

тема номера
ПРАВ О

Pro

К М В

№5 ИЮНЬ 2017

18+

ПЕРСОНА

РОБЕРТ ЯВРЯН





ВАНИЛЬ

Империя свадебных тортов

*Добро пожаловать
к нам по адресу:*

г. Пятигорск, пр-т 40 лет Октября, 89

тел. +7 (962) 427-89-88

+7 (905) 491-01-25

 vanil_kd

*В честь открытия мы дарим
скидки в 50% и 20%
на все свадебные торты!*



MAX&Co.

ПЯТИГОРСК
ул. Эссентукская, 31а, ТРЦ «Вершина», 1 этаж
Тел. +7 905 496-74-21

e-mail: maxandco@fromru.com

 [maxandco_pyatigorsk](https://www.instagram.com/maxandco_pyatigorsk)

Franchisee: MAX&Co.



Pro

К М В журнал №5 (101) июнь 2017



На обложке:
Роберт Яврян
Фото:
Андрей Никитин

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Управления по Ставропольскому краю.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 26-00633 от 26.12.2016 г.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Учредитель и издатель ▶ **Е. А. Некристова**

Номер подписан в печать 23.06.17 г.

Дата выхода 25.06.17 г.

Директор редакции ▶ **Л. В. Капыш**

Главный редактор ▶ **А. В. Стеблянская**

Арт-директор ▶ **Давид Коштоян**

Выпускающий редактор ▶ **Юлия Ярышева**

Над номером работали ▶ **Алена Степина, Мария Николаева**

Юлия Зубцова, Галина Клашникова

Дизайн, верстка ▶ **Давид Коштоян, Константин Стародуб**

Милена Лагушина

Фото ▶ **Антон Воронков, Александр Эминов, Николай Алымов**

Андрей Никитин, Роман Губченко, Юрий Рыдалев

Корректор ▶ **Анна Белоусова**

Коммерческий отдел ▶ **Елена Свиридова, Ольга Любимова**

Размещение рекламы ▶ (961) 491-97-52, (8793) 36-37-41

Рекламная служба ▶ **Наталья Петухова, (961) 491-97-50**

Ольга Любимова, (961) 491-97-51

Административный отдел ▶ **Наталья Петухова**

Информационная продукция для лиц, достигших возраста 18 лет

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала Pro невозможна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал Pro обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано: ООО «Омега-Принт»,

Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42

Заказ № 157.

Тираж – 7 000 экз.

Адрес редакции и издателя ▶ **357500, г. Пятигорск, ул. Крайнего, 49,**

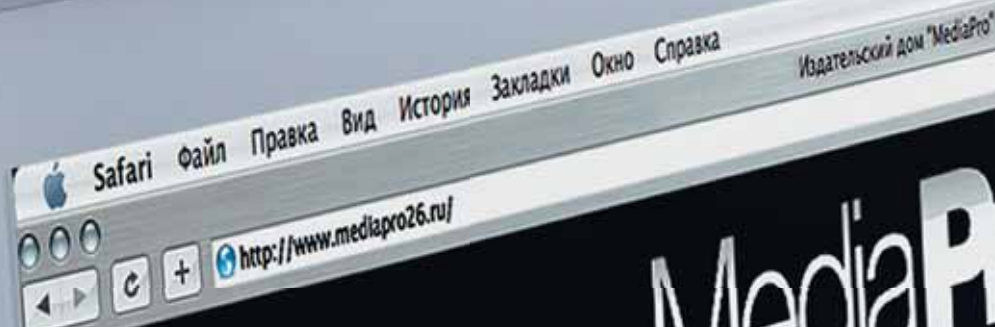
Региональный деловой центр, офис №1009,

тел. (962) 450-64-45, тел./факс (8793) 36-37-41

www.mediapro26.ru, www.stav-pro.ru, e-mail: prokmv26@mail.ru



Смотрите, читайте и обсуждайте наш журнал везде, где вам удобно!



MediaPro
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ



ГАЗПРОМБАНК



10,25%

Мы снизили ставку
по ипотеке

**САМОЕ ВРЕМЯ
ДЛЯ ВАЖНОГО ШАГА**

ИПОТЕКА ПО АКЦИИ

8-800-100-07-01 | www.gazprombank.ru
*0701 | для абонентов МТС, Билайн, Мегафон

Ипотечная акция с 30.04.2017 по 30.12.2017. Целевое назначение: приобретение квартиры в строящемся жилом доме. Ставка по кредиту: 10,25%. Ставка действует при оформлении полиса / договора по страхованию риска смерти заемщика или утраты заемщиком трудоспособности / риска несчастного случая (в добровольном порядке). Валюта кредита: рубли РФ. Минимальная сумма кредита: 500 000 руб., но не менее 15% от стоимости недвижимости. Максимальная сумма кредита: 45 млн руб. Срок кредита: до 25 лет. Погашение кредита ежемесячными аннуитетными или дифференцированными платежами. Возможность досрочного погашения кредита частично или полностью без комиссий. Требования к обеспечению: залог имущественных прав (до оформления в собственность) / залог (ипотека) приобретенной с использованием кредитных средств недвижимости (после оформления в собственность). Требования к заемщику: гражданство РФ, возраст от 20 до 55 лет (для женщин) / 60 лет (для мужчин). Подробная информация на www.gazprombank.ru и по тел.: 8-800-100-07-01. Информация приведена на 02.05.2017 и не является офертой. Банк ГПБ (АО). Генеральная лицензия Банка России № 354. Реклама.

8 Престо**10 Календарь****14 Эксперт PRO**

Дмитрий Акинин об истории и функциях права

Портреты

16 Роберт Яврян:

«Разговор о счастье»

Деловое предложение

28 Про деньги

От банкографа до банкомата

32 Событие

Территория новых возможностей

38 Техпрогресс

Зачем людям на Марс?

42 Автопробег

«Карлос, живи!» или «Формула-1» в Сочи глазами болельщика

Стиль жизни

46 Look Book

Путешествие в мир моды и стиля начинается в «Мюнхене»

48 Событие

Создайте свою индивидуальную сорочку от Van Laack

50 История бренда

Обувь с южным темпераментом

55 История бренда

Жизнь – штука разноцветная

60 История личности

Серебряного века правовед

64 Про дизайн

Размер имеет значение

68 Про чтение

Санчес, Пиноккио и Буратино

70 Кинопрокат

Нелюбовь

Выход в свет

74 Событие

Империя роскоши и вкуса

**78 Проездом**

Родом из детства

80 Сказано



ГАЗПРОМБАНК



7,8%

Ставка
по вкладу

БОЛЬШОЙ ПРОЦЕНТ ДЛЯ БОЛЬШОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

ВКЛАД «ОТПУСКНОЙ»

8-800-100-07-01 | www.gazprombank.ru
*0701 | для абонентов МТС, Билайн, Мегафон



7,8% ставка по вкладу. Открыть вклад можно со 2 мая по 31 августа 2017 года. Ставка по вкладу 7,8% годовых действует при сумме вклада от 3 млн руб. Валюта вклада: российские рубли. Срок вклада: 91 день. Внесение денежных средств во вклад наличными или переводом со счета в рамках одного подразделения Банка ГПБ (АО). Дополнительные взносы и расходные операции не осуществляются. Проценты выплачиваются в день окончания срока вклада. При досрочном востребовании проценты начисляются и выплачиваются за фактический срок хранения вклада из расчета процентной ставки по вкладу «До востребования». Пролонгация не осуществляется. Подробная информация на www.gazprombank.ru и по тел.: 8 (800) 100 07 01. Банк ГПБ (АО). Генеральная лицензия Банка России № 354. Информация приведена на 05.05.2017 и не является офертой. Реклама.



ò à ì à



«ГОНЮ НА КРАСНЫЙ...»

Где: РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО
Когда: НАШИ ДНИ

Ну, все хорошо в прекрасном городе Рио-де-Жанейро, кроме, пожалуй, преступности. Дошло до того, что водители, проезжая по знаменитым районам города в темное время суток, стали напрочь игнорировать светофор. Нас как учили? Красный свет – постой спокойно, а там так не получится. Не будет спокойствия в местах, где преступность зашкаливает... И засады на перекрестках – обычное дело для трущоб Рио. Раньше, следуя букве закона, проехавший на красный и пойманный полицейскими водитель должен был доказать, что за ним гнались бандиты. Но пойдешь, докажи, что это не галлюцинации с недосыпа... В общем, власти города постановили, что этот закон можно аннулировать – для общего блага. Так и волки сыты – им пришлось найти более честный промысел, – и водители остались при своем.

НЕ ЗНАЛ, А ВСЕ РАВНО НАКАЖУТ!

Где: НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ
Когда: НАШИ ДНИ

В Новой Зеландии кабанам под угрозой судебного преследования запрещено раскапывать по ночам поля для гольфа. Снова смеетесь? А что, братья Пумбы - те еще вредители, а площадки для гольфа, сами понимаете, должны презентабельно выглядеть и лишних отверстий не иметь. Кстати, дикий кабан считается самым опасным хищником в этой стране. Зато птичий хор в этой части света полностью укомплектован – каких только пернатых здесь ни встретишь! Но больше всего, конечно, может поразить встреча с конем в пальто – да-да, это не опечатка. Верхнюю одежду лошади носят, чтобы хоть как-то уберечься от агрессивного солнца. Ведь от солнечного удара не защитит ни закон, ни право.



!

!

à

à

ò

!

ò

à

!

Е

ВЫСОТА, ДЛИНА – ОПЛАТА

Где: ШВЕЙЦАРИЯ И НОРВЕГИЯ
Когда: НАШИ ДНИ

В Швеции и Норвегии не выгодно иметь больших собак – дорого обходятся. Зато казне какой доход! Ведь налог от хозяев питомцев идет напрямую в государственный бюджет. В Швеции размер налога зависит от роста четвероногого друга, а в Норвегии – от его длины. Немудрено, что шведы обычно заводят приземистых такс, а норвежцы предпочитают породы «компактных» версий.

ВСЕ ЛЮДИ КАК ЛЮДИ...

Где: АНГИЛИЯ, ЛОНДОН
Когда: НАШИ ДНИ



Хоть и тяжела шапка Мономаха, а все-таки порой примерить хочется... Ну, или хоть корону какую-нибудь, заморскую. И кучу привилегий бонусом получить... Ведь у той же королевы Елизаветы II есть права, которые доступны только Ее Величеству. К примеру, на ее фешенебельном авто нет номерных знаков, и она вполне может себе позволить ездить без прав. Нет, сговорчивость дорожных полицейских тут ни при чем – закон такой. В Соединенном королевстве права выдаются от имени королевы, и было бы странно, если бы она сама себе разрешала садиться за руль. А вот еще один подарок судьбы Елизавете II в виде второго дня рождения в году. Один празднуется по паспорту, а другой – официальная версия – исключительно летом. Просто так проще устроить банкет на открытом воздухе и гулять на широкую ногу по окрестностям Букингемского дворца. Красиво-то жить не запретишь.

«НЕ ЦЕЛУЙ ЕЕ!»

Где: США, ШТАТ КАЛИФОРНИЯ
Когда: НАШИ ДНИ

Чему только не научат русские народные сказки доверчивых детишек – и на печи кататься, и к лягушкам ластиться... Русскую философию мышления и не освоить, и не понять. А вот в Калифорнии, к примеру, иметь притязание к лягушкам еще и законом запрещено... Смешно, конечно, но ведь прецеденты были. Подростки-ботаники как-то вычитали в Сети, что на поверхности кожи лягушки образуются галлюциногены, и как начали ловить зеленых-перепончатых! Заволновались все – и экологи, и психиатры, и экологи, поэтому было решено любовную экзекуцию над лягушачьей братией прекратить, издав соответствующий закон.





KAREN MILLEN

г. Пятигорск, ТЦ «Универмаг», ул. Мира, 3

тел.: +7 (8793) 33 33 37



karenmillenkmv

РОБИН ГУД ОТДЫХАЕТ!**Когда:** 1 ИЮНЯ 1938 ГОДА**Где:** США

Когда комиксы были в новинку, и народ скупал их так, словно завтра введут внеурочный запрет, герои нарисованных историй будоражили детское воображение не слабее современных мультв. Да и имена некоторых героев комиксов сегодня не выпадают из лексикона уже вполне созревших личностей. Взять хотя бы Супермена. Нарисовали его и сильным, и смелым, да так хорошо, что он пригрел себе место в сплетении женских грез и фантазий и стал эдаким идеалом, который хотят заполучить все, а он только взмахивает плащом и исчезает в «чаще» небоскребов. Что касается комиксного персонажа, то он заявил свое право на популярность 1 июня 1938 года, появившись в приключенческой истории, придуманной Джерри Сигелом. А заветную букву S на могучей груди Супермена нарисовал художник Джо Шустер. Сегодня первые комиксы о Супермене продаются на некоторых аукционах по суперценам...

**КРОВНЫЕ УЗЫ****Когда:** 15 ИЮНЯ 1667 ГОДА**Где:** ФРАНЦИЯ

Нам, людям, живущим в век инновационных технологий и всяческого рода достижений, кажется непостижимым, как именно ученые-врачеватели умудрялись исцелить бедолаг, подхвативших какой-нибудь смертельный недуг в веке эдак семнадцатом, когда даже исцеление от простуды казалось чудом... Но и над этим чудом работали, делали все, чтобы оно свершилось. Так, первое в мире успешное переливание крови осуществилось 15 июня 1667 года. А произвел его профессор математики, философии и медицины Жан-Батист Дени. Конечно, при таком сочетании специальностей больной был «обречен» на выздоровление. Но все-таки странно: шестнадцатилетнему юноше, страдающему лихорадкой, перелили 9 унций – что-то около 250 кубических сантиметров – крови ягненка. И парень выкарабкался! Но с другими пациентами эксперименты были менее удачными, и этот метод до поры до времени во Франции запретили. Загадка провалов и успеха



ка провалов и успеха была разгадана лишь в 1900 году, когда австрийский врач Карл Ландштейнер открыл первые три группы крови – А, В и С. Четвертая – АВ – «поддалась» исследованиям чуть позже.

6 p f ü
2017

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

«КАК Я ПРОВЕДУ ЛЕТО»**Когда:** 16 ИЮНЯ 1925 ГОДА**Где:** КРЫМ, СССР

Мечты о летних каникулах сбывались у всех детей, а вот о том, чтобы попасть в пионерский лагерь «Артек», - далеко не у многих. В советские времена путевка считалась престижной наградой даже для иностранных школьников. Первую смену лагерь «Артек» принял 16 июня 1925 года. Тогда артековцы жили в брезентовых палатках. И хотя пионеров ничуть не смущали полевые условия отдыха, вскоре на южном берегу Крыма появились фанерные крыши вполне вместительных домиков. Зимний корпус был построен позже, в 30-е годы, и лагерь стал открыт в любое время года. Полномасштабная стройка преобразила «Артек» до впечатляющих размеров лишь в 60-е годы. В то время ежегодное количество путевок составляло 27 тысяч. Именитые гости не считали зазорным посетить летний лагерь, и в разные времена сюда приезжали такие персоны, как Леонид Брежнев, Юрий Гагарин, Индира Ганди, Никита Хрущев, Джавахарлал Неру, Бенджамин Спок, Валентина Терешкова и Лев Яшин. И зрелый возраст ничуть не мешал им погрузиться в идиллию детского мира, атмосфера которой остается ностальгически сладостной на всю жизнь.

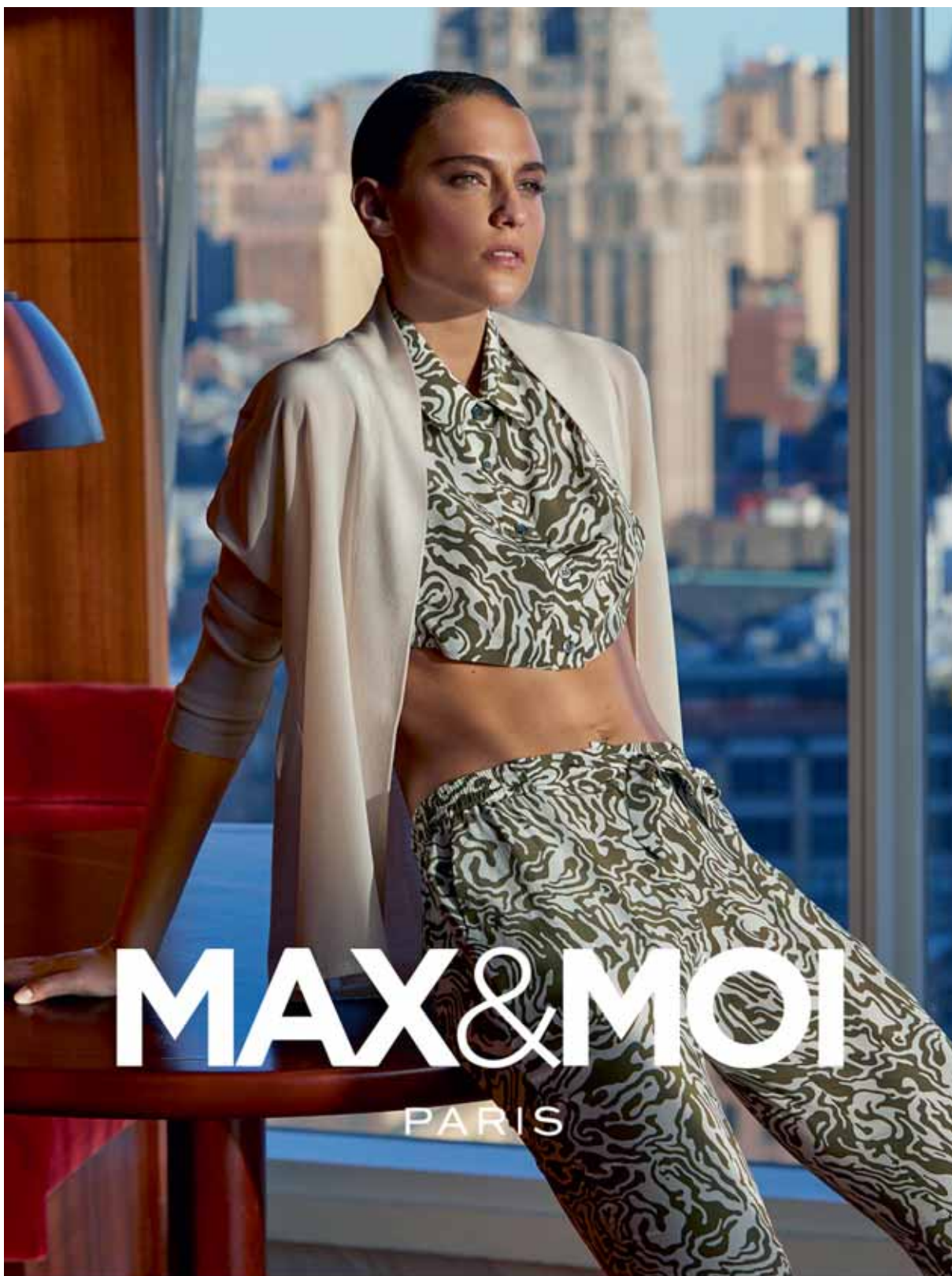
**«У МЕНЯ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН!»****Когда:** 20 ИЮНЯ 1881 ГОДА**Где:** НИЖНИЙ НОВГОРОД, РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

Тот период, когда технический прогресс смело «перешагнул» рамки научных лабораторий и стал достоянием масс, подобен рождению нового сознания. Достижения казались невероятными, но, вместе с тем, и очень практичным. Хотя оценить все прелести первой в России линии гражданской телефонной связи дано было, конечно, только избранным. 1547 метров кабеля соединяли Георгиевскую пристань реки Волги с квартирами директоров-распорядителей пароходного общества «Дружина». На пристани было установлено четыре аппарата системы «Сименс», остальные – у директоров. До городских станций очередь дошла через четыре года. Ограниченный круг абонентов – всего 50 – и только в Нижнем Новгороде. Ручное обслуживание номеров телефонистками кануло в лету лишь в 1929 году. Их работу заменили четыре коммутатора, и количество абонентов составило 1,8 тысяч.

**ПРОКАТИТЬСЯ С ВЕТЕРКОМ****Когда:** 21 ИЮНЯ, 1893 ГОДА**Где:** ЧИКАГО, США

Для тех, кто в 1893 году посетил чикагскую Всемирную выставку, этот день оставил в памяти примерно такой же след, как открытие Эйфелевой башни. Дело в том, что молодой инженер Джордж Феррис решил тогда выделиться и в конкурсе на лучшие инженерные идеи предложил «смастерить» огромных размеров колесо с кабинками для людей. Ничего не напоминает? Да-да, это - то самое Чертово колесо, по официальной версии – колесо обозрения. Правда, денег на его замысел никто не выделил – Феррису пришлось их искать самому. История умалчивает, откуда у изобретателя нашлись 250 тысяч долларов, но ведь взяли откуда-то! Главное, что не прогорел он со своей идеей, да и потомкам ее оставил. Кто откажет себе в удовольствии разок-другой прокатиться и поглазеть на панорамы? Разве что «владелец» фобий, нервно переминающийся в сторонке...





l'entrée

MAX&MOI
PARIS

г. Пятигорск, ТРЦ «ВЕРШИНА PLAZA», ул. Ессентукская, 31А; тел. 8 (8793) 308 000

 [Lentree_kmv](#)

Разрешите себе ЖИТЬ

О том, на что имеет право счастливый человек, рассуждает эксперт Pro – ландшафтный дизайнер Екатерина Шевченко.

– Что такое право на счастье? Чем оно отличается от права прожить свою жизнь так, как тебе этого хочется? Ничем. Счастье и есть реализация возможности показать себя миру таким, какой вы есть. Почему же мы этого не делаем? Во-первых, боимся, что мир нас, таких, не примет. А во-вторых, постоянно ждем разрешения на любые, даже самые маленькие, эмоции или действия, не регламентированные «приличным обществом».

Около года назад мне попала одна книга, суть которой заключалась в том, что мы сами ставим себе рамки и не даем ни единого шанса своим эмоциям и чувствам, ждем разрешения на радость, гнев, безрассудство или просто легкомысленность от окружающего нас мира и людей, от родителей и начальства, обстоятельств и вещей, от которых мы каким-либо образом зависим... Эту книгу написала преподаватель Стэнфорда Тина Силиг, и называлась она «Почему никто не рассказал мне это в 20?». Обсудив ее с друзьями, я поняла, что нас таких много – не разрешающих себе нормальных эмоциональных реакций: не смеющихся, когда смешно, не плачущих, когда грустно, не гневающихся, когда их раздражают, потому что в голове у нас одно: «А что скажут обо мне люди? Что они подумают?».

Вот и я только к 30 годам поняла, что имею право жить так, как я этого хочу, чувствовать то, что хочу, и получать от этого удовольствие и понимать, что вот оно, счастье, вот оно, то состояние, когда ты в первую очередь думаешь о себе, а уж

только потом о тех, кто рядом. Ты и только ты, а не окружающие, разрешаешь себе быть самой собой!

