

Про®

К Р А Й

№3 апрель 2008

тема номера
ОПЫТ

Специальный проект

Пять экспериментов

Ругать себя надо

К такому выводу пришли участники дискуссионного клуба

ПЕРСОНА

**АЛЕКСАНДР
КОРЧАГИН**



Resttime

Собрание изысканных вкусов

*15
апреля*

ОТКРЫТИЕ

г. Ставрополь, ул. Пирогова, 15/1, телефон (8652) 55-43-62



ГАЛЕРЕЯ

Единственный в крае крытый
ЛЕДОВЫЙ КАТОК

Торгово-оздоровительно-
развлекательный комплекс



Лучший ШОППИНГ в городе
Приходите к нам всей семьей, приглашайте друзей!

Сити Электроникс ■ SHI-SHI / Alain Manoukian ■ Золотой ■ Для душа и души ■ Калифея ■ Пантера ■ Music Star ■ Связой Юг
Россобароссо ■ Ив Роше ■ Саксония Фарфор ■ 999,9 ювелирный ■ Евросеть ■ Bioritm ■ Диксис маркет ■ Фигаро ■ Фрай Марта
Снежная королева ■ Лилу ■ Высшая лига ■ Belissimo ■ Палермо ■ Эконика ■ Glendfild ■ Золотая элита ■ Propaganda ■ Cop Carine
LINGERI ■ Джентльмен city ■ GAS BY Кв №8 ■ Пропаганда ■ BGN ■ Premaman ■ Belle ■ Just Italy ■ Alfa - Beta ■ Подиум-Дом
Fashion of Benetton ■ Эстель ■ Glamour ■ Elite ■ Bohemia ■ Pierre Carden ■ Betty ■ Подиум ■ V.I.D. ■ Саванна ■ Parker ■ Экзо
Министерство стиля

Для вас работают кафе и кинотеатр

г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8, ТОРК «Галерея», тел.: 29-66-41, 26-42-42, 8928-929-77-87

сдаются в аренду офисные помещения

NISSAN MURANO

ЯРКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Вариатор X-Tronic CVT

Шестицилиндровый V-образный двигатель 3,5 л мощностью 234 л.с.

Электронная система управления полным приводом All Mode 4x4

Аудиосистема премиум-класса BOSE® с сабвуфером и CD-чейнджером



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс

г. Ставрополь, ул. Артема, 49а

Тел. (8652) 24-88-98 www.ndc-motors.ru



SHIFT_style



ПРЕОБРАЖАЯ_СТИЛЬ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс КМВ

г. Минеральные Воды, автомагистраль «Кавказ», 348 км

Тел. (87922) 6-22-22 www.ndc-motors.ru

Товар сертифицирован
На правах рекламы

BMW Motorrad
Russia
BMW R 1200 GS
Adventure
BMW F 800 GS

www.bmw-motorrad.ru



С удовольствием
за рулем

Свобода означает бескомпромиссность. С эндуро от BMW Motorrad удовольствие за рулем продолжается даже там, где заканчивается дорога.

Не позволяйте себя останавливать, подарите себе свободу!

R 1200 GS ADVENTURE / F 800 GS

UNSTOPPABLE OFF-ROAD



Локо Моторс — официальный дилер BMW
г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 33а
Тел. (8652) 38 58 38
www.bmw-locomotors.ru

Локо Моторс КМВ — официальный дилер BMW
г. Минеральные Воды
автомагистраль «Кавказ», 348 км
Тел. (87922) 6 11 11
www.bmw-locomotors-kmv.ru



Стойкость в каждом повороте сюжета

Новый С-Класс универсал с опцией динамического управления -
искусство динамики в искусстве больших форм



Товар сертифицирован

К Л Ю Ч А В Т О

г. Минеральные Воды, трасса "КАВКАЗ" (87922) 758-04 www.keyauto.ru



Mercedes-Benz

Pro[®]

К Р А Й журнал № 3 (29) апрель 2008

Издается с июня 2005 года

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Российской Федерации. Свидетельство ПИИ[№]ФС 77-27990.

Товарный знак «Pro» является собственностью учредителя Учредитель и издатель ► **ООО «Издательский дом «МедиаПРО»**

Генеральный директор ► **Ирина Боголюбова**
Директор ► **Галина Белозерцева**

Редакция

Главный редактор ► **Ирина Боголюбова**
Арт-директор ► **Давид Коштоян**
Ответственный редактор ► **Татьяна Морозова**
Редактор спецпроектов ► **Дарья Ивахненко**
Литературный редактор ► **Галина Туз**
Редактор ► **Александр Быков**

Над номером работали ► **Дарья Ивахненко**

Алена Василенко, Валерия Федоренко, Юлия Сипко
Анастасия Пяри, Анна Стеблянская, Геннадий Хазанов
Алексей Бирюков, Константин Ольшанский, Алла Акопьян
Андрей Тепляков, Ольга Погода, Ирина Лежава, Станислав Маслаков
Ирина Быкова, Ашхен Галстян, Ольга Есикова, Эдуард Майрамян

Дизайн, верстка ► **Давид Коштоян, Татьяна Иванова**
Ирина Гладкова, Ирина Мирошниченко, Оксана Марченко
Фото ► **Ксения Мельник, Андрей Тильчак, Юрий Швыдченко**
Корректор ► **Ольга Иванова**

Рекламный отдел

Коммерческий директор ► **Виктория Арканникова**
Коммерческий отдел ► **Владислав Воробьев, Елизавета Дмитренко**
Татьяна Иноземцева, Анастасия Дорошева

Размещение рекламы ► **(8652) 47-48-00**

Административный отдел ► **Елена Мазная**
Елена Свиридова, Нина ИллENZEER, Николай Мытгарев
Александр Лобанов, Константин Воротников

Адрес редакции и издателя ► **355041, г. Ставрополь**
ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38, тел. (8652) 941-601

www.mediapro26.ru
e-mail: mail@pro26.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Города распространения журнала Pro

Ставрополь, Невинномысск, Пятигорск, Кисловодск,
Минеральные Воды, Ессентуки, Железноводск, Лермонтов,
Михайловск, Георгиевск, Буденновск, Ипатово, Благодарный,
Зеленокумск, Светлоград, Изобильный, Черкесск, Карачаевск, Домбай

96 фирменных стоек и акция «Журнал в подарок»

в бизнес-центрах, банках, страховых компаниях, юридических агентствах, строительных компаниях, автосалонах, торговых центрах, ресторанах, кафе-барах, развлекательных центрах, гостиницах, туристических агентствах, бутиках, салонах-магазинах, салонах красоты, фитнес-клубах
Экспресс Лайн De Luxe
эсклюзивное распространение в салонах такси

VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка журнала руководителям предприятий и организаций Ставропольского края

Через редакцию журнала

Рекламодателям и партнерам журнала

Pro № 3 (29) апрель 2008

Pro КРАЙ – 20000 экз.

Pro КМВ – 10000 экз.

Pro СОЧИ – 10000 экз.

Отпечатано в типографии Scanweb, Финляндия



Сертифицировано
Национальной
тиражной службой

Шрифты компании ПараТайп

ParaType (-)

Номер подписан в печать 23.03.08 г.

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала Pro невозможна без письменного разрешения редакции.

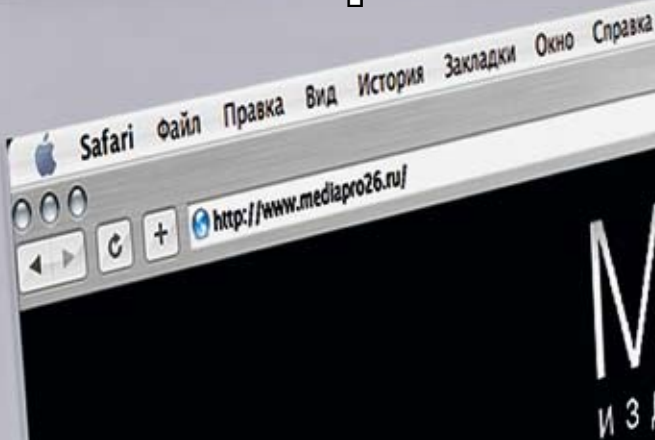
При цитировании ссылка на журнал Pro обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Рекламное издание



**Pro – победитель
конкурса
«Обложка года»**



MediaPro
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ



Товар сертифицирован

г. Ставрополь, ул. Артема, 5а, тел.: (8652) 95 01 10, 95 02 10



салон мебели
европа

Мебель в центре внимания

**ПРЕСТО**

- 14 Как приобрести полноценный жизненный опыт с минимальными потерями**

ПРОЗА ЖИЗНИ

- 16 Черный учитель**

МОНОЛОГ

- 18 Некачественный опыт**
20 Свежесть ощущений, или Тяжело быть мужчиной

ВОПРОС НОМЕРА

- 22 Какой он, ваш не первый опыт?**

ПРО ДЕНЬГИ

- 26 Деноминация: не так страшен черт...**
 Мы это уже переживали. Неоднократно

ПЕРСОНА

- 32 Час суда**
 Александр Корчагин: «С самого начала не было никаких иллюзий».

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

- 36 Опыты над людьми**
 Целую неделю участники проекта мало ели, много двигались и общались с помощью знаков...

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

- 42 Ругать себя надо**
 Участники прений поделились своим жизненным опытом...

УЧЕНЫЕ – СВЕТ

- 46 На трех китах**
 Учиться можно даже на краю света, в Новой Зеландии, например

ПРОСТОКВАШИНО

- 47 Что ты умеешь делать лучше всего?**

СРЕДА ОБИТАНИЯ

- 54 Панорама**
 Интерьерная эстафета

ПРОСПЕКТ

- 56 Постой, паровоз...**
 Ставропольский железнодорожный вокзал встречает людей с 1897 года

ДИЗАЙН

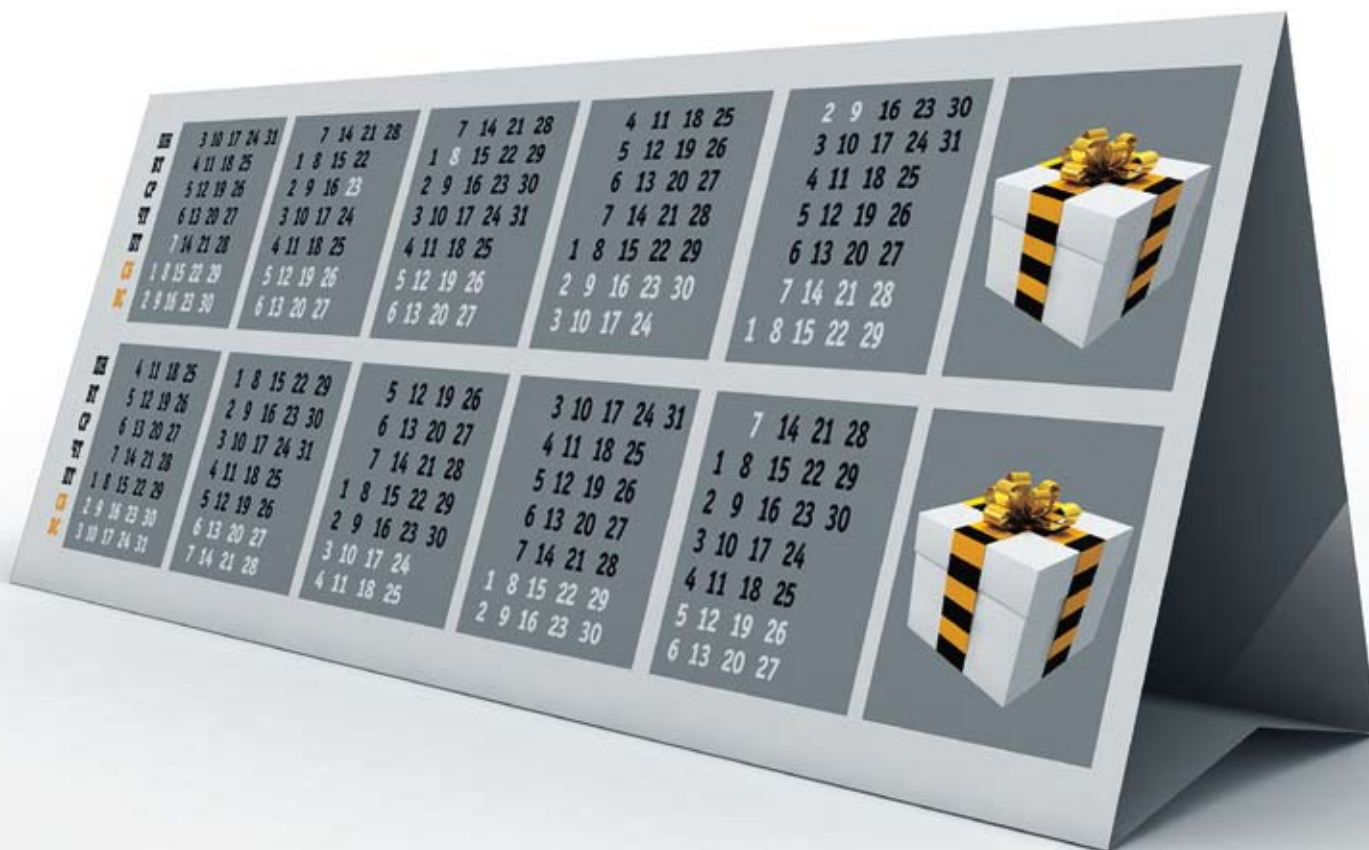
- 64 Карнавал дизайнерских идей**
 Эклектика сейчас в моде

ЛИЦА ВРЕМЕНИ

- 66 Пятикратный лауреат**
 Равнодушная к политике Вера Мухина создала самый яркий скульптурный образ Страны Советов

ПРОПАГАНДА СТИЛЯ

- 70 Панорама**
 Гламур всемогущий



Два месяца в год без абонентской платы

Предложение «Абонентская плата в подарок»
дает возможность получения 50% скидки
на абонентскую плату по тарифу 4 раза в год
(по 1, 4, 7 и 11-му счету).

Таким образом, Вы получаете две абонентские платы
в подарок за год.

*Предложение действительно для тарифных планов «Менеджер 200/300/500»,
«Наши люди», «Деловой стиль», «Страна на связи».
Предложение будет доступно в течение 6 месяцев, начиная с 27.11.2007.
Срок действия предложения – 1 год с момента подключения.



Билайн™
сделай бизнес ярче

**МОДНЫЙ FLASHBACK**

- 72 Оно**
Мальчик или девочка? И то, и другое.
Или наоборот?

ПРОСЛАВИВШИЕСЯ

- 90 Звезда на все времена**
Валерий Леонтьев столько лет на музыкальном
Олимпе России, что даже страшно...

УМНЫЕ ВЕЩИ

- 94 Панорама**
Все необходимое

ПРОТЕКТОР

- 96 Бушует ветер на восточных склонах Анд**
Что надо для того, чтобы в стране, наконец,
появился настоящий автомобильный бренд?

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

- 102 Мы медленно, но верно тупеем...**
Ешьте рыбу – станете умнее

МОЗГОВАЯ АТАКА

- 108 Как добиться своего?**
У психологов есть точный ответ на этот вопрос

РАДОСТИ ЖИЗНИ

- 112 Панорама**
Все может молодость

МУЗЫКА С ВАСИЛИЕМ ШУМНЫМ

- 114 Dance World**
Новая рубрика в соавторстве с известным
ставропольским диджеем

ГОТОВИМ ВМЕСТЕ

- 118 «Греческий» в Ставроле**
Витаминчик ABC и улыбка на лице!

ПРОЕЗДОМ

- 124 Африканское сафари**
Экзотичнее не бывает

ЭКСКЛЮЗИВ

- 126 Вещи сны Лехи Николаева**
Михаил Пореченков считает, что все в нашей
власти

ИНЬ И ЯНЬ

- 132 Допрос о пристрастиях**
Все ли вы знаете о самом близком человеке?

СПОРТПРОБЕГ

- 134 Художественные поэмы Эммы**
Для Эммы Овсянниковой жизнь и спорт –
неразделимые понятия

- 136 СКАЗАНО**



СЗ
Золотая Элита

ТОРК «Галерея»
ул. М. Жукова, 8, 2 этаж,
тел.: 29-64-62

ТЦ «Кейсария»
ул. Пушкина, 18,
тел.: 24-76-99

ул. 50 ВЛКСМ, 16/6,
тел.: 55-49-55



Экскурсию по тропическому лесу вы будете помнить всю жизнь. Захватите мачете и йод, чтобы обрабатывать раны (они быстро гноятся). Ночуйте в гамаке: земля кишит насекомыми.



Для получения жизненного опыта можно **пойти в армию**. В этом случае помните: получив приказ, не спешите его выполнять (могут отменить). Выполнив приказ, не спешите об этом доложить (появится новый). Никогда не спорьте с начальником. И знайте: что не может быть покрашено, должно быть побелено.



В лесу самое интересное – **заблудиться**. Запланировав такое приключение, помните: не двигаясь, без пищи можно продержаться 20 дней. Если идти – дней 6. Полное голодание переносится легче частично. Чувство голода присутствует только первые три дня, глущите его теплой водой. За шесть голодных дней вы преодолеете километров 200.

Как приобрести полноценный жизненный опыт с минимумом потерь

Следуйте этим советам, и (при соблюдении всех правил) у вас не только появится, о чем рассказать внукам, но и останется возможность их завести.



Не менее мощный, чем армия, источник адреналина – **охота на акул**. Помните: акула нечувствительна к боли и очень живуча. Уязвимые места акулы – жабры, глаза и горло: именно туда следует направлять нож, если дело дошло до схватки. Акул привлекает кровь: если у вас на теле ранка, берегитесь и не плавайте даже на мелководье.



Если вы отправляетесь в морской круиз, не упустите возможность лунной ночью **свалиться за борт**. Тут же сбросьте обувь и все, что не плавает, кроме одежды: в ней теплее. Не пейте морскую воду: содержащийся в ней натрий нарушает обмен веществ. Помните: при температуре воды 4 градуса время выживания 30 минут.



Избегая толпы, вы лишаете себя массы острых ощущений. Но если самосохранение не ваш путь, старайтесь хотя бы не оказаться в центре и с края толпы. Держите предплечья горизонтально прижатыми к ребрам. Не цепляйтесь ни за что руками, их могут сломать. Высокие каблуки могут стоить вам жизни. Главная ваша задача – не упасть.



Повезло **заблудиться в тундре**? Пока двигаетесь – насмерть не замерзнете. Защищайте от холода голову. Если вам некуда спрятаться на ночь, выройте в сугробе домик. В качестве питания для нормально функционирующего кишечника используйте сухофрукты. Воду можно получать растапливанием снега в фляге под верхней одеждой.



Драка – специфический способ разнообразить будни. Если противник сильнее, готовьте внезапное нападение, бейте первым и со всей силы в четыре самые уязвимые точки на теле: нос, горло, глаза, пах. Аффект увеличивает силу, но огрубляет движения. Если не хватает техники и дела плохи – включайте аффект на всю катушку: психов бояться.



Предположим, вам встретился **полтергейст** (вот повезло-то!). Лучшая линия поведения – сохранять спокойствие. Страх может его усугубить. Успокаивайте себя тем, что полтергейст – временное явление. С вампиром сложнее. Его лишают силы чеснок и распытие, а убивают осиновый кол и серебряные пули.



Volkswagen Phaeton. Сдержанное величие

Volkswagen Phaeton. Его строгие формы скрывают великодушное содержание. Новейшие инженерные решения и технические инновации открывают новые возможности для автомобилей представительского класса. Те, кто разбирается в эсклюзивных автомобилях, понимают, о чем идет речь — каждый Phaeton собирается вручную, с учетом индивидуальных пожеланий его будущего владельца. Подобрать обувь, сшитой известным

домом моды по индивидуальной мерке, яхте, построенной на знаменитой верфи по согласованному с вами проекту или сорту сигар, отобранному специально для вас опытным сомелье, Volkswagen Phaeton представляет вашу индивидуальность во всей ее неповторимости. Volkswagen Phaeton — это представительский автомобиль для тех, кто не нуждается в представлении.



Официальный дилер Volkswagen **Гедон - Моторс**
г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, 4а, тел.: (8652) 56-66-60/10, www.vw-stavgorol.ru



Черный учитель

Текст Галины Туз

У каждого из нас есть свой Черный учитель. Да еще и не один! А как иначе? Кто нас тогда научит жизни – ведь чем лучше урок, тем дороже за него платишь.

И я, как все, плачу. Только видятся мне мои учителя – не однотонно-черного цвета, а кто в розовый горошек, кто в лимонную елочку, кто еще в какой веселенький рисунок. Наверное, это угол зрения у меня такой, поэтому и не отчаиваюсь, усваивая уроки. Разве что глотаю слезы со смехом пополам.

Ну вот, например, попала я однажды в одну северную российскую провинцию, совершенно не подозревая о том, что наш Север и Юг, примерно как Юг и Север любой другой страны, враждуют между собой так или иначе. Зимой у них на Севере рассвет наступает в 10 утра, а закат – в 3 дня. Как-то мне это сразу не понравилось. Солнышка мне там стало сразу не хватать, как Незнайке на Луне. Но это бы еще полбеды. Хуже другое – сдержанные северяне плохо реагировали на мой южный темперамент. Начинаю что-то рассказывать, вдохновляюсь, жестикулирую и – ловлю на себе иронические и недоуменные взгляды. Моветон, мол. Но и мне со своей стороны многое там диким показалось. Прижимистость в угощениях. Странное высокомерие по отношению к Югу – не оправданное, вообще-то ничем.

А самое главное – сдержанные северянки стали необыкновенно бурно реагировать на появление моего яркого украинского мужа Миколы. Красок им, наверное, все-таки не хватает на Севере. И вот одна левница из Мариинки пыталась умыкнуть его с вечера украинско-немецкой дружбы. Одна поэссеска пришла к нему в шубке на голое тело, когда я была в командировке в Москве. Одна журналистка (моя, между прочим, подруга) предложила ему любовь и дружбу по полной программе: «Ничего, мол, не могу с собой поделывать. Знаю, твою жену обидеть – все равно что обидеть ребенка, но я раздружусь с ней ради такого дела». Муж держался,



как кремень. Левнице заботливо объяснил, что она замечательная, но вон там, за колонной, его жена поджидает, а жену ему обидеть жалко. Поэтесске отказал очень нежно, мотивируя это тем, что идут как раз с сыном в поликлинику. Журналистке радостно сообщил, что она ему очень нравится, но «понимаешь, я потеряю гораздо больше, чем приобрету». Я только руками всплескивала, когда узнавала из разных источников о беспредельной верности мужа. Ну, а на женщин северных, естественно, ополчилась. Ишь, какие! Я Лев по гороскопу и ничем своим ни с кем делиться не собираюсь. Уроки, конечно, я усвоила: держи с подружками ухо остро, не разевай по-интеллигентски корбочку, отражай атаку смело. Но кто его знает, какой атака случится на следующий раз? Черный учитель не дремлет. Модификации уроков поражают воображение. И вот их следующую порцию я получила на том же distinguished Севере, но по совершенно другой программе. Адело было так. Меня позвали поработать пресс-секретарем на избирательной кампании в Госдуму. Решили купить мое перо – с политтехнологиями тогда еще

было туго, вот кого ни попадая из пишущих и привлекали. Я проявила не свойственное мне любопытство к новому делу (обычно довольствуюсь работой привычной – делаю, что умею) и решила на предложение согласиться. Но все мне чего-то нейдет – нет, чтобы жить по правилам и работать по правилам, так я решила привнести в избирательную кампанию «творческую составляющую», так сказать. Говорю: «А давайте не будем плыть по течению и писать стандартные листовки: родился-женился? Давайте напишем полноценный очерк, расскажем о нашем кандидате тепло, обратимся к человеческим сердцам!» «Хочешь – пиши», – мне сказали. Я и написала. Прихожу в штаб. Все сидят вокруг стола и молчат. На почетном месте – новоприбывший руководитель штаба. Смотрю: как есть «жена моя т'ариш Парамонова» – была такая песня у Александра Галича, «Красный треугольник», – оттуда героиня, большая профсоюзная начальница. В салатовом костюме с атласными лацканами и в шляпке такой кругленькой в тон костюмчику, физиономия весьма надменная. Ладно. Стали тут все мой очерк по кругу читать. Кандидат робко говорит:

«Ну что ж, мне нравится!» И все стали по кругу говорить: «И мне нравится, и мне нравится! Да это просто здорово!» И тут жена моя т'ариш Парамонова как рявкнет: «А мне – не нравится! Бездарно! Все надо по-другому!» На миг все замерло, и тут же высокое собрание залопотало: «Это же откровенная чушь, а не очерк! Просто отвратительно! И мы еще такого человека собирались взять пресс-секретарем!» Я уж и не помню, как на улицу выскочила. Слезы брызнули у меня, как у синьора Помидора, который трепал Чиполлино за волосы. Однако ко всему прочему было мне еще и ужасно смешно. Бегу по улице, как вспомню эту шляпку в тон костюмчику – и заливаюсь смехом сквозь слезы. А потом через какое-то время мне позвонил наш не прошедший в Думу кандидат и стал отчаянно жаловаться на «жену мою», которая «кинула» весь штаб вместе с кандидатом и денежки на избирательную кампанию себе прикарманила. Стих поря я на Север не езжу, мужа Миколу с подругами не знакомя. Ну и на избирательных кампаниях, сами понимаете, не работаю. Черный учитель пока затаился. Молчит. ■

ГЕОХ

ОБУВЬ КОТОРАЯ ДЫШИТ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПАТЕНТ

Перфорированные подошвы обуви GEOX содержат уникальную микропористую мембрану, которая впитывает и выводит пот наружу, в то же время не пропускает влагу извне. Таким образом, внутри обуви создается идеальный сухой микроклимат без характерных неприятных запахов.

WWW.GEOX.RU

KOSMOC
МЕГАЦЕНТР
г. Ставрополь ул. Доваторцев 75 А

Анна Стеблянская
автор Pro



Некачественный опыт

Да, други мои, опытные люди не всегда бывают довольны качеством своего опыта. Точнее сказать, не качеством в целом, а количеством в бочке этого самого опыта пресловутой «опытной» ложки с большим и мерзким знаком «минус».

Что тут скажешь... Все мы приходим в этот мир с твердым намерением быть белыми и пушистыми. Тем не менее, по достижении определенного возраста (не скажу, какого – у каждого свой предел) каждый из нас имеет наработанные приемы и навыки жестких словесных стычек и мелких потасовок.

А куда деваться? Вот разлепишь утром свои наивные и честные вежды и с невеликого ума полететься в магазин – свеженького, видите ли, к чаю захотелось. Стоишь, выпендриваешься – выбираешь, то бишь испытываешь терпение мужественно стоящего за прилавком продавца. Если выбираешь в течение 30 секунд, то наказанием тебе за это будут тяжелый вздох и мутный разнонаправленный взгляд (куда угодно, только не в твои виноградные глаза). Но боже упаси тебя демонстрировать разнообразие своих предпочтений больше 30 секунд! «Корову выбираешь, что ли?», «Девушка! Смотреть в музей будете!» – самые безобидные комментарии к твоим действиям или, вернее, бездействиям. И когда ты, заикаясь и путаясь во флексиях и суффиксах извинительных слов, хватаешь первый попавшийся подходящий тебе продукт и протягиваешь уже изжамканную в волнении купюру, над тобой раздастся громогласное: «Под расчет! У меня сдачи нет!» Кое-как уговорив себя не портить низменными препирательствами еще только начинающийся твой единственный на неделе выходной,

выгребаешь из кармана горстку мелочи по 10 и 50 копеек, что приводит мадам в магазинной униформе не просто в ужас, а просто в какой-то негодующий восторг: «Вы что, с утра уже на паперти стояли?!»

И вот тут-то, уважаемые, башню, как говорится, сносит. Ни на полтона не повышая голоса, начинаешь «объяснять» «товарищу продавцу», что сама по себе она – обслуживающий персонал, то есть почти работник сферы бытовых услуг, что сдача у нее должна быть всегда, потому что она поставлена осуществлять расчет с покупателями без лишних сложностей для последних, что выбирать ты можешь хоть полчаса – это твое право, право пришедшего в магазин человека, и, наконец, то, что шерифа не интересуют проблемы индейцев: не нравится тебе по клавишам кассы стучать – иди работать президентом, благо, право избирать и быть избранным у нас не отменялось. Вот такое получается хреновое утро с коннотативно окрашенным: «Какого!..» и неизбежными в таких разговорах нецензурностями и фамильярностями.

И, конечно, наплевать бы да забыть, да только опыт ведь – его куда не денешь! Вот и копишь его потихоньку: в супермаркетах неосторожно задаешь вопрос: «Свежая ли колбаса?», нарываясь на закономерный ответ: «А я ее что, пробовала, что ли?», в маршрутке просишь водителя не рвать с места тотчас же, как только за тобой захлопнулась дверь, и, соответственно, получаешь: «В такси будешь командовать!» Государство-то у нас демократическое, а нравы почему-то остались совковые... ■

Каждый из нас имеет наработанные приемы и навыки жестких словесных стычек.



ЗОЛОТОЙ

сеть ювелирных салонов

| ТОРК «Галерея», 1-й этаж, ул. Маршала Жукова, 8а | ТЦ «Триумф», 1-й этаж, ул. Бруснева, 11б | ТЦ «Ниagara», 1-й этаж, ул. Краснофлотская, 91 |
| пр-т К. Маркса, 56 | ул. 50 лет ВЛКСМ, 8/2 | ул. 50 лет ВЛКСМ, 35/1, остановка ТЦ «Славяновский» |

onlymax

Свежесть ощущений, или Тяжело быть мужчиной

Любимой жене посвящается

В своей жизни человек проходит множество одних и тех же испытаний. Привыкаешь ко всему. И чем старше становишься, тем меньше изменений с тобой происходит.

Велика ли разница между подглядыванием в школе в щелочку женской раздевалки и тем, что сейчас ты, практически топ-менеджер, любишь свою секретаршей? Чувства, как ни странно, возникают при этом абсолютно одинаковые. И давай не будем себя обманывать. Ах, да. Есть небольшое отличие. После секретарши ты предпочитаешь кофе. Но до такого положения дел нужно было дорасти. Ты взрослеешь, и уже – незаметно для себя – начинаешь потирать ладонью воображаемую щетину. Постепенно щетина действительно появляется, и ты, ощущая себя Индианой Джонсом и Крокодиллом Данди в одном лице, рвешь с кустов сирень, дабы преподнести своей избраннице. Лет через несколько сирень ты поменяешь на красивую коробку с цветами. Но тебя опять предпочтут кому-нибудь еще. Кто с подарком в виде блендера. И утешать себя ты будешь мыслями о том, что этот блендер сделан трудолюбивыми китайцами и погибнет на второй неделе жизни в неравной борьбе с русской морковкой.

И с возрастом подарки будут все дороже. А результат все тем же. Игрушки становятся изящней. «Жигули» десятой модели меняются на кредитный «форд». Поцарапанный «форд» обменивается на нечто быстрое и спортивное, которое с невероятной скоростью приходит в негодность. И снова верну тебя в детство. Помнишь, как соседский мальчишка поцарапал твой первый игрушечный автомобильчик? И как ты носил-

ся за ним по двору с жаждой мести? Ты точно так же мечтаешь отомстить и сейчас. Только запала того уже нет. И, получив от страховой компании деньги, ты уже забыл, как, утешая тебя, родители купили другую машинку. Потерянную тобою в тот же день в кустах. Где ты учился курить со старшими. Вспомнил? Стыдно? Мне тоже нет. Кстати, о курении. Сейчас наверняка сигары? А вот того захватывающего чувства, что тебя поймут с «Беломором», – уже нет.

Ну и главное. Честь, смелость. Ерзая на офисном стуле, ты еще помнишь ужас открытого люка в самолете. Когда ротный выбрасывал тебя с парашютом. И как набегавший ветер рвал легкие и сдувал слезы. Как ты с гордостью носил тельняшку десантника. Это был символ касты. Как и татуировка на плече. Тельняшку ты сменил на костюм. Татуировка расплылась. Но первый прыжок ты помнишь. И перед важной сделкой нервничаешь точно так же, успокаивая себя мыслью о том, что страшнее того открытого люка уже ничего не будет. И страх проходит. Как тогда.

Ничто не ново под луной. Все повторяется. Меняются формы. Меняются слова. Но суть в тебе остается прежней.

НО! Есть одна вещь, ощущения от которой каждый раз кажутся тебе абсолютно новыми и неизведанными. Каждый, черт побери, раз ты наступаешь на эти грабли. И каждый раз получаешь неопределимую гамму эмоций, которая заставляет ощущать себя мужчиной. Альфа-самцом. Повелителем боли.

Это когда, в спешке натягивая джинсы, ты резко рвешь молнию вверх. Ага. Ну, ты в курсе. ■

Каждый, черт побери, раз ты наступаешь на эти грабли.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ И АЛКОГОЛЬ ВРЕДЯТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

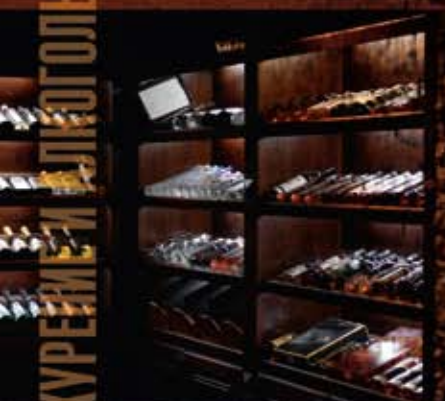


СИГАРНЫЙ КЛУБ

Главное - выдержка

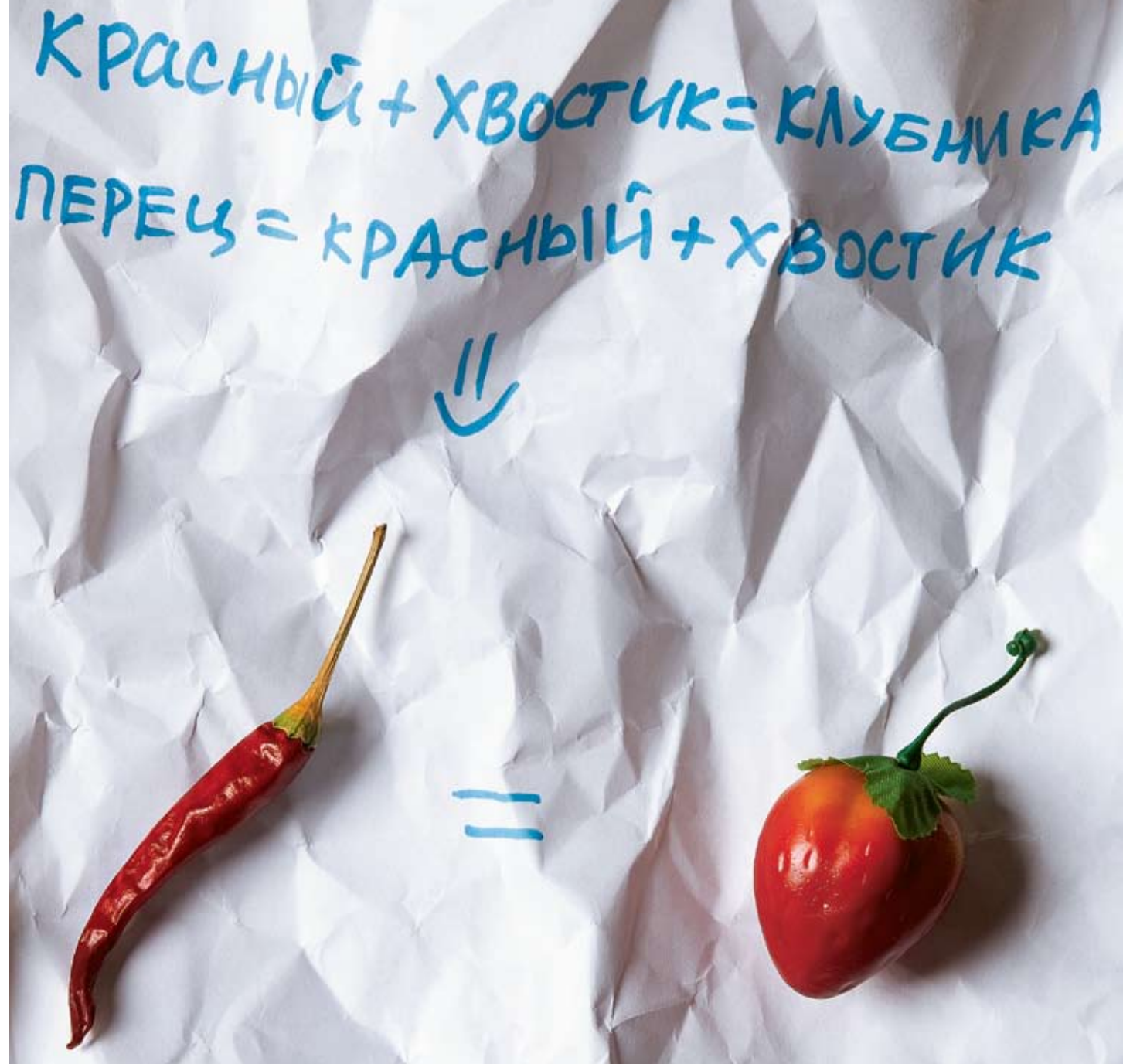
БУТИК ЭЛИТНЫХ СПИРТНЫХ НАПИТКОВ
СИГАРЫ ТРУБКИ АКСЕССУАРЫ

г. Ставрополь, ул. Ленина, 55
тел. (8652) 29-34-35



сертификат № 00359 от 02.04.08

КАКОЙ ОН, ВАШ НЕ ПЕРВЫЙ ОПЫТ?



МЫ СОЗНАТЕЛЬНО УШЛИ ОТ ИЗОБРАЖЕНИЯ КОЛБОЧЕК, КОТОРЫЕ ТАК И ПРОСЯТСЯ БЫТЬ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ ОПЫТА, И СТАРАТЕЛЬНО ЗАМЯЛИ СЕКСУАЛЬНУЮ ПОДОПЛЕКУ ВОПРОСА. ПРАКТИКА ПОКАЗАЛА, ЧТО И ПРОЧИХ ОПЫТОВ У НАШИХ ГЕРОЕВ ХВАТАЕТ.

Фото Ксени Мельник

Светлана СТЕФАНОВА

О своем «горьком опыте» Светлана Стефанова (директор магазина BGN) вспоминает так: «Любой закон природы неизменно подтверждается опытом. Рассказывают закон, пишут формулу и потом с помощью опыта доказывают, что это верно. В жизни все наоборот, интереснее! Помню, как в 5 лет взяла красный горький перец, подумала, что это клубника, съела весь целиком... В общем, обошлись без пожарной машины, но «горький» опыт на всю жизнь запомнила!»



Игорь ХАЧАТУРЯН

Свой опыт, жизненный и рабочий, Игорь Хачатурян (генеральный директор ООО «Служба Восемь») связывает преимущественно с автомобилем. Например, учась в автошколе, он уже приезжал на занятия за рулем своего авто и, более того, подвозил инструктора!



