм», NEOCOM.ru, Interea-group.ru. 🇷🇺







# КАВМИНВОДЫ ОТПРАЗДНОВАЛИ ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ!





СОБЫТИЕ

ВЫХОД В СВЕТ





**Время власти в том и заключается, что приходится нести ответственность за благополучие тех, кто у тебя под началом.**  
Кристофер Паолини

**Как просто живется на этом свете фаталистам. Не надо принимать никаких решений. И груз ответственности никогда не свалится на твои плечи.**  
Сергей Мусаниф

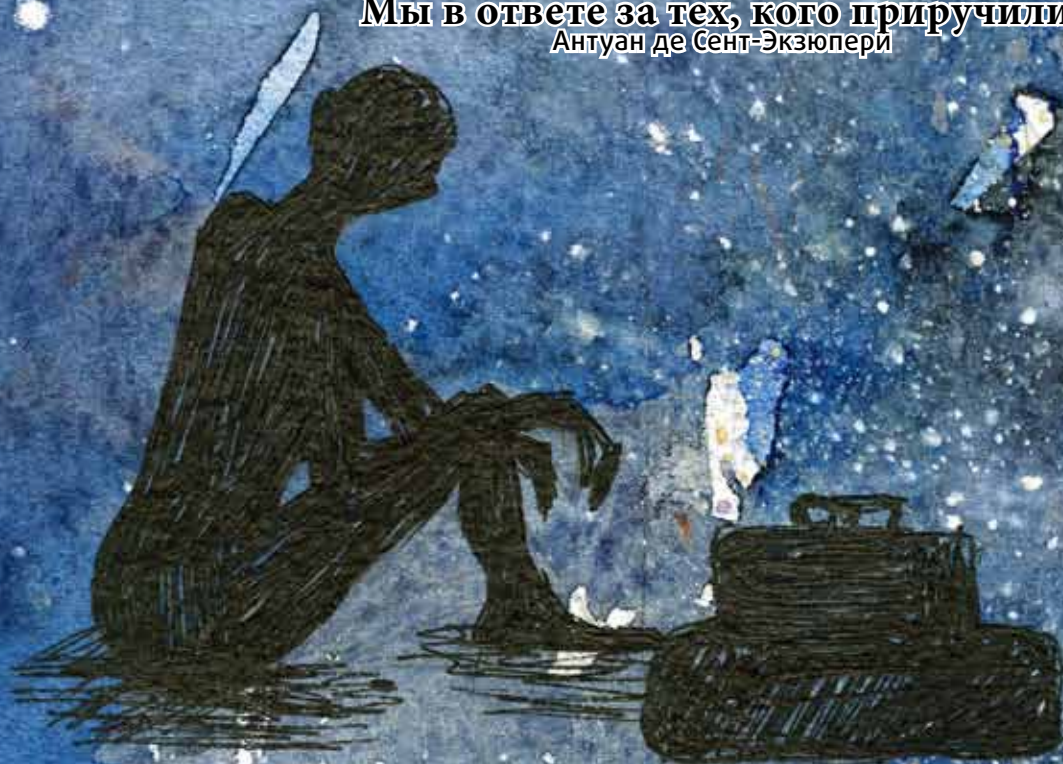
**Никто не может переложить свою ответственность на других. Рано или поздно ответственность возвращается к тому, кто обязан ее нести.**  
Оскар Уайльд

**Ответственность лежит на стольких людях, что ее как бы и не существует.**  
Стивен Кинг

**Настоящая ответственность бывает только личной.**  
Фазиль Искандер

**Чувство меры и чувство ответственности не присущи унылой посредственности. Сладость жертвы и горечь вины ей несвойственны и не даны...**  
Борис Окуджава

**Мы в ответе за тех, кого приручили.**  
Антуан де Сент-Экзюпери







# КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЯ



**Свадьбы от 1700 руб./персона, аренда не взимается\***

Свадьбы, юбилеи, конференции, презентации (от 100 до 1000 гостей).  
Профессиональное звуковое и световое оборудование.  
Всевозможные изыски европейских и кавказских блюд.



г. Пятигорск, ул. Ипподромная, 2/6, тел. (8793) 31-82-96, (905) 4-11111-4  
[www.kz-russia.ru](http://www.kz-russia.ru), [info@kz-russia.ru](mailto:info@kz-russia.ru)

\*Акция действует с 1 марта по 31 декабря 2015 года. Подробности по тел. (8793) 31-82-96



# Из Ставрополя в любую точку мира!



8 8652 23 65 80 доп. 4404  
[turkishairlines.com](http://turkishairlines.com)

Voted Europe's Best Airline at the  
2015 Skytrax Passengers Choice Awards

WIDEN YOUR WORLD

**TURKISH  
AIRLINES** 