

Рю

К Р А Й

РЕТРОНОЖЕР

№ 7
СЕНТЯБРЬ
2007

СТРОЙКИ ВЕКА

ТАКИМ БУДЕТ
СТАВРОПОЛЬ
СОВСЕМ СКОРО

ГОРОД ДЕТСТВА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТИЛЕ «РЕТРО»

10 СОВЕТОВ,
КАК РАЗБУДИТЬ
ГЕНЕТИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ

СОЛНЦЕ В КАМНЕ

УЛИЦЫ
КРАЕВОЙ
СТОЛИЦЫ
ОТКРЫВАЮТ
СВОИ ТАЙНЫ

ПЕРСОНА

ЕПИСКОП СТАВРОПОЛЬСКИЙ
И ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ

ФЕОФАН



Korloff

P A R I S



БРЭНД ГОДА/EFFIE 2006



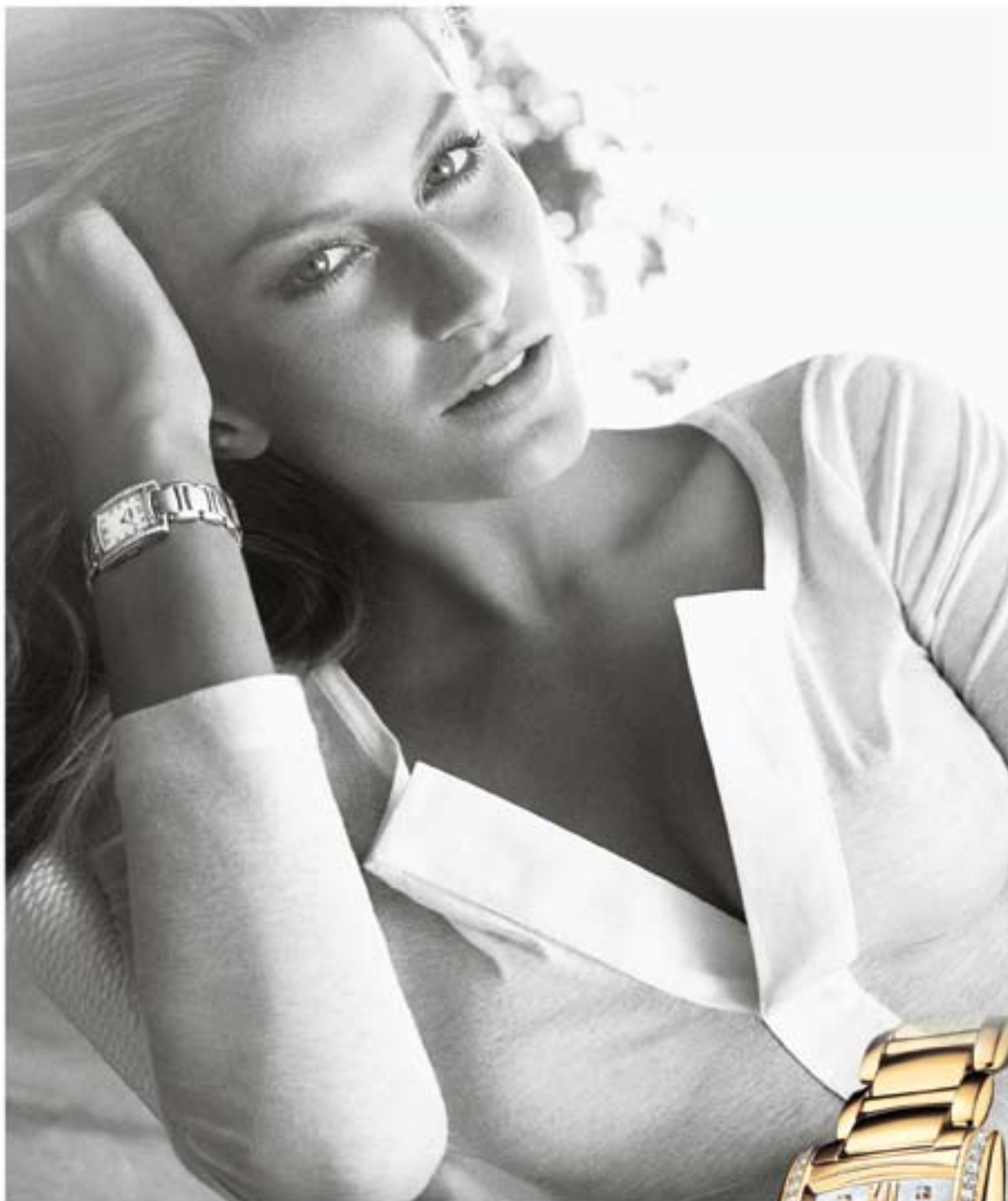
LeCadeau

ЛЕКАДО

г. Ставрополь, ул. Ленина, 328/9, тел. 37-33-33
www.korloff.ru

PARIS • BEIJING • TOKYO • MOSCOW • DUBAI

реклама. Товар сертифицирован



EBEL

LES ARCHITECTES DU TEMPS



СТИЛЬ ТАЙМ

ЧАСОВОЙ САЛОН «СТИЛЬ ТАЙМ», г. СТАВРОПОЛЬ, ул. ДЗЕРЖИНСКОГО, 133
ул. ДЗЕРЖИНСКОГО, 131, ЦУМ, 1-Й ЭТАЖ, ТЕЛ. (8652) 270-227, ТЕЛ./ФАКС 260-357

NISSAN QASHQAI

БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ

Большой дорожный просвет
Бесступенчатый вариатор CVT
Уникальный дизайн экстерьера
Высокая посадка водителя



Победитель в номинации
«Премьера года»



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс

г. Ставрополь, ул. Артема, 49а

Тел. (8652) 24-88-98, www.ndc-motors.ru

** По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007г.



SHIFT_convention*



от 584 260 р.***

* ПОКОРЯЯ_город

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс КМВ

г. Минеральные Воды, автомагистраль «Кавказ», 348 км
Тел. (87922) 6-22-22, www.ndc-motors.ru

*** Цена не включает стоимость доставки.

Товар сертифицирован
На правах рекламы

www.landrover.ru
www.auto-art.ru

... И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Исключительный комфорт для всех 7 пассажиров. Звуковой комплекс Logic7®.
Система адаптации к дорожным условиям Terrain Response™.

DISCOVERY 3

 **Авто Арт**
Официальный дилер Land Rover

Ставрополь, пр-т Кулакова, 16а, тел. (8652) 38-58-08

LAND ROVER
3 ГОДА
ГАРАНТИИ



GO BEYOND

НЕБЫВАЛЬНЫЙ ТЕСТ-ДРАЙВ или **30 ДНЕЙ НА ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР!***

* Специальная программа покупки. Срок действия ограничен. Подробности у дилера.

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.



Вы придумываете – Мы воплощаем



Товар сертифицирован

Mercedes-Benz AMG & designo

Вы придумываете – Мы воплощаем.

Mercedes-Benz AMG & designo



► Доверять себе, что бы Вы ни делали – это Ваш стиль, выразительный и дерзкий. Кто-то приспосабливается к жизни, Вы приспосабливаете жизнь к себе. В том числе в выборе автомобиля.

► Рука над чистым листом, изящный штрих – так рождается

новый образ. Его линии – Ваш характер. Его цвет – Ваша натура. Его материал – Ваш статус. Так Ваша идея воплощается в дизайне автомобиля... Конечно, если это «Мерседес-Бенц».

► Официальное тюнинг-ателье AMG от «Мерседес-Бенц» – это уникальные линии и возможности автомобиля. Безупречная архитектура машины от AMG подчеркивает уверенность владельца, его устремленность в будущее.

► Наслаждаетесь ли Вы спортивной подвеской E 63 AMG, пользуетесь гоночным компьютером RACETIMER на S 63 AMG, слушаете урчание 12-цилиндрового двигателя с двойным турбонаддувом в S 65 AMG или разгоняете свой CLS 63 AMG до 100 км/ч за 4,5 секунды – во всем Вы ощущаете мощь и независимость, силу и превосходство.

► Теперь в России доступны новые Спорт и Стайлинг-

пакеты для моделей CLS 350 и CLS 500 в кузове C 219 – новые возможности для Вашего самовыражения.

► Стайлинг-программа Mercedes-Benz designo позволяет создать безукоризненную композицию салона автомобиля. Отделка руля и приборной панели, потолка, подлокотников, фактура орехового дерева и камня, отстрочка кожаного одеяния сидений, «рояльный» лак, утонченные цветовые решения – из всех элементов отобраны лишь те, которые идеально гармонируют с имиджем владельца.

► Вместе с designo Вы придаете индивидуальность Вашему автомобилю. Во всем оставаться собой – это Ваш стиль. Быть непохожим ни на кого – это в характере. У Вас и у Вашего «Мерседес-Бенц».

► Выбирая «Мерседес-Бенц» в тюнинге AMG, Вы делаете свой следующий шаг вперед.

► Подробная информация о тюнинге AMG и самые последние новости марки на нашем сайте www.mercedes-benz.ru и в журнале «Mercedes». Узнайте подробности в контакт-центре «Мерседес-Бенц» по телефону 8-800-200-02-06.



Mercedes-Benz

Pro

КРАЙ

журнал № 7 (23) сентябрь, 2007

Издается с июня 2005 года

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Южному федеральному округу. Свидетельство ПИИ№ ФС 10-6514 от 27 февраля 2007 г.

Учредитель и издатель ► **ООО «Издательский дом «МедиаПРО»**

Генеральный директор ► **Ирина Боголюбова**
Директор ► **Галина Белозерцева**

Редакция

Главный редактор ► **Ирина Боголюбова**
Арт-директор ► **Николай Мокринский**
Ответственный редактор ► **Татьяна Морозова**
Бренд-редактор ► **Дарья Ивахненко**
Литературный редактор ► **Галина Туз**
Редактор ► **Александр Быков**

Над номером работали ► **Дарья Ивахненко, Юлия Сипко**
Алена Василенко, Анастасия Пяри, Анна Стеблянская

Геннадий Хазанов, Олесь Ильченко
Алексей Бирюков

Константин Ольшанский, Ирина Стецкова
Валерия Федоренко, Андрей Тепляков, Станислав
Маслаков, Елена Журавлева, Игорь Кравцов

Дизайн, верстка ► **Николай Мокринский**
Татьяна Иванова, Ирина Гладкова, Ольга Орлова
Фото ► **Андрей Тылчак, Николай Мокринский**
Ксения Мельник, Алексей Батурич

Корректор ► **Нина Погожева**

Рекламный отдел

Коммерческий директор ► **Виктория Арканникова**
Коммерческий отдел ► **Владислав Воробьев**
Лилия Валибутаева, Татьяна Иноземцева, Анастасия
Дорошева, Олеся Роцина, Елизавета Дмитриенко
Антон Водянов, Сергей Падалкин

Размещение рекламы ► **(8652) 47-48-00**

Административный отдел ► **Елена Мазная**
Елена Свиридова, Светлана Шуленкина
Александр Лобанов, Евгений Беликов

Распространение

Распространяется бесплатно

Города распространения журнала Pro

Ставрополь, Невинномысск, Пятигорск, Кисловодск, Минеральные Воды
Ессентуки, Железноводск, Лермонтов, Михайловск, Георгиевск
Буденновск, Ипатово, Благодарный, Зеленокумск, Светлоград
Изобильный, Черкесск, Карачаевск, Домбай

96 фирменных стоек и акция журнал в подарок

в бизнес - центрах, банках, страховых компаниях, юридических агентствах
строительных компаниях, автосалонах, торговых центрах, ресторанах, кафе
барах, развлекательных центрах, гостиницах, туристических агентствах
бутиках, салонах-магазинах, салонах красоты, фитнес - клубах

VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка журнала руководителям предприятий
и организаций Ставропольского края

Через редакцию журнала

Рекламодателям и партнерам журнала

Pro № 7 (23) сентябрь, 2007

Тираж 25 000 экз.

Pro КРАЙ – 20000 экз. Pro КМВ – 5000 экз.

Отпечатано в типографии Scanweb, Финляндия



Сертифицировано
Национальной
тиражной службой

Шрифты компании ПараТайп

ParaType (-)

Номер подписан в печать 14.08.07 г.

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.
Перепечатка материалов журнала Pro невозможна
без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал Pro обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.



Pro – лучшее
региональное издание
Победитель конкурса
«Обложка года»

www.pro26.ru

[e-mail:mail@pro26.ru](mailto:mail@pro26.ru)

СЗ Золотая Делита

ТОРК «ГАПЕРЕЯ»
Маршала Жукова, 8
2 этаж, (8652) 29-64-62

ТЦ «КЕЙСАРИЯ»
Пушкина, 18
(8652) 24-76-99

50 лет ВЛКСМ, 16/6
(8652) 55-49-55

«ТЕПЕМИР»
Ленина, 468, 2 этаж
(8652) 56-55-59

Содержание

Престо

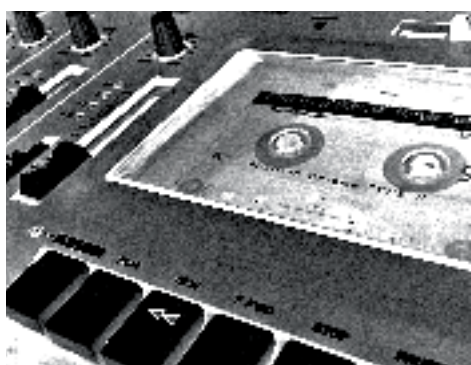
Старое, доброе... 14

Вопрос номера

Какой день своей жизни вы хотели бы вернуть? 16

Проза жизни

«Время – бесстрашный... фотограф» 18



Princeton University. Лаборатория элиты 30

Первая ступенька для тех, кто выбрал путь на самый верх

Персона

Голос совести 32

Интервью с Епископом Ставропольским и Владикавказским Феофаном



Прибыльное дело

Мы и они: стиль «ретро» 38



Город детства 40

Среда обитания

Панорама

Время, вперед! 48

Проспект

Символ, рожденный дважды 50

Тифлисские ворота не просто памятник, это еще и символ города, который называли вратами Кавказа

Солнце в камне 56

Солярные знаки – что это такое и где их увидеть



Цветущий город 62

Самые зеленые и уютные места города



Стройки века 76

Что и когда будет построено в Ставрополе в ближайшем будущем

Прославившиеся

«Канделаки моя фамилия!» 82

Тина Канделаки – девушка со здоровым чувством юмора

Пропаганда стиля

Панорама

Новый сезон во всеоружии 88

Модный flashback

Чей туфля?! 90

Красивые туфли могут стать смыслом жизни

Тарифное предложение «Бизнес-формула»

Это уникальная формула для организации служебной мобильной связи для сотрудников вашей компании!

В тарифное предложение входят четыре тарифных плана: «Персонал+», «Менеджер 200», «Менеджер 300» и «Менеджер 500».

Тариф	Менеджер 200	Менеджер 300	Менеджер 500	Персонал+
Тип номера	федеральный	федеральный	федеральный	федеральный
Абонентская плата	330	450	700	0
Количество включенных в абонентскую плату минут	200 мин.	300 мин.	500 мин.	0 мин.
Стоимость минуты внутри пакета включенных минут (отдельно не оплачивается)	1,85	1,65	1,55	-
Местные исходящие вызовы сверх включенных минут	1,85	1,65	1,55	1,95/0,65*
Гарантийный взнос за услуги местной связи	330	450	700	800

* Исходящие вызовы на телефоны «Билайн», оформленные на один корпоративный договор.
Все цены указаны в рублях с учетом НДС.



Билайн™
сделай бизнес ярче

Лицензия № 01-08/2003-1110, 31111, 31112 от 01.08.2003, выданы Федеральной службой по надзору в сфере связи

(8652) 900-310

☎ 0628

www.stavropol.beeline.ru

Кинопрокат

**Брижит Бардо. Немного
славы в холодной воде 102**

Легенды и быль о прекрасной Бри



Умные вещи

Панорама

**Расстояния, версты,
мили... 114**

Технический прогресс

**Ретро наносит
ответный удар 116**

Старое-доброе не сдает своих позиций

Протектор

**Не все то ретро,
что ржавеет 122**

Старинные машины будоражат
умы современников



Проездом

**Путешествие в стиле
«ретро» 136**

Ваши воспоминания и есть ваше ретро,
то главное, что остается от всех путешествий
и дорог от дома и к дому



Лица времени

Типичный гений 144

Как правило, у артистов этого сорта есть
узкий круг почитателей и широкая
известность

Тонкости эскарго 150

Не смотрите, а пробуйте!

Спортпробег

**Игорь Лавров:
возвращение домой 154**

Знаменитый чемпион решил уйти из спорта



Сказано 160

**Вечер с кавказским
акцентом 156**

Вторая вечеринка Project Club в ресторане
«Лас-Вегас» состоялась под знаком трех
стихий – воздуха, огня и... вина



представляет

проект

ВИЗИТНИЦА

Тираж визитниц – 500 штук

Идея нового проекта:
Наладить общение
между предпринимателями
Ставропольского края
и повысить эффективность
деятельности Вашей компании

Эксклюзивное распространение

Старое, доброе...

Все новое – хорошо забытое старое. Вот, видимо, в чем секрет популярности многочисленных проявлений стиля «ретро».



Антиквариат по официальному определению – это предметы старше 50 лет. Уровень доходности от вложений в антиквариат: нумизматика приносит до 15% годовых, филателистика, старинные изделия из золота – до 13, китайский фарфор – до 12, бриллианты – до 10, старинные картины – до 9%.



Ретросексуал – гетеросексуальный мужчина, который в пик метросексуалам демонстрирует свою мужественность и даже долю брутальности. Из Кодекса ретросексуала: «Ретросексуал всегда, вне зависимости от согласия женщины, платит за свидание. Ретросексуал не только ест красное мясо, но зачастую и сам его добывает».



Ретромобилем считается автомобиль выпуска до 1975 года. Особый интерес вызывают такие модели, как знаменитый представительский лимузин «ЗИС-110», на модификации которого передвигался Иосиф Сталин; популярная послевоенная малолитражка «Москвич 400»; правительственная «Чайка» времен Брежнева.



Брит-поп – мощный ретростиль 90-х, воссоздающий музыкально-стилевые и имиджевые модели мерси-бита (в особенности ранних The Beatles). Брит-поп зародился как ответ на депрессивность гранджа и синтетический дух рэйва, которым брит-поп противопоставил «живое» мироощущение, простые и ясные гармонии.



Самый яркий пример ретродизайна – **граненый стакан** – приписывают В. Мухиной, автору композиции «Рабочий и колхозница». Он был разработан в 1943 году в Ленинграде. Стакан имел 12 граней и вмещал 200 мл жидкости. Надежды на стакан была выдана его цена (14 копеек). Благодаря граням стакан был гораздо прочнее.



Винтаж в моде – это вещь не моложе 20 лет, в которой виден «писк моды» времен ее создания. То есть если это просто черная водолазка 1970-х годов – то это сэконд-хенд. А если свитер с фасоном, характерным для 70-х (расклеванные рукава, запах, широкая резинка внизу), или с оленями, как тогда было модно, то это уже винтаж.



Мемуары – повествования о событиях, в которых принимал участие автор. Мемуары редко бывают беспристрастными, но и пристрастные записки могут служить драгоценным материалом. Так, например, мемуары Наполеона I в сравнении с его депешами и письмами представляют собой умышленное искажение истины.



Старый Свет – континенты Земли, известные европейцам до открытия Америки. Старому Свету противопоставлен так называемый Новый Свет, который включает Северную и Южную Америку. Существует проект соединения Старого и Нового Света 86-километровым железнодорожным тоннелем под Беринговым проливом.



Стиляги – советская молодежная субкультура 1950-х, которая через интерес к Западу выражала протест против навязываемых советской моралью стереотипов поведения, единообразия в одежде и музыке. На волне увлечения ретро в 80-х возник стиль группы «Браво», копирующий стиль стилия (бути-вуги, брюки-дудочки, «кок» на голове).



Ретроязык – так называемый язык Совпедии – устаревшие слова советской эпохи, которые сегодня используются крайне редко. К примеру, обком, дружинник, передовица, рабкор, целинник, невозвращенец, стахановец, ударник коммунистического труда, ГТО, опиум для народа, отщепенец, ... вы и сами можете продолжить этот список.

*Только
в сентябре акция!!!*

всем студентам
при предъявлении
студенческого
билета скидка
10%

Будуар

магазин модной одежды

ТЦ "Капитал", пр-т Карла Маркса, 56, магазин № 33

Конечно, чем дальше, тем интереснее. Но человеку дана память, и какое бы будущее ни светило впереди, иногда он в мыслях возвращается назад... Вот мы и спросили:

Какой день своей жизни вы хотели бы вернуть?



Денис Линюшин,
генеральный директор
ООО «Автоформула»:

— День, когда я открыл для себя дайвинг. Это произошло в прошлом году на Черном море. Я очень хорошо помню свое первое погружение под воду с аквалангом. Длилось оно всего полчаса, но это ощущение невозможно забыть. В какой-то момент, когда преодолеваешь свой страх и у тебя все получается, чувствуешь себя абсолютно свободным. Как будто паришь в воде.



Олег Сидоренко,
заместитель главы комитета
Государственной думы
Ставропольского края по
промышленности, энергетике,
строительству и жилищно-
коммунальному хозяйству

— Я хотел бы вернуть все дни своей жизни, чтобы прожить их заново с теми же людьми, которые окружают меня, и иметь возможность сделать еще больше хорошего.



СТАВРОПОЛЬ
.....ОРТЦ.....

H&M

VERO MODA

TOP SHOP

Bershka

Stradivarius

ONLY

PEPE-JEANS

**ТОЛЬКО
В СЕНТЯБРЕ АКЦИЯ!!!**
всем студентам
при предъявлении
студенческого билета
скидка 10%

Fusion

МАГАЗИН МОДНОЙ ОДЕЖДЫ

ул. Доваторцев, 61, ОРТЦ
«Ставрополь», 2-й этаж
тел. (8652) 55-41-48

«Время – бесстрашный... фотограф»

Текст Галины Туз

Знаю я одно чудное местечко, где звезд на небе больше, колбасу продают по два рубля двадцать копеек, дети умны и послушны, а взрослые – благородные бессребреники. Ну, уловили? Ага, правильно. Это прошлое. В нашем случае – советское, то есть отличное.



Вот прохаживаюсь я по местам, так сказать, былой славы, там, где бывали и мы рысаками, и вижу, что как-то все подозрительно в лучшую сторону изменилось с тех пор, как я тут обитала. Невинные девушки без тени косметики на лице и в юбках ниже колена приветливо мне улыбаются. Воспитанные юноши заводят разговоры о поэзии Поля Элюара. В магазинах, конечно, не йогурты и прибабасы всякие, а хлеб, масло и мясо, но зато стоит все копейки, и качество наше, родное. «Без добавок и консервантов», так сказать.

Прошлое, в отличие от пестрого настоящего, всегда черно-белое, причем частенько выглядит, как негатив. Попробуйте осведомиться у двух разных старушек (одна из них пусть будет в отставке партийный работник, другая – врач на пенсии, например) как им жилось в 70-е.

Партийная работница скажет: «Да лучшего времени не было в нашей жизни!» (Белое!). А врач только вздохнет: «Не припомню в России хороших времен. 70-е – не исключение» (Черное!). Вот этот самый меняющийся местами негатив-позитив вечно все путает. Скажешь: «Шестидесятые!» – и у тебя в голове защелкают стереотипы, как костяшки счетов: «голден сыктесте», оттепель форэва, ковбойки, Шурик, «Ни страны, ни погоста не хочу выбирать», гитара, костры, пионерский салют пионерам-героям, ура – да здравствует, тут же галстучки, звездочки, косточки в ряд – все как в садистском стишке. И Ленин такой молодой, и юный Октябрь впереди (вечно у нас – Октябрь впереди!). Земляничные поляны, Иисус Христос – суперзвезда, магнитная пленка «тип 2» рвется каждую секунду, свободу Чили, только ужасно жалко музыканта

Виктора Хару. Власть всегда готова рубить художнику руки, но не в буквальном же смысле, камрад Пиночет! Впрочем, это уже семидесятые. Те самые, которые холит и лелеет в душе наша бывшая партработница. А вот интересно, что нельзя сказать, например, «бывший врач» или «бывший художник», «бывший писатель». А «бывшая партработница» – можно. То есть статус твой и в старости не изменится, если ты служишь людям или искусству. А служишь идее, некой абстрактной эфемерности – не жди, что в конце жизни на поклон к тебе будут стекаться народы. Вдруг твоя идея окажется ложной? А исправить ты уже ничего не успеешь.

Вот поэт утверждает, что «время – бесстрашный художник». А по мне, так фотограф. Щелк – и ты навсегда запечатлен на полотне бытия. Не вырисовывают твой лик, не подбирают краски. Ты запечатлен сразу и навсегда, потому что ты случился. И это запечатление – личная заслуга фотографа, ты теперь дополнишь своей физиономией портретную галерею героев своего времени. А свое время, как известно, очень быстро проходит.

Ходячее прошлое просто преследует нас в лице стариков. Шарк-шарк, шарк-шарк – идет мимо. А потом оказывается, что вовсе не мимо, а прямо-таки в твою жизнь попадает. В молодости ведь люди живут на полную катушку, не оглядываясь по сторонам – некогда. А чем старше человек становится, тем меньше его собственной жизни у него остается. Тем медленнее она течет. Тем больше времени есть осмотреться и сказать другим, молодым, тем, кто спешит, о том, как неправильно они живут. Суетятся. Вот когда время появляется – когда его уже почти нет на самом деле. И тогда старый художник берет в руки кисть и рисует яркоцветные города – замки, цветочки, человечков, объясняя это так:

«Пусть зрителям у моих картин станет немного веселее. Ведь они так трудно живут». А старый писатель пишет смешную повестушку, где действуют герои разных национальностей – Буремглоев-Небокроев, Зеленавина и Воскуярова, а также Дядюшкинсон, Спинко Минтаевич, Збигнев Пивбарский и даже Ненажирайтис. Вспомним союз нерушимый веселым словом! А старый врач сажает черешни, а потом угощает ягодами окрестных ребятишек.

Они не вечны, эти старики. Как и мы не вечны. Но не стоит грустить, примем банальную истину философски. Вечному Жиду бессмертие – это ведь не поощрение от Господа Бога, наказание. Тогда, возможно, наша неспособность удержать ни секунды собственного бытия – для нас не беда, а благо?

Зато, расставаясь с настоящим, ты получаешь прошлое в свое личное и постоянное пользование. Ты теперь волен самостоятельно перекраивать негатив на позитив и обратно, а можешь вообще закинуть всю эту лабуду в корзину для бумаг. Великий Фотограф сам придет и во всем разберется. ■



Ауди Сервис Минеральные Воды

Ближайший официальный дилер Audi на Северном Кавказе

- цены в Евро
- гарантия
- индивидуальный заказ новых автомобилей
- оформление кредита, лизинга, авто-страхования
- особые программы для корпоративных клиентов
- персональный тест-драйв
- трейд-ин, комиссия, выкуп
- оригинальные запчасти и аксессуары из Германии

Кредитная революция!
На треть выгоднее классического кредита

Ауди Сервис Минеральные Воды

347-й км. автомагистрали "Кавказ"
тел./факс: +7 (87922) 6-10-30, 6-10-40
www.audi-minvody.ru

Бизнес выходит «в люди»

Период накопления начального капитала в России закончился вместе с XX веком, его сменила эпоха индустриального роста.



Александр Золотарев, финансовый консультант, кандидат экономических наук

Соответственно, предприятиям для достижения существенных результатов потребовались значительные средства, и прежде всего заемные. Но как взять много, дешево и надолго?

Не кредитом единым...

Развитие экономики у многих прочно ассоциируется со взаимоотношениями по линии предприятие – банк. Подтверждение чему – огромное количество специальных программ кредитования бизнеса. И когда на финансовом рынке начали появляться новые, более эффективные инструменты привлечения заемных средств, большинство компаний не торопились их использовать. А зря. Для стабильного роста любой компании необходима четко выстроенная финансовая политика как в отношении управления активами предприятия, так и в отношении ресурсной базы. Чем раньше компании выходят на публичный рынок, тем быстрее получают доступ к более дешевым и «длинным» ресурсам. Благо, сегодня у российских предприятий существуют реальные возможности для формирования стратегии снижения стоимости своих обязательств. Инфраструктура финансового рынка сформирована, законодательно закреплены права и обязанности

всех участников. И остается лишь выбрать схему привлечения капитала.

Вексель

На Ставрополье к подобному способу привлечения денежных средств обращаются пока нечасто, во многом это связано с репутацией векселей как инструмента по незаконному обналичиванию. Но у вексельных программ немало возможностей для развития легального бизнеса. Разумеется, на первом этапе, когда потенциальные инвесторы не владеют информацией о вашей компании, весьма сложно их убедить покупать именно ваши бумаги. Ставки векселей первых траншей могут быть выше ставок, по которым компания кредитруется в банках (в среднем до 15,5%). Это плата за риск инвесторам, первыми вложившим деньги в ваши бумаги. Как правило, в начале пути следует «прощупать» рынок, посмотреть, как инвесторы отреагируют на небольшой, до 100 миллионов рублей, объем выпуска на короткий срок. В дальнейшем компания сможет проводить политику как увеличения срока обращения векселей, так и снижения ставок. Большинство же «первопроходцев» привлекают средства уже под 8,0–9,5% годовых. А значит, первый шаг сделан.