Яна ГОРОШКО

Забавный опыт угаивания важной информации имеется у Яны Горошко (управляющий студии загара Black Star). Каждый год она добавляет по рыбке в свой аквариум с пираньями, на вопрос о возрасте просто предлагает их пересчитать. А надо заметить, что пираньи очень быстро плавают, даже если не опускать в аквариум палец!



Сергей АВДЖЯН

Опыт экстремальной рыбалки приобрел Сергей Авджян (генеральный директор компании «Интерьер технологии»). Экстрим заключался в том, что по пути к пруду рыбаки застряли посреди полей, пошел страшный ливень, едва не смывший «восьмерку», в которой пассажиры активно праздновали выезд на природу. Трактор «восьмерку» вытянул, а рыбу в этот раз ловили не удочкой – пруд размыло, и ее собирали в траве голыми руками!

Деноминация: не так страшен черт...

Слухи о грядущей деноминации гуляют по стране уже несколько месяцев. Одни считают эти слухи бредом, но кое-кто не просто верит, что деноминация случится, – предпринимает «защитные» меры.



Александр Золотовев, финансовый консультант, кандидат экономических наук

Краткая история денежных реформ

Если посмотреть на историю денежных реформ, связанных с обменом купюр в послевоенной России, то можно насчитать их как минимум 5 за 50 лет, то есть в среднем 1 раз в 10 лет.

14 декабря 1947 года

Денежная реформа в форме деноминации с конфискацией. 10 старых рублей наличными обменивались на один рубль новых. Обмен наличных денег проводился в течение одной недели. Кто не успел, тот опоздал. Переоценка вкладов в Сбербанке осуществлялась так: суммы до 3 тысяч рублей менялись один к одному, по вкладам от 3 тысяч до 10 тысяч рублей за три старых рубля давали два новых. Если сумма вклада превышала 10 тысяч рублей, то один новый рубль давали за два старых. Стоимость товаров в магазинах осталась на прежнем уровне, но были отменены продуктовые карточки.

1 января 1961 года

Денежная реформа в форме «чистой» деноминации. По всем вкладам в Сбербанке граждане получили на 10 старых рублей один новый рубль. Наличные деньги обменивались без ограничений по такому же коэффициенту. К началу февраля 1961 года около 90% наличных денег обменяли на новые купюры. В государственных магазинах цены снизили в 10 раз, но на колхозных рынках аналогичного снижения не произошло. Монеты номиналом 1, 2, 3, 5 копеек, выпущенные ранее 1961 года, имели хождение наравне с новыми монетами.

22 января 1991 года

Павловская реформа – новые купюры. Названа в честь министра финансов СССР Валентина Павлова. В течение трех суток граждане могли обменять 50- и 100-рублевые купюры на новые. Обменять можно было только наличными сумму до 500 рублей. Менее чем за две недели до этого события Павлов выступил с заявлением, что никакой денежной реформы не будет. По заявлениям властей, эта мера должна была заморозить нетрудовые доходы, средства спекулянтов, коррупционеров, теневого бизнеса и фальшивые деньги, а в результате сжать денежную массу и остановить инфляцию. Одновременно вклады в Сбербанке были заморожены, а 1 апреля произошло повышение цен по всей стране. На замороженные вклады было начислено 40%, деньги можно было получить наличными только в следующем году.

26 июля – 7 августа 1993 года

Конфискационный обмен купюр. Денежная реформа была вызвана необходимостью обмена советских купюр на российские. Граждане России (согласно прописке в паспорте) могли обменять суммы до 100 тысяч рублей, о чем в паспорте ставился штамп. Слухи о реформе ходили заранее, власти их опровергали, а нанесли удар в разгар отпусков, когда многие были вдали от места прописки.

1 января 1998 года

Плавная деноминация рубля. Старые купюры изымались из обращения постепенно. О ней было объявлено в июне 1997 года, то есть за 6 месяцев до фактической даты. Обмен старых наличных денежных знаков на новые из расчета 1 к 1000 продолжался до конца 2002 года, а именно 5 лет. Рубль после этого стал иметь международное сокращение RUB.

Пора?..

Да, с момента последнего обмена денег прошло 10 лет, и многие решили – пора! И объем передаваемых из уст в уста вариантов проведения денежных реформ начал расти, как на дрожжах. При желании в этом можно обвинить многих. Банкиров, ибо у них якобы есть своя выгода – приток денег на банковские счета из-за того, что вклады всегда обмениваются по самому льготному варианту. Риэлтеров – для них слухи о деноминации могут активизировать спрос на недвижимость как самый

надежный инструмент вложения денег в эпоху неопределенности. Торговцев, занимающихся продажей дорогих товаров, поскольку население, отчаявшись сохранить хоть что-то из накопленного, наверняка пойдет именно к ним – тратить все имеющиеся деньги. Но искать того, кто запустил этот вирус, нет никакого смысла. Важнее другое – катализатором его распространения является естественный страх потерять свое, помноженный на банальную финансовую безграмотность. О том, что россияне плохо разбираются в финансовых инструментах, говорят следующие цифры: доля финансово активного населения России составляет 35,2%, или 39 миллионов человек. Такие данные приводятся в социологическом исследовании, проведенном фондом «Общественное мнение» совместно с ММВБ. Именно столько россиян пользовались различными финансовыми инструментами: откладывали деньги в депозиты, инвестировали на фондовом рынке, делали покупки в кредит, покупали страховую полис и тому подобное. Вместе с тем уровень экономической грамотности даже финансово активных граждан оставляет желать лучшего. Наиболее популярными у наших соотечественников инструментами по-прежнему остаются депозиты, в то же время о ПИИФах, облигациях и ОФБУ ничего не слышали 47, 61 и 72% опрошенных соответственно. Хромает и осведомленность по части современных реалий финансового рынка, частных инвестиций и законодательства в этой сфере. Удивительно, но факт: есть еще люди, ставящие в один ряд с дефолтом и деноминацией такое понятие, как депозит. Этакий филолого-финансовый подход: раз слово начинается с де-... Но при этом невежество не мешает составлять прогнозы о грядущих финансовых реформах и неминуемых при этом кризисах, вовлекать в обсуждение все большее количество людей. Обстоятельства, негативно влияющие на экономическую ситуацию в стране, конечно же, присутствуют. Реформы, в том числе и денежные, еще будут. Но не так страшен черт, как его малюют, – времена ежедневных шоков прошли. ■



ROMANO BOTTA

Товар сертифицирован

Кредит малому бизнесу можно не гасить!

Первые три месяца

Это нашумевший слоган новой специальной акции Абсолют Банка для небольших компаний и предпринимателей. Ее суть в том, что все владельцы малого и среднего бизнеса, оформляющие сегодня кредит в Абсолют Банке, получают отсрочку первого платежа по нему на целых три месяца.



Срок действия акции, как всегда, ограничен. В офисе Абсолют Банка нам рассказали, что специальная акция распространяется на все программы кредитования малого и среднего бизнеса. Сегодня за счет кредитных ресурсов банка предприниматель может решить любые задачи, стоящие перед его растущим предприятием. Оформив кредит на пополнение оборотных средств, можно приобрести необходимый ассортимент товаров и материалов. Если для развития бизнеса нужны новое оборудование, автотранспорт или недвижимое имущество, вос-

пользуйтесь программой финансирования на приобретение основных средств. Абсолют Банк предлагает сегодня программу кредитования, включающую в себя широкий спектр инструментов финансирования: разовые кредиты, кредитные линии, овердрафт, лизинг, проектное и торговое финансирование. Решение о кредитовании принимается в течение нескольких дней, в зависимости от суммы кредита. В том случае, если объемы бизнеса невелики, а кредит нужен срочно, можно воспользоваться программой «Бизнес-экспресс», которая

предусматривает выдачу денег в течение всего лишь 2 рабочих дней и не требует предоставления залога. Кредиты «Поддержка» оптимальны для бизнеса, который устойчиво работает не менее полугода и нуждается в срочном дополнительном финансировании. Сумма кредитования по этой программе выше, чем по предыдущей, и позволяет предприятию решить более важные задачи. Причем, если бизнес имеет положительную кредитную историю (в любом банке), можно получить кредит без предоставления залога на срок до 2 лет.

Для бизнеса более крупного масштаба, нуждающегося в дальнейшем росте и испытывающего потребность в кредитных ресурсах, банк разработал две кредитные программы – «Развитие» и «Партнерство». По первой программе можно получить кредит на сумму до 6 миллионов рублей, а по второй – до 30 миллионов рублей на срок до 5 лет.

При этом приятной новостью является тот факт, что при получении кредита на сумму до 3 млн. рублей в качестве залогового обеспечения на 100% могут выступать товары в обороте. В том случае, если сумма кредита на пополнение оборотных средств превышает этот порог, специалисты банка готовы рассмотреть возможность обеспечения товарами в обороте в качестве залога до 80% от стоимости кредита. Помимо этого, в качестве залога банк также принимает оборудование, автотранспорт, недвижимость.

Программа «Инвестиционный кредит» ориентирована на предприятия, заинтересованные в приобретении или ремонте недвижимости для нужд бизнеса или в строительстве дополнительных площадей. Кредит на эти цели под залог коммерческой или жилой недвижимости на сумму от 900 тысяч до 30 миллионов рублей можно будет получить на срок до 7 лет. Банк готов выдать его одновременно или открыть кредитную линию в любой валюте – рублях, долларах или евро. Срок рассмотрения заявки зависит от суммы требуемого для бизнеса кредита – небольшие суммы (до 300 тысяч рублей) банк выдает за 2 рабочих дня, при более крупных заявках сроки рассмотрения незначительно возрастают. В Абсолют Банке отсутствует ежемесячная плата за ведение ссудного счета, нет требований по обязательному наличию кредитной истории, предоставлению бизнес-плана, к рассмотрению принимается управленческая отчетность. Подробно о возможностях Абсолют Банка вы можете узнать, обратившись в офис или позвонив по телефону.

г. Ставрополь
ул. Доваторцев, 32а
тел.: (8652) 95-11-40
95-11-41, 95-11-34, 77-95-34

**Компания специализируется
на работе с корпоративными
и VIP-клиентами.**

Составляем индивидуальные туры,
планируем деловые поездки.

**Специальные тарифы в иностранных
и российских авиакомпаниях.**

Бронирование отелей в любой точке
мира. VIP-залы в России и за рубежом.

**Полный комплекс услуг по приему
ваших иностранных партнеров,
включая визовую поддержку.**

С наилучшими пожеланиями,

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Вереск^o



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ Вашего путешествия

Ставропольский филиал: 355000, г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а, ТЦ «Нестеров»
тел./факс: +7 (8652) 29-73-29, 35-75-94, 35-79-54, e-mail: travel@statel.stavropol.ru

МОБИЛЬНЫЙ И ЭКОНОМНЫЙ

Северо-Кавказский банк предлагает новый способ осуществления денежных переводов.

У вас совсем нет времени?

К тому же на дорогах сплошные пробки, а на улице сыро и холодно?

Но вам, тем не менее, надо срочно отправить деньги сыну-студенту или родителям, проживающим в другом городе. Или перевести отпускные себе, любимому, с рублевой карты на валютную... Да мало ли подобных ситуаций может случиться в жизни!

Теперь, если вы пользуетесь международными картами Сбербанка России, перевести деньги на свою или чужую карту не составит никакого труда.

Вам даже не придется покинуть кресло, в котором вы удобно расположились! Одного SMS-сообщения достаточно для совершения перевода...

А идет такой перевод считанные часы! Новая услуга Сбербанка России – это, безусловно, и технологический прорыв, и существенное расширение сервисных возможностей «электронных кошельков». Но не только! Это еще и интересное ценовое предложение. Переводить деньги на карты, открытые в одном отделении, можно вообще без комиссии!

На практике это выглядит так: вы приходите в отделение Сбербанка и открываете международную карту Visa, Visa Electron, MasterCard или Maestro.

А может, вы уже являетесь владельцем одной из этих пластиковых карт? Теперь вы можете перевести деньги сыну-студенту, родителям, друзьям на их международную карту Сбербанка России. При этом, если обе карты были открыты в одном отделении, для вас перевод будет бесплатным. Так же бесплатно можно перевести деньги на карты одного лица, открытые в пределах Северо-Кавказского банка.



В других случаях комиссионный сбор, взимаемый при переводе с карты на карту, составляет 0,75% от суммы операции.

Переводы можно осуществлять при отсутствии задолженности по счету.

Говорят, что все познается в сравнении. Попробуйте сравнить удобство, скорость и цену предоставления мобильных переводов Сбербанка с другими предложениями и вы убедитесь в их привлекательности.

Мобильные переводы осуществляются в рамках предоставления услуги «Мобильный банк», позволяющей управлять международной картой Сбербанка, отправляя SMS-команду. Загрузить приложение можно с сайта Сбербанка России www.sbrf.ru. Если банковская карта у вас уже есть, то вы можете подключить услугу «Мобильный банк» в любом подразделении Сбербанка. Вам также нужно будет заполнить приложение «Поручение на перечисление средств» с использованием «Мобильного банка» и указать в нем номера карт, на которые вы планируете переводить деньги. С помощью этой же услуги вы сможете оплачивать мобильную связь и спут-

никовое ТВ, все так же отправляя обычное SMS. Платеж проходит в считанные минуты и без комиссии! А если при подключении услуги «Мобильный банк» вы укажете адрес вашей электронной почты, то сможете самостоятельно изменять реквизиты получателей платежа через Интернет.

Кроме переводов на международные карты Сбербанка и оплаты услуг, «Мобильный банк» уведомит вас в режиме реального времени о пополнениях/списаниях средств по карте, предоставит информацию об остатке доступных средств, даст краткую историю операций по счету. А если вы потеряли карту – поможет быстро ее заблокировать.

Услуга предоставляется в двух вариантах. Можно выбрать любой, наиболее подходящий по цене и возможностям. Полный пакет «Мобильного банка» соответствует своему названию. Абонентская плата для карт Visa Classic, MasterCard Standart составляет 60 рублей в месяц, для карт Visa Electron, Maestro – 30 рублей в месяц. Причем первые три месяца абонентская плата не взимается! А для карт

Gold MasterCard, Visa Gold услуга предоставляется бесплатно. Экономный пакет «Мобильного банка» включает все перечисленные возможности за исключением автоматического уведомления о финансовых операциях по счетам банковских карт. Абонентская плата не взимается, запрос баланса стоит 3 рубля, запрос последних пяти операций – 15 рублей. Отправка в банк запросов в виде SMS-сообщений или команд java-приложения оплачивается вами самостоятельно в рамках договора с оператором мобильной связи.

Но даже если у вас не подключена услуга «Мобильный банк» или вы не зарегистрировали заранее номер карты получателя перевода, то отправить деньги можно с помощью банкоматов и устройств самообслуживания Сбербанка России. Здесь действуют те же правила, что и для мобильных переводов. Предложение новое, и, безусловно, оно вызовет немало вопросов у тех, кто захочет им воспользоваться. Подробную информацию можно получить в Службе помощи держателям банковских карт Северо-Кавказского банка Сбербанка России по телефону (8652) 30-8888 с 8-00 до 20-00 в подразделениях банка или на сайте www.stb.ru.

Срок действия предложения – до появления новой или дополнительной информации из Сбербанка России.



Основан в 1814 году

СБЕРБАНК РОССИИ
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ БАНК



Стихия Вас не остановит

Реклама. Товар сертифицирован.



Toyota RAV4 Стиль – свободный

За его мужественной внешностью стоят универсальные возможности. Сегодня в Ваших руках новая интегрированная система активного управления, которая позволяет водителю сохранять полный контроль над автомобилем в экстремальных условиях. Со сложным рельефом местности помогут справиться электронные системы HAC и DAC**. А запуск двигателя простым нажатием кнопки и система Smart Key сделают управление RAV4 еще более приятным.

Цена от 901 000 руб.*



УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

* Цена указана из расчета минимальной комплектации и объема двигателя.

**HAC - система помощи при подъеме по склону. DAC - система помощи при спуске по склону.

КЛЮЧАВТО
ваша автомобильная жизнь

Тойота Центр Минеральные Воды
Официальный дилер TOYOTA
г. Минеральные Воды, трасса «КАВКАЗ» (напротив аэропорта)
тел. +7 (87922) 6-55-22



Час суда

Текст Дарьи Ивахненко, фото Сергея Гнездилова

В августе 2007-го Президент РФ подписал указ о назначении Александра Юрьевича Корчагина председателем Ставропольского краевого суда. Спустя полгода новый председатель дал интервью журналу Pro.

Вопросы и ответы

Для первой части нашего интервью пришлось избрать эпистолярный жанр.

На наши письменные вопросы мы получили письменные ответы.

Pro: Российское законодательство декларирует открытость и гласность судопроизводства. До каких пределов, по вашему мнению, целесообразна такая открытость, чтобы не ущемлять права участников судебного процесса?

Александр Корчагин: Естественно, суд не может открыть все двери. Есть процессы, связанные с государственной тайной. Нельзя в открытом заседании слушать дела об изнасиловании, педофилии, а также гражданские дела, в ходе которых суд обязан вторгаться в личные интимные отношения участвующих в процессе граждан. Но судебная система старается избежать излишней закрытости. Давно пора понять: хотят того судьи или нет, будут закрывать процессы или открывать, пресса все равно будет писать о «громких» делах. Поэтому руководство Верховного суда РФ требует от всех региональных судов устанавливать нормальные рабочие контакты со СМИ, что мы и делаем.

Кроме того, согласно недавно принятому законопроекту о прозрачности судебной системы, предлагается публиковать все судебные акты в Интернете. Также граждане получают возможность ознакомиться с биографиями судей и получать подробную информацию о деятельности судов. В законе отдельно прописаны правила работы с прессой. Это позволит людям пользоваться не догадками и домыслами, а получать информацию из официальных источников, что, в свою очередь, повысит доверие россиян к судебной системе.

Pro: Какие еще меры следует принять для повышения доверия к органам судебной власти?

Александр Корчагин: Самое главное – необходимо последовательно повышать эффективность судебной защиты прав. Это зависит от многих факторов. Например, качество законодательства зачастую не отвечает необходимым

требованиям, об этом свидетельствует практика Конституционного суда. Необходимо жестко и целенаправленно бороться с любыми проявлениями злоупотреблений со стороны судей, с волокитой и грубостью. Нельзя не отметить, что общественное сознание относительно российского правосудия значительно искажено. В действительности, в нашей стране, при всех недостатках, создана и действует независимая судебная система, основу которой составляют высокопрофессиональные судьи.

Сегодня налицо рост обращения граждан за судебной защитой. Однако деятельность наших судов еще очень часто дает основания для ее негативной оценки, поэтому с конкретными недостатками следует бороться, используя для этого весь возможный арсенал средств.

Pro: Как вы оцениваете компетентность судей Ставропольского края?

Александр Корчагин: В основном судьи Ставропольского края – высокопрофессиональные специалисты в области права. Это люди с большим жизненным опытом, работавшие ранее на различных должностях, требующих юридического образования. Кроме профессионализма, они обладают обязательными для судей качествами – честностью, порядочностью и уважительным отношением к гражданам. Но, к сожалению, имеют место случаи, когда в судебную систему попадают люди, не понимающие ту ответственность, которая на них возлагается. Как правило, они долго не работают.

Pro: Как проходит отбор кадров на должность судьи?

Александр Корчагин: Чтобы стать судьей районного суда, надо иметь высшее юридическое образование, стаж работы по юридической специальности не менее пяти лет и возраст не менее 25 лет. Если проанализировать, кто приходит на судейские должности, то в районных судах это в основном работники прокуратуры, МВД и юрисконсульты, в областных судах более 80% – бывшие районные судьи. В настоящее время кадровый резерв состоит в основном из помощников судей. Это те люди, которые изначально посвящают себя судебной работе.

Но самое главное – кандидат на должность судьи должен иметь ничем не запятнанную репутацию.

Pro: Что можете сказать о суде присяжных?

Александр Корчагин: Возрождение суда присяжных в России в настоящее время – уже свершившийся факт. На сегодняшний день суд присяжных действует практически на всей территории нашей страны. Суд присяжных реализовал в себе положения Конституции и международных документов о правах человека. Поэтому обсуждать целесообразность существования этой формы судопроизводства не имеет смысла. Как показывает статистика, в целом по Российской Федерации судом присяжных рассматривается около 10–15% всех дел, которые подсудны судам субъектов Федерации. Из этого небольшого количества дел средний процент оправдательных вердиктов в среднем составляет 20%.

В последнее время наметилась тенденция к сокращению количества дел, рассматриваемых судом присяжных. Видимо, причиной этому является то, что вердикты присяжных заседателей с каждым годом становятся более взвешенными и обдуманными.

Безусловно, как и в любой форме действующего судопроизводства, есть возможности к совершенствованию суда присяжных. Прежде всего это относится к упрощению процедуры рассмотрения дела и постановки вопросов перед присяжными заседателями в более лаконичной и понятной форме.

Pro: На ваш взгляд: цель процесса – поиск формальной или объективной истины?

Александр Корчагин: Суд справедливый и праведный – наш идеал. Необходимость именно такого суда была четко провозглашена в России еще императорским указом 1864 года, который установил такой порядок исследования всех обстоятельств и доказательств любого дела, «который наиболее соответствует раскрытию истины».

Основная конечная цель любого судебного процесса, непосредственно вытекающая из требований Конституции РФ, – защита прав и свобод ▶

В нашей стране, при всех недостатках, создана и действует независимая судебная система, основу которой составляют высокопрофессиональные судьи.





граждан. Для этого в рамках процесса предусмотрена специальная процессуальная деятельность, которая называется доказыванием. В ходе этой деятельности на основе состязательности и равноправия сторон и должно быть установлено действительное содержание спорных материальных правоотношений, прав и обязанностей участников судебного спора. В принципе, это относится к любым видам судебного процесса. В процедуре доказывания устанавливается истина, которая является лишь одним из средств достижения конечной цели судопроизводства.

Вопросы и ответы-2

А само интервью начинается с того, что Александр Юрьевич кладет трубку телефона, поворачивается к вошедшим, извиняется и говорит:

– Вы знаете, мы уже подготовили ответы на вопросы, которые вы прислали. Поэтому, наверное, необходимости в интервью нет...

– Но у нас же есть хотя бы десять минут?

– Десять – есть. Вот давайте и поговорим о том, как эту информацию лучше подать в журнале...

– Мне кажется, нужно к этой официаль-

ной информации добавить немного личной.

– Вы думаете?

– Думаю, да. Всего пару вопросов.

Александр Юрьевич, кажется, на самом деле размышляет.

– Ну, хорошо.

– Когда вы стали заниматься юриспруденцией, вам пришлось избавляться от иллюзий, или их не было с самого начала?

– С самого начала не было никаких иллюзий.

Я четко знал, чем буду заниматься, и к этому целенаправленно шел.

– Помните свой первый процесс в качестве судьи?

– Первый судебный процесс – это не первая любовь, и помнить его не обязательно. Одно могу сказать, я бы его точно запомнил, если бы решение или приговор были отменены. Раз этого не произошло – значит, сделал все верно. В то время у судей была очень большая нагрузка, ежедневно рассматривалось много дел. Времени свободно не было, работали и в субботу, и в воскресенье. По существу, это был конвейер.

– Сложно было тогда, в 1995-м, решиться уйти из адвокатуры?

– Тяжело далось решение уйти из суда в адвокаты, потому что начинал я работать именно в суде. В судебной системе я 18 лет. Прошел все судебные должности, которые только есть. Был судебным исполнителем, консультантом. Ушел из суда, несколько лет проработал адвокатом и понял, что надо возвращаться, потому что суд – это мое.

– Какие дела интереснее рассматривать – уголовные или гражданские?

– У некоторых судей есть специализации – кому-то больше нравится рассматривать уголовные дела, кому-то – гражданские. Мне пришлось на протяжении всей своей судебной деятельности принимать участие и в тех, и в других. Считаю неправильной саму постановку вопроса. Интерес можно проявлять, когда наблюдаешь со стороны. А у нас работа, которую надо добросовестно делать.

– После окончания процесса вы мысленно возвращаетесь к принятым решениям?

– Они остаются в памяти довольно-таки длительное время. Скажу больше, что мысленно к ним возвращаешься. Думаешь – правильно ли принял решение, так ли написал.

– Обсуждаете в семье?

– Нет, в семье не обсуждаю. Иногда на работе.

– Как вам кажется, судьи-женщины более лояльны, чем судьи-мужчины? Или пол судьи не оказывает влияния на его работу?

– Иногда женщина-судья выносит более

Самое главное – кандидат на должность судьи должен иметь ничем не запятнанную репутацию.

суровый приговор, чем судья мужчина. Считаю, что пол судьи не оказывает влияния на его работу. Но – хочу сделать комплимент женщинам – думаю, что в работе они более усидчивы.

– Как вы относитесь к смертной казни?

– Сложно ответить на этот вопрос. С человеческой точки зрения, наверное, правильно, что в настоящее время существует мораторий на «смертную казнь». К ней обычно приговариваются преступники, совершившие особо тяжкие преступления. С другой стороны, неизвестно, что для него лучше. По-моему, всю жизнь находиться в изоляции от общества намного сложнее, чем одноmomentно расстаться с жизнью.

– Задача судьи в том, чтобы установить истину? Не слишком ли это сложно для человека?

– Есть процессуальный порядок рассмотрения дел. Судья должен выслушать все стороны и принять решение на основании представленных доказательств в условиях состязательности и равноправия сторон. Вот и все.

– То есть какая сторона вас больше убедила, в ту пользу решение вы и примете?

– Ну, может быть и так. Кто убедительнее доказал суду свою правоту, в пользу того и выносится решение. Хотя многие знают, что это может быть и не совсем так. Я разделяю точку зрения многих ученых, в том числе судей, что суд должен в процессе разбирательства стремиться установить истину.

– Что судья чувствует во время вынесения приговора?

– Не могу сказать о всех судьях. Лично я чувствую прежде всего удовлетворение от проделанной работы. Уголовные дела, как правило, рассматриваются не один день. Все это время судья испытывает колоссальную нагрузку. Поэтому при вынесении приговора судья испытывает сильную усталость. Слишком большая ответственность.

– Как вы восстанавливаете силы?

– Как все нормальные люди.

– У всех по-разному.

– В семье, с друзьями. Стараюсь отвлекаться. Читаю книги, занимаюсь спортом. Люблю теннис, стендовую стрельбу.

– Какие книги предпочитаете?

– Исторические. Что-то вроде «Истории Государства Российского».

– А кто из исторических личностей вызывает ваше уважение?

– Я с уважением отношусь к маршалу Жукову. Считаю его человеком очень достойным, волевым, который многое сделал для страны в самые трудные годы.

– А в этот кабинет вы со своей библиотекой переехали?



– Да, конечно. Судьи всегда стараются заниматься кодификацией сами. Делают так, чтобы им было удобно работать. Поэтому эта библиотека переезжает со мной из одного кабинета в другой. А их у меня было много.

– У вас есть домашние животные?

– Да, собака.

– Она тоже переехала в Ставрополь?

– Нет. Пока не хочет, осталась в Краснодаре. Это очень ответственная собака, занимает первые места на выставках.

– Каким вам показался Ставрополь?

– Хороший, зеленый город, я был знаком с ним

ранее. Бывал здесь в свое время на соревнованиях по гандболу. По-моему, это был финал первенства России.

– У вас уже появились здесь друзья?

– Друзья... Я с коллегами дружу, с кем приходится часто по работе общаться. Мне пока хватает. Друзья так быстро не появляются.

– Известны случаи мести судьям?

– К сожалению, такие случаи имеют место.

– Вы этого опасались когда-нибудь?

– Нет. Если этого опасаться, то нужно менять работу. Просто делать эту работу нужно правильно, честно и по закону. ■

По-моему, всю жизнь находиться в изоляции от общества намного сложнее, чем одноmomentно расстаться с жизнью.

ОПЫТЫ НАД ЛЮДЬМИ

Текст Дарьи Ивахненко, фото Ксении Мельник

**В исследовательских целях
мы поставили
пять жесточайших
экспериментов
над добропорядочными
гражданами. Благодаря Pro
их образ жизни претерпел
серьезные изменения.
После окончания
эксперимента добровольцы
поделились с нами своими
впечатлениями.
Оцените усилия наших
героев и поаплодируйте
их стойкости.
Хотя бы мысленно.**

№1

Неделя

в шкуре вегетарианца

Пролог

Наталья и Игорь Криворотько (мебельный салон «Табурет») приняли участие в эксперименте под кодовым названием «Вегетарианцы». Начало проекту положил ужин постными блюдами в кафе Coffee Travel. Наталья и Игорь с оптимизмом смотрели в будущее и были полны решимости выдержать эксперимент, поставленный Про над закоренелым мясоедом и любительницей молочных продуктов. Когда на столе появились блюда, энтузиазм ничуть не уменьшился, а даже наоборот. В трапезе участвовали: вареники с клубникой, овощное рагу и апельсиновый сок. Мы определили, что в рационе семьи Криворотько на предстоящей неделе может быть рыба, но исключаются любые мясные и молочные продукты.

Эпилог

Главный вывод, который сделали для себя Наталья и Игорь по окончании нашего эксперимента: вегетарианство – не для них. Чтобы продержаться неделю, пришлось пойти на большие жертвы и ошутимо ограничивать себя в питании, несмотря даже на то, что мы оставили в меню рыбу. Зато в списке любимых кулинарных произведений стараниями Натальи появилось несколько новых аппетитных блюд.

Благодарим гостеприимное кафе Coffee Travel за вкусный и здоровый ужин.



Дневник Натальи

1 день. Пришлось обойтись без завтрака, и даже кофе выпить без молока.

Долго думала, что делать с обедом (муж обедает только дома). Решила приготовить на первое постный борщ, на второе винегрет. В итоге потратила уйму времени, а Игорь сказал, что борщ на мясном бульоне гораздо вкусней и сытней.

2 день. Ужин придумала быстро: это будет семга с рисом. Сладости заменила сухофруктами, орехами. Вечером – семечки.

3 день. Без мяса могу обойтись запросто, а вот без молочных продуктов очень тяжело! Сегодня думать над меню не пришлось:

мы обедали в кафе, там был большой выбор постных блюд. Готовил бы их кто-нибудь дома! На ужин приготовила плов с грибами.

4 день. Благодаря Великому Посту, время которого совпало с нашим экспериментом, в магазине оказалось очень много постных продуктов. Постный майонез, кстати, ничем не хуже обычного.

Приготовила салат с крабовыми палочками, капустой и кукурузой. Очень неплохо.

Вечером предстоит торжество. Боюсь, муж не выдержит. Очень трудно отказать себе, когда стол ломится от яств.

5 день. Вчера я выдержала, а муж – нет, съел все-таки кусочек

утки. Хочу шоколадных конфет! Долго изучала состав на коробке, выяснила, что вместо молока используется заменитель. Съела парочку.

Раньше никогда не приходилось ломать голову, что можно, а что нельзя. Муж в этом плане проще. Сочинение меню целиком легло на мои плечи. Вегетарианство оказалось очень обременительно с хозяйственной точки зрения.

6 день. Стала на весы в надежде... Но она не оправдалась. Еще бы: жареная картошка с грибами накануне – очень калорийно! Для чего же тогда себя мучить? От разочарования приготовила вареники с вишнями.

Калорийно, но очень вкусно.

7 день. Ура! Эксперимент закончился. Котлеты, бифштексы, творог и молоко! Какя соскучилась! Увидела по телевизору, что бывшая жена Пола Маккартни предъявляет к будущему избраннику такое требование: он должен быть вегетарианцем. Какие страные люди.

Неделя в стиле латино

Вступление

В переводе с испанского «сальса» означает «соус». Этот танец – смешение разных стилей, кубинских, африканских и латиноамериканских ритмов. Сальсу танцуют с партнером, импровизируя и отдаваясь музыке и настроению. Двигаются в основном ноги и бедра танцующих, в то время как верхняя половина тела почти неподвижна. Главное в сальсе – это расслабиться и позволить музыке вести себя.

Сейчас сальса бьет все рекорды по популярности среди танцев. Наталья и Василий Михайлец, владельцы магазина модной одежды Get Fashion, под руководством хореографа Елены Гриценко за неделю выучили основные движения этого страстного танца и рассказали, чего им это стоило.

Кода

Итоги занятий подвела Елена Гриценко: «Конечно, за три занятия взрослому человеку очень сложно научиться танцевать сальсу. Но, я думаю, мы достигли отличных результатов, учитывая обстоятельства. Василий и Наталья прониклись духом сальсы, почувствовали друг в друге партнеров, получили удовольствие от процесса обучения. Они стали раскованнее во время танца, а это – главное условие успеха. Если они продолжают заниматься дома и не забудут основные движения, то вполне смогут блеснуть своими умениями на какой-нибудь вечеринке».

Благодарим хореографа Елену Гриценко за терпение и труд в обучении наших героев.



Впечатления Натальи Первые впечатления

Проект Pro стал еще одним шагом на пути к моей мечте. Я с детства очень люблю танцы, но так получилось, что вместо танцев я занялась спортом. Танец, который нам предложили выучить, – сальса. Видела только по телевизору. Очень переживаю, как получится, ведь танец очень зажигательный, веселый, а разучить за неделю сложно. Чувствуем себя героями шоу «Танцы со звездами»!

Первая тренировка

Сегодня я познакомилась с интересным, задорным человеком – это наш тренер Елена. Изучение танца начинаем с основ. Первые

шаги, движения кажутся неуклюжими, ноги почти не слушаются и разъезжаются на паркете. Через 15 минут мы уже были мокрые от напряжения и волнения. Но через час упорной тренировки мы смогли что-то изобразить под музыку. Остались довольны, но очень устали.

Долгожданная вторая тренировка

Конечно, мы успели все забыть. И все начали сначала. Хорошо было заниматься в юности: и тело послушное, и в такт легко попадаешь. Сегодня мы с переменным успехом пытались связать наши движения с музыкой. Очень хочется научиться танцевать сальсу хотя бы для себя.

Третья тренировка

Мы понимаем, что выучить за неделю танец невозможно, но попробовать свои силы хотелось. Основное движение – шаги – мы освоили. Дома, без Елены, танцевать пока не пробовали, боялись выучить что-нибудь неправильно. И музыки зажигательной нет. Сюда приходишь, слышишь мелодию сальсы, сразу появляется азарт, хочется движения. Желание танцевать осталось и после окончания эксперимента. Хочется продолжить. Просто очень сложно в рабочие дни выделить время на танцы.

Василий

Впечатления от эксперимента замечательные. Я всегда очень любил танцевать, но выучить сальсу оказалось нелегко. Сразу после репетиции чувствуешь приятную усталость, а на следующий день болят все мышцы. Я бы с удовольствием и дальше учился танцевать. Я знаю основы медленного вальса, но очень хотел бы научиться танцевать венский вальс. Единственная сложность – трудно в середине дня оторваться от дел и бежать на танцы. В голове столько всего, а тут надо запоминать движения. Обычно танцуешь, когда где-то отдыхаешь, где можно наслаждаться музыкой и учиться танцевать.

Неделя борьбы противоположностей

Разминка

Узнав о том, что в клубе «Профит» учат древнему бразильскому танцу-борьбе «капоэйра», мы решили, что обязательно включим его в эксперимент. Инструкторы клуба предупредили нас, что это сложный вид спорта, сочетающий танец, кик-боксинг и борьбу. Для страховки мы решили предложить героям еще один, более простой в освоении, но не менее интересный вид тренировки – тай-бо, разновидность боевого фитнеса, включающая в себя элементы тайквондо, бокса, аэробики и танцевальных движений. Заняться этими экзотическими видами спорта отважилась супружеская чета Семеновых – Елена (табачная компания ЛТ) и Евгений (рекламное агентство Demax).

Заминка

Михаил Митлашевский, инструктор клуба «Профит»: «Елена и Евгений очень ответственно подошли к тренировкам. Они на протяжении трех занятий учились нападать и защищаться в соответствии с древней методикой капоэйры и более молодой – тай-бо. Думаю, что нам удалось заинтересовать «подопытных» новыми для них направлениями фитнеса. Это вполне прогнозируемый результат: тот, кто побывал у нас на тренировке, придет еще раз за зарядом бодрости. Кроме того, капоэйра очень полезна для позвоночника, мышечного корсета, да и для всего организма в целом, а тай-бо обеспечивает разрядку и дает начальные боевые навыки. Благодарим клуб «Профит» за спортивные достижения наших героев.



Отчет Елены

Поговорила с инструкторами. Миша будет учить нас капоэйре, а Жанна – тай-бо. Нужны новые спортивные штанишки. Миша сказал «просторные». Обошла все спортивные магазины нашего города. Все-таки купила. Решила, что полдела сделано. Как оказалось, преждевременно.

Первое занятие. Под руководством Жанны утром в четверг мы осваивали тай-бо. Жанна производит впечатление тонкой и хрупкой девушки, но какая энергетика в ее движениях! Пыталась повторять, но в голову все время лезли мысли о своем несовершенстве...

В конце занятия я поняла, что потратила уйму энергии, но одновременно испытала необыкновенный прилив сил. На работу аж летела. В этот день была поездка в Невинномысск, у нас это называется business trip. Пока ехала, думала о том, как неожиданно проект Pro ворвался в нашу жизнь. Я бы и не подумала вот так, среди месяца, вдруг возобновить занятия спортом, а сейчас, после первой тренировки, думаю, что так и сделаю!

Второе занятие. Сегодня Михаил преподавал нам урок капоэйры. Я сразу себе представила Бразилию. Музыка была соответствующая, бразильская. Темп пришлось взять самый спокойный из возмож-

ных. Миша молодец, двигается очень грациозно, как кот.

Третье занятие. Сегодня мы позанимались и капоэйрой, и тай-бо. Однозначно – останавливаться нельзя. Жизнь – то проходит, надо успеть все попробовать!

Отчет Евгения

В проекте Pro мы выбрали спорт и не ошиблись. В свое время мне доводилось заниматься в всевозможными видами спорта, как правило, все они были силовыми. Тай-бо удивил меня тем, что задействовал все группы мышц во время занятия. Хотя, признаюсь откровенно, выдержать ритм очень непросто. Но и пользу от занятия чувствуешь

сразу: хорошо прорабатываются мышцы и суставы, ритм дыхания нормализуется.

О капоэйре был слышан. Давно хотел попробовать, что же это такое. На занятии понял – это своего рода спортивный танец с достаточно серьезной физической нагрузкой. Основной элемент со стороны может показаться обычной перегруппировкой ног, но ноги, тем не менее, находятся в постоянном напряжении. И еще один момент – необходима хорошая растяжка. Хочу после окончания эксперимента продолжить индивидуальные занятия. Хочется поблагодарить клуб «Профит» за отличных инструкторов.

Неделя speak English

Start!

Молодожены Вячеслав и Марина Стародубцевы легко согласились на наше предложение поучаствовать в эксперименте и обещали неделю общаться друг с другом исключительно на английском языке.

Слава, больше известный клубной общественности как DJ Zeta, не раз выступал переводчиком с английского, встречая и провожая иностранных гостей клуба Panamera. Поэтому, несмотря на то, что он никогда не занимался с репетиторами, его можно назвать «продвинутым пользователем». Марина знает язык хуже.

Мы пригласили наших героев в языковую студию Easy Language. Преподаватель Ирина Кирилльева побеседовала со Славой и Мариной на языке Шекспира и дала им несколько рекомендаций на грядущую неделю.