Приведу один пример из книги Тины Силиг: молодая женщина на своих визитках написала, что она – президент собственной компании. Это вызвало бурю негатива у ее отца, который всю свою жизнь строил карьеру и достиг, конечно, заоблачных высот, но это далось ему ценой больших усилий. И то, что его дочь называет себя президентом компании в тридцать лет, он считал неприличным и вызывающим. А почему нет? Почему она не может себе разрешить то, что считает нужным? Если она действительно создала собственное дело и возглавила его, почему она не может называть вещи своими именами? Кто должен ей это разрешить? Только она сама! И поверьте, когда вы поймете, что вы имеете право на многое и, в первую очередь, право делать, говорить и чувствовать то, что хочется вам, а не всем остальным, перед вами откроются такие возможности, о которых вы не то что не знали, а даже и не подозревали!

Только вот незадача: как только вы начинаете разрешать себе быть самой лучшей, самой достойной и вообще самой-самой, вы тут же получаете нелестные эпитеты наподобие «высокомерная», «пафосная» и «неприличная». С чего бы это? А, понятно – разрешения-то вы ни у кого не спросили... Только поймите: оно вам не нужно! Не нужно ждать, пока кто-то позволит вам реализовывать ваше право на счастье, живите здесь! Сейчас! Сию секунду!



van Laack

г. Пятигорск, ул. Ессентукская, 31а • ТРЦ «Вершина PLAZA» • тел.: +7 (8793) 309-309



van_laack26

Правовой ликбез

Об истории и функциях такого сложного понятия, как право, рассуждает эксперт Pro – адвокат Дмитрий Акинин.

– Вопросом, что такое право, люди задавались с древних времен. Развивалось общество, формировались государства, менялось и представление о праве. На протяжении всей истории его существования так и не сложилось единое, общее, устраивающее всех определение права, поскольку само явление многоаспектно. Обобщенное описание сводится к следующему: право – это система правил поведения, регулирующих общественные отношения. У права есть своя структура, функции и множество теорий его возникновения. Основные функции права направлены на регулирование и защиту наиболее важных общественных отношений и установление правил поведения людей. Вопрос о происхождении права является спорным. Где есть общество, там имеются и правила общежития. Одни считают, что право возникло с появлением государства, другие – что оно существовало еще при первобытнообщинном строе. Я придерживаюсь второй точки зрения. В первобытном обществе отношения регулировали племенные обычаи, традиций, обряды и табу – правила поведения, вошедшие в привычку в результате многократного повторения. За соблюдением правил следили вожди, старейшины. Обычаи были основаны на естественной природной необходимости и имели значение для всех сторон жизни племени: устройства хозяйства и быта; семейных

взаимоотношений членов рода; первобытной морали (представлениях о добре и зле, хорошем и плохом); ритуалов. Огромное влияние на право имела религия. Это привело к почти тысячелетнему господству теории божественного происхождения права. С развитием письменности появились первые писанные правила. Становление государства требовало все более прочного закрепления правовых норм в форме закона, придания им определенности. Возникающее право опиралось на принудительную силу государства, иначе ему было не вытеснить родовые обычаи. И сегодня право охраняется, прежде всего, государством, а в случае нарушений закона применяется принуждение. Однако в настоящее время, несмотря на доступность любой информации с юридической неграмотностью населения приходится сталкиваться постоянно. Среднестатистический гражданин, к сожалению, мало знает о своих правах и средствах, которые могут защитить его в сложной ситуации. Именно правовой неграмотностью людей пользуются различного рода правонарушители. Незнающего свои права и обязанности человека легко обмануть. Поэтому так важно в проблемных ситуациях, из которых сложно выйти самостоятельно, обращаться к адвокатам. Пренебрегая этой возможностью, мы становимся уязвимыми.

Монокль
ОПТИКА

НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ

Текст Марии Николаевой, фото Николая Алымова

Долгожданное лето вступило в свои права – самое время позаботиться о покупке легких сарафанов, широкополых шляп и солнцезащитных очков. Выбрать оправу на любой вкус и цвет можно в любом магазине оптики. А как насчет того, чтобы побаловать себя уникальным аксессуаром от MATSUDA и MYKITA? Добро пожаловать к официальному представителю знаменитых брендов – в сеть салонов оптики «Монокль».

Искусство в каждой детали


Увидеть, примерить и влюбиться – все, что вам нужно, чтобы дополнить свой летний образ солнцезащитными очками MATSUDA. Сочетание тысячелетнего наследия японского мастерства и инновационных технологий дарят миру красоты эксклюзивные модели. Каждая из них достойна называться арт-объектом. Очки MATSUDA кропотливо изготавливают вручную и в единственном экземпляре. Изысканность и утонченность искусства Страны восходящего солнца отражается в каждом предмете, выпускаемом под японской маркой. Объединив высокие технологии и прелесть антикварных форм, выдающийся дизайнер Японии Матсухиро Мацуда сделал свои очки предметом коллекционирования истинных ценителей.

Всегда в тренде

Основная идея немецкого бренда солнцезащитных очков MYKITA – постоянный поиск инноваций и лучших материалов в сочетании с современным дизайном. Каждая новая коллекция марки предлагает неповторимые изделия на основе запатентованных технологий и материалов: сверхгибкий Mylon, дужки без шарниров и сварных деталей, оправы из нержавеющей скандинавской стали или полиамида, распечатанная на 3D-принтере, выборочный лазерный обжиг оправы с трехмерными структурами. Технологичные оптические и солнцезащитные очки создаются вручную на собственном производстве марки в Берлине. Бренд MYKITA, известный авангардными коллаборациями, – лауреат многочисленных премий в области промышленного дизайна. Очки MYKITA покорили сердца многих голливудских звезд. Настало ваше время! С салоном оптики «Монокль» ослепительное солнце станет вашим лучшим другом!



Монокль
ОПТИКА

Пятигорск, ул. Крайнего, 54 / (8793) 39-30-24, 8 (962) 028-05-72 / www.monokl26.com  [monokl_26](https://www.instagram.com/monokl_26)



Роберт Яврян

Шорох листьев, встревоженных легким летним ветерком, первые забавные рассуждения трехлетнего карапуза, молчание камня и мерцание свечей в древнем храме... Жизнь соткана из миллионов мгновений, калейдоскопа событий, увидеть которые способен лишь тот, кто смотрит на мир широко открытыми глазами. Так, как это делает Роберт Сергеевич Яврян – хореограф, организатор и руководитель первой профессиональной хореографической школы Ставропольского края «Терпсихора», созданной в 1980 году, любящий муж и отец троих сыновей.

текст АЛЕНЬ СТЕПИНОЙ, фото АНТОНА ВОРОНКОВА и из архива Р. С. Явряна

Разговор о счастье

– Роберт Сергеевич, в каком возрасте Вы начали заниматься хореографией?

– В восемь лет. Моим первым педагогом был мой дядя Карлен Амбарцумян. Я танцевал в ансамбле, которым он руководил. Это было в Армении, в моем родном городе Кировакане (ныне Ванадзор). Дядя рано ушел из жизни. Его сын и я стали руководить ансамблем. Тогда мне было шестнадцать... Именно в

тот момент я принял твердое решение – сделать хореографию своей профессией.

– Но для этого нужна не только способность к танцам, но и педагогический талант...

– Наверное, он у меня был. В детстве я часто проводил лето в пионерском лагере. И каждый раз умудрялся собрать танцевальную группу из членов отряда. Я с радостью обучал

ПРО ВНУТРЕННИЙ СВЕТ:

«Чтобы выучить движения танца, не нужно большого таланта. Зажечь внутренний огонь – вот, что важно».

своих ровесников всему, что знал. И для меня самого это был первый педагогический опыт.

– Где Вы получали профессиональное образование?

– После службы в армии, во время которой я тоже танцевал в ансамбле песни и пляски Закавказского военного округа и играл на трубе, поступил на хореографическое отделение Ростовского училища культуры. После окончания вернулся в Армению и около года работал в государственном ансамбле «Орвел» как танцор и педагог по классической хореографии.

Однако настоящей профессиональной школой танца для меня был Ленинградский институт культуры. Моими учителями были выдающиеся хореографы-педагоги: Борис Яковлевич Бреговдзе – народный артист РСФСР лауреат Государственной премии СССР, профессор, солист Кировского театра оперы и балета; заслуженный артист РФ Александр Григорьевич Лифшиц, Капитолина Вячеславовна Леонидова, Зинаида Владимировна Боярская. Все они были звездами балета мирового уровня. Сейчас всех называют звездами. А в то время это было высокое звание. Борис Яковлевич был именно звездой и при этом оставался очень добрым, человечным, открытым. Именно его образ стал для меня эталоном педагога и руководителя, когда мне самому довелось выстраивать отношения с учениками, коллегами, родителями.

– Расскажите о Вашей супруге. Как вы познакомились?

– Это произошло в институте. Мы вместе учились на балетмейстерско-педагогическом факультете Ленинградского института культуры. Поженились. У нас родился первенец – Сурен. После окончания института по приглашению Министерства культуры Армянской ССР приехали в Армению. Танцевали в государ-

ПРО ПЯТИГОРСК:

«Я был студентом второго курса, когда впервые приехал в Пятигорск. Работал над постановкой одноактного балета на музыку Цинцадзе «Демон» по мотивам поэмы Лермонтова. Помню, как впервые стоял на вершине Машука, ощущая всю силу и энергию Кавказских гор. Здесь я живу уже 38 лет. В Пятигорске родились моя супруга, сыновья, внук и внучки. Мне суждено было связать свою жизнь с этим прекрасным городом. Я люблю его и горжусь им! Мы с супругой награждены юбилейными медалями за вклад в культуру города».

ственном ансамбле песни и танца «Орвел». Я был балетмейстером-репетитором. Фольклорно-этнографическое направление требовало особого подхода, и мы ездили по Армении, собирали почти забытые танцевальные элементы, исторические сведения.

– Когда Вы приехали в Пятигорск?

– В 1979 году по семейным обстоятельствам мы переехали в Пятигорск. Я работал главным балетмейстером ансамбля «Терек». Но уже в это время у меня была мечта – создать профессиональную школу и передавать ученикам знания, полученные в училище и институте.

– И Вам это удалось?

– Уже в 1980 году мы с супругой Каринэ открыли первую в Ставропольском крае детскую хореографическую школу на условиях полной самокупаемости. По объявленному набору к нам пришло 150 человек.

– То есть это была частная коммерческая школа?

– Не совсем так. Слово «частная» предполагает получение прибыли. Но вырученных денег едва хватало на оплату аренды и услуг педагогов. В то время это было не главное. Мы вкладывали всю душу в этот проект. Мы создали свои программы по образцу тех, по которым занимаются в хореографических училищах, разработали учебные планы, собрали команду профессионалов – лучших хореографов города и КМВ.

– И Пятигорск приобрел профессиональное учебное заведение начального уровня...

– Да, в 1987 году мы приняли участие во Втором всесоюзном фестивале народного творчества и произвели огромное впечатление на членов жюри. Мы стали лауреатами 1 степени и дополнительно были награждены дипломом Государственного академического ансамбля танца Союза ССР под руководством Игоря Моисеева, журнала «Советский балет», газеты «Пионерская правда».

В эти годы нами были поставлены первый на Ставрополье детский балет «Чиполлино», одноактные балеты «Времена года» на музыку Вивальди, затем постановки «От Люлли до Хачатуряна», «Гран Па» из балета «Спящая красавица», народно-сценические программы. И все это с артистами от 10 до 14 лет, которые танцевали профессионально. Все премьеры проходили в Кировской филармонии.

Школа, которую мы после лицензирования назвали именем музыканта Терпсихоры, прекрасно работала до 2003 года. Потом наступили экономические трудности. Арендная плата стала для нас неподъемной. Руководство отдела культуры не поддержало деятельность школы, и помещение, переданное нам решением горисполкома под хореографическую школу, где мы работали 23 года, пришлось оставить.

– А как же дети, которые у Вас учились?

– Все дети ушли с нами. Мы проводили занятия в разных общеобразовательных школах. Ансамбль танца «Терпсихора» продолжал развиваться. За эти годы мы стали лауреатами 1 степени многих престижных международных и региональных конкурсов, были награждены почетными грамотами Министерства культуры Ставропольского края, Комитета по делам национальностей и казачества, Думы города Пятигорска. Сейчас пришло время вернуться к профессиональной хореографии. Мы с партнерами открываем Академию танца «Терпсихора», где будут преподаваться все направления танцевального искусства, каждое из которых будет курировать профессионал высочайшего класса. Мы пригласили для работы с учениками заслуженных деятелей искусств, заслуженных и народных артистов. Сейчас мы обустроиваем танцевальные залы согласно всем современным требованиям и нормам.



К. С. Есаян, Б. Я. Бреговдзе и Р. С. Яврян

– Расскажите о самом процессе обучения. Насколько важны базовые танцевальные навыки?

– Очень часто мамы приводят к нам детей, которые где-то учились. И многие, к сожалению, не постигли даже основ танца – не обучены, к примеру, правильному владению мышцами. А ведь это очень важно: как, предположим, устоять на ноге, в то время как другая поднята на 90 градусов? В институте мы довольно обстоятельно изучали биомеханику, анатомию, физиологию, чтобы понимать, как работает тело.

Но еще важнее механики духовная составляющая. Девиз нашей школы – гармония духа и тела. Ведь задача хореографии – при помощи движения раскрыть душу. Любой жест имеет значение, несет послание, создающее образ.

Но для этого нужны знания, художественная образованность. Ее формирует литература, музыка, общение – словом, все, что окружает человека. Именно это пробуждает в нем энергетический импульс, посыл, вкладываемый в творчество.

– Как строится работа педагога с ребенком?

– Самое главное – в процессе обучения не потерять ребенка, его индивидуальность. Это сложная и очень интересная работа. Танец – лишь средство воспитания личности, а не самоцель.

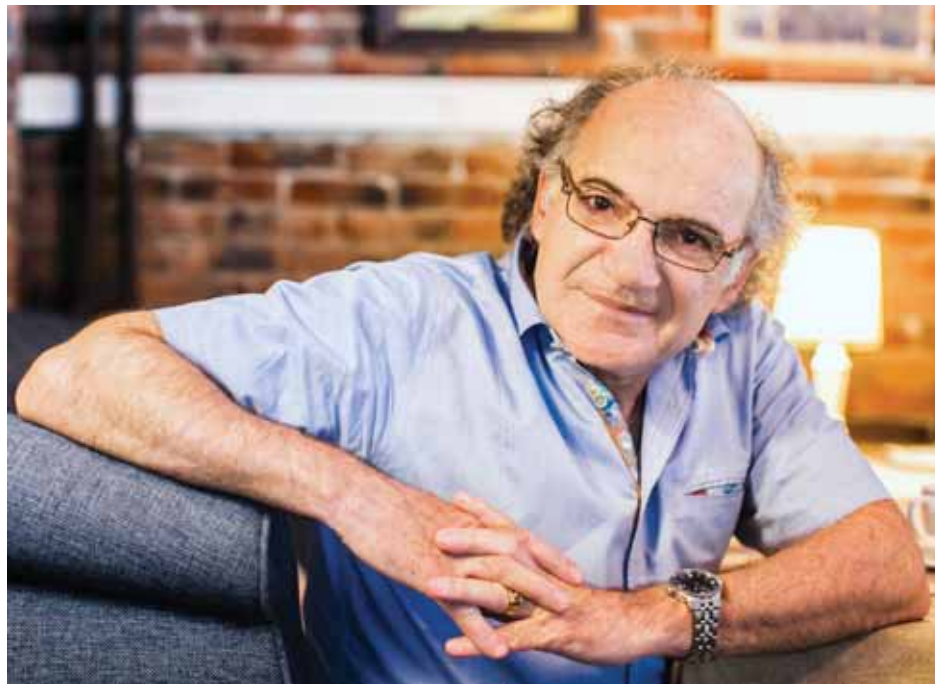
Зачастую ученик не «поддается»: иногда не хватает слуха, внутренней координации, пластики... А порой у него «пустые» глаза. Как же радостно наблюдать за тем, как постепенно он начинает «слышать» мелодию, а его сердце – стучать в одном ритме с музыкой.

– Роберт Сергеевич, как Вы считаете, все дети априори талантливы?

– Все. Просто каждому ребенку нужно определенное количество времени, чтобы раскрыться. Большинство родителей это понимают и терпеливо помогают ребенку и преподавателю в обучении и освоении языка танца. Каждый малыш, как цветок, имеет свое время. Один за месяц может научиться шагать с правой ноги с вытянутым носком. Другому для этого нужно полгода.

– Школа танца «Терпсихора» существует уже 37 лет. За это время сменилось несколько поколений ребят... Есть ли особенности в работе с сегодняшними учениками?

– Современные дети в большинстве своем не такие, как их сверстники 80-х годов. У них, наверное, другие



жизненные интересы. Они чрезмерно нагружены различными кружками, дополнительными уроками. Многие очень разболтаны, мало читают и не слушают хорошую музыку. Педагогу-хореографу необходимо достучаться до сознания ученика, чтобы он смог координировать свои движения с ритмом и мелодией музыкального материала. Это труд чрезвычайно интересный, но и несказанно тяжелый.

Однако дети во все времена остаются детьми. Они нуждаются в понимании, добрых советах, а не назидании. Работая с учениками, нужно быть честными и ответственными. Чрезмерная строгость тоже не всегда идет на пользу. Можно говорить самые добрые слова, а внутри чувствовать раздражение. Ребенок никогда не поверит. Поэтому так важна искренность. Наши ученики прошлых лет часто говорят, что самое светлое воспоминание из их детства – это занятия в хореографической школе «Терпсихора» Мы действительно всегда делали то, что сейчас называют креативностью. Готовили очень интересные программы, но, к сожалению, не нашли поддержки... Может, не нужны были этому городу...

– Думаете, в другом месте все сложилось бы иначе?

– Я уверен, каждый из нас приходит в свое время и именно туда, где должен быть. Есть одна китайская притча. По утрам человек просыпался и видел вокруг себя одни камни. «Как же здесь можно жить?» – недоумевал он. Поднимая голову, он смотрел вдаль – на голубые горы.

ПРО ПЕДАГОГИКУ:

«Знание – это всегда ответственность. Если ты знаешь больше, чем другие, то должен этим делиться. Когда вокруг темно, а у тебя есть фонарь, ты должен осветить путь».

И однажды пошел по направлению к горизонту. Придя к горам, оглянулся: вокруг него лежали такие же серые камни. Зато там, откуда он ушел, виднелись голубые горы. Смысл вот в чем: голубые горы – внутри. Их бессмысленно искать во



На празднике Победы

Концерт в честь 235-летия основания города Пятигорска.



внешнем мире. Очень важно понимать, кто ты и почему ты оказался в это время в этом месте.

– Роберт Сергеевич, мы знаем, что Вы занимаетесь фестивальным движением, являетесь автором и учредителем международных фестивалей «Хрустальный шар» и «Бари Арагил» (Добрый Аист). Расскажите об этом. Кто принимает в них участие? Когда прошел первый фестиваль?

– Мы задумали провести фестиваль еще в 2007 году и довольно долго размышляли над названием. В сочетании «хрустальный шар» есть и магия, и хрупкость творчества. Первый фестиваль прошел в двух городах – Пятигорске и Минеральных

Водах. Его президентом стал народный артист РСФСР Борис Яковлевич Бреговдзе. Председателем жюри был заведующий кафедрой хореографии Санкт-Петербургской консерватории Александр Михайлович Полубенцев.

К идее фестиваля мы вернулись в 2012-м. В прошлом году мы провели шестой фестиваль при личной поддержке депутата Госдумы РФ Ольги Казаковой. Она обратилась приветственной речью со сцены к организаторам и участникам с самыми теплыми словами и преподнесла подарки. В этом году международный фестиваль искусств «Хрустальный шар» прошел в седьмой раз. Он объединил коллективы Ставропольского края, республик Северного Кавказа, Армении.

В программу вошли выступления государственных ансамблей: дети выступали на одной сцене с профессиональными артистами.

Кроме фестиваля-конкурса «Хрустальный шар», мы проводим российско-армянский фестиваль «Бари Арагил» («Добрый Аист»). Его цель – объединение

ПРО НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ:

«В 80-90-х мы регулярно проводили программы «В мире танца». Рассказывали школьникам о культуре, обычаях, традициях народов, населяющих наш регион, особенностях национального костюма, танцев. Сейчас масса подобных мероприятий. Жаль только, что никто глубоко не вникает в национальные особенности творчества. Теряется самобытность: уже кабардинский танец от осетинского танца трудно отличить».

российских и армянских творческих коллективов во имя Мира и Добра.

– Что для Вас танец? Чем танцующий человек отличается от остальных?

– Для меня танец имеет мировоззренческое значение. Изучая танцы, мы глубже понимаем культуру и внутренний мир народа их создавшего.



Депутат Государственной Думы РФ Ольга Казакова: «Фестиваль «Хрустальный шар» – это шанс открыть для себя прекрасный и удивительный мир, полный новых возможностей и впечатлений. Благодаря таким конкурсам наши дети обретают опыт исполнительского мастерства, постигают радость творчества. Трудно вообразить, что может быть важнее этого первого опыта «испытания сценой»».



Фестиваль «Бари Арагил», октябрь 2016 г., г. Пятигорск



Красота хореографии – в координации собственного тела, ощущении себя в пространстве. Один индийский архитектор, обучая ремеслу, главным предметом считал танцы. Потому что танцующий человек прекрасно чувствует окружающий его мир. Когда мы «собираем» свое тело – сутулимся, сжимаемся – мы не чувствуем комфорта, мышление не работает в полную силу. Хореография освобождает от всех блоков и комплексов.

– Многие ли из Ваших учеников сделали хореографию профессией?

– Наши выпускники работают в крае и за его пределами: преподают хореографию в музыкальных школах, театрах, руководят ансамблями, успешно поступают в лучшие вузы страны. Анна Гилунова, к примеру, танцевала в балете «Тодес», сейчас работает хореографом у Кристины Орбакайте и Сергея Безрукова. Некоторые трудятся за границей. Но даже те, кто выбрал другую стезю, хранят о школе самые теплые воспоминания.

– Разве занятия танцами не предполагают конкуренции?

– Можно ли говорить, что Перов рисовал лучше Репина? У каждого танцора свое миропонимание, свой талант. Спортивные критерии «Быстрее. Выше. Сильнее» нельзя переносить на искусство. Основная его задача в творчестве, поиск собственного пути к Богу. Можно конкурировать только в технической части. В остальном – у каждого творческого человека свое миропонимание, свой способ создания художественного образа.

Во время беседы к нам присоединилась супруга Роберта Сергеевича

ПРО СУПРУЖЕСТВО:

«Семья – это парный танец. И мужчина делает первый шаг. Если партнерша опередит, танца не получится. Каждому из партнеров нужно уметь вовремя убрать ногу, уступая. И нельзя танцевать соло в паре.»

Каринэ Есаян: – Нужно просто честно работать, не думая о соревновательности. Художник должен создавать собственные образы. Только так можно стать настоящим – не повторяя чей-то путь, а прокладывая свой. Необходимо всегда быть в поиске, работать над собой.

– Роберт Сергеевич, сыновья посетили Вашу школу?