Облигационный заем

Вексельная и облигационная программы могут как продолжать друг друга, так и идти параллельно. По своей сути деньги, привлеченные посредством векселей, идут на пополнение оборотных средств, а облигационный заем используется для финансирования долгосрочных инвестиционных проектов, поэтому многие предприятия не сворачивают свои вексельные программы, а со временем снижают по ним ставки до уровня доходности облигаций. Облигационный заем – более затратное мероприятие, требующее участия государственных регистрационных органов, биржи, депозитария, квалифицированных юристов, андеррайтеров и маркетинг-мейкеров. В среднем, затраты составляют 1,5–2,5% от объема выпуска. К тому же потребуется и время – от 6 месяцев. Но, учитывая большую, чем у вексе-

лей популярность данного инструмента (объем рынка на 15–20% больше), на него следует обратить внимание.

В том числе и на Ставрополье, где ряд ведущих предприятий уже готовы не только организовать и выпустить заем, но даже разместить облигации на ММВБ и РТС. Но, к сожалению, таких пока единицы (менее 0,3% от возможного). Потенциал же огромен, в частности, в таких отраслях, как газовая и энергетическая, химическая и нефтехимическая, пищевая и перерабатывающая.

IPO

Этот инструмент финансового рынка на данный момент доступен ограниченному числу компаний и остается стратегической вершиной для большинства остальных. Речь идет об IPO – Initial Public Offering, по-русски – «первоначальном публичном предложении» акций. С юридической точки зрения, эта операция выглядит как увеличение уставного капитала путем дополнительной эмиссии акций. Вырученные от продажи акций деньги направляются на финансирование стратегических задач компании.

В настоящее время многие аналитики сходятся во мнении, что Россия переживает бум IPO, причем мы наблюдаем его начало. Прошедший 2006 год стал рекордным по объему привлеченных через IPO средств – более 17,5 миллиарда долларов. По прогнозам, в 2007 году может провести IPO около 90 компаний, а общий объем средств, который могут привлечь компании, составит свыше 30 миллиардов долларов. Однако на Ставрополье местный бизнес, не имея опыта привлечения заемных средств через обретение публичности, может участвовать в IPO пока лишь как сторонний инвестор (не привлекая, а вкладывая в чужой бизнес). С макроэкономической точки зрения это тоже неплохо – если кто-то не может сам зарабатывать, пусть зарабатывает другой. Другое дело, подчас обидно наблюдать, как мы отстаем в развитии от своих ближайших соседей. А ведь только-то и надо: пройдите все этапы обретения публичности, и ваш бизнес выйдет «в люди». ■

МОСКОВСКИЙ БАНК
реконструкции и развития



Автокредитование



**Это не просто возможность приобрести автомобиль
с минимумом единовременных затрат**

Оцените все преимущества автокредита МБРР

- **Без первоначального взноса**
- **Без поручителей**
- **Без справки о доходах**
- **Досрочное погашение без ограничений и штрафов**
- **Срок рассмотрения заявки 1-3 дня**

Узнайте все об автокредитовании в Ставропольском филиале АКБ "МБРР" (ОАО)

г. Ставрополь, ул. Ленина, 299, тел. (8652) 95-10-15,

г. Пятигорск, ул. Пастухова, 28, тел. (8793) 33-81-14

www.mbrd.ru



«Ставропольрегионгаз» — первый из равных на Юге России

Отмечаемый в сентябре профессиональный праздник газовиков ассоциируется обычно с буровыми вышками, компрессорными станциями и магистральными трубопроводами. Но не стоит забывать: важнейшая сфера приложения сил газовиков — реализация голубого топлива.

И как ни трудна работа добытчиков и транспортников, конечный ее результат во многом зависит именно от реализации. Или, если говорить о нашем крае и соседней Калмыкии, от коллектива ООО «Ставропольрегионгаз».

Крупнейшая компания ЮФО? Ставрополье, не говоря уж о Калмыкии, не самый крупный по численности населения регион. И тем не менее, обслуживающий здешних абонентов «Ставропольрегионгаз» — вне конкуренции в

Южном федеральном округе по объемам реализации. Более того, он входит в первую десятку крупнейших компаний России, уполномоченных «Газпромом» продавать газ. У ООО «Ставропольрегионгаз» свыше 9,5 тысячи крупных потребителей и около 885 тысяч абонентов из числа местных жителей, которым ежегодно реализуется свыше 10 миллиардов 500 миллионов кубометров газа!

«Газпром» — больше, чем просто газ? Будучи структурным подразделением «Газпрома», ООО «Ставропольрегионгаз» обеспечивает развитие экономики Ставрополья, 28 % внутреннего валового продукта края дает энергетика, предприятия которой базируются на «голубом топливе».

Более того, во многом определяющие структуру потребления газа Ставропольская и Невинномысская ГРЭС являются «локомотивом» развития экономики Северного Кавказа в целом. Важно также отметить, что при высоком — 94%! — уровне газификации края именно газ — основа бытового комфорта населения региона.

Поставки гарантированы?

Даже в суровую зиму 2005–2006 годов, когда температура воздуха опускалась до минус 30 градусов, а многие абоненты превышали лимиты потребления газа, в газоснабжении не было сбоев и потребности клиентов удовлетворялись сполна. Это кредо генерального директора ООО «Ставропольрегионгаз» Рауля Туркбиевича Арашукова: жесткая договорная дисциплина и одновременно учет интересов потребителей.

И не случайно в системе ООО «Межрегионгаз», главного реализатора природного газа в России, ООО «Ставропольрегионгаз» читается одной из лучших компаний.

Без проблем не обходится?

Статус монополиста определяет и соответствующие «правила игры». С одной стороны, налицо общемировая тенденция роста цен на энергоносители, и «Газпром» к 2010 году планирует выход на мировой уровень цен. С другой — внутрироссийские и краевые цены на газ государство регулирует через Федеральную службу по тарифам и Региональную энергетическую комиссию при Правительстве Ставропольского края. Даже при незначительном (с 1,39 до 1,62 рубля за кубометр) росте цен в прошлом году затраты на отопление дома газом получаются существенно ниже, чем дровами и углем. Кроме того, так уж сложилось, что именно газ — единственный, пожалуй, из товаров, который даже в условиях рынка отпускается в кредит.

Трудности не помеха?

С 5 ноября 2003 года «Ставропольрегионгаз» взял на себя функции сбора оплаты за газ с граждан. При этом главной задачей стало обеспечение высокого качества



обслуживания населения. В частности, в кратчайшие сроки удалось расширить сеть пунктов приема платежей за газ. Если раньше можно было заплатить за газ в тридцати трех «точках» по краю, то сейчас их число увеличилось в 35 (!) раз.

Директора филиалов: Ставропольского – Игорь Владимирович Травинов, Ипатовского – Надежда Сергеевна Медяник, Невинномысского – Михаил Иванович Ланговой и Александровского – Владимир Васильевич Букреев, приложили много усилий, чтобы создать комфортные условия для обслуживания абонентов. В итоге получил практическое воплощение принцип: не абонент должен идти навстречу реализатору, а наоборот.

Абонент доволен? Очень довольны люди и таким новшеством, как рассылка платежных поручений об оплате за потребленный газ абонентам прямо на дом. Вообще, информирование абонентов, в том числе и через региональные и местные СМИ, является важнейшей составной частью работы и филиалов, и менеджмента компании. Особое внимание к потребителю проявляют ведущие подразделения центрального офиса – отдел по работе с населением и договорной отдел, который возглавляют Александр Александрович Савин и Сергей Александрович Хаев.

Насколько велик кредит доверия абонентов? Доверительность отношений с клиентом для персонала ООО «Ставропольрегионгаз» – норма. Причем принцип доверия газовики исповедуют во всем. Простой житейский пример. Если вы пользуетесь счетчиком, то достаточно передать его показания по телефону, и вам поверят на слово. Тем более, что большинство людей стремятся не обмануть такое доверие. К тому же во благо клиенту и уже доказавшая свою эффективность новая система учета. Любой абонент, будь то юридическое или физическое лицо, может получить касающиеся его баланса данные в режиме on-line.



В помощь персоналу и абоненту – компьютер? Техническое переоснащение в ООО «Ставропольрегионгаз» видят не только в размещении филиалов в удобных и комфортных зданиях. Хотя и это важно, ибо речь идет не столько о комфорте для персонала, сколько о том, чтобы клиент не испытывал неудобств. Но не менее важен переход на компьютерную систему учета. Стараниями руководства ООО «Ставропольрегионгаз» и отдела АСУ создана электронная база данных, пополнять которую позволяет единая сеть. Естественно, и каждое рабочее место оснащено компьютерной техникой.

Значит, и сотрудникам компании работать легче? Работа у операторов, контролеров и метрологов, которые составляют костяк коллектива ООО «Ставропольрегионгаз», очень нелегкая. И дело даже не в изначально заложенной в их работе конфликтности. Иной раз просто физически

тяжело обойти подворья растянувшегося на пять километров села. И не случайно одинаково важны и оснащение рабочих мест компьютерами, и обеспечение филиалов автотранспортом, и даже приобретение велосипедов для контролеров, работающих в сельской местности. Традиционная для ООО «Ставропольрегионгаз» забота о персонале сполна искупает многие трудности.

Плюс высокие заработки? Заработки-то как раз невелики: из оплачиваемых потребителями за кубометр газа рублей на собственные нужды компании идут считанные копейки. Так что отнюдь не «жируют» газовики, как кое-кто думает. Но зато у них, во-первых, есть гарантированная работа и гарантированный заработок, что особенно важно на селе. А во-вторых, каждый чувствует свою защищенность. Недавно, к примеру, помогли водителю из Андроповского филиала Геннадью Анатольевичу Ситчихину – его

сыну Владиславу сделана сложнейшая операция по пересадке костного мозга. Отсюда и сплоченность коллектива.

Что проявляется не только в работе? Добросовестное выполнение своих обязанностей, работа на совесть – это норма для всех.



Но и отдыхать коллектив умеет. Сотрудники ООО «Ставропольрегионгаз» – постоянные призеры отраслевых конкурсов художественной самодеятельности, на которых они проявляют свои недюжинные таланты. И на ежегодных отраслевых спартакиадах команда компании тоже либо в числе призеров, либо, как нынче, победитель. А это и по службе, и по жизни очень здорово – чувствовать себя победителем.

Да, здесь работают профессионалы во всем!

г. Ставрополь
ул. Доваторцев, 42а
тел. (8652) 23-82-30



В Сбербанк – по Интернету

Текст Даниила Дьяченко

В условиях постоянной нехватки времени основным требованием современного человека стало оперативное, желательно без личного присутствия в банке, выполнение необходимых расчетных операций.



Именно поэтому сейчас практически у каждого в кошельке есть хотя бы одна банковская карта. А пластиковые карты Сбербанка России в сочетании с сетью Интернет не только значительно сэкономят ваше время, но и подарят массу новых возможностей.

Самый первый этап – выбор карты. Найти карту, которая подходит именно вам, удобнее всего по Интернету, сидя за компьютером у себя дома или в офисе. Карту Сбербанка можно заказать тут же, не вставая с кресла. Достаточно зайти на официальный сайт Сбербанка России www.sbrf.ru и подать заявление на получение, заполнив необходимые поля и вписав адрес своей электронной почты.

Если указанные личные данные верны и банк примет положительное решение о выдаче карты, с вами свяжутся по телефону и сообщат время, когда ее можно получить. За картой все-таки придется прийти в банк лично или поручить это доверенному лицу. В дальнейшем ежемесячные отчеты по счету карты будут приходить к вам на электронный ящик. Оформляя карту в банке, воспользуйтесь случаем и сразу подключите услугу «Мобильный банк». Лучше всего полный пакет. Это не будет стоить вам ничего, кроме времени, потраченного на заполнение заявления.

Первые три месяца услуга предоставляется бесплатно. Не забудьте составить дополнительное поручение на списание средств в пользу организаций с указанием телефонов, счет которых вы собираетесь пополнять с помощью SMS, и электронной почты – вы сможете добавлять или изменять реквизиты платежей через Интернет самостоятельно. На сайте Сбербанка России

www.sbrf.ru вы можете также скачать java-приложение для мобильного телефона, которое автоматически формирует запросы на шлюз Мобильного банка. Пользуясь этой программой, уже не придется писать SMS-сообщения вручную.

Многие знают об оплате интернет-услуг с помощью банковских карт. Сегодня это обычная мировая практика. Современные технологии, такие как 3-D Secure, разработанные с целью проверки подлинности держателя карты, обеспечивают передовой уровень безопасности при использовании карты в сети Интернет.

Программу Virified by Visa, основанную на данной технологии, поддерживают более 30 000 интернет-магазинов и 10 000 банков – членов платежной системы Visa по всему миру.

При оплате интернет-услуг с помощью карты Сбербанка необходимо соблюдать простые правила. Самое главное – не расглашайте свой ПИН-код. Не расплачивайтесь на сайтах без встроеной системы безопасности (SSL), отображающейся в строке состояния Microsoft Internet Explorer в виде закрытого замочка. Не сообщайте данные вашей карты по телефону, даже если вам позвонили и назвали представителем известной фирмы. Не отвечайте на предложения ввести данные карты, полученные по электронной почте. Мошенники могут под разными предлогами пытаться выведать у вас реквизиты карты и ПИН-код. Подтверждайте только те операции, в которых вы полностью уверены. Надежно храните карту от посторонних и не выпускайте ее из вида при оплате в магазинах, чтобы не провоцировать мошенничество. Стоит особо отметить, что использование карты в странах,



которые, с точки зрения банка, являются зоной повышенного риска, ограничено изначально. Если электронные платежные системы или веб-сайты зарегистрированы на территории стран, входящих в этот список, то проведение операций по ним блокировано. Для установки регионов обслуживания карты держатель может обратиться в службу помощи Сбербанка России или в отделение банка, в котором была получена карта. Например, популярная система приема платежей CyberPlat зарегистрирова-

на в Сингапуре. Для возможности совершать покупки в интернет-магазинах, использующих эту систему, необходимо разрешить использование карты в Сингапуре.

Для проведения платежа на сайте вас могут попросить ввести номер карты, имя и фамилию держателя, код CVV2, дополнительные данные из документа, удостоверяющего личность. Как правило, имя и фамилию необходимо вводить так, как они написаны на лицевой стороне карты, если не оговорено иное на-

писание. CVV2 – код безопасности – это три цифры на обратной стороне карты, рядом с последними цифрами номера карты, нанесенные типографским способом. В некоторых случаях, при расчетах в Интернете, вас могут попросить предоставить код авторизации для подтверждения операции. Получить код авторизации можно в SMS-уведомлении Мобильного банка. Если же вы до сих пор не подключили эту услугу, обратитесь в службу помощи держателям банковских карт. В любом случае для актив-

ных пользователей банковских карт полный пакет Мобильного банка просто необходим! Он позволит контролировать списания и пополнения в режиме реального времени и уведомит об успешном проведении платежа. А для полной уверенности не забывайте сверять ваши операции с ежемесячным отчетом по счету карты.

Сбербанк России ведет постоянную работу по внедрению новых технологий, и в ближайшее время список услуг и возможностей, доступных через Интернет, станет еще шире. А вместе с ними увеличатся безопасность и удобство использования карты!



Основан в 1841 году

СБЕРБАНК РОССИИ СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ БАНК

Контактная информация для держателей банковских карт:
Служба помощи Сбербанка России +7(495)500-00-05;
+7(800)200-37-47 (звонки бесплатны с городских линий, кроме Республики Ингушетия и Чеченской Республики)
Служба помощи Северо-Кавказского банка +7(8652)30-8888
Официальный сайт Сбербанка России:
www.sbrf.ru
Официальный сайт Северо-Кавказского банка Сбербанка России:
www.stb.ru

МДМ-Банк: к каждому клиенту индивидуальный подход

Фото Андрея Тильчака

Соответствие мировым стандартам качества обслуживания клиентов – норма для широко известного в России ОАО «МДМ-Банк». Это подтверждает открытие в августе дополнительных офисов банка в Ставрополе и Пятигорске, где каждому клиенту гарантирован индивидуальный подход.

На пресс-конференции по случаю открытия в Ставрополе дополнительного офиса МДМ-Банка обычного в таких случаях долгого рассказа об истории банка и его сегодняшнем дне не потребовалось. И не потому, что рассказывать не о чем. О масштабах деятельности «виновника торжества» наглядно свидетельствует один лишь факт: активы одного из крупнейших в стране универсального кредитно-финансового института составляют 11 миллиардов долларов США. Просто созданный в декабре 1993-го МДМ-Банк и так хорошо известен всем – от его крупных корпоративных клиентов до тех, кого называют физическими лицами. В том числе и на Ставрополье, где филиал МДМ-Банка работает с октября 2002 года. И прежде всего потому, что банк предлагает услуги высочайшего качества. Но не только поэтому. Как особо подчеркнул, рассказывая об уже достигнутых результатах заместитель председателя правления ОАО



«МДМ-Банк» Евгений Туткевич, банк отличает предельная информационная прозрачность. И не случайно по этому показателю МДМ-Банк занял в прошлом году, по результатам рейтинговых исследований Standard and Poor's, первое место среди российских банков. Причем, речь в данном случае не просто о весьма престижной оценке. Информационная прозрачность в совокупности с высоким кредитным рейтингом позволяет снижать стоимость кредитных ресурсов, привлекаемых на мировом рынке. А соответственно, снижать и стоимость услуг для клиентов. Услуги же эти предлагаются в таком широком диапазоне, что избавляют клиента от необходимости искать другой банк, чтобы осуществить даже самый нетипичный, как говорилось на пресс-конференции, бизнес-проект. В любом секторе экономики и в любом регионе, ибо кредо МДМ-Банка: одинаково значимы и межотраслевая, и региональная диверсификация.

Отсюда, кстати, и расширение офисной сети, в том числе и на Ставрополье. Более того, свою социальную миссию банк видит не только в сохранении и преумножении денежных средств клиентов. По словам директора блока по корпоративным отношениям ОАО «МДМ-Банк» Юлии Кочетыговой, в планах банка реализация в регионах специальных социальных программ, в частности, проектов в сфере образования и культуры. Не менее важно для регионов, включая и Ставропольский край, и то, что МДМ-Банк готов помогать клиенту с прицелом на долгосрочную перспективу. Как рассказал управляющий филиалом ОАО «МДМ-Банк» в городе Ставрополе Дмитрий Юрин, в числе важнейших приоритетов – кредитование малого бизнеса. Уже сегодня сумма выданных предпринимателям кредитов составляет 320 миллионов рублей, а концу 2008 года портфель кредитов должен составить 650 миллионов рублей. И не ис-

ключено, что сегодняшний начинающий бизнесмен завтра войдет в число корпоративных клиентов банка. Благо, система универсального мультисервисного обслуживания предоставляет возможности для становления и развития бизнеса, выхода его на новые рубежи. Равно как и широкий выбор банковских услуг (депозитные вклады, кредитные карты, автокредитование, ипотечные кредиты, инвестиционная поддержка бизнеса, финансовое консультирование и т.д.), активное развитие розничного сектора обеспечивают удовлетворение всех запросов клиентов. В том числе и по управлению активами. Иными словами, на практике осуществляется принцип: МДМ-Банк зарабатывает деньги вместе с клиентами, каждому из которых одинаково гарантирован индивидуальный подход и в столице, и в Ставрополе.

г. Ставрополь,
ул. Ленина, 299

Компания специализируется на работе с корпоративными и VIP-клиентами.

Составляем индивидуальные туры, планируем деловые поездки.

Специальные тарифы в иностранных и российских авиакомпаниях.

Бронирование отелей в любой точке мира. VIP-залы в России и за рубежом.

Полный комплекс услуг по приему ваших иностранных партнеров, включая визовую поддержку.

С наилучшими пожеланиями,

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Вереск^o



Индивидуальность Вашего путешествия

Ставропольский филиал: Россия, 355000, Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а, ТЦ "Нестеров"
тел./факс: +7 (8652) 29-7329, 35-7594, 35-7954, e-mail: travel@statel.stavropol.ru



ют крупнейшие инвестиционные компании мира.

С другой стороны, пять лет, по нашим российским меркам, огромный срок. За это время индекс РТС вырос в 7 раз и достиг уровня 2000 пунктов – у индекса Доу Джонса на такой путь ушло более 20 лет. Можно с гордостью сказать, что на российском фондовом рынке мы, несмотря на столь юный возраст, патриархи, «отцы основатели» и старейшины. Это положение накладывает особые обязательства на каждого из нас в нашем повседневном труде, в общении с клиентами. Мы уверены, что в будущем темпы роста нашей компании будут столь же эффективными и активными.

Апогеем дня рождения стало появление в зале Mangabara праздничного торта от Ставропольского кондитерского дома «Подсолнух». Юрий Разыграев потушил украшавшие этот сладкий шедевр пять свечек-фейерверков в помощь его автора – своей супруги Анжелики.

С днем рождения, «ФИНАМ»! Новых успехов и новых клиентов! До встречи на празднике в будущем году!

г. Ставрополь
ул. Короленко, 2/2, оф. 6
тел. (8652) 35-18-42

г. Невинномысск
ул. Революционная,
57, корпус А
ТЦ «Максимум», оф. 203
тел. (86554) 3-35-88

г. Пятигорск
ул. Крайнего, 49, РДЦ
тел. (8793) 36-36-90

г. Черкесск
ул. Первомайская, 32
тел. (87822) 5-32-06

С днем рождения, «ФИНАМ»!

Фото Андрея Тильчака

Свой пятилетний юбилей коллектив представителя ЗАО «ФИНАМ» в Ставропольском крае отмечал в уютном Mangabare в ТЦ «Ниагара». В неформальной обстановке собрались не только его сотрудники, но и постоянные клиенты – главное богатство компании.

ЗАО «ФИНАМ» начало свою деятельность на Ставрополье в июле 2002-го и за годы своей работы получило безусловное признание инвесторов города. За это время была сформирована существенная клиентская база в Ставропольском крае, заняты лидирующие позиции в сфере предоставления услуг по доступу на рынок ценных бумаг в регионе. Специалисты регионального представителя ЗАО «ФИНАМ» ни на шаг не отставали в освоении новых технологий и внедрении новых финансовых инструментов от коллег из центрального офиса.

– Уже сейчас мы представляем наиболее широкий в Ставропольском крае спектр инвестиционных услуг, – рассказал директор управления регионального развития инвестиционного холдинга «ФИНАМ» Андрей Шульга. – Од-

нако мы продолжаем работать над его дальнейшим расширением. В частности, в перспективе планируем открыть кредитно-кассовый офис инвестиционного банка «ФИНАМ», предложить ряд новых продуктов, связанных с вложением средств на западных рынках. Пять лет работы в регионе показали, что он перспективен для развития инвестиционных услуг. Думаю, мы сможем удовлетворить все запросы ставропольских инвесторов в этой сфере. В 2007 году «ФИНАМ» планирует значительно увеличить круг своих клиентов в регионе, сохранив в нем лидирующие позиции в сфере услуг по вложению средств в акции и облигации российских компаний. Для этого будет расширен спектр возможностей, предлагаемых ставропольским инвесторам.

– Пять лет, как говорится, – «детский возраст», – отметил президент Ставропольской краевой ассоциации по защите прав инвесторов и акционеров официальный представитель ЗАО «ФИНАМ» Юрий Разыграев. – Но этим он и интересен, ведь перед нами открыты сотни путей, и от того, насколько эффективно мы будем работать над собой, будет зависеть, какой наша компания станет в 10, 20 и 50 лет. Именно сейчас закладываются основы нашего благополучия и успеха на многие годы вперед. Именно сейчас мы способны осознать, что все наши прежние достижения, бурный рост в юные годы компании – это всего лишь основа, на которой мы можем построить действительно славное здание огромной финансовой империи, которой позавиду-



Лицензия № 22-000-0-00062 от 21.06.2005. Вид. ФСФР. № 177-07687-000100 от 12.05.2004. Вид. ФКЦБ. № 077-08721-001000 от 10.11.2005. Вид. ФСФР. № 177-02752-010000 от 09.11.2000. Вид. ФКЦБ. № 177-02739-100000 от 09.11.2000. Вид. ФКЦБ.

КАРТИНЫ из хрустальных кристаллов СВАРОВСКИ



... ТОЛЬКО ДЛЯ ЭЛИТНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ.

Салон **“Мебель Стиль”**

г. Ставрополь, ул. Ломоносова, 23, ТЦ “Пилот”
8 (8652) 39-39-39

Сертифицировано
Все права на продукцию защищены.
Правообладатель студии “Eventus-Art” патент №63291

Картины выполнены из
оригинальных компонентов Swarovski (Австрия)
Авторские права на картину “Роза” принадлежат фирме CrystalArt

Princeton University. Лаборатория элиты

Каждый выпускной класс Принстона сажает плющ у Нассау Холла, старейшего здания университета. Счастливицам повезло закончить один из вузов «Лиги плюща», в которую входит восемь самых престижных университетов США.

История Принстона начинается в 1746 году, когда в городке Элизабеттаун был основан колледж. В 1757-м это учебное заведение переехало в Принстон (штат Нью-Джерси) и получило статус университета.

На территории Принстона бушевала Гражданская война, в которой погибли 70 студентов (половина воевала на одной стороне, половина – на другой); здесь одно время находился эвакуированный из столицы Конгресс; университет пережил два пожара и пушечный обстрел во время Принстонского сражения – после него студенты подбирали пушечные ядра и играли ими в боулинг, следы которого до сих пор хранит пол в Нассау Холле. В Принстоне учились три президента США (Мэдисон, Вильсон и Кеннеди). Среди выпускников этого учебного заведения 30 лауреатов Нобелевской премии.

Университет осуществляет подготовку студентов по 57 направлениям. Особой известностью пользуются факультеты архитектуры и городского планирования, общественных и международных отношений, физики и математики. Специальности: архитектура, этнография, инженерное дело, политология, искусство, физика, химия, психология, геология, экономика, археология и др.

Экзамены проводятся письменно, согласно «Кодексу чести», принятому в 1893 году. В соответствии с этим кодексом, студенты берут на себя обязательства не списывать. Общее количество студентов – 6,6 тысячи человек. Иностранные студенты представляют здесь 60 стран мира, что составляет 5% от числа всех обучающихся. Штат

университета – около 5,5 тысячи человек, из них – 700 преподавателей, таким образом, в Принстоне на одного профессора приходится около семи студентов.

Кампус Принстона занимает площадь в 200 гектаров. В состав университета входят мемориальная библиотека, музей искусств, четыре театра, оркестр, хор, джазовый ансамбль. Еще одна достопримечательность Принстона – бывший особняк президента университета Вудро Вильсона, ставшего Президентом США. Теперь здесь клуб преподавателей Принстона. 97% студентов живут в общежитиях. Ездить в город нет необходимости: в кампусе есть все, что нужно студенту. Работу можно получить здесь же – как правило, в сфере общепита. Общежитские комнаты состоят из блоков: одна-две спальни (на 2–10 человек) и большая общая комната. Комнаты распределяются по жребию. На каждые двадцать младшекурсников есть один старшекурсник-advisor, который заменяет им маму и папу. Список университетских театральных трупп, хоров, оркестров, творческих объединений и спортивных команд займет не одну страницу, но прославили Принстон тринадцать «клубов еды». Они устраивают вечеринки с едой и развлечениями, а еще содержат круглосуточные библиотеки: все-таки «принстонские студенты – преимущественно ночные существа», как извещает официальный сайт университета.

Почему Принстон вызывает интерес? Потому что это – лаборатория будущей Америки: не единственная, но одна из самых престижных. Тот, кто сюда попадает, проходит жесточайший отбор (принимается



лишь каждый десятый кандидат) и тратит большие деньги. Общая стоимость обучения и проживания составляет более 41 тысячи долларов. За академический год проживание и питание обходятся студенту в 8,4 тысячи долларов. Прочие расходы составят еще около 3 тысяч долларов. Считается, что это хорошее вложение капитала.

Принстон – один из лучших частных университетов Америки. Университет распределяет стипендии и гранты различных видов. На стипендии выделяется около 15 миллионов долларов. Около 53%

студентов получают материальную помощь, ее средний размер 24 тысячи долларов.

Подробная информация на сайте www.Princeton.edu
Тел. (8-10) 1-609-258-3060
Адрес: Admission Office, Princeton University, 110 West College, Box 430 Princeton, New Jersey, 08544-0430 USA

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала Светлану Дю, директора Центра психологии и бизнес-технологий «Статус-Юг», представителя центра тестирования и развития МГУ в Ставропольском крае, бизнес-тренера, психолога-профконсультанта, члена Федерации психологов образования России. ■



НОУТБУКИ HP – ОТДЫХ И РАБОТА С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Отправляясь на отдых, не забудьте взять с собой модный аксессуар! Это новый универсальный ПК, в котором собраны все возможности современных цифровых развлечений. При помощи новейших мобильных технологий вы всегда будете на связи, где бы вы ни находились: в дороге или на берегу моря. И если вдруг возникнет необходимость поработать, делайте это с удовольствием благодаря уникальным возможностям ноутбуков серии HP Pavilion dv6500.



HP PAVILION dv6500

- Технология Intel® Centrino™ Duo Mobile
- Процессор Intel® Core™ 2 Duo T7300
- (2 ГГц, 4 Мб кэш-памяти 2-го уровня)
- Поддерживает до 2 Гб памяти DDR2
- Жёсткий диск SATA 160 Гб
- Super Multi DVD-Writer, двухслойный, LightScribe
- Встроенное устройство чтения карт памяти "5 в 1"
- LAN Intel® Pro/Wireless 3945 802.11a/b/g
- Web-камера HP Pavilion WebCam со стерео-микрофонами
- Мобильный пульт дистанционного управления HP

Пионер
ПЕРВЫЙ

ТЕЛ. (8652) 940-889
САЙТ www.pioneer1.ru

2007
Registered Partner



ПОШОУ БОРОВОУ

Текст Дарьи Ивахненко, фото Николая Мокринского и из архива Ставропольской и Владикавказской епархии РПЦ

Епископ Ставропольский и Владикавказский Феофан рассказал журналисту Pro о том, как ходил в самоволку, встречался с Ясиром Арафатом, боролся с сектами в Магадане, и напоследок дал совет, какой из внутренних голосов слушать.