«Подопытные» ушли из студии окрыленными, чтобы через семь дней на том же месте и в том же составе встретиться вновь.

Finish!

Ирина Кирилльева, преподаватель студии: «Хочу сказать, что молодые люди очень постарались. Видно, что они действительно всю неделю говорили по-английски и нас не обманули. Я считаю, что эксперимент удался: благодаря ему Слава немного повысил свой уровень. Ему приходилось много работать с Мариной и часто объяснять ей непонятные английские слова на английском же языке. Что касается Марины, ее уровень тоже повысился, для нее это большой прогресс. И теперь она тоже владеет необходимыми разговорными элементами».

Благодарим языковую студию Easy Language за профессионализм и внимание.



Из дневника Славы

12 марта. 1. Признаться в любви решили только на русском. 2. Ссориться на английском невозможно. Сам не замечаешь, как переходишь на русский.

13 марта. Эксперимент достаточно сильно мешает быту. Все время возникает необходимость поправлять мою любимую. Но я не против! Даже наоборот – мне это нравится. Приятно всегда быть правым!

14 марта. Очень хорошая штука – все время говорить на английском. Моя работа с любимой дает результаты. Она очень терпелива. «Ээээ...» звучит перед каждой фразой, но это мы исправим!

15 марта. «In English, please!» – это у нас самая употребляемая фраза. Самое интересное, что когда начинаешь говорить на английском, голова полностью переключается на чужой язык, и мыслить начинаешь тоже по-английски.

16 марта. В шесть утра слушал гимн. Пытался переводить. Я понял, что моя самая большая проблема – в правильном употреблении времени глаголов.

18 марта. В последний день эксперимента совершенно пропало желание to speak English.

Впечатления Марины

Сначала, конечно, был позитив. А потом я задумалась. Приходилось все время контролировать себя. А эта неделя, как назло, выдалась очень насыщенной, было много новостей, свершений, куча эмоций. Ты приходишь домой и хочешь сразу поделиться с человеком, рассказать все в подробностях, а не можешь. Ты вроде как начинаешь по-русски говорить, а более сознательный человек тебе: «In English, please». Я работаю инструктором по йоге, и мне было очень сложно переводить на английский различные спортивные аспекты. Пыталась что-то чертить, жестикулировать. Уровень

невербального общения в эту неделю зашкаливал. Но, безусловно, в серьезные моменты мы говорили по-русски. Самосознание сработало хорошо. По большому счету, за нами ведь никто не наблюдал и никто нас не контролировал. Но мы понимали, что нам это обоим нужно, к тому же я давно просила Славу «подтянуть» меня в английском. Я бы не хотела продолжить эксперимент. Но как кратковременный опыт, когда готовишься к заграничной поездке или знаешь, что предстоит общаться с иностранцем, я думаю, это имеет смысл.

№5

Неделя естественности

Начало

Марина Федорова – юрист в крупной государственной организации. Ей нравится, что работа требует от нее каждый день хорошо выглядеть. Поэтому с собой у нее всегда есть боевой арсенал: косметичка с самыми разнообразными средствами макияжа. Никто и никогда не видел Марину на работе без теней, румян и помады. Рискованно было просить Марину принять участие в нашем эксперименте и на неделю отказаться от косметики. Но, как ни странно, наша героиня оказалась не только эффектной, но еще и смелой девушкой и легко согласилась на «облегченный» вариант макияжа: только тушь.

Конец

По окончании эксперимента Марина предпочла вернуться к привычному для нее образу, решив, что естественность – это, может быть, и неплохо, но скучно. Вывод из опыта Марина сделала сама: «Make-up для меня – это не только нанесение косметики на лицо, но еще образ и стиль, которые соответствуют состоянию моего внутреннего мира. Я комфортнее чувствую себя с косметикой. Что касается окружающих, люди принимают тебя такой, какой видят – с макияжем или без. Реагируют только на кардинальные изменения, да и то быстро о них забывают».



Дневник Марины

14 марта. Сегодня я отправилась на работу без привычного макияжа. От подруг слышу замечания по поводу своей внешности: «Ты сегодня выглядишь как-то необычно, что-то в тебе изменилось!» Настойчиво спрашиваю: «Изменения в лучшую или в худшую сторону?» В ответ: «Невозможно сказать, хорошо или плохо. Ты просто другая!» Мужская половина коллектива разделилась на два лагеря: одни ничего не заметили, другие как-то необычно поглядывали на меня, но молчали.

15 марта. Выходной день. Сегодня я иду в гости к своим старым друзьям. Пока муж подруги

молча пытается понять, что со мной случилось, подруга комментирует: «Необычно, но тебя это не очень сильно изменило. Ты по-прежнему выглядишь ярко и эффектно». Идем гулять по магазинам (о, эти витрины с косметикой!), потом в кафе. Я ловлю себя на мысли, что понемногу привыкаю к «новой себе».

16 марта. Прошедшие дни были для меня непростыми. Я испытывала явный дискомфорт, ощущала неудовлетворенность своим видом, постоянно ждала, что услышу что-нибудь вроде «Ты не заболела? Что-то ты плохо выглядишь!» Когда же я поняла, что этого не услышу, стало намного легче.

17 марта. Утром на работе все по-прежнему. Вечером еду в гости к подруге, которую считаю экспертом в вопросах красоты. Ну она-то сразу все заметила: «Признавайся, что в твоей жизни произошло? Это любовь, весна или...?» «Да нет, – перебиваю ее. – Скажи лучше, каково твое мнение, как я выгляжу?». И слышу: «Ты симпатичная молодая девушка, поэтому хорошо. Но я представляю, что будет, если женщина другой внешности и другого возраста откажется на такие эксперименты над собой».

18 марта. Мои ощущения абсолютно изменились. Я привыкла к своей «новой» внешности. Дискомфорта нет, и я уже начинаю себе

нравиться. Знакомюсь с новыми людьми, так же, как и раньше, принимаю комплименты. Начинает казаться, что так было всегда.

19 марта. Дождливое утро. Пасмурно, грустно, так хочется солнца и весны! Мыслей по поводу внешности уже не возникает. Привыкла не только я, но и все окружающие меня люди.

20 марта. Сегодня я должна сфотографироваться с «ярким» макияжем, то есть с таким, который был обычным для меня неделю назад. И знакомые тут же проявляют любопытство: «Почему так ярко? Прямо-таки вечерний макияж. У тебя сегодня праздник?» И опять я чувствую себя неловко.



Ругать себя надо

Текст Дарьи Ивахненко, фото Ксении Мельник

Ольга Тимофеева (продюсер специальных проектов телекомпании ATV), Артур Насонов (политтехнолог) и Наталья Бирюкова (директор салона «Миллениум») по просьбе Pro задумались о том, какой у них есть опыт и что с ним делать.

Самые страшные слова

Pro: Опыт всегда воспринимается людьми как нечто полезное. Вы тоже так считаете?

Ольга Тимофеева: С одной стороны, когда ты профессионально растешь и приобретаешь опыт, тебя покупают за более серьезные деньги. Но, с другой стороны (и я не раз сталкивалась с этим), люди, которые проработали много лет, порой выполняют свои обязанности хуже, чем те, кто пришел недавно. Потому что молодые готовы «землю рыть», чтобы доказать, что они хорошие, талантливые. А «опытные» сотрудники, когда мы запускаем новые проекты, говорят: «Мы так пять лет работали, и все нормально было». А сегодня уже нельзя так работать. Потому что это не продается. К сожалению, их опыт им мешает, его нужно убрать, а убрать очень сложно.

Артур Насонов: Да, для меня самые страшные слова: «А мы так всегда делали». Когда я это слышу, меня коржит. Я стараюсь постоян-

но меняться. Проводить «ребрендинг» себя.

Ольга Тимофеева: Это очень важно. Хорошо, когда стремишься к чему-то, впереди есть какая-то цель. А то я вот сейчас понимаю, что начинаю деградировать. Мне нужно попробовать что-то новое. Потому что как только ты понимаешь, что что-то получилось, ты должен идти дальше. Дальше страшно. Но если ты не изменишь себя, не сделаешь этот шаг, ты пойдешь в обратном направлении.

Артур Насонов: Все это верно. Самое страшное – поверить в то, что все тебе удалось. Как только ты начинаешь так думать о себе, считать себя мэтром, надо себя ломать. На самом деле надо всегда с собой жить в конфликте.

Наталья Бирюкова: Не в ладу?

Артур Насонов: Не в ладу. Ругать себя надо всегда.

Ольга Тимофеева: Я сколько живу, постоянно себя критикую.

Наталья Бирюкова: И я себя критикую.

А ты, Артур?

Артур Насонов: Я себя... грызу. Выгрызаю.

Ольга Тимофеева: Я занималась разными вещами и поняла, что абсолютно не важно, есть ли у тебя опыт работы. Мне кажется, если есть мозги, уже можно чего-то достичь на любом поприще. Прийти и начать заново. Не знаю, может быть, Артур со мной не согласится...

Артур Насонов: Я согласен. Но я, например, начинать жизнь заново уже побаиваюсь. У любого человека есть доля здорового консерватизма. Это неплохая вещь. Вот хотелось бы взять и уехать – меня в Милан зовут сейчас.

А я думаю: «Что я там буду делать?» Ну года за два-три на врача выучусь. Но здесь у меня друзья, работа. Пока не хочется.

Pro: Кстати, вам пригодились знания, полученные в вузах?

Артур Насонов: Безусловно. Медицина – это аналитика, умение все разложить по полочкам. Поставить диагноз. В нынешней профессии – способность выделить то самое «уникальное

Самое страшное – поверить в то, что все тебе удалось.

конкурентное преимущество».

Ольга Тимофеева: У меня нет журналистского образования. Я юрист, экономист и менеджер. У меня дипломов много, можно хоть всю стену обвесить, с различных стажировок и курсов, но знаний в нужном объеме они не дали.

Артур Насонов: Самообучение – мощнейшая вещь.

Ольга Тимофеева: Самообучение и еще общение. Как говорится, хочешь быть профессором – общайся с профессорами. Подтягивайся под их уровень.

Наталья Бирюкова: Когда у меня в жизни возникают сложные ситуации, рядом всегда появляются хорошие люди. Не знаю, откуда они берутся. Они меня поддерживают...

Артур Насонов: ... и компенсируют недостаток опыта.

Наталья Бирюкова: Совершенно верно.

Ольга Тимофеева: Самое главное – это люди. Меня спрашивают: «Зачем ты везде учишься?» Я отвечаю: «Везде остаются друзья».

Наталья Бирюкова: Мне кажется, опыт опытом, но человеческие отношения, умение дружить – это самый ценный опыт.

Жизненные уроки

Артур Насонов: Вообще, мое глубокое убеждение – опыт всегда негативен, горек. Есть понятие «грабли». Опыт нам дан для того, чтобы

на грабли не наступать. Поэтому не бывает «приятного» опыта – он ничему не учит.

Pro: **Вот и давайте поговорим о том, какой жизненный урок стал ценным опытом для вас?**

Наталья Бирюкова: Мой муж очень долго пытался пробудить во мне сознание того, что наша семья – это самое главное в жизни. Я к этому не то чтобы ветрено относилась, но для меня друзья и работа, особенно работа, были также важны... Когда у меня были сложные отношения с некоторыми сотрудниками салона, я приходила домой и рыдала, а муж мне говорил:

«Что ты плачешь, мама? Дети, родители, я – это самое главное». В какой-то момент я поняла, что это правда. И до сегодняшнего дня дороже семьи для меня нет ничего. Я, конечно, люблю всех людей, которые меня окружают, но муж, дети – это то бесценное, что есть в моей жизни.

Ольга Тимофеева: Я рано начала работать – в 18 лет. И в итоге превратилась в трудоголика, который очень много времени проводит на работе. Сейчас мне невероятно сложно поменять свой образ жизни, хотя я начинаю понимать правильность того, о чем говорит Наталья Иванова. Но я просто не знаю, куда деть эти десять лет жизни. Мне нужно полностью перестроить себя в общении с близкими людьми. Надеюсь, что я исправлюсь.

Артур Насонов: Вещь, которую я не могу пере-



делать в себе, – желание говорить правду. Это мой самый большой недостаток, может быть, достоинство одновременно – я всегда говорю правду, хотя часто за это страдаю, сильно получаю «по заправке». Тяжело, ей-богу. Но – пылает. Ничего не могу с этим поделать. И еще одни «грабли», на которые столько буду жить, столько буду наступать, – это люди. Когда уходит сотрудник – это одно, это нормально: человек тебя ▶





Артур Насонов: Ну, к сожалению, чем дальше, тем меньше. Я по натуре рискованный человек, но сейчас... может быть, это опыт?

Наталья Бирюкова: Ага, опыт, приобретенный в предыдущих рисках...

Артур Насонов: Бывали времена, когда мы рисковали очень сильно. Проводили предвыборные кампании под дулом пистолета, нам кокаин в любой момент могли подбросить в карманы. Мы были готовы к этому.

Наталья Бирюкова: Да, самое рискованное занятие – это политика.

Рго: **Авы, Ольга, рискованный человек?**

Ольга Тимофеева: Не знаю. Раньше – да.

Наталья Бирюкова: Сейчас она повзрослела.



перерос и двигается дальше. А когда предает тот, кому верил... Это больно.

Рго: **Какое испытание вам не по силам?**

Артур Насонов: Я, в принципе, ко всему готов.

Наталья Бирюкова: Лишиться семьи. Ты можешь преодолеть любое препятствие, если рядом будут люди, на которых можно положиться, которые тебя любят.

Ольга Тимофеева: Я согласна с Натальей Ивановой.

Рго: **Можно ли как-то себя подготовить к трудностям?**

Наталья Бирюкова: Нет.

Артур Насонов: Ну мы же не сноубордисты... Были бы ими – могли бы подготовиться. А так – нет.

Рго: **Но ведь нужно как-то детей готовить к жизни?**

Наталья Бирюкова: Не знаю. Мои дети никогда не задают лишних вопросов. Никогда не показывают, что на душе неприятности. Не то чтобы я им не уделяла внимания – я, естественно, всем интересуюсь. Просто... они какие-то самостоятельные выросли.

Артур Насонов: Мои друзья, которые добились

чего-то в жизни, все без исключения выросли в обычных советских небогатых семьях. Когда человек – мажор, он легко ломается, его самодостаточность – мнимая... Как готовить? Надо ребенку просто объяснить, что он будет жить в конкурентной среде.

Наталья Бирюкова: Мне кажется, дети смотрят на нашу жизнь и сами что-то для себя черпают из этого, делают выводы.

Рго: **Чему еще вы хотели бы научиться?**

Артур Насонов: Меньше уделять внимания работе и окружающим, больше себе. У меня не получается.

Ольга Тимофеева: У меня тоже.

Наталья Бирюкова: И у меня. А очень хочется научиться не принимать все близко к сердцу... Я могу кому-то посоветовать не расстраиваться, успокоить человека, а сама очень много чужих проблем на себя беру. И по-другому не умею. Хотя, наверное, это даже и неплохо. Но иной раз наступает такое состояние, я думаю: «Боже, ну почему все это со мной происходит?..»

Ольга Тимофеева: Вы никогда не научитесь. Вы очень эмоциональны.

Рго: **Часто ли вам приходится рисковать?**

Самое рискованное занятие – это политика.

Ольга Тимофеева: Да и чем рисковать? В профессии все более-менее стабильно. Деньгами? Тоже было. Несколько лет назад наша семья рискнула и была обманута, но это нас ничему не научило: мама продолжает верить людям.

Наталья Бирюкова: Я тоже верю.

Ольга Тимофеева: А скажите, как вы поступаете, если вы вынуждены общаться с неприятным человеком? По работе, например?

Наталья Бирюкова: Ну я стараюсь себя заранее не накручивать, не настраивать на негатив. Пришла, спокойно поздоровалась, и все. А еще у меня есть такая противная черта характера – если мне человек сделал какую-то гадость, я его достаю. Ну, как достаю? Я у него допытываюсь: «А почему вы так сказали? А почему вы так поступили?»

Ольга Тимофеева: К совести начинаете взывать, да?

Наталья Бирюкова: Я так поступаю только с теми, кто сам знает, что не прав. Они пытаются перевести разговор на другую тему, а я их изморм беру.

Pro: А вы как поступаете, Артур Леонидович?

Артур Насонов: Я откладываю файлы. Каждому свое время. Каждому груздо – свой туесок.

Наталья Бирюкова: Я в таких случаях говорю: «На все воля Божья». Если человек обидел кого-то, то все равно рано или поздно ему аукнется...

Артур Насонов: Ну это понятно. «Есть страшный суд, наперсники разврата...» Но я предпочитаю до этого «порешать». Я в этом плане очень злой. Если по делу. Если так, по отдельным незначительным вещам, то Господь с ним. А если человек хочет воевать, давай воевать. Я это умею и люблю. ■



На трех китах

В последние годы Новая Зеландия все более уверенно входит в ряды стран, чьи учебные заведения привлекают тысячи иностранных студентов.



Новая Зеландия, которая до 1907 года являлась колонией Великобритании, вобрала все лучшее от британской модели образования и добавила ряд своих, весьма привлекательных черт. Примером, иллюстрирующим тесную связь Новой Зеландии и Великобритании в области культуры и образования, может послужить Кентерберийский университет, который был основан в 1873 году двумя выпускниками Оксфорда и Кембриджа в предместье Крайстчерча в окружении знаменитых айламских парков. В его состав входят семь факультетов – гуманитарный, коммерческий, инженерный, юридический, музыки и изящных искусств, лесного хозяйства, естественных наук, на которых учатся более 12 тысяч студентов. Как бы продолжая историю соперничества двух знаменитых английских вузов, сегодня Кентерберийский университет оспаривает пра-

во называться лучшим учебным заведением страны у своего собрата – Оклендского университета. Оклендский технологический университет, основанный в 1882 году, акцентирует внимание на прикладных специальностях. University of Auckland объединяет 5 факультетов: гуманитарный, изучения культуры маори, бизнеса, естественных наук и инженерного дела, здравоохранения. Гуманитарный факультет специализируется на подготовке дизайнеров самого широкого профиля: от специалистов издательского дизайна до модельеров и визажистов. Гуманитарный факультет позволяет специализироваться в таких областях, как гостиничный менеджмент, преподавание в начальной школе, востоковедение. Третий крупнейший университет Новой Зеландии – Отаго. Основанный в 1869 году, он справедливо

считается самым солидным по возрасту и наиболее престижным. Здесь учатся студенты из более чем семидесяти стран мира. Заведение с безупречной репутацией и поистине неограниченными возможностями для научно-исследовательской работы. При университете Отаго есть языковой центр, где можно серьезно подготовиться к успешному поступлению или к программе Foundation. Высшее образование в Новой Зеландии делится на три этапа: бакалавриат, магистратура, докторские программы. Обычную степень бакалавра можно получить за три года. При получении степени с отличием срок обучения увеличивается на один год. Продолжительность обучения зависит также от выбранной специальности. Например, при получении степени бакалавра по инженерной специальности срок обучения составит четыре года, по медици-

не – шесть лет. Получение степени магистра займет один или два года. Обучение в докторантуре длится три года и завершается защитой диссертации.

Для поступления в новозеландский университет российского аттестата о среднем полном (общем) образовании недостаточно. Дело в том, что школьное обучение в Новой Зеландии составляет тринадцать лет. Выходом из этой ситуации является поступление в старшие классы школы-пансиона (High School или College). Стоимость обучения и проживания составляет 15–25 тысяч NZD в год (новозеландский доллар приблизительно равен 20 рублям).

Можно поступить в политехнический институт (Polytechnic, Institute of Technology), аналог наших техникумов. Обучение в нем предусматривает перевод в университет. Стоимость обучения от 11 до 15 тысяч NZD за год.

Также существует возможность поступить в университет напрямую. Для этого необходимо отучиться в российском вузе один или два курса, связаться непосредственно с тем университетом, который выбрали, и готовить документы. Срок подачи документов на первый семестр – до начала ноября, на второй – до начала мая.

При получении визы иностранные студенты должны располагать суммой не менее 10 тысяч NZD на год (примерно 200 тысяч рублей), пройти обязательное медицинское обследование. Ну и конечно, необходимо владение английским языком. Студенческая виза на срок более трех месяцев обойдется в 200 NZD (4 тысячи рублей). Сайт посольства в Москве: <http://www.nzembassy.msk.ru>.

Стоит упомянуть, что дипломы и степени, полученные в новозеландских университетах, ценятся во всем мире. При этом Новая Зеландия – страна с открытой миграционной политикой, поэтому не исключено, что обладателям новозеландских дипломов предложат трудоустройство по окончании университета. ■

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала Светлану Дюю, директора Центра психологии и бизнес-технологий «Статус-Юг», представителя центра тестирования и развития МГУ в Ставропольском крае, бизнес-тренера, психолога-профконсультанта, члена Федерации психологов образования России.

Что ты умеешь делать лучше всего?

К своим главным достижениям мы приходим через ошибки и неудачи, и немногие из нас могут сказать, что добились своего благодаря положительному опыту. Пусть наши дети будут из числа тех немногих.

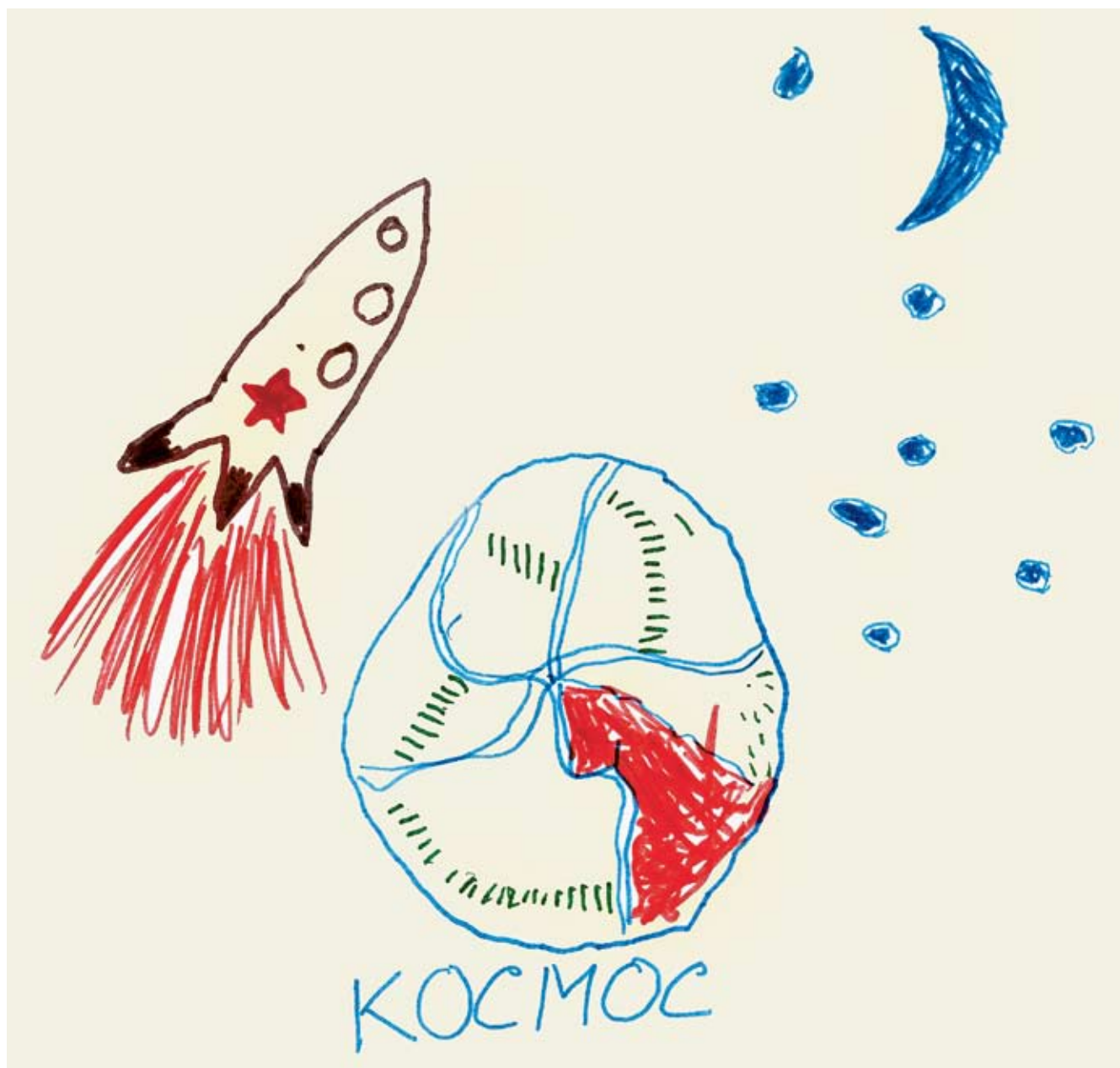


рисунок
Никиты
Горошко

Никита Горошко

5 лет, сын управляющего студии загара
Black Star

Могу хорошо тушить пожары, собирать пазлы
и конструкторы.

Елизавета Горбунова

10 лет, дочь директора ОСПК «Ремесло»
Рисовать и делать поделки.

Анастасия Горбунова

4 года, дочь директора ОСПК «Ремесло»
Танцевать и прыгать на бабушкиной кровати.



Без кнута и пряника

Текст **Алевтины Шестаковой**, фото **Ксении Мельник**

Олег Качалов, директор по продажам завода электронных материалов «Монокристалл», поставил перед собой цель – создать самую передовую службу продаж материалов электронной техники в мире. Об этом – в нашем интервью.

Крупнейший в мире производитель искусственного сапфира для высокотехнологичных нужд расположен в Ставрополе. Весь объем производимой продукции экспортируется в Западную Европу, Юго-Восточную Азию и Америку. Сегодня завод «Монокристалл» ставит перед собой

непростую задачу – стать лидером продаж в мире. Данную цель предстоит достигать высокопрофессиональной команде службы продаж, отсюда и особые требования к подбору персонала.

– Олег, что вы считаете своим основным стимулом работы?

– Пять лет назад, когда я пришел работать на «Монокристалл», в мире о нашей компании знали достаточно мало, поскольку компания сама по себе была еще небольшая и только начала масштабно выходить на международный рынок. Основная задача, которая стояла перед службой продаж, – создать имидж «Монокристалла» как компании, производящей высококачественный продукт, отвечающий высочайшим стандартам электронной промышленности. И сегодня могу сказать, что мы успешно выполнили эту задачу. Самым мотивирующим в моей работе был тот факт, что компании мирового уровня готовы общаться с нами на равных. У нас есть клиенты, которые успешно работают на рынке более 100 лет. И, конечно, очень приятно, когда промышленные бренды, известные с детства, с которыми все время сталкиваешься в обычной жизни, становятся партнерами нашего концерна, а многие даже признают лидерство «Монокристалла». Это, безусловно, мотивирует и позволяет ставить перед собой новые, более трудные задачи, и нет никаких сомнений, что если над ними упорно работать, то и эти задачи будут выполнены. Именно это мы стараемся объяснить вновь принятому персоналу.

– Каков ваш стиль руководства?

– С точки зрения многих, наверное, я плохой руководитель. Я не ставлю себе целью сидеть и раздавать указания своим подчиненным, ждать пока какое-нибудь из указаний будет выполнено или не выполнено вовсе, после чего отчитывать своих сотрудников и управлять «кнудом и пряником». По моему мнению, современный руководитель в одиночку не сможет добиться сколько-нибудь значимых результатов. И даже если такой руководитель найдется, то в этом случае успехи компании будут зависеть от одного человека, что для компании, скорее, опасно. На мой взгляд, каждый руководитель должен понимать, что его результаты работы зависят от его сотрудников, а каких-либо значимых результатов можно добиться только тогда, когда у тебя сильная и профессиональная команда, которая знает свои цели и активно работает для их достижения. Хороший руководитель – это прежде всего тренер для своих сотрудников, и основная задача, которую он должен себе ставить в своей ежедневной работе, – это постоянное взаимодействие со своими даже не подчиненными, а скорее коллегами, во время которого все мы вместе должны учиться работать с большей эффективностью. Да, эта задача не может быть выполнена за какой-то короткий промежуток времени, я бы даже сказал, что она не может быть выполнена окончательно, поскольку совершенству нет предела.





Но каждый день руководитель должен стараться делать всех нас немного лучше, и тогда его команда будет становиться сильнее.

– Что вы считаете самым важным в своей работе?

– Это как раз то, о чем я и говорил, – работа с персоналом. Путем масштабных инвестиций в технологии мы смогли добиться конкурентоспособности нашей продукции, но ее еще надо продать. В связи с этим мы разработали достаточно серьезную систему отбора персонала в службу продаж.

Поскольку мы работаем преимущественно с зарубежными потребителями, основное требование к сотрудникам – профессиональное знание иностранных языков.

Общение с партнерами в основном происходит на английском языке, но у нас есть люди со знанием китайского, корейского, немецкого языков в объеме, подразумевающем специальные термины, которые используются на международной арене. Естественно, всех сотрудников мы обучаем, даем возможность совершенствоваться. Поскольку наш продукт технически сложен, то мы проводим специализированное обучение вновь принятого персонала и даем знания непосредственно о том, что производит «Монокристалл».

И не только о нашем продукте, но и о продуктах, производимых нашими партнерами. Важно понимать, что именно нужно твоему партнеру сегодня и что может понадобиться ему завтра. Если ты стараешься постоянно совершенствовать свой персонал, это обязательно принесет свои плоды. Но если этого не будет, то рано или поздно тебя обгонят конкуренты. Вот и все.

– Что недопустимо в вашей работе?

– Важно помнить, что покупатель стоит на ступеньку выше, чем продавец.

И ни в коем случае недопустимо проявлять или просто чувствовать внутри себя какое-то неуважение к своему партнеру. Даже если твой продукт на порядок выше по качеству продукции конкурентов, даже если ты предлагаешь конкурентоспособные цены, долгосрочное сотрудничество в нашей отрасли невозможно без установления тесного личного контакта. Человек, занимающийся продажами, безусловно, должен уважать того, с кем он контактирует.

– Считается, что производство искусственных сапфиров будет активно развиваться.

– Наш бизнес пока не велик, но есть определенные перспективы. Сегодня мало кто знает, что в любом сотовом телефоне или ноутбуке есть сапфир. В будущем сапфиры будут использоваться при изготовлении практически всех осветительных приборов, включая обычные лампочки освещения в домах.

И наша основная задача наладить систему партнерских взаимоотношений с нашими возможными потребителями, показав, что «Монокристалл» – это именно та компания, которая, став лидером в своем сегменте, в состоянии помочь своим партнерам занять лидирующие позиции на международном рынке.

– Как складывалась ваша карьера до сегодняшнего момента?

– Я окончил Ставропольский политехнический институт по специальности «Материалы твердотельной электроники» в 1995 году. Окончив аспирантуру и защитив кандидатскую диссертацию по специальности «Физическая химия», два года проработал в техническом университете Гамбурга. В 2002 году пришел на «Монокристалл» в службу продаж и проработав в отделах продаж и маркетинга в 2005 году был назначен директором по продажам.

– Как вы реагируете на ошибки сотрудников?

– Ошибок не бывает только у того, кто ничего не делает. Главное – минимизировать такие ошибки. Для этого приходится просчитывать комбинации на много ходов вперед, в этом смысле продажи сродни шахматам. Безусловно, необходимо замечать ошибки и исправлять их. Наша работа на рынке показывает, что любая компания, независимо от того, насколько гениальны ее сотрудники и уникален ее продукт, все равно совершает ошибки. Мы ведь хорошо знаем, что даже ведущие мировые компании сталкиваются с проблемами брака своей продукции. Мы читаем в газетах, как известные автомобильные бренды отзывают ежегодно сотни тысяч своих автомобилей по причине брака. Но это никогда нельзя считать трагедией и, самое главное, нельзя считать, что на этом закончилось твое сотрудничество с клиентом, пострадавшим от проблем с качеством продукции. Даже если по каким-то причинам ты потерял клиента, нельзя отчаиваться. Если ты будешь целенаправленно и методично работать, то рано или поздно ты вернешь этого клиента и добьешься того, что он будет еще больше удовлетворен работой с тобой, чем с другими своими поставщиками. Здесь самое главное не сдаваться. Ошибки в работе команды естественны, но это ни в коем случае не должно восприниматься как повод для расправы над сотрудниками.

– Приходится ли вам чем-то жертвовать ради вашей работы?

– Я не считаю, что стоит жертвовать личной жизнью ради карьеры, более того, я считаю, что это вредит делу. Сотрудник, который живет только работой, вряд ли выдержит в таком ритме больше 2–3 лет. Уверен, что максимум через 5 лет его необходимо будет

менять. Своему персоналу я объясняю, что нужно находить некий баланс между работой и личной жизнью, и если такой баланс находить удастся, то этот сотрудник работает более продуктивно. Что касается меня, то частью моей работы являются общение с партнерами и налаживание коммуникативных связей, и нельзя говорить с людьми только на профессиональные темы. Надо уметь поддержать разговор практически на любую тему, если эта тема будет интересна твоему партнеру. В силу своих профессиональных обязанностей я должен быть в курсе различных событий, происходящих в общественной, политической и культурной жизни. И без этого обойтись невозможно.

– Ваш возраст не смущает ваших партнеров?

– Около трех лет назад мы очень плотно сотрудничали с одной известной японской компанией. С нами на контакт вышел самый высокопоставленный представитель этой фирмы. Он писал объемные письма в наш адрес, соответственно, мне приходилось столь же пространно отвечать. И можно сказать, что мы подружались с помощью такой заочной переписки. Через некоторое время после старта совместного проекта я приехал в эту компанию с личным визитом. Этот генеральный директор, уже молодой, зрелый человек, лично встречал меня в аэропорту. И когда он увидел меня, его первой фразой стало даже не приветствие, а: «Боже, какой вы молодой!» То есть он искренне изумился, увидев, что он заочно общался на равных с человеком гораздо моложе себя. Конечно, для японца странно даже представить, чтобы кто-то в 30 лет стал заместителем директора серьезной компании. И я сразу ощутил некоторую отстраненность. Мне пришлось приложить немало усилий, чтобы вновь расположить к себе партнера, и в этом мне очень помогли техническое образование и опыт общения с представителями других культур. Здесь, конечно, имеется набор рекомендаций. Прежде всего надо уметь слушать партнера. А когда услышишь его, то, следовательно, сможешь ему что-то предложить. Взаимопонимание налаживает не только профессиональный, но и личностный контакт.

– У вас очень плотный график командировок, не устаете от постоянных разъездов?

– Мне нравится путешествовать, мне нравится ощущать себя в другой культурной среде. Мне это интересно, хотя заграничные командировки не дают возможности наслаждаться пейзажами. Все-таки график переговоров очень насыщенный, и даже если в данный момент встреч не назначено, значит, надо к ним готовиться. И несмотря

на то, что осматривать местные достопримечательности некогда, я получаю много хороших эмоций, общаясь с представителями другой культуры и, что немаловажно, успеваю насладиться кухней других стран. Предпочтение отдаю японской и немецкой. Японская кухня совершенна во всем, в том числе и в деталях, что мне по характеру отношения к жизни, чего мне, может быть, не хватает, но всегда хотелось бы.

– Как вы отдыхаете?

– Для меня основной отдых – это общение с теми людьми, с которыми мне интересно. И не столь важна обстановка, это может быть совместный отпуск в какой-нибудь интересной стране или просто посиделки вечером на кухне с песнями под гитару и кружкой чая. Главное, чтобы это были люди, которые тебе интересны, которые тебя понимают и которых понимаешь ты. Просто лежать и загорать под солнцем мне неинтересно. Последний раз я так отдыхал в шестом классе школы. Предпочитаю более содержательное времяпрепровождение.

– Какими языками вы владеете?

– Свободно говорю на английском и немецком, изучаю японский. Рынок электроники и оптоэлектроники сконцентрирован в Азии, и поэтому большинство наших потребителей и партнеров – азиатские компании. Разница в культурных традициях наличие. Необходимы опыт и желание изучать другую культуру, и это, наверное, самое сложное. Побывав в Японии, я убедился, что, если хочешь вызвать уважение к себе со стороны японских бизнесменов, надо уметь хотя бы представиться на японском. А в идеале надо знать язык. Моя профессиональная цель – это личностное развитие. И «Энергомера», и в частности «Монокристалл», мне такие возможности предоставила. Безусловно, приходится каждый день изучать что-то новое в своей области, тем более, что мы на месте не стоим. Это не просто, но очень интересно.

– Каковы дальнейшие планы компании?

– В планах – дальнейшее развитие торговой марки «Монокристалл». До сих пор мы позиционировали себя как компанию, предлагающую синтетический сапфир самого высокого качества. Это признают все, включая наших конкурентов. Теперь мы должны доказать, что компания «Монокристалл» – ведущий обработчик сапфира, и перейти к поставке продукции следующего уровня. В этом нам помогает и то, что мы в прошлом году запустили новое поколение продукции – это пластины сапфира больших размеров. Ну, и как я уже говорил, будущее – в дальнейшем развитии нашей высокопрофессиональной команды.

ТРЕНД

Аристократия пуха

Фото Ксении Мельник

Есть диваны, созданные для практических целей – сидеть и лежать. А этот диван итальянской фабрики Dolfi выполняет еще одну задачу – украшать.



Детали говорят сами за себя: сверкающие стразы, бусинки, бахромы...

Товар сертифицирован



Сидеть и лежать на этом диване тоже можно. Причем с особым комфортом: в качестве наполнителей используются натуральный пух и специальные добавки, которые сохраняют форму мягкой мебели.

Для украшения диванов дизайнеры Dolfi с удовольствием используют перья марабу. Они и смотрятся роскошно, и очень приятны на ощупь.



Каждая вещь Dolfi сделана вручную из натуральных материалов. Деревянные детали искусственно старятся, и получается, так сказать, «живой антиквариат»...



Мебель Dolfi является образцом традиций. Каждый элемент мебели Dolfi имеет свою внутреннюю ценность, говорящую о старинной красоте, что пробуждает нашу любовь к дому и удовольствию жить в атмосфере чувств.

DOLEFI

Благодарим за помощь в подготовке материала шоу-рум **Da Vinci** г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 8к тел. (8652) 23-62-72

[среда обитания]

ДЛЯ НОМЕРА С СИМВОЛИЧЕСКОЙ ТЕМОЙ «ОПЫТ» МЫ Взяли интервью у художника, музыканта, философа и писателя. ЧЕГО В ЖИЗНИ СТОИТ БОЯТЬСЯ, А ЧЕМУ – ТОЛЬКО РАДОВАТЬСЯ, РАССКАЗАЛ ХУДОЖНИК ЛЕОНИД ЧЕРНЫЙ.

После художественного училища я несколько раз проваливался на экзаменах в институт. Но каждая неудача – это опыт, это ступенька вверх. Поэтому я студентам говорю: обязательно доведите работу до логического завершения, чтобы понять, что здесь плохо.

Труднее всего в жизни даются человеческие отношения. Все остальное ты можешь сам. А человеческие отношения – это соприкосновение с партнером. Должна быть ответная реакция. Иначе нет смысла.

Я точно знаю, чего боюсь. Старости. Старость в моем понимании – это когда уже ничего не хочется создавать, когда тебя не радуют голос птиц и распускающиеся листья. Атрофия всех чувств. А возраст здесь ни при чем. Старость может вообще не наступить.