– Младший – Вардан довольно долго танцевал. Совсем недавно мы были в Минеральных Водах. Во время праздничного концерта, посвященного Дню России, он выступал с коллективом. Средний сын Тигран занимался у нас в школе и закончил ее, а старший – Суран осваивал искусство бального танца в своей школе.

– Если бы Вы не отдали предпочтение хореографии, чем бы тогда занимались?

– Я верю, что у каждого человека есть предназначение. Когда он ищет себя, то пробует разные занятия, и в определенный момент его сердцебиение учащается. У меня так с хореографией.

Хотя довелось позаниматься и журналистикой. В конце 90-х мы выпускали газету «В мире культуры» с девизом «Мир на Кавказе через взаимопонимание, взаимоуважение, культуру». Писали о культурном наследии Кавминвод, межнациональных взаимоотношениях. Я уверен, очень важно, чтобы каждый житель нашего региона чуть больше знал о традициях и обычаях соседей, об истории своего города.

– Супруга Вам в этом помогала?

– Да, конечно! Мы все делаем вместе. Вначале вдвоем, а потом подросли сыновья, подключились к делу. Отношения с сыновьями у меня всегда были товарищеские. Их советы для меня очень важны! Ведь они смотрят на мир «сегодняшними» глазами, а мы глядим из прошлого, через свой многолетний опыт.

Каринэ Есаян: Если человеку дан талант и предназначено проявить себя в искусстве, он обязательно найдет свою нишу. Роберт Сергеевич отлично играл на трубе, я занималась живописью. Создала портретную галерею членов семьи.

– По-настоящему культурный человек должен быть многогранным, всесторонне образованным. Однако отклик в сердце находит творчество определенного художника, музыка какого-либо стиля, книги. На что отзывается Ваше?

– Перед каждым институтским экзаменом я слушал пластинку с музыкой из балета «Спартак» Арама Хачатуряна. В этом произведении заключена особая сила. С возрастом стал спокойнее, и в мою душу вошли Вивальди, Моцарт. Порой трогает до слез чей-то вокал. Причем, обязательно, чтобы голос был очень сильным, главное, чтобы исполнение шло от сердца...

Вдохновить меня может щенок или котенок на улице, улыбка маленького ребенка, сочиняющего первые стихи на горшке. Я люблю наблюдать за природой и людьми. Умение видеть все это – большое счастье. В Ленинграде я часто смотрел на Неву стоя на мосту, а вода будто уносила меня, наполняла ветром, энергией шторма...

Каринэ Есаян: Вдохновить может все истинное, настоящее. Это только нужно увидеть или услышать. Порой Хачатурян и Бах не производят впечатления, а в другой момент жизни – потрясают.

– Роберт Сергеевич, Вы часто бываете в Армении? Скучаете по Родине?

– В последний раз был в 2014 году на Всемирном фестивале «Моя Армения». В нем принимали участие представители армянских диаспор со всего мира. По результатам форума наш коллектив «Терпсихора» был награжден дипломом и медалью Всемирного армянского конгресса «За вклад в развитие и со-

ПРО ВОСПИТАНИЕ:

«Если с детства внушать ребенку, что он самый-самый, но при этом не возложить личную ответственность за совершаемые поступки на него самого, может произойти деградация. Конечно, нужно поощрять, чтобы после первого успеха он стремился к следующему. Когда малыш учится ходить, мы ведь открываем для него объятия, отступая на несколько шагов. Любовь и уважение к личности ребенка помогают ему расти полноценным и творчески активным человеком».

хранение армянской культуры за пределами Армении».

Можно сказать, что города моего детства уже нет. Нет тех улиц, нет старых друзей, многие из которых уехали или ушли из жизни. Но Родина всегда у меня внутри. Я слушаю этническую музыку, много читаю на армянском языке, чувствую внутреннюю связь с народом Армении, творчеством и искусством.

Каринэ Есаян: В Армении поражает красотой старинная архитектура, древние храмы с невероятной энергетикой... Во время последнего визита мы проехали почти всю Армению. Это действительно Страна камней и родников.

– У Вас есть внуки? Расскажите о них.

– У меня две внучки Тамара и Маргарита и один внук Левон. Тома и Маргарита занимаются танцами, а Левон ходит на плавание. Детки хорошие, радуют нас. На каждый семейный праздник, перебивая друг друга, читают стихи и поют.

– Вы – счастливый человек? Что в Вашем понимании абсолютное счастье?

– Конечно, счастливый. У меня есть любимая жена, хорошие сыновья, чудесные внуки. Я занимаюсь любимым делом.

После беседы с Робертом Сергеевичем снова и снова возвращаешься к размышлениям о счастье... Этот искренний, светящийся изнутри человек открыл простую истину: счастье – это не что-то капризное и ускользающее. Оно повсюду, во всем, что нас окружает. Нам остается лишь впустить его в свою душу, научиться с радостью и благодарностью встречать каждый день, отдавать, не ожидая ничего взамен. Счастлив тот, кто способен понять эти простые вещи. ■



Семья на вручении премии «Человек года-2016» Сурену Явряну.



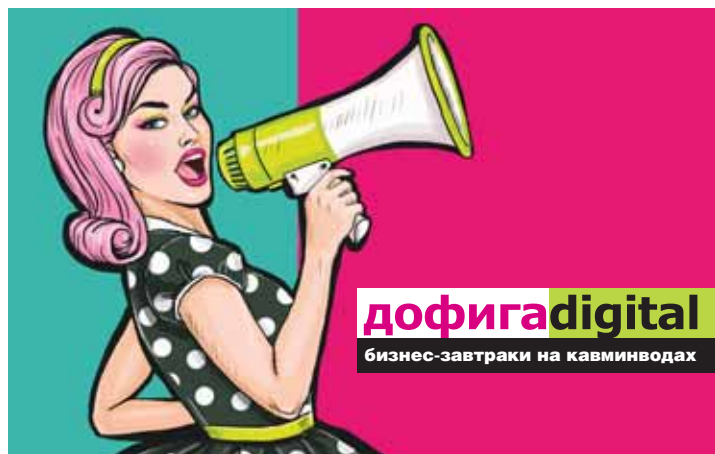
Реклама

ГОДА

TESLA

ПЯТИГОРСК, КОЗЛОВА, 28
8 (962) 42-888-13

14-15 ИЮЛЯ 2017 Г.



Бизнес-завтраки на Кавминводах

О ЧЕМ: О продвижении и продажах в современном мире, в котором человек не расстается со своим мобильным с утра и до позднего вечера.
КОРОТКО: 12 бизнес-завтраков на Кавминводах летом 2017 года познакомят вас не просто с самыми важными аспектами продвижения в диджитал, но и дадут то, без чего любые другие знания и практики будут не актуальны — понимание базовых правил и законов, а также особенностей продвижения в Интернете и через мобильные телефоны.

ДЛЯ КОГО: предприниматели, директора, собственники бизнеса (размер и масштаб не имеет значения).

Деловой Кавказ [f](#) [v](#) [i](#) [g](#) @delokavkaz [t](#) [s](#) [m](#) +7 (928) 009-6090



Безупречная система фасадов DOKSAL

Навесные вентилируемые фасады системы DOKSAL разработаны с учетом последних строительных норм и правил РФ, включают в себя лучшие технологические и дизайнерские решения, позволяющие обеспечить фасадам высокую степень надежности. Благодаря применяемым материалам и элементам вентфасада не теряет своих качеств в течение длительного времени. Конструкция навесного вентфасада позволяет быстро, без тотального демонтажа, проводить ремонт и замену отдельных его частей в любых погодных условиях, что значительно удешевляет объем ремонтных работ.

Официальный дилер DOKSAL: г. Пятигорск, Кисловодское шоссе, 35
+7 (928) 360-85-77 / +7 (928) 252-30-56
kapish.75@mail.ru / m.artifiko@yandex.ru

дофигаdigital
самые крутые и важные темы

ПРОДВИЖЕНИЕ
В ИНСТАГРАМ

как легко продавать
товары, услуги или
себя через Инстаграм

6-ЧАСОВОЙ
ИНТЕНСИВ!

1 ИЮЛЯ
ПЯТИГОРСК
ХАНТАМА

партнеры: ХАНТАМА
ресторан • гостиница • SPA-салон

СТВ СОБАКА ^{BU}
журнал о людях в Ставропольском крае

ГЕОМЕТРИЯ

добавляйся в соцсетях:

[v](#) [f](#) [i](#) [g](#) @delokavkaz

все вопросы через мессенджеры:

[t](#) [s](#) [m](#) +7 (928) 009 60 90

организатор: Дело Кавказ
корпоративные тренинги • семинары

Региональному
и среднему
бизнесу

Реклама

*Опора для бизнеса.
Уверенность для людей.*



*Документарная
поддержка бизнеса*



8 (8652) 26-17-54
телефон в г. Ставрополе
www.vtb.ru

Банк ВТБ (ПАО)
Генеральная лицензия Банка России № 1000



ВТБ предоставил кредит на покупку зерноуборочных комбайнов сельскохозяйственному предприятию «Прасковея»

Корпоративный филиал ВТБ в СКФО одобрил кредитный лимит в размере 110 млн рублей, в рамках которого на текущий момент предоставил финансирование в размере 68 млн рублей сроком до 5 лет сельскохозяйственному предприятию Ставрополья — ЗАО «Прасковея». Кредитные средства компания направила на финансирование текущей деятельности и приобретение зерноуборочных комбайнов.

Александр Дыренко, руководитель корпоративного филиала ВТБ в СКФО, прокомментировал: «Банк ВТБ продолжает развивать сотрудничество с предприятиями АПК округа, финансируя не только важные проекты крупных агрохолдингов региона, но и сельскохозяйственные компании сегмента среднего бизнеса, которые активно

инвестируют собственные средства, а также кредитные ресурсы, в развитие производства. К ним, бесспорно, относится предприятие Буденновского района Ставропольского края «Прасковея». Геннадий Абонеев, генеральный директор ЗАО «Прасковея», отметил: «Инвестиционный кредит, предоставленный банком ВТБ, на-

правлен на приобретение десяти современных зерноуборочных комбайнов отечественного производства. Это позволит предприятию более эффективно и в оптимальные сроки провести зерноуборочную кампанию собственными силами без привлечения дополнительных мощностей на сезонные работы со стороны».

ДЛЯ СПРАВКИ:

ЗАО «Прасковея» – это многоотраслевое предприятие, деятельность которого представляет собой производство и реализацию сельхозпродукции, где ведущей отраслью является зернопроизводство. Кроме того, сохраняя

целостность и специализацию, в хозяйстве развивается переработка собственной продукции, что позволяет извлекать прибыль в интересах работающих в хозяйстве, удовлетворять собственные внутрихозяйственные потребности, создавать льготы для работников хозяйства.



Реклама. Сертифицировано



«НОВОСТРОЙ ЮГ» – ВАШ ГИД ПО НЕДВИЖИМОСТИ

Агентство недвижимости «Новострой Юг» предлагает одно- и двухкомнатные квартиры с индивидуальным отоплением и панорамным остеклением в новом микрорайоне Пятигорска: 2 семиэтажных дома* с закрытой территорией, видеонаблюдением, детской площадкой и автостоянкой.

АН «Новострой Юг» также занимается продажей новостроек эконом-класса, вторичного жилья, земельных участков и коммерческих площадей.

С помощью «Новострой Юг» можно осуществить срочный выкуп и продажу любых объектов. Агентство долгое время сотрудничает со всеми застройщиками на КМВ.

Специалисты «Новострой Юг» предоставляют услуги по юридическому сопровождению любых сделок, консультируют по вопросам купли-продажи. Прямо в офисе агентства можно оформить сделку на улучшение жилищных условий с использованием материнского капитала, ипотеку, получить рассрочку. АН «Новострой Юг» является партнером «Сбербанка», сотрудничает с «Внешторгбанком» и «Россельхозбанком».

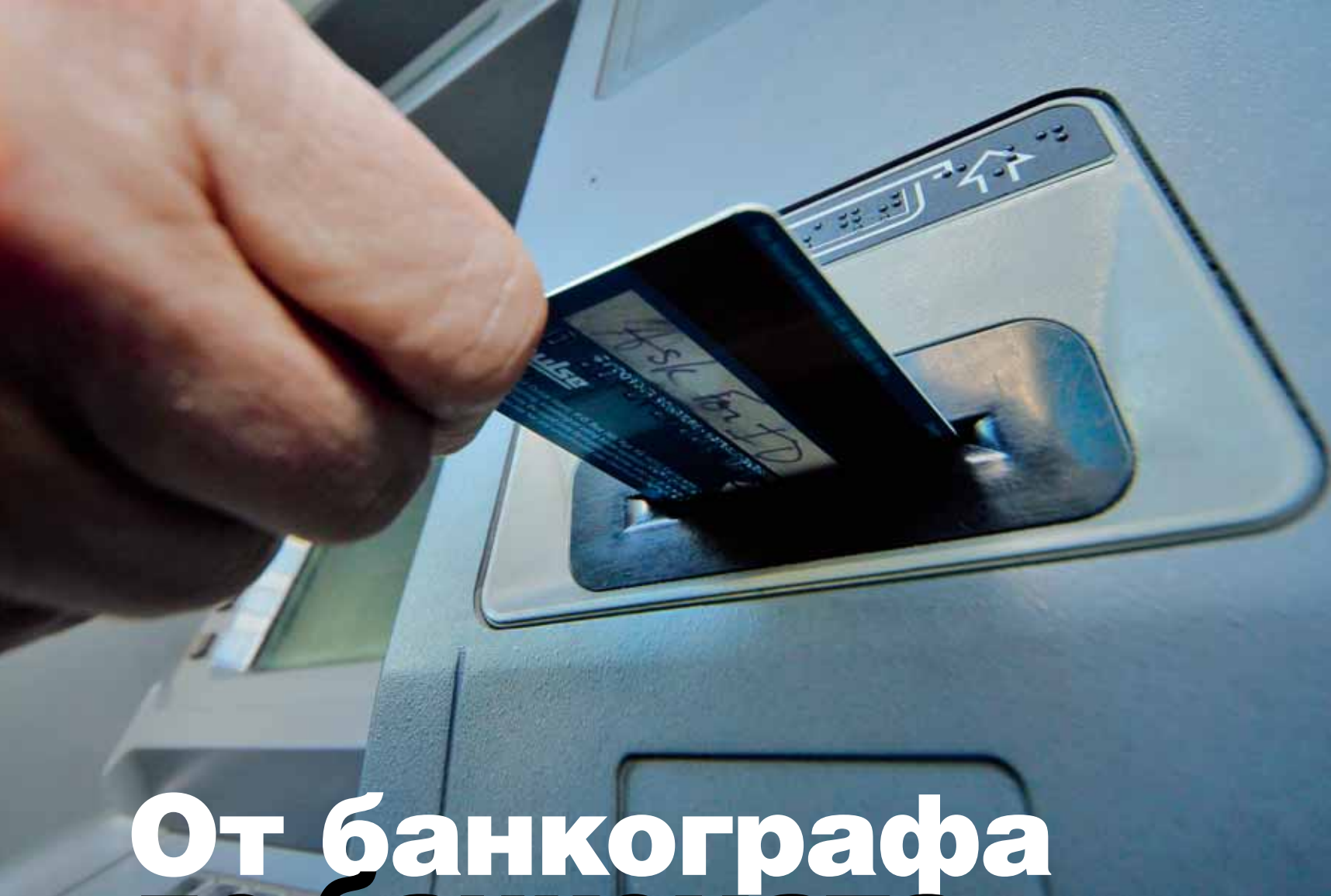
Агентство недвижимости «Новострой Юг»

г. Пятигорск, ул. Мира, 137 А, 3 этаж, офис № 5

т. 8 (928) 360-85-77, 8 (938) 508-82-14, 8 (8793) 98-38-49

now.yug@yandex.ru

* Дома сданы



От банкографа до банкомата

текст ЕВГЕНИИ КОРЕПАНОВОЙ

Кто бы мог подумать, что наступит время, когда бумажные банкноты и звонкая мелочь станут медленно, но верно погружаться в Лету финансового бытия. И «героем» удачного «романа» под названием «А у меня все в шоколаде!» станет не тот, кто похрустывает в кошельке прессом новеньких купюр приятного номинала, а тот, у кого из бумажника выглядывают уголки кусочков пластика, гордо именуемых «платинум», «инфинити» и другими благородными «прозваниями» кредиток, сладко ассоциируемыми с таким волшебным словом – «безлимит»...

Только вот незадача: в нашем большом подлунном мире все еще есть огромное количество мест, где расплатиться можно только «презренной наличкой» – ну, мало ли,

Интернет, например, не ловит, или банкомат до сих пор был без надобности. Вот, кстати, о нем на этот раз и поговорим.

Кажется, что банкоматы были всегда – настолько мы привыкли к этому чуду финансовой техники, ан нет – до векового юбилея им еще целых 22



года! Потому что «прадедушку» банкомата – банкограф – его «родитель» и демиург Лютер Джордж Симджян запатентовал аж в 1939 году. Устройство успешно принимало наличность, но не выдавало ее, поскольку ума списать ее со счета клиента у него еще не было. Товарищ Симджян дал свой банкограф на «тест-драйв» одному из крупных американских банков, но там через полгода сказали «Нет, спасибо!» и вернули «алчное детище» его изобретателю, обосновав свой отказ бессмысленностью машины. На самом деле, чопорные и консервативные клиенты не доверяли бездушной железке и предпочитали, чтобы с их кровно заработанными

возился живой кассир.

Целых 30 лет о банкографе Симджяна никто даже не вспоминал, пока в 60-х годах двадцатого столетия

на другом континенте шотландец Джон Шепард-Баррон не реанимировал «старичка», доработав и усовершенствовал конструкцию. И вот в лондонском банке Barclays появился первый ATM – Automatic Teller Machine,





выдававший наличные в обмен на банковский чек. В качестве лица рекламной компании выступил клиент Barclays – известный английский комик Ред Варней, который

в окружении радостных журналистов и фотографов торжественно получил из банкомата свои деньги.

Но дело этим не кончилось, и ровно через год продажник из IBM Дон Ветцель подумал, что лучшее – это вовсе не враг хорошего, и решил совсем избавить банковских операторов от девяноста процентов их офисной суеты. Со своей идеей нового банковского терминала он пришел в компанию Docutel, где его с радостью приняли и тут же предложили должность вице-президента по планированию производства.

Ветцель принялся рьяно изучать состояние банковской филиальной структуры, потому что выносить банкомат за пределы банка никто даже не помышлял. В итоге в Docutel погрузнели, поскольку поняли: даже если ставить «автоматических операторов» только в головных офисах банков по всей стране, то на это уйдет минимум пять лет! Однако сама идея уже поселилась в головах финансистов, и отказываться от экономии на трудозатратах никто не собирался. Ветцель «со товарищи» уже вовсю работали над техническим воплощением своей задумки. Но вот проблема: компьютеры, стоявшие на тот момент в финансовых учреждениях, использовались лишь для так называемых back-office-функций, следовательно банкомат должен был работать в «оффлайне».

Вот это и настораживало банкиров – ну, как

можно выдать клиенту деньги, не проверив наличие средств на счетах? И потом, чем этот самый процесс активировать? Задвинув пока первый вопрос подальше, сразу принялись решать второй, и банки выпустили серию пластиковых кредиток, на которые магнитные полосы наклеивались вручную. Из-за «оффлайна»

количество выдаваемых по кредитке из банкомата средств было строго ограничено и... одинаково. Думаете, можно было снимать по чуть-чуть целый день? А вот и нет! На количество «подходов» к банкомату тоже был установлен лимит.

А между тем деньги, выделенные на «банкоматную модернизацию», стремительно заканчивались, и Docutel, входившая в корпорацию Recognition Equipment, пошла «кланяться в ножки» совету директоров.

«Хм, – сказали там, – а в этом что-то есть!» и выделили целевое финансирование в размере аж четырех миллионов «зеленых». Был, правда, один член совета, который проголосовал против, да и тот банкир. И, по всей видимости, банкир старой формации, считавший, что операторы, работая с клиентом напрямую, без всяких там автоматов, смогут ему навешать еще кучу дополнительных услуг. Но, видимо, почивая на своих банковских лаврах, он давно не ходил «в поля» и мало имел представление о том, что менталитет банковского клерка тех времен был приблизительно следующий:

«Вы принесли чек, в обмен на который я дам вам деньги, и если я буду работать быстро, то смогу обслужить всех клиентов в очереди, и все будут счастливы!».

В общем, Ветцель и четыре миллиона долларов сдвинули застопорившееся было дело с мертвой точки, и Docutel приступила к изготовлению основных узлов банкомата – считывателя магнитной полосы карты, диспенсера банкнот и принтеров для печати чека и журнальной ленты. Для автоматизации записи на магнитную полосу пластиковой карты придумали электронный модуль со вшитым в него криптографическим алгоритмом, который устанавливался на эмбоссер в качестве дополнительного узла.

Ну, с «начинкой» разобрались, осталось дело за корпусом. В итоге остановились на шестидесяти-миллиметровом стальном листе, проверив его газовым резаком. Сроки вскрытия – 8 часов – удовлетворили и разработчиков, и банкиров. Все это снабдили системой подогрева, включавшейся по команде датчика на внутренней стороне лицевой панели банкомата, микропроцессорами, чтобы не путаться в бесконечных проводах, и – о, чудо! – в сентябре



1969 года был заключен контракт на продажу и установку первого уличного банкомата на Лонг-Айленде, в филиале банка Chaimical. Сегодня банкоматы даже золотые слитки выдают, и пользоваться ими куда приятнее и проще, чем их «прадедушками». Но без товарищей Симджана, Шепарда-Баррона, Варнея и Ветцеля мы вряд ли чувствовали себя такими свободными и иногда даже богатыми. ■

Инна Назаренко: «Спрос на вклады и кредиты растет»

фото АЛЕКСЕЯ ЗАМОРКИНА

Сегодня мы пригласили на наш традиционный «Деловой завтрак» управляющего ставропольским филиалом ПАО «БИНБАНК» Инну Назаренко. Она рассказала о самых востребованных и актуальных продуктах и сервисах банка, о достижениях его ставропольского филиала, о снижении процентных ставок по кредитам и повышении процентов по вкладам, о внедрении современных технологий, о расширении сети этой финансовой организации и повышении качества обслуживания ее клиентов. Сегодня это один из динамично развивающихся банков России, а его ставропольский филиал находится в числе лидеров региональной сети ПАО «БИНБАНК». И это во многом благодаря молодому, но очень опытному и энергичному руководителю Инне Назаренко.

– Инна, какими интересными продуктами Бинбанк может порадовать своих клиентов в 2017 году? Какие появились предложения для клиентов?

– Сейчас начинается сезон отпусков. И одним из востребованных продуктов является наша мультивалютная банковская карта с пакетом услуг «Все включено». Этот слоган подходит и ко всему Бинбанку в целом, ведь и физические лица, и предприниматели могут получить все основные финансовые услуги – от обычного денежного перевода до высокотехнологичных сервисов в Интернете. Карта «Все включено» отличается широким функционалом. Часть средств при оплате любых товаров и услуг возвращается в виде бонусов на карту, а в «любимой» категории клиента, которую он выбирает сам (например, авто, здоровье, отдых или путешествия), ему выплачиваются повышенные бонусы. Далее вы просто оплачиваете этими бонусами новые покупки или компенсируете уже совершенные по карте платежи.