Традиции семьи Ашурковых

– Вы в детстве думали, что станете священником?

– Нет, даже не предполагал. Хотя я рос в глубоко верующей семье, духовенства до меня в роду не было. Я первый, кто пошел по этому пути.

– Какой момент из детства чаще всего вспоминаете?

– Праздник Святой Троицы. Я вырос в небольшом селе Курской области. Детство пришлось на послевоенную разруху, практически все было сожжено, нужно было жизнь строить заново... Тяжелое время. Но на Троицу, когда по традиции весь дом устилался травой и цветами, была такая радость в душе, такая праздничная атмосфера вокруг... Я до сих пор помню этот запах – травы с цветами. У меня всегда было ощущение, что такой и рай будет.

– Вы служили в армии?

– Да. Три года в Высшем военном училище связи в Ульяновске. «Бежать от армии» мне даже в голову не приходило. Я пятый сын в семье, и до меня все четверо служили. Думаю, если бы я не попал в армию, это была бы для меня катастрофа.

– Армия что-то поменяла в Вас?

– Помогла в осознании жизни. Я на мир посмотрел другими глазами. Было много общения с друзьями, с кем служил бок о бок. Постепенно происходила внутренняя закалка,

формирование человека, который должен исполнять долг. Взаимоотношения «командир – рядовой», приказы не обсуждаются...

– От армии остались хорошие воспоминания?

– За три года службы – ни одного черного дня в памяти. Сегодня общество изменилось, появились дедовщина, неуставные взаимоотношения... А в наше время все было по-другому. Армия – это нормальное явление в жизни мужчины. И мы бегали по плацу, получали наряды вне очереди. Иногда.

– Неужели и в самоволку ходили?

– Ну, не очень часто. Однажды на Пасху, например, я ушел в храм. Как человек верующий я не мог себе представить этот праздник без храма.

– После армии Вы поступили в политехнический институт на энергетический факультет. Почему все-таки оставили учебу?

– Все очень просто. Я воспитывался в семье, которая не просто «играет в веру», а в которой вера и нравственность были нормой жизни. Я никогда не слышал от отца черных слов. Я никогда не видел отца пьяным. Я не помню ни одного скандала в нашей большой семье. Честность была во всем. Помню, в селе шла уборка. Машина ехала, с нее падала свекла. Люди подбирали – домой, для скотины. А нам отец

сказал: «Ты же не выращивал, значит, и не бери».

Та же честность была во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. Сейчас совершенно непонятные мне отношения «гражданский брак». У нас это называлось простым словом «блуд», а блудить – грех. Четверо моих братьев женаты, все живут с женами дружно. А я, учась в институте, видел противоположные вещи, и они меня внутренне угнетали. Например, собирались ребята вечером в общежитии и начинали хвастать своими похождениями. Рассказывали грязные подробности. Мне трудно было жить в таком содружестве. С одной стороны, учеба мне давалась, да и с людьми общался легко – это качество и по сей день сохранилось. Но, с другой стороны, я чувствовал какое-то несоответствие между собой и образом жизни моих сокурсников. Со стороны мне казалось, что они очень легко живут, а я все время в каких-то рамках, ограничениях. И мне думалось: а может, попробовать жить так, как они? Доходил до какой-то грани, а потом понимал, что становлюсь предателем семейных традиций. И отступал. То, что было заложено во мне с детства, помогло потом сохранить себя в юности. Как-то я поехал в Троице-Сергиеву лавру – просто помолиться. Зашел в семинарию и увидел, что здесь все другое.

И понял, что это – мое, что я никогда больше не уйду отсюда. Так произошел переход от светской карьеры к духовной.

– А как же юношеские влюбленности?

– Влюбленности в сторону. Я решил идти по монашескому пути. А монашество предполагает иной образ мыслей. Служение церкви. Вот это и было влюбленностью.

По духовной линии

Не все просто было с поступлением. Но в конечном итоге программа Московской духовной семинарии была пройдена за два года вместо четырех лет.

Затем была Московская духовная академия, а в 1973 году в Троице-Сергиевой лавре послушник Иван Ашурков был пострижен в монашество с именем Феофан в честь преподобного Феофана Исповедника. Защитил диссертацию. Поступил в аспирантуру.

– В духовных учебных заведениях тоже легко было учиться?

– Где бы ни учился, учеба всегда давалась и по сей день дается мне очень легко.

– Вы и сейчас учитесь?

– Да, я много работаю над собой. Я считаю, что человек должен учиться до конца жизни. Если он перестает учиться, начинает только учить, это... не очень здорово. Потому что нельзя из колодца постоянно черпать воду, не имея ▶

– Думаю, если бы я не попал в армию, это была бы для меня катастрофа.





ключей, которые бы его пополнили. Можно быстро все вычерпать. Нужны источники.

– И где Ваши источники?

В каких областях лежат Ваши интересы?

– В первую очередь, конечно, это область религиозная. Еще, поскольку мы работаем с людьми, это психология. В силу того, что я являюсь администратором, я должен знать и законодательную базу, не только церковную, но и светскую. Но кроме этих обязательных знаний меня всегда очень интересовали история, литература и философия. Это три гуманитарных направления, которые необходимо знать каждому интеллигентному человеку, а тем более священнику.

– Что предпочитаете в литературе?

– Люблю Достоевского и Чехова. Достоевского люблю за его глубину, за виртуозное лабораторное исследование психологии души человека. Много раз перечитывал «Братьев Карамазовых». Чехова люблю за лаконичность слога, за четкость мысли. Если хотите нормально говорить по-русски – читайте Чехова. Он научит. Наверное, с десяток раз перечитывал «Капитанскую дочку» Пушкина. Всегда нахожу что-то новое для себя. Очень люблю стихи. Особенно таких забытых поэтов, как Иван Никитин.

Зарубежные командировки

Целью аспирантуры была подготовка церковных кадров для зарубежной деятельности.

– Куда была первая заграничная командировка?

– Еще на старших курсах мне предложили поехать в Иерусалим. Там я пробыл пять лет. С 1984 по 1987 годы нес послушание секретаря экзархата Центральной и Южной Америки. Исколесил Латинскую Америку вдоль и поперек. Лично за рулем проехал от Буэнос-Айреса до Рио-де-Жанейро. После Аргентины немного поработал в Москве и снова на Ближний Восток. Александрия, Египет. Объездил весь

Африканский континент, открывал храмы в Тунисе, Алжире, Марокко, ЮАР. Много раз встречался с Арафатом и вел с ним переговоры о судьбе русской церковной собственности в Палестине.

– Какие впечатления от Арафата?

– Арафат – это не тот террорист, которого нам рисовали СМИ. В личном общении это очень умный, тонкий политик. Образованный человек. Он мне подарил альбом, на котором написано его рукой: «До встречи в Иерусалиме». Сегодня это бесценная вещь.

– Сколько языков Вы знаете?

– Не скажу, что знаю блестяще, но, когда жил за границей, свободно изъяснялся на английском, испанском, арабском, иврите...

Противостояние

– Что было после Александрии?

– Я вернулся в Москву. Уезжал из Советского Союза, вернулся... не знаю куда. Был назначен заместителем председателя отдела внешних церковных связей. Мне было поручено отвечать за связи церкви с правительством, президентскими структурами и СМИ.

– Должность непростая...

– А если учесть, что в то время Борис Николаевич очень любил часто менять руководство, было вдвойне непросто. Только наладишь отношения – как на этом посту уже новый человек, и все сначала. Мы постепенно выстраивали новую систему взаимоотношений между церковью и государством, которая позволяла бы им быть партнерами.

– На то время пришлось много разных событий, один 1993-й год чего стоит. Расскажите, как Вы стали участником переговоров с Хасбулатовым и Руцким?

– Была организована группа, которой предстояло вести переговоры со стороны государства и церкви. Но кому-то надо было подготовить эти большие переговоры. Кто пойдет? При обсуждении и светские, и духовные лица сошлись на моей кандидатуре. Я несколько

– Арафат – это не тот террорист, которого нам рисовали СМИ. В личном общении это очень умный, тонкий политик. Образованный человек.



раз ходил в осажденный Белый дом.

– Было страшно?

– Не забуду один разговор... Там оцепление было и с той, и с другой стороны. Вооруженное противостояние. Нужно было метров двести пройти по нейтральной зоне. И на кордоне меня остановил подполковник каких-то спецслужб... Я сейчас очень хорошо помню это лицо, озлобленное, усталое... Он тоже спросил меня: «А вы не боитесь?» Я говорю: «Нет, не боюсь. Чего ж бояться?» – «Ну, как чего? Вот вы сейчас пойдете туда, через мертвую зону. Мои ребята устали, там тоже все устали, снайперы всду сидят. Вдруг не выдержит кто-то, устроит провокацию, да и

стрельнет в вас». Я не боялся, но, когда шел те двести метров, мне хотелось оглянуться, посмотреть, никто там в меня не целится? Хотелось побыстрее их пройти, победить. Но я понимал, что надо вести себя достойно.

Моя задача была убедить Хасбулатова в необходимости переговоров. И мне это удалось. Переговоры с Хасбулатовым длились больше часа. Потом встретился с Руцким.

– Как Вы сейчас оцениваете те события?

– Это позорная страница в истории нашей страны, когда мы с танков стреляли по своему парламенту. Но за переговорный период остыли головы, и все-таки начал действовать разум. Страшно пред-

ставить, что было бы, если бы не эти несколько дней переговоров... Страна была на грани гражданской войны.

Северный форпост

Почти целое десятилетие архимандрит Феофан провел в Москве. Много было интересных встреч, зарубежных поездок. В 2000 году был назначен экзархом патриарха в Дамаске и пробыл там около года, пока патриарх снова не вызвал в Москву. Теперь он предложил архимандриту поехать в Магадан.

– Владыка, почему Магадан?

– А там, на Севере, сложилась очень опасная ситуация. Америка близко. К нам оттуда хлынула вол-

на различных сект. Они прямо в центре города построили свои молитвенные дома, проникли на телевидение, во власть... Тогда это было очень легко – за компьютер все отдавали. А единственный православный храм стоял где-то на отшибе.

– И как вы решили противостоять спонсорам сект?

– Нужно было объяснить народу, к чему может привести такой массовый отход от традиций. Ведь что цементирует общество? Вера, язык и культура. Три составляющие, которые являются стеновым хребтом национального содружества. Основа России – русский народ. А в плане веры – православие, не обижая других вер, в том числе ▶

– Я не боялся, но, когда шел те двести метров, мне хотелось оглянуться, посмотреть, никто там в меня не целится?



и ислам. Вот, к примеру, как Италия – католическая страна, так Россия – православная. Нам сейчас говорят: да нет, какая православная, всех много – и тех, и других. Много. Но когда идет расслоение по таким мелким квартирам веры, это грозит распадом общества. Самый простой вопрос: где находятся центры всех религиозных сект? Как правило, это Бруклин, Мюнхен, Париж. А ведь кто платит, тот и заказывает музыку. И у человека, попавшего в секту, ориентиры не на Родине, а там, где сидят идеологи. Для сектантов интересы нашего государства уже не очень-то важны. Поэтому мы должны быть очень осторожны в вопросах веры. Я не стал вступать в открытую полемику с сектами – пустое дело. Я просто начал действовать. Буквально через полтора месяца у меня была своя программа на местном телевидении. Встречи на радио. Выпуск православной газеты. Через четыре месяца после своего назначения я поставил вопрос о строительстве нового кафедрального собора. Все были удивлены, включая губернатора. Но я объяснил, почему это необходимо. Магадан – северо-восточный форпост России. Строительство собора – свидетельство того, что мы никуда не собираемся отсюда уходить. И еще собор – это память о тысячах погибших в ГУЛАГе. Как раз на месте управления «Северо-Восток Золото», где проводились расстрелы, потом обком начали строить и бросили, в центре города, я и предложил поставить собор. По христианской традиции, на крови мучеников. Построили. Сегодня это один из лучших новопостроенных соборов на Севере. Огромный, высокий, красивый очень. И, что интересно, был возле недостроенного обкома памятник Ленину. И оказалось, что теперь Ленин обращен к собору. Я как-то раз сказал мэру: «Вам не стыдно?» Он насторожился: опять подвох какой-нибудь у владыки. – «А что?» – «Зачем так обижаете вождя мировой революции?» Ничего не понял. «Он всю жизнь боролся с религией, с церковью. А сейчас стоит и смо-

тит на храм. Каково ему?» Памятник убрали. Ничего страшного не случилось. Храм стоит, а Владимир Ильич на заслуженном отдыхе.

Южный форпост

В 2003 году патриарх опять приглашает к себе епископа Магаданского и Синегорского Феофана. На Кавказе умер митрополит Гедеон.

– Что сказал патриарх?

– «Владыка, ваша доля...»

– Не жаль было уезжать из Магадана? Только-только жизнь наладили...

– У нас, как в армии. Выслушал, ответил только: «Как благословите». И оказался в Ставрополе. Интересно, что сороклет назад мой предшественник писал мне характеристику в семинарию.

– Как Вас встретили в епархии?

– Когда я сказал, что первая моя задача – восстановить Казанский собор, некоторые усмехнулись: «Посмотрим». Что ж, сегодня Казанский собор подходит к куполам.

Я понимал, что без сотрудничества с обществом, со СМИ будет невозможно продуктивно работать.

И здесь я не буду вам объяснять, вы сами знаете – я всегда открыт. Вы меня можете увидеть где угодно – и на комбайне, и на заводе, и в студенческой аудитории. Об этом постоянно говорю моему духовенству:

будьте активными, живите жизнью общества с хорошей стороны и приносите здоровую струю в него. Это очень важно. И, стоит признать, духовенство у меня просто герои. Сложность нашей епархии в том, что все епархии включают в себя один субъект Федерации. В нашей – шесть. Не надо объяснять, какие они все разные. Нужно знать, что, где, как сказать. Я должен помочь найти точки соприкосновения в конфликтных ситуациях, которые постоянно происходят в обществе.

– Но ситуации были не только конфликтные, но и трагические...

– Да, самая трудная страница в моей жизни – Беслан. Через сорок минут после захвата был у школы. Я помню не дни, а часы – 52 часа. Я видел, как зло может вполноте овладеть людьми и превратить их в зверей.

...постоянно говорю моему духовенству: будьте активными, живите жизнью общества с хорошей стороны и приносите здоровую струю в него.



Это выше человеческого осмысления. Это бесовщина. И ни о какой вере здесь и речи быть не может. Человек так устроен – ему необходима вера, без нее он не может жить. И если не православие, то это будет вера в то, что все дозволено, вера в деньги. Это тоже вера, но вера искаженная. Мы просто обязаны воспитывать детей в нормальной вере, а не в извращенной. Знание своей веры, культуры, традиций помогает сохранить общество. Если мы не познакомим детей с основными религиями, этим воспользуются негодяи.

– Почему, несмотря на сложность управления такой большой и непростой епархией, ее было решено еще расширить?

– Действительно, когда я приехал, Чечня относилась к Бакинской и Прикаспийской епархии. Но было много жалоб, что не кропляется она, как надо. И тогда решением священного Синода Чечня была передана в нашу епархию. Нужно было устраивать там жизнь. Когда я начал говорить о восстановлении собора архистратига Михаила, на меня смотрели как на чужака. Я бил во все колокола, подключил все силы. На сегодняшний день храм восстановлен, действует и даже стал лучше, чем был. Сейчас строится дом для приходской жизни.

– А в заявлении Рамзана Кадырова о строительстве храмов тоже была доля Вашего участия?

– Я и с его отцом, и с Алхановым, и с ним самим постоянно обсуждал этот вопрос. Когда была инаугурация Кадырова – первое мое желание было о восстановлении храмов в Чечне. И, надо сказать, что отрицательной реакции у него не было ни разу.

– Как Вам кажется, почему именно Вас в форпосты посылают?

– Наверное, в таких местах нужны люди, которые могли бы быстро сориентироваться, дать оценку происходящему и по возможности найти правильное решение. А мне помогает тот опыт, который я приобрел, больше полутора десятка лет проведя за рубежом, общаясь с огромным количеством людей

разных вер и наций. Главное – быть наблюдательным. Я встречался со многими интересными личностями. И у каждого чему-то учился.

– Вам всю жизнь постоянно приходится преодолевать сопротивление. Как удается убеждать людей?

– Нужно всегда слушать голос своей совести. Иногда его пытаются заглушить страсти, эмоции, разные мысли о собственных удобствах. Но если ты слушаешь голос совести, тебя трудно сбить с толка. Твой оппонент это чувствует. И он уступает, потому что голос совести сильнее, на него можно положиться. ■

– Я видел, как зло может вполноте овладеть людьми и превратить их в зверей. Это выше человеческого осмысления. Это бесовщина.



Мы и они: стиль «ретро»

Текст *Константина Ольшанско-*

Большую часть XX века на карте планеты соседствовали СССР и его союзники, Запад и страны третьего мира. Соседствовали, будучи подчас антиподами, но проявляя при всем том одинаковое стремление к созданию масштабных бизнес-проектов в самых различных сферах жизни.

Госфильмофонд. В 1932 году Сергей Эйзенштейн предложил властям Страны Советов собирать «кинобиблиотеку», решение поддержал сам Сталин. Здание для фонда построили в 50 км от столицы в местечке Белые Столбы (сейчас там проходит фестиваль архивного кино). По окончании войны объем хранилища резко возрос – сюда свозили трофейные киноматериалы из Германии, которые соста-

вили основу будущей зарубежной части коллекции.

В 1966 году при Госфильмофонде появился единственный в СССР неподцензурный кинотеатр – московский «Иллюзион». Уж после развала Союза архивисты из разных стран мира – от Венгрии до Японии – обнаруживали в закромах нашего Госфильмофонда редчайшие произведения национального кинематографа. Например, в 1992-м нашелся считавшийся утраченным

10-минутный ролик «Божественная женщина» с Гретой Гарбо.

«Чайка». Знаменитый «членовоз» ГАЗ-13 появился на дорогах столицы в 1959 году. Он был разработан вместо устаревшей модели М-12 «ЗИМ» и был точной копией американского Packard Patrician-400 1955 года выпуска. Несмотря на это, первый экземпляр «Чайки» удостоился почетного диплома на всемирной выставке в Брюсселе, куда был отправлен сразу



что позавидовали бы многие современные седаны S-класса. Так, до сотни двухтонная машина разогналась всего за 20 секунд! Наверное, поэтому «Чайки» неглохо продавались за границу, в том числе и страны Западной Европы. Всего до 1975 года было изготовлено две тысячи экземпляров этого авто, большинство из которых на ходу до сих пор – сегодня их чаще всего можно увидеть на свадьбах.

Sotheby's и Christie's. Оба самых крупных и старинных аукционных дома в мире расположены в Лондоне. Что, впрочем, вполне естественно, зная давние аристократические традиции доброй Англии. Sotheby's был основан в 1744 году купцом Самюэлем Бейкером, которого как-то раз попросил продать несколько старинных книг из своей коллекции один лорд. Свое название аукционный дом получил по фамилии еще одного купца, который купил его у стареющего Бейкера в 1804 году и вывел на международную арену. Christie's появился в 1766 году, его основателем был торговец Джеймс Кристи, интересовавшийся (в отличие от Сотби) не книгами, а картинами и античными скульптурами. На аукционах год от года ставятся все новые рекорды. Так, в 2006 году на Christie's была продана модель космического корабля Enterprise-D, которую использовали при съемках киносериала Star Trek, за 576 тысяч долларов. В том же году здесь продали платье Одри Хэпберн, в котором она снималась в фильме «Завтрак у Tiffany», за 476 тысяч фунтов. Sotheby's в мае 2007 года поставил другой рекорд – самой дорогой продажи произведения современного искусства: картину американца Марка Ротко «Белый центр» (1950 год), приобрел неизвестный коллекционер за 72,8 миллиона долларов.

Celia Birtwell. Селия Бертуэлл – дизайнер винтажной одежды, прославившаяся еще в 1960-е годы созданием имиджа для кумиров хиппи – Джимми Хендрикса, Pink Floyd и Rolling Stones. Каки подобает настоящей хиппи, в 16 лет она вышла замуж за другого молодого дизайнера – Рэймонда Кларка (известного под кличкой Ossie). Прожив с ним 15 лет, она узнала, что Кларк – гей, после чего они скандально развелись. Разрыв заставил ее полностью сменить имидж: вместо хипповского угара в ее коллекциях появился бизнес-прагматизм. Сегодня в винтажных костюмах и аксессуарах от Celia Birtwell щеголяют британские аристократы и арабские шейхи. А ее прошлогодняя коллекция платьев с принтами на мотивы флоры и фауны a'la 70-е была сметена из фирменных магазинов Topshop в считанные минуты – доказанный, между прочим, факт.

Cara & Co. Это самый модный в нашей стране представитель самого модного на Западе направления concept-store. Расположен

в Москве, в новоиспеченном центре contemporary art «Винзавод». «Концептуальные магазины» продают не просто вещи, а целый образ: наряду со одеждой здесь можно найти музыку, фильмы, альбомы с фотографиями, косметику, вино, кофе и даже мебель.

В Cara & Co вы непременно купите уникальное платье Chanel из коллекции 1960-х годов, мебель австралийского дизайнера Акиры Исогавы, «непоповские» дизайнерские ароматизированные свечи и несколько дисков для соответствующего настроения. Раз в месяц здесь проводятся аукционы винтажной одежды, выставки ретро-мебели и бижутерии. Местечко пользуется огромной популярностью у столичных фриков.

Петра. Столица Nabateyского царства (современное королевство Иордания), вырубленная в гигантской пещере на высоте почти 1 километр Дворцы и жилища, гробницы и рынки, античный театр на 3 тысячи зрителей, храм «Каср фирун» и монастырь, водохранилища и акведуки создавались поколениями безымянных камнетесов на протяжении почти трех тысячелетий. Последние штрихи в облик архитектурного чуда добавляли уже византийцы и арабы в начале Средних веков.

Население города составляло почти 30 тысяч человек. Петра была торговым центром, через который товары из Аравии и Китая попадали в страны Запада. Ее процветание продолжалось до тех пор, пока она не была завоевана римлянами. Сейчас это крупнейший туристический центр на Ближнем Востоке, который приносит основную часть доходов в бюджет Иордании. Недавно Петра попала в список «Новых семи чудес света».





Город детства

Текст *Дарьи Ивахненко*, фото *Николая Мокрицкого*

Мы не выбираем место своего рождения. Но оно формирует нас не меньше, чем родительское воспитание, общение с друзьями, прочитанные книги, увиденное кино и услышанная музыка. Это место можно ненавидеть или любить, но город, где мы родились, все равно всегда живет в нас. Присмотритесь. Вы увидите, что на самом деле его уже нет. Нет того города, где было мороженое по девять копеек и кино по десять, где стояли автоматы с газировкой, где по праздникам развевались красные флаги, где вы бегали с ранцем за плечами, ездили «зайцем» в троллейбусах и играли в «бутылочку».

Как быстро меняется все вокруг. Вчера это было реальностью, сегодня – исторический факт...

Любить город – значит принимать его целиком, так же, как любимого

человека, со всеми достоинствами и недостатками, в каждый момент быстро летящего времени. Останавливая яркие мгновения, делать их сокровищем своей памяти.

Родной город – это миллионы секунд, минут, часов воспоминаний. Это родные, друзья, любимые. Это знакомые маршруты – дорога в школу, в университет, к бабушке, на дискотеку, в гости к подруге, в родительский дом... Это запахи и звуки, которые спустя много лет нам случайно встречаются, безошибочно узнаются и вдруг делают нас моложе...

Вместе с коренными ставропольчанами мы гуляли по современному городу и вспоминали о том Ставрополе, который остался только в наших воспоминаниях.



Сергей Алексеевич Горло, депутат Государственной думы Ставропольского края, директор МУП «Стройинвест»:

– Все мое детство прошло во дворе. С ним связано большинство теплых и радостных воспоминаний. Это такой классический двор, п-образный. Примыкает к 64-й школе. В старших классах я переехал в другой район, но школу заканчивал свою, родную, и продолжал бывать в том дворе. Это был двор, в котором все друг друга знали, дружили, росли вместе. Когда были поменьше, зимой катались с горки на санках, летом прыгали по крышам гаражей. И играли во все подряд. Футбол, казаки-разбойники, прятки... Ты выходишь, тебе шесть лет, а весь двор играет в прятки, начиная от трехлетнего карапуза и заканчивая 15-летними парнями. Стали постарше – начались песни под гитару... Жили все по понятиям и представлениям «дворовой морали». Раньше, например, в городе существовало деление на районы. Очень все серьезно

было. В чужом районе можно было запросто по шее получить. Были стычки двор на двор, но они не носили характера кровавых схваток. Просто были парни с левого крайзо и с правого. Я был с левого. Деление проходило от вокзала по «Бродвею». Но мы с «правыми» были союзниками. А враждовали с парковскими.

А не так давно в моем бывшем дворе, на месте горки и карусели, решили построить новый многоэтажный дом. Так называемая точечная застройка. Было много протестов со стороны жителей старых домов. Я сам попал в тему такого «вишневого сада». Но, в принципе, я не считаю, что это неправильно. Жизнь идет, наступило совсем другое время. Двора не то чтобы не стало, но он коренным образом изменился. Его не стало в привычном виде. Зато люди живут не в бараках, а в хороших квартирах.



Константин Георгиевич Нартов, депутат Ставропольской городской думы:

— В 1975-м году моя семья переехала в Юго-Западный район Ставрополя. Я был тогда во втором классе. Район новый, молодой. Только начинал застраиваться. Много было у него своих достопримечательностей: шкарные лесополосы тутовника, хутор недалеко, из которого мы мальчишками гусей воровали, свалка замечательная по дороге на Кулакова, мы туда ездили на велосипедах, чуть дальше в лесу — аэродром ДОСААФ. А там какие-то окопы, муляжи авиационных бомб, ленты от патронов... Кто-то из нас ствол пулемета вытащил... Помню, как на тот аэродром садился самолет, который сейчас стоит в парке. Перед тем как перегнать его в парк Победы, ему крылья отпиливали. Скрежет стоял невероятный. А потом мы, пацанята, по Шпаковской бежали за этим самолетом. С парком Победы у меня много связано. Молодежи куда еще податься? Вот и ходили на танцы в «клетку», на выступления местных ВИА на летней сцене: «И снится нам не рокот космодрома», «Вот новый поворот» и так далее...

Прикольные дискотеки были в общежитии пединститута. Каждые пятницу, субботу, воскресенье. Стоило это рубль. Попасть невозможно. Там собирался почти весь город. Большая железная дверь, толпа народа, и все каким-то образом внутрь протискиваются.

А вот в Центральный парк мы не часто ходили — там можно было нарваться на неприятности. Чужие пришли. Мы же, «юго-западные», враждовали с «кирпичными», с «октябрьскими»... Еще в городе была известная война хипсов и фурапетов. Фурапеты в фуражках ходили, а хипсы — в джинсах. Хотя и те, и другие были из рабочих слоев. Интеллигенция собиралась отдельно, в сквере у драмтеатра. Я там нечасто появлялся, я же больше пролетарий был.

Мне кажется, у каждого района в Ставрополе есть свое лицо. Юго-Запад был и остается районом молодых, энергичных людей, растет сегодня так же стремительно, как и раньше.



Александр Николаевич Соколов,
генеральный директор ЗАО «Объединение «Ставропольское»:

– С ранней весны и до поздней осени на любой дорожке Комсомольской горки через каждые два-три метра можно было встретить гуляющих. Мы собирались под вечер, бродили по тропинкам, песни пели, каждая компания – свою. Пока не было Солдата, мы ходили любоваться закатом на смотровую площадку. Здесь же встречали восход солнца после школьного выпускного.

Когда мы с друзьями учились в институте, у нас было два любимых места – ресторан «Горка» и «Коньячная», маленький, красивый подвальчик чуть ниже перекрестка улицы Хетагурова и проспекта Карла Маркса. Музыка там крутили очень хорошую, такую, которую редко где в то время можно было услышать: западную эстраду, рок... Иногда мы ходили в ресторан на Комсомольской горке. Там была живая музыка, хорошая кухня. Да и само здание очень красивое, особенно балкончик на втором этаже. На него можно было выйти

воздухом подышать, покурить, полюбоваться шикарным видом, девушке на ушко пошептать... не без этого.

Ресторан очень большой был. На втором этаже громадный центральный зал. По сторонам – закрытые банкетные залы. Когда мы выпускались из Ставропольского политехнического института, отмечали это событие, конечно, в «Горке». В городе тогда было не так много хороших ресторанов. Зарезервировать зал для выпускного было непросто. Привлекли друзей, знакомых, задействовали все возможные связи...

На пике популярности «Горка» была именно в середине – конце семидесятых. Со временем престиж этого ресторана несколько упал. В городе появились более интересные места. И все-таки жаль, что его совсем закрыли.



Вячеслав Станиславович Кашников, депутат Ставропольской городской думы, главный врач МУЗ «Детская клиническая больница им. Г. К. Филиппского»:

– Поход в кино на выходных был, по сути, единственным доступным развлечением в моем детстве. Ходили мы в «Экран», «Родину» и «Орленок». Развлечения начинались еще до сеанса. У нас с друзьями существовала своя система «бесплатного прохода». Например, в «Орленке» вход был через одну дверь, а выход через другую, которая запиралась изнутри на засов. Для звуко- и светоизоляции она была задернута тяжелыми шторами. Один из нас проходил по билету, остальные ждали у выходной двери. В тот момент, когда в зале тушили свет, наш «первооткрыватель» потихоньку запускал нас в «тамбур» между дверью и шторами. Во время документального фильма мы «просачивались» в зал и рассаживались на свободные места.