С годами жить становится все интереснее. Идет прогресс. Когда ты становишься старше, опытнее, ты видишь такие нюансы, мимо которых раньше равнодушно проходил.

Если у человека есть мозги, то он ничего не должен забывать. Так или иначе в жизни мы сталкиваемся с разными ситуациями. И если это что-то негативное, то пусть остается внутри. Забыть об этом я не смогу, но и выплеснуть наружу себе не позволяю.

Жизнь дается один раз, и это в ней самое ценное. Если твои слова, мысли, деяния – не в пустоту, если ты видишь результат, значит, ты это понял.



Интерьерная эстафета

В эпоху свободного полета дизайнерской мысли все сложнее придумать что-то новое. Но попытаться-то можно!



Внимание! Открытие!

В Ставрополе по улице Артема открылся шоу-рум – мебельный салон «Европа». Это 600 квадратных метров такой концентрации идей, которой позавидует любой музей. В экспозиции представлена мебель фабрик Carpanelli, Colombo mobili. Для презентации последних коллекций Emergrou – мягкой мебели в дворцовом стиле, из Италии прибыл владелец фабрики Антонелло Антонелли.



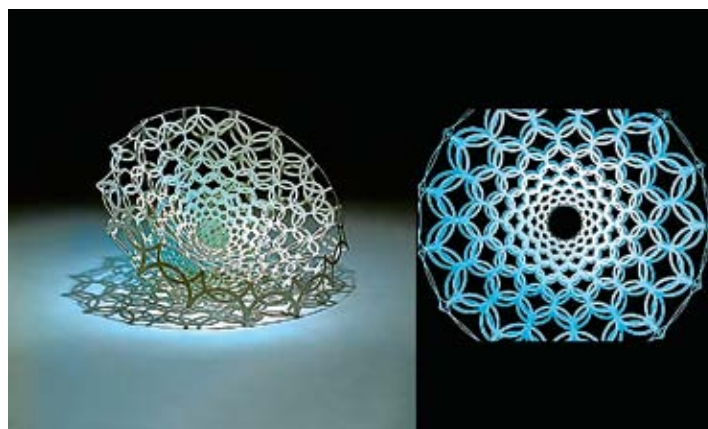
Столик меломана

Универсальный обеденный и рабочий стол нью-йоркской студии Lovegrove & Respusci оснащен гнездом для проигрывателей Apple. Внутри стола – интерфейсы для подключения ноутбука и входа в Интернет. Даже без ноутбука наличие доступа в Сеть позволяет закачивать мелодии в проигрыватель. Выполнен стол из лакированного дерева, прикрывающего стальную основу.



Все гениальное – просто

Ополоснуть обувь, вымыть лапы собаке – удобно иметь для этого специальное приспособление, хотя бы отдельную емкость. Вот только о лишнюю раковину, расположенную близко от пола, легко споткнуться, к тому же она занимает немало места. Южнокорейский дизайнер Сейн Парк пришел к оригинальному решению, лишённому недостатков, – изобрел подъемную мойку.



«Очень круглое кресло»

Работа молодого дизайнера из Копенгагена Луизы Кэмпбелл – very round armchair, вошла в число экспонатов Нью-Йоркского музея современного искусства. Основа кресла – рама из двухмиллиметровой стали, изготовленная с помощью лазерной резки. Сиденье также стальное, выполненное из 160 пружинящихся колец, сцепленных между собой.



ООО "Шелкете"

Ставрополь, пр. Кулакова, 8 «Б»
тел./факс (8652) 956-630
561-951, 943-975

Крыша на любой вкус!

BRAAS

POLYGAL®



weber
building solutions

ГЛУККИ

ISOVER

MetroBond®
КОМПОЗИТНАЯ ЧЕРЕПИЦА

RUFLEX®

VELUX®

ФАСАДЫ®
бард
ПОТОЛКИ



МЕТАЛЛ
ПРОФИЛЬ



Фото из фондов Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве

Постой, паровоз...

Текст **Аллы Акопьян**

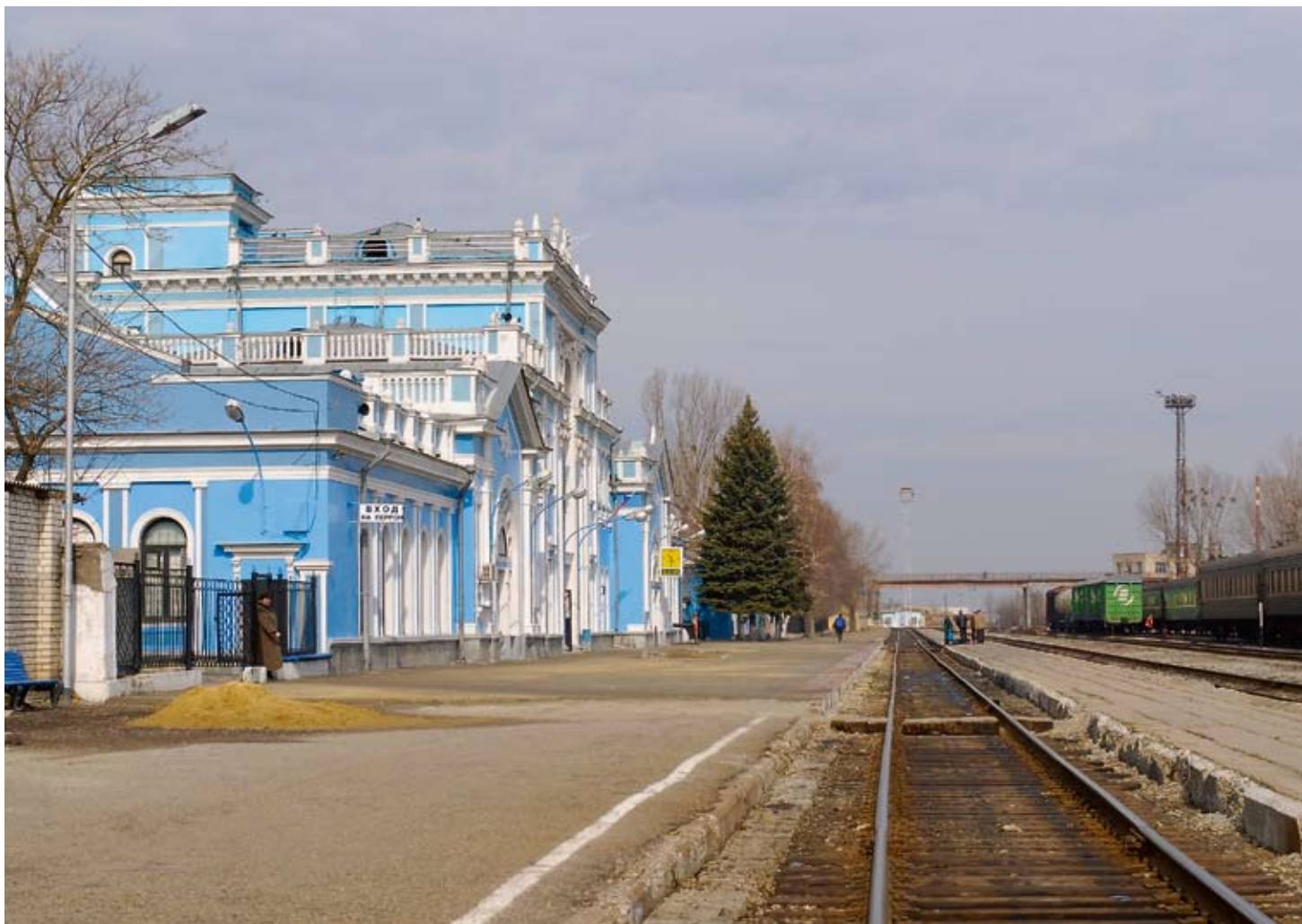
Железнодорожный вокзал в Ставрополе кое-кто склонен считать конечным пунктом рельсового пути. Но это как посмотреть! Для многих поколений ставропольцев он стал отправной точкой и в путешествиях, и в жизненных начинаниях...

Это были годы «российского железнодорожного чуда»: на смену гужевым трактам приходили рельсовые дороги. Вот и Ставрополь в конце XIX века жил ожиданием этого чуда – завершалось строительство долгожданной «ветки» от станции Кавказской. Но было это ожидание очень нервным. Горожане и правление Владикавказской железной дороги никак не могли прийти к единому мнению, где возвести здание вокзала. Жители города считали, что всем будет спокойнее, если поезда будут проходить подалее от центра губернской столицы, поэтому предлагали вокзал поставить в верхней, еще не обжитой пригородной зоне. Но умудренное опытом руководство железно-

дорожного общества настаивало на нижней части города, где с момента основания крепости традиционно проводились ярмарки и никогда не прекращалась торговая деятельность. Наконец, в марте 1894 года в местной газете опубликовали окончательное решение: «Спор из-за выбора места для вокзала, обострившийся между представителями Холодного родника и Ярмарочной площади до степени чуть не площадной брани, разрешился в пользу благоразумного меньшинства, стоящего за Ярмарочную площадь, как наиболее целесообразного места для вокзала». Строили вокзал при участии ставропольских архитекторов М. Бржезицкого и С. Лаза-

рева. Элементы декора вокзала перекликались с внешним видом находящейся недалеко Триумфальной арки. Оба сооружения символизировали собой врата города. И вот настал торжественный момент: 1 января 1897 года к перрону новенького ставропольского вокзала впервые прибыл поезд. С этого момента жизнь на огромном пустыре (ныне – район цирка) стала бить ключом. Крестьяне со всей губернии привозили сюда на подводах зерно и пригоняли скот на продажу, здесь были построены ссыпные ямы и мукомольные мельницы, скотобойни и склады, хранилища для угля и чугунолитейный завод. Вдоль железнодорожного полотна выросли жилые

дома и служебные постройки. Сам же вокзал в начале своей истории выглядел иначе, чем сейчас. Это было длинное здание из красного кирпича, с возвышающимися двухэтажными зубчатыми башнями, которое отчасти напоминало средневековый замок. «Вокзал был устроен так, что на платформу нужно было проходить через зал третьего класса. В зале лежал, толпился народ, около кассы стоял жандарм с завязанной щечкой; в противоположно открытые окна тянуло сквозняком. Тут же на десятичных весах, передвигая гирышку, вешали багаж и через оцинкованный прилавок перебрасывали хрустящие корзины, перевязанные веревками, и угловатые сундуки...»



Таким предстаёт ставропольский вокзал в повести Ильи Сургучева «Губернатор». Писатель часто бывал в Москве и Петербурге и добирался до столиц поездом. Он был поклонником самого скоростного по тем временам вида транспорта и даже возглавил в 1910 году железнодорожную комиссию, которая отстаивала идею строительства новой линии Армавир – Ставрополь – Петровское (Светлоград). Вот его впечатления от прибытия поезда на наш вокзал: «Раздался свисток... Скоро послышалось тяжелое, отрывистое, утомленное дыхание. С остервенением, как очень голодный зверь к мясу, вылетел из-за поворота паровоз, мелькнули цветные вагоны, еще слитые в одну полосу; что-то зашипело, обдало всех белым теплым паром; перед глазами уже тихо проплывали, разделившись, синие, желтые и зеленые пятна». Цвет вагона, очевидно, определял его класс: более состоятельные пассажиры путешествовали в ваго-

нах первого и второго классов, а народ попроще, соответственно, третьего. Поехать можно было в плацкартном или в специальном спальном вагоне, как говорится, по деньгам. Внутри пассажирский вагон был разделен на отделения (купе), на дверцах отделений полагалось устанавливать трафареты с указателем «1 кл.» и «2 кл.». В отделениях первого класса продавались места только на нижних полках. Кстати, незнакомых мужчин и женщин в одно отделение не размещали, правда, при нехватке мест это правило нарушалось. В сохранившемся в музее «Расписании пассажирских поездов Владикавказской железной дороги» за 1912 год в разделе «Дамские отделения в спальнях вагонов» говорится: «Если в вагоне имеется свободное отделение, которое пожелает занять пассажирка, то отделение это с помещением туда дамы обращается в дамское. Дамское отделение считается таковым, пока в нем находится хотя бы одна дама».

В поездах уже в то время были электрическое освещение и постельное белье. Билеты, как и сейчас, можно было купить предварительно, за 45 дней. Причем, судя по расписанию, из Ставрополя имелись прямые рейсы в Ростов-на-Дону и Екатеринодар (ныне – Краснодар). И что примечательно, сто лет назад до Кавказской от Ставрополя поезд шел пять часов – столько же, сколько и в наше время! А ведь тащил пассажирский состав паровоз. На старой музейной фотографии начала XX века у перрона вокзала запечатлен пятиосный паровоз – «компаунд» (с системой двойного расширения пара), разработанный по американскому образцу специально для Владикавказской железной дороги. Этот тип паровоза предназначался для тяжелых пассажирско-курьерских поездов при продвижении по дороге со многими подъемами и крутыми поворотами, чем и отличался рельеф на Кавказе.

Почти полвека вокзал исправно выполнял свои функции, встречая и провожая пассажирские, товарные, курьерские и почтовые поезда. Прочное здание простояло бы еще не один десяток лет, но было разрушено гитлеровцами в период оккупации. Сразу же после освобождения Ставрополя, уже в начале 1943 года, городские власти приняли решение восстановить здание вокзала. Буквально через четыре года на месте руин выросло новое строение, возведенное по проекту талантливого архитектора Н. Чекмотаева. Стены вокзала украсила оригинальная лепнина, в том числе и на железнодорожную тематику с изображением паровозов. Пассажиры опять приобретали билеты в кассах и до прихода своего поезда коротали время в просторном зале ожидания, где был буфет, или отдыхали в популярном вокзальном ресторане «Юг»... ■



Da Vinci: интерьерное шоу

Текст Дарья Ивахненко, фото Ксении Мельник

Заинтриговать, удивить, очаровать, превзойти ожидания...
Вот рецепт любого хорошего шоу. Даже если в этом шоу
главная роль – у мебели.

Заметки об открытии

Сильверيو Мариан, основатель одной из мебельных фабрик Италии, как-то сказал: «Сейчас модно придумывать философию для чего угодно, но в итальянской мебели нет философии. Она просто удобная, очень красивая и качественная. Вы не будете любить эту мебелью, вы будете с ней жить». Как раз за такой мебелью, созданной специально для красивой и комфортной жизни, мы предлагаем вам отправиться в мебельный шоу-рум Da Vinci.



Тот самый, что открылся в первый день весны на проспекте Кулакова. Это открытие правильнее было бы назвать новосельем. Переезд Da Vinci в новый дом состоялся. Общая площадь шоу-рума на Кулакова по сравнению с прошлым местом обитания на улице Лермонтова выросла в пятнадцать раз! И теперь она составляет 4 тысячи квадратных метров. День открытия был теплым



и солнечным, и гости, собравшиеся перед входом, с удовольствием отвечали на вопросы викторины, зарабатывая призы. Честь перерезать ленту была предоставлена Юрию Петровичу Федорову, генеральному директору фирмы «Эванти». Перед тем, как взять в руки ножницы, он сказал: «Все гармонирует, даже погода. И, думаю, настроение у всех. Я мебельщик, и для меня открытие такого большого

магазина – праздник души. Желаю, чтобы гармония оставалась с Da Vinci и со всеми, кто причастен к открытию». Так у Da Vinci началась новая жизнь. Гостям, переступавшим порог нового здания, дарили берберы – символы Da Vinci. Играл камерный оркестр. После осмотра экспозиции гости спустились на первый этаж, где радужные хозяева организовали фуршет и концертную программу.



Все присутствовавшие активно делились впечатлениями. Где еще они смогли бы за такое короткое время познакомиться с главными тенденциями и направлениями в мире интерьеров на ближайшие несколько лет?

Картинки с выставки

На четырех этажах шоу-рума представлено огромное количество мебели в классическом



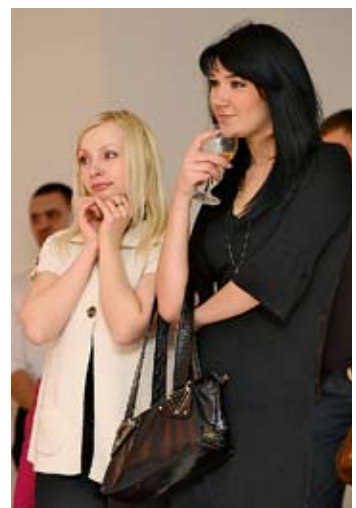


и современном стиле. Перед покупателем открываются впечатляющие возможности комбинировать цвета и материалы. Этажи мягкой мебели предлагают на выбор кожу и текстиль. Не торопитесь, посмотрите всю коллекцию. Что вы предпочтете: стандартную комплектацию «диван и два кресла» или, может быть, угловой диван, диван с подсвет-

кой, диван с баром и холодильником, кресла-массажеры, диваны-трансформеры или даже домашний кинотеатр? Советуем обратить внимание на интересные пуховые диваны на интереснее пуховые диваны Dolfi. Это классические диваны, которые не оставят равнодушной ни одну женщину, ведь, кроме приятных форм и расцветок, воображение покупателя поражают их необычная

мягкость и разнообразие отделки, в которой используются перья марабу, стразы, кисти и бусины. Кровать может быть стандартной, а может – особо крупных размеров, традиционных форм или круглой, в ней могут быть подъемный механизм и большой контейнер. Особо любимая шоу-румом Da Vinci фабрика Argmobil выпускает современ-

ные стильные спальни. Кровати Argmobil украшены изящными резными спинками, настоящими шедеврами в изголовье. Хит открытия, у которого фотографировались посетители, – набор мягкой мебели черного цвета со стразами – тоже изготовила фабрика Argmobil. Стоит отметить большой ценовой диапазон мебели. Скажем, цены на кровати варьируются





от 20 до 200 тысяч рублей. Что касается корпусной мебели, в салоне представлена мебель из натурального массива национального итальянского ореха и вишни. Из массива выполнены не только фасады, но и корпуса, столешницы, полки. Благородство классических форм и оттенков натуральной древесины, давние традиции производства и неизменно высокое качество – слагаемые успеха мебели из Италии на мировом рынке. Дополняют экспозицию разнообразные интерьерные аксессуары – итальянские картины, люстры, светильники, вазы, шкуры, цветы, дизайнерские шторы и ковры. На первом этаже скоро разме-

стится салон кухонь от ведущих итальянских и российских производителей. Здесь же расположится уютная кофейня для клиентов шоу-рума. За чашкой кофе можно подумать не о каких-то конкретных столах или диванах, а об интерьере вообще, о том, что он призван выражать. В первую очередь, хороший вкус и чувство меры. Еще одно направление, которое планирует освоить шоу-рум в ближайшем будущем, – гостиничная и офисная мебель. Все в итальянской офисной мебели подчинено одной цели: сделать любое рабочее место удобным. Эргономика просчитана до мелочей: эта мебель

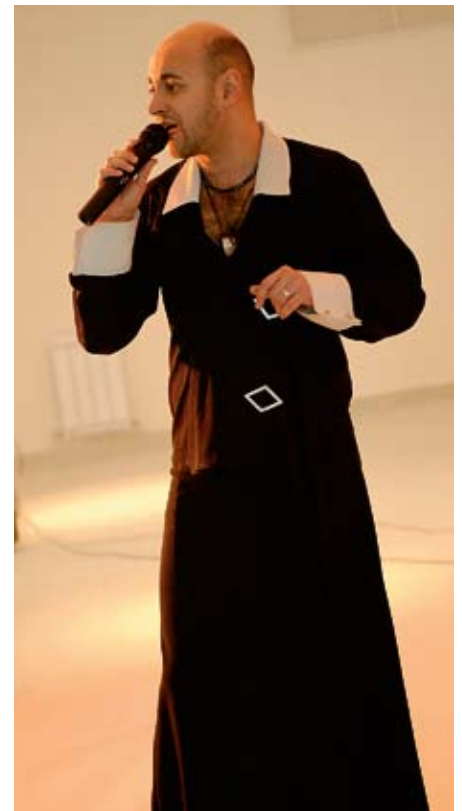
компактна, комфортна и уютна. В таком офисе хочется работать. Итальянская мебель превращает интерьер в притягательное, теплое жизненное пространство. А собрание всевозможных интерьеров под одной крышей шоу-рума Da Vinci стоит того, чтобы увидеть это своими глазами.



МЕБЕЛЬНЫЙ ШОУ-РУМ

da Vinci

г. Ставрополь
пр-т Кулакова, 8к
тел. (8652) 23-62-72



Карнавал дизайнерских идей

Текст **Ольги Погода**

А были ли вы когда-нибудь на настоящем карнавале? Где никогда не знаешь, кто скрывается за красочной маской, где фантастические наряды порой кажутся нелепыми, но всегда царит атмосфера настоящего волшебства...



Вечный праздник и много-много беспорядка

Вот такой карнавал и создает своим творчеством настоящий дизайнер-эклетик. Он похож на волшебника, который из кучи совершенно разных вещей умудряется собрать что-то новое и ни на что не похожее. Каждый такой интерьер будет полностью отличаться от других, выполненных в том же стиле. И только атмосфера беспорядка – иногда милого, иногда жуткого, но поистине бесподобного, будет присутствовать всегда. Так что же это за адская смесь такая? Вряд ли существует другой стиль, который получил бы столько противоречивых оценок, как эклектика. До сих пор идут споры, можно ли эклектику вообще называть стилем. Но то, что это – вечный праздник, скры-

вающийся под множеством масок всех других стилей, – несомненно. В XVI веке эклектический дизайн именовался изящным. Именно эклектика процветала с тридцатых годов «безумно-го» и с готовностью принимаю-



щего все новое XIX века и почти до самого его конца. Зато в середине века XX этот стиль нещадно ругали, называли безвкусным, безликим, а слово «эклектика» в архитектурно-дизайнерских разговорах считалось просто ругательным. Исповедующие эклектику признавались неучами, ничего не смыслящими в настоящем искусстве. Но сейчас эклектика опять привлекает внимание настоящих ценителей дизайнерского мастерства. И что, как не этот яркий стиль, сделал Венецию с ее необыкновенной архитектурой такой неповторимой и притягательной!

Безумный коктейль

Эклектика – это стиль, который можно либо принимать и восхищаться им, либо тяжело вздыхать,



соглашаясь: ну что ж, бывает и такое. А вот, дизайнеры перебесятся да займутся чем-нибудь более близким к человеческим понятиям о красоте интерьера. Одно можно сказать точно: ругать эклектику за безвкусицу так же глупо, как ругать все существующие в природе стили. В конце концов, мало кто назовет отвратительным сочетание пышного свадебного или выпускного платья с кринолином, явно пришедшего из моды XIX века, и современных туфелек на высоком каблуке, яркой косметики и какой-нибудь навороченной прически. А ведь это тоже эклектика. Хотя, сами понимаете, сегодня редкая девушка решится ежедневно так выглядеть. А вот наш карнавал-ный стиль таков, что отголоски праздника в нем слышны постоянно. Эклектика сама – дитя искусства и фантазии, она не терпит точных законов. Ее «отцами-основателями» можно назвать итальянских архитекторов, которые, устав от мрачности готических и романских строений, решили украсить архитектуру античными формами. Но так как чертежей под руками не было, пришлось все заново изобретать. Потом сам собой родился и новый интерьер, который до сих пор восхищает и удивляет. Как ни странно, безумное сочетание мрачности и величественности с легкостью, роскошью и легкомыслием приобрело свое, ни с чем не



Arte^{*}
искусство

интерьерный бутик

ОБОИ ЛЕПНИНА КОВРЫ





сравнимое очарование. Архитекторы и дизайнеры интерьеров нисколько не стеснялись сочетать культуру варваров с ярким Востоком, выложенные белым перламутром полы с расписанными фресками потолками, китайские ларцы, драконов и колокольчики с красными кистями с дутым венецианским стеклом... От всего этого калейдоскопа голова может пойти кругом, но у большинства наверняка зародится ощущение предстоящего праздника.

Все – в кучу!

Современная эклектика подойдет любому человеку, не боящемуся лишних деталей. Это вам не минимализм, и потому вышеперечисленные драконы, колокольчики, зеркала, подушки, кисти, статуэтки и прочая дизайнерская мелочь здесь просто необходимы. Ваш дом, пожалуй, будет напоминать по характеру привередливую избалованную даму, собирающуюся на вечеринку, и примеряющую одно за другим красочные платья с ворохом украшений, шляпок, вуалей, и – чего уж греха таить – слегка перегибающую в этом вопросе палку. Однако не спешите морщиться, думая, что «это не для меня». Современная эклектика балансирует на грани пошлого гламура, кошмарного сна, яркого праздника и... тонкого вкуса. Яркость и вычурность – это лишь одна из сторон этого необыкновенного стиля. Все, что вам нужно сделать для соз-



дания праздника в доме – это тщательно, не ленись, обдумать каждую деталь вашего будущего интерьера. Современная эклектика допускает приглушенность цветов и гармоничное их сочетание. Выберите наиболее симпатичные вам стили – их может быть и не более двух. Выберите нужные вам текстуры, детали, их расположение внутри дома или комнаты и мягко соедините все это. Или, выбрав приоритетным один стиль, пустите другой легким кружевом поверху, чтобы создать необыкновенное

впечатление от сочетания, казалось бы, совсем разных вещей... Можно поэкспериментировать с искусством фэн-шуй и привнести в атмосферу жилища тонкие нотки разных культур. Только постарайтесь не переборщить с игрой света – эклектика и без того перегружена деталями. Если же вам присущ гедонистский взгляд на жизнь, продумывать все просто лень, а жизнь – сплошной нескончаемый Новый год с огоньками и яркой мишурой, можете особо не заморачиваться.



Просто наберите то, что нравится, в разноцветную кучу и разбросайте все по дому в том беспорядке, который вам по сердцу. И это тоже будет эклектика.

Приятного отдыха!

И, кроме всего прочего, есть в эклектике (как в той избалованной даме) одна очаровательная деталь, этакая изюминка, которая придется по вкусу практически всем. Это – обязательное удобство. Эклектика была изобретена для людей, любящих отдыхать не меньше, чем веселиться. Поэтому непременно удобное расположение мебели, мягкие текстуры тканей, подушки и всевозможные кресла, плавные формы и милый декор плюс кружка горячего чая – и жизнь будет казаться бесконечно прекрасной. Но ведь здоровый эгоизм еще никому не мешал, верно? Так что расслабьтесь, устройтесь поудобней на любимом диване и получайте удовольствие от этого бесконечного и прекрасного карнавала... ■

СТУДИЯ ИНТЕРЬЕРОВ



Профессиональный дизайн интерьеров помещений любого назначения. Весь спектр ремонтно-отделочных работ.

г. Ставрополь ул. Мира 460/3 офис 15/1
(8652) 56-29-06, 59-39-59

www.art-design26.ru

Пятикратный лауреат

Текст Анастасии Пяри

«На одну долю таланта нужно иметь в десять раз больше прилежания и трудоспособности». Вера Мухина на свой счет приняла эти слова мэтра Константина Юона. И стала известнейшим скульптором Советского Союза.

Жизненный путь Веры Игнатьевны Мухиной — от обеспеченной купеческой дочки до пятикратного лауреата Сталинской премии — был действительно трудным.

Девочке не было и двух лет, когда ее мать умерла от туберкулеза. Отец боялся, что дочки тоже заболеют, и увез их из Риги в Феодосию, где находилось одно из многочисленных имений бога-

того рода Мухиных. В Крыму Вера поступила в гимназию. Тогда и заметили, что из всех предметов ей лучше всего дается рисование. Отец всячески способствовал развитию Вериного интереса к живописи. Под руководством своего гимназического учителя девушка копировала в галерее картины Айвазовского и писала собственные пейзажи.

После смерти отца опекуном Веры и ее старшей сестры Марии стал их бездетный дядя. Он перевез девушек в Курск. Они по-прежнему ни в чем не нуждались, получали лучшее образование, выезжали за границу, покупали модные наряды в Москве, вели активную светскую жизнь в Курске.

Политика Веру не волновала, революция 1905–1907 годов прошла для нее незаметно. Она продолжала посещать Купеческое и Дворянское собрания в Курске и считалась одной из выгоднейших невест.

Фотографии Веры той поры свидетельствуют о том, что она была миловидной девушкой, но не красавицей. Широкое лицо, мощный подбородок, почти сросшиеся брови — по-мужски волевые черты. Взгляд уверенного в себе человека. Вера стремилась стать художником и хотела учиться у лучших мастеров. Мечтала. Но дядя не отпускал ее в Парижскую академию. Тем не менее, настойчивость Веры дала результаты, и в 1909 году она уезжает жить в Москву, где начинает заниматься сразу в нескольких студиях. А провинциальная элита сожалела: «Курский свет много потерял с отъездом барышень Мухиных».

Рождественские каникулы 1912 года Вера проводила с родственниками в поместье Кочаны, рядом со Смоленском. Молодежь веселилась, каталась с горок. И вот так случилось, что Вера на санках врезалась в дерево, ударила лицом. Вся миловидность двадцатидвухлетней девушки превратилась в кровавое месиво. Земский врач буквально пришел ей нос. Двадцать дней Вера провела в больнице. Когда она оттуда вышла, прислуге дома запретили давать Вере зеркало. Она смотрела на свое отражение в ножницах, подумывала о том, чтобы уйти в монастырь. Но потом успокоилась и решила, что надо идти дальше.





После несчастного случая Вера перестала мечтать о замужестве, решила посвятить себя искусству. Она в очередной раз попросила разрешения уехать в Париж. Дядя подумал, что его подопечная теперь слишком несчастна, и отказать ей не смог. В Академии изящных искусств преподаватели отмечали в работах Мухиной «неумный темперамент» и «подлинную монументальность». Она впитывала в себя не только науки, но и сам дух культурной столицы мира. Ничто не отвлекало Веру от этого, даже естественное для людей ее возраста стремление устроить личную жизнь. Вера наслаждалась атмосферой Парижа, архитектурой, театрами, музеями, галереями. Окончив свое обучение в Париже, Мухина с подругами-художницами едет в Италию. Просто познакомиться со страной. И в итальянской скульптуре она находит то, что подтверждает ее понимание образа в искусстве как его «души» и смысла. Только там она видит скульптуры, в которых скрупулезное выражение деталей не отвлекает от главного эмоционального посыла автора, общего значения изображения. Ее любимым скульптором стал Микеланджело. О нем она говорила, что «он творит, как Бог-отец». Путешествие по Италии длилось около трех месяцев. Летом 1914 года Мухина вернулась в Россию. Ее жизнь изменилась кардинально, когда началась Первая мировая война. Вера прекратила занятия скульптурой и поступила на курсы медсестер. До начала революции Вера Игнатьевна работала в госпитале. Бесплатно. Сверхштатной медсестрой. Война плавно перетекла в революцию и Гражданскую войну. Старшая сестра Мухиной вышла



замуж за француза и эмигрировала в Венгрию, звала с собой Веру. Но та осталась, ей было что терять. Во время работы в госпитале у нее появился настоящий друг, ставший потом ее мужем – талантливый врач Алексей Замков. Вместе они преодолевали бытовые трудности военного времени.

Большевики, придя к власти, начали использовать изобразительное искусство в пропагандистских целях. Это вернуло художницу к ее делу. Она долго искала героя, личность которого не вызвала бы политических разногласий и в то же время не противоречила социалистическим идеалам. И остановилась на просветителе XVIII века Николае Новикове. Проект памятника был утвержден Наркомпросом. Мухина несколько раз переделывала скульптуру, меняла костюм, добивалась портретного сходства. Она пыталась в одной фигуре соединить индивидуальное и общее, личность и эпоху.

Когда работа была завершена, и Вера осталась ею довольна, произошло несчастье. Мастерская не отапливалась, стояли сильные морозы, и глину разорвало на куски. Произошло это прямо на глазах Мухиной, ее чуть не придавило разлетевшимися частями памятника.

В 1936 году Советский Союз готовился к всемирной выставке «Искусство, техника и современная жизнь». Эскиз статуи «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной был признан лучшим. Когда монтаж 75-метрового монумента был завершен, всему миру осталось только признать, что павильон СССР величием затмил не только претенциозную экспозицию Третьего рейха, но и символ Парижа – Эйфелеву башню.

Французы добивались того, чтобы «Рабочий и колхозница» навсегда остались в Париже. Но этой скульптуре было суждено стать одним из символов Москвы. Правда, обошлись с ней не так, как хотелось Мухиной. Демонтаж произвели неаккуратно, распилив стальной корпус абы как. Собственно, на ВДНХ была поставлена точная копия, в три раза меньше оригинала, на маленьком постаменте, который Вера Игнатьевна назвала «пеньком». Она предпочла бы видеть свою работу на смотровой площадке МГУ или на стрелке Москва-реки (где сейчас стоит Петр Первый работы Церетели).

Судьба скульптур Мухиной оказалась незавидной. Из монументального ее наследия остался только Чайковский возле московской консерватории. Кстати, под давлением цензуры Мухиной пришлось до установления памятника превратить ансамбль в одинокую фигуру. Изначально по замыслу Веры Игнатьевны на заднем плане должен был сидеть играющий на свирели пастушок, к которому Чайковский как бы прислушивался, черпая вдохновение. В этом усмотрели намек на нетрадиционную сексуальную ориентацию композитора, было рекомендовано пастушка убрать. ■



ТРЕНД

Само совершенство

Быть совершенной во всем – От и До. Разве не об этом мечтает каждая женщина?



Система ухода за натуральными ногтями Jessica основывается на анализе каждого вида ногтей. Средства Jessica предназначены для лечения ногтей, после их применения ногти действительно перестают ломаться, крошиться, слоиться.



Педикюрное кресло дарит посетительницам целую гамму приятных ощущений. Удовольствие первое: гидромассаж для ног. А тем временем, пока мастер колдует над вашими ступнями, вы получаете массаж спины.

PLATINUM

салон красоты

В препаратах Camillen 60 используется целебная сила ромашки и прополиса. Средства от Camillen 60 устраняют неприятные запахи, создают ощущение комфорта, обладают антибактериальным действием и снимают усталость ног.

Товар сертифицирован



Гелевый педикюр особенно актуален в преддверии теплых месяцев. Гель наносится на подготовленный ноготь всего одним слоем. Он быстро высыхает и долго держится.



Аппаратный педикюр абсолютно безопасен. Ловкие пилочки и щеточки легко удаляют натоптыши и мозоли, мягко шлифуют поверхность ступни.



салон красоты **PLATINUM**
ул. Ленина, 456/2, тел. (8652) 955-966

[пропаганда стиля]

ОРГАНИСТ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА «КАНТАБИЛЕ» СЕРГЕЙ КИРИЛЛОВ УБЕДИЛ НАС, ЧТО КОМПЛИМЕНТ – ДИВЕРСИЯ ПРОТИВ ЛИЧНОСТИ, А МИЛИЦИОНЕРЫ – ЛЮДИ ТОНКОЙ ДУШЕВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

Элегантность – это точность и аккуратность. Если человек не наступает на ноги и не разрушает здание по мере передвижения, то это уже желаемое направление. В нашем деле нужно обладать элегантностью, потому что на сцене любое неточное движение может привести к катастрофе.

Музыка постоянно звучит внутри меня. По заказу – что хочу, то и слушаю.

Я занимаюсь классической музыкой, а это такое направление, которое требует, чтобы человек всю жизнь долбил, как дятел, в одну точку. Получаться начинает не скоро. Но чем дальше, тем интереснее. Так что мы обречены до конца жизни заниматься любимым делом.

Общение с людьми – источник всего самого интересного в моей жизни. Меня окружают люди творческие, и каждый «роет» в своем направлении. Они открывают мне то, до чего бы я сам не докопался.

Я боюсь всего. Всего на свете. Человек по природе своей вынужден постоянно чего-то опасаться. Просто мы стараемся отвлекаться на что-то другое. А когда смотрим вокруг, то видим, что здесь мало чего можно не бояться.

Я считаю, нормальному мужику комплимент вреден. В нем всегда присутствует элемент лести. Желательно комплимент рассматривать как диверсию против личности.

Я как-то одному милиционеру играл на органе известную токкату Баха. Он был так взволнован, сказал, что у него «вся шерсть на спине дыбом встала». Это был, пожалуй, самый забавный отзыв о моей работе.

Фото Ксении Мельник



Гламур всемогущий

В человеке все должно быть прекрасно... Главное – не забыть о душе и мыслях.



Мастерская стиля

Мастера новой имидж-студии «Лайм» по улице Тухачевского, среди которых призеры конкурсов по парикмахерскому искусству и нейл-дизайну, предлагают профессиональную помощь в создании имиджа: креативные стрижки и окрашивание волос, укладку и прическу, афро-плетение, наращивание волос, ресниц, ногтей, все виды декорирования ногтей.



Гламурная антипремия

Определены лауреаты антипремии «Абзац», которая вручается за самые сомнительные достижения в области книгоиздательства. «Победителями» стали гламурные писательницы Лена Ленина с книгой «Sexual, или Как соблазнить любого мужчину» и Оксана Робски с произведением «Casual 2». Авторы получили приз из бронзы в виде буквы «Z» на скомканном клочке бумаги.



Аромат от Playboy

Компания Playboy Enterprises, выпускающая самый известный эротический журнал для мужчин, подписала контракт с фирмой Coty для создания мужской парфюмерной линии. Скоро первый брендовый аромат с символическим кроликом на упаковке появится в продаже. Новый парфюм имеет все шансы стать одним из самых успешных и продаваемых товарных знаков.



Стильная Золушка

Превратить мытье посуды в приятное занятие можно, например, украсив обычные резиновые перчатки стильными деталями: стразами или пайетками. Такая амуниция подойдет современной Золушке, которая и с хозяйством успевает управиться и в принцах недостатка не ощущает. Новинку можно заказать в интернет-магазине Kitsch & Retro или изготовить самостоятельно.

GIZIA

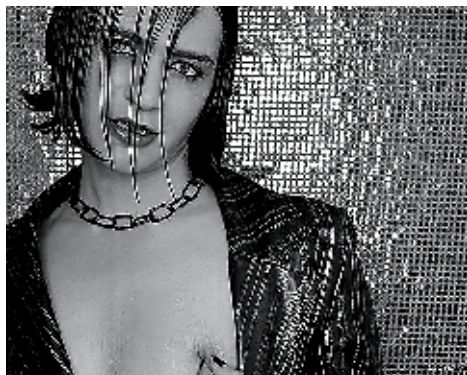




Оно

Текст **Анны Стеблянской**

«Мальчик, девочка...
какая, в принципе,
разница? Главное, чтобы
человек был хороший!» –
что тут скажешь?
Оглобализировались!