Карта является доходной: деньги не лежат на ней без дела, на них начисляются проценты. Держать средства на карте и платить ей можно в трех самых распространенных валютах –



рублях, долларах и евро. А главное – карта сама решает, в какой валюте ей списывать средства, если вы находитесь за границей, а значит

клиент не теряет на конвертации. Оформляется страховка для клиентов, выезжающих за рубеж. Карта поддерживает бесконтактную оплату. Если же нужны наличные – их можно снять бесплатно в банкоматах Бинбанка и банков-партнеров.

В остальных банкоматах можно снимать без комиссии определенные небольшие суммы в пределах максимальной суммы для снятия.

– Сегодня мы видим, что банки активно снижают ставки по кредитам и развивают рефинансирование... Это оживляет спрос на кредитные продукты?

– Да, оживление в кредитовании намечилось еще с прошлого года. Банки снижают ставки по кредитам параллельно со снижением ключевой ставки Банка России. Но дело не только в ставках, а в том, что спрос на кредиты со стороны граждан тоже растет. Сегодня платежеспособному заемщику с хорошей кредитной историей несложно оформить ссуду на хороших условиях. Если же у вас есть действующие кредиты, которые вы оформляли ранее по высоким ставкам в других банках, то их вполне можно рефинансировать на более выгодных условиях.



Рефинансирование в Бинбанке позволяет объединить все кредиты в один, снизить размер ежемесячного платежа и даже получить дополнительную сумму на текущие нужды. Снижение ставки при рефинансировании может составить до нескольких пунктов.

– А как обстоят дела с ипотекой? Также были снижены ставки по программе ипотеки на первичном и вторичном рынке жилой недвижимости. Каковы особенности?

– Да, в мае Бинбанк очередной раз снизил ставки по ипотеке. Ипотечный кредит можно получить как в офисах банка, так и при оформлении ипотеки через агентства недвижимости, застройщиков и брокеров, являющихся партнерами Бинбанка. Ставка не зависит от размера первоначального взноса и формы подтверждения дохода. Кредит можно получить на покупку готовой квартиры, новостройки от аккредитованного банком застройщика, а также готового или строящегося таунхауса.

– Бинбанк занял первое место в ежегодном рейтинге интернет-банков одного из ведущих мировых агентств Marksw Webb Rank & Report. Как развиваются онлайн-сервисы Бинбанка?

– Наш онлайн-банк признан лучшим по версии аналитического агентства Marksw Webb Rank & Report не только в результате расширения его функционала, но и благодаря внимательному анализу тысяч отзывов клиентов, исследованию их потребностей, новым разработкам, совершенствованию интерфейса. Для нас очень важно, чтобы клиенты с максимальным комфортом пользовались дистанционным сервисом. Также постоянно растет количество пользователей мобильного банка. Это защищенный и безопасный сервис при условии соблюдения элементарных правил. Если вы совершаете внешний платеж, каждая операция подтверждается одноразовым паролем, который приходит в СМС-сообщении на ваш номер телефона. Мобильные технологии сегодня выходят на первый план, поскольку смартфон – это то, что всегда под рукой. При

помощи онлайн-банка вы можете просматривать свои счета, совершать платежи и переводы. В мобильном банке существует чат для общения с сотрудниками Бинбанка, который позволяет решить любой типовой вопрос за несколько минут.

– За последние два года Бинбанк объединил под своим брендом «МДМ Банк» и еще нескольких небольших банков, имевших сильные позиции в своем регионе. Что это дает самому Бинбанку и его клиентам?

– Все верно, под брендом Бинбанка сегодня объединены порядка десяти кредитных организаций. Ключевым стало объединение Бинбанка и «МДМ Банка», завершившееся в ноябре прошлого года. Сегодня мы являемся одной из крупных финансовых организаций страны, что позволяет сфокусироваться на работе над качеством услуг и совершенствовании технологий. Но только прирост бизнеса и рыночной доли не может быть целью. Мы строим банк, в котором клиент получает все услуги в области финансов по разумной цене.

– Если говорить о Ставропольском филиале Бинбанка, то чем примечательны итоги его работы в минувшем году и каковы планы на ближайшую перспективу?

– Год был непростым, однако, если говорить об итогах, вполне удачным! Те задачи, которые были поставлены, выполнены в полном объеме, в первую очередь это касается финансовых показателей, прироста по активному и пассивному портфелю и получения комиссионного дохода. После довольно длительного перерыва возобновили ипотечное кредитование и достаточно успешно! Активно расширяем клиентскую базу в рамках сотрудничества по зарплатным проектам, на сегодняшний день по зарплатным картам привлекательные условия – это и возможность снятия средств в банкоматах банков-партнеров без комиссии, и начисление процентов на остаток по карте, и начисление бонусов от суммы каждой покупки (кэш-бэк).

Если говорить о задачах на 2017 год, то это, в первую очередь, сотрудничество с вузами

в рамках кампусных проектов. Кампусная карта для студента и преподавателя – это целая цифровая экосистема, когда в пластиковой карте зашиты уникальные возможности для держателя данной карты: это и платежный инструмент, и цифровой читательский билет, и зачетная книжка, и бесконтактная система прохода в вуз и много других нефинансовых приложений, реализуемых с помощью нашей карты! Для любого вуза это шаг к новым технологиям, который можно осуществить с помощью Бинбанка.

– Немного о личном. Вы несмотря на достаточно молодой возраст уже четыре года руководите ставропольским филиалом Бинбанка. Почему в свое время последовало такое решение – назначить Вас на этот ответственный пост? И какие собственные достижения за время своей работы Вы можете отметить?

– Для меня ответственность – это принятие на себя финансовых обязательств и способность за них ответить, я работаю в финансовой структуре и всегда придерживалась этого принципа, чему учу и своих сотрудников! Наверное, эта позиция была близка и моему руководству, которое поверило в меня. Что касается достижений, то их достаточно много, но это не только мои достижения, это слаженная работа всего коллектива. Хочу сказать, что персонал – это главные действующие лица в любой организации, мне удалось собрать близких по духу людей, которые нацелены на результат. Они не хотят подвести меня, а я, соответственно, не могу себе позволить подвести их. Трижды за 4 года мы признавались лучшим филиалом в сети Бинбанка по сравнению с другими региональными филиалами, и это дорогого стоит. Но еще сложнее удерживать эту высокую планку, которую мы сами и подняли.



Журнал Pro благодарит кафе Pin-Up за помощь в проведении фотосессии



Территория новых возможностей

ТЕКСТ ГАЛИНЫ КАЛАШНИКОВОЙ

21 и 22 июля в городе Эссентуки пройдет грандиозная выставка санаториев и курортов Северного Кавказа под названием «Отдыхаем дома». Санаторий «Источник» – высококлассная многопрофильная здравница – станет местом встречи представителей деловых кругов, образовательной платформой и информационным ресурсом для креативных стартапов. Два дня плодотворной работы завершатся концертом Димосса Саранча. О подробностях приближающегося мероприятия знакомим в двойном интервью с организатором мероприятия – председателем Ставропольского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация молодых предпринимателей» Ярославом Липатовым и с популярным народным автором-исполнителем Димоссом Саранча.



сфере сервиса, туризма и отдыха, предприниматели смогут рассказать о преимуществах своего бизнеса, его привлекательных сторонах, о возможностях продуктивного отдыха, именно на наших курортах. Для молодежи это возможность заявить о своем бизнесе, связанном с санаторно-курортным кластером на всероссийском уровне, доказать, что инновационные и интересные способы отдыха способны конкурировать с такими «титанами», как уже всем известные санатории и курорты. Выставка – отличная возможность выйти на рынок самым смелым и свежим предложениям, наладить деловые связи, привлечь инвестиции, расширить клиентскую базу, заключить долгосрочные контракты о сотрудничестве.

И не менее ожидаемая часть – программа развлечений. Поддерживать драйв будет известный ведущий, певец, шоумен, победитель XX юбилейного Международного фестиваля «Славянский базар» в городе Витебске, Заслуженный артист Украины Владимир Квасница. А специальный гость мероприятия Димосс Саранча даст замечательный концерт, «раскачав» аудиторию так, как это умеет делать только он.

– Проект «Отдыхаем дома» обещает быть не просто ярким, а результативным. Что помогло Вам реализовать его здесь, на Кавказе?

– Данный проект стартовал при поддержке Федерального агентства по делам молодежи. Мы получили грантовую поддержку на реализацию этого мероприятия. Нам удалось



– Ярослав, какая программа ждет гостей?

– У нас, организаторов выставки, при подготовке мероприятия было несколько целей, направленных на популяризацию отдыха в санаториях и курортах Северного Кавказа, развитие предпринимательства в сфере туризма и отдыха СКФО. Символично, что для проведения мероприятий был выбран санаторий «Источник», торжественное открытие которого состоялось год назад. Санаторий идеально расположен в самом центре курортной зоны, в шаговой доступности от источников, грязелечебницы и парка города Эссентуки. Поэтому он станет отличным местом для обмена опытом и развития новых идей в сфере туризма и отдыха.

Мы создали несколько направлений образовательной, презентационной и развлекательной программ, позаботившись о том, чтобы каждый участник выставки нашел для себя предмет своих интересов. Образовательная часть будет реализовываться на нескольких площадках – форсайт-сессии, бизнес-тренинги, семинары. На выставке, посвященной





заинтересовать и привлечь к партнерству и другие организации, благодаря чему масштаб события должен стать действительно впечатляющим, и мы уверены в его успехе. Кстати, на мероприятие приглашены не только успешные представители бизнес-кругов, политического и экономического кластера краевого масштаба. Почетными гостями станут наши коллеги из Федерального агентства по делам молодежи.

– Грантовая поддержка говорит о многом. На решение какой проблемы нацелен проект?

– Одна из глобальных проблем, по моей личной оценке, – это информационный голод. Раньше, отправляясь в отпуск, люди предпочитали зарубежные курорты с их разнообразием форм и видов отдыха, доступностью цен и качеством услуг. В связи с экономическим кризисом и сложной террористической обстановкой все большее количество наших сограждан ищут альтернативные варианты отдыха, зачастую сталкиваясь с проблемой поиска курорта, который не уступал бы привычной Турции или Египту. Сегодня наша задача состоит в том, чтобы вызвать туристический интерес к курортам Северного Кавказа, которые сочетают в себе не только размеренное лечение в местных санаториях, но и активный отдых, такой, как рафтинг, катание на лошадях, скалолазание, альпинизм, парашютный спорт, конные прогулки. Создать привлекательный имидж и сформировать благоприятный туристический климат в регионе просто необходимо, ведь рекреационная ценность городов-курортов не ограничивается посещением парков, бульваров, Медового водопада и еще других мест. Есть огромный ресурс возможностей оптимального отдыха для любого контингента отдыхающих. Не стоит идти проторенным путем, мы можем добиться большего.

Настоящая звезда мероприятия – Димосс Саранча – поделился с читателями секретами своего успеха и планами на предстоящее шоу.

– Димосс, Ваш пример вдохновляет многих. Поделитесь опытом: как правильно заявить о себе?

– Во-первых, надо взвешенно оценивать собственные силы, избегать заблуждений. Чем бы человек ни занимался, если это удивляет

его друзей, это не значит, что то же самое поразит остальных. Если есть уверенность, надо не переставая работать, только тогда можно стать профессионалом в своем деле. Но, даже добившись результата, нужно всегда держать себя в форме, что-то делать, продолжать создавать, учиться новому. Если бы я, например, просто пел свои песни и рассчитывал бы только на концертную аудиторию, то, наверное, уже перестал бы заниматься музыкой. С развитием Интернета некоторые виды творчества стали уже не так востребованы. Поэтому я участвую в разных проектах, которые интересны мне и людям. Поиск себя не должен останавливаться. Сейчас я делаю первые шаги в сфере кинематографа, продолжаю режиссировать все свои видео и постепенно перехожу к роли продюсера.

– Все это требует особого ресурса – вдохновения. Как справляетесь с трудностями в этом плане?

– Иногда вдохновение кажется неуловимым. Вроде ты прекрасно осознаешь, что давно стал профессионалом, что написал десятки песен, но ведь случается и творческий ступор. К примеру, есть первый куплет, припев, а второй – не идет. Бывает, что песни лежат «на полках» по году. И я заметил, что вдохновение нередко приходит, когда ты устал от всего: много гастролей, встреч, впечатлений. И вот когда ты остаешься один, вдруг появляются новые силы. Ведь в нашем деле что главное? Удивить! То, что самое яркое, то и привлекает. И если тебе кажется, что ты на-

писал классную вещь, надо выдавать ее миру сразу, не ждать, не вносить изменения. Завтра будет другое настроение и другое восприятие мира. А нужно жить здесь и сейчас.

– На протяжении многих лет за Вашим творчеством следят миллионы. И ни один Ваш концерт не похож на другой. Мы снова в предвкушении...

– Да. За семнадцать лет моей профессиональной деятельности накопилось много песен. Так получилось, что в Ставропольском крае под мои песни выросло уже два поколения – мои ровесники, которым нравится старый добрый формат «песни под гитару во дворах», а теперь и их дети. Это потрясающе. Поэтому я исполню те композиции, которые полюбили именно здесь, на моей малой родине. Формат моих выступлений позволяет быть интересным всем, поэтому я с уверенностью приглашаю всех на это super-party. С нами будет круто, не пожалеете!

21 И 22 ИЮЛЯ г. ЕССЕНТУКИ
САНАТОРИЙ «ИСТОЧНИК»
ВЫСТАВКА САНАТОРИЕВ И КУРОРТОВ
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА «ОТДЫХАЕМ ДОМА!»
СЕМИНАРЫ ТРЕНИНГИ КРУГЛЫЕ СТОЛЫ
РЕГИСТРАЦИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ : 8 918 747 90 00



Большой праздник для самых маленьких

Стихли звонки на уроки и перемены, прошли контрольные и экзамены, впереди целых три беззаботных месяца. А пока малыши штурмуют детские площадки, парки и скверы, выпускники готовятся перевернуть новую страницу, открывающую следующую главу их жизни. В эти яркие и волнующие дни лета женский совет Пятигорска поздравил детей с началом каникул.

В КРУГУ ДРУЗЕЙ

Первый праздник прошел в филиале библиотеки № 2 города Пятигорска. По давно сложившейся традиции к ребятам и родителям приехали председатель Думы города, член президиума женсовета Людмила Похилько, депутат Константин Корниенко и председатель пятигорского Совета женщин, депутат Думы города Наталья Абалдуева. Насыщенными событиями лета пожелала детям директор Дома культуры № 1 Марина Сиянко. А ее подопечные: актеры, танцоры и вокалисты, подготовили для собравшихся яркие выступления. Порадовал детей генеральный директор ОАО «Холод», Герой Труда Ставропольского края Виктор Соломко, угостив каждого вкусным мороженым.

прошло в школе № 8. Учащиеся и педагоги, воспитанники Городского дома культуры № 1 подготовили яркий концерт. Трем семьям учеников были вручены подарки от женсовета микрорайона Центр, а всем ребятам – мороженое от ОАО «Холод».



Школа № 17 провела выпускной четвертых классов во Дворце детского творчества. Отличникам двух школ № 8 и № 17 Наталья Абалдуева подарила книги, которые обязательно пригодятся им в дальнейшем обучении.



Праздничный концерт состоялся в школе № 10, которой руководит председатель женсовета микрорайона Новопятигорск-Скачки Эвелина Гриднева. Дети и приглашенные гости пели песни и танцевали, участвовали в конкурсах и читали стихи. Приветствовала собравшихся гостей заместитель председателя Совета

женщин города Пятигорска Лидия Кардаш. По доброй традиции детей угощали моро-



женым. Звонким праздником День защиты детей встретил женсовет микрорайона Бештау-Гора Пост, под руководством Евдокии Коноваловой.



В «ДОМЕ ДОБРА»

В этом году стены Детского дома № 32 покидают 7 юношей и девушек. Им – будущим студентам вузов и колледжей – женсовет подарил микроволновые печи, чайники, утюги, гладильные доски, а также оказал материальную помощь.

Остальным ребятам, подготовившим для друзей интересный спектакль, вручили сладкие подарки: конфеты и торты. Благотворительную акцию поддержали депутат краевой Думы Валентин Аргашоков; Герой

Труда Ставропольского края, председатель Ставропольского краевого женсовета и генеральный директор санатория «Пятигорский нарзан» Татьяна Чумакова; генеральный директор ООО «Рос-Бизнес», член Совета женщин города Пятигорска Оксана Дорошенко; гендиректор ООО «Зольская ПМК-1» Азамат Махотлов, которого представляла его заместитель Татьяна Журавлева; член городского женсовета Елена Щецова.

Для того чтобы выпускницы смогли выбрать самые лучшие наряды, туфельки и прически, по инициативе члена президиума женсовета, заместителем главы города Инны Плесниковой, была организована городская акция «Платье для Золушки». Идею поддержали заместитель председателя Совета женщин Пятигорска Карина Мустафаева и Лидия Кардаш. Помогли также член президиума городского женсовета Ирина Богданова и председатель женсовета микрорайона Новопятигорск-Скачки Эвелина Гриднева. Вечерние прически создала Вера Ломова, добрый друг Детского дома и директор парикмахерских «Лариса».

Я – СУПЕРГЕРОЙ!

В канун 1 июня Совет женщин города Пятигорска провел акцию «Сказочное детство» во



Праздник завершился в кинотеатре «Другар», куда ребята были приглашены на бесплатный сеанс. Такой подарок им сделал давний друг женсовета, директор кинотеатра Ашот Мелкумов.

«ЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ!»

Торжество в честь начала каникул и Дня защиты детей

Pro > июнь 2017 > www.stav-pro.ru

Дворце детского творчества, где всех радушно приняла директор, член президиума городского женсовета Карина Оганова. Летний праздник, наполненный звонким смехом, музыкой и шумом аплодисментов, открыла председатель Совета женщин города Пятигорска Наталья Абалдуева.

Мастера-парикмахеры, приглашенные Мариной Мустафаевой, сотворили настоящее чудо для каждой маленькой принцессы. Дети примерили образы пиратов, бабочек, тигров, супергероев, благодаря волшебству аквагрима. Преобразиться им помогли мастера Виталия Прасолова, директора школы стилистов «Виктори».

Для собравшихся был подготовлен спектакль «Дорога добра», герои которого учили детей правилам дорожного движения. Маленьких гостей ждали конкурсы и призы. Настольные игры, материалы для поделок, мыльные пузыри и прочие подарки помогла приобрести член президиума городского женсовета Наталья Радчина.

В САМЫЙ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЛЕТА

1 июня радушно принимал гостей главный врач «Детской городской больницы» Олег Никулин. В неврологическом отделении состоялась акция «Коробка Храбрости». Студенты Пятигорского медицинского колледжа под руководством директора, кандидата педагогических наук Веры Трунаевой, при поддержке заместителя главы Пятигорска Инны Плесниковой и Совета женщин организовали для детей, которые лечатся в больнице, яркое торжество с зазорными клоунами, конкурсами, танцами и, конечно, морем подарков.



В этот день женсовет Пятигорска провел главный детский праздник в Ставропольском государственном краевом театре оперетты города Пятигорска. Ребята и их родители были приглашены на премьеру музыкальной сказки «Маугли». Перед началом спектакля для маленьких гостей выступали клоуны и скоморохи. Директор театра оперетты, член президиума городского женсовета Светлана Калининская, председатель Думы

города Людмила Похилько и председатель женсовета, депутат Думы Пятигорска Наталья Абалдуева пожелали детям хорошего отдыха. После замечательного спектакля всех ждал сладкий подарок – бесплатное мороженое.

СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

Женсовет Армянской общины под руководством Тамары Кешишян вот уже восьмой год проводит яркий праздник для детей, живущих в округе. Перед ребятами выступали юные участники танцевальных студий общины, музыканты и певцы, развлекали гостей сказочные персонажи. По вкусу детям пришлось традиционные сладкие угощения, которые им передала председатель Ставропольского краевого совета женщин



руководством Ларисы Кизик. Он прошел под девизом «Мир тебе, планета Земля!». Были подведены итоги конкурса плакатов «Мы рисуем мир!», объявлены лауреаты недавно прошедшего конкурса «Звездный малыш-2017».



Татьяна Чумакова. А Наталья Абалдуева угостила всех мороженым.

2 июня прошел праздник «Здравствуй, лето!», организованный женсоветом станицы Константиновской под руководством Татьяны Кирилловой. Радовались началу каникул ученики школы № 7, воспитанники детского сада № 51 «Золотой орешек» и дети станицы.

Показательные выступления по греко-римской борьбе подготовили спортсмены секции Дома культуры под руководством известного тренера Александра Челапко. С восторгом и интересом зрители следили за приключениями Дюймовочки во время спектакля театральной студии «НАРРУ» под руководством Наиры Израелян.

«МЫ РИСУЕМ МИР!»

Праздник, посвященный Дню защиты детей, провел женсовет микрорайона Белая Ромашка и п. Энергетик под

Одному из победителей – ансамблю «Светлячки» – Наталья Абалдуева вручила Кубок Совета женщин города Пятигорска. «Хочется, чтобы наши талантливые дети в будущем прославили страну, малую родину, своих родителей, воспитателей. Чтобы добиваться результатов в науке, творчестве и спорте, нужно много энергии и упорства, а сейчас пришло время как следует отдохнуть! Набирайтесь сил, положительных эмоций, и в новом учебном году радуйте нас своими успехами!» – поздравила она всех собравшихся. ❏



Зачем людям на Марс?

ТЕКСТ СТАНИСЛАВА МАСЛАКОВА

Нет, мы не будем сейчас рассуждать об условиях жизни на Красной планете и том, как ее лучше осваивать. Упор здесь именно на слове «зачем». Ответ на этот вопрос дал Илон «нашевсе» Маск в своем недавнем интервью на TED. Вот о самом интересном, что сказал этот прекрасный человек, мы и поговорим.