В «Экране», когда шел хороший импортный фильм, люди выстраивались возле касс «змеевиком». Тогда наиболее активный из нас делал «морду тяпкой», проходил к кассе, влезал без очереди и покупал билет.

Конечно, могли и по шапке получить, но, в основном, все шло с рук. Это был своего рода экстрим: нужно было приглядеться к людям в этой сумасшедшей очереди, угадать, кто спокойно отреагирует, и когда этот человек оказывался возле кассы, перед ним быстренько «всунуться». «Экран» поражал своим размахом. Зал был огромный, с удобными креслами, с наклоном – голова сидящего впереди никогда не мешала. Впечатляло огромное изображение на стене. Особенно если шла «Бездна». Из наших фильмов помню «Афоню», «Экипаж», «Спортлото-82» смотрели много раз. Когда заканчивался вечерний сеанс, шли пешком домой. Ночные улицы были пустынные, летом особенно. Площадь Ленина, сквер, запах липы... до сих пор его помню.



Людмила Константиновна Халайчева, депутат Ставропольской городской думы, директор МДОУ «ЦРР–детский сад № 50»:

– Детство для меня – это старый Центральный парк. Хотя он есть и сейчас, но это уже совершенно другой парк. Раньше он был очень уютным, спокойным. Город был меньше, людей было меньше. Нас, 7–8-летних детей, родители отпускали в парк без страха.

Справа от входа были павильоны, где десятки людей сидели и играли в шахматы. Дальше стояли теннисные столы. Мы часто играли там в настольный теннис. Было много доступных детских аттракционов. Качели, карусели. Стоили они 5–10 копеек. Если спускаться вниз по парку, слева была деревянная сцена. Там часто играл духовой оркестр. По выходным дням выступали самостоятельные коллективы. Проводились традиционные городские школьные смотры художественной самодеятельности. Были школы, известные своими хорами, в моей школе № 8 был танцевальный коллектив, который славился на весь город. Потом прудики... Там и сейчас вроде как есть пруд, вроде лебеди бывают

иногда. А раньше по пруду на деревянных лодочках катали детей. Они были примитивными, но... добрыми. Я хочу сказать, что иногда надо что-то такое старое сохранять. Не всегда нужно все менять на современное. Это не показатель прогресса.

И, конечно, ресторан «Колос». Он был настоящим архитектурным украшением парка. В нем мы с сокурсниками отмечали окончание института. Это был 1970-й год. В ресторане была очень красивая веранда, это было единственное место в городе, где в теплое время года можно было посидеть на воздухе. «Колос» очень любили в городе.

Я помню, по парку ходили продавцы мороженого. У них были большие овальные лари с искусственным льдом, которые на ремнях носили на шее. Как говорится, мороженое тогда было вкуснее, чем сегодня. Дети его обожали!



Бокс, ужастики и пианино

Текст Дарьи Ивахненко, фото Андрея Тильчака

Илье Донских 10 лет, 1 сентября он пойдет сразу в два четвертых класса: общеобразовательной школы № 23 и детской музыкальной школы № 2. Мы решили помочь Илье с сочинением на тему «Как я провел лето».

Дело в том, что Илья стал обладателем серебряного приза на международном форуме «Музыкальное исполнительство и педагогика», который прошел в июне в городе Ювяскюля (Финляндия). И это при том, что он был самым

юным конкурсантом на форуме. Теперь Илья дает интервью местной прессе и фотографируется для глянцевого журнала.

Илья, как ты узнал о международном форуме? Мой преподаватель Татьяна Глебовна

Обабко сказала, что будет проводится конкурс, что у меня программа хорошая, и если заниматься... (Тут Илья делает страшные глаза.) Она сказала: «Ты отдашься мне в рабство?» У нас вообще-то был договор, что летом занятий не будет. А я все хожу. И так, наверно, теперь до 7 класса... (вздыхает). **Кто тебя в музыкальную школу отвел?** Папа. Музыкаю я сам захотел заниматься, а на английский меня папа заставляет ходить.

Как ты готовился к конкурсу? Занимался по два-три часа в день. У меня было четыре пьесы: этюд Черни, соната Гайдна, вальс Грига и «Подснежник» Чайковского. Каждый вечер играл на столе, чтобы пальцы были сильные. Еще в перчатках играл. Неудобно – скользят пальцы. Зато потом, когда снимаешь, легко.

Что тебе больше всего понравилось в Финляндии? Качество инструмента. Там был очень хороший рояль.

Как прошла конкурсная неделя? Мы приехали 10 июня. Там было сто слишком претендентов, а в консерватории 73 класса.

В обед раздавали ключи от кабинетов, мы четыре часа занимались.

Я играл на третий день конкурса. Потом, пока ждал результатов, ходил смотреть выступления старших групп.

А по Ювяскюлю успел погулять? Город маленький и пустынный. Дождь все время шел.

Само выступление помнишь? Волновался? Немножко волновался за кулисами. А когда вышел на сцену – успокоился. Забыл волноваться. Там комиссию не видно было практически, трибуны далеко стояли. Я просто играл, как будто на занятии.

Ты рассчитывал на победу? Да, я ожидал, потому что программа была серьезная.

Ты сам выбираешь, что играть? Мне Татьяна Глебовна играет пьесы, а я слушаю, и какая мне по звуку нравится, ту я и выбираю. На сложность не смо-

тру. Все равно я уже играл на конкурсе пьесу для 6 класса, «Подснежник» Чайковского. После нее я уже ничего не боюсь. Она мне сразу понравилась – минорная, длинная.

Как проходило награждение? Нас вызывали на сцену, вручали сувениры и дипломы. Еще давали фигурки, кто на кого похож. Мне досталась фигурка вредного кота.

Друзья есть у тебя? Да. Но гулять времени нет. Часик – максимум. Летом больше.

А девочка какая-нибудь нравится? Одна. У нас в классе вредные все. Она одна спокойно сидит, а остальные прыгают по партам, только учительница выйдет.

Для друзей играешь? В школе иногда, на музыке. В конце урока, пока заполняют дневники и учительница ставит оценки в журнал, они просят: «Сыграй что-нибудь». Ну, я и играю. Какая разница – просто сидеть или играть. Я объявляю название пьес, чтобы они знали.

А для девочки, которая тебе нравится, что играешь? Я всем играю. Девчонкам нравится одно, пацанам другое. Я все по порядку.

Кроме музыки, чем еще занимаешься? Папа меня на бокс отвел. Четыре месяца занимаюсь. Пока драк нет, мы так, по груше бьем.

А музыка тебе какая нравится? Рэп. Тимати. У нас все в классе этим увлекаются.

Книги успеваешь читать? Да, энциклопедии люблю. Понравился «Остров сокровищ».

А фильмы тебе какие нравятся?



Стол-«книжка»

Текст Дарьи Ивахненко, фото Николая Мокринского

Если его разложили, значит, будет праздник. Примета ушедшего времени, которая никогда не подводит. Советский стол-«книжка» – это скромный, но архиважный участник многих событий нашей жизни.

Далеко не все советские граждане могли похвастаться просторной жилплощадью. Это явление породило спрос на бытовые объекты, которые в нерабочем состоянии занимают минимально возможный объем. Знакомые всем атрибуты позднего советского интерьера, компактные герои своего времени – «стенка», раскладной диван, кресло-кровать и складной стол-«книжка». Гениальность идеи последнего объекта трудно оспорить, ведь у всякого человека возникает редкая, но важная потребность на один день в году удесятить площади для гостей.

Стол-«книжка» при всех своих достоинствах, увы, обладал некоторыми недостатками. Даже в сложенном виде он занимал достаточно много места, а в разложенном состоянии конструкция не обеспечивала достаточной устойчивости, что в условиях праздничного застолья было чревато большими неприятностями для гостей и особенно хозяев.

И все же трудно представить торжество времен СССР без этого гостеприимного предмета с обычным набором советских блюд: оливье, винегрет, селедка под «шубой» и в нарезке с маслом и луком, холодец с хреном и горчицей, колбаса и сыр в нарезке, бутерброды со шпротами, огурцы-помидоры из банок и покупной бисквитный торт с маргариновыми розами... Продукты для «пира» собирали несколько месяцев, привозили из дальних командировок. И, конечно, они были гораздо вкуснее современных аналогов...

Воспетый нами стол – это классика советского мебельостроения, это свидетель свадеб, юбилеев, поминок многих поколений... За ним знакомились и прощались, радовались и горевали, ссорились и мирились. А теперь все чаще встречается в объявлениях: «Отдам стол обеденный, коричневый, полированный, раскладывается, классический советский стол. Самовывоз».

Время, вперед!

Кровати, которые парят в воздухе... табуреты, которые похожи на экспонат выставки современного искусства... собаки, которые ценят хай-тек... Вы узнаете свой дом? Поздравляем, вы идете в ногу со временем!



Уют для братьев наших меньших

А вы знаете, как лает собака по-английски? Она произносит: «wow-wow». Именно английский «гав-гав» дал название бренду мебели для собак и кошек. Wow-wow представляет новые комплекты линии MiJa, изготовленные из прозрачного полимерного пластика. Минималистский стиль изделий подчеркивает красоту материала. В комплект входит кровать (спальное место для собаки) с подушкой из замши и подставка с углублениями для металлических мисок.



Комфорт по доступной цене

Салон-интерьер «Мебель Люкс» представляет в этом месяце новую линию мягкой мебели ANDERSSSEN. Это актуальная мебель высочайшего уровня качества, современного дизайна, собранная по европейским технологиям с использованием лучших мебельных материалов. «Мебель Люкс» поможет создать уют и комфорт в вашем доме по вполне доступной цене.



Компактные шкафы

Салон «Мебель Лотус» представляет новый вид изделий – серийные шкафы-купе ARMARIO одного из крупнейших производителей мебели – холдинга GARDY group. Отличительная особенность продукции ARMARIO – это нестандартные решения в дизайне интерьера. Выбирая собственную высоту и ширину изделия с помощью электронной программы проектирования и расчета, можно наиболее полезно использовать каждый сантиметр жилой площади.



Плавающая кровать

Парить в пространстве можно теперь не только во сне, но и наяву. Воплотить мечты в реальность поможет плавающая в воздухе кровать Floating bed. Во время создания своего проекта, на который дизайнер потратил почти шесть лет, Janjaap Ruijsenaars вдохновлялся «Космической Одиссеей 2001» Стенли Кубрика. В невесомости кровать удерживают магниты, встроенные в матрас и в пол под ним.



Чудо-табурет

Коллекция Музея современного искусства в Нью-Йорке пополнилась складывающимся табуретом OneShot французского дизайнера Патрика Жуэна. Необычный по своей форме табурет изготовлен как цельный предмет по новой технологии лазерного спекания. К тому же, новая дизайнерская разработка не имеет оси или невидимого стержня. Ножки такого стула компактно складываются и раскладываются — так что он и выглядит интересно, и предельно функционален.



Добро пожаловать на наш сайт!

Дизайнеры «Станции Дом» принимали участие в проектировании многих сооружений нашего города: ночного клуба «Эрмитаж», салона-магазина «Сопрано», магазина «БлокПост», бутика «Да Винчи», а также других частных и общественных интерьеров. Теперь подробнее узнать о новых проектах «Станции Дом» можно, посетив официальный сайт дизайн-студии: www.housestation.ru



Александровский парк
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС КЛАССА "ЛЮКС"

**МНОГИЕ ДУМАЮТ О НАСЛЕДНИКЕ...
МЫ ДУМАЕМ О НАСЛЕДИИ**



ОТДЕЛ ПРОДАЖ: УЛ. ПАРТИЗАНСКАЯ, 2, тел. 244-000

Застройщик ООО "Старван" Лиц.ГС-3-26-02-27-0-2634069366-005278-1 от 22 Мая 2006г. Вид. ФА по стр-ву и ЖХХ. С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте компании www.evilin.ru



Фото из фондов Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве

Символ, рожденный дважды

Текст Игоря Кравцова, фото Ксении Мельник

При том, что хранящие память о прошлом триумфальные арки можно увидеть во многих городах, у Ставрополя по этой части есть одна немаловажная особенность. Знакомые сегодня всем Тифлиссские ворота – не просто памятник, это еще и символ города, который называли вратами Кавказа.

Новый статус уездного Ставрополя, который в 1822-м стал центром Кавказской области, на архитектурном его облике сказался далеко не сразу. Вот на старинном плане детально представлена Тифлисская застава. Именно здесь начинался тракт на Тифлис, поскольку проезд через западную часть города в то время не существовало. Граничащая с ярмарочной площадью Центральной городской улица перегорожена

с двух сторон стенками. Посередине – проезд, который закрывался, вероятно, шлагбаумом. Слева небольшое караульное помещение. Все функционально и самодостаточно... И тем не менее, столица области была просто обречена даже заставу обустроить согласно новому своему статусу. В начале 1840-х известный купец и благотворитель Г. Тамамшев на собственные средства возвел на Тифлиссском въезде у заставы

каменные ворота. Обывателям назначение их было малопонятно, о чем писал, в частности, Ф. Торнау. Но купец не случайно старался закончить строительство к 30-летию Победы России в Отечественной войне 1812 года. Появившись еще в Древнем Риме, триумфальная арка как отдельно стоящее архитектурное сооружение прижилось стараниями Петра Великого и в России. И прежде всего в качестве памятного знака в честь триумфа побе-

дителя. В нашем случае ворота были памятником жителям Ставрополя – участникам Бородинской битвы: на арке укрепили чугунные плиты с именами героев, а перед ней проводились военные парады. Причем позже ворота стали ассоциироваться с победами русского оружия во всех войнах. Но имелся и еще один, более глубокий смысл. Человек с незапамятных времен выделял дверные и воротные проемы, соединяю-

Березки

Элитный жилой комплекс в городе-курорте Кисловодске



Лист № 01/001/07 от 23 октября 2007 г. Вид: Экспертный. В соответствии со строительству и жилищно-коммунальному комплексу

С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте www.berezki.info

сдача IV квартал 2008г.



г. Кисловодск, ул. Горького 1

тел. 8-928-031-1111

www.berezki.info

- свободная планировка квартир
- 1,5 Га изолированной парковой территории
- детская площадка
- двухуровневый паркинг
- охраняемая территория
- управляющая компания
- автономное тепло и энергообеспечение
- бизнес центр
- торговые и офисные площади с отдельной автостоянкой
- SPA центр

ЭКОЖИЛЬЕ



Кисловодский филиал "ООО Мединвестбанк" предоставляет эксклюзивную возможность приобретения жилья и офисных помещений в кредит.

г. Кисловодск, Курортный бульвар 2, тел. (87937) 3-34-00, 3-35-00

e-mail: mibank@narzan.ru; <http://mibank.kislovodsk.ru>

Лист № 01/001/07 от 23 октября 2007 г.



с внутренним. Вход во внутреннее пространство означал защиту того места, куда преступал входящий. А ведь Ставрополь и основан был как крепость, и долгое время именовался не иначе, как врата Кавказа. Что нашло отражение даже в геральдике. Самых Тифлисских ворот в учрежденном в 1878 году гербе Кавказской губернии нет, но... Этот старинный герб, вошедший составной частью в современный герб Ставрополя, изображает гору с крепостью и воротами на вершине. Ворота распахнуты, но помещенная под ними пентаграмма предупреждает: крепость на замке и ворота в любой момент могут закрыться. Кстати, в 1851 году гражданский губернатор А. Волоцкой решил: символика символикой, но неплохо бы воротам и реальную оборонительную функцию исполнять. С одной стороны, в каменной арке имелись деревянные створки, которые на ночь запирались, плюс с обеих сторон шел ров. Но с другой – ров не был преградой для возможного проникновения в город немирных

горцев в условиях обострившегося противостояния в годы Крымской войны. Поэтому Волоцкой решил устроить между речками Ташлой и Желобовкой крепостную стену и соединить ее с воротами. «Гражданский губернатор генерал-лейтенант Волоцкой, – пишет краевед Г. Беликов, – желая обезопасить Ставрополь от вторжения хищных партий горцев, приказал через бывшего архитектурного помощника Краевича и городского голову Тутова устроить крепостную стену с бойницами и новые городские ворота под аркой на Тифлисской заставе». Работы велись вплоть до конца 1854 года силами арестантской роты под наблюдением начальника 7-го округа корпуса инженерных поселений полковника Мельцера на средства ставропольских купцов Л. Павлова и В. Волобуева. Но выполнены они были только частично. Однако именно в то время Тифлисские ворота приобрели вид, который позднее был запечатлен на многих фотографиях и открытках. Вместе с возведенным тогда же

на месте или вблизи старой заставы небольшим каменным одноэтажным зданием караулки. Подобные караулки в конце XIX века имелись и в других частях города (например, в районе армянской церкви на бывшей станичной территории) и обеспечивались полицией. Хотя в условиях военной обстановки в них несли службу солдаты и казаки. После окончания Кавказской войны необходимость в крепостных стенах, воротах, полевых постах и пограничных заставах, естественно, отпала. Но Тифлисские ворота уже успели стать символом города. Вот как их описывает известный исследователь истории Ставрополя Г. Прозрителев: «Красивое сооружение, имеющее вид крепостных ворот с амбразурами на верхней площадке, на которой можно было устанавливать пушки. По высоте своей оно господствует над всей местностью за ярмарочной площадью и служит лучшим наблюдательным пунктом за возможными подступами хищников по Мутнянской и Ташлянской балкам, особенно при существова-

нии вышки-пикета на кургане... С верхней площадки можно видеть весь город, вид которого производит прекрасное впечатление. Раскидывающийся живописно по возвышенности и покостям Ставрополь представляет богатую картину, могущую удовлетворить требованию самого разборчивого художника. При хорошей погоде вся эта картина делается еще более восхитительной, так как венчается вдали величественным Эльбрусом...» Увы, ничто не вечно под луной. Выстроенное по проекту архитектора Гайворонского и являвшееся символом города сооружение по причине своей ветхости стало представлять угрозу для здоровья и жизни прохожих. И в конце 50-х годов XX века Тифлисские ворота были разобраны. Но все же Ставрополь не потерял их: в конце века стараниями мэрии ворота обрели второе рождение. Причем восстановлены они в прежнем виде, вплоть до мельчайших деталей. И Казанская икона Божьей матери, и икона Святого Николая тоже на своем месте. ■

CLAVEL®



TIERRAFINO | www.clavel.ru



ОСОБЕННЫЕ КРАСКИ ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

Офис продаж | ООО "Стена" г. Ставрополь ТЦ "Электростройсервис" Кулакова 8-я, Тел.: 8 (918) 744-95-03, 8 (918) 864-26-00
Факс: (8652) 34-87-54 | e-mail: 28stena@mail.ru | web-site: www.stena.ru

* Сотрудничаем с дизайнерами и архитекторами

Лучший город земли

Текст Валерии Федоренко, фото Алексея Батурина

Три месяца потрачены на поиск новой квартиры, в которой хотелось бы жить, а не просто хранить вещи и мебель, и наконец – успех! Прогуливаясь по парку, я случайно наткнулась на строящийся комплекс и поняла: «Он!»

Первое знакомство с «Гарден Сити», что в переводе буквально означает «город-сад», у меня произошло зимой, когда возводилась первая из трех башен. Но уже тогда, к огромному моему изумлению, менеджер гостеприимно распахнул для меня двери одной из двух, уже полностью отделанных и обставленных мебелью демонстрационных квартир. Сразу стало понятно, что все-таки есть огромная разница в восприятии, когда видишь голую серую коробку и силишься представить, как это будет выглядеть после ремонта и расстановки мебели, и когда с порога тыходишь в квартиру, которая полностью готова и, кажется, ждет именно тебя. Как-то сразу из головы вылетают терзавшие до толе сомнения: «А правильный ли это выбор?», и начинаешь думать, как расставить мебель в этой спальне и какие занавески лучше повесить в этой детской. Окончательно меня поразили способности «умной квартиры» – включение отопления или кондициониро-

вания в зависимости от времени года, с помощью мобильного телефона или Интернета. Невольно представилось, как я, возвращаясь из командировки, на расстоянии нескольких километров от дома смогу включить джакуз, сварить кофе, отрегулировать температуру в квартире! В общем, мне сразу же захотелось прекратить все последующие поиски квартиры и остаться именно здесь. Однако, чтобы не показать себя новичком, которого так легко ошеломить и уговорить с первого раза, пришлось задать несколько каверзных вопросов менеджеру, который сопровождал меня: «А как дело обстоит с охранной территорией всего комплекса и моей будущей квартиры, парковкой для автомобиля, детской площадкой, и, наконец, когда планируется завершение строительства?» Мои сомнения были тут же развеяны: уже весной следующего года я смогу въехать в свою новую квартиру, входная дверь которой будет укомплектована панелью с цифровым замком и индивиду-



альным шифром, а по моему желанию можно будет установить даже сенсорный замок, который откроет дверь, только «опознав» палец хозяйки. Кроме того, в квартире будет установлен датчик пожарной сигнализации, и вся территория дома, и автостоянка будут оборудованы камерами видеонаблюдения. В связи с частыми команди-

ровками вопрос безопасности волновал меня больше всего. Но тройной контроль доступа и круглосуточная охрана говорят о том, что я не буду беспокоиться о сохранности квартиры в свое отсутствие! Я веду здоровый образ жизни, и расположение жилого комплекса в парковой зоне сыграло роль финального аккорда в моем



Застройщик ООО «РГ Строй». С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте www.rgdstroy.ru Разрешение на строительство № 1/508 от 19.09.2006 г., выдано Комитетом градостроительства администрации г. Ставрополя. Лицензия ГС-3-26-02-27-0-2636042994-004997-1, от 20.03.2006 г. Договор аренды № 1 от 01.07.2005 г.



решении приобрести квартиру именно здесь. К тому же, помимо детской площадки, ее наличие тоже немаловажно, на территории «Гарден Сити» будет оборудован открытый бассейн, предназначенный только для жителей «Гарден Сити», который будет готов уже к ноябрю, велосипедная и пешеходная зоны, баскетбольная площадка, теннисный корт, скалодром, который, кстати, уже совсем скоро можно будет увидеть в действии – на презентации, которая состоится второго сентября и будет сопровождаться ярким незабываемым шоу скалолазов, на которое компания «РГ-Строй» приглашает всех желающих. В перспективе – строительство торгово-развлекательного центра «Гарден Молл», Сра-центра, где можно будет посетить турецкие бани и массажный салон, и торгового комплекса «Ваш Дом». В планах – возведение спортивного комплекса, ресторанов, ночного клуба. А если учесть, что все это великолепие будет размещаться не где-нибудь на окраине

города, а в самом его центре, то все мои сомнения рассеялись. Следующее мое свидание с «Гарден Сити» состоялось уже летом, когда вокруг жилого комплекса полным ходом шли работы по возведению постоянного ограждения, завершилось строительство последней из трех башен, оборудовался подземный паркинг. Но, несмотря на огромный фронт работ, сразу бросилось в глаза, что все деревья на территории комплекса были бережно сохранены, и я в полной мере смогла насладиться роскошным видом леса из окна своей квартиры и ощутить его прохладу. К декабрю все три семнадцатизатажные башни с 300 квартирами разной планировки – от однокомнатных студий до пентхауса, будут отделаны. И как приятно думать, что среди них будет и моя! Уже знакомый мне менеджер вызвался провести интересную экскурсию по новым демонстрационным квартирам. На сегодняшний день в «Гарден Сити» их семь: два типа



однокомнатных, три – трехкомнатных, одна – «двушка» и сад-дублекс. Здесь все создает комфорт и позитивный эмоциональный настрой. Самое большое впечатление на меня произвел дублекс, двухуровневая квартира на первом этаже, соединенная внутренней лестницей. Прекрасная планировка, веранда, размером с целую комнату и с выходом в зимний сад – от всего этого захватыва-

ет дух. На цокольном этаже можно расположить бильярдную, кинозал, сауну и личный гараж! И все эти помещения будущие жильцы могут переделывать как угодно, по своему желанию. Например, сделать еще одну гостевую спальню вместо кинозала или устроить бар. Бесспорно, увиденное мною было великолепно. Я поймала себя на мысли, что свою будущую квартиру я ни за что не променяю ни на какую другую. Думаю, что подобные мысли посещали всех будущих жильцов «Гарден Сити», и я уверена, что нами сделан правильный выбор!



Гарден Сити

г. Ставрополь
ул. Лермонтова, 365
тел.: (8652) 56-17-56, 56-20-05
факс (8652) 56-16-92
www.gardencitystav.ru



Солнце в камне

Текст Александра Быкова, фото Ксении Мельник

Город солнца – понятие из разряда метафор. Однако Ставрополь не просто нежится, как и подобает южному городу, под горячими лучами. Он еще и хранит в каменных постройках оберегающую человека силу Солнца.

Исследователи, занимающиеся семиотикой, то бишь наукой о знаках и знаковых системах, всерьез исповедуют при работе безызыскный принцип. Суть его: первое впечатление – самое верное. Вот и Кларе Штайн, профессору Ставропольского госуниверситета, взглянуть по-новому на родной город помогло именно первое впечатление. Обычная прогулка по тихой старинной улице, которая носит ныне имя Горького, случайный взгляд на фасад ветхого дома и вдруг...

– Казалось бы, ничего особенного – дом украшен орнаментом, – рассказывает Клара Эрновна. – Все мы каждый день и мимо домов таких ходим, и на украшения такие смотрим. А тут... Пригляделась, да это же солярные знаки! В полном наборе и с мощнейшей энергией воздействия на человека... Насчет энергетики языческих знаков можно долго спорить. Но если, узнав о сокровенной тайне города, неспешно побродить по его улицам... И вросшая в землю неказистая хата времен первых поселен-

цев, и роскошный особняк XIX века в стиле «модерн», и даже некоторые постройки сталинского ампира одинаково отмечены, оказывается, не декором, а именно символами. Сдвумя характерными особенностями. Во-первых, почти нет сложной в изобразительном плане символики – птицы Сирина, грифонов, единорогов, львов, русалок и т. д. Во-вторых, знаки солнца, земли и воды вырезаны по камню. Иногда не без изыска, но в основном – без изыска. Или, как говорил поэт, весомо, грубо, зримо.

Что, собственно, и выводит Ставрополь в число особо интересных городов. Солярные знаки, уходящие корнями в язычество, явление достаточно изученное. Аукнулось оно даже в современной государственной символике – достаточно взглянуть на официальные флаги республик Ингушетия, Удмуртия, Хакасия. Но изучение языческого наследия, которое активно ведется с конца XIX – начала XX веков, связано с исследованием деревянных построек. Есть масса книг, где подробно описаны бревенчатые избы Средней России, Урала и Сибири, от конька на крыше до наличников «украшенные» древними символами. Или, в понимании людей, их строивших, оберегами – знаками, защищавшими жилье от навий, носителей зла. Касательно же вырезанных в камне оберегов... Древнейшие петроглифы, наскальные ▶



**ВЕНТИЛИРУЕМЫЕ
СВЕТОПРОЗРАЧНЫЕ
ФАСАДЫ**
проектирование, монтаж

Лицензии на строительство и проектирование: ГС-3-26-02-27-0-2635061659-005620-2, ГС-3-26-02-28-0-2635061659-005661-1



**надежно
стильно
функционально**

г. Ставрополь, ул. Коломийцева, 38а
тел.: (8652) 94-83-13, 94-81-71
www.stroicenter.com



рисунок – единственный, пожалуй, пример, хотя и отличный от ставропольского, знаковой резьбы по камню.

– С житийской точки зрения объясняется все просто, – продолжила свой рассказ профессор Клара Штайн. – Лесов вокруг Ставрополя мало, а камень из земли, что называется, растет. Причем мягкий, податливый. Но суть не в том, легко ли по нему резать. Почему и зачем люди это делали – вот вопрос! Тем более, что предки, отдавая дань традиции, вырезали на камне не только самый простой и самый распространенный знак солнца – круг. И символ макрокосма, круги в кругах, очень часто встречается, и знаки земли в виде квадратов и ромбов, и волнистая линия «хлебей небесных» не редкость. Масса

случаев также, когда «трехчастный мир» отображался на стенах полнотью. То есть при всех тяготах и хлопотах обустройства на новом месте переведенные на службу в Ставропольскую крепость казаки и переселенцы из южных краев России и Малороссии не считали нанесение языческих знаков пустой тратой сил и времени.

Вера в могучую защитную силу оберегов? Разумеется. Но надо учитывать еще и то, что дом в качестве объекта материальной культуры народа – понятие «многослойное». Есть чувственный слой – каков хозяин, таков и его дом. Функциональный – расположение элементов здания, философский – исходя из каких представлений избран стиль постройки. Есть даже языковой: в разных городах и весях и жилище называется по-разному – дом, изба, хата. Но есть еще и слой мифологический. И в случае со Ставрополем он особо выражен. Дом как крепость, которую надо оборонять, не было абстракцией на границе с горскими племенами. Налета ждали в любой момент. А отсюда и обилие оберегов. Оружие оружием, но и к старым славянским богам не грех за помощью обратиться... И обращались! Причем любопытный штрих. Солярные знаки можно увидеть в местах, где их вроде как и быть не должно: православный Андреевский собор, а также здания бывших синагоги и мечети. И это вовсе не проявление экуменического момента. Хотя, безусловно, взаи-

мовляние культур в регионе, где проживали люди сотни без малого национальностей, существует издавна. Просто вера человека в духов земли, неба, воды древнее мировых религий! Одних языческих богов нужно было задабривать, от других защищаться, третьим объяснять, «что от них требуется». Так, например, волнистая линия по ободу горшка не позволяла злокозненным духам проникнуть в сосуд. Вышивка по рукавам защищала руки, амулеты – шею и тело. Ритуальным смыслом проникнуты и ковровые орнаменты, а ковроткачество развивалось в основном в исламских странах. Из того же ряда и солярные знаки на домах, отгоняющие нечисть.