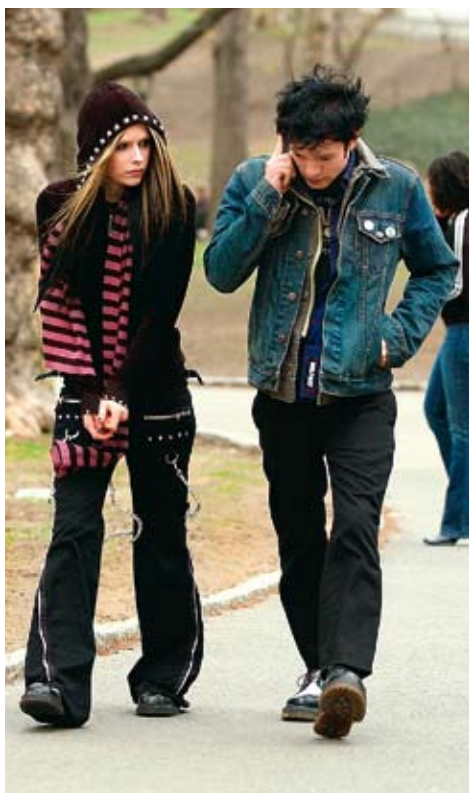


Это в веселом одна тысяча девятьсот шестьдесят восьмом году сцена из фильма «Три тополя на Плющихе», в которой героиня Дорониной парня с девкой перепутала (за что и получила: «Какая я тебе девушка, бабуся?!»), до ужаса смешно смотрелась, а сегодня попробуй, плюнь – в метросексуала попадешь! Нет, ну правда, вот скажите (только быстро, не растекаясь мыслью по бесподобно пышному дереву ваших мозгов), чем «Ме» от «Жо» отличается? Да стопроцентно ответ один будет: тем, что они по-разному делают одинаковые для их класса млекопитающих вещи – скажем, «Ме» это делает стоя, а «Жо» – сидя. Ну, и все вытекающие из этого внешние рельефные сходства и различия... А если их под одеждой не распознать, этих самых различий? Или, допустим, не дала мать-природа особо выдающихся форм, тогда как? А тогда никак! Вот на этот самый случай есть слово такое, очень умное: «унисекс». В отличие от однокоренного ему существительного, метко и точно обозначающего действие, слово «унисекс» имеет характер емкого определения, характеризующего существо, которое с первого взгляда трудно поддается видо-половой классификации.

Ладно, это все забавная лирика, которая, однако, невыносимо близка к истине. На самом деле, унисекс – это стиль такой, волшебный, превращающий «то» или «се» в «ни то ни се». Сам термин, говорят, «роди-

ли» англичане. И было это, между прочим, очень и очень давно. Умные теоретики от моды утверждают, что первый шаг к унисексу модельеры сделали аж в волосатые шестидесятые прошлого века, когда переделали весь молодежь мужского и женского полу исключительно в штаны, что не лишено было практического смысла: тут, понимаете ли, студенческие погромы случились, а в штанах по баррикадам лазить и ноги задирать не в пример замечательней, нежели в юбке, тем паче, ежели ты – дама. Иными словами, любимое выражение парнообитающих особей противоположного пола: «Кто из нас двоих носит брюки?!» (как в виде похвалы, так и в виде упрёка), где-то в году шестьдесят третьем-пятом резко потеряло свою былую актуальность. И так, попрятав свои круглые девичьи попы в мужские брюки, студентки-активистки получили несколько не тот эффект, на который рассчитывали – было, мягко говоря, немножко не унисекс (даже «множко» не унисекс): призванные уравнивать особо выдающиеся различия между полами штаны эти различия подчеркивали еще больше. Кто знает, может, не пресловутая свобода нравов стала причиной бэби-бума в веселую эпоху хиппи, а джинсы 44-го размера, в которые записана филейная часть номер 46? Но нет таких ситуаций, из которых женщина не вышла бы победительницей! Предприимчивые девочки здраво рассуди-

ли, что если мальчиков нельзя сделать похожими на них (по крайней мере, весьма сложно), то самим можно стать похожими на мальчиков. И пошло-поехало... Жаль, что никто не фиксировал смерти от недоедания. В моду вошли тощие и синие девицы с абсолютным отсутствием даже намеков на признаки пола. О! Они страшно гордились этим. «Я, как Твигги», – говорили они своими лиловыми губами, а рядом с ними терлись соответствующие им по объемам и температуре молодые люди – некий гибрид анатомического пособия для врача-остеопата, наделенный грацией богомола. Такими были «боевые» 1970-е – самый расцвет унисекса: тростиночки обоего пола с прической «гарсон» и выразительными глазами. Пошатнувшееся равновесие прав и обязанностей окончательно «раздолбали» геи и феминистки. Если первые требовали себе все больше женские привилегии, то вторые – в основном мужские. Выглядели, правда, к тому времени они практически одинаково, поэтому разобраться всерьез и надолго, кому там чего надо, было довольно сложно. Историки вышли из положения, с глубоким вздохом облегчения зафиксировав в анналах современной моды, что «унисекс – это стиль, который возник в результате изменения мужской и женской роли в обществе (надо же!). Он определяет внешний вид человека, включая одежду, прическу, макияж и парфюм. Главная черта всех вещей этого стиля – это полное отсутствие признаков, указывающих на половую принадлежность их владельца». А сейчас, уважаемый обыва-



тель, только в обморок не упади! Этот самый унисекс еще и «подвиды» имеет: классический, уличный, протестный, глобалистский, милитари. То есть встреченное тобой, многоумный обыватель, существо интересного пола может быть в стиле классического унисекса, а может быть ишшо и с глобалистско-милитаристским душком. Дальше – больше... Не «милая дама», а «бизнесвумен», не «супруги», а «партнеры», не «девушка» и «молодой человек», а «эй, ты, как там тебя!». Как ни странно, но капризное новое поколение приняло новые тенденции высокой моды в сфере «готового платья» с диким восторгом: стирать можно не надо – на джинсовом индиго и военно-городошном хаки грязи не видно, штопать – и подавно! Чем потрепанней, тем круче! Бледное создание из серии «Героин не принимаю, но выгляжу плохо» стало суперсимволом молодежной моды 1990-х. А самым модным дизайнером стал Кельвин Кляйн, настроивший целую линию новомодной одежды, рассчитанной на новое поколение обоего пола с тинейджерскими параметрами и образом жизни. Героиней своего «романа» Кляйн выбрал Кейт Мосс, которую, не будь такого бума меланхоличной анорексии, в модельном мире вряд ли кто заметил бы с ее ста шестьдесятю семью сантиметрами роста. На том месте, где по законам физиологии и анатомии должна быть грудь, у Кейт было по-мальчишески гладко, объем бедер совпадал с объемом талии, а на рекламных плакатах, являвших ее эфемерный облик пред ясны очи потребителей, красовалась сделанная этими же потребителями красноречивая надпись: «Покорми меня!» Тем не менее, от унисекса не только никто не отказался, его даже сделали подобием некой субкультуры – появились салоны, где один мастер стриг и мужчин, и женщин, образовывались молодежные сообщества, где принято было обращаться друг к другу, не обнаруживая пола собеседника. Но мало того, что мужчины и женщины стремились одинаково выглядеть, они еще стремились и одинаково пахнуть.

Тут, конечно же, «крылатый певец» унисекса Кельвин Кляйн снова «впереди планеты всей» – его «СК Опе» благоухает в толпе, едва успев сойти с парфюмерного конвейера.

К Кляйну присоединяется чудаковатый Пако Рабанн, которому надоело кромсать металл в творческих целях и который создает свой «ХС», пользующийся популярностью «ныне и присно во веки веков». Эх, да кто бы помнил еще, что идея-то не нова!

Ни один не усомнится в мужественности Шона Коннери и женственности Барбары Стрейзанд. Какой там унисекс – рядом даже не стоял! Он, сильный, мускулистый, ▶



Лечебно-Косметологический Центр

- Безоперационная липосакция
- Elos – омоложение
- Elos – лифтинг
- Elos – эпиляция
- Криосауна
- Озонотерапия

New! Обертывание живыми водорослями



г. Ставрополь, пл. Ленина, 3, оф. 17
Тел. 8 (8652) 32-50-50

Лицензия №26-01-000391 от 08 июня 2006 года.



весь такой... И она, милая и грациозная... Но вы их только понюхайте! Они же оба пахнут одними и теми же духами, которым почти 120 лет! Они же оба пахнут Jicky Эмме Герлена! Вот так. А мы тут – мужественность!.. женственность!.. Еще в 1889 году Герлен от тоски по своей юной возлюбленной – маленькой англичанке, которую он называл ласковым птичьим именем Жики, – смешал душистые эссенции и свои слезы в волшебные капли ностальгии по прелестям первой любви. Jicky любили

монаршие особы – императрица Евгения писала: «Я люблю этот ностальгический запах с элегантной историей, потому что в нем абсолютно отсутствует грубость. Он тревожный, прохладный, восточный, немного животный, пряный». Его любил Марсель Пруст. Его любили еще много богатых и знаменитых людей, но никто точно не знал, для кого этот аромат – для мужчин или для женщин.

Такое вот племя незнакомое, часто даже уже немолодое. Оно тревожно выглядит,

не менее тревожно пахнет, но зато как с ним интересно! Представьте, какой сюрприз вас каждый раз ожидает! Унисекс, он как баццлла – не только распространяется, но еще и мутирует.

Оно теперь не только «в пиджаке от Yamamoto и штанах Come de Garson» и «под ноль-пять» стриженое, оно теперь еще и с растаманскими дредами может быть, и с эмо-челкой в пол-лица.

А кто оно – мальчик или девочка – не важно! Был бы человек хороший, правда ведь? ■

ИНСТИТУТ
КРАСОТЫ

Архитектура тела

Bellize

Мы сделает Вас соблазнительнее...

Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 83а

тел. (8652) 551-072

Предъявителю журнала скидка 5%

Косметология, фитнес, коррекция фигуры, SPA-комплекс, салон красоты, массаж





Новые коллекции

MOSCHINO

LA PERLA

Blumarine

D&G

roberto cavalli

**BUG GIRL
BEACHWEAR**

нижнее белье
купальники
одежда для дома

КОРУЖЕВА
BOUTIQUE

г. Ставрополь
ул. Маяковского, 15
тел. (8652) 26-52-01

НОВЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ НАБОР

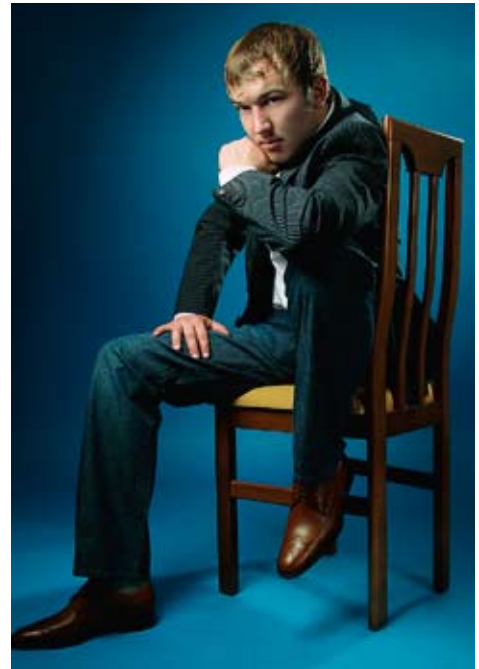
Текст **Мargarиты Романовой**, фото **Ирины Голиковой**

Испокон веков известно, что джентльмены предпочитают блондинок и носят смокинги. Мода на блондинок, по-видимому, вечна, а вот что же случилось со смокингами?



С каждым годом все больше джентльменов появляются на гламурных тусовках в более свободной по форме одежде. Вслед за галстуками и бабочками в небытие отправляются тесные неудобные пиджаки и брюки. Им на смену приходит «новая классика». И если пиджак просто становится все более свободным по форме и крою, то брюки и вовсе вытесняют джинсовые собратья. Свободный непринужденный стиль, или casual, подарила миру Англия. Casuals появились в Ливерпуле в конце 1970-х на футбольных трибунах. Это первые болельщики, одетые не в традиционные майки и шарфы с символикой футбольной команды, а в достаточно дорогие и стильные вещи модных европейских дизайнеров. Необъяснимо, но минимализм casual, его ненавязчивая строгость линий привлекали все больше поклонников. Время прошло, а течение оставалось актуальным. Видоизменяясь, оно диктовало свои условия каждому модному направлению. Именно casual является сейчас своеобразной иконой и законодателем мужской моды. Ни один показ мод не обходится без демонстрации подобной линии. В наступившем сезоне стремление к непринужденности и свободе casual является определяющим. Для того чтобы покорить сердце любой

блондинки, нужно просто быть собой, подняться над предрассудками – эта ключевая идея легла в основу коллекций ведущих мировых дизайнеров. Следовательно, четко очерченных требований к внешнему виду весенне-летний сезон не выдвигает. Актуальны как спортивный, так и деловой стиль. Свобода выбрать пальто или куртку, пуловер или пиджак, джинсы или классические брюки остается за мужчинами. Основное правило – быть вечно молодым, уверенным в себе и неподражаемо стильным. Такого мужчину не пропустит ни одна блондинка. Но, если все же немного прислушаться к советам профессионалов, на каждый день можно выбрать одежду нейтральных консервативных цветов. В остальное же время необходимо позаботиться о ярких цветовых акцентах. Пиджак в полоску и широкие оранжевые брюки будут великолепно смотреться и на мужчине шестидесяти лет, и на четырнадцатилетнем подростке – главное, чтобы они соответствовали его настроению. Толстый вязанный свитер и шарф яркой расцветки – отличная идея для выходного дня. В целом актуальна в этом сезоне одежда – свободная, полуспортивная. Если выбор все же пал на традиционный ко-



стюм, то самое главное – он должен выглядеть просто, непринужденно и даже небрежно. А предпочитающим классический стиль самое время сменить строгие по крою брюки на их джинсовые собратья. А что касается смокинга... В современном стиле в нем нуждаются все меньше и меньше. Сегодняшние джентльмены отлично смотряются в яркой рубашке, стильном пиджаке и... джинсах. Современные модные концепции в полной мере воплощены в коллекциях весна – лето 2008, представленных в бутике элитной мужской одежды X-line.

XLINE
BOUTIQUE

г. Ставрополь
ул. Дзержинского, 114
гостиница «Континент», холл
тел. 8-962-003-09-03
г. Пятигорск
ул. Мира, 3
Центральный универмаг
2-й этаж
тел. 8-905-499-29-29



ЭЛИТНАЯ МУЖСКАЯ ОДЕЖДА
ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ МАРОК

® **BOGNER**

LAGERFELD

**RENÉ
LEZARD**
i d e n i t é

г. Ставрополь
ул. Дзержинского, 114
гостиница «Континент»
тел. (962) 003-09-03

г. Пятигорск
ул. Мира, 3
Центральный универмаг
тел. (905) 499-29-29





ARMAND BASI

ARMAND BASI – испанский модный дом, прославившийся смелым актуальным дизайном и высоким качеством.

Показы коллекции мужской и женской линий бренда ARMAND BASI ONE осень – зима 2008–2009 прошли в модных столицах мира – Париже и Лондоне.



20 января 2008 года на суд утонченной французской публики во время Парижской недели моды была представлена мужская линия ARMAND BASI ONE, которую уже несколько лет успешно создает креативный директор и известный испанский дизайнер Josep Abril (Жузепа Абриль). Цвета коллекции, сухие и сдержанные, с примесью кэмел, цвета серого камня и пряного черного, лишь изредка разбавлены в тонких трикотажных свитерах и изящно подобранных перчатках случайными всплесками космического голубого и фуксии. Высококачественные материалы, такие

как шерсть, хлопок и фланель, удачно сочетаются с традиционной шотландской тканью. Для показа женской линии ARMAND BASI ONE уже второй сезон выбрана Лондонская неделя моды. Показ состоялся 13 февраля 2008 года в Vanqueting House. Яркие цвета, изысканные роскошные фактуры и силуэты 1950-х, предложенные креативным директором женской линии и модным дизайнером Marcus Lupfer (Маркус Люпфер), взбудоражили воображение второй столицы моды. Маркус предлагает богатый выбор цветов и утонченное сочетание дорогостоя-

щих материалов. Вспышка цветов – от яркого зеленого до пурпурного и фуксии – придает коллекции необыкновенный шик.

В коллекции ARMAND BASI STREET, представленной в мономарочных и мультимарочных бутиках бренда по всему миру, прослеживаются все тенденции показов, удачно сошедшие с подиумов в реальную жизнь. Мужская линия изобилует объемными, грубой вязки свитерами и кофтами, сочетающимися с тонким высококачественным трикотажем. В верхней одежде предложено много тренчей и спортивных курток, невесомых и удобных в носке, незаменимых для создания актуального образа. Силуэт деловых костюмов разнообразен, от классического до супермодного облегающего slim. Цветовая гамма коллекции выдержана в тенденциях подиума, но вкрапления цвета более спокойные: винный, травянисто-зеленый и приглушенно-оранжевый. Женская линия ARMAND BASI STREET – великолепное претворение в жизнь художественных идей fashion show. Объемные юбки-тюльпан в сочетании с тонким объемным трикотажем, мягко подчеркивающим линию плеча, создают элегантный и модный силуэт. Изысканные вечерние платья изобилуют богатой отделкой и вышивкой. Роскошные линии пальто и спортивный крой курток великолепно дополняют как повседневную одежду, так и вечерний наряд. Цветовая гамма подтверждает актуальность и изысканность бренда: цвета сдержанные и глубокие, лиловый, приглушенно-оранжевый и песочный изящно гармонируют с разными оттенками серого и насыщенного синего.

ARMAND BASI

г. Ставрополь
пр-т К. Маркса, 63
ТЦ «Аврора»
тел. (8652) 26-66-93



Baldinini

YOHJI YAMAMOTO

VICINI

DOLCE & GABBANA

GUCCI

GIORGIO ARMANI

CESARE PACIOTTI

ALEXANDER
MQUEEN

roberto cavalli

Blumarine

DOLCE & GABBANA

GUCCI

EMPORIO ARMANI

AJ | ARMANI
JEANS

POSH

Салон эксклюзивной обуви

Бутик брендовой одежды

г. Ставрополь, пл. Ленина, 3

ул. Дзержинского, 131а, ТЦ «Нестеров», 2-й этаж

Время любви

Конечно, это весна. Мы так долго ее ждали, мы мечтали о ее волнующем тепле и, само собой, о новых нарядах, без которых весной не обойтись!

Мы-то могли себе позволить по мечтать, а вот работники торгового центра «Плаза» не мечтали, а со всей тщательностью готовились к приходу весны. Они точно знали, что первые теплые денечки мы захотим встретить в красивой и модной одежде Lo, Sasch, Unique, Steilmann и Stones с аксессуарами Colors&Beauty и часами Swatch. Естественно, нам очень интересно, что предлагают эти европейские бренды в новом сезоне?

Итак. **Коллекция Lo** называется «Женщина, которая изобрела любовь». В этом сезоне она необычайно разнообразна. Цветовая гамма делится на три темы: монохром, яркость и принты. Ткани – натуральные, но произведенные по самым современным технологиям. Основные ощущения: мягкость, нежность, комфорт. Хитом коллекции признаны строгие полуприталенные жакеты, которые великолепно носятся и с брюками, и с юбками в стиле romantic. Lo советует подчеркивать талию – ведь совсем недавно исполнилось 60 лет с тех пор, как Диор предложил свой образ женственности. И не забудьте выбрать себе зауженные брючки, этой весной подобная небрежность непростительна.

Итальянская марка Sasch предлагает удобную и качественную одежду и для женщин, и для мужчин. Вещи из коллекций Sasch идеально подходят людям, ведущим активный образ жизни, но не теряющим в городской суете собственной индивидуальности. В Sasch влюбляются люди, которые ценят каждый момент своей жизни, будь то будни или праздники. Специально для молодежи в стиле, противоположном офисному dress-code, создана линия SHS, гарантирующая полную свободу от штампов и банальностей. Unique – название говорит за себя!



Женская линия Unique специально разработана для модниц, у которых нет желания сливаться с толпой. Деловая женщина выбирает Unique, зная, что идеально сидящий костюм произведет должное впечатление на деловых партнеров. В выходной день она наденет Unique, отдав предпочтение линии «Спортивная элегантность», а для вечеринки идеально подойдет нарядное платье. Кстати, Unique – это один из брен-

дов, представленных на рынке немецкой компанией **Steilmann Osteuropa**. В Ставрополе уже есть концептуальный магазин этой компании – в ЦУМе. Всего торговый дом Steilmann предлагает 15 брендов женской и мужской коллекции, и уже к осени мы сможем увидеть коллекции этих марок в магазине Steilmann. Мужчинам же, несомненно, понравятся вещи из весенней коллекции Stones. Первое из двух основ-

ных качеств одежды Stones – функциональность, второе – актуальность. Мужчина, отдающий предпочтение Stones, открыт модным тенденциям, он выбирает спорт, движение и свободу.

И особое весеннее удовольствие для женщин – выбор аксессуаров из коллекции **Colors&Beauty**. Модные и гламурные (Gold) – для утонченных и изящных. Сияющие и эпатажные (Shining girl) – для ярких и эксцентричных. Этнические (Natural Story и Carioca) – для грациозных амазонок, классическая элегантность (Croisette) – для сдержанных и романтических. Но образ девушки или мужчины не будет завершенным, если запястье не украсят отличные швейцарские часы Swatch. Весна – лето от Swatch – это 4 отдельные темы, каждая из которых интересна по-своему. Playfully Pastel – тонким чувством моды, Geometric Elegance – ссылкой на бунтарские 1960-е, Urban Adventures – африканскими мотивами, A Matter of Class – элегантно ретро. И еще один немаловажный момент. Весной быть красивыми хотят не только люди. Весна – отличный повод побаловать и домашнего любимца, особенно если речь идет о собаке.

Американская компания «Альфа» предлагает разнообразить гардероб вашей собачки вещами из новой коллекции одежды для животных – взрывной и стильной! И пусть этой весной сбудутся наши модные мечты!

STONES
unique
swatch
trend by Paris
SASCH®
Colors&Beauty
steilmann



ТЦ «Плаза»
г. Ставрополь
ул. Ленина, 370/
ул. Краснофлотская, 91
тел. (8652) 37-16-81
ул. Дзержинского, 131
ТД ЦУМ, 2-й этаж



mascotte[®]
SHOES & ACCESSORIES

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75а
Мегацентр «Космос», 2-й этаж



Fashion time

Текст **Мargarиты Романовой**, фото **Ксении Мельник**

Пятого марта двери гостиничного комплекса «Континент» гостеприимно распахнулись для гостей презентации весенней коллекции дизайнеров **Alessia Gatti** и **Ricardo Pesci**.

Презентация линии prêt-à-porter коллекции весна – 2008 состоялась! Свидетелем первого творения креативного тандема дизайнеров Италии и России стал гостиничный комплекс «Континент», в холле которого на уютных диванчиках расположились гости показа. Новую коллекцию представила одна из самых титулованных девушек нашего края: первая вице-мисс Южного федерального округа, королева Весна международного конкурса в городе Минске, лауреат международного конкурса

в Болгарии, мисс «Талант» конкурса «Краса Северного Кавказа», манекенщица модельного агентства «Те кто», директор модного дома **Alessia Gatti** в городе Ставрополе **Олеся Бузина**. В настоящее время молодой художник-модельер **Alessia Gatti** вместе с итальянским дизайнером **Ricardo Pesci** занимается разработкой эксклюзивной одежды. Феерическая шоу-программа, предваряющая дефиле, оттеняла общее настроение презентации – энергичное, стильное и немного дерзкое. Основная часть

коллекции – классические костюмы: укороченные пиджаки, брюки-дудочки и свободные расклешенные, изящные юбки-карандаши. Завершали дефиле струящиеся вечерние и короткие коктейльные платья. Сдержанные, консервативные костюмы в сочетании с дерзкими блузками и туниками, гармоничное соединение точности и очерченности силуэта с мягкими и свободными линиями – представленная одежда одновременно элегантно и удобна для повседневной носки. Визитной карточкой коллекции стал тонкий лаковый ремень. А декорирование моделей тканевыми цветами, выполненными вручную, скорее всего, станет модной тенденцией нынешней весны. При создании коллекции были использованы современные методы обработки материалов, практикуемые в Италии. Большинство моделей одежды, представленных в коллекции, выполнены вручную. Презентация линии pret-a-porte в Ставрополе была встречена овациями. Все присутствующие на дефиле записали в график ближайших дел посещение нового бутика, открывшегося на нулевом уровне торгового центра «Нестеров», в котором, помимо коллекционных изделий, предлагают разработку индивидуальных заказов любой сложности, в числе которых свадебные платья класса люкс, а также мех и кожа. Поздравления и обсуждение презентации проходили уже в неформальной обстановке во время фуршета в боулинг-клубе «Континент». Прозвучали теплые слова благодарности не только в адрес генерального директора гостиничного комплекса «Континент» **Сергея Крючкова**, но и рекламного агентства **Radar-Studio**, модельного агентства «Те кто» и его директора **Татьяны Каленниковой**, компании «Non-Stop Шоу» во главе с **Максимом Захаровым**, **Дмитрия Кошкина** и клуба **CatHause**. Ни у кого из гостей не осталось сомнений, что следующая презентация эксклюзивной линии **Alessia Gatti & Ricardo Pesci Haute Couture** с использованием уникальных материалов и новых способов обработки тканей произведет настоящий фурор.

Бутик Alessia Gatti
модный дом
 г. Ставрополь
 ул. Дзержинского, 131а
 ТЦ «Нестеров», нулевой этаж
 тел. 8-928-267-09-21



Товар сертифицирован

САКУРА
S U S H I H O U S E

СУШИ



НОВЫЙ РИМ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 5, т. 73-93-00

Красота – это просто!

– Как вам удастся всегда быть безупречной?
– Я просто не позволяю себе расслабляться.



Одним из главных недостатков большинства женщин является неумение планировать заранее даже самое ближайшее будущее. Когда за окном бушует непогода, очень сложно представить, что еще совсем немного и снова наступит лето. А готовы ли мы к нему? Помнится, еще с наступлением осени каждая из нас давала честное слово следующее

лето уж точно встретит во всеоружии. Конечно, закупать заранее платья и маечки – это несколько легкомысленно, но забота о собственной внешности – всегда выгодные инвестиции, которые обязательно принесут немалый доход. Еще не все потеряно! Время есть. Ну что, начинаем? Одной из главных летних

проблем является постоянная депиляция. Для того чтобы избавиться от надоевших волос раз и навсегда, нужно начинать уже сейчас. Все просто: собираемся, одеваемся и идем в кабинет «Луч красоты», где решают любые проблемы косметологии. Получаем консультацию. Оказывается, самым эффективным способом избавления от ненужных волос на сегодняшний день является лазерная эпиляция. Развивая это направление, косметологи всего мира создают все новые препараты, осуществляющие удаление волос с помощью лазера. Одним из главных плюсов нового александритового лазера последнего поколения, используемого в кабинете «Луч красоты», является уникальная система охлаждения кожи, которая делает процедуру практически безболезненной. Применение александритового лазера обеспечивает эффективное удаление волос: от рыжих до черных. Лазерный эпилятор воздействует на волосяную луковицу. При этом меланин – темный пигмент, который содержится в коже человека, уничтожается, и, как следствие, происходит механическое разрушение структуры волоса. Причем на близлежащие органы и ткани энергия не распространяется. Волна, которую излучает александрит, максимально поглощается составными частями меланина. Бояться противопоказаний не стоит, тем более, что их практически нет. Нежелательно воздействие на загорелую кожу

и на зоны, подверженные гнойным воспалениям. В целом волосы можно удалять на любом участке тела без ограничений. Препятствием не являются даже сердечно-сосудистые заболевания. Процедура кратковременна. Например, обработка участка над верхней губой занимает меньше минуты. Эпиляция полностью обеих ног занимает всего 40 минут. Но, к сожалению, одной процедурой не ограничешься. Для стопроцентного эффекта необходимо 4–6 процедур и соблюдение регулярного режима посещений: один раз в 4–5 недель. В промежутках между процедурами волосы практически не растут. Между первой и второй процедурой иногда требуется дополнительное удаление: бритье, использование депиляционных кремов. Исключается использование эпилятора и воска, оказывающих механическое воздействие на кожный покров. Далее с каждой последующей процедурой волос становится меньше на 20–30%, по структуре отдельные волоски делаются значительно тоньше. К концу курса они полностью исчезают. Немаловажно, что использование лазера также дает эффект омоложения, улучшает структуру и внешний вид кожи. Вот и все. Вступаем в новое лето безупречными ножками. По моему, все просто, надо заранее позаботиться о собственной внешности – и секрет привлекательности раскрыт.



г. Ставрополь
ул. Дзержинского, 127
Физиотерапевтическая
поликлиника, 2-й этаж
кабинет 23
тел. (8652) 22-56-56



IPEKYOL

©PEY

Товар сертифицирован

KOSMOC
МЕГАЦЕНТР
ул. Доваторцев 75 А

AYAYDIN



Иногда весну любить трудно

Текст Валерии Тивилевой

Я не любила весну. Девушки в мини, провожаемые мужскими взглядами, для меня символ весны и... напоминание о несовершенстве. У меня не было такой юбки, потому что не было ног, которые хочется провожать глазами.

Сначала в школе, а потом и в университете я оказывалась «на задней парте». Психологи говорят, что люди предпочитают общаться с красивыми и стройными людьми. С такими, как моя подруга Лена. Мы дружим со школьных времен, она нравится моим маме и сестре, она нравится всем вокруг. А я ее лучшая подруга, чье имя вспоминают, когда хотят познакомиться с Ленкой поближе. Ничего. Я привыкла. Зато Ленкин отец всегда говорит, что у меня бездна обаяния. Мама и сестра у меня стройные. Когда они идут рядом, их часто считают ровесницами. А я выше и крупнее. «Крупная кость, отцовская порода», – с неудовольствием отмечала мама с детства

и покупала мне юбку подлиннее – чтобы закрывала некрасивые колени. Я все время сидела на диетах, но, даже сбросив пару килограммов, не становилась похожей ни на маму с сестрой, ни на Ленку. Мы закончили университет. Ленка сразу устроилась на работу, еще и выбирала, где условия лучше и коллектив душевнее, а я полгода мыкалась, пока не нашла работу корректора. Коллектив был устоявшийся, и нельзя сказать, чтобы меня приняли с распростертыми объятиями: ко мне обращались только по необходимости, мои слова будто повисали в воздухе. Я нервничала и налегала на булочки с изюмом и корицей – в буфете они были всегда.

Иногда я заходила на сайты знакомств, но везде, чуть ли не до того, как узнать имя, просили фотографию. Таких фотографий, которые выставляли девушки, у меня не было. Кто посмотрит на мои веснушки, когда вокруг одни модели? К нам иногда заглядывал на чай системный администратор Костя. Коллеги называли его «Карлсоном», потому что он «прилетал плюшками баловаться». «Карлсон» «прилетал», пока одна из них не пошутила, что так и до свадьбы недалеко. Он исчез, а Ленка как раз собралась замуж. Накануне она смущенно сообщила, что подружкой на свадьбе будет соседка по подъезду, с которой она едва поддерживала приятельские отношения. Мне

казалось, что я осталась совсем одна. Неужели из-за каких-то килограммов люди не видят меня – хорошего человека и преданного друга, неужели мой удел – прозябать в маленьком кабинетике с коллегами пенсионного возраста? Весна и девочки в юбках вызвали ненависть. В таком состоянии я попала на бесплатную консультацию в центр по снижению веса «Доктор Борменталь». Зашла и сразу успокоилась, почему-то сразу поверила – здесь помогут. Правильно говорят: не доверяй доктору, который лечит от ожирения, если у него самого избыточный вес. В центре все специалисты стройные. Никто меня не осуждал и не обсуждал, наоборот, отнеслись с такой теплотой и пониманием, что я, обычно недоверчивая, «оттаяла». Стать стройной оказалось не просто легко, а еще и приятно.

Я полноценно питалась, придерживаясь рекомендацией специалистов «Доктор Борменталь», не изнуряла себя диетами, физическими упражнениями, а килограммы уходили как по волшебству. Наверное, поэтому моя проблемная кожа перестала быть проблемной – исчезло воспаление, лицо разгладилось и посвежело. И... я купила себе мини! Коллеги стали интересоваться моей жизнью, Костя подарил мыш для компьютера. Это произошло не потому, что я стала писаной красавицей в одночасье – процесс занял несколько месяцев, а потому, что стала чувствовать себя уверенно и свободно. Ленка вдруг дала отставку своей соседке и позвала меня в подружки невесты, но пришлось отказаться – как раз в это время я еду в Испанию по приглашению Паоло. Кто такой Паоло? Недавно познакомилась в Интернете. Я послала ему фотографию, а он мне в ответ – стихи. Придется учить испанский.

г. Ставрополь
ул. Гражданская, 11
Запись на бесплатную
консультацию
по тел. (8652) 29-84-63

Методика не является лечением

elis

модная женская одежда

сертифицировано

Ц У М
СТАВРОПОЛЬ

ул. Дзержинского, 131
ЦУМ, 2-й этаж

СТАВРОПОЛЬ
.....ОРТЦ.....

ул. Доваторцев, 61, 2-й этаж



Контурная пластика: за и против

В центре медицинской косметологии DermateX решают любые проблемы несовершенства лица и тела безопасным для здоровья способом.

О том, как справиться с проблемой морщин и недостаточного объема губ, нам рассказал директор центра медицинской косметологии DermateX, врач-хирург, дерматокосме-

толог, член Национального общества мезотерапии Станислав Арканников.

– Какие вещества служат основой для контурной пластики?



– Контурная пластика основана на использовании филлеров. Филлеры – это гели на основе гиалуроновой кислоты – самые безопасные, рассасывающиеся имплантаты стабилизированной гиалуроновой кислоты неживотного происхождения. Гиалуроновая кислота – естественный компонент нашего организма. В коже человека содержится 56% гиалуроновой кислоты, в соединительной ткани – 27%, в мышцах – 8%. С возрастом мы постепенно «теряем» ее. Как следствие, кожа становится сухой и неэластичной, что приводит к возникновению морщин.

При введении гели аккумулируют большое количество воды, что приводит к увеличению объема кожи в месте инъекции. Термин «стабилизированная» означает длительный косметический эффект, при котором питательные вещества, кислород, гормоны свободно мигрируют между фрагментами геля, не нарушая нормальную жизнедеятельность кожи, улучшая ее состояние, делая упругой и увлажненной.

– В каких случаях нужно делать контурную пластику?

– Контурная пластика поможет решить такие проблемы, как тонкие губы, асимметрия и нечеткий контур губ, морщины возле глаз («гусиные лапки»), носогубные складки, поперечные складки на лбу (морщины гнева), продольные морщины на лбу, морщины в углах рта, множественные возрастные морщины вокруг губ, растяжки, шрамы. Введение гелей поможет также, если вы хотите приподнять кончик носа, изменить форму и объем подбородка, сформировать сосок на груди.

– В каком возрасте можно делать контурную пластику?

– Время для первой инъекции каждый выбирает для себя сам: от 20 до 60 лет.

– Как происходит процедура?

– Средняя длительность процедуры 30–60 минут. Эффект наступает сразу же, через пару дней. Когда спадет легкий отек и покраснение, он становится идеальным. Анестезии для коррекции мелких морщин обычно не требуется. При введении больших объемов геля проводят местную анестезию (на кожу наносится анестезирующий крем) или проводниковую анестезию (как в стоматологии).

– Чем отличаются препараты гиалуроновой кислоты от других «наполнителей»?

– На сегодняшний день некоторые доктора еще применяют препараты на основе тefлона, силикона и полидиметилсиликона (так называемый биополимерный гель), акрила. Доктор, который будет предлагать вам введение таких препаратов, скорее всего подчеркнет, что они лучше, потому что

разглаживают морщины навсегда, а значит, более выгодны экономически. Но каждый должен знать, что жидкий силикон уже запрещен в Европе из-за способности мигрировать в легкие и головной мозг. Кроме того, применение подобных гелей часто приводит к появлению осложнений: неравномерности контуров и неоднородности мягких тканей, ощущению инородного тела, высокому риску серьезных отсроченных (через 2–15 лет) осложнений в виде острого и/или хронического воспаления в местах введения, потере кожей своего естественного цвета, миграции наполнителя.

Все эти осложнения отсутствуют при введении препаратов гиалуроновой кислоты.

– Какие есть противопоказания?

– Среди абсолютных противопоказаний: беременность и лактация, аллергия к компонентам препарата, аутоиммунные заболевания, инфекционные (бактериальные, вирусные, грибковые) заболевания кожи, острые инфекционные заболевания, обострение хронических соматических заболеваний, введение когда-либо любого перманентного геля (например, силикона, биополимеров), недавний лазерный или химический пилинг.

– Как долго сохраняется результат?

– От 6 до 20 месяцев. Его продолжительность зависит от препарата, возраста, выраженности процессов старения организма, особенностей метаболизма и личного ухода за кожей, степени подвижности лица.

– Не навредят ли гели гиалуроновой кислоты организму?

– Высокая степень чистоты обеспечивает безопасность и полную биосовместимость препарата с тканями и средами организма. Предварительного тестирования на аллергию не требуется.

– Как часто нужно делать инъекции?

– Для коррекции отдельных складок и морщин, возможно, потребуются 2–3 процедуры. Положительный эффект от процедуры очень индивидуален, и для его поддержания раз в год требуется дополнительная корректировка.



**ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ
КОСМЕТОЛОГИИ**

г. Ставрополь
пр-т Октябрьской революции, 32
тел.: (8652) 941-047, 941-048
e-mail: mezofarm@mail.ru

Звезда на все времена

Текст Анны Стеблянской

Из диалога в концертном зале:

– А чего это вы такой вызывающий?

– А я у вас что-то вызываю? Ну для этого и стараюсь!



Дальше, правда, не так безобидно было. Со словами: «Народу жрать нечего, а он тут патлами трясет!» этому самому «вызывающему лицу» дали по морде черствой булкой хлеба. Ну и что, что Леонтьев!

Чем не народный артист? Мог бы ведь, утерев загорелым кулаком скупую мужскую слезу, крикнуть: «Братки! За что? Я ж за вас!.. Я ждл за вас!..» И, между прочим, был бы прав!