Основная его часть, к слову, посвящена не Марсу, а вполне земным технологиям. О большинстве из проектов мы, так или иначе, слышали, а вот некоторые были представлены широкой публике впервые. Главной сенсацией стал проект по созданию сети тоннелей, которые позволят решить проблему автомобильных пробок навсегда. И — да, летающие машины отменяются. Суть идеи проста. Автомобиль паркуется на специальной площадке, которая

опускает его под землю и превращается в электрический тягач, с огромной скоростью доставляющий людей и грузы в нужную точку. При всей фантастичности у этого проекта куда больше перспектив, чем у любой альтернативы. Во-первых, мы можем углубиться под землю на гораздо большее расстояние, чем подняться в небо. Следовательно, расширяя эту сеть, возможно победить любое количество пробок в любом городе, ведь можно построить сколько угодно уровней. Во-вторых, какой бы ни была обширная сеть тоннелей, она совершенно не мешает жизни на земле. В отличие от снующего туда-сюда летающего транспорта, который будет создавать шум и постоянную опасность, что на тебя может шмякнуться что-то тяжелое с большой высоты. Пока что все упирается в финансовый вопрос. Рыть тоннели дорого и достаточно сложно. По мнению Маска, для того чтобы



автономного флота: «Ты сможешь выбрать, использовать ли автомобиль самому, или им будут пользоваться члены твоей семьи, друзья и другие водители. Это произойдет 100%, вопрос только в том, когда», – заявил Илон Маск. К слову, на подходе новое творение Tesla – электрическая фура, которая управляется как гоночный болид, легко перетянет дизельную фуру в горку и тоже в перспективе будет на автопилоте. Еще один проект, уже ставший знаменитым, – «солнечная» крыша. Это такая технология, в которой кровля, ничем внешне не отличающаяся от той же черепицы, сможет снабжать электричеством целый дом. При этом

нужно выйти на межпланетный уровень. Именно поэтому столько сил и средств тратится на планы по освоению Марса. «Я надеюсь, что люди смогут путешествовать на другие планеты через 8-10 лет. Это та цель, к которой мы стремимся. Наши внутренние дедлайны, конечно, более жесткие», – хвастается Маск и рассказывает о

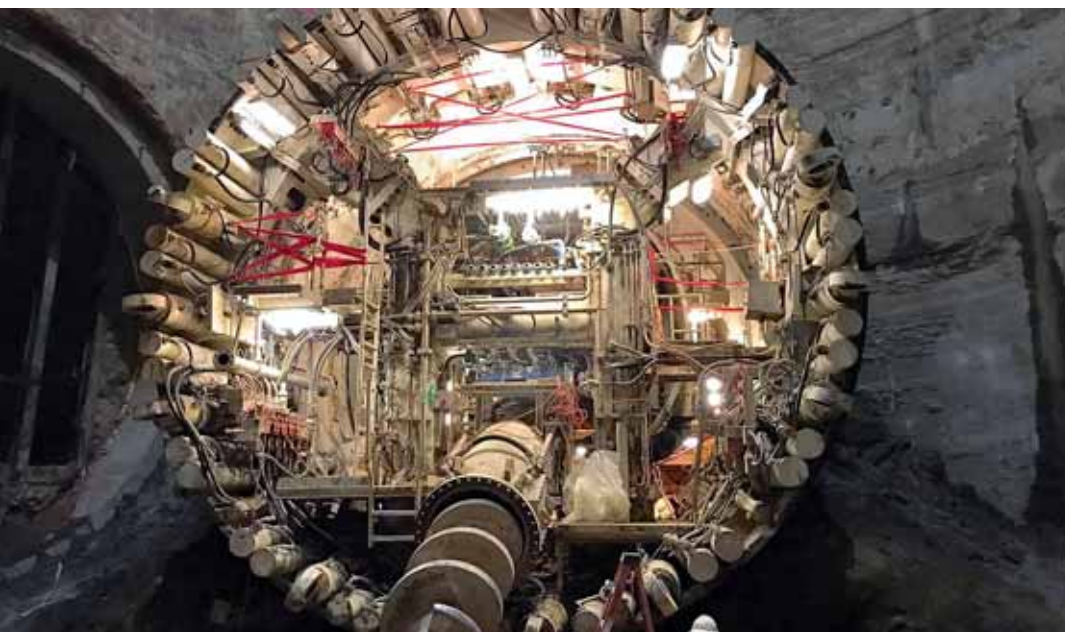


строить задуманную им сеть стало выгодно, необходимо достичь 10-кратного снижения цены за милю бурения. И он уже знает, как это сделать. Во-первых, диаметр такого тоннеля в 2 или более раза меньше, чем при строительстве метрополитена. По расчетам, 3,5 метра будет достаточно для проезда электрической платформы. Таким образом, площадь разреза уменьшается в 4 раза, цена, соответственно, тоже. Помимо этого надо менять саму технологию прокладки: сделать универсальную машину, которая будет бурить и тут же укреплять стены тоннеля. Все это при увеличенной мощности устройства (которое, конечно же, тоже будет электрическим) увеличит выгоду в 10 раз и позволит приступить к практике. Бросается в глаза сходство с другим транспортным проектом Маска – HyperLoop, который продолжает успешно развиваться и обещает на выходе стать самым высокоскоростным способом перемещения по земле. Много нового рассказал Маск и про беспилотные автомобили. По его словам, если не ограничиваться в этой системе радаром, а установить оптические камеры и научить искусственный интеллект ими пользоваться, то автопилот станет минимум в 10 раз эффективнее любого профессионального водителя. При этом ошибиться может и он, просто происходить это будет в тысячи раз реже, чем сегодня. Как бы то ни было, в будущем автомобиль станет частью общего

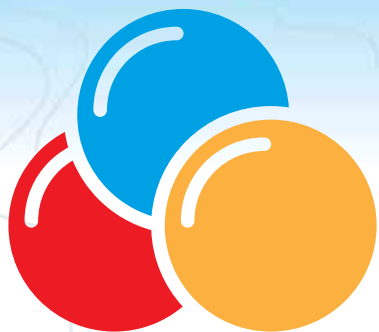


ее стоимость с учетом экономии энергии будет ниже, чем сумма стоимости обычной крыши плюс счета за свет. Уже через 15 лет крыши без солнечных батарей станут, скорее, исключением, чем правилом. Правда, помимо самих панелей потребуются соответствующие аккумуляторы, которые уже производит знаменитая Гигафабрика Илона Маска. Он заявил, что в ближайшее время хочет построить еще 4 такие фабрики в разных точках планеты, а в будущем их число вырастет до сотни. Все это приведет человечество к качественно новому состоянию, когда все будет обеспечено энергией, и жизнь станет комфортнее. Но Маск считает, что этого недостаточно. История знает многие цивилизации, достигавшие невероятных высот и затем исчезающие. Чтобы мы не повторили их судьбу, нам

проектах огромных кораблей, которые позволят людям окончательно обрести третью измерение и заняться освоением Солнечной системы. Совсем недавно его компания смогла не просто посадить первую ступень ракеты, но и повторно ее использовать. Впереди – создание систем, способных осваивать Луну и Марс, делая это куда эффективнее, чем существующие технологии. Конечная (вернее, как всегда промежуточная) цель – строительство на Красной планете города с населением хотя бы в миллион человек, ее терраформирование и дальнейшая экспансия. Илон Маск убежден, что наше становление как цивилизации, бороздящей просторы космоса, вовсе не неизбежно. Ничто не происходит само собой. Технологии не растут автоматически. Они улучшаются только в том случае, когда люди очень много работают над тем, чтобы сделать их совершеннее. Иначе начнется деградация. Мы до сих пор не до конца понимаем, как древние египтяне строили свои пирамиды, а римляне – водопроводы. Остановившись в своем развитии, эти цивилизации пришли в упадок и исчезли вместе со своими достижениями. Поэтому никакой альтернативы у разумного, направленного прогресса нет и быть не может. Сегодня перед человечеством стоит выбор того, какое будущее оно предпочтет. И если наше присутствие среди звезд и наше становление как мультипланетарного вида не является частью будущего, то наши перспективы крайне сомнительны. ■



МЫ ОТКРЫЛИСЬ!



ЧИСТЫЙ МИР

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧИСТОТЫ • НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНДУСТРИИ • ПРОСТОТА В ИСПОЛЬЗОВАНИИ



МЫ РЯДОМ И ВЫ ВСЕГДА МОЖЕТЕ КУПИТЬ И ПОЛУЧИТЬ КОНСУЛЬТАЦИЮ. НЕ КРУПНЕЙШАЯ, А ПЕРВАЯ В РЕГИОНЕ! *Философия компании «Чистый мир» сделать нашу жизнь приятнее, комфортнее и проще. Именно с этой целью компания открыла специализированный магазин в Пятигорске. Не нужно искать, заказывать и подолгу ждать необходимые для уборки средства и инвентарь – все это уже ждет Вас.*

«ЧИСТЫЙ МИР»

является золотым дистрибьютором компании Diversey, признанного во всем мире лидера производства продукции для гигиены и чистоты.

Diversey[™]
for a cleaner, healthier future[™]

Реклама. Сертифицировано



[40]

SURE™

ЕСТЕСТВЕННАЯ ЧИСТОТА

SURE – ЕСТЕСТВЕННАЯ ЧИСТОТА...

Линейка средств SURE изготовлена из органических кислот и других ингредиентов растительного происхождения, благодаря которым Diversey удалось разработать 100% биоразлагаемую формулу без экологических знаков опасности, и они могут быть использованы без перчаток и очков. Мы заботимся о защите окружающей среды и здоровья человека на всех циклах; от разработки до производства, использования и утилизации...

SURE – новый подход к чистоте!



CIF-PROFESSIONAL

ПРИВЫЧНЫЕ БЫТОВЫЕ СРЕДСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ИСПОЛНЕНИИ

Полный ассортимент моющих средств (включая средства для дезинфекции) высокого качества для использования на профессиональных кухнях.

Быстрая и эффективная уборка.

- Легкое и безопасное ежедневное использование средств.

- Экономный и точный расход моющих средств.

- Эффективное обучение и полный набор необходимых материалов.

Легко распознаваемые средства и удобство использования благодаря цветовой кодировке в зависимости от области применения.



г. Пятигорск, ул. Ермолова, 6 «Б», (рядом с магазином Sport Extreme)
тел.: 8-800-333-34-14, 8 (8793) 404-414

«Карлос, живи!», или «Формула-1»

в Сочи глазами болельщика *Formula 1*

ТЕКСТ ЮЛИИ ФОРСИКОВОЙ, фото ВИТАЛИЯ СОКОЛОВА



Шестеро мужчин в шлемах и кевларовых костюмах склонились над болидом «Торо Rosso» и бегло переговариваются по-английски. Внутри болида сидит полностью экипированный пилот, на визоре его шлема маркером написано «Карлос».

Это дублер Карлоса Сайнса и у него важная миссия – сыграть роль пилота, попавшего в беду. Спасатели, пожарные и paramedics настоящие. Они оттачивают скорость реакции в чрезвычайной ситуации, их задача – выдернуть пилота из горящей машины и оказать ему первую помощь. Мы стоим за ограждением в трех метрах от происходящего, и сейчас нас погонят с питлейна. Волонтеры уговаривают проходить дальше, мол, больше не будет ничего интересного, но мы уже заметили механиков «Мерседеса», которые готовятся репетировать смену шин. И нас отсюда поганой метлой не выгонишь!

День болельщиков – самый насыщенный впечатлениями, когда понимаешь, что и болиды, и гонщики, и механики, что называется, всамделишные. Когда мускулистый бородач из «Феррари» выкатывает целую стопку (блок?) шин и начинает ловко одну за другой вертеть их в руках, мы выкатываем глаза, как будто перед нами появился единорог. Прогулка по питлейну стоит того, чтобы прождать два часа в очереди, которая



образуется, потому что на трассу людей пускают группами: питлейн довольно узкий, желающих прогуляться много, а управлять толпой зевак и просто «сочувствующих» на трассе сложно. К тому же, по питлейну периодически катают болиды, прижимая фанатов к самому ограждению. Механик свистит и просит расступиться: так автомобили попадают в человеческие пробки.

НАСТОЯЩИЙ ПИТСТОП

Конечно, он ненастоящий, это репетиция, но да, это действительно очень быстро! Пневмопистолеты для «прикрутки» колес режут немногим тише моторов. Их слышно еще на подходе к трассе, их тоже прогревают перед работой. Механики «Мерседеса» репетируют выход (стремительный выход!) из «конюшни», нападают на болид, меняют резину и выпускают гонщика, раз за разом замеряя секундомером свои результаты. В соседней конюшне инженеры «Заубера» рихтуют полуметровым напильником часть кожуха болида, мы вспоминаем, что находимся в России и смеемся.

ТРАССА

Кто бы мог подумать, что на российский асфальт будут жаловаться, потому что он слишком хороший! Однако гонщики «Формулы-1» капризничают и называют трассу в Сочи чересчур ровной и гладкой. «Ишь, какие цацы!», – скажут непосвященные. А вот именно, ишь! Сочинская трасса знаменита тем, что не обеспечивает хорошего сцепления шин с поверхностью асфальта, болиды часто заносит и выносит. Я проверила покрытие собственными кедами и точно скажу: такого асфальта я не видела нигде. Для начала, он поблескивает на солнце! И вообще он по виду больше похож на мрамор. Потом, он коричневый, а вовсе не серый, совершенно гладкий, очень плотный и лишенный пор. И да, я поскользнулась.

РАССТОЯНИЯ

Да, тут нужно много ходить пешком или раскошелиться на такси. Во-первых, сама территория Олимпийского парка (внутри которого расположен автодром) – это 20 гектаров. Во-вторых, внутрь не пускают ни на велосипеде, ни на гироскутере, ни на роликах, только пешком или нанимать электрокар. Благо, от входа в парк до входа на трибуны совсем недалеко. Очереди при проходе к зрительным местам почти нет, волонтеры работают организованно и быстро.

БЕЗОПАСНОСТЬ

На территорию Олимпийского парка нельзя проносить алкоголь и еду. Специально для находчивых россиян организаторы предусмотрели алко-сканеры, которыми можно просканировать бутылку с «водой» или «кока-колой» на наличие градусов. Неблагонадежные бутылки вежливо отнимают при входе – можете забрать свой «коктейль» на выходе, если хотите. За день тут образуется буквально гора. Существуют исключения

для детского питания и грудного молока, но тогда будьте готовы к тому, что вас попросят предъявить ребенка.

На трибуны также нельзя проносить ничего из стекла и в стеклянной таре. У меня, к примеру, отобрали зеркальце – предполагалось, что я могу им ловить с трибуны солнечных зайчиков и направлять прямо в глаза нелюбимым пилотам. Разумеется, вас никто не пропустит с холодным или огнестрельным оружием, на это существуют металлоискатели, хорошо знакомые всякому россиянину, ведущему активную светскую жизнь.



ИНОСТРАНЦЫ

Их тут много и они в восторге от Сочи, шустро вертят головами, как весенние воробьи. Мне удалось пристать к британцам, финнам и итальянцам. Первыми под руку попались двое озадаченных джентльменов во фруктовой лавке. Один осторожно тыкал пальцем в пастилу, другой наблюдал, у обоих на лицах подозрение и тревога: «Что это?». «Это пастила! Па-сти-ла!», – пытается втолковать посетителям дородная армянка, хозяйка лавки. «Вот яблоко, вот вишня, вот клубника», – и все это порусски, конечно. Оказалось, что джентльмены – подданные Елизаветы II, приехали болеть за Хэмилтона и решили проникнуться местной кухней. Пастилу однако брать не стали.

Финны встретились за несколько минут до гонки (конечно, кто бы знал, что их соотечественник Валттери Боттас возьмет гранпри), но по состоянию финнов можно было понять, что победу они отметили заранее.

СОЧИ – ГОРОД СКОРОСТИ

В отношении местных жителей этот слоган, увы, не работает. На второй день уикенда уже узнаешь на глазок, кто из обслуживающего персонала местный, а кто приезжий. В этом году почти 90% персонала приехали из Казахстана, Белоруссии и Украины. В ком-



пании, которая по контракту набирала сотрудников, говорят, что с приезжими работать в разы проще.

СОЧИ – ГОРОД КОНТРАСТОВ

Улицы в районе Олимпийского парка каждое утро моют с шампунем. И тут же, через пару кварталов, из подворотни вам навстречу выскакивает лающая собака, а за ней – возмущенная хозяйка с криками: «Ашот, прекрати! Немедленно прекрати!». ■



Твое стильное лето!

Магазин роскошных, модных, известных во всем мире купальников от российского Luxury бренда Empire of summer by Elena Bystritskaaya открывается в Пятигорске в ТЦ «Весна»! У нас всегда в наличии самые топовые дизайнерские модели купальников, пляжной одежды и аксессуаров для Вас и Ваших маленьких модниц!

Следите за новостями в [@empire_of_summer_pyatigorsk](#)!

+7 (928) 325-77-77
[@empire_of_summer_pyatigorsk](#)



Фестиваль в Стамбуле с Turkish Airlines!

Один из самых величественных городов Европы Стамбул с 1 по 16 июля проводит фестиваль шопинга Shopping Fest, позволяя одновременно наслаждаться не только покупками, но и самим городом! Фестиваль предоставит возможность приобрести товары по грандиозным акциям и с уникальными скидками. Напоминаем, что с 31 марта 2017 года авиакомпания увеличила частоту полетов по направлению «Ставрополь-Стамбул-Ставрополь» до 3-х раз в неделю.

За более подробной информацией по бронированию билетов на фестиваль обращайтесь в офис Turkish Airlines по телефону: 8 (8652) 24 55 57, (доп. 4404); (моб.) +7 968 267 88 52

ИМЕНУЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Летнее предложение от салона красоты «Мирца»

Только этим летом салон красоты и массажа «Мирца» предлагает абонемент на комплексные услуги (антицеллюлитный массаж + обертывание) со скидкой 15%, а на каждую из этих услуг по отдельности – скидку 10%*. Наши специалисты владеют секретами вечной молодости и совершенной внешности и всегда рады ими поделиться!

Мы ждем Вас по адресу:

Пятигорск, ул. Московская, 99. Тел.: +7 (938) 653-65-65

E-mail: mirca-salon@mail.ru www.mirca-salon.ru

[@mirca_salon](#) vk.com/id36247557

* Срок действия акции с 01.06.2017 по 31.08.2017 г.



Отдых с Coral Travel!

Специалисты туристического агентства CORAL TRAVEL готовы организовать тур практически в любую точку мира. Менеджеры компании внимательно изучают рынок и выбирают для сотрудничества только надежных операторов. У CORAL TRAVEL можно заказать тур в любую точку мира, и сотрудники компании подберут готовый тур в соответствии с пожеланиями и возможностями туриста. Кроме того, по запросу клиента менеджеры могут разработать любой индивидуальный тур. Обладая 20-летним профессиональным опытом в сфере выездного туризма, компания CORAL TRAVEL предлагает на российском туристском рынке только высококачественный турпродукт.

г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 24а. Тел.: 8 (8652) 55-05-35, 55-55-14
www.coral26.ru

СКИДКИ НА ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЮЮ КОЛЛЕКЦИЮ В МАГАЗИНЕ «МЮНХЕН»!*

САМЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ ВЕДУЩИХ ЕВРОПЕЙСКИХ БРЕНДОВ ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

М ЮНХЕН



г. Пятигорск, пр. Кирова, 47а, тел. 8 (8793) 39-47-29
г. Сочи, ул. Воровского, 4, тел. 8 (8622) 64-43-40; ул. Кооперативная, 8, тел. 8 (8622) 64-87-23
г. Краснодар, ул. Красная, 127, тел. 8 (861) 214-97-60.



@munchen_pyatigorsk_ @munchen_pyatigorsk @_munchen_pyatigorsk_

* Предложение действительно с 20.06.2017 г. по 31.08.2017 г.

Путешествие в мир моды и стиля начинается в «Мюнхене»

Королева июньского лукбука – стильная, элегантная, но в то же время романтичная леди в модных образах от магазинов «Мюнхен». Богатейшие коллекции прет-а-порте от известных европейских брендов позволят Вам создать свой уникальный имидж, который сделает Вас неповторимой. Выбирайте самые яркие решения и присылайте Ваши голоса на prokmv26@mail.ru и mail@stav-pro.ru. Итак, этим летом журнал Pro рекомендует стиль городского шика и благородную изысканность от магазинов «Мюнхен»!

Вот она, повелительница каменных джунглей, идущая на деловую встречу или романтический ужин в великолепном черном платье от Joseph Ribkoff, принтованном глубокой зеленью пальмовых листьев. Сложный крой, сочетающий строгость коктейльной классики с летящей драпировкой, подчеркивает хрупкость фигуры и придает платью нотку романтики бархатной летней ночи. Изящные туфли-лодочки глубокого черного цвета великолепно гармонируют с ярким аксессуаром – аккуратной и компактной дамской сумочкой от TOSCA BLU. Но лето – это не время для работы! И вы с подругами отправляетесь на веселый и бесшабашный променад по шумным городским проспектам и тихим улочкам, утопающим в зелени и тени каштанов. Ах, как приятно ловить на себе восхищенные взгляды прохожих и чувствовать себя невероятно стильной в крутых молодежных джинсах от современного и яркого бренда Oui, к которым так идут блузы в стиле «кэжуал» с их стилизованными тропиками и всегда актуальной геометрией! «Вишенка» на этом «торте» – телесного цвета ботинки на массивной белой подошве от короля московских и чикагских обувных подиумов Dino Bigioni или кроссовки сдержанных сине-голубых оттенков от высокотехнологичного и оригинального GABOR. Игривый голубой рюкзак от Love Moschino – и вы в центре внимания модных урбанистов!

Наше лето капризное, но хмурые тучи и щедрый ливень не испортят вам настроения, если, выходя из дома, вы прихватите с собой ветровку-бомбер стильного цвета паву или, например, легкий плащ теплого телесного «беж» из линии Samoon от Gerry Weber.

Но ведь самое главное для этих трех солнечных месяцев – это отпуск! Южные города и жаркие пляжи, огромное синее море и глубокое небо, в которое нас уносят крылья мечты! И специально для яхтсменов, предпочитающих бокал прохладного коктейля в придачу к соленому морскому бризу, – стильные брюки-дудочки в комплекте с белым топом, украшенным благородным кантом цвета deep blue, от подчеркнуто утонченного бренда Marina Yachting. Ну а гулять по старинным переулкам старой Италии или пить кофе с круассанами где-нибудь в лавандовом Провансе можно в белоснежном сарфане свободного кроя от HenryCotton или в юбочной паре от сдержанно-нежного UNQ.





С одеждой из магазинов «Мюнхен» вы отправитесь в незабываемое путешествие не только по миру, но и по Стране безупречного вкуса, высокого качества и уникальных дизайнерских образов! Здесь для вас откроются все секреты и тайны стиля, а богатейшая коллекция аксессуаров от CARLO SALVATELLI, TOSCA BLU и Love Moschino и обуви от Lab Milano, Marino Fabiani и Tamaris научит вас воспринимать мир во всех его оттенках радости и роскоши!



Одним из ключевых fashion-событий сезона стала первая сессия заказов сорочек made-to-measure. Подарил эту возможность жителям и гостям Ставропольского края бутик Van Laack, расположенный в Пятигорске, в ТРЦ «Вершина PLAZA», и пользующийся беспрецедентной популярностью у мужчин, выбирающих роскошь и комфорт как стиль жизни. Снять мерки для будущих сорочек 26 мая приезжал сам Карл-Йозеф Эссерс – главный специалист бренда по индивидуальному пошиву.

Создайте свою индивидуальную сорочку от *van Laack*

текст АЛИСЫ СТЕШИНОЙ



– Сегодня Van Laack – это мировой лидер производства сорочек по эксклюзивному

заказу в сегменте люксовых товаров, – рассказал гостям о преимуществах бренда Карл-

Йозеф Эссерс. – Ткани высшего качества соединяются с нашей страстью к деталям.