– Иными словами, имеющий недолгую историю Ставрополь благодаря языческим знакам приобщился к истории очень и очень древней, – говорит профессор Клара Штайн. – Более того, установил и прочную духовную связь с давним прошлым. Другой вопрос, это его своеобразие надо беречь и сохранять!

Не отказываясь от застройки города современными зданиями, но и не принося в жертву строительному буму историю. Кстати, на фасадах новых особняков иногда можно разглядеть круг солнца. Показательно, но это все-таки новодел. А вот полторы тысячи уже взятых учеными на учет знаков и знаковых систем – это культурное наследие прошлого. Способное ко всему про-



чему еще и туристов, включая падких на подобные вещи иностранцев, привлекать. Представляете турмаршрут по городу солнца?! Почти как у Томмазо Кампанеллы... ■





Кухни Дриада

АДЛЕР, ул. Ромашек, 42а, «Кухни Дриада», тел. (8622) 44-70-66; **АНАПА**, ул. Ленина, 163, «Кухни Дриада», тел. (86133) 3-21-60; **АСТРАХАНЬ**, ул. Савушкина, 4, «Кухни Дриада», тел. (8512) 600-800; **ВОЛГОГРАД**, пр-т Ленина, 65к, ТЦ «Стройград», тел. (8442) 26-62-67; **ВОЛГОДОНСК**, ул. Морская, 110, «Кухни Дриада», тел. (86392) 7-87-12, 7-52-56; **ВОЛЖСКИЙ**, пр-т Ленина, 84а, «ЦУМ», «Кухни Дриада», тел. (905) 339-45-55; **ГЕЛЕНДЖИК**, ул. Пионерская, 27, «Кухни Дриада», тел. (86141) 3-51-12; **ИВАНОВО**, ул. Красных зорь, 4а, МС «Mobel & Zeit», тел. (4932) 41-09-14, 32-73-96; **ИРКУТСК**, ул. Рабочего штаба, 68, м. «Мебель Сити», тел. (3952) 707-447; **КАЗАНЬ**, ул. Чистопольская, 20/12, «Кухни Дриада», тел. (843) 518-69-18; **КОСТРОМА**, ул. Сенная, 24, «Кухни Дриада», тел. (4942) 35-85-31; **КРАСНОДАР**, ул. Дзержинского, 100, ТК «Красная площадь», тел. (861) 253-79-17; **МАХАЧКАЛА**, ул. Гагарина, тупик 6, д. 3, мебельный салон «Беларусь», тел. (8722) 64-43-74; **МОСКВА**, Волгоградский пр-т, 54, м. «Кузьминки», «Кухни Дриада», тел. (495) 179-62-95, Ленинградское ш., МЦ «Гранд», «Кухни Дриада», тел. (495) 780-33-00 (доб. 1241), ул. Большая Семеновская, 10, ТЦ «Мебель России», тел. 8-916-132-47-99; **НИЖНЕКАМСК**, ул. Юности, 7а, м. Дилан, тел. (8555) 42-47-77, 41-93-30; **НИЖНИЙ НОВГОРОД**, ул. Ижорская, 11, «Кухни Дриада», тел. (8312) 167-906; **НОВОРОССИЙСК**, пр-т Ленина, 22, «Кухни Дриада», тел. (8617) 71-15-37; **ОРЕЛ**, ул. 2-я Посадская, 2, ТЦ «Пирс» (2 этаж), тел. (4862) 47-57-03 (доб. 108); **ПЕНЗА**, ул. Суворова, 71, «Кухни Дриада», тел. (8412) 52-09-00; **РОСТОВ-НА-ДОНУ**, ул. Красноармейская, 266/57, «Кухни Дриада», тел. (863) 29-23-555 (29-23-777); **САМАРА**, ул. Ново-Садовая, д. 25, «Кухни Дриада», тел. (846) 33-40-987; **САРАТОВ**, ул. Рахова, 162/164, «Кухни Дриада», тел. (8452) 29-27-32; **СОЧИ**, ул. Воровского, 22, «Кухни Дриада», тел. (8622) 642-632; **СТАВРОПОЛЬ**, ул. Мира, 355/38, «Кухни Дриада», тел. (8652) 37-19-26; **ТЮАПСЕ**, ул. Карла Маркса, 16/1, «Кухни Дриада», тел. (86167) 2-06-33; **УФА**, ул. Айская, 75, «Кухни Дриада», тел. (3472) 52-07-31, бульвар Ибрагимова, 88, ТЦ «Три кита плюс», «М... стиль», тел. (3472) 908-660; **ЧЕЛЯБИНСК**, ул. Труда, 185, ТК «Магнит», тел. (908) 58-44-258, (912) 898-000-3; **ЯРОСЛАВЛЬ**, ул. Толуюхина, 8/75, ТЦ «Петровский Пассаж», тел. (4852) 74-58-93; **ТАГАНРОГ**, ул. Петровская, 109, «Кухни Дриада», тел. (8634) 36-38-38; **ПЯТИГОРСК**, ул. Пастухова, 35, «Торгово-деловой центр», «Кухни Дриада», тел. (8793) 39-00-69.



Так воплощаются мечты

Фото **Андрея Тыльчака**

Пользоваться услугами дизайнера по интерьерам становится не только хорошим тоном, но и насущной необходимостью. Мы стали гостями одного из домов, создание которого осуществлялось при непосредственном участии дизайнера Елены Меркуловой.



Сейчас, когда хозяева дома, молодые люди, уже живут в своем новом доме, можно вспомнить, как все начиналось. Их очаровательный малыш, появившийся на свет в период строительства, учится не только ходить, но и созерцать окружающее именно здесь, в этом самом месте. И это здорово, ведь в его жизни будут какие-то другие точки отсчета, возможно, он научится раньше видеть и ценить прекрасное. Хозяева хотели иметь красивый и уютный дом, который удовлетворял бы их сегодняшним и будущим потребностям. В доме имеются цоколь и два этажа. Первый

этаж – общественный, гостевой. Второй этаж – приватная зона со спальнями, ванными и гардеробными комнатами. В цоколе находятся бильярдная, детская игровая и технические помещения. К слову, инженерным системам дома (электромонтажным, сантехническим и теплоснабжению) придавалось огромное значение. Ведь трудно переоценить всю важность их слаженной работы при обеспечении комфортного проживания. Инженерными сетями в доме занималась фирма «Стройполимер». Для первого этажа была выбрана открытая планировка, где за

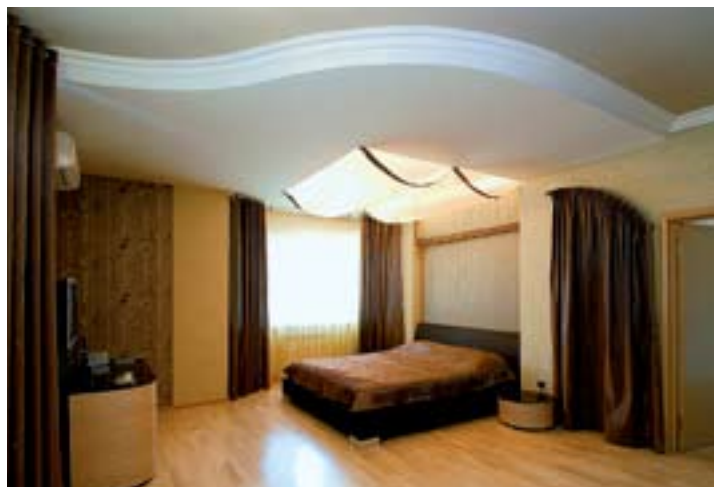
дверями скрываются только гостевая комната, санузел и гардеробная. Композиционным центром помещения стал круглый холл перед лестницей. Отсюда открывается вид на лаконичную кухню и просторную гостиную. Основной темой декоративной отделки является благородное сочетание черного, серебристо-серого и белого цветов. Всплески красного и лилового в портьерах и кухонной мебели выгодно подчеркивают и усиливают динамизм ее звучания. Важнейшим выразительным средством в интерьере являются материалы, сочетаемость и контрастность их фактур и цветов. В черном блестящем натяжном потолке холла отражаются графичный рисунок напольной плитки и изящность лестницы с ее авторским кованным ограждением. Декоративное мозаичное панно Bisazza придает оригинальное звучание всему интерьеру. Направленный точечный свет высвечивает детали мозаики и подчеркивает полукруглую форму стены. Линии гипсокартонного потолка, волнообразные и прямые, исходят из общего центра, как лучи от солнечного диска, объединяя и в то же время зонировав помещение гостиной и кухни. Завершенность интерьеру придают потоки солнечного света, свободно проникающие через огромные окна эркеров, яркий свет смягчается полупрозрачным тюлем и стильными гардинами. Наряду с естественным большое значение в интерьере отводится искусственному освещению, которое создается с помощью различных по конструкции и дизайну светильников.



Первый этаж получился просторным, функциональным, современным и гостеприимным. Общая стилистика прослеживается и в дизайне второго (спального) этажа. Но резкие цветовые контрасты здесь сменяются на эстетику сближенных теплых тонов. Пол и двери второго этажа выполнены в цвете «выбеленный дуб», который является диаметрально противоположным по отношению к цветам «венге» и «палисандр», доминирующих на первом этаже. Сложная в плане форма хозяйской спальни подчеркнута несколькими видами американских обоев из коллекции York. С их помощью, а также с помощью волнообразного потолка непосредственно

спальная зона отделена от будуара. Ниша в потолке над кроватью затейливо украшена изящным пологом, который сочетается с покрывалом и портьерами. Удачной особенностью спальни является наличие двух гардеробных

комнат. В результате длительной совместной работы строителей и дизайнера получился стильный, со своим характером дом, который, как мы надеемся, долгое время будет дарить хозяевам атмосферу уюта, любви и комфорта. ■





Цветущий город

Текст Елены Журавлевой, фото Андрея Тильчака

Ставрополю повезло – наш город буквально утопает в зелени, особенно это видно с высоты птичьего полета.

Давайте совершим небольшой экскурс в историю, надеюсь, это поможет вам по-другому взглянуть на наш город и даже открыть для себя что-то новое в знакомых с детства местах.

К сожалению, многие лесные дачи, усадебные сады и парки Ставрополя горожане сохранить не сумели, но некоторые ландшафтные изыски все-таки до нас дошли.

Застройка Ставрополя как главного форпоста России на Кавказе велась от городской крепости – самого высокого места города, на восточном склоне плато. Впоследствии крепостные бастионы и казачьи поселения быстро обросли гражданскими постройками и садами предместий. Александровская площадь (ныне – площадь Ленина) и торговые ряды (Нижний рынок) естественным образом

возникли на месте близкого залегания каменной плиты, поскольку строительство зданий в два-три этажа здесь было невозможно.

В первой половине XIX столетия в нашем городе появились храмовые сооружения – два собора, восемь приходских и домовых церквей, был основан женский монастырь – все это строительство сопровождалось по давней традиции разбивкой садов и парков. Монастырские сады, доступные для горожан, влились в естественные лесные массивы. Основу частных садов сначала составляли плодовые деревья – яблони, алыча и шелковицы, позднее к ним добавились декоративные породы: каштан, тополь, акация, робиния, липа, ясень, клен, дуб, рябина, скумпия. Естественные и искусственные водоемы с лебедами и карпами делают усадебные сады особенно живописными, их украшают и малые архитектурные формы: скамьи, ограды, мостики,





скульптуры, гроты. Предприимчивые садовладельцы за определенную плату сдают свои усадьбы состоятельным горожанам для проведения свадеб и иных торжеств. А немногие благотворители безвозмездно передают усадебные сады богоугодным заведениям и в пользование города.

Во второй половине XIX века значительно больше внимания уделяется благоустройству Ставрополя, и к его достопримечательностям добавляются блага цивилизации – водопровод, мощные мостовые со сточными канавами, тротуарами и газовым освещением вдоль центральных улиц.

Первый городской бульвар был разбит на улице Черкасской (впоследствии – Николаевский проспект, а ныне – проспект Карла Маркса). Он начал застраиваться в 1839 году, строительство шло быстро, в основном благодаря местным залежам известняка-ракушечника. Прошло всего десять лет, и бульвар протянулся от драматического театра (в настоящее время Дом офицеров) до Тифлиских ворот и вскоре стал настоящим украшением города.

Его зеленое одеяние составили липовые, каштановые и платановые аллеи – более ▶



**house
station**
ДИЗАЙНСТУДИЯ
Станция ДОМ

ДИЗАЙН
ИНТЕРЬЕРОВ



(8652) 56 75 76
(8928) 315 15 95
(8928) 007 84 33



двухсот деревьев, композиционные посадки декоративных кустарников – сирени, боярышника, роз, а также посадки хвойных – елей и туй. До сих пор с мая по сентябрь бульвар шелестит буйной зеленой листвой, а осенью радует прохожих своим золотым убранством.

Постепенно к древесным породам бульвара добавлялись акация, клен, а из кустарниковых – чубушник, спирея японская и средняя,



форзиция, айва японская, барбарис Тунберга, можжевельник казацкий, высаживались цветочные композиции из однолетников.

В этом году отметит свое 155-летие самый старый городской парк – Бярятинский, который был заложен на Крепостной горе (в прошлом – Соборной) в честь участника Кавказской войны генерала А. И. Бярятинского. Отсутствие четких прямолинейных форм, петляющие дорожки и укромные уголки парка характерны для пейзажного английского стиля. Бярятинский парк – плод совместного творчества садовников А. Полянского, П. Нечмирова и архитектора П. Воскресенского.

Войти в парк можно с парадного входа – с Николаевского проспекта (проспект Карла Маркса) по Кафедральной каскадной лестнице, парапет которой отделяет парк от проезжей части. С площадок лестницы приятно полюбоваться живописными картинами старого города, архитектурными памятниками и новостройками. Поднимающихся по лестнице приветствует парадный строй голубых елей, торжественность которых смягчают лирические группы берез и плакучих ив.

И вот мы уже в центральной части парка, где раньше находился кафедральный храм во имя Казанской Божьей Матери (восстанавливаемый в настоящее время), с паперти которого при ясной погоде был виден Эльбрус. Со «служебного входа», то есть со стороны бывшей казачьей станицы (от Нижнего рынка) по Армянской улице (улица им. Шаумяна, обычно попадают в парк старожилы. Именно на этой улице, а также на Казачьей, Станичной, Ясеновской аллея еще стоят здания XIX века. Восточная аллея парка засажена ясенем, кленом, дубом, встречаются и реликты Северного Кавказа – буки. Не так давно между аллеями и бульваром открыт оригинальный памятник А. С. Пушкину, возле которого с продуманной

небрежностью расположились хвойные группы можжевельника.

Картина, открывающаяся со смотровой площадки на северо-западе парка, осталась практически той же, что и в позапрошлом веке. Улица Подгорная, подпирающая парк с севера, по-прежнему вся в садах. Парадные цветники украшают западный вход в парк (перекресток улицы Советской и проспекта Октябрьской революции) оригинальными цветовыми композициями и топиарными растительными скульптурами.

Любимыми местами отдыха горожан до сих пор остаются флористические заказники, заповедные памятники природы и историко-культурные территории: Центральный парк, Круглый лес (лесопарк Победы), Павлова дача, Архиерейская и Бабина рощи, Монашеский лес Иоанно-Мариинского женского монастыря. А в окрестностях Ставрополя сохранились наиболее крупные массивы лесов: Темный лес на горе Стрижамент и Русская лесная дача (Казенный лес). Эти леса из граба, ясеня, дуба, клена остролистного и полевого, ильма (вяза) шершавого, тополя белого, черешни дикой, липы, груши, яблони, ивы. В подлеске растут кизил, свидина, боярышник, калина-гордовина, бирючина, бересклет, терн, алыча, бузина черная, а также лианы – хмель и жимолость. Некоторые из этих видов – эндемики, то есть растения, которые встречаются только на определенной территории – в нашем случае – на территории Северного Кавказа. Видовое разнообразие растительности Ставрополя включает в себя около 2400 видов высших растений – почти 60% всей флоры Северного Кавказа и около 20% флоры России, что делает наш регион настоящим хранилищем растительного генетического фонда страны. ■

A photograph of a modern office desk with a laptop and a leather chair. The desk is dark and has a curved edge. A laptop is open on the desk. A leather chair is positioned behind the desk. The floor is dark with a checkered pattern.

boutique
офисной мебели

достойное окружение

г. Ставрополь
3-я Промышленная, 26
тел. 8 (8652) 652-202

БУМАГА ©



ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ ОФИСОВ



ДИЗАЙН-СТУДИЯ

ДЕКОРД

ИЗМЕНЯЙ РЕАЛЬНОСТЬ, НЕ ИЗМЕНЯЯ СЕБЕ

г. СТАВРОПОЛЬ, ул. МИРА, 282, "ВЕРТИКАЛЬ"

тел./факс +7 (8652) 233-223

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ





ДИЗАЙН интерьеров КАФЕ

Мы создаем, разрабатываем и визуализируем всевозможные дизайн-проекты интерьеров, воплощаем в реальность то, что актуально для сегодняшнего дня и точно может выразить вашу индивидуальность.

При создании наших проектов мы ориентируемся на запросы современного, образованного и активного человека, который знает, чего хочет от жизни, любит экспериментировать и не боится отказаться от навязанных стереотипов.



ДИЗАЙН интерьеров



Мы говорим «поликарбонат», подразумеваем «Полиарк»

Первые теплицы появились на юге Франции в начале XVI века. Тогда стекло было единственным доступным материалом, не мешающим поступлению света. Альтернативы стеклу для зимних садов и теплиц не было двести лет.



В настоящее время найдена его оптимальная альтернатива – все более широкое распространение получает сотовый поликарбонат. Конечно, он используется не только для строительства теплиц, хотя обладает такими свойствами, что просто идеально подходит для возведения этих садовых построек – плита блокирует жесткое ультрафиолетовое излучение, а внутренняя воздушная прослойка обеспечивает высокую теплоизоляцию. Сотовый поликарбонат обладает повышенной стойкостью к граду и выдерживает значительные перепады температур. Поликарбонатные плиты на порядок прочнее

стекла и акрила, а весят в несколько раз меньше. Они пожаробезопасны, поскольку не поддерживают горение.

При возведении жилых и офисных зданий, в рекламном бизнесе замечательные свойства этого материала также вне конкуренции. Если вам кажется, что вы никогда не видели сотовый поликарбонат – просто оглянитесь. Крыши остановок, АЗС, рынков и торговых комплексов вот уже восемь лет свидетельствуют о все растущей популярности этого материала. Почему восемь лет? Именно столько лет назад компания «Полиарк» стала пионером на рынке сотового по-

ликарбоната в Ставропольском крае. На сегодняшний день «Полиарк» работает с такими мировыми брендами, как Polygal и Goodlife, и является лидером в своей области. Наличие нескольких офисов и складов на Юге России позволяет оптимально организовать службу логистики. Первоначально компания работала только с оптовыми покупателями, но четыре года назад начала заниматься и розничными продажами, потому что потребность в поликарбонате на порядок возросла не только у организаций, но и у частных лиц. Кроме того, в целях создания максимального удобства в Ставрополе на проспекте Кулакова, 18а, был открыт дополнительный офис в непосредственной близости от склада.

«Полиарк» ценит своих клиентов, предоставляя им скидки, в зависимости от объемов заказа также существуют системы бонусов, клиентских и дисконтных карт, возможность бесплатной доставки. Компания всегда готова пойти навстречу клиентам и доставить плиты нестандартных размеров, что зачастую позволяет экономить как материал, так и средства заказчика, особенно когда объемы строительства значительны.

В «Полиарке» не станут навязывать свою точку зрения, а помогут грамотно сформировать заказ: рас-



считать необходимое количество материала, его оптимальную толщину и цвет. Компетентные менеджеры дадут исчерпывающую консультацию по монтажу конструкций, подскажут, какое количество комплектующих вам потребуется. Здесь дорожат каждым клиентом и в своей работе воплощают два основных принципа – никогда не стоять на месте и ориентироваться на пожелания покупателей.



Polyarc

ООО «Полиарк Ставрополь».
г. Ставрополь
ул. Ленина, 394
тел. (8652) 35-00-35
пр-т Кулакова, 18а
тел. (8652) 95-51-35



“Когда я остаюсь наедине с ней... она загорается, как спичка... от моего легкого прикосновения...”

Умные кровати с подсветкой на сенсорном управлении в “Да Винчи”.

Приходило ли Вам в голову, что мебель, которую Вы собираетесь купить, может быть не просто красивой и удобной, а еще и «умной»? Представьте... Мебель, позволяющая менять форму, потакающая Вашим желаниям. Мебель, которая сделает Вам массаж, после тяжелого дня. Мебель, хранящая в себе секретный бар, так удививший Ваших друзей. Мебель, оснащенная выдвижными подлокотниками, массажерами, поворотными креслами, подъемными механизмами и механиз-

мами трансформации, боковыми журнальными столиками, управляемыми при помощи дистанционных пультов... Думаете – сказка? Именно такая - УМНАЯ МЕБЕЛЬ лучших российских и итальянских фабрик представлена в новом мебельном шоу-руме «Да Винчи».

А бывало так, что Вы не купили мебель только потому, что не смогли представить ее в интерьере? Только в «Да Винчи» мебель представлена в интерьерах, разработанных профессио-

нальными дизайнерами специально для каждой модели, дополнена аксессуарами и текстилем: классическая мебель для уважаемых домов и современная, для тех, кому важна мода. Для удобства покупателей компания создала собственную службу сервиса, осуществляющую бесплатную доставку, подъем и сборку мебели.

**Ждем Вас по адресу:
ул. Лермонтова, 199
тел. (8652) 23-62-72, 23-67-47**



Наши верные друзья

Фото Ксении Мельник

Даже когда ничего не получается, все валится из рук, и кажется, будто весь мир настроен против, в верных глазах наших любимцев мы всегда находим теплоту и понимание.

Прогуливаясь по улице Ленина, обращаем внимание на огромный плакат с фотографиями собак и кошек разных пород и с непривычной для жителей Ставрополя надписью: «Выставка-продажа животных». Не заметить магазин «Зоомир» практически невозможно. Разве останешься равнодушным, услышав шумную разноголосицу, в которой угадывается и лай щенков, и пение попугаев, и мяуканье котят.

Самая крупная на Юге России выставка-продажа животных со-

брала представителей мира фауны разных стран и континентов: от знакомых нам кошек и собак разных пород до экзотических рептилий: игуан, хамелеонов, кайманов (маленьких крокодилов), скорпионов и даже змей. Здесь можно встретить всех: от традиционных хомячков и морских свинок до различных видов сусликов, кроликов, шиншилл, обезьян. Отдельный зал занимают аквариумы с населяющими их всевозможными видами рыбок. В «Зоомире» можно не только их

приобрести, но и заказать разработку и установку аквариума любой емкости по индивидуальному проекту.

Но самое яркое впечатление, пожалуй, производят птицы. Глядя на них, понимаешь, что присутствие в любом доме тукана, ара или какаду способно преобразить его либо в экзотический остров, либо в пиратскую шхуну.

Директор сети магазинов «Зоомир» Ангелина Фонда рассказывает, что в магазинах есть все — от лекарственных препаратов



и всевозможных видов корма, в том числе и живого (насекомых), до различных игрушек и аксессуаров. А любителей редких видов животных ожидает приятный сюрприз — «Зоомир» примет заказ и доставит по вашему желанию даже с самого отдаленного конца нашей планеты любых представителей фауны. И не только доставит, но и даст полную консультацию, как содержать животное, чем кормить, что делать, если питомец заболел. Здесь же предоставляются и услуги квалифицированного ветеринара. Несомненным удобством для покупателя является наличие магазинов «Зоомир» в разных районах нашего города. В общем, уйти без покупки из «Зоомира» невозможно. Ведь здесь друзей не продают, здесь их приобретают.

г. Ставрополь,
ул. Ленина, 328/7
тел. (8652) 35-67-67
ул. 50 лет ВЛКСМ, 2/5
тел. (8652) 55-45-77
пр-т Юности, 14
тел. (8652) 38-81-75
(открытие в конце сентября)



Крыша на любой вкус



МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА
ПРОФНАСТИЛ



МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА
ПРОФНАСТИЛ
ВОДОСТОЧНЫЕ СИСТЕМЫ



КОМПОЗИТНАЯ
ЧЕРЕПИЦА



ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ



МАНСАРДНЫЕ ОКНА



БЕЛЬГИЙСКАЯ
АЛЮМОЦИНКОВАЯ
ЧЕРЕПИЦА



ГИБКАЯ ЧЕРЕПИЦА



НАТУРАЛЬНАЯ
ЧЕРЕПИЦА



СОТОВЫЙ
ПОЛИКАРБОНАТ



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
СТРОИТЕЛЬНЫЕ СУХИЕ СМЕСИ



ВЕНТИЛИРУЕМЫЕ ФАСАДЫ
И РЕЕЧНЫЙ ПОТОЛОК



ООО «Шелте»

г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 8б, тел./факс: (8652) 956-630, 561-951

<http://www.shelte.ru>, e-mail: shelte@shelte.ru



Рабочий день

Текст *Дарьи Ивахненко*, фото *Андрея Тильчака*

О своем рабочем дне на этот раз читателям Pro рассказал Дмитрий Процко – коммерческий директор фирмы «Бумага-С», которая является одним из крупнейших продавцов канцелярских товаров и офисной мебели на Северном Кавказе.

8:00 – 18:00

Официально рабочий день начинается в девять, но Дмитрий Михайлович, будучи жаворонком по натуре, обычно приезжает на работу часам к восьми. Этого часа хватает, чтобы правильно спланировать предстоящий день и завершить начатое накануне. Уже без пятнадцати девять начинаются звонки. И не прекращаются до вечера. Раньше у меня было три телефона. Теперь есть два секретаря, поэтому я оставил себе только один телефон, а им передал остальные. Все – в очередь. Без кофе, как и без зарядки, утро не задался. Поэтому обязательная чашка крепкого ароматного напитка.

В одежде Дмитрий Михайлович предпочитает классику – сегодня, как и всегда, костюм сдержанных тонов и «нормальный» галстук. В свободную минуту можно посмотреть прессу. Но свободных минут не так много. В мою задачу как коммерческого директора фирмы входит координация работы между филиалами, консолидирование закупок, курирование новых направлений... Самое время выяснить, каких. Дмитрий Михайлович объясняет: Основное направление деятельности фирмы «Бумага-С» – снабжение магазинов и корпоративных клиентов бумагой, канцтоварами и расходными материалами. Есть и другое направление, которое мы развиваем последние три года –

это продажа офисной мебели. Дмитрий Михайлович вкратце рассказывает о сети: Головной офис фирмы

«Бумага-С» находится в Ставрополе, есть еще филиал в Пятигорске, который снабжает канцтоварами Кавмингруппу, Карачаево-Черкесию, Кабардино-Балкарию и Осетию – Аланию. Часть товара идет в Дагестан и Чечню. Из Ставрополя мы снабжаем весь Ставропольский край, Республику Калмыкию и половину Краснодарского края.

И во все эти регионы у нас бесплатная доставка, а если это мебель, то и сборка.

Два месяца назад мы открыли филиал в Краснодаре, чтобы расширить зону влияния и полностью снабжать Краснодарский край.

Конкурентная среда там гораздо жестче, чем здесь, но и перспектив намного больше, ведь в 2014 году Краснодарский край будет принимать зимние Олимпийские игры. В связи с этим Сочи становится самым инвестируемым городом Юга России.

А совсем недавно в Ставрополе мы открыли бутик офисной мебели, в котором представлены кабинеты руководителя бизнес- и премиум-класса. Сейчас в нем выставлены семь кабинетов европейских производителей стоимостью от ста тысяч рублей.

18:00 – 22:00

У сына Германа сегодня день рождения. Дмитрий Михайлович садится за руль и едет в ТК «Космос». Праздничная программа – бегать и стрелять. С сыном и его друзьями.

– Сын пока единственный, наследник. Уделяю времени, сколько получается, но всегда его мало. Каждые выходные идем



вместе в парк: на всех аттракционах покататься, во все пострелять, во все покидать. Узнаю ли себя в детстве? Да, лет до 8 это был я вылитый.

Пару вечеров в неделю Дмитрий Михайлович посвящает игре в бильярд с друзьями.

А с недавнего времени, после июньской вечеринки Pro, я стал поклонником боулинга. Уже есть карта постоянного посетителя боулинг-клуба «Триумф». Успехи налицо – начинал со 120 очков, теперь уже выбиваю 160. Потихоньку идем вперед.

Одиннадцатилетний Герман пока еще не в папиной команде:

Сын рвется поиграть в боулинг, бильярд, но я считаю, ему пока рано. Он любит компьютер, тюнингует свои виртуальные машины и спорит со мной. Критиковал все мои автомобили. Volvo S80 была первой машиной, которая ему понравилась.

К машине у Дмитрия Михайловича особое отношение. Первый собственный автомобиль появился семь лет назад. На сегодня сменил уже шесть машин.

Это как хобби – через год, через два надо машину менять. Надо же иногда что-то менять в жизни, так лучше машину...

Автомобиль для Дмитрия Михайловича не только средство передвижения, но и отдых:

– В большинстве случаев едешь на автомате, мысли о работе. Для фона включаю радио. Но бывают моменты, когда просто хочется погонять. Люблю скорость. Тогда – «А-Студио».

Быстрая езда – не единственный вид экстремального отдыха, который уважает Дмитрий Михайлович.

– Недавно прыгнул с парашютом. Высота – 800 метров. Видимо, почувствовал острую нехватку адреналина. Через две недели планирую прыгнуть уже с двух тысяч. Но все же самый приятный и любимый отдых – общение с семьей.