Творческий и жизненный путь Валерия Яковлевича Леонтьева, как и положено творческому пути звезды родной советско-

русской попсы, был тернист и праведен. Начался он, разумеется, в семье честных советских тружеников – зоотехников-оленоводо-Екатерины и Якова Леонтьевых. Местечко, где пришло в мир светило отечественной эстрады, было местным северным Мухос... захолюстьем и мелодично называлось Усть-Уса. И вот, поросенок рос-рос, рос-рос, и... 9 апреля 1972 года в воркутинском Доме культуры шахтеров и строителей состоялся первый публичный концерт молодого певца Валерия Леонтьева. Леонтьев до этого только



немножко подсобником на кирзаводе поработал – вагонетки с сырым кирпичом от пресса к сушильным стеллажам попинал, чуть-чуть тесемщиком-смазчиком на льнопрядильной фабрике побыл, потом сходил в почтальоны, электрики, портные (неплохие, кстати, шил фуфайки), модельеры. Наверное, потом надоело. Поступил на вечернее отделение воркутинского филиала Ленинградского горного института и получил почетное звание лаборанта в научно-исследовательском институте оснований и подземных соору-

жений. Но уже тогда Валерий Леонтьев понял, что научное поприще не для него. И тогда парень решил, что одна ему открыта дорога – на эстраду! И вот в том же «урожайном» 1972 году он выиграл в Сыктывкаре республиканский фестиваль-конкурс и был направлен со своим ВИА на учебу в Москву, во Всесоюзную творческую мастерскую эстрадного искусства к Георгию Виноградову. Однако учебу там будущий гений эстрадного авангарда не завершил и уехал обратно в Сыктывкар. Там, работая в ансамбле «Мечтатели», Валерий Леонтьев выпустил в 1974 году свою первую программу «Радость в пути» и получил свой первый почетный знак – «Отличник работы на селе». А он ведь и от режима пострадавший! Это сейчас из ящика то «Августин», то «Казанова» в исполнении нестройного ряда псевдоментовских голосов, а ведь было время, что ты!.. Даже на собственные концерты не пускали! Это сейчас почет, уважение и вилла в Майами. Да и то только для отпуска. Жена Люся там, правда, постоянно живет, но женщины, они ж народ слабый, нежный. А сам-то в родных пенатах остался: живет в доме аж девятьсот четырнадцатого года постройки, батареи в квартире не топят, со всех сторон реквизит с костюмами наступают. Стыдись, страна! Но он ничего, молодцом – Маркеса читает, Феллини смотрит. Воистину, благородный муж одинаково невозмутимо и с достоинством воспринимает как везение, так и невзгоды. За то и любят. То Маугли называют, то Тарзаном. Любя. А что? И то верно, он в своих комяцких снежных джунглях и подзакалился нехило – даже в воде не тонет, сам рассказывал: «Помню, как я тонул в Северной Двине, лежал на дне, а из меня выходили пузыри. Но всплыл, не утонул...» А вопросом, в каком месте у Леонтьева перпетуум мобиле, уже пятое поколение кордебалета задается. Был, говорят, случай: уговорили Валерия Яковлевича на какой-то гламурный календарь в самом что ни на есть

неглиже сняться в окружении таких же неглижерованных Парисов и Елен. Так массовка, когда Леонтьева голым увидела, тут же одеваться побежала: рядом с ним все эти молоденькие фотомодели и фотомодельши смотрелись так, словно одна большая ошибка природы рядом с родеоновской статуей. И пусть кто-нибудь скажет, что весь Леонтьев – сплошная доска почета пластической хирургии. Где ж тогда тот хирург, который его сделал выносливым, как верблюд? Потому как к концу фотосессии его юных товарищей и товаров весьма нещадно покосило, а потный, но бодрый Яковлевич носился вокруг них с криками: «Соберитесь, тряпки!» Правда, когда Леонтьев впервые со своей Люсей повстречался, крыльев на нем не было. Больше того, будущая супруга вообще парня не оценила, да и ясно, с чего: «Когда я в 1972 году высадился в аэропорту с рейса Москва – Сыктывкар, к тому времени дирекция филармонии уже

сформировала группу из музыкантов. Они пошли нас встречать в аэропорт. И поскольку мы жили в Москве в весьма скверных бытовых условиях – негде было даже постираться, то в складчину купили большое розовое пластмассовое корыто, которое везде таскали за собой. С этим корытом я и спустился по трапу самолета». А суженая возьми, да и брякни: «Это что за урод с корытом прется? Это мы что, вот с этим работать, что ли, будем?»

Ну откуда же она знала, что совсем он и не урод, а даже очень и очень симпатичный!

И стеснительный к тому же!

Ни покушать в людном месте, ни водочки с друзьями накатить – все норовят прямо в рот заглянуть. А что творилось, когда в доме без охраны жил, вспомнить страшно: припрутся в четыре утра поклонники и ну орать под окнами: выходи, дескать, такой-сякой, популярный у народа артист, посмотреть на тебя хотим, какой ты есть из



себя с утренней помятой рожей. Вот и уходит человек в себя. Или в Майами уезжает, к Люсе. А там Валерий Яковлевич занимается серьезной научной деятельностью: следит, как меняют свою конфигурацию «тучки небесные, вечные странники», и фиксирует все это на фотопленку. Да уж... Тяжела и неказиста жизнь народного артиста. Стебут и стебать будут – на том стоим. И все так же будут зака-

зывать «к обеду» и «после десерта, перед стриптизом». А он все так же будет петь про дельтаплан, светофор, Маргариту и хризантемы. И людей на его концертах меньше не станет, будут бабки с булками и члены совета министров с женами. И если даже кто-то обругает, то не мимо ведь пройдет – хорошо же ведь, значит, все еще Леонтьев вызывающий, все еще «чего-то вызывает»! ■

МАСТЕР COSMETICS
сеть профессиональных магазинов
ЦЕНТР

профессиональная косметика
инструменты, аксессуары



BIOTECHNIQUES

г. Ставрополь, ул. Ленина, 243
ТК «Манеж», тел. (8652) 35-03-14

г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 8/3
тел./факс (8652) 55-28-22

г. Невинномысск, ул. Гагарина, 51
ТК «Престиж», тел./факс (86554) 5-60-16

г. Пятигорск, ул. Пастухова, 35
тел./факс (87933) 3-62-12

г. Черкесск, пр-т Ленина, 21
тел. (87822) 5-89-98

ht ООО «Хитэк-Ставрополь», г. Ставрополь, 2-й Юго-Западный проезд, 3, оф. 16-18
тел.: (8652) 22-11-59, 22-11-58, 22-11-56, e-mail: hitek-stavropol@yandex.ru

официальный дистрибьютор
в Ставропольском крае

ТРЕНД

Попутчик

Фото Ксении Мельник

Приятель с электронными мозгами в дороге незаменим. Найдет нужный адрес, покажет кратчайший путь к цели, а если попали в пробку – развеселит песней или кинофильмом.

Обладая высокой функциональностью, GlobalSat GV-370 прост в обращении. Прибор готов к работе уже через несколько секунд после включения. Надо лишь указать пункт назначения – и вперед!

GlobalSat работает как медиа- и видео-плеер. Можно любоваться и на любимые фото, загруженные на SD-карту.



Проложенные маршруты полностью отображаются на карте. Одно из основных достоинств GlobalSat – отличный экран.

Путешествуя по родной стране, воспользуйтесь универсальным справочником по городам России.

Навигатор сообщает о предстоящем маневре приятным голосом, на русском языке. Голос может быть мужским или женским, на ваш выбор.

АВТОСПУТНИК
v.3.1.57R_DV.



магазин «Электронный остров»
г. Ставрополь, ул. Мира, 280/7а
ТЦ «Океан», 2-й этаж
тел.: (8652) 23-66-25, 8903-418-3777

[умные вещи]

ВАДИМ КОРОТКОВ, КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, РАССКАЗАЛ НАМ О ТОМ, ЧТО ФИЛОСОФИЯ ПОДНИМАЕТ НАСТРОЕНИЕ, НО МЕШАЕТ В БЫТУ.

Главная задача философа, хотя это и звучит нескромно, думать за других людей. Точнее, додумывать, прояснять не до конца осмысленное, задавать вопросы. Цель философа – сделать мир более ясным и прозрачным.

Если честно, философия в быту скорее мешает, чем помогает. Но зато она дает более глубокое понимание мира и чувство полноты жизни.

Лучше всего мне работается зимой и в начале весны, когда сама природа вокруг абстрактна: от деревьев остается один скелет, и изобилие плоти не отвлекает.

Лучше всего поднимает настроение занятие любимым делом, то есть философией, интеллектуальным творчеством. Хорошо снимает напряжение классическая музыка: под нее не только коровы лучше доятся, но и философы думают.

Самый ценный совет я получил в молодости: поступать так, чтобы потом не было стыдно. Быть самим собой. Хороший совет я получил, начиная работать: быть честным со студентами и верить в то, что говоришь. Были и другие, например, не наживать врагов без надобности.

Животные и растения – это одно из окон в реальный мир. Они позволяют выйти из мира абстракций и знаков в природу, почувствовать свою связь с ней.

Труднее всего в жизни – отстоять свою честь, не уронить достоинство. В России часто требуют уважения от других, но не любят уважающих себя. Но без самоуважения все остальное теряет ценность.



Все необходимое

Отними у современного человека автомобиль, персональный компьютер и телефон, и прогресс остановится.



Renault и «Ключавто». Долгожданный тандем

В Краснодаре состоялась пресс-конференция, посвященная открытию нового специализированного центра по продаже и обслуживанию автомобилей марки Renault – «Рено Центр Ключавто». В новом центре, расположенном в районе аэропорта, представлен весь модельный ряд автомобилей Renault, а также весь спектр технического обслуживания.



Нажать нежно

Новая тонкая акриловая клавиатура от Sunbeam с подсветкой станет украшением любого рабочего стола. Тот, кто привык работать ночью, наверняка оценит старания разработчиков. Благодаря яркой подсветке даже в абсолютной темноте легко отыскать любую клавишу. Творение отличается повышенной чувствительностью, что позволит сэкономить силы и увеличить скорость набора.



А у нас в квартире... свет

Хорошая новость для жителей Юго-Западного района Ставрополя. Именно здесь открылся магазин электротехнических товаров «Электроград». В нем представлена продукция для электромонтажа: кабель, светильники, автоматика, розетки, выключатели ведущих производителей по доступным ценам. Магазин находится напротив стоматологической поликлиники по улице Доваторцев.



Оптимальная «Мобильная торговля»

Ставропольский филиал ОАО «Вымпелком» (ТМ «Билайн») запустил новое решение «Оптимум» в рамках услуги «Мобильная торговля» – возможность для торгового представителя любой компании в любом месте иметь доступ к корпоративным системам и базам данных. В ставропольском «Билайн» прошла бизнес-конференция, посвященная техническим особенностям решения «Оптимум».

Есть Игроки без Победы. Есть Победители без Игры!

Летние шины Continental

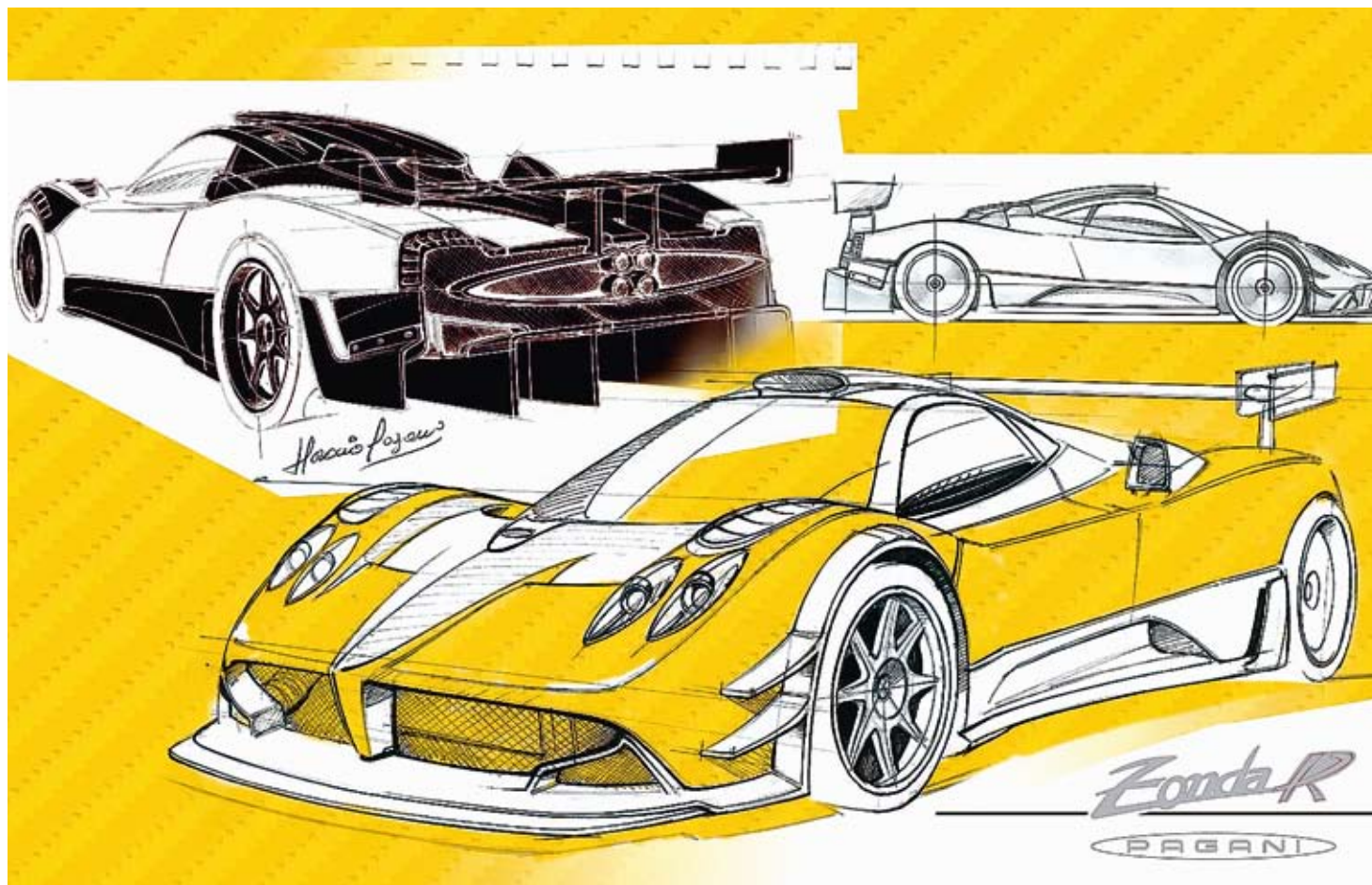


Официальный дистрибутор по ЮФО ООО «Югснаб-Холдинг»
г. Ставрополь, 1-й Параллельный проезд, 16 ☎(8652) 301-300



Официальный Спонсор
Чемпионата Европы
по Футболу УЕФА 2008

Continental 
Шины разработаны в Германии



Бушует ветер на восточных склонах Анд

Текст Андрея Теплякова

Все-таки интересно, почему наш автопром так и не начал развиваться? В стране изменилось все, но только не отечественные автомобили.

Уже можно

Долгие годы волею власть имущих смысл существования отечественных автоконструкторов сводился к адаптации западных образцов под российские (советские) условия сборки и эксплуатации. Это плохо. Но сейчас-то свобода! Создавайте новые модели! Да что там модели! Бренды! И без столетнего опыта можно взойти на олимп не то что российского, мирового автомобилестроения. А за примером пойдём далеко. В Аргентину.

Гений

Эта страна дала миру сериалы с Натальей Орейро и футбол с Диего Марадоной. Ещё через нее пролегал путь детей капитана Гранта. Ещё в голове крутится словосочетание «аргентинское танго». Все. Сходу больше ничего не припомню. Фраза «аргентинская автомобильная промышленность» не вызывает никаких ассоциаций, а выражение «аргентинские инженеры», по-моему, напоминает «чукотских ученых» из анекдотов.

Между тем, именно здесь, в Аргентине, в семье небогатых итальянских переселенцев Пагани (это фамилия) родился мальчик Хорасио (имя). Ко всеобщему удивлению, он, сын булочника, оказался техническим вундеркиндом. Пока сверстники рисовали «бибики», Хорасио на память копировал чертежи профессора Фердинанда Порше. А потом в голове юного Пагани стали зарождаться и собственные идеи. К семнадцати годам он настолько освоился в мире конструирования автомобилей, что счел воз-

возможным основать собственную инженеринговую фирму, клиентами которой со временем стали все аргентинские автопроизводители. Что? Не слышали о таких? То-то и оно. Талантливый и амбициозный инженер не мог смириться с бесславием, а потому через несколько лет покинул родину фактическую, отправившись на историческую – в Италию.

Маэстро

Но мы пока за ним не последуем. Останемся в Аргентине и проследим судьбу еще одного сына этой страны. Хуан-Мануэль Фанхио очень любил автоспорт. В 10 лет он стал помощником механика в автомобильной мастерской. Так начался его путь к освоению извилистых гоночных трасс. Он побеждал в любительских соревнованиях на собственноручно доработанном автомобиле. Затем нашел спонсоров и стал чемпионом Аргентины за рулем «мазератти». Потом были первые успехи на европейских трассах. А в период с 1951 по 1957 годы Фанхио пять раз надевал корону лучшего в мире гонщика – победителя Формулы 1. В 1977 году Хуан-Мануэль Фанхио, будучи именитым, отошедшим на покой спортсменом и по совместительству главой аргентинского представительства «Мерседес», обратил внимание на весьма удачный автомобиль Формулы 3 и пожелал познакомиться с его создателем. Им оказался уже знакомый нам вундеркинд Хорасио Пагани. Гонщик – умудренный опытом маэстро, и конструктор – юный гений, сдружились. На этом пока остановимся.

В Италии

Итак, в 1983 году Пагани прибывает в Италию и устраивается работать на легендарный завод Lamborghini. Видимо, завод столь легендарен, что жизнь его сотрудников автоматически обрывает выдумками и романтическими историями. Судите сами: все происходило не так давно, большинство участников тех событий, в том числе и сам Пагани, живы, а версий карьерного взлета аргентинца уже целых две. Художественная говорит о том, что Пагани жил с молодой женой в палатке, а на Lamborghini занимался уборкой. Отчаявшись приложить руку к постройке знаменитых автомобилей, он ушел. Покидая кабинет главного инженера компании Джулио Альфieri, Пагани якобы бросил фразу, красивую, но сомнительную с точки зрения исторической достоверности: «Я уйду, но помните, что я приехал сюда строить лучшие суперкары в мире». Затем Пагани стал выполнять небольшие заказы по проектированию и изготовлению деталей из композитных материалов для различных местных фабрик и накопил денег на собственный автоклав для «выпечки» карбона. С него и началась компания Modena Design, обеспечившая в дальнейшем капитал для разработки большого проекта. Согласно другой версии, более прозаической, ключ к Lamborghini лежал у Пагани в кармане ▶





в виде рекомендательного письма от маэстро Фанхио. К инженерным работам аргентинца привлекли сразу, а спустя несколько лет он дослужился до начальника отдела композитных материалов. Именно зарплата руководителя позволила аргентинцу открыть собственную фирму, которая, кстати, до сих пор «печет» карбоновые компоненты для Lamborghini, Ferrari, Renault и мотоциклов Aprilia.

Zonda

Как бы то ни было, к началу девяностых у Пагани появляются средства для реализации давнишней задумки: создания собственного суперкара. На помощь соотечественнику приходит маэстро Хуан-Мануэль Фанхио. Влияние его в международной автомобильной жизни трудно переоценить: дружба с ним давала Пагани преимущества, каких не имели инициаторы других проектов. Слово Фанхио – серьезная рекомендация для любого автопроизводителя.

Маэстро настолько понравился проект Пагани, что он согласился дать автомобилю свое имя – Fangio. У великого гонщика было лишь одно условие. «Всей своей карьерой я обязан компании Mercedes-Benz, поэтому машина с моим именем не может иметь другой двигатель, кроме Mercedes», – говорил он.

Для Пагани, имевшего гениальный проект и такого покровителя, эта задача оказалась легко решаемой. Знаменитый автопроизводитель, в течение десятилетий отвергавший саму возможность официальных поставок своих моторов сторонним фирмам, удовлетворил заявку Пагани.

Вопрос финансирования – традиционная преграда в воплощении таких проектов – даже не поднимался. Хорасио Пагани просто продал контрольный пакет акций Modena Design. Так в 1996 году в Италии появился еще один производитель суперкаров. Главный покровитель проекта, Хуан-Мануэль Фанхио, до этого дня не дожил. Он умер в 1995-м. Хорасио Пагани не захотел использовать имя друга в коммерческих целях и переименовал свое детище в Pagani Zonda.

Zonda – так в Аргентине называют свирепый ветер ураганной силы на восточных склонах Анд. Это был, безусловно, самый продуманный и подготовленный запуск новой марки. Все детали проекта и бизнес-план появились еще в 1988 году, презентация же фирмы состоялась весной 1999-го на автосалоне в Женеве. Знаатоки, не воспринявшие всерьез этот, как казалось, очередной мертворожденный проект, уже через год поняли, что ошибались. Такого еще не было: поклонники сверхдорогих суперкаров со всех уголков мира моментально загорелись идеей приобрести это странное создание необычного вида – четырехглазую Pagani Zonda C12 (с мотором V12 мощностью 550 л.с.). Очередь из потенциальных владельцев, готовых внести стопроцентную предоплату, растянулась на годы вперед.

Так вот, к чему я это все

На наших глазах два человека создают абсолютно новый бренд, абсолютно новый автомобиль. И он признается. Авто пользуется бешеным успехом, несмотря на умопомрачительную цену – более 600 тысяч евро. Именитые конкуренты – Ferrari и Lamborghini – стоят дешевле. А Pagani Zonda, орудуя лишь потребительскими качествами (скорость – мощность – внешний вид – уровень сборки), побеждает. И если такое возможно в мире суперкаров, где первостепенное значение, как ни крути, имеет «порода»: известность бренда, традиции, опыт поколений, то возможно такое и в мире гражданских машин. Тем более, в неизбалованной России. Уверен, появишься у нас новый автомобильный бренд, все только о нем бы и говорили. А всего-то надо: один гений да один маэстро. ■

Обувь от топ дизайнеров
Одежда от лучших кутюрье
Воздух от DAIKIN

Реклама. Товар сертифицирован

Мировые лидеры в кондиционировании воздуха

Если Вы не идете на компромиссы, когда речь идет о качестве, DAIKIN – это единственно возможный кондиционер для Вас. Более чем 80-летний опыт сделал каждую из систем DAIKIN не только стильной, но и невероятно энергоэффективной. Модельный ряд включает системы, которые не только охлаждают, но и подогревают, очищают и даже увлажняют воздух в Вашем доме.

Какова бы ни была погода, Ваш комфорт всегда под контролем.

 **DAIKIN** WWW.DAICHU.RU



DAIKIN
КОНДИЦИОНЕРЫ
ВЫБОР, ЕСТЕСТВЕННЫЙ, КАК ВОЗДУХ

Авторизованный
представитель
в Ставропольском крае:
инженерно-строительная
группа «Микроклимат»
г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 10в
(8652) 94-40-94

Дилеры:

Вентсервис
г. Ставрополь
Старомарьевское шоссе, 9г
(8652) 28-50-70

Микроклимат КМВ
г. Пятигорск
ул. Орджоникидзе, 11/1
(8793) 37-20-08

Милена – Сервис
г. Пятигорск
ул. Красноармейская, 3
(8793) 30-30-51

Эрвинг
г. Пятигорск
пр. Кирова, 27
(8793) 39-12-00



SsangYong: немецко-корейский замес

Текст Эдуарда Майрамяна, фото Ксении Мельник

Хотя марка автомобилей SsangYong известна в нашей стране уже более полувека, популярность пришла к ней только в последние годы. На Ставрополье этому способствовала деятельность холдинга «Хропаль-АВТО», около трех лет занимающегося продвижением южно-корейского бренда.

И действительно, еще совсем недавно большинство российских автолюбителей имели довольно смутное представление о марке SsangYong, а если в плотном потоке нет-нет, да и мелькал внедорожник с неведомым шильдиком, то машина вызвала неподдельный интерес. Еще бы! Настоящий джип с явно комфортным салоном и оригинальным – в лучшем смысле этого слова – дизайном. На «немца» или «японца» не похож, да и корейцы – в основном спецы по «паркетникам». Но в названии явно звучали восточные нотки. Кто же ты, незнакомец?

Теперь уже очевидно, что, делая ставку на дилерство «малораскрученной» у нас марки, в холдинге «Хропаль-АВТО» не ошиблись.

Об этом свидетельствует постоянно растущая динамика продаж автомобилей как на Ставрополье, так и в целом по стране. Да и тот факт, что возможностей открывшегося пару лет назад единственного в краевом центре автосалона SsangYong на улице Буйнакского стало не хватать, говорит о многом. Когда местные автолюбители «распробовали» корейскую новинку, спрос значительно превысил предложение. Поэтому было принято решение об открытии еще одного салона SsangYong, новое здание которого расположилось на проспекте Кулакова. На торжественную церемонию открытия 26 февраля были приглашены постоянные клиенты холдинга и пресса. Надо сказать, что с пишущей братией у дилеров сложились особые

отношения: «на растерзание» журналистам постоянно отдаются те или иные модели корейских внедорожников. Тест-драйвы обычно проходят по самой что ни на есть пересеченной местности, но «в грязь лицом» ни одна из машин еще не ударила, хотя от глины и песка потом все же отмывать приходилось. Кто-то однажды сказал, что хороший товар в рекламе не нуждается. Возможно, именно этого принципа придерживались и в SsangYong Motors, выпуская отменные внедорожники для «внутреннего потребления» и занимая колоссальные 40% рынка в этом сегменте. Но с выходом на мировой рынок (в том числе и российский) в условиях жесткой конкуренции стало ясно, что без соответствующего информацион-



ного обеспечения не обойтись даже самому хорошему товару. Его попросту могут не заметить.

Хотя не заметить любой из SsangYong, как уже говорилось, не так просто. Тем не менее, рекламные ролики и баннеры стали активно знакомить нас с «пришельцем». При более глубоком рассмотрении выяснилось, что машины уникальны сразу по нескольким позициям: родословная, ценовой сегмент, самобытный дизайн... Пускай летописцы подробно разбирают историю восточной марки, начало которой было положено в далеком 1954 году, когда на родине автомобиля производили только грузовики и автобусы. Нас интересует другая дата – 1991-й – год подписания партнерского соглашения с Mercedes-Benz AG о производстве немецких двигателей по лицензии и совместной разработке новых автомашин. Передовые технологии известного автогиганта позволили компании заметно расширить и усовершенствовать модельный ряд, а также начать производство собственных двигателей, в том числе и дизельных. Охвативший азиатские страны

кризис 1998 года чуть не поставил жирную точку на самобытности марки – SsangYong перешла в управление Daewoo. Но через некоторое время последние обанкротились, и SsangYong снова обрела самостоятельность. Иной скептик покачает головой, мол, что хорошего можно ожидать от этакого немецко-корейского «тандема»? Ответом ему станет одно из условий «мерседесовцев», согласно которому, некоторые модели корейской сборки до сих пор запрещено экспортировать в ряд стран. Другими словами, немцы видят в них опасную конкуренцию. Не мудрено, при высочайшем уровне сборки, ходовых характеристиках, немислимом количестве вариантов комплектации стоимость такого внедорожника значительно ниже именитых европейских или японских одноклассников, не говоря уже о традиционно дорогих «американцах». Немаловажен для российской действительности пока еще низкий уровень угоняемости. Из всего этого следует, что на отечественном рынке автомобили SsangYong чувствуют себя достаточно уютно – у них просто нет конкурентов. Можно,

конечно, взять в расчет отечественные аналоги, но они совсем немного выигрывают в цене и безнадежно уступают в качестве сборки и уровне комфорта.

Новый автосалон SsangYong на проспекте Кулакова открылся в рамках расширения дилерской сети холдинга «Хропаль-АВТО». Большая площадь помещения позволила увеличить размеры шоу-рума и существенно расширить возможности по сервисному обслуживанию автомобилей этой марки. Теперь под одной крышей салона можно увидеть весь импортируемый в Россию модельный ряд SsangYong, а это немало: мощный представительский Rexton II, новый стильный Kyron, динамичные Actyon и Actyon Sports и многофункциональный полноприводный мини-вэн Rodius.

Директор автосалона Дмитрий Шаповалов заострил внимание на некоторых существенных моментах планируемой работы холдинга относительно марки SsangYong. Так, количество комплектаций автомобиля, предлагаемых клиенту, уже весной по отдельным моделям будет доходить до восьми – один из самых высоких показателей в крае. А в самое ближайшее время предполагается сократить срок сервисного ремонта в случае серьезной поломки с семи дней до четырех. Следует отметить, что клиенту не придется ходить пешком, так как на этот период ему будет предоставлен подменный автомобиль. Время оформления покупки в салоне занимает не более 20 минут. Если же машины нет в наличии, ее доставят в течение десяти дней. Кроме того, любой внедорожник SsangYong можно приобрести в кредит – холдинг «Хропаль-АВТО» работает с большинством банков края, предоставляющих подобную услугу.



г. Ставрополь
ул. Буйнакского, 1, тел. (8652) 39-00-00
пр-т Кулакова, 22/2, тел. (8652) 380-380



Мы медленно, но верно тупеем...

Текст Станислава Маслакова

Старики часто ворчат, что, мол, не та нынче молодежь. Не «Онегина» читают, а «Дом-2» смотрят, не в кружки ходят, а в тупые стрелялки играют, слушают всякую гадость...

Можно, конечно, списать все на конфликт поколений, но, как показывают последние научные исследования, в чем-то старики правы. И виной тому наш любимый прогресс...

Уж неизвестно, кто сподвиг на такие исследования ученых. То ли старшее поколение, то ли юные лоботрясы. Но статистика оказалась неумолима. В последние тридцать лет интеллектуальная активность молодежи неотвратно падает.

Кто виноват?

Исследователи забили тревогу, стали выяснять, что же послужило причиной такой деградации. На скамье подсудимых побывали: телевидение, Интернет, компьютерные игры, поп-музыка, алкоголь, наркотики и много чего еще. В принципе, все это действительно могло послужить поводом к «разжижению мозгов», то бишь к тому, что люди стали меньше думать и воображать, отвыкли шевелить извилинами. Но, с другой стороны, те же компьютерные игры во многом развивают определенные навыки. А Интернет с его неограниченным доступом практически к любой информации должен, по идее, наоборот, подстегнуть любознательность подростков. (В большинстве случаев она срабатывает, правда, по немногочисленным и самым что ни есть «низменным» поводам.)

В чем же дело?

Первым, кто, возможно, докопался до истины, стал российский ученый Анатолий Деев. Он предположил, что причиной интеллектуальной деградации может послужить отсутствие



в организме определенных веществ – ненасыщенных жирных кислот (НЖК). Вроде бы какой-то странный повод для возникновения такой глобальной проблемы. Но гипотезу Деева неожиданно подтвердили исследователи из Оксфордского университета. В проведенном ими эксперименте приняли участие британские дети 5–12 лет с синдромом дефицита внимания (симптомы – гиперактивность, импульсивность и невозможность сосредоточиться) и дислексией (неспособностью полноценно читать-писать). В ходе исследования дети принимали капсулы с ненасыщенными жирными кислотами, и через три месяца симптомы расстройств начали исчезать. «Подопытные» стали гораздо послушней и внимательней. Так что же это за кислоты, и какова их роль?

Откуда мы такие?

Начать придется издалека – с самого зарождения homo sapiens. Существует так называемая акватическая теория происхождения человека. Суть ее в том, что человек стал человеком в прибрежной зоне, на границе суши и воды. Первые люди добывали пищу, заходя по пояс в воду. Вот некоторые доказательства. На теле человека почти нет волос, как, например, у бегемота, который, мы знаем, из воды редко вылезает. Впрочем, тут главное – не внешнее сходство с толстокожим животным, а то, что добывать пищу на мелководье гораздо удобнее при отсутствии шкуры. У остальных приматов волосы растут по всему телу, а шимпанзе, к примеру, панически боятся воды. Слой жира у новорожденного человека в десять раз толще, чем у новорожденной обезьяны, зато этот слой примерно такой же, как у млекопитающих, ведущих полуводный образ жизни. Жир нужен для плавучести и сохранения тепла в организме. А тут еще вспоминают феноменальную плавучесть новорожденных. Еще в 1950-х годах прошлого века в СССР профессор Чирковский экспериментально доказал, что младенцы свободно

и безбоязненно держатся на воде, плавают и даже ныряют. По всей видимости, это генетическая память о долгих годах жизни у воды. Правда, к шести месяцам удивительные способности, увы, пропадают. Кроме «лысого» тела у человека уникальный для примата нос. В него не затекает вода. Умение задерживать дыхание, привилегия водных животных, из приматов есть опять-таки только у нас. Мы можем нырнуть и не дышать минутку, а наши ближайшие родичи – нет. Когда наши предки перешли к полуводному образу жизни, в рационе человека в больших количествах появились НЖК. Они поспособствовали увеличению мозга и росту интеллекта, и в итоге человек стал разумным. Другое доказательство этой теории – то, что младенцы, вскормленные материнским молоком, опережают по развитию тех, кто вырос на искусственном питании. Причина та же. Коровье молоко, применяющееся для искусственного вскармливания, совсем не содержит НЖК. В то время как в материнском молоке их полно – больше, чем

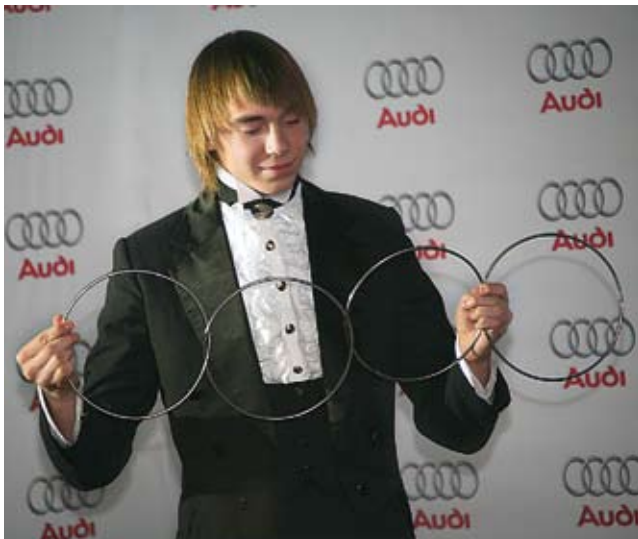
в других сухопутных продуктах. Вот и выходит, что сделали нас такими умными не труд и даже не инопланетное вмешательство, а какие-то кислоты.

Куда мы катимся?

Так причем же здесь молодежь? Оказывается, в последние полвека в нашем рационе становится все меньше морепродуктов. А в сухопутной пище ненасыщенных кислот практически нет. Исключение – только льняное масло. Но кто его ест? Особенно это видно на примере нашей страны. Помните, как в Советском Союзе пичкали всех детей рыбьим жиром? Правда, делалось это для борьбы с рахитом, поразившим детвору в голодные послевоенные годы. Но незапланированным итогом стало появление самой читающей на свете нации. В 1970-х годах кампания неожиданно закончилась. Свяzano это было с тем, что у рыбьего жира, как и у всех НЖК, есть одна неприятная особенность – он быстро прогоркает на воздухе и образует токсичное соединение. Нерадивые мамы часто оставляли бутылки с противной маслянистой жидкостью на солнце или

открытом воздухе. А следствием были отравления у детей – сначала для врачей непонятные. К тому же, в больших дозах рыбий жир тоже бесполезен. К радости всех советских детей, от массового применения рыбьего жира отказались. С тех пор и стали мы медленно, но верно тупеть. А вот Япония – другой пример. Там морепродукты – традиционная основа рациона. И результат налицо – у японской молодежи какие угодно проблемы, только не интеллектуальная деградация. И это притом, что все технологии, которые якобы виноваты в этой самой деградации, у японцев развиты как нигде. Кстати, уровень заболевания гипертонией в Стране восходящего солнца тоже гораздо ниже нашего. И причиной тому оказались те же самые ненасыщенные кислоты. Какой вывод из всего этого делает рубрика «Технический прогресс»? Правильно – кормите детей морепродуктами. А если провинятся – пичкайте их рыбьим жиром. И однажды ваше чадо оторвется от телевизора, вылезет из-за компьютера, забудет про поп-звезд... И – о чудо – вы увидите его с книгой! ■





Audi. Когда выбор очевиден

Текст Эдуарда Майрамяна, фото Ксении Мельник, Владимира Кривошей

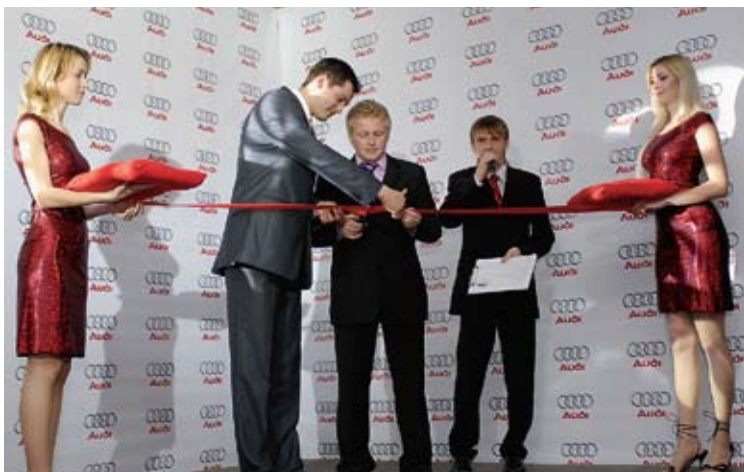
К вечеру на фасаде нового «Audi Центра» вспыхнули неоновым светом четыре переплетенных кольца. До основного действа оставались считанные часы. Скрывшееся за горизонтом солнце еще обогрело небосвод, когда на площадке перед салоном показались авто первых гостей. Началось...