Так создается сорочка Van Laack – главный друг мужчины, выбирающего роскошные



и эксклюзивные предметы гардероба. Более 135 лет своего существования компания Van Laack соблюдает лучшие традиции создания мужской одежды, умело переплетая их с новейшими тенденциями модной индустрии. Вот почему сегодня, как и больше века назад, сорочка с лейблом Van Laack является показателем безупречного вкуса и успешности ее обладателя.

Переоценить возможности индивидуального пошива невозможно! Ведь крой рубашки выбирает сам заказчик, а во время снятия мерок

учитывается абсолютно все. Для создания эксклюзивных рубашек Van Laack предлагает более 400 видов материи, что позволяет соответствовать самым высоким требованиям тех клиентов, для которых превыше всего максимальный комфорт. Заслуживает внимания и технология пошива – на один сантиметр ткани приходится восемь стежков, а боковая часть непременно прошивается двойным швом.

Узнаваемым «почерком» бренда являются инициалы владельца, вышитые на со-

рочке. Кроме того, каждая сорочка получает этикетку, на которую вручную наносится личный код размеров и имя заказчика. Еще одна «визитная карточка» – легендарные пуговицы из маркассарского перламутра с тремя отверстиями. Они пришиваются к рубашке очень прочно – 180 стежками, что очень практично и долговечно.

Гости мероприятия, получившие уникальную возможность пообщаться с Карлом-Йозефом Эссерсом, с большим удовольствием сделали персональный за-

каз сорочек, мерки для которых снял именитый маэстро моды.

Воспользовавшись услугой made-to-measure, теперь и вы можете создать собственную рубашку Van Laack – единственную и неповторимую в своем исполнении, ведь вся команда бутика прошла обучение у главного специалиста бренда. Заказ будет отправлен в Германию, и в течение трех-четырех недель в бутике Van Laack вы получите сорочку идеального кроя, подчеркивающую ваше превосходство и индивидуальность.



Обувь с южным темпераментом

ТЕКСТ АЛИНЫ КУЗНЕЦОВОЙ

Эксцентричная обувь Roberto Botticelli из натуральной кожи будто «впитала» итальянскую эмоциональность. Яркая, сексуальная и при этом невероятно удобная – она предназначена для женщин и мужчин, готовых всегда быть в центре внимания.



МАСТЕРСКАЯ СТАРОГО АЛЬДО

История бренда Botticelli началась традиционно, по-итальянски... Провинциальный ремесленник Альдо Боттичелли сразу после войны, в 1946 году, открыл небольшую семейную мастерскую в районе Марке, чтобы заработать на чабатту с сыром. Мужские туфли шили исключительно вручную. Обувь была качественной, и постепенно ее популярность так выросла, что мастерскую пришлось расширить, оптимизировать производство, сохранив довольно высокую долю ручного труда. Дела шли настолько хорошо, что хозяин фабрики скопил достаточный капитал, чтобы отправить своего сына учиться на юридический факультет

университета Мачерата. В 1975 году Роберто, получивший докторскую степень, вернулся домой. Альдо постарел, и его сын взял на себя руководство семейной фабрикой. Дело не было для него новым. Роберто с детства проводил все свободное время в отцовской мастерской. Открылась новая страница в истории фабрики, с тех пор носившей имя Роберто Боттичелли.

BOTTICELLI ПОКОРЯЕТ МИР

Всеобщему признанию бренда предшествовали почти 20 лет упорного труда. Роберто, вдохновленный идеями эстетизма, которые пришлось ему по душе еще в университете, создал собственную концепцию бренда. Каждая пара обуви, по его мнению, должна

была представлять собой не много не мало – настоящее произведение искусства. Вычурность и элегантность моделей в сочетании с отличным качеством материала по достоинству оценили итальянцы.

Со временем идеям Роберто стало «тесно» в рамках мужской аудитории, и в 1985 году он выпустил первую линию для женщин. Обувь раскупалась как горячие пирожки, производство росло, и к концу 80-х были сделаны первые попытки завоевать мировой рынок.

В середине 90-х к марке RobertoBotticelli пришел заслуженный успех. Творения дизайнера появились в гардеробах европейских модниц. Свою лепту в развитие семейного бизнеса внес сын Роберто – Лука Боттичелли. Он создал собственную линию для людей, ведущих активный образ жизни, – Botticelli Limited Sport.

ОБУВЬ КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Сегодня бренд Roberto Botticelli невероятно популярен. Магазины есть не только в Италии, но и более, чем в 30 странах мира. Совсем недавно бутик этой марки открылся в торговом центре «Университи» города Пяти-



горска. Именно здесь можно найти туфли, кроссовки и сандалии из последних коллекций бренда, сшитые вручную на итальянской фабрике. Основная линия Botticelli – мужская и женская обувь вечернего направления – впечатляет смелым дизайном: головокружительные платформы, перфорации, высокие шпильки и крокодиловая кожа... Настоящим хитом этого лета можно назвать туфли с каблуком, «собранным» из женских браслетов. Сам Роберто Боттичелли не раз признавался в том, что очень любит обувь на каблу-

ках и отказывается верить, что такая красота может быть вредной для ног. По его словам, каждой девушке просто необходимо иметь несколько пар модельных туфель. Динамичная обувь Botticelli Sport Limited – это эксклюзивные и оригинальные кроссовки и мокасины с вычурно изогнутыми швами и яркой отстрочкой. Каждая пара обуви из лимитированной коллекции неповторима. А casual-линия Botticelli Sport сочетает удобство и индивидуальность. Эта гламурная спортивная обувь золотого, серебряного и более спо-

койных оттенков позволяет одинаково стильно выглядеть в спортзале и на клубной вечеринке. Своеобразия ей добавляет изящная фурнитура и аксессуары с кристаллами Swarovski. Какие бы требования не предъявляла капризная мода, обувь Roberto Botticelli всегда в тренде. Все потому, что она сочетает оригинальный и смелый дизайн, особое искусство итальянских мастеров в обработке материалов и яркий южный темперамент, делающий туфли марки всегда заметными и желанными. ❖





roberto botticelli®



Жизнь – штука разноцветная!

ТЕКСТ АЛИСЫ СТЕШИНОЙ

Фактура, крой, стандарты качества – все это невероятно важно для создания эффектного гардероба. А что вы скажите по поводу визуального кода, способного пленять и завораживать, передавать информацию на интуитивном уровне? Да, создать такой под силу не каждому. Вот у легендарного бренда Max&Co это получается так, что его поклонникам остается лишь восхищаться и радовать мир своей красотой, умело подчеркнутой именитыми дизайнерами.



А откуда вообще взялась мода на принты? Где именно модельеры «подсмотрели» идеи и обнаружили вдохновение? Нетривиальный экскурс в историю дает понимание того, как стиль современности отражает богатство традиций, ведущих нас далеко за пределы новейшей истории. Взять, к примеру, полоску. Морская тематика сегодня не покидает брендбуки, а коллекции Max&Co дарят благородные матросские мотивы с такой озорной непринужденностью, что устоять перед ними не представляется возможным. Да и надо ли? Ведь тяга к морю заложена в нас повсеместно, поэтому просторы глубинных пучин влекут нас с неумолимой силой. И мы находим достойную сублимацию в виде кокетливого костюма или игривого

платья. Ведь бороться с инстинктами – безнадежное дело, а самые разные полосатые комбинации на стильной и модной одежде бренда словно демонстрируют нам философию самой жизни, в которой нет монохромности, а есть полоса радости, полоса успеха, полоса счастья, лета и синего моря! Если говорить о самих истоках появления полоски на одежде, мы окажемся в Древнем Египте. Там фараоны в качестве головных уборов носили большие платки из ткани в полоску «клафт-ушепти», что символизировало их исключительность и безграничность их власти. Еще одним ранговым знаком выступали воротники-ожерелья, скромные по кругу. Они отличались чередованием цветов «по табели рангов», скромно

намекающим, кого смеет лицезреть собеседник. Воинам полагались красные полоски, жрецам – синие, чиновникам отводился желтый цвет. Был период, когда полосатая одежда считалась моветоном. Но это уже в Европе и гораздо позже – во времена Средневековья. Знаменитый французский историк Мишель Пастуро даже описал в своей книге «Дьявольская материя. История полосок и полосатых тканей» множество скандальных историй, связанных с одеждой в полоску. Столь сомнительные предубеждения были связаны с тем, что неискушенный красотой и модой народ уверовал, будто пестрота полоски создана потусторонними силами. Это, конечно, нам смешно, а по тогдашним меркам воспринималось вполне правдоподобно.

Полоска «отбилась» от стереотипов и воспарила на Олимп моды благодаря тельняшкам. В середине 20 века с судов морского флота на мировые подиумы она прошествовала так легко, что даже модные критики не нашлись, что возразить. Конечно, первый гардероб в полосочку составили для мужчин. Но и дамам оставалось ждать совсем немножко. Легендарная Коко Шанель, положившая начало стилю унисекс, превратила тельняшку в базовый элемент женского гардероба. А затем и костюмы в поло-

сатую вертикаль, и другие наряды стали неотъемлемой частью жизни богатых и знаменитых.

История горошка не столь продолжительна, зато по своему эффекту и привлекательности горох разных «калибров» продолжает конкурировать с самыми затейливыми выдумками индустрии моды. Первые платья в горох появились в середине 18 века. Страной-новатором в этом плане выступила Швейцария.

Именно здесь технология набивного рисунка на тканях позволила создавать смелые решения. Швейцарцы выбрали короткий путь – от простоты к гениальности – и легкий батист разнообразили контрастной крапинкой. Со временем крапинка «подросла» и увеличилась до привычных нам стандартов.

Французские модельеры решили внести свою лепту в горошковые наряды. Ну не стоять же в стороне, когда модное течение обещает захватить весь мир, совершив маленькую революцию. Перехватив инициативу, они облагородили горох имперским стилем и подарили возможность особам привилегированного класса блистать в нарядах из струящихся тканей с выбитыми на богатый по вкусу и фантазии манер «кружочками».

Самое любопытное, что горошек завоевал сердца женщин с абсолютно разными темпераментами. Универсальность этого рисунка просто поразительна. Он может создать романтический, элегантный и строгий образ. Именно поэтому модели Max&Co пользуются бешеной популярностью во всем мире, и своих позиций сдавать никому не собираются.

Один из самых летних принтов – цветочный – несет в себе невероятно сакральный смысл, который в коллекциях Max&Co находит прямое отражение. Ведь не секрет, что



с давних времен орнаменты хранят свое, тайное значение. Сегодня он воспринимается как ДНК стиля, а раньше имел еще более глубокую суть.

Итак, немного о прекрасном... Растительные узоры заявили о себе еще в орнаментах древних империй: и если в персидских рисунках прослеживалось обожание к распускающимся цветкам ромашки или маргаритки, то в Древнем Египте одежда украшалась цветами лотоса. А вот в Древней Греции на одежду наносился узор «пальметта», напоминающий раскидистые пальмовые листья. Но только в китайской и японской культуре растительный мир перестал быть чем-то абстрактно-декоративным и приобрел свой язык и подтекст. Доподлинно известно, что в китайской живописи стебли бамбука олицетворяли завидную стойкость и мудрость, дикая слива – дружбу на века, цветы пиона – знатность и богатство, а пара цветка и бабочки – неувядающую любовь.

Цветочный принт в Европе вошел в фавор в 18 веке, хотя и до этого момента он использовался тем или иным образом. Так, итальянский текстиль, расшитый цветами, стал цениться с 14 века. Гораздо позже самые модные ткани стали производиться во Франции: на них появлялись то отдельные цветы, то целые букеты. Популярность цветочному принту принесла эпоха роко-

ко, когда в моду вошли платья из тонкого шелка, требующие изящных рисунков. В первой половине восемнадцатого века в Англии работала знаменитая Анна Мария Гартуэйт, нарисовавшая огромное количество узоров для шелковых тканей, некоторые из которых, к счастью, дошли и до наших дней.

Во времена не столь далекие – в 70-е года прошлого века – на смену кричащим артистичным рисункам пришли мягкие растительные узоры, ткани с мелким отриском. Возвращение к спокойствию природы и сельской жизни было одной из основных тенденций десятилетия, что абсолютно не мешало другим тенденциям – глэм-рок, диско, панк и спортивному стилю – гармонично сочетаться с нестареющей романтикой. Ведь мода должна быть разной.

Сегодня дизайнеры Max&Co предлагают модницам огромное количество моделей с цветочным принтом. Даже те, кто боится выглядеть, как клумба, могут найти что-то на свой вкус в актуальных коллекциях. Max&Co предпочитает создавать свои «изюминки» и нюансы, поэтому в нарядах этого бренда остаться незамеченной просто невозможно! Ведь как говорила Коко Шанель, «Если вас поразила красотой какая-нибудь женщина, но вы не можете вспомнить, во что она была одета – значит, она была одета идеально». ■





Самый лучший день!

Он наступает в жизни каждой по-настоящему влюбленной пары! Это день счастья, день молодости и красоты и, конечно же, день необычных и очень нужных подарков. Это день свадьбы!

А знаете, что обязательно должно быть в приданом невесты? Постельное белье! Еще в шестнадцатом веке появилась традиция, когда каждая уважающая себя невеста своими собственными нежными ручками шила себе для будущей семейной жизни пару комплектов белоснежного постельного белья, украшенного кружевом и отделанного шелковыми лентами.

В те времена и белая ткань из льна или хлопка была дорогой, кружева стоили ох, как недешево! Но куда было деваться? Нет у невесты собственного постельного – подозрительная какая-то невеста, чуть ли не бесприданница. То ли дело сегодня: ни шить не надо, ни красить в случае чего перед родственниками – пошла в магазин да купила! Только не все так просто: традиция шитья со временем трансформировалась в традицию подарка, и теперь в день бракосочетания будущему мужу и жене кто-то из родственников или очень близких друзей должен обязательно преподнести комплект постельного белья. Но не простой, а специальный – из дорогой ткани и с очень тонкой отделкой.





Реклама. Сертифицировано

TIVOLYO HOME

ТЕКСТИЛЬ ДЛЯ ДОМА



- Постельное белье
- Покрывала, скатерти, одеяла, подушки
- Скатерти, халаты
- Полотенца, коврики

- Пенюары, ночные сорочки
- Пледы, на матрасники
- Кухонные принадлежности
- Домашний декор



Пятигорск, ул. Мира, 3 (-1 этаж)
+7 (962) 740-47-05, +7 (928) 811-59-94



Самое дорогое постельное белье в мире создает британская компания Charlotte Thomas Bespoke. Мы не зря сказали «создает», потому что назвать процесс возникновения этих будуарных шедевров производством язык не поворачивается. Одна только наволочка из комплектов Charlotte Thomas Bespoke стоит две с половиной тысячи американских денег, а весь набор «потянет» почти на одиннадцать тысяч!

Поскольку цена немаленькая, шьют такое белье исключительно на заказ. И судя по тому, что компания процветает и шикарно себя чувствует, желающих упасть в объятия Морфея на постельном за такие баснословные деньги немало. Одеяла с наполнителем из шерсти мериносовых овец, простыни из египетского хлопка, покрывала из индийского шелка, вышивка 22-каратным золотом – да это же райское наслаждение, а не постельное белье!

А еще прекрасным свадебным подарком станет сертификат на поход в спа. Скажете, банально? Ну, если вам предложат некоторые из перечисленных ниже процедур, то вы наверняка измените свое мнение.

Итак, самые дорогостоящие услуги спа-салонов мира! Первое место – маска для лица и волос из черной икры! Можно просто из белужьей, а можно из икры белуги-альбиноса, но тогда это будет не черная, а белая икра, и процедура обойдется счастливице или счастливицу в очень кругленькую сумму.

Второе место – трюфельный педикюр. Это божественное мероприятие проводится с использованием белого шоколада, малины и стружки черного трюфеля и обойдется тысячи в три долларов. Но те, кто такой педикюр делал, остались несказанно довольны – пяточки бархатные, кожа нежная, а ногти – чистый перламутр! На третьем месте – маска для лица из золота. Говорят, действенная штука! Хотите, и с ног до головы золотом покроют, только двадцать тысяч долларов давайте. Правда, скептики злорадствуют: мол, занятие это бесполезное и никчемное, дескать, потому, что частицы золота в кожу не проникают. А мы им так скажем: достаточно того, что они и просто сверху полежат, а что по недосмотру персонала останется, то домой унесем! В придачу к хорошему настроению!

Так что женитесь и выходите замуж, а те, кто за вас рад и счастлив, пусть дарят вам умопомрачительные подарки!



Красота – это настоящее искусство, и мы, как никто, знаем об этом!



Салон красоты и массажа «Мирца»

Парикмахерские услуги / Коррекция формы бороды / Ногтевой сервис
Подология / Косметологические услуги / Моментальный загар
Наращивание ресниц / Оформление бровей / Все виды массажа для женщин и мужчин / СПА-программы / Антицеллюлитные процедуры
Все виды эпиляции для женщин и мужчин / Обучение



г. Пятигорск, ул. Московская, 99 / тел.: +7 (938) 653-65-65

mirca-salon@mail.ru, www.mirca-salon.ru  mirca_salon,  id36247557

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВ ПОКАЗАНИЯ. НЕ ОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Реклама. Сертифицировано



Серебряного века правовед

ТЕКСТ РОМАНА НУТРИХИНА

Из всех юристов, чьи судьбы были связаны со Ставрополем, имя Александра Ященко – самое блистательное. И не только потому, что его правовые идеи остаются актуальными и поныне, но еще из-за широты его интересов, позволившей ему оставить яркий след в российской культуре.


Официальный
представитель

EMPIRE OF SUMMER

by Elena Bystritskaya

Реклама. Спонсировано

тел. 8 (928) 325-77-77

 @empire_of_summer_pyatigorsk

БОГЕМНОЕ СТУДЕНЧЕСТВО

Александр Семенович Яценко родился 140 лет назад – 24-го февраля 1877 года – в нашем губернском городе. Первоначальное образование получил в Ставропольской классической гимназии. В 1895 году он уехал поступать на математический факультет Московского университета. Год спустя перевелся на юрфак. Время его учебы оказалось довольно бурным. Он был даже ошибочно привлечен по уголовному делу студенческого исполнительного комитета и сослан в Сибирь. Однако власти вскоре во всем разобрались и вернули юношу в Москву.

Там студент из Ставрополя с головой окунулся в водоворот культурной жизни зарождавшегося Серебряного века. После лекций по праву он посещал поэтические салоны, с одинаковым интересом штудировал и Свод законов, и свежие творения молодых писателей. Уже тогда он познакомился с поэтом Валерием Брюсовым, подружился с прозаиком Григорием Чулковым, родоначальником теории «мистического анархизма».

В 1900 году Яценко получил диплом юриста и остался на кафедре международного права для написания диссертации. Через пару лет университет командировал его для сбора материалов за границу. В Париже он вращается в кругах русских поэтов и художников, встречается с Брюсовым, который пишет о нем в Россию: «...Здесь А.С. Яценко... Он полюбился мне еще с тех пор, как я узнал его здесь больше». Научную работу молодой правовед сочетает с журналистикой, посылая статьи в газеты «Век» и «Русские ведомости». Возвратившись в первопрестольную, Яценко защитил магистерскую диссертацию, которая вышла отдельной книгой под заглавием «Международный федерализм. Идея юридической организации человечества в политических учениях до конца XVIII века». В 1909 году он уехал в Прибалтику, поступив сначала на должность приват-доцента, а затем и экстраординарного профессора по кафедре энциклопедии и философии права в Юрьевский университет (ныне – в эстонском городе Тарту). Там он подготовил к изданию «Русскую библиографию по философии и религии с начала письменности и по наши дни» – самый обширный на тот момент обзор всех известных отечественных работ духовно-философского направления.

КАФЕДРЫ И САЛОНЫ

В Юрьеве Яценко написал докторскую диссертацию, которая принесла ему мировую известность. Назвав ее «Теория федера-

лизма. Опыт синтетической теории права и государства», он издал ее в 1912 году двумя томами. Ей до сих пор нет равных по охвату исследуемого материала, по глубине погружения в юридические перипетии разных эпох и стран. Яценко подробно рассмотрел природу нравственности и права, сущность государства и формы его устройства. Ученый описал опыт построения федерализма в России и других славянских державах, а также в Италии, Франции, Испании, Британии, Германии, Швейцарии, Нидерландах, странах Скандинавии, Северной и Южной Америк. Эта фундаментальная работа переиздается до сих пор. Ее внимательно изучают юристы, историки, политологи, социологи и философы, так как многие высказанные в ней мысли звучат весьма современно.

В 1913 году после защиты докторской Александр Семенович переехал в Петербург и заступил на должность профессора в Императорском университете. Преподавая право и занимаясь наукой, он в то же время вращается в столичных литературных кругах. Александр Блок упоминает в дневнике о встрече с Яценко в Царском Селе. Григорий Чулков пишет модернистский роман «Сатана», живя вместе со ставропольским интеллектуалом в квартире на Тучковой набережной. Один очевидец описывал маскарад в доме поэта Федора Сологуба: «Друзья приходили, кто в чем хотел, и вели себя, как кто хотел... Помню профессора Яценко в одежде древнего германца, со шкурой через плечо». При этом Александр Семенович и сам писал критические статьи для литературных журналов. Любовь к искусству он органично сочетал с юриспруденцией. Из-под его пера вышла книга «Философия права Владимира Соловьева» – о правовых взглядах известного мыслителя и поэта, основоположника движения символизма в отечественной литературе. Кроме того, он переводил иностранные труды по юриспруденции с английского и французского языков, писал предисловия к работам своих отечественных коллег.

РУССКИЙ БЕРЛИН

В России Александра Яценко ценили как специалиста по международному праву с большим опытом заграничной работы. В июле 1911 года он представлял нашу страну на Всемирном конгрессе рас в Лондоне, где выступал с докладом «Роль России в сближении Востока и Запада». Революцию он принял без особой радости, но и открыто не протестовал. В 1917 году он перевелся профессором в Пермский университет, справедливо рассудив, что в эпоху перемен куда безопаснее находиться подальше от их эпицентра. Посвятив много лет изучению истории государств и законов общественного развития, профессор Яценко прекрасно сознавал, к чему все идет после захвата власти большевиками.

В 1919 году его как известного юриста-международника отправили в Германию для обсуждения дополнительных пунктов к Брестскому мирному договору. Выехав за

границу, Яценко благоразумно остался на чужбине, став, по словам современников, одним из первых советских «невозвращенцев». Обосновавшись в Берлине, Александр Семенович начал писать статьи для газеты «Голос России», в журналы «Жизнь» и «Русский эмигрант». Он взял на себя руководство «Русскими курсами заочного преподавания», редактировал «Вестник самообразования», активно участвовал в работе знаменитого издательства «YMCA-Press».

В 1921 году профессор Яценко начал выпускать собственный литературный журнал «Русская книга», в котором делались обзоры новых произведений соотечественников вне зависимости от их места жительства и политических пристрастий. «Для нас, – заявлял издатель, – нет в области книги разделения на Советскую Россию и эмиграцию. Русская книга, русская литература едины на обоих берегах». В своем журнале Яценко печатал и Маяковского, и видных монархистов. Но важнее всего было то, что в этом издании публиковались сведения о судьбах писателей – кто куда уехал и где обосновался, кто был посажен в тюрьму или расстрелян. И хотя Яценко по недостатку средств вынужден был прекратить выпуск своего журнала уже в 1923 году, последний до сих пор остается важным источником информации о русской культуре начала XX века. Этот журнал сделал Александра Семеновича одной из центральных фигур литературной эмиграции. Ему в Берлин регулярно писали Марина Цветаева, Алексей Толстой, Максимилиан Волошин, Иван Бунин, Игорь Северянин и многие другие «звезды первой величины».