– Можем вместе куда-то выехать, погулять. Можем вместе ужин приготовить. Я люблю делать салаты. Мне достается все крошить. Если нарезка салатов не помогает, то от хронической усталости на работе есть фирменный рецепт: Когда очень устал, надо куда-ни-



будь уехать за границу и две недели отсыпаться. Но меня хватает буквально на два-три дня, а потом начинаются рафтинг, квадроциклы, джипы и все, что можно... Участвую во всех конкурсах, которые есть. В последний раз даже получил звание «Мистер Отель». Было весело. Когда уезжал, половина постояльцев отеля вышла меня провожать.

Работать – так работать, отдыхать – так отдыхать. Видимо, именно в этом заключается секрет успеха Дмитрия Процко. Да и всей фирмы «Бумага-С».

– В октябре этого года фирме исполняется 10 лет, – с гордостью говорит Дмитрий Михайлович. –



По традиции мы на три дня закроем офис и всей командой уедем в Архыз. В год юбилея к нам присоединятся также основные

поставщики и самые верные покупатели. Мы долго ждали этого события. Поэтому, я думаю, праздник будет ярким и веселым. ■



Мы знаем об окнах все и даже немного больше

фото Ксении Мельник

Началом совместной презентации «Первого Оконного Завода» и компании КВЕ стала увлекательная ВТЛ-акция «Узнай всю правду об окнах».

Этим нестандартным способом промо-команда компании рассказала жителям нашего города о вы-

соком качестве продукции «Первого Оконного Завода» – крупнейшего на Юге России производителя

пластиковых окон, известного благодаря использованию новых технологий и принципов управления компанией, оригинальным идеям в продвижении продукции. Кульминацией презентации стал просмотр фильма о работе компании, в котором ее сотрудники открыли «тайну простых вещей» в рассказе о принципах работы «Первого Оконного Завода». Гарантией качества продукции компании является сотрудничество с немецким концерном Profine GmbH. Для надежной защиты от подделок профиля руководство немецкого концерна Profine, владельца торговой марки КВЕ, специально для «Первого Оконного

Завода» создало новую марку NOBEL.

Аркадий Лукьянов (заместитель директора по развитию) рассказал гостям презентации, что в этом году компания расширяет сеть своих сертифицированных представительств в ЮФО: 1 июля – открытие завода в Минеральных Водах, 1 августа – открытие производства в Ростове, 1 сентября – открытие крупного завода в Краснодаре. Теперь высокое качество КВЕ станет доступнее тысячам жителей региона.

Телефон бесплатной горячей линии 8-800-100-100-5
www.1zavod.ru



Сертифицировано



Предлагается 4-й этаж:

- общая площадь 1000 м²
- свободная планировка
- удобная парковка
- развитая инфраструктура
- оптоволоконная связь
- телефонные линии

Офисы расположены в комплексе с торговым центром, где в свободное от работы время вы можете пообедать, сделать необходимые покупки и отдохнуть.

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 61
тел. (9624) 47-84-27

СТАВРОПОЛЬОРТЦ.....

ПРОДАЖА ОФИСНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ В БИЗНЕС-ЦЕНТРЕ

Arte^{*}
искусство
интерьерный бутик

сертифицировано

скоро в Ставрополе!

Стройки века

Текст Дарьи Ивахненко, фото Николая Мокринского

Объект: многоэтажный жилой дом по ул. Мира/Артема
Адрес объекта: г. Ставрополь, ул. Мира, 331
Строительство ведет ООО «Фирма «Аспект»
Окончание строительства: 4-й квартал 2007 года

В начале было слово. Потом закипела работа. И вот Город Будущего уже поднимается за строительными заборами. Мы решили узнать, каким будет Ставрополь совсем скоро, и отправились на экскурсию по главным стройкам краевой столицы лета 2007 года.



Объект: жилой комплекс «Белый город»
Адрес объекта: г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 86/1, 86/2 (поз. 70)
Строительство ведет ПСЖ «Дружба»
Окончание строительства: декабрь 2010 года





Объект: жилой комплекс «Александровский парк»
Адрес объекта: г. Ставрополь, ул. Партизанская, 2
Строительство ведет: ООО «СтавКон» (группа компаний «Эвилин»)
Окончание строительства первой очереди: 3-й квартал 2008 года

Объект: торгово-развлекательный центр «Стела» с гостиничным комплексом

Адрес объекта: г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 40а

Проектировщик: фирма «АРХ-НС», архитектор Надежда Сирый. **Строительство** ведет компания «Даминго»

Окончание строительства: 1-й квартал 2008 года





Объект: жилой комплекс «Гарден Сити»
Адрес объекта: г. Старополе, ул. Лермонтова, 365
Строительство ведет ООО «РГ Строй»
Окончание строительства: 1 квартал 2008 года



Объект: Казанский кафедральный собор на Крепостной горе
Адрес объекта: г. Ставрополь, ул. Суворова, 1а
Проектировщик: ООО АОЦ «Храм». **Строительство ведет:** ЗАО ФСК «Гарант»
Окончание строительства: декабрь 2008 года



«Канделаки моя фамилия!»

Текст **Анны Стеблянской**

Наглый народ, эти гастарбайтеры! Ну, ладно еще мандарины с лимонами продавать, а тут на тебе, пожалуйста, – «гуру жанра интервью», «самое красивое лицо СТС», лауреат ТЭФИ... Да уж, профессия телеведущей – неплохая шабашка для дипломированного челюстно-лицевого хирурга.

По паспорту сей продукт человеческой эволюции – Тинатин Гивиевна Кондрахина, а в миру везде и всем известная Тина Канделаки. Досье этой телебарышни ничего особо выдающегося не содержит – все так, как и должно быть у целеустремленных железобетонных индивидов: «Мы в город Изумрудный идем дорогой трудной, идем дорогой трудной, дорогой не прямой!» И три желания заветных было (как же без этого!), вернее, три нежелания: «не хочу быть пластическим хирургом, а хочу быть телезвездой», «не хочу работать в Грузии» и «не хочу у мужа на колготки просить». Не-грузинская жена какая-то получается: язык родной не знает, мужа за начальника не чтит, да еще и командует: «Это хочу, а это не хочу!» И неплохо, надо сказать, командует, иногда программа «Детали» похожа на сагу о том, как умному человеку приятно поговорить с самым лучшим для него во всех отношениях собеседником, то есть с самим собой. Вот и сидят девочки, беседуют – Тина и Тина, а гость программы всегда добросовестно присутствует при этой дискуссии, милой, но с легким ароматом вялотекущей, временами обостряющей шизофрении.

Но добрый зритель все прощает этой милой болтливой птичке (которая при случае и клонуть может как следует!), поднимает ей рейтинг до небес, провозглашает ее самой стильной, сексуальной и гармоничной в плане содержания и формы телеведущей нашей непростой, но такой интересной эпо-



хи! Некоторые особо гламурные куколки, относящиеся к почетной категории «Блондинка» независимо от цвета прически, скопировали Тинину манеру одеваться, высокопарно обозвав ее «Стиль Канделаки». Однако, если на нашей жгучей грузинке надеть к месту и не к месту митенки, крохотные кружевные перчаточки и громоздкие,

почти антикварные украшения смотрелись этакой очаровательной, милой придурью, то на вышеупомянутых особах вид этих аксессуаров вызывал в лучшем случае приступ олигофренического удивления. А вы как хотели? Что позволено Юпитеру, не позволено быку! Да, огнеопасная Тина редко кому из рядом существующих оставляет

шанс быть замеченными. Ну разве что только в свете диких всполохов собственной славы, которая иногда приобретает характер маленького ядерного скандалчика. Вот не знал бы никто, кто такой Андрей Кондрахин, а тут вдруг выяснилось, что это, оказывается, ее муж. Так ведь выяснилось-то как! Многоуважаемая Т. Г. Канделаки попала в небольшую автокатастрофу в романтической Ницце, только за рулем не муж был, потому что мужа не Сулейман Керимов зовут. А вот тогда и стало массам интересно, как же зовут мужа и есть ли он вообще? Оказалось, что есть муж, есть... И двое детей есть, и третьего еще хотят. А что до Керимова, так ведь дело-то житейское! Только вот метод удержания жены в «жестком ошейнике» семейной жизни посредством постоянной беременности не оправдал себя на практике: был уже один такой умный, Александром Сергеевичем Пушкиным звали, тоже все жену детьми дома держал. И не получалось, как ни старался, все равно по балам бежала, бесстыжая!

Нуда Тине не привыкать. Она помимо своих троих детей еще десяток «самых умных» каждую неделю терпит. И хорошо терпит, однако! Из детишек еще никто не жаловался, видимо, загнулся в Канделаки великий Макаренко. Ну и хорошо, что загнулся, – сколько их, макаренков этих, обученных и самородков, по России-матушке ходит, а Тинка-картинка одна-разъединственная. А если серьезно, то эта хрупкая с виду дама настоящая, как говорил ▶

СПАЛЬНИ

ÉLYSÉE



ÉLYSÉE — это программа спален экстра-класса для индивидуального оформления интерьера. Многофункциональное внутреннее наполнение шкафов создано для максимального удобства и комфорта. Изящная подсветка и сенсорные прикроватные светильники создают мягкость света и уют окружающей обстановки.

Индивидуально

Коллекция TIAMO подкупает многообразием возможностей комбинирования различных элементов. Эксклюзивные фасады производства Германии «Черный камыш», «Северное сияние», «Волна-серебристый» и многие другие в различных вариантах позволяют каждой композиции стать неповторимой.



TIAMO

ODALIA®

МАГИЯ ИНТЕРЬЕРА

www.odalia.ru

Салон мебели

ДЯТКОВО

Мой Дом - это Я!

г. Ставрополь
ул. Пирогова, 29
Тел. (8652) 945-000
E-mail: katstav@mail.ru



деревенский детектив Анискин, «металлическая женщина». Ей откровенно наплевать на светские сплетни и мнения досужих кумушек. Если собственная зависть для этой леди – это двигатель личного прогресса, то зависть чужая – сигнал к мгновенному отпору и развертыванию мини-театра военных действий: «Зависть – это испытание... С чужой завистью stalkиваюсь постоянно. Слава богу, в журналистику стали приходить красивые женщины, хорошо одетые... И им стала интересна я, а не мои туфли, кольцо и машина. При виде меня у них не возникает мысли: «Она не может быть умна, она обязательно клиническая идиотка, потому что тратит час на маникюр». Огромное количество статей про меня написано именно в таком духе – да кто она такая, почему ей так везет? А я думаю: «Ведь статьи – это гонорар. Возьми гонорар и потрать его однажды на стрижку. Спортом позанимайся. Может, в жизни что-то и изменится». А так, конечно, гораздо легче – сидеть ночью перед компьютером, без конца открывая холодильники и жуя свою булку, и крыть меня: «Ах, ►



Лучшие вина Болгарии

Nice Wine



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Лиц. №А634868 рег. №259 от 10.06.05г. Реклама

РЕГИОНАЛЬНЫЙ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

МЕРКУРИЙ



тварь Тина Канделаки, негодяйка, плохо ведет передачи, а вон любовников сколько! И интервью брать не умеет, и вообще разве человек с репутацией Канделаки может вести «Свадебный переполох?» Конечно, лучшая защита – это нападение, и хуже, чем она сама про себя сказала, уже не скажут, но не слишком ли рьяно культивируется нелепый образ крутой бабы «с яйцами», который абсолютно не соответствует внезапным игривым выходкам отечественной теледивы? Ведь сущий ребенок: то она за Брюса Уиллиса замуж хочет, то в президенты Грузии хочет, то всем мужикам без разбору на коленки прыгает... Да и фобии у нее какие-то детские – она, представьте себе, боится свой портрет на туалетной бумаге узреть! Ну, прям такая популярная, такая популярная, неудобно аж перед народом. Она особо и не краснеет. Тина Канделаки – девушка, обладающая

здоровым чувством юмора касательно собственной персоны. И на все «тонкие намеки на толстые обстоятельства» умеет умно и жестко отшутиться. Любопытную «октябрьскую» тусовку и неуклюже пошутившего по поводу маленького el scandal в Ницце Пельша (имен, мест и марок машин никто не называл, но всем было ясно, о чем речь: попросив Тину прочесть рекламный текст о машине «Ситроен», Валдис постфактум упрекнул партнершу в том, что она без должного рвения выполнила это его поручение), умница Канделаки «уела» сладким и томным: «Ты же знаешь, я рекламирую другие машины!» Присутствующие вспомнили несчастный керимовский Ferrari Enzo и... рассмеялись, проникнувшись к хулиганке еще большей симпатией. А что до президентства в Грузии, так кто знает, как бы оно все сложилось, если бы... И с Саакашвили, к слову ска-



зать, Тина очень близко знакома, но вот беда – не принято у грузин женщину слушать! А сколько полезного услышали бы. И живет теперь грузинка Тина в России с мужем Андреем и детьми Меланьей и Леонтием, будоражит умы и сердца впечатлительной мужской части нашего населения и двигает вперед отечественное масс-медиа, взяв старт на втором грузинском канале «Меореархи» в 1993 году и рекордно победив в номинации «Человек года – 2005». А между делом были еще «М-радио», «РДВ» («Радио Для Взрослых») и «Серебряный дождь» со Стасиком Сададьским, «Времечко», «Алле, народ!» и «Ой, мамочки!» на канале «ТВ-6», «Детали» и «Самый умный» на СТС и ТЭФИ, ТЭФИ, ТЭФИ... Тост от Тины Канделаки (почти что руководство к действию): «Есть такая притча у Сулхана-Сабы Орбелиани (это грузинский

Крылов): мужчина и женщина приходили к пекарю и на протяжении многих лет покупали три лаваша. Однажды пекарь спросил: «Почему вы всегда покупаете три лаваша?» На что они ответили: «Когда у нас был маленький ребенок, мы покупали один лаваш ребенку, один лаваш родителям, третий ели сами. Потом, когда наш ребенок вырос, мы все равно покупали лаваш ему, престарелым родителям и себе». Пекарь спрашивает: «А потом будет приходиться ваш сын и покупать три лаваша? Это что, бесконечно будет длиться?» – «Да, это будет длиться бесконечно. Ведь в жизни ничего не меняется, это как замкнутый круг. Только важно на этом кругу не столкнуться лбами и не упасть». И вот мы, грузины, иногда говорим: «Так давайте же выпьем за то, чтобы ходить по замкнутому кругу друг за другом, а не навстречу, чтобы не столкнуться лбами и не упасть». ■

Школьная форма

Текст Дарьи Ивахненко, фото Николая Мокринского

Фартуки и курточки, воротники и манжеты, пуговицы и нашивки, галстуки и значки...

Все это – неотъемлемая часть жизни

Советские школьницы носили классическое коричневое платье с фартуком. Качество ткани оставляло желать лучшего, рукава быстро начинали блестеть и лосниться, а часто и протирались. Фартуков было два – черный «на каждый день» и белый парадный. Повседневный фартук мог быть просто черным, стонкими бретельками и нагрудным карманом, гипюровым или с воланами на бретельках. Последний сзади завязывался на бант, а не на пуговицы, и это считалось невероятно красивым. Но главным украшением этой неброской одежды были кружевные воротнички и манжеты, которые постоянно приходилось подшивать к платьям.

Мальчики младших классов носили форменные брюки и курточки синего цвета. На боковой части рукава имелась нашивка-эмблема из мягкого пластика с нарисованным открытым учебником и восходящим солнцем. Школьная форма мальчишек была очень удобной. В ней можно было сидеть на уроке, а после него лазать по чердакам и подвалам. Она не пачкалась и почти не мялась, в отличие от девчоночьей. Еще у мальчиков на форме были металлические пуговицы, и если их посыпать мелом и потереть по коже, получался замечательный синяк, который был сильно похож на настоящий.

Благодарим руководство Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Паве за помощь в организации фотосессии.

Новый сезон во Всеоружьи

Наш шопинг-гид по бутикам поможет вам сориентироваться, куда бежать за обновками в сентябре.



Золотая осень

Золотая – лучший эпитет для этого времени года. Ведь ничто так не поднимает настроение в дождливый сентябрьский день, как новое золотое украшение. В ювелирной сети «Золотая элита» представлены лучшие осенние коллекции 2007 года с Московской международной ювелирной выставки «Juwex Москва» от признанных мировых производителей. В салонах вы найдете как эксклюзивные авторские изделия класса «люкс», так и изящные демократичные украшения.



Ювелирное совершенство

Обширный ассортимент ювелирных изделий сети магазинов «Золотой» пополнился новой коллекцией, доставленной с Международной выставки «ИнтерЮвелир – 2007». Теперь все желающие смогут не только насладиться совершенством новых украшений, но и приобрести их в ювелирных салонах «Золотой». Тепло благородного металла и блеск драгоценных камней коллекции способны задержать наступление осени!



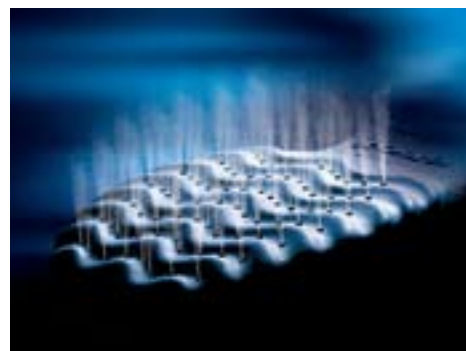
Доступно и актуально

В мегацентре «Космос» открылся новый магазин женской одежды Jennifer, в котором представлена модная качественная одежда для девушек от 18 до 28 лет. Все линии одежды подобраны таким образом, чтобы каждая модница смогла создать собственный неповторимый стиль. Цветовое решение представленных в магазине коллекций включает наиболее яркие тенденции, предложенные дизайнерами на следующий сезон. Доступные цены приятно порадуют покупателей.



Стиль от «Белград»

Для уверенных в себе представителей сильного пола магазин «Белград» предлагает широкий выбор мужской одежды от ведущих производителей Италии, Болгарии, России. В магазине вы сможете найти полный размерный ряд (от 50-го до 70-го) деловой классической и элегантно-повседневной одежды, кожгалантерею и аксессуары, способные удовлетворить самый взыскательный вкус.



На страже вашего комфорта

Фирменный магазин итальянской обуви Geox, расположенный в мегацентре «Космос», представляет новую коллекцию «Осень – зима 2007». Уникальная конструкция дышащей подошвы обуви Geox делает ее идеальной для городской осени и зимы. В обуви Geox всегда сухо и тепло на улице, комфортно в помещении и автомобиле. Для поддержания оптимальной температуры ступни Geox использует HI-TECH материал, отражающий тепло вовнутрь и препятствующий проникновению холода извне.



Эпоха диско снова в моде

Нежно-розовые тона в интерьере, огромный выбор одежды и аксессуаров. Fashion girl по-прежнему на гребне модной волны. Как и в 80-е, модницы носят «золотые» леггинсы, «серебряные» туфельки, широкие пояса и сверкающую бижутерию. В наступающем сезоне магазин Fashion girl порадует своих покупателей новой коллекцией «Осень – 2007». Поклонников disco ждут скидки до 70% на всю летнюю коллекцию.



GIZIA

г. Ставрополь, ул. Пушкина, 3, тел. (8652) 23-17-57, www.gizia.com



Чей туфля?!

Текст Анны Стеблянской

Пара туфель – это то, что может либо опозорить вас, либо сделать стильной штучкой. А также вывернуть наизнанку кошелек, резко сократить объем оперативного здорового ума и трезвой памяти и навсегда внести дисгармонию в сложившиеся нежные отношения между вами и ВАШИМИ МОЗОЛЯМИ.



Конечно, трудно поверить, что наши заслуженные приматоподобные предки, распрямив свои натруженные копчики и волосатые плечи, в первую очередь озаботились судьбой своих «нежных» пяточек, которым перспектива прямохождения несла много перемен. И отнюдь не к лучшему.

Но, как говорится в одной популярной народно-литературной сказке, «правду бают али врут», а первые парадно-выходные тапочки заимел себе народ, живший 30 тысяч лет назад на западе Евразии. Выяснил, когда отмечать этот «ботинкин день рождения», очень умный дяденька, историк по профессии и ортопед в душе – Эрик Тринакус, отдавший свои лучшие годы частному Университету Вашингтона в Сент-Луисе, штат Миссури, США. Покопавшись в древних «суповых наборах», состоящих из нижних конечностей наших прапрабабушек и прапрадедушек эпохи среднего и позднего палеолита, мистер

Тринакус заметил, что мизинцы многотысячелетних стоп становились все слабее и слабее, а сами стопы и вовсе деформировались. Все дело в обуви, решил ученый, это все она... Ну да, конечно! Откуда им, несчастным дикарям, было взять сапожника-виртуоза! Вот и носили на ногах всякую гадость вроде портянок из медвежьих шкур, утепленных изнутри сухой травой. А по-другому как? По-другому никак: стиль «ню» при температуре минус двадцать – вещь экстремальная.

Только вот доподлинные свидетельства об этой обувке человечество безответственно не сохранило – то ли стыдно ему стало за такую одежду для ног, то ли в хлам затаскало такой дефицитный товар, так что и не восстановишь даже под гипнозом...

Зато там, где потеплее, обувной дизайнерский бог шархнул озарением не по одному смуглому темени. И, надо сказать, шархнул неплохо – официально «сандальное» летоисчисление ведется со времен древнего Египта. Ох, и ценили там брата-башмачника! Да и брат-башмачник, в принципе, благотворительностью не занимался – пара королевских сандалий стоила где-то в пределах годового дохода среднего иджипт-сити. Вот и носили древнеегипетские шузы местные богатые и знаменитые! Нота Бене, дорогие сограждане: жена египетского царя в узкие и тесные ряды богатых и знаменитых не попадала, поэтому ходила как есть голопятая. Так вот, зажал любимым муж пальмово-папирусные черевички!

А вот соседи египетские, ассирийцы и уважаемые лица еврейской национальности, вообще, босоножки с задниками придумали, ▶



FORNARINA

FORNARINA.IT



сертифицировано

магазин «КВ#8», Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8, ТЦ Галерея, 2-й этаж, тел. (8652) 941-241



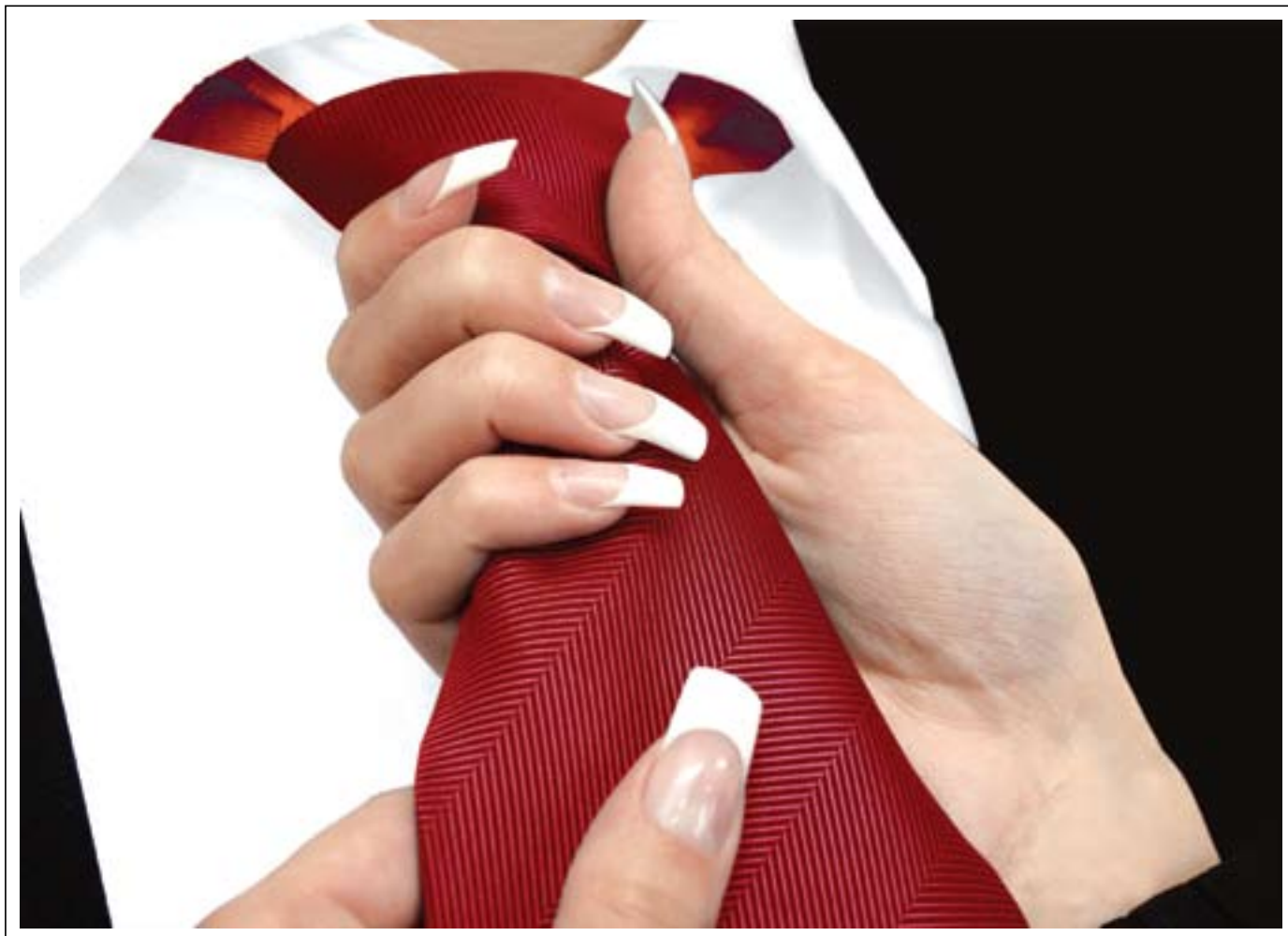
да еще и тачали их не из гнилого папируса, а из сыромятной кожи, шерсти и дерева. Стиль «милитари», правда, подкачал – обувь для бойцов из меди и железа мастерили. Ну что ж, прогресс однако! Да только всех греки обскакали. Хоть больших модников по части стильной обуви в те времена еще расплодилось не успело, тем не менее... Чего уж скромничать, постарались здесь девочки-искусницы по части умений и навыков древнейшей в мире профессии (не журналистики!): дамочки занимали себе первые высокие шнурованные сапожки и ботинки с открытым носиком (романтично-то как...). А чтобы клиент, не дай бог, не потерялся по дороге «в рай», предприимчивые лапочки делали

своим сапожникам спецзаказ на спецподбой: вбитые в обувные подошвы гвоздики оставляли в дорожной пыли след с надписью «Следуй за мной». Эти же самые греки (которые тоже древние) допетрили до того, что ноги-то, оказывается, разные! Одна правая, а другая – представьте себе! – левая. И если обувь шить тоже разную (ну, то есть, на правую ногу шить правый башмак, а на левую – левый), то получается не в пример удобнее, чем раньше, когда пару составляли просто два башмака из общей кучи, и не важно было, какой из них правый, а какой нет. Но, что ни говори, мужики все-таки народ скучный, и девушкам опять пришлось взва-

лить на свои хрупкие плечи бремя эстетического переворота: плюнув на мужскую традицию носить монохромные шлепки, дамы украсили свои шарпетки во все цвета радуги и нашили на них все, что было под рукой, – ну, золото там..., жемчуг и прочие мелочи. И увидел мужик, что это хорошо, и стал себе украшательством заниматься. Как всегда, увлекся и докатился до трансформации нормальной тяги к красивым педалькам в социокультурное извращение: ежели ты плебей какой, то тапку свою на одном ремешке носить обязан, а ежели ты достойного звания человек, то можешь аж четырьмя ремешками пользоваться (на каждую ногу, соответственно). Дальше дело и вовсе пошло весело... ►



ул. Дзержинского, 114, 3-й этаж (вход со стороны «ЭЛЬДОРАДО»)
ул. 45-я параллель (аквапарк «Лимпопо»), пр-т Карла Маркса, 93
тел.: 8-962-407-11-22, 8-962-407-11-33, 8-962-407-11-44, 8-962-407-11-55



Власть в красоте Ваших рук

*Маникюр • Педикюр • Наращивание и моделирование ногтей
Аквариумный и объемный дизайн • SPA-уход за телом
Парафинотерапия • Депиляция*



Потребитель решил – мол, на фиг нам прочная пятка? Дашь длинный носок! Чем длиннее, тем круче! И ведь до смешного дело доходило: один король французский (Филипп IV его звали) наскоро так закон накропал, в котором капризно повелел: все принцы королевской крови могут носить обувь с носочной частью любой длины, да еще загнутой вверх. Если ты дворянин, то носить тебе башмак с носком в шестьдесят сантиметров длиной! Меньше можно, больше – нет. Да только кто ж из знатных меньше-то наденет? Меньше вообще только клошары носят. Так и ходили потом, спотыкались, ленточками ботиночные носищи подвязывали.

Вот наш-то царь Петр I не в пример умнее французского короля оказался. Не маялся человек всякой дурью, а личным примером народ сподвигал! Лично лапти плел. Не доплетал, правда, до конца, ну да это все мелочи,

народ все равно под впечатлением ходил. Одни такие впечатлительные все, бывало, пропьют, голый зад длинным скорняжным фартуком прикроют (и перед, кстати, тоже), сядут в стороночке и, головы не поднимая, такие шедевры сапожного дела выдавать начнут, что заграничные мастера только локти слезно грызли. Люди рассказывали, как одна фифа заграничная французского розлива такому голозадому «волчку» (так их тогда называли) две пары ботинок заказала. За копейки, естественно. Потом она у себя дома эти чувяки продала за такие денга, что свой чартерный рейс «Париж – Марьяна Роща – Париж» полностью окупил.