О чем обычно говорят, когда происходит торжественное открытие автосалона? О многом: вспоминают историю компании-дилера, которая устроила грандиозный вечер с фейерверком и живой музыкой, рассказывают о пути становления самой автомобильной марки и ее продукции, широко представленной в шоу-руме, о людях, которые эти машины обязательно приобретут... Но если речь идет об Audi, то особо важным становится сам факт свершившегося – теперь автомобили суже упо-

мянутыми кольцами в эмблеме стали доступны и жителям нашего города. Можно предположить, что развивающаяся небывальными темпами компания выжидала момент, чтобы прийти на наш рынок всерьез и надолго. И вот в кулуарах уже только и разговоров о новом проекте – грандиозном строительстве самого большого в Европе (!) мега-центра Audi. Кто бы мог подумать, что благодаря немецкому автопроизводителю Ставрополь будет вписан в историю мировой автоиндустрии? Но об этом – чуть

позже, когда над уже заложенным фундаментом вырастет колоссальное строение, равных которому не будет даже в самой Германии. Если об уровне популярности марки в городе судить по количеству пришедших на презентацию автосалона гостей, то состоявшееся открытие «Audi Центра» на Старомарьевском шоссе выводит эти машины в бесспорные лидеры. Вечером 14 марта в торжестве приняли участие более трехсот человек! Надо отдать должное сотрудникам компании «Мега-Авто»,

подготовившим отличную презентацию нового центра и, конечно же, основных моделей прославленной марки. Поочередно представленные Audi A6, Audi A8 и внедорожник Audi Q7 совсем не случайно были поставлены в один ряд. Это та самая «классика» жанра, которая вобрала в себя все достижения и оптимальные технические решения компании – от легендарного полного привода quattro до технологии «вечных светодиодов» LED. Конечно, любое ноу-хау немецких инженеров за-



Товар сертифицирован



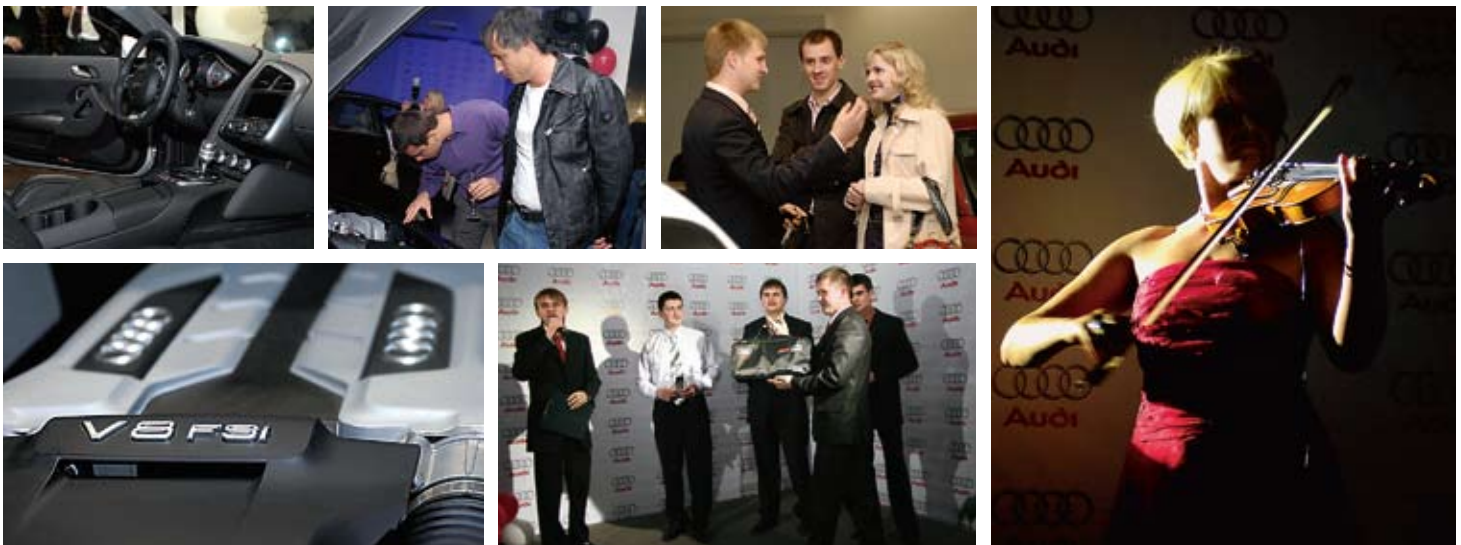
служивает отдельного разговора, но сидящему за рулем престижного Audi гораздо важнее почувствовать разработки в действии, чем оперировать техническими терминами. Именно поэтому в «Audi Центре» клиенту всегда предложат пройти тест-драйв. Вечер открытия не стал исключением, и несколько машин уже ждали пробного заезда. Уже позже «испытатели» из числа гостей поделились своими впечатлениями. От каждого можно было услышать неизменные «комфорт», «динамика» и «отличная машина». Один из клиентов так описал свою поездку на Audi Q7: «Сядишься в машину и ощущаешь, что в кресле ты, как «влитой». Но когда начинаешь движение, все восторги переходят в бешеную динамику. Как она разгоняется! А как машина чувствует малейшее давление на педаль газа! Передвигаясь по городу, по-

нимаешь, что многие провожают тебя восхищенным взглядом, а это дорогого стоит... Еще бы – машина действительно очень красивая. Уже подъезжая обратно, про себя отметил: тормоза выше всех похвал. Покидать салон такого автомобиля совсем не хотелось...» Остается только добавить, что последние два года Audi возглавляют списки автомобилей с самым высоким уровнем пассивной безопасности. Первых клиентов «Audi Центра» в этот вечер ждал приятный сюрприз. Им были вручены специальные клубные карты, которые являются гарантией мобильности их обладателя. Теперь каждый из них может рассчитывать на стопроцентное качество специализированного сервисного обслуживания Audi в любой точке мира. Помимо уже названных моделей, в демонстрационном зале также были представлены и спорт-купе:

Audi A3, фаворит слабого пола – Audi TT и «штучный товар» – красавец Audi R8. Последняя модель – особая гордость автосалона, ведь такие машины производят ограниченными партиями, и не каждый салон может позволить себе подобную роскошь. Однако компания «Мега-Авто» в новом «Audi Центре» представляет весь модельный ряд марки, и если той или иной машины нет в наличии, в самые сжатые сроки ее доставят прямо из Германии. Важно отметить, что даже Audi можно купить в кредит – ставропольский дилер работает сразу с несколькими банками, предоставляющими подобную услугу. А после приобретения клиентом автомобиля его безопасность обеспечивает охранное предприятие «Мангуст». Особого внимания заслуживает и оснащенный по последнему слову немецкой техники сервисный центр,

сотрудники которого прошли обучение в Академии Audi, что поднимает качество обслуживания до европейского уровня. Глядя на автомобили марки Audi, ни у кого не возникает вопроса, почему люди отдают предпочтение именно этим машинам. Каждая из них подчеркивает безупречное чувство стиля ее обладателя, являя собой воплощение технического совершенства и блеска дизайнерской мысли, которые скреплены в тандеме так же прочно, как четыре хромированных кольца. А если вспомнить известное словосочетание «настоящее немецкое качество», которое давно стало синонимом имени Audi, то выбор становится очевидным.

г. Ставрополь
Старомарьевское шоссе, 3
тел. (8652) 301-101



Мисс «АвтоЛеди Гедон-Моторс 2008»

Текст Валерии Федоренко, фото Ксении Мельник

Первые шаги юной весны созвучны шагам женщины – легкой, элегантной, очаровательной и непредсказуемой. Той, что делает ровно столько шагов, сколько надо пройти от двери дома до любимого... Volkswagen.

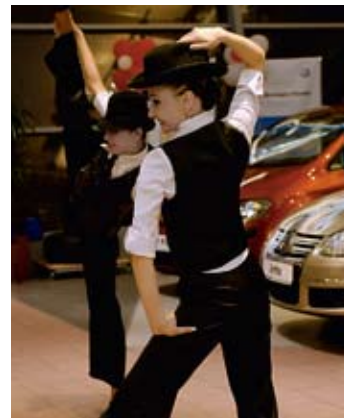


Стремительно надвигающиеся сумерки сдерживал яркий свет автоцентра. Хлопали дверцы ярких красных, серебристых, темно-синих Passat и Jetta, и каблучки звонко отпечатывали метры до двери. А здесь уже встречают молодой улыбчивый человек с цветами и подарком и музыка. Так начинался необыкновенный вечер в «Гедон-Моторс», посвященный празднику весны и женщин – 8 Марта. Хозяйки Volkswagen чувствовали

себя в автосалоне как дома: подружески общались с менеджерами, делились впечатлениями о наступающей весне, рассказами о приключениях на заснеженных дорогах, которые, конечно же, благополучно завершились. На плазменной панели у фуршетного стола попеременно транслировались лучшие видеоролики модельного ряда Volkswagen и поздравления звезд экрана. Прекрасные владелицы авто с шампан-

ским демонстрировали искрящееся праздничное настроение и готовность встретить любые сюрпризы во всеоружии. И они не заставили себя ждать. Сотрудники «Гедон-Моторс» приготовили своим клиентам не только теплые слова поздравлений, но и оригинальные конкурсы с призами и выступлением театра танца Cats. Если поначалу природная стеснительность конкурсанток вынудила ведущего привлечь совсем юного помощника Максима, которому никто не мог отказать, то потом дамы с удовольствием выходили сами.

В конкурсе было 4 этапа-номинации: «Грация и элегантность», мисс «Зрительских симпатий», «Очарование» и мисс «Непредсказуемость». Мисс «Грация и Элегантность» Екатерина добилась победы с помощью голубой ленты и баллончика с краской, которыми она украсила автомобиль под ободряющие шутки ведущего: «С каждой минутой машина дешевеет!» Мисс «Зрительских симпатий» Елена, как и остальные конкурсантки, должна была изобразить пан-



томиму на тему: «Как вы будете действовать в случае непредвиденной поломки, когда на дороге пришлось бы останавливать машину?», но сорвала аплодисменты импровизацией, когда абсолютно искренне сказала, что выбрала Volkswagen, и потому до сих пор не знает, как действовать в таком случае. Мисс «Очарование» Снежанна лучше прочих смотрелась в авто, за что к заслуженной фотографии получила памятный подарок и звание. Мисс «Непредсказуемость» Виктории пришлось вспомнить курсы кройки и шитья и соорудить костюм, а затем пройти хитроумный блиц. За звание «АвтоЛеди Гедон-Моторс 2008» сражались 4 мисс. Все были хороши, но Екатерина покорила строгое жюри естественностью, именно ее фотография будет размещена в автомобильном журнале «Визитка», и именно она получит шанс стать победительницей конкурса издания в июне. В честь автоледи Екатерины был устроен фейерверк, и вместе с последними кружащимися в воздухе конфетти в танце закружились пары. И, кажется, вместе с красотой, грацией и непредсказуемостью в город пришла весна.



Официальный дилер
Volkswagen **Гедон-Моторс**
г. Ставрополь
ул. 1-я Промышленная, 4а
тел. (8652) 56-66-60
www.vw-stavropol.ru

Эмоции обретают форму



Реклама. Товар сертифицирован



Наслаждение и удовольствие — его стихия.

Испытать наслаждение, глядя на формы и линии нового **Honda Civic хэтчбек**, проще простого. Удовольствие приходит от соприкосновения с ним, динамика и комфорт не оставят никого равнодушным.

Можно с места набрать 100 км/ч за 8,9 секунд или комфортно двигаться в городском потоке. Система iVTEC обеспечит мощность в 140 л.с. при минимальном расходе топлива. Панель приборов Multiplex Meter, новейшее шасси и электронные системы безопасности обеспечат водителю полный контроль над дорогой.

Honda Civic хэтчбек — абсолютно новый автомобиль, в котором эмоции обрели форму.

www.civicrussia.ru www.honda.co.ru



Дварис Моторс
Официальный дилер HONDA

г. Ставрополь, ул. Южный Обход, 27, тел.: (8652) 57-17-17, 57-37-97
www.dvarismotors.ru

Как добиться своего?

Текст Валерии Федоренко

Этот вопрос занимает людей с древних времен. На него всегда будут искать ответы. И находить их – разные, но всегда... одинаковые. Просто одни и те же рецепты дают разные люди, и мы выбираем наиболее нам подходящие.



Не улыбайтесь, или Русский рецепт

Карнеги наверняка бы посоветовал улыбаться. Причем так, чтобы окружающие с подозрением озирались в поисках скрытой камеры или искали на своей одежде признаки пищевой или сексуальной неводержанности, способные принести радость ближнему. Что поделает, Дейл. Другой у

нас менталитет. Да и стоматологи наши не чета западным. Эдак мы не только своего не добьемся, но и организуем внеплановую минутку ужаса в попытке преуспеть по-американски.

По сути, набор позитивных правил Карнеги, особенно в виде тощей брошюры тезисов и афоризмов, бродившей по рукам, как символ «американского откровения», есть выборка осново-

полагающих жизненных банальностей, узреть которые в быту и собрать воедино – задача не для слабых умов. Просто потому, что мы привыкли спотыкаться о них, как о вполне себе привычный порожек. Споткнулся и побежал дальше. Добиваться своего подручными средствами. Без улыбки. Ну не верим мы простым рецептам. Нам надо выстрадать, отстрадать и только потом пощупать истину. Это по-русски.

«В деловой жизни и специальных контактах способность вспомнить нужное имя почти так же важна, как и в политике». Вот вам на посошок от Карнеги. Кстати, как его зовут?

Опыт манипулирования

Кто сказал: «Фи!»? Гражданин, пройдемте в сторону до выяснения. Ваши вздернутые брови и осуждающее цоканье: «Мы не из таких» как раз показывает, что вы матерый манипулятор. Да и что тут страшного? Весь мир развлекается таким образом с целью добиться своего. Не верите? Жаль, что вы не можете увидеть себя в возрасте год с хвостиком. А так запросто. Вот вы, милое дитя в памперсе или что там на вас было? – кусаете своего кормящего отца за беззащитное мускулистое плечо, он отвешивает вам нежного пенделя по памперсу, вы орете, но тут же спохватываетесь и, тая слезу, между прочим оглядываетесь на свою маменьку. Зачем? Вы, дорогой друг, надеетесь, что мама одернет покалеченного отца и даст вам шанс вклиниться в монолит супружеских отношений. Любой младенец знает, что ничего лучше принципа «разделяй и властвуй» взрослые не придумали.

Может показаться, что в нашей жизни нет чистого общения, а только разного рода и качества манипуляции. Это неправда. Иногда мы попадаем в оазис чистых отношений. Но ненадолго.

В основном же мы используем два вида манипуляций (если не брать в расчет еще и тяжелую артиллерию невербальной манипуляции в виде жестов и выразительной мимики): кнут и пряник. Один из любимых женских кнутов – оскорбленная и молчаливая спина в двупальтной кровати. Ты был должен (купить шубку, колечко, встретить с работы, не забыть про день рождения тещи), но облажался и теперь лишен счастья в личной жизни. Все действия, которые можно выразить фразой: «Делай так, иначе мы посоримся, и ты пожалеешь», – орудия «злого» манипулятора. «Добрый» манипулятор достигает своего пряником. Пряник не свеж и заманчив



только издалека, и опытный подопытный вас расколется при повторном предложении сладкого. Потому будьте умеренны, не доведите манипулируемого до диабета. Хвалим и хорошо относимся, дарим подарки – если «жертва» не захочет прослыть неблагодарным человеком, ей придется играть в эти игры. Можно регулярно напоминать: «Ты же человек чести!», и ему придется быть им. Хочешь иметь дело с человеком чести, внуши ему, что он человек чести, и он станет заложником собственных моральных принципов. Ну и коронным номером программы может стать уместный всхлип, который безо всяких слов скажет: «Ты же не хочешь, чтобы мне стало совсем плохо?»

Апологеты традиционного психоанализа находят у манипуляторов истерические черты, к которым они относят желание и способности достигать своих целей с наименьшими затратами или за чужой счет (как будто это не есть желание каждого вменяемого человека). Именно поэтому психоанализ предрекает всякому манипулятору, то есть, по сути, всякому человеку психосоматические заболевания. Не будем слушать последователей Фрейда. Во-первых, психоанализ – это давно не модно, а во-вторых, они же не хотят, чтобы нам стало совсем плохо?

Поиграем?

Основной принцип знаменитой теории Эрика Берна – теории игр, в которые играют люди, состоит в следующем: любое общение (по сравнению сего отсутствием) полезно и выгодно для людей. По Берна, основной единицей социального воздействия является так называемое «поглаживание». Причем обозначает оно не только физический контакт, но и вообще любой акт, удостоверяющий присутствие другого человека. «Поглаживаниями» будут и уместный комплимент, и разумное внимание, и многое из того, что мы называем «неравнодушием». Фактически, «поглаживая» человека, мы грамотно подстраиваемся под него.

Главное, определить, в каких «поглаживаниях» он нуждается, и дать ему необходимое. Либо действительно необходимо физическое прикос-

новение, которое покажет ему, что вы выделяете его из толпы, либо обсуждение «как наши вчера опять не забыли», либо положительный акцент на той стороне его работы, которая давно никем не замечается и воспринимается как нечто должное и неизбежное. Для наших «игр» важно найти «слабое» место человека – то, чему он придает значение и что катастрофически недооценивается его ближайшим окружением. Ваш неприкрытый интерес к коллекции непарных носков швафа способен сотворить чудо и мгновенно выдвинуть вас в «дамки».

Но не переборщите с пряниками. Умеренность прежде всего. Человеческие игры азарта не приемят, в них почетен расчет.

А если серьезно...

А если серьезно, то чтобы добиться своей цели, надо прекратить ее добиваться. Парадоксально? Но парадоксы жизни не умаляют жизненности парадокса. Достаточно чистого желания добиться цели и решимость ее иметь. Вы способны почувствовать себя президентом компании или хозяином виллы в Испании? Вам комфортно представлять себя в этой роли? Ничего не жмет?

Тогда будет. Будет непременно, как только вы перестанете ломиться напролом и отпустите ситуацию. Этот жизненный парадокс работает вернее улыбок, кнотов, пряников и игр в «казаки-разбойники». Как говорится, проверено на себе. А напоследок несколько советов.

Не ставить все на одну карту, какой бы верной она не выглядела. Должна быть страховка. Имейте совесть и не желайте всего и сразу. Тем более, говорят, место директора мира уже занято. Пусть путь к президентству будет разбит на стратегические ступени.

Не желайте ничего до дрожи рук и колен. Тремор конечностей не способствует уверенной и спокойной походке.

Будьте готовы к потерям. Это нужно не для того, чтобы их ожидать со страхом, а чтобы не было страха, если что-то пойдет не так.

Чтобы взять – дайте. Дайте человеку то, что он хочет, и не ждите благодарности. Это важно. Тогда будет по Булгакову: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!»

Ну и улыбайтесь, конечно. Куда ж без этого? ■



ТРЕНД

Восточная забава

Фото Алексея Батурина & Андрея Тыльчака

Курение кальяна – это искусство, сравнимое только с японской чайной церемонией.



История кальяна начинается в Индии. Первые кальяны люди делали из кокосовых орехов, из которых удалялась мякоть. В скорлупе ореха проделывалось два отверстия. Одно из них служило местом для трав, а в другое вставляли соломку.



Кальян – удовольствие комплексное. Восточная музыка, гибкие танцовщицы и азиатский декор превращают процесс курения почти в театральное действо.

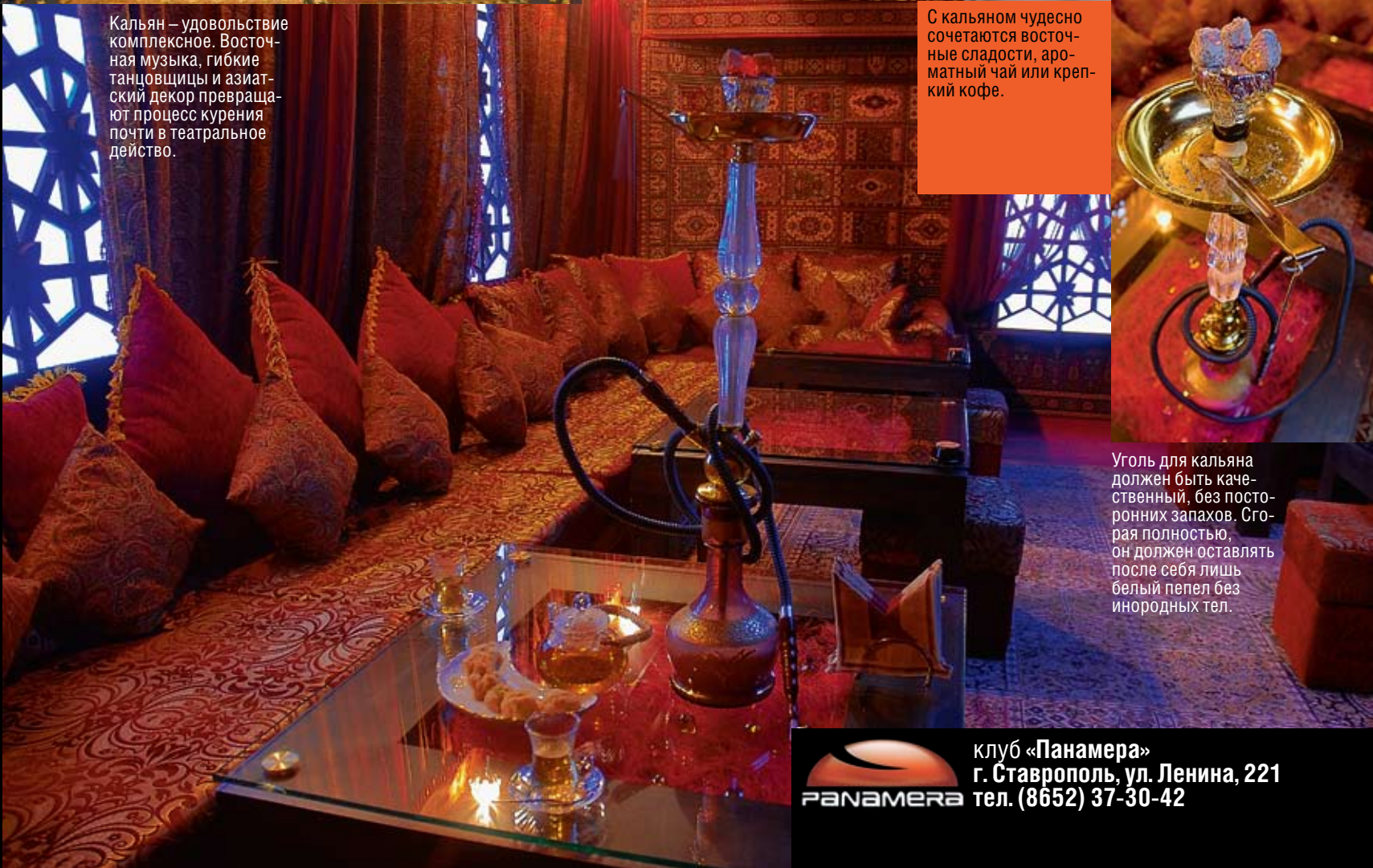
С кальяном чудесно сочетаются восточные сладости, ароматный чай или крепкий кофе.



Уголь для кальяна должен быть качественным, без посторонних запахов. Сгорая полностью, он должен оставлять после себя лишь белый пепел без инородных тел.



Товар сертифицирован



клуб «Панамера»
г. Ставрополь, ул. Ленина, 221
тел. (8652) 37-30-42

[радости жизни]

ПИСАТЕЛЬ ВИКТОР КУСТОВ РАССУЖДАЕТ О САМОМ ГЛАВНОМ – ЭНЕРГИИ СЛОВА, МОМЕНТЕ ТВОРЧЕСТВА И ЛЮБВИ.

Момент творчества – это некий энергетический всплеск, потаенная радость, которая долго копилась и вдруг вырывается наружу. А за этой радостью непременно следует какое-то открытие.

Творческий человек должен обладать опытом. Иначе кому это интересно? Таких гениев, как Пушкин и Лермонтов, очень мало. Но даже у них был опыт: они получили прекрасное домашнее образование, впитали мировую культуру.

Современная конструктивистская литература больше для ума, чем для сердца. А для меня слово – это волшебная сила, которая вступает в контакт с душой. Слово очищает. Когда мы читаем классику – Шекспира, Пушкина, Чехова – мы чувствуем, какая колоссальная энергия приходит к нам. Мы либо плачем, либо смеемся. А сегодня?..

Я не верю в Дарвина и не верю в эволюцию. И мне не нравится этот современный гонор: «Мы все сделаем, всего добьемся». Мир существует очень давно. Гомер, Аристотель и древние шумеры не были глупее нас. Мозг человеческий какой был, такой и остался.

Меня радует динамика перемен в современном мире. Жаль, что время страшно летит. Запасуменьшается, а так хочется успеть разобраться в том, что происходит.

Мне кажется, в ближайшем будущем что-то произойдет с человеком. Мы получили доступ к гигантскому объему информации. При всем мусоре, Интернет – это революция, которую мы до конца еще не поняли.

К Богу ближе тот, кто понимает, что такое любовь. Такая эмоция очень нужна миру. Вернадский считал, что именно любовью скреплена вся Вселенная. Она добрая. И все мироздание тоже доброе.

Ксении Мельник



Все может молодость

Никаких компромиссов, только упрямство и энергия, бьющая ключом. 24 апреля весь мир празднует День солидарности молодежи.



Энергичный апрель

Управление по делам молодежи администрации города Ставрополя в апреле приглашает на турнир по историческому фехтованию среди студентов вузов и ссузов, городской военно-патриотический конкурс для старшеклассников «Великолепная пятерка», гала-концерт краевого фестиваля самодеятельного творчества «Студенческая весна Ставрополья».



Попробуйте фуа-гра

Новое кафе «Комильфо» предлагает ставропольчанам отведать блюда классической французской кухни за бокалом настоящего французского вина. Винная карта заведения охватывает напитки, доставленные по эксклюзивному контракту с производителями из всех регионов Франции. Каждый понедельник, среду и пятницу – ужин под музыку аккордеона.



Во весь голос

Даже тех, чей голос не переносят соседи, ежедневно с 18:00 до 03:00 принимает единственное место в городе, где приветствуется желание петь, – «Караоке клуб» по улице Серова. Помимо возможности проявить вокальное мастерство, гостей ждет ежедневная феерическая шоу-программа, вкусный ужин приготовят лучшие повара нашего города.



Маленькая Италия

Найти в Ставрополе свой маленький уголок Италии теперь может каждый! В апреле открывается новое кафе «Патю Корлеоне». Специально приглашенный из Италии повар предложит гостям кафе блюда национальной домашней кухни. Завершающим штрихом в создании настроения станет интерьер заведения, стилизованный под небольшой итальянский дворик.

Элитный отдых для дружной компании

ФЛЕШ РОЯЛ
ПОКЕР КЛУБ



РАСПИСАНИЕ ТУРНИРОВ КЛУБА

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
Texas hold'em no limit	Texas hold'em no limit	Texas hold'em no limit	Texas hold'em no limit	Texas hold'em no limit	Texas hold'em no limit	Texas hold'em no limit
500+150	750+250	1000+300	4000+400	1500+300	5000+500	500+150
КОЛ-ВО ОЧКОВ 1000	КОЛ-ВО ОЧКОВ 1000	КОЛ-ВО ОЧКОВ 1000	КОЛ-ВО ОЧКОВ 1500	КОЛ-ВО ОЧКОВ 1000	КОЛ-ВО ОЧКОВ 1500	КОЛ-ВО ОЧКОВ 1000

БЕСПЛАТНАЯ ШКОЛА ИГРЫ В ПОКЕР

г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 2/7, т. 922-444

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПРИЗОВОЙ ФОНД 50000 р.

Dance World

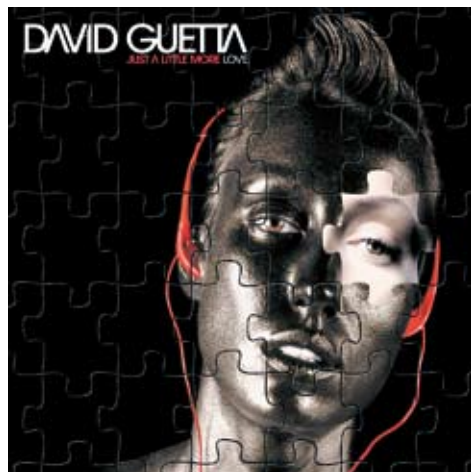
Василий Шумный – директор по радиовещанию DFM и Русского радио в Ставрополе – специально для читателей Pro проводит экспресс-экскурсию по мировой танцевальной музыке.



Франция

Каждый второй скажет, что Франция – это Париж, Chanel и круассаны, ну, может быть, еще «Л'Ореаль», коньяк и мушкетеры. А я расскажу о «френч хаусе». Пионером этого направления был Дэвид Гетта. Свой первый трек Ur&Way он выпустил в 1992 году, в середине 90-х Дэвид стал самым популярным заводилой в парижской тусовке. Он организовывал вечеринки в лучших клубах: Les Bains, Palace, Queen.

По словам коллег, все, к чему прикасается Гетта, превращается в деньги. А его хиты World Is Mine, Love Is Gone и Baby When The Light стали не только клубными гимнами, но и лидерами чартов. А ведь, помимо Гетты, есть еще и Дэвид Вендетта, Боб Синклер и Лоран Вольф. Их хиты (Unidos Para La Musica, Break4Love, Bleeding Heart, Rock This Party, World Hold On, Sound Of Freedom, Saxo, Calinda и No Stress) покорили все танцполы мира.



Великобритания

Английский язык, а вместе с ним и мечты об Англии пришли ко мне в пятом классе и не покидают до сих пор. Я не люблю «Битлз» и овсянку, не открывал ни одной книги о Гарри Поттере, но пять раз перечитал «Айвенго» Вальтера Скотта и обожаю «квинсовскую» We Will Rock You. Сегодня для меня музыкальная Британия – это BBC Radio 1 (пожалуй, лучшее танцевальное радио в мире), это «крестный отец» хаус-музыки Пит Тонг и его легендарные шоу Essential Selection и Essential Mix, это лейбл Ministry Of Sound (на мой взгляд, самый успешный лейбл, издающий хаус-музыку) и исполнители Mika (пусть и не британец по рождению) с хитом Relax, Chanel (My Life, Dance) и Leona Lewis (Bleeding Love).

Швейцария

«Нет ничего надежнее швейцарских банков, точнее швейцарских часов и красивее швейцарских Альп», – скажет любой здравомыслящий человек и, скорее всего, будет прав, но мне это до лампочки, так как я не миллионер, часы не жалую, а Альпы когда-то перешел Суворов и не пленился их красотой, значит, я тоже переживу. Для меня Швейцария – это классный диджей и музыкант Ив Ларок. В 2005 году его песня Zookey навсегда вошла в число моих любимых. В 2007 году Ив подарил нам хит Rise Up, под который минувшим летом не танцевал только ленивый. Сегодня у талантливого швейцарца новая песня – By Your Side. Я съем свой любимый галстук, если в ближайшее время эта песня не станет хитом, а если при слове «Швейцария» вам на ум придет Yves Larock, а не Patek Phillippe, значит, я не зря писал эти строки.

Румыния

Кто не помнит книгу Брэма Стокера и фильм Френсиса Форда Coppoly? И то, и другое – про румынского князя Дракулу. Мое увлечение футболом вырывает из памяти еще два имени: Георге Хаджи (пожалуй, величайший футболист в Румынии) и «Стяуа» – самый титулованный румынский футбольный клуб.

В 2004 году я помню невероятный взлет на вершины хит-парадов румынского коллектива O-Zone с песнями Dragostea Din Tei и Desper Tine. Позже была еще и De Ce Plang Chitarele, но эта песня явно послабее первых двух и суперхитом не стала. Сегодня румынские музыканты опять на коне. Дуэт Morandi с хитом Angels с легкостью обходит конкурентов в борьбе за верхнюю строчку чартов. А на родине дуэт Morandi знаменит другой песней. Какой? Об этом вам расскажут в Румынии, тем более, что в Бухаресте есть на что посмотреть, да и Карпатские горы очень красивы.

Италия

Хотя в детстве я обожал макароны, но Италию уважаю прежде всего за футбол, а конкретнее – за туринский «Ювентус». Помимо знаменитого клуба, Турин может гордиться своим уроженцем Мауро Пикогто – известнейшим клубным диджеем, который участвовал в крупнейших танцевальных акциях Европы (Berlin Love Parade, May Day), играл в продвинутых клубах (Privilege, Gatecrasher, Space), а Пит Тонг назвал его Майклом Джексоном танцевальной музыки. Убедитесь в этом, послушав сингл Мауро Komodo (Save a Soul).

Второй значимый персонаж на танцевальной сцене Италии – Алекс Гаудино. Его хит Destination Calabria совсем недавно звучал

из каждого утюга. Известный еще в 2003 году как Destination Unknown, в 2007 он получил партию саксофона и... понеслось!!!

Голландия

Из короткого сюжета о Нидерландах, увиденного в глубоком детстве, мне запомнились только каналы, тюльпаны и мельницы. Сегодня о Нидерландах (или Голландии) я знаю гораздо больше и на карте Голландии легко найду город... Бреда. Кто-нибудь из вас что-нибудь знает о нем? Да, скажут любители европейского футбола, в Бреде есть футбольный клуб NAC Breda. Да, скажут любители европейского отдыха, в Бреде есть на что посмотреть. Но самое главное, что в Бреде родился один из лучших диджеев мира – Триесто. Голландия вообще страна диджеев, и их уже, наверное, больше, чем тюльпанов и мельниц вместе взятых.

Лично мне нравятся Олав Басоски (любимая песня Waterman) и Федд Ле Гран (любимая песня Put Your Hands Up 4 Detroit). ■



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР

Бизнес-центр класса "А".

Современное 13-этажное здание,
расположенное в самом
центре г. Пятигорска.

Удобная транспортная доступность.

Профессиональная
управляющая компания.

Долгосрочная аренда.

Услуги конференц-зала, кафе-бар,
работает филиал банка, авиакасса,
парикмахерские, салон красоты,
юридические и другие виды услуг.

Удобная планировка офисов
площадью от 40 м².

Оснащен современными системами связи.

Сплинкерная система пожаротушения.

Круглосуточная охрана.

3 пассажирских и 1 грузовой лифты.

Парковка на прилегающей территории.

Престижное расположение.

Современные системы жизнеобеспечения.

Адрес: Ставропольский край
г. Пятигорск, ул. Крайнего, 49
тел.: 8(8793) 36-36-02
36-36-03, факс 33-79-13
e-mail: rdc@infranet.ru
www.kmv-center.ru



РЕСТОРАН CENTURION

- ЖИВАЯ МУЗЫКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ■
- ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ, БАНКЕТОВ, КОРПОРАТИВНЫХ ВЕЧЕРИНОК ■
- ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ, БЛЮДА НА МАНГАЛЕ ■
- КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ БАРМЕНЫ ■
- ПОКЕР-КЛУБ ■



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ИЗЫСКАННЫЙ ОТДЫХ

ЖДЕМ ВАС С 12-00 ДО 1-00

Г. СТАВРОПОЛЬ, ПР. ЮНОСТИ, 15 А

ТЕЛ.: (8652) 39-75-39, 39-33-55



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



«Греческий» в Ставроле

Текст Валерии Федоренко, фото Ксении Мельник

Весной хочется красок, свежих впечатлений и легкой еды – такой, какую мы попробовали на кухне у директора автосалонов «Хропаль-АВТО».

Пока мы с Ксенией расставляем аппаратуру для фотографических опытов над хозяевами – Дмитрием и Анастасией, они раскладывают на столе необходимые ингредиенты. Все выглядит ярко и на редкость аппетитно. Отпиваем по глоточку обжигающего ароматного чая, приготовленного гостеприимной Анастасией – любимой девушкой Дмитрия, и начинаем отвлекать его от процесса приготовления салата «Греческий» я – во-

просами, Ксения – просьбами сделать зверские глаза.

Пост держите?

Дмитрий: Мы слишком молоды и активны. Пост соблюдают, когда жизнь размеренна, нетороплива, без особых энергозатрат. Может, потом когда-нибудь придет и такое время.

В принципе... Если не добавлять в салат сыр...

Ксения: Это будет уже салат не «Греческий»!

Дмитрий: Да, здесь сыр всему голова. Самое главное, чтобы сыр был зрелым. Кроме того, он не должен быть слишком мокрым или слишком сухим. Соленость – на любителя. Тут можно варьировать, в зависимости от того, к чему салат будет закуской.

Какой сорт сыра должен быть в салате «Греческий»?

Дмитрий: Брынза или козий сыр «Фета». Кстати, в «Греческом» должны быть листья салата. Но я его не ем, поэтому будем использовать капусту.

Анастасия: Только не обычную капусту. Возьмем пекинскую – она красивая и сочная. Хозяин раскладывает на блюде листья пекинской капусты так, что они становятся похожи на чашу. Лук, нарезанный полукольцами, уже устилает дно «чашки».

Салат «Греческий» – еда праздничная или повседневная?

Дмитрий: Для нас – повседневная. Делается достаточно быстро, ничего варить не надо. Если добавить сухарей, салат «Греческий» становится прекрасной закуской к пиву. Сам по себе хорош с вином. Замечательная диетическая, витаминизированная еда, которая несет хорошее ▶

A decorative white frame with ornate scrollwork in the corners. At the top center, there is a branch with three black olives and green leaves. The text is centered within the frame.

PATIO CORLEONE

cafe

КЛАССИЧЕСКАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Необходимо придать пище
ее первоначальный вкус...

Дж. Виссани

ОТКРЫТИЕ В АПРЕЛЕ

Кафе «Патио Корлеоне»
г. Ставрополь, ул. Мира, 355

настроение и позитив даже в непогоду.

Какую кухню предпочитаете?

Дмитрий: Домашнюю! В основном, русскую. Но можем себя побаловать европейской, азиатской. Особенно японской!

Подозреваю, что речь идет о суши.

Дмитрий: Да. Суши мы очень любим. Но где бы я не пробовал блюда японской кухни, лучше всех делает суши моя любимая девушка.

Есть какой-то секрет?

Дмитрий: Есть (улыбается). Повара готовят так, как надо по рецепту, а она – как люблю я.

В Японию на волне суши-мании не планируете поехать? Или уже были?

Дмитрий: До сих пор бороздили просторы необъятной Родины. Она действительно необъятная. В служебных поездках я проехал всю среднюю полосу до Зауралья. Кстати, в средней полосе понятия не имеют о кавказской кухне: все хычины и чебуреки у них похожи на пирожки. Во время разговора Дмитрий разрезает огурец на четыре продольные части и довольно крупно шинкует их. Следующий слой готов. Похожими кубиками укладываются сверху и помидоры.

Вообще, нужно ли мужчине уметь готовить? Или пусть все будет по старинке?

Анастасия: Да!

Дмитрий: Нет. Раньше я готовил сам, но в связи с тем, что скоро изменится мое семейное положение, я вообще отойду от кухонных дел.

То есть патриархальный уклад воцарится сразу после церемонии бракосочетания?

Дмитрий: Каждый должен заниматься своим делом. Муж должен работать... Нет, работать – нехорошее слово... Добывать! Муж должен добывать деньги, а жена – обустроить быт.

Тут мы вспоминаем, как мужчины с блеском использовали «умение» готовить, покоряя женщин своей универсальностью.

Что лучше в бизнесе и жизни: универсальность или узкая специализация?

Дмитрий: Универсальность. Чем больше человек знает о разных сторонах жизни, тем больше у него опыта. Чем больше опыта, тем проще приспособиться к новой работе. Например, у него могут быть самые разные навыки, а для каждой конкретной работы он может развить в себе определенные – самые необходимые. В жизни, в принципе, также.

То есть универсальный человек имеет больше возможностей для самореализации?

Дмитрий: Абсолютно. И в жизни устроиться проще, и проблемы решаются легче, когда ты можешь взглянуть на них с разных позиций.

В бизнесе, тем не менее, есть свои специализации: кто-то вынашивает идеи, у кого-то есть смелость для их воплощения, кто-то организует работу и расширяет дело...

Вам что ближе?

Дмитрий: Скорее, вынашивание идеи и ее воплощение. Стараюсь во все вставить свою фишку, вложить в каждый проект что-то свое.

Сложно?

Дмитрий: Интересно. По душе. Или, если по душе, то и интересно? Когда занимаешься серьезным делом, надо быть готовым к сложностям. Это нормальный процесс. Работа, как жизнь, как отношения... Вот, люди только начинают встречаться – и все у них прекрасно, а потом появляются сложности, трения, кризисы отношений и возрастов. Но если с человеком интересно – все иначе. Можно преодолеть все трудности.

Трудности преодолены не только в разговоре, но и на деле. Аккуратные красные полукольца болгарского перца уложены слоем, на них щедро рассыпаны маслины. В углу на листе пекинской капусты – эмблема Олимпиады и творческого подхода в кулинарии – пять колечек маслин. Дмитрий берет за чеснок.

Чеснок режется, не давится?

Анастасия: Дима, кстати, неправильно режет – надо крупнее.

Дмитрий: Что-то многовато его получилось...

Анастасия: Я видела, но не стала говорить под руку – ты же с ножом. (Раздается звонок телефона). Дмитрий дает указания, моет руки и возвращается к столу.

Выходные бывают?

Дмитрий: Почти нет. Зато если бывает пердышка – это такой долгожданный отдых! Хочется все сделать, везде успеть!

Открытие второго салона в городе наверняка добавило нагрузки?

Дмитрий: Конечно. Расширился круг обязанностей. Когда в подчинении два салона – всего становится в два раза больше. И нагрузки в том числе.

Отдыхать успеваешь?

Дмитрий: Я ярый поклонник велосипеда вот уже лет 5. Летом с него не слезаю, даже Анаста-

сию подсадил на это увлечение. А зимой катаемся на сноуборде в Домбае.