Осенью 1924 года Александр Семенович перебрался в Литву, где ему предложили заведовать кафедрой международного права в Каунасском университете. Здесь он успел написать и издать несколько работ на литовском языке, включая первый том своего капитального «Курса международного права». На закате жизни Яценко вернулся в Берлин, где и скончался 10-го июня 1934 года. Имя этого выдающегося ставропольского уроженца вошло в энциклопедии как по юриспруденции, так и по истории литературы. ❏





KERAMA MARAZZI 

г. Пятигорск, Кисловодское шоссе, 35
+7 (918) 773-90-96, 8 (8793) 38-26-65



РАЗМЕР имеет значение

ТЕКСТ МАРИИ НИКОЛАЕВОЙ

Одна из последних тенденций в мире керамической плитки – увеличение формата. Изначально этому способствовала быстрая укладка крупного керамогранита, что было важным при отделке коммерческих объектов. Позднее с развитием технологии цифровой печати на керамике, на первый план вышел визуальный эффект крупной плитки и ее сходство с монолитной отделкой. Многие известные производители сходятся в прогнозах, что будущее рынка керамической плитки – в больших форматах и даже монолитных покрытиях. На тематических конференциях и выставках законодатели мод в дизайне интерьера говорят, что тренд на увеличение размеров плитки «в зените», и в ближайшие годы мы увидим еще много новинок в формате «макси».



ИЗ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА – В КВАРТИРУ

Еще в начале нулевых типичный покупатель выбирал плитку размером 30×30 см и был бесконечно рад своему решению. Этот размер шел вразрез



с надоевшим советским 20×20 и был достаточно удобен для укладки в узком коридоре. Некоторые покупатели, позволив себе непривычно большую плитку 45×45, уже тогда считали это неким по-



казателем вкуса, моды и красоты. Первыми новый тренд оценили строители, готовясь к более быстрой укладке материала при строительстве больших торговых центров. Изначально популярная при отделке коммерческих объектов плитка большого размера перекочевала в частные дома и квартиры клиентов, желающих оформить помещение по последнему писку дизайнерской моды.

В лучших мечтах проектировщиков продажи материала взлетели, как ракеты, и, почувствовав золотую жилу, производители керамики радостно потеряли руки и начали увеличивать размеры плитки каждый год. В последних каталогах продвинутых фабрик материалом формата 40x80, 30x90, 50x100 уже сложно кого-нибудь удивить, встречаются и коллекции плитки шире метра по одной из сторон.

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ

Изучив ассортимент керамической плитки в салоне «Титан Керамика», вы убедитесь: современный внешний вид – не единственное ее достоинство. Какие еще преимущества крупноформатной керамики помогли ей завоевать место в интерьерах помещений?

Сходство с монолитным покрытием. Особенно это актуально для плитки, имитирующей рисунок и фактуру натурального камня, бетона или декоративной штукатурки. Большой формат создает более однородные поверхности, которые ассоциируются со сплошной плоскостью, характерной в современной минималистичной архитектуре. Утверждение о том, что для маленьких поме-

щений можно использовать кафель только небольшого формата, – вчерашний день. Наоборот, плитка габаритных размеров, использованная, скажем, в ванной комнате, визуально создает картину сплошного пространства без «границ». Такого эффекта нельзя добиться при использовании даже самого фактурного фоновое керамического изделия стандартных габаритов.

Ощущение большего пространства в помещении. Выбирая размер плитки, не следует категорично следовать правилу «большой формат – для большого пространства». Все зависит от дизайна будущего интерьера – и в небольшом помещении крупная плитка «под камень» будет уместна при правильной укладке. Дизайнеры рекомендуют использовать «большие форматы» не только в про-





сторных интерьерах, но и на маленьких площадях: они визуально расширяют пространство, если разместить плитку горизонтально, и «вытягивают» его вверх при вертикальной укладке. Но обратите внимание на то, какой формат «ложится» по длине и ширине с наименьшей необходимостью резки. Так, для коридора шириной 180 см формат 90x60 подойдет лучше, чем 80x40. **Укладка с минимальным швом.** Плитка большого размера смотрится красивее маленькой за счет того,

что при ее укладке возникает меньше швов – стена или пол смотрятся как единое целое. Многочисленные квадраты кафеля оказалось гораздо проще заменить на две-три плитки, к которым нет смысла тщательно выбирать затирку для швов. Несмотря на довольно крупный размер, крупногабаритные коллекции изготавливают с небольшой толщиной плитки, что значительно облегчает укладку и нагрузку на стены. **Экологичность и гигиеничность.** Керамическая плитка

– не только экологически чистый, но и высокогигиеничный материал. Особенно это относится к крупноформатной плитке, которую с успехом используют для оформления помещений с особыми требованиями к чистоте – операционные залы, лаборатории, предприятия пищевой промышленности. Плитка большого размера не образует при укладке множества стыков, благодаря чему в помещении создается меньше возможности для скопления грязи и микробов. ■



Пятигорск
Кисловодское шоссе, 36
тел.: (8793) 3-17-821

Instagram: titankeramica

Facebook: Титан Керамика

Twitter: titan-keramika

www.титан-керамика.рф



Совет дизайнера



Одно из главных преимуществ керамики нестандартных размеров – она интересна сама по себе, а любые декоры имеют только второстепенное значение. Однако для создания неповторимого интерьера можно не только совмещать плитку разных размеров, но и использовать элементы декора. Поверхности приобретают индивидуальность при использовании различных бордюров, вставок, панно, фризов, уголков, ступеней – они создают минимальные декоративные нюансы, подчеркивающие элегантность созданного пространства.

Художники, создающие дизайн керамической плитки, успешно реализуют возможности для проявления своего творчества. Благодаря им плитка большого размера перестала быть монотонной. Стремление добиться наибольшего разнообразия и декоративной свободы приводит к тому, что производители плитки создают универсальные, порой новаторские коллекции. Отлично вписываются в интерьер крупноформатные орнаменты с элементами современного искусства и стрит-арта. Выгодно сочетаются друг с другом мозаичные тессеры на стене и модули крупного формата на полу. Дизайнерские серии, представленные в шоу-руме салона «Титан Керамика», – тому подтверждение.



Салон «Титан Керамика»
 – готовые идеи интерьерных
 решений, современные
 разработки дизайнеров
 для вашего дома и бизнеса.

На 800 м² торговой площади с
 оборудованными шоу-румами вы
 найдете:

- большой ассортимент керамической
 плитки и керамогранита
 Seranit, Serra, Kutahya Seramik, Gilan
 Seramik европейского качества;
- широкую линейку форматов изделий
 из керамики;
- богатый выбор моделей,
 имитирующих натуральные материалы.

Наши услуги:

- персональная консультация
 менеджера;
- разработка индивидуальных
 дизайн-проектов;
- бесплатная доставка по КМВ.



**ВСЯ ПРОДУКЦИЯ
 В НАЛИЧИИ НА СКЛАДЕ!**

г. Пятигорск, Кисловодское шоссе, 36 / тел.: (8793) 3-17-821



titankeramika



Титан Керамика



titan-keramika

www.титан-керамика.рф

У НАС ЕСТЬ ВСЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПРИЯТНОГО ВРЕМЯПРОВОЖДЕНИЯ: ОХРАНЯЕМАЯ ТЕРРИТОРИЯ, РАЗВИТАЯ ИНФРАСТРУКТУРА, ГОСТЕВЫЕ ДОМА ПОВЫШЕННОЙ КОМФОРТНОСТИ.

Питание по системе «шведский стол». В основе меню, предлагаемого гостиничным комплексом «Золотые пески», входят блюда русской национальной кухни, приготовленные из местных экологически чистых продуктов. Все хлебобулочные изделия выпекаются по старинным рецептам в местной пекарне из муки собственного производства.

**МЫ ПРОДУМАЛИ ВСЕ ДЕТАЛИ, ЧТОБЫ НАШИ ГОСТИ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА
ПОЛУЧИЛИ МАКСИМУМ УДОВОЛЬСТВИЯ И ПОЛЬЗЫ!**

ДЕТСКИЙ ОТДЫХ:

- Контактный зоопарк
- Детский городок
- Детский бассейн

- Аниматоры
- Катание на фаэтонах
- Дискотека

НА ТЕРРИТОРИИ КОМПЛЕКСА РАЗМЕЩЕНЫ:

- Крытый круглогодичный аквапарк
- Футбольное поле
- Волейбольная площадка

- Спортивные тренажеры
- Гриль-бар
- Сауна

АКТИВНЫЙ ОТДЫХ:

- Катание на квадроциклах, гидроциклах, катамаранах, «бананах», «таблетках», водных лыжах и многое другое

- Конные прогулки
- Обучение верховой езде

РЫБАЛКА:

- Белая рыба (сазан, карп, толстолобик, амур, карась, лещ, уклейка, плотва)

- Хищники (щука, судак, окунь)

А ТАКЖЕ:

- Организация и проведение свадеб с выездной регистрацией и венчанием в находящемся на территории гостиничного комплекса храме Николая Чудотворца.

- Большой опыт в подготовке и проведении конференций, семинаров, тренингов не только местного, но и федерального уровня.





ЗОЛОТЫЕ ПЕСКИ


Гостиничный комплекс


**семейный отдых Вашей мечты,
до которого рукой подать**

реклама



Ставропольский край
Новоселицкий район, с. Новоселицкое, озеро «Волчьи ворота»
Тел.: +7-800-770-01-92 , +7-9624-001-191
www.golden-sands26.ru/

 [goldensands26](https://www.instagram.com/goldensands26)

 [goldensands26](https://vk.com/goldensands26)

 ok.ru/profile/564613492599





Санчес, Пиноккио и Буратино

текст ЯНЫ ПОГРЕБНОЙ



Сказка А.Н. Толстого о золотом ключике, как сообщает сам автор в «Предисловии», это сказка «для детей и для взрослых». И серьезные исследователи – историки литературы и литературоведы, в первую очередь Мирон Петровский, разгадали загадки детской сказки, адресованные взрослым. Театр

Буратино и его друзей – настоящий реалистический театр – это театр «Художественный театр» К.С. Станиславского, противопоставленный авангардистскому театру В.Э. Мейерхольда, и молния на занавесе театра – это парафраз чайки, эмблемы театра Станиславского и Немировича-Данченко.



Автор палиндрома о розе – поэт Афанасий Фет. А ответ Буратино о том, что он никогда не отдаст «некту яблоко, хоть он дерись», содержит отсыл к рассуждению госпожи Простаковой



из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: учитель Цыфиркин предлагает решить Митрофанушке задачу о трехстах рублях, которые нужно разделить между тремя персонами, их нашедшими, а Простакова заявляет: «Нашед деньги, ни с кем не делись.

Все себе возьми, Митрофанушка. Не учишь этой дурацкой науке». Образ Пьеро был задуман А.Н. Толстым как пародия на Александра Блока, и стихи о кочках и цветочках – это пародия на блоковские строки: Любюби эту вечность болот: Никогда не иссякнет их мощь. Этот знак, что сгорел, – не умрет. Этот куст – без исления – тощ.



И, конечно, в стихах символиста А. Блока образ болота не буквален, а символичен — это один из ключевых символов в лирических циклах 1905

года. Но А.Н. Толстой поступил именно так, стремясь создать заостренный пародийный образ, находя настроения Блока упадническими и бесперспективными, и еще вспомнил другие блоковские строки:

И сидим мы, дурачки,-
Нежить, немочь вод.
Зеленеют колпачки
Задом наперед.
Зачумленный сон воды,
Ржавчина волны...
Мы — забытые следы
Чьей-то глубины...

И Александр Вертинский исполнял блоковские стихи, выходя на сцену в костюме печального, покинутого влюбленного Пьеро, и в драме в стихах Блока «Балаганчик» действует куклы из итальянского город-



ского театра: Пьеро, Коломбина, Арлекин, похожие на персонажей сказки о золотом ключике...

Не так-то, оказывается, проста сказка о Буратино, особенно если обратиться к ее источнику — сказке итальянского писателя и журналиста Карло Коллоди «Приключения Пиноккио: история древесной куколки», которая начала публиковаться в 1881 году на страницах детского журнала, а в 1883 году вышла отдельной книгой.

Псевдоним Коллоди Карло Лоренцини взял по названию деревушки в Тоскане, где родилась его мать, был серьезным и деятельным человеком: он получил образование в духовной семинарии, служил добровольцем



в армии, принимал участие в войнах за независимость Италии, нелегально издавал сатирическую политическую газету «Фонарь», был автором злободневных статей и пьес, а как писатель приобрел известность, опубликовав роман-эссе «Роман в паровозе» (1856), и только на склоне лет обратился к сочинению произведений для детей — сначала перевел на итальянский язык французские сказки, а потом сочинил историю о деревянном мальчике.

История о Пиноккио заканчивалась печаль-

но — тем, как деревянного мальчика повесили на ветке дуба. Но детям герой сказки понравился, и они требовали продолжения — сам Коллоди происходил из многодетной бедной и трудолюбивой семьи и знал, как важно дать детям надежду, поэтому он откликнулся на просьбы своих маленьких читателей и продолжил сказку.

Пиноккио Карло Коллоди — мальчик слабохарактерный: он все время дает прекрасной Фее с голубыми волосами обещания стать послушным, помогать отцу, хорошо учиться, но... То зловредные Кот и Лиса сбивают его с истинного пути, то он пренебрегает трудом и учебой ради безделья в Стране развлечений. Проступки Пиноккио не проходят для него даром — автор, как и многие детские писатели XIX века, был моралистом, он рассказывал детские сказки не с развлекательной, а с дидактической целью — и горемычный Пиноккио становится служивой собакой у крестьянина, а то и вовсе, как неуч и лодырь, превращается в осла. И Фейя мало похожа на настоящую волшебницу — она может болеть и страдать, как обычный человек, а болеет и страдает она оттого, что сердце Пиноккио никак из деревянного не станет живым, человеческим. Мало общего со сказкой А.Н. Толстого, не так ли?

Но главное отличие двух историй о деревянном мальчике в другом. Герой Коллоди

может стать настоящим мальчиком — именно это обещает ему Фейя. Для этого он должен научиться любить и жалеть своего старого отца, во всем ему помогать, должен научиться сострадать, должен

трудиться и учиться. Нелегкий путь проходит Пиноккио, чтобы понять: жизнь состоит не из приключений и развлечений, а из труда и заботы. В последней главе сказки Коллоди показано, как поумневший Пиноккио каждый день трудится, чтобы добыть стакан молока для больного отца, плетет корзины на продажу, изготавливает для своего отца кресло на колесиках, чтобы вывозить немощного старика гулять, а по вечерам упражняется в чтении и письме... И вот однажды, когда Пиноккио ложится спать позже обычного, потому что неустанно плетет корзины, во сне деревянный мальчик видит добрую Фею, которая говорит ему: «Молодец, Пиноккио! Так как у тебя доброе сердце, я прощаю тебе все твои проделки до нынешнего дня. Дети, которые помогают родителям в нужде и болезни, заслуживают великой похвалы и великого уважения, даже если они не являются образцами послушания и хорошего поведения. Будь разумным человеком в будущем и ты станешь счастливым!» Утром Пиноккио просыпается уже живым человеком, настоящим мальчиком и, конечно, находит подарок от доброй Феи — кошелек с золотыми монетами в кармане нового костюма. Волшебно преобразилось тем утром и бедное жилище бывшего деревянного

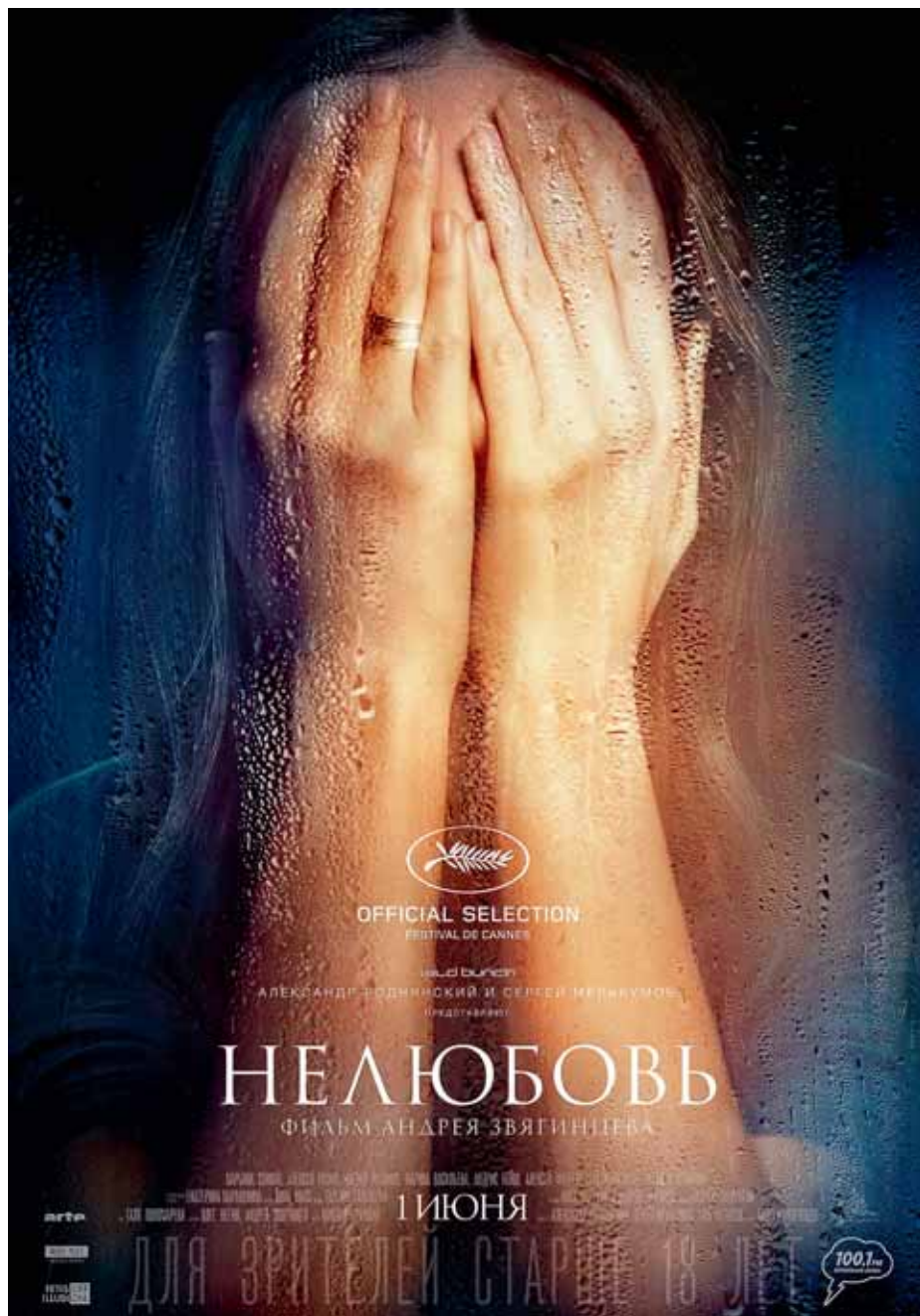


мальчика и его отца, а случилось это, как говорит старый Джепетто — отец Пиноккио — потому, что «скверные дети, становясь хорошими детьми, обретают способность делать все вокруг себя новым и прекрасным». Завершается сказка Коллоди вовсе не представлением в настоящем кукольном театре, а словами Пиноккио: «Какой я был смешной, когда был Деревянным Человечком! И как я счастлив, что теперь я настоящий мальчик!»

История Коллоди о деревянном мальчике и не могла закончиться иначе: у Пиноккио был прототип — мужественный и добрый человек Пиноккио Санчес. Об этом Коллоди писал в письме своей двоюродной сестре: «Дорогая кузина, ты спрашиваешь меня о ближайших планах. В прошлом послании я сообщал тебе об этом несчастном и очень мужественном человеке — Пиноккио Санчесе. Очень хочу о нем написать. Сначала думал сотворить серьезный роман. Но почему-то начал делать сказку для детей. Почему сказку, сам не пойму. Ведь жизнь Пиноккио была трагичной, а не сказочной...». Наверное, поэтому несмотря на головокружительный сюжет сказка Коллоди получилась моралистичной.

Реальный Пиноккио Санчес (а именно так звали человека, наполовину живого, наполовину деревянного) был карликом, но это не помешало государству призвать его в армию, где он и отслужил честно пятнадцать лет, но получил на службе страшное увечье — однажды во время учений в горах коротконогий Пиноккио не смог взять препятствие, сорвался в пропасть и лишился обеих ног. С тех пор он передвигался на деревянных протезах, которые ему изготовил прекрасный мастер — Карло Бестульджи, и в носу у ветерана тоже была деревянная вставка. Работать Пиноккио уже не мог, никого из родных в живых не осталось, выплаченные после демобилизации деньги быстро закончились. Соседи, как могли, помогали инвалиду, но и сами были небогаты. Поэтому когда владелец циркового балагана предложил ему выучить несколько трюков и выступить перед публикой, Санчес с радостью согласился. Но карлику на протезах нелегко было выполнять цирковые трюки, и однажды маленький инвалид разбился насмерть. История жизни мужественного и самоотверженного человека была поучительной, а не театральной, поэтому и сказка о Пиноккио получилась не развлекательной, а нравоучительной. Карло Коллоди написал сказку о том, как мальчику можно и нужно стать человеком. А у Алексея Николаевича Толстого получилась совсем другая история. Но русским и итальянским детям нравятся оба героя — ведь детские сказки должны быть разными, такими же разными, как сама жизнь ребенка, который, играя и читая, познает мир и учится быть человеком! 📖





текст ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА

«Елену» восторженные кинокритики назвали апокалипсисом. Андрей Звягинцев это учел и финальную часть триптиха иронично начал с 2012 года, когда граждане, настроенные телевидением, апатично ждали конца света по модели жрецов маяя. Так что апокалипсис мы проехали. «Нелюбовь» – жизнь после него.

История утверждает, будто некогда данную страту составляли люди, обладающие необходимыми для общества профессиями и в силу этого независимые. Ну, скажем, врачи, инженеры, преподаватели. И предприниматели...

СОВСЕМ ЗАВРАЛАСЬ КЛИО

Когда автор предложил сюжет, как интеллигентного бизнесмена (еще бы, его сыграл сам Андрей Смирнов!) убила домохозяйка «за все», включая интимные услуги, референтная группа ужаснулась. У Елены – необразованная, ничего не умеющая и ничего не желающая (кроме жратвы и комфорта) семейка. Для офисного планктона – не комильфо, вообще быдло. То ли дело Владимир – ценитель серьезного искусства и образчик вкуса. О нравственной стороне его отношений с заглавной героиней как-то не задумывались. Дама «не нашего круга», на нее категорический императив категорически не распространяется.