Лет триста спустя за граница своего «волчка» заимела. Звали его Сальваторе Феррагамо, был он американцем итальянского происхождения, знал анатомию с математикой и гениально шил обувь. Любая уважающая

себя владелица роскошных туфель назубок знает закон Феррагамо: «Правильная обувь поддерживает свод стопы так, как если бы ее обхватить рукой; ни один палец не должен упираться в носочную часть обуви. Вы должны чувствовать себя комфортно десять секунд спустя после того, как наденете новые туфли».

Именно Феррагамо услужил современным модницам танкеткой и сандалиями в римском стиле. Но это сейчас модно, а пятьдесят лет назад, насмотревшись на все это безобразие, одна очень богатая и очень вредная дама попросила маэстро-сапожника снять... носки и туфли, убедившись, что ступни мастера в идеальном состоянии, поверила и доверилась ему.

И чего только интересничала – непонятно! К тому времени среди клиентов Феррагамо были Мэри Пикфорд и Рудольф Валентино, Эвита Перрон и Грета Гарбо, Джина Лоллобриджида и Ава Гарднер, Рита Хэйворт и Анна Павлова, Ева Браун и королева Елизавета, Одри и Кэтрин Хепберн, Ингрид Бергман и Лорен Бэкол. Хватит? «Сапожник мечты» в прямом смысле слова обул не одно поколение звездной элиты, не преминуя всех своих дам поделить на миниатюрных Золушек, жарких Венер и томных Аристократок.



Одна очень старая и очень опытная прожигательница жизни всегда говорила: «Запомните, девочки: главное не то, как женщина одевается, а то, как она раздевается! Но имейте в виду, что, когда вы разденетесь, на вас оста-

нутесь шляпка, туфли и сумочка. И вы не сможете себя выгодно подать, если у вас на голове, на ногах и под мышкой будет вульгарная дешевка». ■

Профессиональная продукция для парикмахеров и салонов красоты в широком ассортименте по самым низким ценам

Профессиональные средства для ухода, укладки и окрашивания волос, созданные на основе натуральных компонентов, от ведущих мировых производителей: **Wella Professionals, Schwarzkopf Professional, Londa Professional, Estel Professional**. Профессиональные средства для педикюра и маникюра компаний **Gehwol, OPI и ORLI**.

Все это Вы сможете найти в магазинах «Мастер-Центр».

Если вы – парикмахер, опытные консультанты помогут вам в выборе инструментов, аксессуаров и профессиональной косметики для волос. «Мастер-Центр» регулярно проводит семинары для профессионалов с участием ведущих технологов России. Оборудование, солярии.

Отдел оптовых продаж:
(9624) 06-57-59, (8652) 22-11-59

МАСТЕР
ЦЕНТР
сеть
профессиональных
магазинов

Сеть
фирменных
магазинов:

г. Ставрополь, ул. Ленина, 243, ТК «Манеж», магазин «Мастер-Центр», тел./факс (8652) 35-03-14
ул. 50 лет ВЛКСМ, 8/3, магазин-салон «Мастер-Центр», тел./факс (8652) 55-28-22
г. Невинномысск, ул. Гагарина, 51, ТК «Престиж», магазин «Мастер-Центр», тел. (86554) 5-60-16
г. Пятигорск, ул. Пастухова, 35, магазин-салон «Мир Красоты», тел./факс (87933) 3-62-12

Осень – не время грустить!

Снова хочется чем-нибудь побаловать себя, чтобы сделать жизнь ярче и интересней. Особенно остро это желание ощущается наступающей осенью, хотя настоящую женщину оно не покидает и зимой, и весной, и летом. За вдохновением и новыми идеями мы отправились в имидж-студию «Паради».

Пока креативный директор Артур Мелкумян колдовал над прической очередной счастливицы, я успела выведать, каковы же последние тенденции наступающей осени, – вопрос, интересующий не одну модницу. «Возвращаются острые каре и открытые затылки, актуальны будут также плетеные прически. Цветовая гамма – натуральный бежевый или натуральный темный шоколад – без оттенков, а также блики в волосах. А применение двухуровневой окраски,

когда одна и та же прядь окрашивается одновременно двумя чередующимися красками, даст восхитительный визуальный эффект, – делится секретами Артур. – Кроме того, поскольку только здоровые волосы могут быть красивыми, мы предлагаем своим клиентам различные способы их лечения. Например, остановить выпадение волос и вернуть им блеск и пышность можно по уникальной трехшаговой технологии NIO-XIN. А подлечить волосы после химического окрашивания или выпрямления утюжками можно посредством трехфазного Shot-лечения (REDKEN), которое воздействует на структуру волос изнутри. А если ваши ресницы пострадали от действия соленой воды и летнего солнца, возможен выход – деликатное наращивание, которое вернет им пышность и привлекательность». Оставив Артура наедине с процессом творения прекрасного, мы обратились к мастеру маникюра и педикюра Юлии Светиных, которая поделилась с нами основными тонкостями своей профессии:



«Лето оставляет не только много ярких впечатлений, но и создает массу проблем с нашей внешностью. Например, очень часто в погоне за привлекательным загаром мы подвергаем свою кожу интенсивному воздействию солнечных лучей, а это ее сушит и старит. Чтобы улучшить состояние кожи рук, мы используем парафинотерапию. Сначала руки обрабатываются скрабом, затем на них наносится разогретый до нужной температуры парафин, и, наконец, они бережно оборачиваются в перчатки. После такой процедуры возможно также нанесение дополнительных масок. В результате – кожа становится мягче бархата и нежнее шелка. Кроме предложения классического, европейского и Сра-маникюра, который включает несколько восстановительных процедур, массаж рук и непосредственно сам маникюр, в «Паради» разработана и серия новых осенних дизайнов для ногтей: от мотивов с багряно-желтыми листьями до студенческих и школьных (ведь осень – это

пора студентов, а главное, студентов)». Не стоит забывать и о наших ножках. Они устали за лето не меньше: сухой воздух, высокие каблуки и тесная обувь не пошли им на пользу. Необходим педикюр. Классический, общепринятый педикюр уже уходит в небытие. На его смену пришел аппаратный педикюр, широко применяемый в имидж-студии «Паради». Его эффект более длительный, и делать его можно один раз в полтора-два месяца, а не раз в три недели, как классический. Словом, держайте, экспериментируйте вместе с «Паради», и итогом ваших усилий будет неповторимая, запоминающаяся внешность!

ИМИДЖ - СТУДИЯ
Паради

г. Ставрополь
ул. 8 Марта, 96/1
тел. (8652)360-444
e-mail: studia-paradi@mail.ru

В I O R I T M

ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

Сертифицировано. Лицензия №2601000153 от 10.03.05 г. Выдана Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и соц. развития

Коррекция фигуры:

оздоровительно-косметологические системы INFRAFIT и BioDream

Тренажерный зал

Косметология

Пирсинг

Эпиляция

Загар:

солярий
система FB моментального действия

Парикмахерские услуги:

В том числе:
наращивание волос
плетение африканских косичек

Наращивание ресниц

Дизайн и моделирование

ногтей

Педикюр

Массаж



Центр красоты и здоровья BIORITM

г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 8, ТОРК «Галерея», 1-й этаж

тел. (8652) 296-301

НОУ ДО «Стилист-мастерская «БАРСЕЛОНА»

Школа брейдинга

- афроплетение, афрокосичка, Zi-Zi, Poni, дреды, расты;
- наращивание волос;
- деликатное наращивание волос;
- прически с применением набора из натуральных волос «Великолепные пряди»;
- пирсинг;
- наращивание ресниц пучковое;
- наращивание ресниц деликатное;
- биотатуировка хной



Школа ногтевого сервиса

Учебный центр
«Барселона» готовит
специалистов
ногтевого сервиса
по направлениям:



- маникюр класса De lux;
- педикюр;
- аппаратный педикюр;
- коррекция вросших ногтей;
- наращивание ногтей (гель);
- наращивание ногтей (акрил);
- декорирование ногтей;
- художественная роспись ногтей;
- конкурсные ногти



Мы растим ЧЕМПИОНОВ!!!

Учебный центр: тел. (8652) 38-56-78

Афростудия, Ногтевая студия: тел. (8652) 944-829

Продажа материалов: тел. (8652) 38-56-83



Ювелирная классика

фото Николая Мокринского

Сдержанность хорошего вкуса и лаконичность подлинной красоты...

Ювелирные украшения в стиле «ретро» – это вариант для тех, кто не сорит деньгами, и тех, кто желает прослыть иконой стиля.

Золотое руно

Золотые украшения были в ходу уже 7 тысяч лет назад. Древние греки добывали золото, опустив

шкуру барана (руно) в горные реки. Крупницы золота оседали в завитках. Если месторождение было богатым, руно оказывалось

сплошь покрыто золотом – отсюда легенды о золотом руно. Греки украшали золотом оружие, а греческие женщины – свое тело. Они

заказывали у златокузнецов серьги в форме какого-нибудь животного, а любимой темой для браслетов были оплетающие руку змейки.

Символ чистых душ

По преданию, жемчуг остается прекрасным только на теле того, кто безупречен в своих поступках. Если же хозяин пойдет против своей совести, жемчуг потеряет нежное сияние. Не случайно жемчугом часто украшали обручальные кольца молодоженов.

Символ вечной юности

Этим именем египтяне называли изумруд – камень цвета молодой листвы, который, как свидетельствуют мифы, был подарен миру богом Тотом. Зеленоглазыми красавицами особенно ценятся изделия из золота с изумрудами.

Царь камней

Название алмаза, вероятно, образовано от арабского «ал-мас» («наитвердейший»). Но, конечно, не прочности алмаз обязан своей сумасшедшей популярностью. Все дело в его волшебной красоте. Ювелирные украшения с ограненными алмазами – бриллиантами – считаются «счастливыми», поскольку эти камни оберегают от кодовства, яда, болезней желудка, сердца, а женщинам обеспечивают легкое течение беременности.

По словам маркетолога сети ювелирных салонов «Золотой» Натальи Ильиной, покупая классические изделия с драгоценными камнями, вы можете быть уверены: они будут актуальны всегда. Классика не только не стареет, но и постоянно растет в цене. Это подтверждает и международная выставка «ИнтерЮвелир – 2007», пополнившая новыми коллекциями ассортимент ювелирных салонов сети «Золотой». Отдавая дань смелости и оригинальности дизайнерской мысли, крупнейшие ювелирные дома заботятся прежде всего о своих любимых клиентах – обладателях утонченного вкуса, и, как прежде, предлагают им изысканные украшения в стиле «ретро».

Украшения представлены сетью ювелирных салонов «Золотой». ■



Ювелирная классика

фото Николая Мокринского

Сдержанность хорошего вкуса и лаконичность подлинной красоты...

Ювелирные украшения в стиле «ретро» – это вариант для тех, кто не сорит деньгами, и тех, кто желает прослыть иконой стиля.

Золотое руно

Золотые украшения были в ходу уже 7 тысяч лет назад. Древние греки добывали золото, опустив

шкуру барана (руно) в горные реки. Крупницы золота оседали в завитках. Если месторождение было богатым, руно оказывалось

сплошь покрыто золотом – отсюда легенды о золотом руно. Греки украшали золотом оружие, а греческие женщины – свое тело. Они

заказывали у златокузнецов серьги в форме какого-нибудь животного, а любимой темой для браслетов были оплетающие руку змейки.

Символ чистых душ

По преданию, жемчуг остается прекрасным только на теле того, кто безупречен в своих поступках. Если же хозяин пойдет против своей совести, жемчуг потеряет нежное сияние. Не случайно жемчугом часто украшали обручальные кольца молодоженов.

Символ вечной юности

Этим именем египтяне называли изумруд – камень цвета молодой листвы, который, как свидетельствуют мифы, был подарен миру богом Тотом. Зеленоглазыми красавицами особенно ценятся изделия из золота с изумрудами.

Царь камней

Название алмаза, вероятно, образовано от арабского «ал-мас» («наитвердейший»). Но, конечно, не прочности алмаз обязан своей сумасшедшей популярностью. Все дело в его волшебной красоте. Ювелирные украшения с ограненными алмазами – бриллиантами – считаются «счастливыми», поскольку эти камни оберегают от кодовства, яда, болезней желудка, сердца, а женщинам обеспечивают легкое течение беременности.

По словам маркетолога сети ювелирных салонов «Золотой» Натальи Ильиной, покупая классические изделия с драгоценными камнями, вы можете быть уверены: они будут актуальны всегда. Классика не только не стареет, но и постоянно растет в цене. Это подтверждает и международная выставка «ИнтерЮвелир – 2007», пополнившая новыми коллекциями ассортимент ювелирных салонов сети «Золотой». Отдавая дань смелости и оригинальности дизайнерской мысли, крупнейшие ювелирные дома заботятся прежде всего о своих любимых клиентах – обладателях утонченного вкуса, и, как прежде, предлагают им изысканные украшения в стиле «ретро».

Украшения представлены сетью ювелирных салонов «Золотой». ■

МЕХХ

одежда для детей
от 6 мес. до 16 лет

Товар сертифицирован



г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а, ТЦ «Нестеров», бутик МЕХХ, 2-й этаж, www.nesteroff.ru

НЕСТЕРОВ



Брижит Бардо. Немного славы в холодной воде

Текст Геннадия Хазанова

– Девочка, хочешь сниматься в кино?
Сколько сладких фантазий начинается с подобных слов!
И почти всегда мечты остаются мечтами. Никто не подходит на улице и не приглашает ни в Голливуд, ни в Чинечитту, ни даже на Мосфильм. А ведь когда-то и с кем-то это случалось!

Так пришла в кино Брижит Бардо. Пятнадцатилетнюю девицу остановил на улице молодой человек богемно-потрепанного вида и произнес заветную фразу.
Обиднее всего, что избранница была косогла-

зая, носила очки и проволочку на зубах.
Краси-и-ивая!
Девушка происходила из приличной буржуазной семьи и к заманчивому предложению отнеслась настороженно. Для начала пригласила

парня домой – познакомить с родителями. Мама была в ужасе: растянутый свитер, потертые штаны. И имя какое-то нечеловеческое – Вадим Племянников. Кто такое выговорит. И на всякий случай дала приказ служанке, чтобы после ухода дорогого гостя та пересчитала серебряные ложки и вилки.

Потом состоялся семейный совет на тему отдавать ли девочку в синематограф, в этот вертеп и гнездо разврата. Неожиданно на помощь Бри пришел дедушка Бум. «Если ей суждено стать шлюхой, она станет ею и без кино», – заявил он. Вадим Племянников по-настоящему полюбил малышку Бардо. Он три года упрашивал ее родителей, чтобы они позволили дочке выскочить за него замуж (правда, ожидание молодые коротали в постели), поменял фамилию (точнее, сделал фамилией имя, превратившись в Роже Вадима) и даже отказался от православной веры.

Когда он снял первый фильм с Брижит в главной роли – «И Бог создал женщину», Америка, а потом остальной мир (кроме Франции и СССР) взорвались бурями восторга. Появилась новая суперзвезда!

Один из критиков написал: «Бардо на экране (и в жизни) была одета так, словно снисходила к необходимости хоть чем-то прикрыть тело». Вместо аккуратной прически – грива свободно развевающихся волос. Новая актриса была образцом естественности и простоты.

Соединенные Штаты во Второй мировой больше торговали, чем сражались. Страна расцвела, можно было прилично заработать, любая пара рук высоко ценилась. К концу пятидесятых американец стал зарабатывать намного больше прожиточного минимума. При этом минимум считали по максимуму. На смену бережливости и расчету пришла некоторая сытость. Американцы совершили прыжок из царства необходимости в царство свободы, как предсказывал за векдо того один философ. Правда, они пошли другим путем, не тем, какой был мыслителем рекомендован.

Здесь возникли непредвиденные проблемы. Одна из них состояла в том, что надо было научиться жить по-новому. Одно дело, если ты донашиваешь костюм, который твой прадедушка ▶



Baldinini

DOUCE & GABBANA

roberto cavalli

G U C C I

GIORGIO ARMANI

VICINI

CESARE PACIOTTI

POSH

Салон эксклюзивной обуви

Росч, г. Ставрополь, пл. Ленина, 3 (новый магазин) ул. Дзержинского, 131а, ТЦ "Нестеров", 2-й этаж

подарил твоему дедушке к совершеннолетию. Совсем другое, если с зарплаты ты можешь купить три таких пиджачных пары. Нужно начать по-другому относиться к тряпкам, вести себя не так, как раньше. Короче говоря, свободе тоже надо учиться. А с кого прикажете «делать жизнь»?

Раскованная Брижит Бардо и стала образцом для поведения. Когда «приподнялась» и Франция, она открыла для себя Жана-Поля Бельмондо и маленькую Бардо. Правда, Брижит ответили двусмысленную роль секс-символа. Во всем мире инициалы ББ стали читаться как бы по-русски.

На съемках ленты «И Бог создал женщину» Брижит встретила Луи Трентиньяна, тогда еще никому не известного начинающего актера. Семь лет отношений с Вадимом охладил чувства. Словом, началась череда больших любовей Брижит. Трентиньяна забрили в армию. На смену ему пришел Жак Брель, очень страшный «на лицо», очень знаменитый и очень женатый. Когда он решил дать концерт для возлюбленной, Бардо провели в грим-уборную, набросив на лицо пальто. А рулады своего Ромео пришлось слушать запертой в, простите, сортире. Брель так вдохновился собственным искусством, что, закончив выступление, забыл повернуть ключ в замке. И Бри всю ночь провела...

Не радовали и встречи с бывшим супругом. Мерзавец Вадим (а кто он еще, если Брижит с ним разошлась?) продолжал приставать на улицах к юным девчонкам, предлагая посниматься в кино. У общих знакомых Бардо встретила Племянникова с прелестной блондиночкой, в отличие от самой Бри, натуральной. «Бездарна и ужасно провинциальна», – вынесла приговор актриса, но спросила: «Как вас зовут, дитя?» – «Катрин, – потупилась девочка. – Катрин Денёв».

Всех своих избранниц Вадим делал звездами, но обиднее всего – он на каждой из них по очереди женился! За Катрин появилась Джейн Фонда, будущая Барбарелла. За нею... К концу жизни ►





сертифицировано

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 75а
Мегацентр "Космос", 2-й этаж

mascotte[®]
SHOES & ACCESSORIES



Племянников издал книгу воспоминаний, не столько о своих картинах, сколько о своих браках. На обложке красовался сам автор в окружении всех бывших супругов. Неглиже. Совсем! Параллельно с личной жизнью Бардо появлялась перед камерой. После комедии «Очаровательная идиотка» исполнительницу заглавной роли иначе и не называли. Как Бабетта (тоже не светоч мысли), она сходила на войну. Во Франции возникла «новая волна», мир был потрясен фильмами Годара, Трюффо, Маля. Но в них царила Жанна Моро. В некрасивую черноволосую Жанну были влюблены все гении нового кинематографа Франции. А как они ее снимали!

Годар пригласил Брижит на главную роль в экранизацию романа кумира интеллектуалов Европы Альберто Моравиа «Презрение». Продюсеры потребовали, чтобы в картине была сцена, где Брижит принимает ванну. Режиссер брыкался, как мог, но кто платит, тот и заказывает голых актрис. Тогда Годар поставил прелести Бардо в самое начало фильма, даже до титров. Когда журналисты спросили, почему, постановщик невозмутимо объяснил: «Пусть все, кто явится

пьялиться на прелести Брижит, посмотрят и тихо выйдут из зала, чтобы не мешать людям, которые пришли в кино».

В шестидесятые маленькая Бри стала героиней. А получилось это вот как.

Президент де Голль понял, что Франции пора уходить из Алжира. Военные возражали. Они создали подпольную группу – ОАС, которая боролась за «окончательное решение алжирского вопроса». Де Голля «заказали» киллеру (см. роман Фредерика Форсайта «День шакала» и одноименный фильм). На военный переворот нужны были деньги. ОАС принялась рассылать известным людям просьбы внести пару-тройку миллионов франков на нужды заговорщиков. Ежели кто-то не проникнулся идеей, перед его домом взрывалась бомба. Вторая – уже внутри жилища или автомобиля.

Подобное обращение получила и Бардо. Наивные генералы и полковники, они надеялись вырвать заработанные франки у девочки из хорошей буржуазной семьи. Ща! Брижит обратилась в газеты, лично к президенту. Маленькая Бри требовала уничтожить эту шайку вымогателей. Бомбы рвались, но ББ это не останавливало.

Франция стала стеной: эти рогоносцы покусились на наш секс-символ? ОАС была уничтожена, заговорщиков отправили на каторгу, а малышка Бри позировала для статуи Марианны – символа Франции. Вы когда-нибудь видели одетый символ? И французы тоже не захотели.

На этом историю Брижитт Бардо мы прервем. Она продолжала сниматься, была одной из самых известных женщин мира. Однажды Бардо заявила репортерам: «Меня еще не тошнит от кино. Но кино, наверное, уже тошнит от меня». И ушла с экрана навсегда.

Бри купила остров. На свою территорию она допускала только самых близких. Например, Франсуазу Саган. Больше всего жила в одиночестве, среди разных животных, которых она в разное время спасла. А что, вы думаете, у Брижит Бардо были основания любить людей?

Итоги звездной жизни: огромное количество сыгранных ролей, всемирная известность, сотни биографий и одна автобиография. Несколько мужчин, которых любила она и которые говорили, что любят ее. Три попытки самоубийства. Старость и одиночество среди зверей. Зачем вы, девочки, кино так любите? ■

MOSCHINO

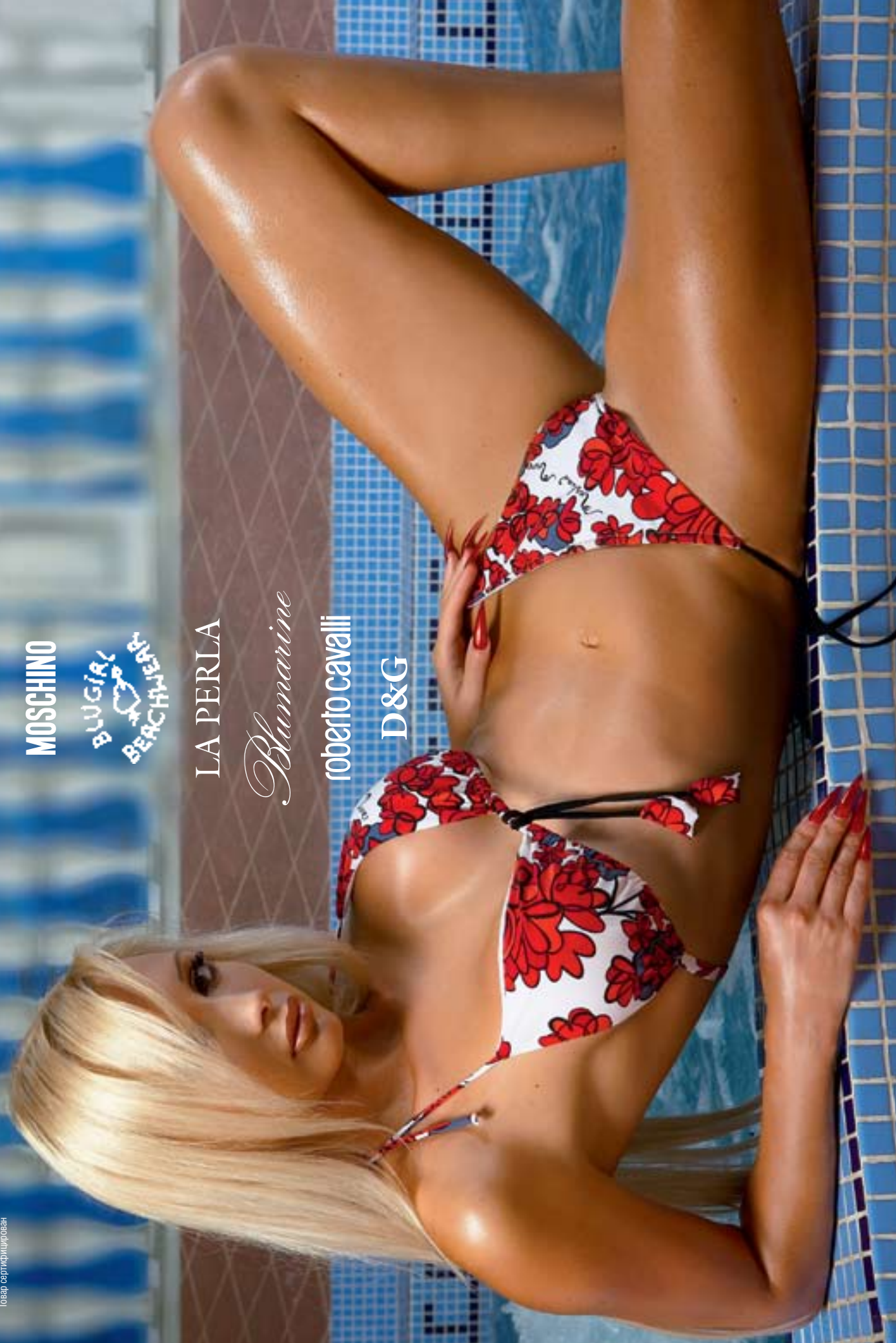
BUGIAR
BEACHWEAR

LA PERLA

Bumarine

roberto cavalli

D&G



нижнее белье
купальники
одежда для дома

ЮРУЖЕВА
BOUTIQUE

г. Ставрополь
ул. Маяковского, 15
тел. (8652) 26-52-01



Загадочный Восток

Текст Алены Василенко, фото Андрея Тильчака

Технология тайского массажа существует уже более 2500 лет. Но и в наши дни для большинства остается загадкой.

Можно продолжать строить предположения, а можно просто заглянуть в клуб «Профит» и приоткрыть завесу тайны. Что мы и сделали.

В сопровождении директора клуба Оксаны Ткаченко входим в уютную комнату, полностью оснащенную специализированным оборудова-

нием. Приглушенный свет, приятная музыка, ароматические свечи, шелест воды создают ощущение, что повседневные проблемы и суета остались за пределами этого сакрального пространства, в котором создана особая атмосфера для релаксации. Все это – первый в Ставрополе профессиональный

салон традиционного королевского тайского массажа.

Тайский массаж, вопреки невольно возникающим ассоциациям, процедура в первую очередь оздоравливающая, разработанная основателем тайской медицины доктором Шиваго. Считается, что массаж вобрал в себя лучшее из традиционной китайской медицины, аюрведического учения Индии и йоги. Переодевшись в специальную хлопковую одежду, ложимся на массажный мат. Тайский массаж – это гармоничное сочетание глубокого мышечно-сухожильного массажа, рефлексологии, точечного массажа, пассивной йоги и мягкой мануальной терапии. Во время сеанса массажист то довольно сильно давит на различные точки для снятия стресса и стимуляции работы внутренних органов; то давяще-разминательными движениями кистей, предплечий и даже ступней стимулирует лимфоток,

очищая организм от шлаков и лишней жидкости; то растягивает, усиливая ток крови и успокаивая. Такие способы воздействия делают массаж гибким и при регулярном применении позволяют избавиться не только от многих недугов, но и от их причин.

Традиционный тайский массаж во многом ориентирован на работу с невидимыми энергетическими линиями и расположенными на них акупунктурными точками. Каждая точка отвечает за определенный орган, и воздействие на нее благоприятно влияет как на этот орган, так и на организм в целом. Особенностью этого вида массажа является то, что при его выполнении прорабатывается не локальная зона, как при обычном массаже, а весь организм в целом: от кончиков пальцев ног, где находится множество биологически активных точек, до макушки головы. Благодаря уникальной технике, применяемой массажистом клуба «Профит», специалистом Московской международной школы Spa, удается добиться необычайно высокого терапевтического эффекта.

В результате человек входит в состояние расслабления, происходит изменение сознания в сторону легкой эйфории, организм насыщается позитивной энергетикой, включает адаптивные функции и начинает работать на самооздоровление.