Спускаемся с горных вершин к нашему салату. Сверху, как на горах, белые шапки – сыр. Петрушку Дмитрий использует в декоративных целях, и среди сырных снегов вдруг вырастает пальма. Соль, перец и оливковое масло – не перемешивать!

Пробуйте. Это не только красиво выглядит, но еще и очень вкусно и полезно.

Сами пробовали. ■

Рецепт

Сыр – 100 г

Огурец – 1 шт.

Помидор – 1 шт.

Болгарский перец средних размеров – 1 шт.

Лук – половина

Чеснок – половинка зубчика

Пекинская капуста – 1 шт.

Маслины

Петрушка

Оливковое масло

Соль, перец



Стильное европейское кафе в центре Ставрополя!

ОРАНЖЕВОЕ

кафе



РАНО ИЛИ ПОЗДНО, КТО-ТО ДОЛЖЕН БЫЛ ЭТО СДЕЛАТЬ: НАЙТИ УЮТНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА, ВЛОЖИТЬ В НЕГО ИДЕЮ, ДИЗАЙНЕРСКИЙ ТАЛАНТ, СТРОИТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО И ДУШУ.

Затем добавить немного кулинарных хитростей и много хорошего настроения. Украсить получившееся чудо опытным персоналом и вывеской с надписью «Оранжевое». И получить в итоге настоящее стильное европейское кафе. Зачем? Чтобы ежедневно с 10 утра до полуночи радовать посетителей первоклассными блюдами европейской кухни, романтической и ненавязчивой лаунч-музыкой, отменным сервисом и приятными сюрпризами. Их очень много. 8 марта, например, всех дам угощали коктейлями за счет заведения.

Еще «Оранжевое» создано для того, чтобы ставропольцы перестали ломать голову над тем, где провести корпоративный праздник или как со вкусом и за приемлемую цену отметить день рождения.

А для детского веселья в «Оранжевом» разработана специальная программа: с клоуном, играми, конкурсами и, соответственно, призами. Даже особенное детское меню имеется, в котором среди прочего можно найти целых пятьдесят видов безалкогольных коктейлей.

В «Оранжевом» не будет скучно и тем детям,

которые себя такими не считают: тинейджерами 14–17 лет. Ох уж этот чудный возраст! С детишками веселиться не хотим, а со взрослыми – не умеем. Ребят, заходите в «Оранжевое». Там вам будут рады.

Продолжаем озвучивать высокую миссию «Оранжевого». Она заключается еще и в том, чтобы люди, желающие отдохнуть, отдыхали. Даже вне стен кафе. Для этого придумано выездное обслуживание. Где бы вы не были: в офисе с коллегами, дома с друзьями или в лесу с шашлыками, повара и официанты «Оранжевого» готовы обслужить вас по высшему разряду.

Наконец, вспомним о трудовых буднях. Их, к сожалению, никто не отменял. Яркий штрих в серой картине обыденности – комплексные обеды от «оранжевых» поваров. С 12:00 до 15:00.

Три блюда – за 80 рублей. Бесплатная доставка в офис при заказе от десяти обедов.

Миссия «Оранжевого» будет выполнена только тогда, когда на Земле не останется ни одного голодного, ни одного грустного, ни одного уставшего и скучающего человека.



GRAND CHATEAU («Великий Замок»)

Братья-французы поделились бесценным опытом виноделия.

Началось все с того, что специалисты компании «Меркурий» отправились в город-побратим Безье. Этот небольшой городок является одним из старейших городов Франции с удивительной архитектурой, тихими улочками и потрясающей атмосферой старой Франции. Виноград, растущий на живописных холмах, под умелыми руками французских виноделов превращается в прекрасное легкое вино.

Специалисты компании «Меркурий» изучили более пятидесяти образцов и нашли удивительное вино для жителей Ставропольского края. Это легкое купажированное вино имеет выразительный южный характер с изящными оттенками благородства. При выборе коллекции учтены вкусы самого широкого круга потребителей: это утонченные сухие и полусухие вина и высококачественные полусладкие.

Французское качество теперь стало доступно.

Эксперты компании «Меркурий» остановили свой выбор на вине GRAND CHATEAU. Оно входит в самую популярную категорию вин – VIN DE TABLE. Виноград для этого вина выращивает самый крупный негодант Франции – Капель Фрер, производитель с мировым именем.

Весь процесс производства и розлива вина контролирует известный французский энолог Этьен Бурлон, а перед розливом вино GRAND CHATEAU проходит еще две стадии обработки и микробиологической фильтрации. После этого гарантия высочайшего качества вин GRAND CHATEAU стопроцентная.

Не случайно именно эта линейка французских вин является private label («частной маркой») компании «Меркурий». Поступая в региональный распределительный центр, вино маркируется маркой гарантии качества «Меркурий», которая защищает продукцию от подделок. Это вино мы произвели специально для себя и своих друзей. Попробовать его можно в любом магазине «Винотека».



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Лучшие вина Болгарии

Nice Wine



Лич. №А634959 рег. №340 от 08.06.07 Република

РЕГИОНАЛЬНЫЙ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



Африканское сафари

Побывать в горном королевстве, прокатиться на ретро-поезде, увидеть ушастую собаку – и все это на побережье сразу двух океанов. Заинтригованы?

Страны Африки ежегодно принимают тысячи туристов и путешественников со всего мира. Еще бы! Ведь за неделю пребывания на континенте можно успеть побы-

вать в знаменитых парках и заповедниках, своими глазами увидеть разнообразие природных экосистем, жизнь традиционных племен и даже посетить близлежащие

страны. На африканском континенте находятся самые красивые природные заповедники: Кения (парк Масаи Мара), ЮАР (Крюгер-парк), Танзания (Серенгети),

Намибия (Науکلүфт), Ботсвана (Чобе), Замбия (водопад Виктория).

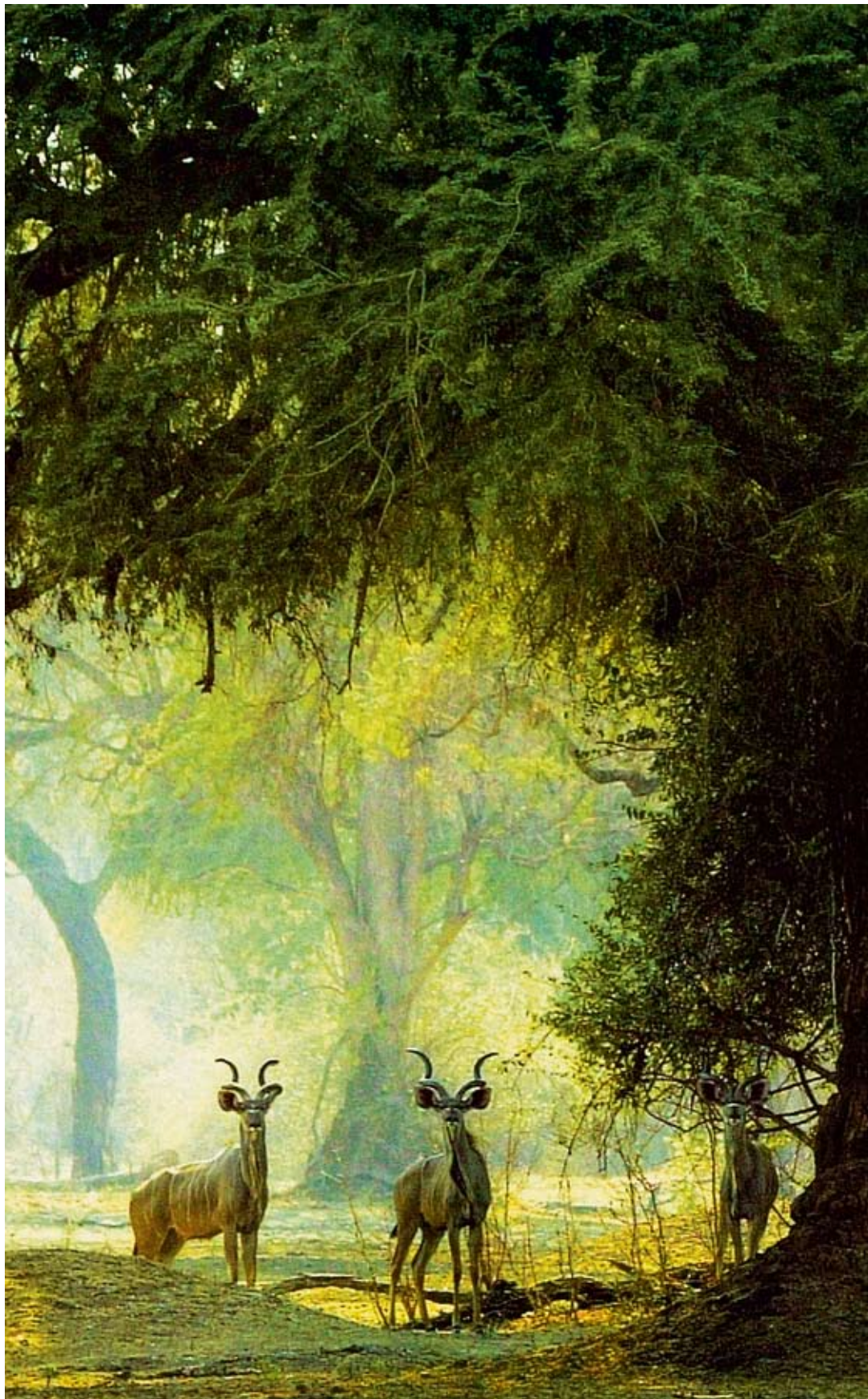
Самая южная из 53 стран африканского континента – ЮАР – сочетает, казалось бы, несопоставимые вещи. Горы, покрытые снегом, соседствуют здесь с теплым Индийским океаном и африканской саванной, превосходная инфраструктура городов – с реликтовыми бушменскими поселениями и сохранившимся укладом черных африканских деревень. Здесь можно одновременно наблюдать природные заповедники, горы и пустыни, саванны и тропические леса, пингвинов и жирафов, старинные поезда и новейшие аэропорты, один из красивейших городов мира –





Кейптаун и его пригород из жалких лачуг, современные магистрали и труднодоступные районы без дорог. Африканское сафари – это путешествие к нетронутым уголкам природы, наблюдение за сохранившимся животным миром, знакомство с местными племенами, ремеслами, покупка уникальных национальных африканских сувениров. Животный мир Южной Африки напоминает иллюстрации книг о джунглях. Здесь не совсем в добром соседстве живут дикие кошки, гиены, шакалы, пантеры, гепарды, львы, многочисленные копытные, слоны. Среди исчезающих животных ЮАР виверры, ушастая собака, несколько родов грызунов, златокроты, пятнадцать родов птиц. В стране насчитывается до 40 тысяч видов насекомых и 200 видов змей. Растительный мир страны состоит из 15 тысяч видов растений, относящихся к двум флористическим областям Южной Африки – капской и палеотропической. Пестрая палитра этнических ресторанов ничуть не уступает природному многообразию. Кулинария ЮАР – бесценная сокровищница, представляющая собой смешение элементов традиционной африканской, малазийской, индийской и старобургской кухонь. Список приключений, которые можно испытать в Африке, не ограничен: покататься на ретро-поезде, полетать над саванной на воздушном шаре, побывать на Килиманджаро, порыбачить в океане или озере, поохотиться, отправиться в пешеходное сафари, сафари на спине слона, речное или акулье сафари. Отдохнуть от интенсивного путешествия поможет приятное безделье на берегу океана, который обеспечит полную релаксацию и умиротворение. ■

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала туристическую компанию «Вереск».



Южно-Африканская Республика – самая южная из 53 стран, расположенных на африканском континенте. На ее территории находятся два небольших государства – горные королевства Лесото и Свазиленд. Побережье ЮАР омывается Атлантическим и Индийским океанами, а общая площадь страны превышает 1,2 миллиона квадратных километров.

Вещие сны Лехи Николаева

Михаил Пореченков, популярный актер и ведущий программы «Битва экстрасенсов» на ТНТ (СКЭТ), ответил на вопросы Pro.



Pro: С вами когда-нибудь происходили мистические, необъяснимые события?

М.П.: У меня периодически случается дежа-вю, иногда снятся сны, которые потом сбываются. Это нормально. Вообще, я стараюсь доверять своей интуиции, потому что в жизни были такие моменты, когда приходилось жалеть о том, что вовремя себя не послушал и поступил иначе. Мне кажется, все-таки есть такая вещь, как внутренний голос. И надо всегда иметь его в виду. Я верю, что есть люди, которые обладают сверхъестественными способностями. И ни в коем случае не собираюсь это отрицать.

Pro: Ну тогда понятно, почему вы стали ведущим «Битвы экстрасенсов» на ТНТ...

М.П.: Меня всегда интересовала эта тема. Я несколько раз обращался к экстрасенсам. Вернее, к людям, утверждающим, что у них есть сверхъестественные способности. В жизни иногда бывают такие сложные моменты, когда люди обращаются к магам и колдунам. Думаю, для меня это было испытанием, после которого я пришел к православию. Я понял, что все во власти самого человека. Никто тебе не поможет, кроме тебя самого. Это я и пытаюсь доказать в программе «Битва экстрасенсов». Я никого не собираюсь выводить на чистую воду. Но в то же время, если программа «Битва экстрасенсов» удержит хотя бы одного человека от обращения к экстрасенсу-шарлатану, я буду считать, что свою задачу выполнил.

Pro: Какой из эпизодов прошлых сезонов телешоу «Битва экстрасенсов» вас больше всего впечатлил?

М.П.: Сейчас на память, естественно, приходят какие-то моменты из последнего, четвертого. Вот, например, есть такая участница – Аза Петренко. Она еще в самом начале проекта говорила, что видит с закрытыми глазами. В одном из последних испытаний, когда способности экстрасенсов решила проверить Лайма Вайкуле, выяснилось, что это действительно так. Лайма скрылась за черной ширмой, в которой было лишь одно отверстие – для руки. По руке каждый из экстрасенсов должен был определить, что это за человек, описать его характер и рассказать о каких-то наиболее важных событиях в его жизни.

Аза – единственная из участников – поняла, что за ширмой именно Лайма.

Pro: Какой из своих ролей в кино вы гордитесь?

М.П.: Многие видят меня Лехой Николаевым. Ну и что? Я его люблю. Он отличный парень. И я не боюсь, что мне будут предлагать похожие роли. Уже столько разных предложили... Просто многие смотрят этот сериал. Значит, для них я буду Лехой. Для других – старшим прапорщиком Дыгалю. Меня можно считать хоть мачо, хоть чачо. У меня трое детей и жена. Это я ощущаю.

Pro: Вы часто дрались в детстве?

М.П.: Ну так, бывало, когда обижали.

Pro: А за что и сейчас можете набить человеку морду?

М.П.: Я считаю, что в идеале лучше избегать всевозможных стычек. Вообще последний раз дрался на тренировке по боксу. А если всерьез и по-настоящему, то сейчас даже точно и не вспомню. Это было давно. Кто-то оскорбил мою жену.

Pro: Какой момент в работе, который запомнился вам навсегда?

М.П.: Последнее, что запомнилось из работы, – это съемки «Дня Д». «День Д» – это для меня не фильм, а что-то сверхъестественное, настоящий творче-



ский эксперимент. В этой картине я одновременно и актер, и продюсер, и, что самое главное, режиссер. Кстати, лично мне как режиссеру актер Пореченков не нравится. У меня есть претензии к этому парню...

Pro: Приходилось рисковать своей жизнью не на экране, а по-настоящему?

М.П.: Этим летом у меня был один ужасный день. Я ехал на тренировку, это в центре, в районе Тверского бульвара. Поскольку было тепло, ехал я, естественно, на мотоцикле. Это ведь гораздо быстрее, не нужно стоять в пробках, просто всех обогнешь, и все. Так вот, я очень торопился, и вдруг уже на подступах к центру, где я тренируюсь, меня подрезала «Газель». Я ехал на довольно-таки большой для такой ситуации скорости, поэтому, чтобы избежать столкновения, попытался вырлиться. Но это произошло так внезапно, что мотоцикл занесло, я перелетел через руль и упал на асфальт. Я благодарю Бога, что в этот момент меня никто не переехал. Я не разбился, меня спасли шлем и защитные элементы одежды,

даже ничего не сломал, но все-таки повредил руку и ногу. Встал, отряхнулся и поехал в травмпункт. В результате, тренировка, естественно, сорвалась. Еще какое-то время после этой истории я хромал, и у меня была забинтована рука. Всякие желтые газеты вообще раструбили, будто я чуть ли не разбился там насмерть. Нет, это неправда, серьезных повреждений у меня не было. Зато весь день потом после этого падения пошел наперекосяк. Из-за того, что я проторчал в травмпункте, опоздал на съемки, которые должны были состояться после тренировки. Короче, пришлось суетиться, торопиться, да еще и настроение было поганое. Ну и больно все-таки, вдобавок ко всему. Домой после съемок я тоже пришел чуть не за полночь, потому что мы не успевали. Оказалось, что жене моей Ольге кто-то позвонил и сказал, что вычитал в Интернете, что я разбился. Она была в ужасе, чуть ли не мори и больницы начала обзванивать. И мне дозвониться не могла, потому что у меня телефон во время падения разбился.

Короче, еще и жена на измене была весь этот день, а я даже ни сном ни духом об этом не ведал. Зато представляете, как она была рада, когда я открыл дверь своим ключом и вошел домой. А как был рад я, когда увидел ее, обнял своих детей и понял, что этот злосчастный день, наконец, закончился.

Pro: Самый бесшабашный поступок в вашей жизни?

М.П.: Да много таких поступков было. Я самый настоящий адреналиновый наркоман. Обожаю активный отдых. Лыжи, парашют, мотоциклы, охоту...

Pro: Ну а чего вы по-настоящему боитесь?

М.П.: Очень боюсь состояния внутреннего застоя, безверия, потери фундамента. Но я борюсь со своими страхами. А иначе и нельзя. Ведь именно в борьбе с самим собой человек развивается. Стрессы я глушу все той же работой. Ну и опять же стараюсь вести активный образ жизни. Не люблю позволять себе расслабляться.

Pro: Какую вещь в мужском гардеробе вы считаете главной? ▶



М.П.: Мотоцикл (смеется).

Pro: Какой комплимент мужчине всегда приятен?

М.П.: То, что он мужчина.

Pro: Что может быстро поднять вам настроение?

М.П.: Дети постоянно радуют меня тем, что просто растут, просто улыбаются, просто занимаются чем-то. У нас с сыном куча общих увлечений. Например, когда на дачу приезжаем,

постоянно на квадрацикле катаемся. Очень он это дело любит. Летом купил ему еще катер небольшой. Теперь вместе в пруду его запускаем.

Pro: Какие книжки читаете своим детям?

М.П.: Сейчас читаю сыну на ночь Пушкина. Как правило, он засыпает у меня под «Евгения Онегина». Поэтому, наверное, моя любимая книга на данный момент – это все стихи, все поэмы Александра Сергеевича.

Pro: С чего начинается ваш день?

М.П.: Я каждый день, можно сказать, даже за завтраком, показываю своей жене, что я люблю ее, желая ей доброго утра. Ведь иногда вечером приходишь усталый, не хочешь ни с кем разговаривать... А делать это необходимо. Нужно улыбаться.

Это самая важная задача.

Вообще любовь, семья...

Это и огромное счастье, и каждодневный труд.

Pro: Вам нравится отражение в зеркале?

М.П.: Очень (смеется).

Редакция искренне благодарит телекомпанию СКЭТ за помощь в организации интервью.

СИТИ ФОРМАТ

Сравните с конкурентами!

ШИРОКОФОРМАТНАЯ ПЕЧАТЬ

Широкоформатная печать на высокоскоростном оборудовании
от **1 800** рублей за баннер 3x6 м, печать за 20 минут.
Световые вывески.
Размещение рекламы. Монтажные работы. Дизайн.

г. Ставрополь
ул. Заводская, 44/3
тел./факс (8652) 28-49-81
E-mail: city-format@mail.stv.ru

Олимпиада по шоппингу 5 марта - 29 июля



ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ЛОТЕРЕИ – автомобиль KIA от официального дилера «KIA Motors» - **ООО «Автотор-Юг Плюс»**.

Участвовать в «Олимпиаде по шоппингу» очень легко! Делая ежедневные покупки в нашем торговом центре, Вы собираете чеки из не менее, чем 5 магазинов «ОРТЦ Ставрополь», с 5 марта по 29 июля. Когда сумма по чекам достигнет 10 тыс. рублей, Вам необходимо вместе с чеками и паспортом подойти в Центр регистрации и получить купон на участие в розыгрыше.

29 июля в 19 часов этот прекрасный автомобиль KIA будет разыгран.

Вам необходимо лично присутствовать на розыгрыше и иметь при себе зарегистрированный купон с чеками и паспорт.

**Участвуйте в «Олимпиаде по шоппингу»!
Выигрывайте с нами!**

СТАВРОПОЛЬ
.....ОРТЦ.....
ул. Доваторцев, 61

Переключать не придется!

Текст **Алены Василенко**, фото **Ксении Мельник**

Взять «Информбюро», «News Коктейль», добавить немного «Инструкции по применению» и побольше кастингов в популярные реалити-шоу – и получим весеннее обострение на СКЭТ-ТНТ.



Вадим Смирнов, генеральный директор ОАО «СКЭТ»

нию», «News Коктейль». Еженедельные новости превратились в ежедневное «Информбюро» с иной динамичной подачей информации, доступной для зрителей любого возраста. После жесткого отбора окончательно сформирована команда телеканала, которая старается работать так, чтобы переключить канал было просто невозможно. Например, в программе «News Коктейль» мы предлагаем эксклюзивные материалы: с 8-м Марта ставропольчан поздравляли певица Света и группа Plazma. В апреле наш сетевой партнер – телеканал ТНТ – запускает новый проект, над которым трудятся режиссеры как России, так и Голливуда, появятся новые сериалы.

– А внеэфирные сюрпризы ожидаются?

– Конечно! Первого апреля пройдет кастинг в программу «Смех без правил». Ставропольский дуэт «Партизаны» уже дошел до «Убойной лиги». Теперь в Москву поедет новая порция искрометного юмора и ставропольской энергии. Проект «Танцы без правил» взорвали Элона Казакова и Алексей Перцуков, дошедшие до финала.

6–7 апреля приезжает режиссерская группа «Дома-2» для проведения кастинга среди пар-

ней и девушек нашего города. По рейтингам этот проект даже в дневное время бьет все рекорды.

Режиссеры проектов видят большой потенциал Ставрополя, постоянно проводят кастинги, в которых принимают участие все больше и больше жителей нашего региона.

И главный сюрприз! 9 апреля мы привозим героев программы «Наша Russia», которые дадут во Дворце культуры и спорта двухчасовой концерт-спектакль.

– Чувствуете отклик аудитории?

– Наблюдая за рейтингами, мы пришли к выводу, что объединение сил с ТНТ было стратегически верным решением. Мы не потеряли аудиторию, а наоборот, получили значительный прирост.

В любом нашем, даже коммерческом, проекте мы ориентируемся в первую очередь на то, что востребовано зрителями. Прямой откровенной рекламы у нас нет. Ни один канал в крае не вещает столько программ собственного производства: автомобильных, аналитических, новостных, развлекательных.

Множество положительных откликов мы получили с выходом новостной программы «Информбюро». Были даже случаи, когда команда СКЭТ выезжала на место и помогала в разрешении той или иной проблемы зрителей.

– В этом, наверное, особая миссия СКЭТ?

– И не только в этом. Мы знаем, что хочет увидеть аудитория. Наши программы интересны и понятны телезрителям любого возраста, они помогают родителям разговаривать с детьми на одном языке.

– И традиционный вопрос: планы на ближайшее будущее?

– СКЭТ и дальше будет развиваться во всех направлениях, это касается не только телевизионных проектов, но и внеэфирных акций.

У нас амбициозная цель – стать первым телеканалом в городе.

– Как начался для СКЭТ новый сезон?

– В этом сезоне девиз нашего сетевого партнера ТНТ: «Меняйся или умри!» стал еще более актуальным. Наряду с информационно-аналитическими программами, уже завоевавшими свою аудиторию, мы произвели новые продукты, такие как «Инструкция по приме-

СТАВРОПОЛЬ: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ



ЗА ЛУЧШУЮ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММ СЕТЕВОГО ФОРМАТА

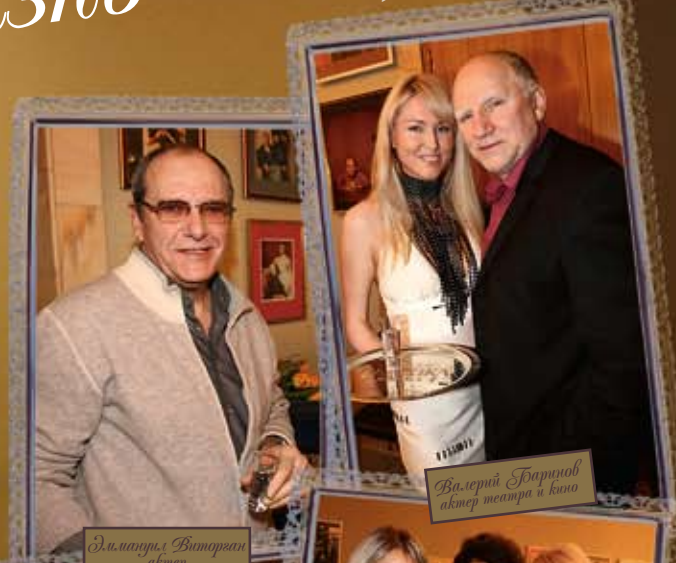
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Театральная жизнь в столице

День рождения Центрального
Дома Актера

Два ярких события порадовали московских артистов и их поклонников в марте: премьера нового спектакля Михаила Козакова «Любовь по системе Станиславского» и День рождения Центрального дома актера. «Любовь по системе Станиславского» – спектакль в комедийном жанре. Он о трех сыновьях русского эмигранта, живущих в Париже, которым отец завещал огромное состояние при условии, что братья женятся на трех сестрах из России. Этот проект призван вернуть зрителя к истокам классического русского театра, с иронией отразив все достоинства и недостатки нашего времени.

День рождения Центрального дома актера тоже не прошел незамеченным, ведь в этот день в Доме актера собрались самые яркие представители актерского цеха всех поколений. И оба мероприятия удались, ведь особое настроение праздникам создавала водка «Белая Березка».



Валерий Герасимов
актер



Валерий Виноградов
полковник



Вера Вильяева
актер драмы и кино



Наталья Короткова
актриса



Михаил Козаков
режиссер спектакля

Премьера нового спектакля
Михаила Козакова



Валентин Стрижевский
актер



Александр Целков
актер театра и кино



Олег Кравцов
актер спектакля



Михаил Михлин
писатель



Допрос о пристрастиях

Ирина и Олег Козкины, основатели дизайн-студии «Станция Дом», вместе пять лет. Мы коварно разлучили их, чтобы задать вопросы и выяснить, насколько хорошо супруги за это время узнали друг друга.

1. Вы влюбились друг в друга с первого взгляда или это был процесс?

Ирина: Долгий процесс.

Олег: Ну мы прошли сложный путь.

2. Чем Олег покорила Ирину?

Ирина: Настойчивостью, романтичностью, непредсказуемостью и интеллектом.

Олег: Что она во мне нашла? Это для меня загадка.

3. Чем Ирина покорила Олега?

Ирина: Кулинарными талантами. Он, кстати, тоже хорошо готовит. Иногда мы даже «деремся» за право приготовить ужин.

Олег: Красотой. И еще она однажды сделала бутерброд, где кусок колбасы был намного толще куска хлеба.

4. Чем больше всего гордится Олег?

Ирина: Тем, что он самостоятельно добился успеха в жизни.

Олег: Тем, что я занимаюсь делом, которое люблю, и мне еще платят за это.

5. Чем больше всего гордится Ирина?

Ирина: Своей семьей и работой.

Олег: Я думаю, тем же, что и я.

6. Любимое блюдо Олега?

Ирина: Хороший кусок мяса с овощами, что-то типа свиного эскалопа.

Олег: Большой жирный кусок мяса на мангале.

7. Любимое блюдо Ирины?

Ирина: Помидоры черри и сыр.

Олег: Любит японскую кухню, но и от куска мяса никогда не откажется, особенно если с помидорами. Она их просто обожает.

8. Какое блюдо Олег терпеть не может?

Ирина: Вареную морковь.

Олег: Вареную морковь и все, что с ней связано.

9. Какое блюдо терпеть не может Ирина?

Ирина: Нет такого.

Олег: Сложно сказать. В таких ситуациях мы не были.

10. Какой фильм поднимает настроение Олегу?

Ирина: «Большие неприятности», «Властелин колец» и какой-нибудь из серии про Гарри Поттера.

Олег: «Служебный роман».

11. Какой фильм поднимает настроение Ирине?

Ирина: «Убить Билла».

Олег: Обычно я выбираю, что мы смотрим. Кажется, мультики любит.

12. Какая музыка вызывает у Олега желание выключить радио?

Ирина: Пошлая русская попса.

Олег: Шансон.

13. Какая музыка вызывает у Ирины желание выключить радио?

Ирина: Русский шансон.

Олег: Шансон.

Волшебство огня Магия света

Товар сертифицирован



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
СКИДКА

10%



ФЕЙЕРВЕРКИ
(дневные, сценические,
пневматические, эксклюзивные)
ФОНТАНЫ, РАКЕТЫ, САЛЮТЫ

заказ по телефонам: 8(8652) 29-29-52; 8(87822) 5-14-54, 260-260

г.Черкесск
пр.Ленина, 50,
Праздничный салон
тел./факс: (87822) 5-14-54
г.Ставрополь,
ул.Мира, 102"б"
"Русский фейерверк Став.Юг"
тел. 29-29-42
www.regionсалut.ru



Художественные поэмы Эммы

Текст Алексея Бирюкова, фото Ивана Овсянникова

На Ставрополье высокие звания заслуженных тренеров СССР и России одновременно носят всего пять специалистов. Среди них маэстро художественной гимнастики Эмма Николаевна Овсянникова.

Про счастливые травмы

«В гимнастике царит век Эммы
И учениц ее прекрасных.
В их комбинациях поэмы,
Ее там труд – и не напрасный».
Эти стихи ставропольский поэт
Петр Чернов посвятил героине на-

шего рассказа. Все, кто хоть немного знаком с Эммой Николаевной, не задумываясь, подпишутся под этими строчками. За годы тренерской работы Эмма Овсянникова подготовила 8 мастеров спорта международного класса, свыше 60 мастеров спорта,

а уж чемпионов и призеров страны, обладателей национального Кубка и не сосчитать. Между тем связывать свою жизнь с художественной гимнастикой в молодости Эмма Овсянникова не собиралась. В школе занималась балетом, затем перешла в спортивную гимнастику. Однако тяжелая травма вынудила перспективную спортсменку сменить профиль. Ав итоге травма оказалась счастливой, и сейчас корифей своего «художественного дела» о переменах ничуть не жалеет. – После того, как я получила жуткий вывих плечевого сустава, спортивную гимнастику пришлось оставить, – вспоминает Эмма Николаевна. – И тогда мне посоветовали пойти к Валентине Алексеевне Поляковой, которая собрала в Ставрополе группу художественной гимнастики. Мне понравилось – занятия

были интересные, вела Валентина Алексеевна их очень заодно и вдохновенно. Привлекло меня и то, что художественная гимнастика неммыслима без музыки – мы работали как с классикой, так и с современными произведениями. О любимой преподавательнице Поляковой – основательнице школы художественной гимнастики в крае, Эмма Николаевна может говорить часами. Также, как и о другом великом тренере, у которого она очень многому научилась – Михаиле Владимировиче Страхове. – Он всю жизнь работал с шести утра и до десяти вечера. Для себя он не существовал. Все, что было, отдавал своим ученикам – для них он был родным отцом. В частности, Михаил Владимирович столько вложил в нашего знаменитого акробата и педагога Василия Скакуна, что мне иногда кажется, будто произошло переселение душ. Василий Александрович воспринял от Страхова человечное, доброжелательное отношение к спорту, жизни, людям.

Про семью и свитера

На занятиях у Михаила Владимировича нашла Эмма Овсянникова и семейное счастье. Ее муж – Иван Афанасьевич, мастер спорта по акробатике, вместе они занимались в группе мэтра Страхова. Сейчас имя Ивана Овсянникова гремит не только в спортивных, но и журналистских кругах – много лет он является одним из лучших фотокорреспондентов Ставрополья. Как признается Эмма Николаевна, если бы Иван Афанасьевич сам не был спортсменом и не понимал прекрасно все тяготы и лишения этой работы, семья могла бы и распасться. – С воспитанницами мне приходится проводить гораздо больше времени, чем с родными и близкими. К примеру, когда я вела Наталью Крашенинникову, мы практически круглые сутки были вместе. Наш вид спорта очень субъективный, и все оплеухи, которые, к сожалению, являются частью нашей профессии, переживали на пару, все тяготы и радости делили пополам. Не все получалось, как хотелось, хотя вкладывалось очень много души, сердца, умения, терпения. Но в итоге Наташа стала абсолют-



ной чемпионкой СССР, трижды поднималась на пьедестал почета на чемпионатах мира. И по такой схеме я работала со многими «художницами». Спасибо мужу и маме, которые верили, ждали, переживали, помогали сохранить семейное благополучие.

А Наташа Крашенинникова, кстати, однажды мне сказала: «Я вам очень благодарна, Эмма Николаевна, за все, что вы для меня сделали, но я так не смогу – у меня семья будет на первом месте, а спорт – на втором».

В качестве «маленькой компенсации» Эмма Николаевна вяжет любимому мужу нарядные свитера, но львиную долю времени все равно проводит со своими юными грациями.

Про «порхать» и «пахать»

Спортивный и тренерский пути Эммы Овсянниковой не совсем обычные. В художественную гимнастику она пришла в том возрасте, в котором ныне грации уже завершают карьеру. Тем не менее, ее заметили, пригласили в сборную России. Звания мастера спорта (первой на Ставрополье) была удостоена в 23 года, а завершила выступления на ковре (сейчас в это практически невозможно поверить)

в 29 лет! Причем к тому времени ее подругами по сборной края были... собственные ученицы! – Чувства я тогда испытывала просто невероятные – было совмещение каких-то несовместимых эмоций. Выступавшие со мной вместе подопечные – Таня Лешкевич, Лида Евстафьева, стали обходить меня на соревнованиях. Я испытывала двойные чувства – с одной стороны, было радостно, что я их так хорошо подготовила. Но в то же время я очень переживала за себя, свои неудачи. И поняла, что пришло время сосредоточиться на одном деле. Сейчас я свою жизнь без тренерской работы уже не представляю. Когда ребенок приходит к нам, он ничего не умеет. Потом на твоих глазах он что-то начинает делать, растет, совершенствуется, начинает заявлять о себе. Я помню каждую свою ученицу, даже тех, кто не достиг больших успехов в спорте. «Прирастаешь» душой абсолютно ко всем.

Подопечные Эммы Николаевны не только прекрасные спортсменки, но и всесторонне образованные люди. Ведь в стенах краевой школы юных граций учат не только профессиональному мастерству, но и поведению в обществе.

– Наш зал – это храм культуры, и не только физической. Девочки приобретают качества, относящиеся как к спорту, так и к духовному совершенствованию. Вы никогда не увидите, чтобы «художница» вызывающе себя вела, кому-то хамила, безвкусно или неопрятно одевалась. Наши занятия связаны с красивой музыкой, которая формирует духовно богатых, чистых людей. В то же время наш вид спорта, несмотря на всю его кажущуюся легкость и грациозность, – это каторжный труд, он воспитывает характер. Мы частенько проводим сборы в Кисловодске. И несколько раз пересекались с мужской сборной России по боксу. Поначалу эти прославленные чемпионы с пренебрежением смотрели на наших девочек, но потом, увидев, как «художницы» «падут» на тренировках, начинали относиться по-другому. Стали даже подкармливать – приносили то кисточку винограда, то дольку арбуза, то шоколадку. Эти асы были



поражены, как много работают наши дети! Для того чтобы легко крутить ленточкой или обручем, порхать по ковра, ежедневно надо работать по несколько часов на протяжении многих лет. И все же девочки идут к нам, потому что художественная гимнастика – это настоящая красота, как она может не привлекать?! И для любой из наших воспитанниц годы занятий художественной гимнастикой стали самыми чудесными, самыми запоминающимися в жизни. Многие теперь приводят в нашу школу

своих детей. Есть даже внуки тех, кто когда-то начинал в моей группе восхождение к спортивным вершинам. Быть может, я что-то и упустила в жизни, поскольку все время провожу в спортзале. И не важно, где он находится – в Ставрополе или в Канаде. По пальцам можно пересчитать случаи, когда во время сборов или соревнований нам удалось посетить музеи, попасть на концерт. Но, тем не менее, мне грех жаловаться, своей судьбой я довольна. ■



На снимке:
30 января 2008 года министр спорта Ставропольского края Николай Могилинец вручает Эмме Овсянниковой почетный знак «Спортивная слава Ставрополья» за заслуги в развитии физкультуры и спорта Ставропольского края

Опыт отнюдь не мешает нам повторить прежнюю
глупость, но мешает получить от нее прежнее удовольствие.

Т. Бернар

Первый опыт борьбы против потных рук
приходит всегда слишком рано.

«Наутилус-Помпилиус»

Знатоки женщин редко склонны к оптимизму.

Дж. Б. Шоу

Господи, благослови этот край непуганых идиотов!

Фильм «Гений»

Это для вас я атеист, а для Бога – конструктивная оппозиция.

В. Ален

– Они приезжают в поисках романтических чувств.
Рассчитывают найти их здесь, когда больше нигде
их не находят.

– Почему бы и нет?

– Это остров, детка. Если ты не привезла их с собой, здесь
ты их не найдешь.

Фильм «Шесть дней, семь ночей»

С тех пор, как за теорию относительности принялись
математики, я ее уже сам больше не понимаю.

А. Эйнштейн

Ты можешь всю жизнь разглядывать женские груди, но еще одна
новая грудь – это всегда любопытно.

Т. Фишер

Отрицательный опыт придает лицу умное выражение.

В. Швебель

**МИКРОРАЙОН КОМПЛЕКСНОЙ МАЛОЭТАЖНОЙ ЗАСТРОЙКИ
«БЕШТАУ»**



ОЛИМП

ЭЛИТНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

КОТТЕДЖИ, ТАУНХАУСЫ, АПАРТАМЕНТЫ

Россия, Ставропольский край, г. Лермонтов, ул. Матвиенко, центр продаж

(887935) 372-02

(8928) 357-74-33 (8928) 357-74-18

(8928) 357-74-07 (8928) 357-74-57

(8928) 357-74-94

<http://camp-olymp.com>

mazda 2

Курс на фитнес!



mazda



Товар сертифицирован. На правах рекламы

ZOOM-ZOOM



Настало время красивых
и энергичных.
Mazda2. Курс на фитнес!



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР MAZDA

ДРИМ КАР

г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 16а, тел. (8652) 39-39-99

г. Пятигорск, Черкесское шоссе, 33, тел. (8793) 31-93-93

г. Минеральные Воды, автомагистраль «Кавказ», 348 км, тел. (87922) 6-23-23

Mazda2. Это и есть Zoom-Zoom.