Уничтожить заедающую чужие жизни старушку-процентщицу и тем резко улучшить материальное положение своей семьи – выбор не новый. Ах, тут не бабуся в засаленном капоре, а спортивный, элегантный мэн? А что, есть разница с точки зрения нравственности? Это Раскольников мучился всякими отвлеченными вопроса-



ми. Но XX век от метафизических глубин маленьких людей отучил. Елена – не Родион Романович, если вы не заметили. Не молодой студент, а пожилая женщина, мать и бабушка. Ей философские самоугрызения ни к чему, о семье позаботиться надо. Вся ее идеология – телевизор, глас общества (не путать с божьим).

В первой створке триптиха преступление осмысляет автор, а не органически не способная на это героиня. Звягинцев обставил сюжет аллюзиями: из Достоевского –

Референтная группа Звягинцева – средний класс. Режиссер не виноват, что у нас эта прослойка – по большей части офисный планктон, обитающий в больших городах.





ГОСПОДИ, С ЧЕГО Ж МЫ ТАК ОЗВЕРЕЛИ?

И умница Звягинцев дает ответ: в основе ненависти всех ко всем лежит... конечно же, любовь. Нежная, трепетная и могучая любовь к самому себе. Подозрение, будто кто-то другой – муж, жена, мать, собственный ребенок – может чего-то лишит, заест кусок твоей жизни, вызывает приступ жалости к себе, обиженному. И бабушка не слышит вести об исчезновении внука. Она подозревает, что дочь все придумала, чтобы получить по завещанию древний дом. Так вот тебе кукиш во весь экран!

Исчезнувшего мальчика ищут волонтеры. Вообще, по жизни, это святые люди, не жалеющие времени своей жизни, сил, денег. У Звягинцева они действуют по отработанной схеме и оказываются бессильными. Потому что все прочесывания местности и развалин – метафора. Нет алгоритма, чтобы обнаружить пропавшую человечность. Не найдут ни ребенка, ни даже его тела. Елена из любви к родне совершила убийство. Не любовь уничтожает бесследно.

По диагнозу Звягинцева, общество распалось на замкнутые на себя частицы. Если это так, мы действительно проехали апокалипсис, не заметив его, и существуем в призрачном космосе. Эпикур считал, что основа материального мира – необъяснимое взаимоприятие атомов, клинамен. А ежели они только отталкивают друг друга, вселенная существовать не может. «Слово «любовь» используется для обозначения глубоко укорененного чувства, которое толкает нас вопреки нам самим к тому или иному чужому предмету». Знаете, кто высказал эту мысль? Маркиз де Сад. А на что способна нелюбовь?

Какие удивительно красивые пейзажи снял Михаил Кричман. Этот мир мог быть добрым и обжитым, как в брейгелевских «Охотниках на снегу». Но чаще всего люди смотрят здесь инородными, лишними вкраплениями. «И ни птица, ни ива слезы не прольет, если сгинет с земли человеческий род».

Андрей Звягинцев – мастер. Уверения в любви к его творчеству сегодня – признак продвинутой и хорошего вкуса. Не зря же с наградой Каннского фестиваля фильму «Нелюбовь» режиссера поздравил председатель Правительства

РФ Дмитрий Анатольевич Медведев. У меня, наверное, дурной вкус. Хоть убей, работы Андрея Звягинцева я не люблю... ❏



ции государственного управления». Наверное, Гегель виноват, что власть, которая «в шаговой доступности», стала никем не контролируемой силой – Левиафаном. Здесь режиссер вышел за пределы МКАДов. И от фильма «пошли круги». В отличие от «Елены» его смотрели, обсуждали разные люди, не только и не столько

знаменитой даже для тех, кто Федора Михайловича не читал, а только смотрел, упавшей лошадию. И из Ницше: бог умер; от иконы осталось только отражение дальнего мира в стекле, предохраняющем священное от контакта с профанным. Порфирию Петровичу тут общаться

не с кем. И наказания здесь нет и быть не может. Здесь ставим точку.

«Левиафан» – кино про предпринимателя. И про то, почему бизнесмену из глубинки в средний класс пройти труднее, чем

верблюду сквозь игольное ушко. На местах правит земская власть. Хотите философию вопроса? Вот: «Идея необходимости взаимного учета интересов центра и местностей стала со временем оселком внутригосударственной политики всех стран Европы в XIX в. Местное самоуправление со своим отдельным от общегосударственного кругом вопросов и полномочий стали рассматривать как один из необходимых элементов демократической формы правления. Доказательством чего служит известная дихотомия интересов государства и сословной корпорации, послужившая Гегелю в первой половине XIX столетия материалом для построения его теории гражданского общества. В конкретике государственного общения отмеченная дихотомия имела форму противопоставления принципов централизации и децентрализа-

выморочный «средний класс». «Нелюбовь» сразу окрестили завершающей створкой триптиха. Звягинцев, как мы сказали раньше, предложил парадокс: фильм о том, как живут люди после того, как закончилось существование мира. Время исчезло. Событий, которые выстро-



ились бы в сюжет и которые можно было бы пересказать, нет. Супруги изводят друг друга. В результате исчез их 12-летний ребенок. Это все, что вы увидите за 2 часа. Постановщик заставляет стать участником бесконечного, гениально воспроизведенного семейного скандала. И почему-то большинство зрителей не уходят из зала. Герои ленты не любят друг друга, раздражают один другого фактом своего существования. Помните, в милой комедии говорилось: «Ты будешь мелькать у меня перед глазами туда-сюда, туда-сюда». В «Нелюбви» это повод убить.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Летние новинки от Tesla bar&grill

Новое коктейльное меню от барменеджера Игоря Линева в Tesla bar&grill в июле.

Мы рады Вам ежедневно с 12.00.

Пятигорск, ул. Козлова, 28
Резерв столов: 8 (962) 428-88-13.

tesla-grill.net

Instagram: Tesla_bar_grill



Единство Севера и Юга

В Пятигорске настало единство Севера и Юга. Речь не о погоде, а о новой летней достопримечательности, об уникальной фотовыставке «Север-Юг», на которой представлены фотокартины пятигорчанина Павла Богданова и Сергея Малинина из Мурманска. Бушующий океан сменяется Северным сиянием, которое плавно перетекает в кавказский млечный путь и голубые озера Архыза. Уникальный нрав южной и северной природы – как на ладони, под открытым небом, 24 часа в сутки на пл. Ленина в г. Пятигорске.

Организаторы: Do_bro Studio, администрация Пятигорска
Партнеры: санаторий «Пятигорский нарзан», офтальмологическая клиника «Три-З»



Анонс концертов на ИЮЛЬ в Кардан Баре



Пятигорск, ул. Широкая, 125
Тел. +7 (903) 440-35-38

Мин. Воды, ул. XXII Партсъезда, 9
ТЦ «МАР», второй этаж
Тел. +7 (988) 748-20-01



- 01.07 — Duo Friends
- 07.07 — вечер скрипки и саксофона
- 08.07 — СТАРЫЕ ПЬЕСЫ
- 14.07 — ID Band
- 17.07 — Ирина Ракитина и Magic Band
- 21.07 — ID Band
- 22.07 — Алена Корнева и Юрий Красильников
- 28.07 — Focus Band
- 29.07 — Simple Band

- 01.07 — DJ Art
- 08.07 — вечер скрипки и саксофона
- 15.07 — СТАРЫЕ ПЬЕСЫ
- 22.07 — Focus Band
- 29.07 — Ирина Ракитина и Magic Band



vk.com/kardan_bar Instagram: @kardan_bar

Спешите бронировать столики, количество мест ограничено!

реклама



«Минералка» теперь с «ГАЗом»!

Текст ГАЛИНЫ КАЛАШНИКОВОЙ, фото РОМАНА ГУБЧЕНКО, НИКОЛАЯ АЛЫМОВА

15 июня в городе Минеральные Воды прошло официальное открытие дилерского центра «ГАЗ ДВАРИС КМВ». На мероприятии встретились клиенты компании – представители малого и среднего бизнеса, партнеры, друзья. Среди почетных гостей вечера также были первые лица «Коммерческих автомобилей – Группы ГАЗ», дилеры марки со всей России. Неудивительно, ведь масштабом привлекал не только праздник, сам дилерский центр – роскошное здание площадью более 3 000 м² стал крупнейшим центром ГАЗ на Северном Кавказе и в Ставропольском крае. «ГАЗ ДВАРИС «освежает» КМВ» – именно так гласил слоган мероприятия.



центр расположился в самом сердце Кавказа – Минеральных Водах.

Сегодня Группа ГАЗ может по праву гордиться новой модельной линейкой – автомобили «ГАЗель NEXT» успешно выведены на рынок, что подтверждается победой в ежегодной национальной премии «Автомобиль года в России 2017» в номинации «фургон», где российскому авто удалось обойти всех именитых иностранных конкурентов. И это неудивительно, так как за последние три года в создание новых продуктов, новых мощностей на Горьковском автомобильном заводе было инвестировано порядка миллиарда долларов.

«Несмотря на то, что сегодняшнюю ситуацию в экономике воспринимают как нестабильную, наша компания убеждена – плодотворная работа всегда имеет свой результат, на котором и строится будущее. Мы уверены, что наш центр вносит свою лепту в успех наших клиентов. Ведь мы продаем коммерческие автомобили, которые позволяют развивать бизнес клиентов, а значит, приносят им реальный доход», – так звучало обращение генерального директора компании «ДВАРИС» Светланы Георгиевны Изотовой.

Олег Михайлович Марков еще раз подчеркнул важность качества самих автомобилей и уровня, предоставляемого в дилерских центрах обслуживания: «Сегодня, создавая новые продукты, меняя облик наших автомобилей, улучшая их функционал, мы меняемся и сами. Мы уважаем Ваш бизнес. Мы работаем для того, чтобы Вы зарабатывали. И эта идеология лучше всего ре-

ализуется именно в компании «ДВАРИС», которая неоднократно становилась лучшим дилером ГАЗа. Компания «ДВАРИС» занимает почетное место в зале славы лучших дилеров Горьковского автомобильного завода».

Одним из первых клиентов стал Владимир Абрамович Кузьминов, который оформил покупку автомобиля ГАЗель NEXT пассажирский автобус. Под шум оваций его поздравили с приобретением и вручили ценные подарки от «Группы ГАЗ» и компании «ДВАРИС».

Партнерами открытия «ДВАРИС» и партнерами по бизнесу ГАЗ являются лизинговая компания «Элемент Лизинг» и банк «ВТБ24». Именно они предлагают различные финансовые инструменты приобретения коммерческих и легковых автомобилей.

Сотрудники Автоцентров «ГАЗ ДВАРИС» приглашают посетить автосалоны, рассмотреть различные варианты и принять оптимальное решение для своего бизнеса. Время выбирать достойных. Добро пожаловать в «ДВАРИС»!

Официальный дилер ГАЗ
в Ставропольском крае
Автоцентр «ГАЗ ДВАРИС»
www.gaz.dvaris.ru

Минеральные Воды,
ул. Автомобильная, 25, (8652) 334-324

Ставрополь,
ул. Южный Обход, 9, (8652) 554-244



Вручая дилерский сертификат генеральному директору компании «ДВАРИС», Олег Михайлович Марков, директор по продажам и маркетингу «Коммерческие автомобили – Группа ГАЗ», сказал: «Я уверен, что вы были, будете и останетесь нашим бессменным лидером». Что стоит за этими словами?

Первый автоцентр «ГАЗ ДВАРИС» был открыт в Ставрополе в 2006 году. Новый





Империя роскоши и вкуса

27 мая произошло событие, ставшее настоящей сенсацией для тех, кто знает толк в десертах и прелестях сладкой жизни: открылась «Империя свадебных тортов» – уникальная в своем роде авторская студия известного кондитерского дома «Ваниль», в которой помещился волшебный мир невероятных фантазий и бесподобного вкуса. Теперь каждая невеста знает – роскошная свадьба начинается здесь!

Текст Марии Николаевой, фото Антона Воронкова и Geometriа.ru

Элегантные дамы и джентльмены, мраморная лестница, увитая живыми цветами, кресла, подобные Ванильным лепесткам, эксклюзивные угощения – настоящая Империя роскоши и вкуса, где самые прекрасные мечты и головокружительные желания становятся реальностью и вместе с радужной волной выплескиваются за пределы шоурума... Каждый, кому посчастливилось стать гостем этого грандиозного события, будто оказался в «Ванильном небе» импрессиониста Клода Моне, вдохновившего руководителя проекта – настоящую императрицу свадебных тортов Кристину Арутюнову – на создание этой невероятной Империи

кондитерской роскоши! Праздник открывали ослепительно прекрасная пара жениха и невесты, которой в самый главный день в своей жизни посчастливилось оказаться в самом центре волшебной сладкой магии, творимой художниками, скульпторами и кондитерами «Империи свадебных тортов». «Музей кондитерского искусства» – так без преувеличения можно назвать роскошный двухэтажный особняк, внутри которого представлены изысканные сладкие экспонаты, словно созданные искусными ювелирами. Секрет тортов «Ванильной империи» прост и неповторим одновременно: в каждом из них – частичка души их создателей.

Ощущение сказочного бала под Ванильными облаками подарил поражающий воображение трехметровый торт «Дворец Любви», из «окон» которого светил теплый уютный свет. Торт украшали колонны, перила и ангелочки, вручную вылепленные кондитерами-виртуозами и утопающие в нескольких сотнях нежнейших цветов. Центром роскошной экспозиции стала коллекция «Мария Ангуанетта», названная в честь королевы Франции, известной своим пристрастием к изысканным сладостям. Но самое настоящее чудо, которое стоит увидеть своими глазами, это Black Collection – потрясающе стильная «Черная коллекция»,

на создание которой ушло полгода ручной работы! Для «Империи свадебных тортов» нет ничего невозможного – любая кондитерская мечта здесь превращается в реальность. Хотите начать свою семейную жизнь с волшебства? Распахните дверь в Империю роскоши и вкуса «Ваниль»!


ВАНИЛЬ

г. Пятигорск
пр-т 40 лет Октября, 89
Тел.: +7 (962) 427-89-88
+7 (905) 491-01-25

 vanil_kd

www.vanil-tortik.ru

СОБЫТИЕ

ВЫХОД В СВЕТ



День храма

текст и фото ЮРИЯ РЫДАЛЕВА

11 июня с благословения архиепископа Пятигорской и Черкесской епархии Феофилакта в Ессентуках состоялся крестный ход и освящение храма святого великомученика и целителя Пантелеимона.

Этот день стал особенно знаменательным и долгожданным. Проект храма был заказан православным обществом архитектору Пономареву еще в 1886 году, а уже в 1887-м и проект, и план будущей церкви были выставлены для обозрения в галерее источника №17. Закладка храма и освящение места состоялось 27 июля 1888 года, и через четыре года началось строительство, проходившее под руководством владыки Владимира, епископа Владикавказского. Председателем строительного комитета был купец Герасим Кириллович Безпалов, а за строительством наблюдал инженер Терской области Михаил Адамович Суршневич. В 1898 году строительство завершилось, и храм был освящен в честь святого великомученика и целителя Пантелеимона владыкой Матфеем, епископом Ставропольским и Краснодарским. Со временем настоятелем храма был назначен протоирей Василий Журавлев, благодаря усилиям которого началось строительство второй (верхней части) храма. Были приглашены архитекторы из Санкт-Петербурга и Краснодарского края, но завершить это великое дело, начатое протоиреем Журавлевым, смог лишь его сын – отец Михаил.



Торжество освящения началось с Благословенного напутствия архиепископа Феофилакта, концерта выпускников воскресной школы и получилось незабываемым и ярким, завершившись праздничным угощением. 🍷

Мамапекары Macarons
BOGOLI®

WWW.BOGOLI.RU



РЕКЛАМА
ИП Кутулицкий Ю.В., г. Ставрополь, ул. Шлаковская, 115, Б/2. ОГРНИП 315265100066844
Товар сертифицирован



Десерт Macarons для Вашей свадьбы, дня рождения, корпоративного праздника.
Для баров, кафе, ресторанов – специальные предложения.

Заказ через сайт WWW.BOGOLI.RU или по тел. 8 (9624) 544-784  **BOGOLI**



Родом из детства

ТЕКСТ ЮЛИИ ЗУБЦОВОЙ



День защиты детей – один из самых старых международных праздников. Впервые о нем заговорили на Всемирной Женевской конференции по вопросам благополучия детей в 1925 году. Почему датой проведения было выбрано именно 1 июня, доподлинно никто не знает. По одной из версий, День защиты детей приходится именно на эту дату, потому что в том же году, когда проводилась Женевская конференция, в Сан-Франциско праздновали праздник Дуань-уцзе (Фестиваль лодок-драконов), организованный китайским консулом специально для китайских детей-сирот.

Окончательная дата проведения утвердилась только после Второй мировой войны, когда проблемы детей были особенно актуальными. В 1949 году на Парижском конгрессе женщин взрослые произнесли клятву, в которой высказали намерения бороться за счастье детей и мир во

всем мире. И уже в 1950 году Международный день защиты детей впервые отпраздновали в 51 стране мира. В наши дни Россия, Польша, Украина, Грузия, а также другие страны Европы – всего 48 стран – отмечают День ребенка 1 июня. Соединенные Штаты Америки празднуют

его в первую субботу лета. Канада, Филиппины, Израиль и еще 7 стран – 20 ноября. Если путешествовать по миру, то можно отмечать День защиты детей в каждой стране в течение года – начать с января в Таиланде и Тунисе, а закончить в декабре в Африке.



Во вторую субботу января отправляемся в **Таиланд**. Там отношение к детям трепетно-восхищенное, поэтому праздник, посвященный детям, дарит радость и веселье. Как и любое празднество, День детей сопровождается красочным карнавалом, который растекается по улицам всего Таиланда, превращая его в сказочную страну.

В Панаму 17 июля лучше не приезжать: здесь все переворачивается с ног на голову, так как власть в свои руки берет детвора. В свой «профессиональный» праздник юные граждане страны могут почувствовать себя взрослыми: если ребенок хорошо учится, то на один день он может стать



учителем, если увлекается медициной – врачом, а некоторые даже входят в состав правительства! Малышам разрешено дурачиться, хулиганить, обедаться сладким (в пределах разумного), и родители их за это не просто не ругают, а еще и дарят подарки. Праздник носит официальный статус и является значимой датой для жителей Панамы.

В Индии День защиты детей приходится на важную для страны дату – День рождения выдающегося государственного деятеля, первого премьер-министра

Неру. В этот день проводятся различные детские мероприятия, собираются пожертвования, объявляются результаты национальных и международных детских конкурсов.

В Турции тоже есть особый праздник, посвященный детям, – *Sosuk Vairami*. Датой национального торжества является 23 апреля, по завещанию первого президента Турецкой Республики Кемаля Ататюрка, который полагал, что будущее нации закладывается в детстве. В этот день взрослые должны были на время поступиться своим авторитетом. Главные улицы и территории школ украшаются цветами, воздушными шарами и традиционными портретами Ататюрка, а также турецкими флагами. В рамках праздника устраиваются концерты и со-



ревнования среди школьников, а также семинары, олимпиады и брифинги, в которых принимают участие ребята из разных стран. Для них руководство учебных заведений организует экскурсии и проживание в домах турецких семей. Как правило, эти дети посещают турецкие школы у себя на Родине, где кроме основных предметов, изучают язык и национальные традиции. Родители также стремятся поздравить своих чад и одарить сладостями и игрушками. Многие отправляются после официальных мероприятий в кафе или развлекательные



центры, на пляж или в горы.

В Корее праздник в честь «цветов жизни» называется «Ориниаль». Государственным праздником этот день стал в 1923 году. С 1946 года День детей стал отмечаться 5 мая, а выходным стал с 1975 года. Во всех городах и селах проводятся массовые развлекательные мероприятия, спортивные состязания, героями которых, конечно же, являются дети.



Детям **Японии** повезло больше всего: у них есть целых три дня в году, чтобы почувствовать себя «хозяевами» жизни. 3 марта чествуют девочек: родители устраивают дома выставку нарядных кукол в национальной одежде. Через пару месяцев, 5 мая, наступает черед мальчиков: на фасады домов вывешивают флаги с изображением карпа – символа силы и мудрости, ну а 15 ноября наступает праздник «Семь, пять, три» – для детей, кому исполнилось три, пять и семь лет. Японцы считают, что эти годы – самые счастливые в жизни человека.

В Швеции также существует четкое разделение праздников для мальчиков и девочек. Ежегодно 7 августа отмечается День мальчиков, в народе известный как День лангуста. В этот день дети наряжаются в

костюмы лангустов, выступают с веселыми и забавными номерами. А 13 декабря в Швеции отмечается День девочек, который называется праздником Богини Люсии, которая, по шведским преданиям, оберегает девочек. В этот праздник девочки превращаются в маленьких богинь, которые делают добрые дела для других детей.



День детей в **Испании** приходится на 5 января. На самом деле, это глубоко религиозный праздник Короля магии. С вечера 5 января и до следующего утра повсюду можно увидеть парадные машины, с которых три «короля» постоянно раздают детям различные сладости. Когда колонна прибывает к воротам городской или районной администраций, любой ребенок, который садится на колени короля, может получить особенный подарок. Дети, которым достаются такие подарки, должны пообещать королю хорошо и старательно учиться.

В любой стране мира дети хотят чувствовать себя счастливыми и беззаботными! Так давайте же дарить им радость независимо от того, какой сегодня день! 🇺🇸



**Законы пишутся для обыкновенных людей,
потому они должны основываться на обыкновенных
правилах здравого смысла.**

Томас Джефферсон

**Да, как ни дорога нам жизнь,
одно еще дороже: сознание правоты.**

Еврипид

**Надлежит законы и указы писать явно,
чтоб их не перетолковывать.
Правды в людях мало, а коварства много.
Под них такие же подкопы чинят,
как и под фортецию.**

Петр I

**Брак есть правовая любовь;
при таком определении из последней исключается все,
что в ней преходяще, капризно и субъективно.**

Георг Вильгельм Фридрих Гегель

Ты – женщина, и этим ты права.

Валерий Брюсов

**Только влюбленный
имеет право на звание человека.**

Александр Блок





КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЯ

СВАДЬБЫ, ЮБИЛЕИ, КОНФЕРЕНЦИИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ (ОТ 100 ДО 1000 ГОСТЕЙ).
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ИЗЫСКИ ЕВРОПЕЙСКИХ И КАВКАЗСКИХ БЛЮД.

СВАДЬБЫ ОТ 1700 РУБ./ПЕРСОНА, АРЕНДА НЕ ВЗИМАЕТСЯ*



г. Пятигорск, ул. Ипподромная, 2/6, тел. (8793) 31-82-96, (905) 4-11111-4
www.kz-russia.ru, info@kz-russia.ru

*Акция действует с 1 февраля по 31 декабря 2017 года. Подробности по тел. (8793) 31-82-96



Бештау

природная вода горного источника



Бештау
чистая питьевая вода
из природного источника

кальций магний
ежедневно
конденсат

www.beshtau-water.ru