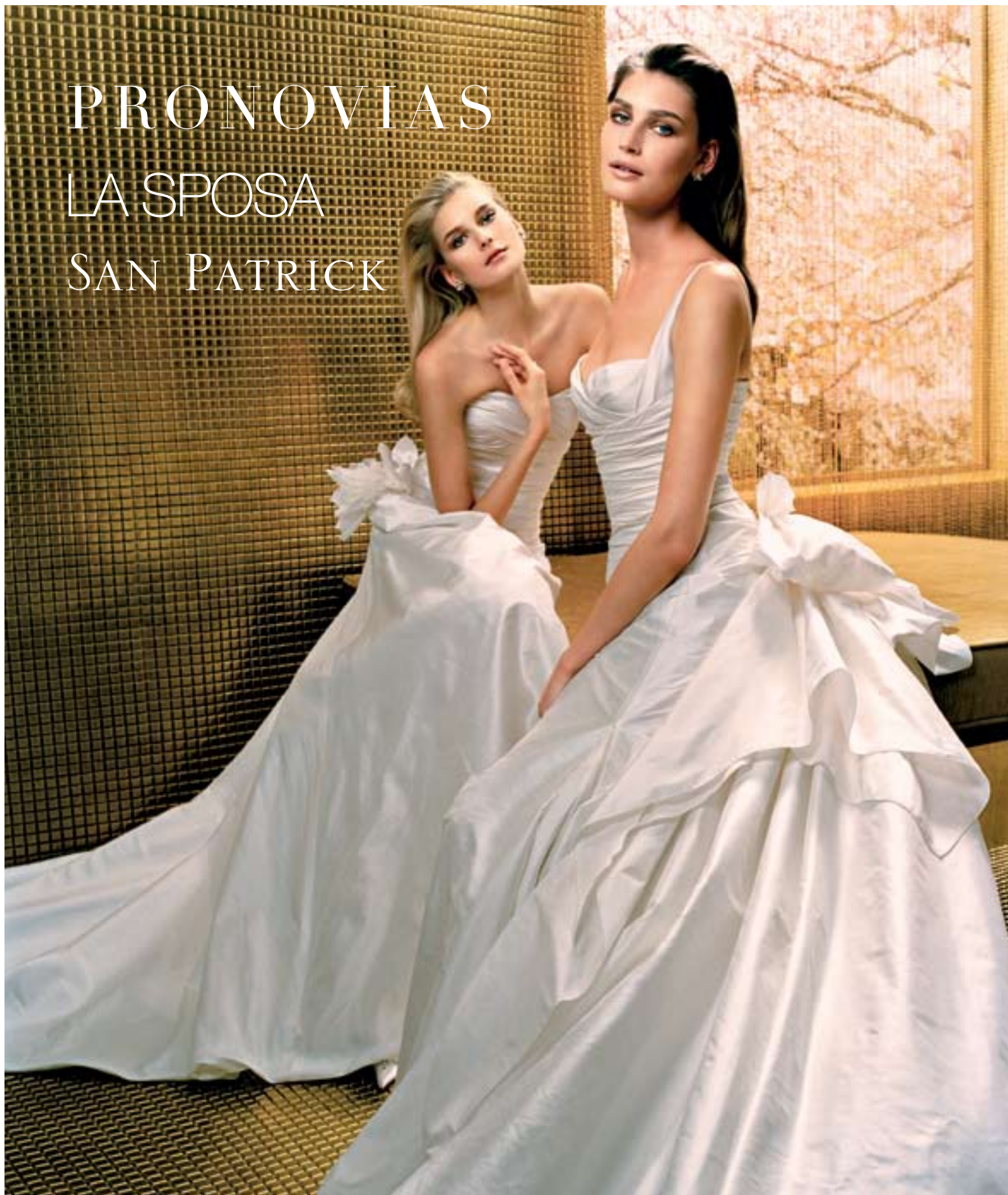
Испытав на себе эту уникальную методику, чувствуешь, как возвращаются душевное равновесие, физические силы и ощущение внутренней гармонии. И если уж даже король Таиланда, Его Величество Рама IX судовольствием получает традиционный тайский массаж, дополненный теплыми травяными компрессами, то и мы, не задумываясь, снова и снова будем возвращаться в клуб «Профит» за новыми силами и вдохновением.



Профит
КЛУБ

г. Ставрополь
ул. Булкина, 6
ТДЦ «Флагман»
тел. (8652) 95-52-62

PRONOVIAS LA SPOSA SAN PATRICK



Свадебные платья класса «Люкс»

г. Пятигорск, ул. 40 лет Октября, 23, ТД «Русь»
тел.: +7(8793) 32-18-68, +7(918) 75-99-320, www.pronovias.es

La Novia



холестериновыми бляшками. Холестериновая бляшка со временем пропитывается известью, воспаляется, уплотняется и разрастаясь, закупоривает сосуд. В результате – инфаркт, инсульт, омертвление части мышцы сердца или головного мозга.

Плазмафрез

– Как избежать изнашивания и закупоривания сосудов? – с этим вопросом мы обратились к руководителю Центра красоты XXI, заведующему кафедрой диетологии и нутрициологии СГМА, кандидату медицинских наук, доценту Роману Михайловичу Дубовому.

– Лучший способ избежать заболевания – профилактические меры: движение, правильное питание, здоровый образ жизни. Есть и другие действенные способы профилактики заболевания и его лечения.

Если совсем недавно основными средствами борьбы с недугом считались диета, специальные медикаменты и, наконец, хирургическое вмешательство, то сейчас появились новейшие технологии, гораздо более эффективные и безболезненные. Так, на сегодняшний момент во всем мире успешно практикуется очищение крови – плазмафрез, методика, появившаяся в результате многолетних исследований ученых всего мира. С его помощью можно воздействовать на несколько основных первопричин подобных заболеваний – снижать уровень холестерина, липопротеидов, вязкость крови на микроциркуляторном уровне.

– Каков принцип действия этой процедуры?

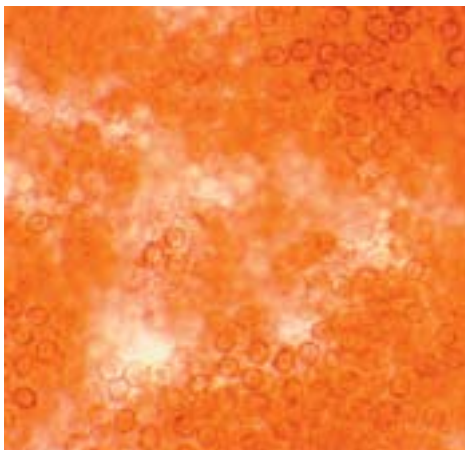
– Силы гравитационного поля, регулируемые на специальной центрифуге, разделяют цельную кровь на собственно плазму (с находящимися в ней холестерином и липопротеидами) и клетки крови (лейкоциты, тромбоциты, эритроциты). Все эти компоненты могут быть удалены, замещены или подвергнуты специальной обработке в зависимости от поставленных целей и задач.

– Это больно?

– Нет, вся процедура воспринимается как обыкновенная капельница.

Чистых кровей

Эх, господа! Быть бы вечно молодыми, здоровыми и румяными! Столько бы успеть смогли, столько бы сделать! А время-то бежит, вот уже кожа стала дряблой, появились первые морщинки, пятна пигментные...



Жуть

Глядишь, и инфаркт не за горами. Недаром же Россия вот который год занимает лидирующее место по смертности от сердечно-сосудистых заболеваний. То ли воздух у нас не такой, то ли нервничаем больше, чем жители других стран. Но факт остается фактом: каждый год от сердечно-сосудистых заболеваний умирает 1 миллион 300 тысяч россиян. А это примерно как крупный областной центр. Сколько у нас в городе жителей? Представьте, что... Нет, лучше не представляйте.

Давайте сразу определим причину этих недугов. Здесь врачи единогласны: во всем виноват атеросклероз – кровяные сосуды забиваются

От болезней и не только

– И что происходит потом, после процедуры?

– Коррекция уровня холестерина и липопротеидов является хорошей профилактикой атеросклероза.

Сосуды становятся более эластичными, снижается вязкость крови. Это благотворно влияет на микроциркуляцию, восстанавливает нормальное кровоснабжение всех органов и систем организма, нормализует артериальное давление.

– Когда становятся заметны первые результаты?

– Заметные улучшения наступают после первых же процедур. Повышается общий тонус организма, увеличивается физический потенциал человека, нормализуются психоэмоциональная сфера, сон.

– Значит, плазмафарез можно применять не только для лечения, но и в чисто профилактических целях?

– Безусловно. Нередко к этой процедуре прибегают абсолютно здоровые люди. Например, некоторые женщины не прочь затормозить процесс старения кожи. Ведь кожу после плазмафареза можно сравнить с кожей женщины, прошедшей долгий и дорогостоящий курс по омоложению. Очень полезен плазмафарез и в гинекологии. Проведение этой процедуры резко повышает вероятность зачатия ребенка.

– И в какой период лучше делать плазмафарез женщинам, желающим забеременеть?

– Примерно за месяц до планируемого зачатия.

– А мужчины? Им плазмафарез в чем может помочь?

– Мужчины тоже находят для себя много полезных моментов. Так называемый похмельный синдром полностью исчезает после первой же процедуры. Печень и почки работают на полную мощность – из организма быстро и своевременно выводятся все вредные вещества.

Нередко заядлые курильщики перед тем как



бросить курить, в обязательном порядке проходят плазмафарез.

– С какого возраста можно проходить эту процедуру?

– Возраст не имеет значения. Как сами видите, диапазон разрешаемых с помощью плазмафареза проблем практически не ограничен. На эту процедуру записываются и совсем юные особы, у которых проблема угревой сыпи решается буквально за 2–3 сеанса.

– Кто проводит сеансы плазмафареза в вашем Центре?

– Центр красоты XXI – государственная организация, работающая на базе СГМА. Поэтому все наши специалисты – квалифицированные врачи с многолетним стажем не только лечебной, но и преподавательской практики. Непосредственно плазмафарезом занимается Юрий Секачев – врач высшей категории, заслуженный врач России. Человек, который открыл первое в крае отделение «Искусственная почка» и краевой Центр гравитационной хирургии. Более 20 лет он руководил ими, сделав известными не только в крае, но и в РФ.

– Попасть к такому специалисту, наверное, дико дорогое удовольствие?

– Нет, почему же? Наш Центр предлагает услуги по абсолютно доступным ценам. Еще раз оговорюсь: организация государственная, за счет чего и цены ниже, и обслуживание выше на несколько порядков.

Таких цен вы нигде больше не найдете!



Центр красоты XXI век
Медицинский центр Ставропольской медицинской академии
г. Ставрополь,
ул. Пушкина, 8, 1-й этаж
тел. (8652) 37-33-11

Беззаветное служение хирургии

Фото Ксении Мельник

Быть врачом – конечно же, призвание! А быть специалистом в своей области – результат многолетнего упорного труда.

Альберт Вафин уже 18 лет возглавляет кафедру госпитальной хирургии Ставропольской государственной медицинской академии. На сегодняшний день за плечами заслуженного врача РФ, члена Академии медико-технических наук РФ и Нью-Йоркской академии наук более трехсот печатных работ, шесть патентов на изобретения. Альбертом Закировичем подготовлены двадцать кандидатов наук, три доктора наук и более шестидесяти клинических ординаторов.

Начало пути

Альберт Закирович Вафин родился в 1937 году в Башкирии в семье сельских учителей. Еще в восьмом классе он твердо решил, что будет врачом, и именно хирургом. После окончания в 1961 году Башкирского медицинского института в течение трех лет работал хирургом Тубинской приисковой больницы Баймакского района Башкирской АССР.

Альберт Вафин: «Хирургия – это только оболочка, в которую входят и гинекология, и урология, и травматология». В те годы выпускали врачей общей практики, профессия называлась «врач-лечебник».

После выпуска молодой хирург получил направление в участковую больницу заброшенного башкирского поселка, где главный врач по совместительству был рентгенологом, педиатр-акушером-гинекологом, хирург-терапевтом.

Свое обучение Альберт Закирович продолжил в аспирантуре при кафедре биохимии Кубанского медицинского института. Под руководством известного специалиста по протеолитиче-



ским ферментам профессора Н. П. Пятницкого Альберт Вафин формировался как экспериментатор и научный работник. В годы аспирантуры по экспериментальной биохимии хирург прошел стажировку в лаборатории структуры белка Института химии природных соединений АН СССР у профессора Л. М. Гинодмана. В результате опытов ученый впервые получил чистый пепсин собаки, изучил его биохимические

свойства и установил, что желудок собак секретирует два вида пепсина. Эти разработки легли в основу защищенной Альбертом Закировичем в 1968 году кандидатской диссертации.

Хирург не профессия, а образ жизни

По направлению Минздрава хирург получил место заведующего отделом аспирантуры клинической ординатуры в Ставро-

поле. Одной из самых важных проблем, которой занималась кафедра, – эхинококкоз. Это заболевание, которым человек заражается от собак. В результате в любом из внутренних органов могут образовываться кисты, которые можно удалить только путем хирургической операции. В 1980-е годы результаты лечения этой болезни оставляли желать лучшего, операции вызывали тяжелые осложнения: в десяти процентах случаев операции заканчивались летальным исходом, а у каждого второго пациента развивались различные послеоперационные осложнения. Заинтересовавшись этой проблемой, Альберт Вафин создал в 1990 году краевой Центр по диагностике, лечению и профилактике эхинококкоза. И на сегодняшний день лучше специалистов Ставропольского центра эхинококкоз не оперируют ни в России, ни за рубежом. За последние пятнадцать лет было успешно прооперировано около семисот пятидесяти больных.

Основоположник применения в России высокотемпературных плазменных технологий в хирургии эхинококкоза, организатор и бессменный научный руководитель первого в России центра по диагностике и лечению эхинококкоза, возрадивший целое поколение медиков и ученых, Альберт Вафин в этом году отмечает семидесятилетний юбилей. На наш вопрос о том, какими качествами должен обладать хирург, Альберт Закирович ответил, что самое главное – это честность и трудолюбие. Потому что хирург – это не профессия, это – образ жизни. ■

ГАЗИРОВАННАЯ ВОДА



Автомат по продаже газированной воды

Текст Дарьи Ивахненко, фото Николая Мокринского

**Чудо техники, фабрика волшебного напитка, артефакт нашей молодости...
Суровая красота советского дизайна и ретроромантика в одном стакане. С газировкой.**

Подойдите к нему, помойте стаканчик, бросьте монетку (копейку – простая газировка, три копейки – с сиропом), нажмите кнопку... Не льется? Удар, еще удар... Не жалейте силы! А после – наслаждайтесь. Автомат по продаже воды был придуман еще две тысячи лет назад. Все было просто: опущенная монетка нажимала на рычаг, открывался клапан, и лилась вода. В XVIII веке Джозеф Пристли изобрел прибор для насыщения воды углекислым газом. И назвал его сатуратором, от латинского *saturo* – насыщать. В России газированную воду выпускали с начала XIX века, но до полета Гагарина разливали вручную. С 1917-го вообще стало не до газировки – ее возрождение пришлось уже на эпоху индустриализации.

Первые автоматы по продаже газировки появились в Штатах в 1832 году. Хрущев, как некогда царь Петр, любивший привезти к нам западные новинки, углядел их в Америке и распорядился наладить подобное производство в СССР. Но в отличие от американских, укомплектовывались советские автоматы не одноразовыми стаканами, а обыкновенными гранеными, из стекла. Наши умельцы соревновались с конструкторами в надежде выпить газировки бесплатно: тут и шайбы, и продырявленная монетка на леске – для неоднократного использования. Автоматы исчезли с советских улиц в начале 90-х. Почему? Куда? Кто его знает. Но одно точно: вслед за ними ушла целая эпоха...



Расстояния, версты, мили...

Все это давно не проблема. А после знакомства с нашими «автомобильными» новостями – тем более.



Здоровье купишь

«Гедон-Моторс» рад сообщить, что одним из самых экологичных автомобилей 2007 года Институт исследований окружающей среды OKO-TREND признал Golf 1,4 TSI. Теперь у покупателей есть возможность наслаждаться автомобилем со спортивным характером и при этом не вредить экологии. Законодатель спортивной моды получил ряд высших оценок по таким параметрам, как забота об окружающей среде при производстве, поставке клиентам и техническом обслуживании.



Следи за собой, будь осторожен

Электронный остров предлагает цифровой алкотестер Fit168R, который позволит получить как графические, так и цифровые показания процента содержания алкоголя в крови пользователя – % ВАС (Blood Alcohol Concentration). Алкотестер имеет ЖК-дисплей, диапазон от 0,15 до 1,5% ВАС и память на 5 измерений, а также снабжен индикацией времени. Цвет дисплея меняется в зависимости от результата теста. Новый алкотестер получает питание от 4 AAA элементов или от прикуривателя автомобиля.



Богатый внутренний мир

В сентябре в автосалонах официальных дилеров Ssang Yong планируется презентация обновленной модели автомобиля Кугоп. Внешне автомобиль лишь незначительно изменился по сравнению с предыдущей версией. А вот набор комплектаций расширился: если раньше SsangYong Кугоп был оснащен только дизельным двигателем (141 л.с.), то теперь в дополнение к нему входит еще и бензиновый (150 л.с.), лицензированный компанией Mercedes-Benz.



Приятное с полезным

Новая модель Mercedes-Benz – C-class – снабжена компьютерной системой, которая на русском языке сообщает, когда в следующий раз понадобится заглянуть в сервис, как обстоит дело с давлением в шинах, и сколько еще проедет автомобиль на залитом бензине. В выключенном состоянии под пластиковой заглушкой системы навигации ничто не выдает семидюймовый дисплей компьютера, проигрыватель DVD, магнитола с Bluetooth-гарнитурой и еще нескольких приятных электронных мелочей.



«Умный» паркинг

Первая автопарковка нового типа в качестве эксперимента установлена в подмосковных Люберцах. Конструкция действует по принципу карусели и позволяет разместить на ограниченном пространстве более десятка машин. «Смарт-паркинг» находится в одном из дворов рядом с новостройками. В каждом доме более пятисот квартир, что в десять раз меньше количества мест на стоянках. Планируется изготовление подобной конструкции для внедорожников.



Спортивная Skoda

Для поклонников динамичного образа жизни автоцентр «Модус» предлагает Fabia RS – новую спортивную модель Skoda Auto. Автомобиль нового поколения оснащен дизельным двигателем, объем которого 1,9 л, мощность 96 кВт. Fabia RS удивляет не только мощностью, но и экономичностью. Максимальная скорость автомобиля составляет 204 км/ч, а расход дизельного топлива в смешанном режиме движения – 5,6/100 км. Автомобиль способен развить скорость до 100 км/ч за 9,6 секунды.

HONDA
The Power of Dreams

ACCORD *SPECIAL EDITION*

Реклама. Товар сертифицирован.



ИСКУССТВО БЫТЬ УНИКАЛЬНЫМ



2007 АВТОМОБИЛЬ
ГОДА
В РОССИИ
Автомобиль года 2007 в номинации «Средний класс»

ДВАРИС
ул. Апанасенковская, 4, тел. (8652) 94-71-33

Ретро наносит ответный удар

Текст Станислава Маслакова

Конечно, современная техника — это хорошо, мы с удовольствием пользуемся всеми благами цивилизации, но среди бесконечных просторов виртуального мира, мертвого блеска пластика и неона так хочется чего-то живого и настоящего!

Впогоне за временем

Вообще, мода на старое-доброе появилась у нас совсем недавно. Вспомните бурные девяностые. Как мы хотели во всем догнать и перегнать развитый мир, как подражали американцам и европейцам. Все, что досталось нам от бабушек-дедушек (да что там — все, что куплено в прошлом сезоне!), предавалось забвению как устаревшее и неактуальное. Но эта погоня за всем

«самым современным» и «по последнему слову» стала нам приедаться по мере того, как у нас вновь проснулось чувство вкуса. Да и на Западе, с которого мы так тщательно брали пример, давно уже заботятся и о передовых технологиях, и о сохранении традиций. Мода на хай-тек не то чтобы ушла, она просто нашла себе место. И на смену серому металлу и голубому пластику пришли старинные интерьеры. Плазменные панели стали вешать над камином, а смартфоны облачать в «шкуру» эбонитовой телефонной трубки. Ретро, пылившееся на чердаках и превшее в подвалах, внезапно нанесло ответный удар XXI веку. И теперь едва ли не любая техническая новинка может стать по-настоящему элитарной, если она «заделана под старину». Мы не хотим отставать от продвинутого мира, твердо шагающего на десятилетия и века назад. Мы устроили в доме интерьер в стиле королевы Виктории, поменили «Калину» на «Кадиллак» и спасаемся от дождя при помощи не поли-этиленового плаща, а солидного зонта-трости. Но этого явно недостаточно. И хай-тек так и норовит всюду вылезти своими обтекаемыми формами, портя все впечатление. Как этого избежать и навсегда спрятать электронику





под старинное дерево? Без чего не может обойтись ни один дом, выдержанный в старинном стиле? Конечно же, без ретротехники. Итак, комплектуем жилище по последнему слову прошлых лет.

Патефон

Безусловно, это самая важная часть ретроинтерьера. Когда прикасаешься к старинному патефону, не покидает ощущение, что прикасаешься к самой Истории! С первых секунд звучания грампластинки – с этих самых, волнующих потрескиваний иглы, плавно качающейся на черном диске, ты погружаешься не просто в начало XX столетия – в другую эпоху! Это совершенно другое ощущение от музыки – без батареек и регулировки звука!

Но за удовольствие надо платить. Патефон, выпущенный в тридцатых – пятидесятых годах, обойдется где-то в 10 000 рублей. Ну, а если вы хотите нечто по-настоящему старинное, скажем, граммофон – тот, который с медной трубой, то припишете к этой сумме еще нолик. Конечно, это может показаться расточительством – покупать устаревший аппарат по цене хорошего домашнего кинотеатра. Но оно того стоит! Ведь современные аудиосистемы есть практически у всех, а кто может похвастаться обладанием настоящего патефона?..

А если вы все же хотите совместить старину и современные технологии, то к вашим услугам компания TEAK, которая выпустила многофункциональный аудиопроигрыватель в стиле 50-х годов. Модель, получившая название SL-A200, способна воспроизводить как современные CD-диски, так и ставшие экзотикой виниловые пластинки. Для любителей более распространенных форматов носителей



предусмотрен CD-привод, который справится с чтением дисков CD-audio, CD-R и CD-RW. Наслаждаться звуками музыки можно будет либо с помощью двух встроенных 3-ваттных динамиков, либо подключив SL-A200 к компьютеру. Встроенный радиотюнер проигрывателя от TEAK также выполнен в стиле «ретро»: для настройки нужной частоты пользователю придется вспомнить опыт общения с двухкишечным радиоприемником. Стоить эта милая вещица будет ровно 213 долларов.

Телефон

Ну куда нам без него? Да и в отличие от патефона здесь просто старинным аппаратом не обойдешься. Ретро, конечно, хорошая штука, но требования к функциональности у этого века совсем другие. На помощь к нам пришел калифорнийский изобретатель Дэвид Гликман (David Glickman), создавший телефонную трубку ThinkGeek. По сути это обыкновенная телефонная трубка, какую держали в руках наши бабушки и дедушки. Отличие ее от более древних аналогов

заключается лишь в том, что она не обременена проводом и оснащена модулем Bluetooth, что позволяет использовать трубку в качестве беспроводной гарнитуры к любому мобильному телефону. Заряжается такой агрегат от USB-порта и оснащен одной-единственной кнопкой.

Конечно, в дамскую сумочку ThinkGeek не влезет. Но иметь подобную трубку у себя дома обязан каждый ретроман. Только представьте, как она будет смотреться рядом с тем же самым патефоном. ▶





И стоит устройство весьма недорого. ThinkGeek можно купить всего за 40 долларов.

Пишущая машинка

Но самое тяжелое противоречие между стилем и функциональнос-

тью проходит через компьютеры. Конечно, здорово, когда вместо коробки из серого пластика на рабочем столе стоит старинная пишущая машинка. Но попробуйте на ней поработать! Я уже не говорю о том, чтобы отправить набранный

текст по электронной почте или (представьте себе) вставить иллюстрацию.

Но вскоре высокие технологии придут нам на помощь и здесь. Во всяком случае, вот она, первая ласточка. Неизвестные японские мастера-самоделкины создали чудесный ноутбук, своим внешним видом идеально напоминающий старинную пишущую машинку. Иллюзию того, что перед тобой стоит древний аппарат, нарушает только жидкокристаллический экран и порты на задней стенке. Увы, чудо-устройство существует пока в единственном экземпляре. Но технологией заинтересовались несколько крупных производителей компьютеров, так что в скором будущем подобное устройство сможет купить каждый желающий.

А что дальше?

Конечно, трудно говорить о том, куда повернет лодку капризная

мода в следующий момент. Может, мы будем дальше углубляться в ретро, и самым актуальным станет античный стиль. Или все вернется на круги своя, и хай-тек вновь покорит наши сердца. Но опыт показывает, что есть вещи, которые не устаревают. И даже если какое-то время они и пылятся на чердаках, то вскоре возвращаются оттуда в виде дорогих раритетов. Так что, не бойтесь показаться неактуальными. Ретро не умрет никогда! ■



БУТИК «ВЕНЕЦИЯ»
ул. Ленина, 308
тел. (8652) 24-69-54

МАГАЗИН «ПАНТЕРА»
ТОРК «Галерея»
1 -й этаж, тел. (8652) 29-63-61



Товар зарегистрирован

Коллекция шедевров от итальянских мастеров

BOUTIQUE
VENEZIA
ИТАЛЬЯНСКАЯ ОБУВЬ



Игра в стиле Golf

Текст **Валерии Тивилевой**, фото **Андрея Тильчака**

Ряды автомобилей, припаркованные у боулинг-клуба «Фараон», Golf и Golf плюс навели на мысль, что здесь собрались люди, объединенные не только общей страстью к продукции концерна Volkswagen, но и к игре в боулинг.

Вечеринка была организована официальным дилером Volkswagen в Ставрополе авто-центром «Гедон-Моторс» для своих клиентов. Среди них не только владельцы Golf

и Golf плюс, но и потенциальные клиенты – люди, заинтересованные в приобретении одной из самых популярных моделей в мире. Их обращение в отдел продаж «Гедон-Моторс»

позволило получить не только необходимую информацию о покупке машины, но и попасть на «Игру в стиле Golf» – первую вечеринку для клиентов, из целой череды запланированных





автоцентром. Golf всегда концентрируется на главном: не так давно приоритетным было удовольствие от вождения. Теперь в число приоритетов добавлено... общение. В ближайшем будущем возможно возникновение клуба Golf, образованного по типу западных клубов, объединяющих знатоков и ценителей определенной модели. Игру в стиле Golf определяет не только зрелищность, энтузиазм и азарт участников, но, главным образом, командный дух. А командный дух рождается не от опьянения шампанским, недостатка в котором не было,

и игрой, а от общности мыслей владельцев Golf. Недаром говорят, что любители одной модели обязательно имеют сходные черты характера и жизненные устремления. Игру открыл директор автоцентра «Гедон-Моторс» – Олег Владимирович Колпаков. После его броска шесть команд – GTI, «Экстрим», «Премиум», «Стрела», «Фрэш» и Golf, соперничали на дорожках «Фараона». Семейные пары играли и в одной команде, и друг против друга – атмосфера была на редкость непринужденной и доброжелательной. Как и обещали организаторы, вечеринка и

игра в стиле Golf сопровождалась настоящим «призопадом»! Призы получили все: и игроки, и болельщики, не остались без внимания и самые маленькие участники дружной команды Volkswagen. В небольших перерывах между играми проводились викторины с заковыристыми вопросами для участников и болельщиков. А вы знаете, что первая модель Volkswagen была собрана под управлением Фердинанда Порше? В состязании попеременно лидировали разные команды, но можно смело сказать, что победил Volkswagen – игроки знали

ответы на все вопросы, касающиеся истории концерна и автомобиля, и лишний раз доказали, что Golf – настоящая народная марка.



**Официальный дилер
Volkswagen Гедон-Моторс**
г. Ставрополь
ул. 1-я Промышленная, 4а
тел. (8652)56-66-60





Не все то ретро, что ржавеет

Материалы рубрики подготовил **Андрей Тепляков**

Почему-то не все автомобили обретают со временем приставку «ретро». Одни исчезают под прессом, другие гниют во дворах, а третьи... О, эти третьи. Будоражат умы, украшают музеи, зарабатывают состояния и разоряют своих владельцев.

Думаю, народная мудрость: «Все плохое забывается быстро» в автомобильном мире особенно справедлива. О неудачных или попросту «сереньких» моделях не вспоминают ни создатели, ни любители и ценители. Даже вездесущие журналисты, которых в другой ситуации медом не корми, дай только позлорадствовать, об «автонеудачнике» предпочтут умолчать. Зато успех всегда будет преумножен, возведен в куб и в культ. Бюсты причастных к событию отольют в золоте, а четырехколесные виновники торжества разбегутся по странам и континентам, чтобы через некоторое время стать раритетом и заодно объектом вожде-

ния сильных мира сего. Я позволил себе провести анализ самого дорогого на сегодня автоантиквариата. И вот что выясняется: в свое время девять из десяти наивысших машин участвовали в гонках. Девять из десяти победили. Самым большим тиражом в золотой десятке обладает Ferrari 330 TRI/LM 1962 года. Таких автомобилей было сделано аж 40!!! Остальные – товар и вовсе штучный. К чему, собственно, веду? К ответу на вопрос: «Что нужно купить сегодня, чтобы заработать завтра – через десяток-другой лет?..» Квартиру! Желательно, в Сочи: прибыль гарантирована. С автомобилями сложнее. Анализ

показал, что будущий ретрораритет должен отвечать нескольким требованиям:
– ограниченный тираж;
– громкое имя;
– «фишечка» (имеется в виду что-

нибудь пафосное, вроде «первый из...» или «последний в...»);
– легенда...

Последнее зависит от вас. На купленном авто требуется установить какой-нибудь рекорд. Пусть он будет абсолютно дурацким, как говорят, из пальца высосанным. Не сомневайтесь: потомки оценят. Можно, к примеру, намотать 3000 миль по палубе авианосца или установить максимум скорости для закрытых помещений с люстрами – фантазируйте. А я, в свою очередь, берусь предложить несколько потенциальных «классиков», выпущенных в начале XXI века и имеющих все шансы поразить разум жителей двадцать второго.

Porsche 911 GT3 RS. Разгон до сотни за 4,2 секунды, и «максималка» более трехсот километров в час! Но я обращаю ваше внимание не





на это. Посмотрите! Имя – есть. Тираж – всего 700 штук, а «фишечка»... Дело в том, что 911 GT3 RS – последний Porsche RS с оппозитным шестицилиндровым двигателем. Дальше будет «восьмерка». Допускаю, 911 GT3 RS – уже ИСТОРИЯ.

Ferrari FXX. 800 лошадиных сил. Уф-ф! Мой компьютер не поверил и подчеркнул все красной линией. Ferrari FXX всего 29. Им запрещено выезжать на дороги общественного пользования. А еще, ай да «фишечка», одна из таких машин была подарена Шумахеру в день ухода из большого спорта! Думаю, именно этот автомобиль когда-нибудь (в XXII веке) побьет все рекорды гиперкосмического-интернет-аукциона.

Koenigsegg CCXR. Об элитарности даже не беспокойтесь. Шведская компания Koenigsegg за свою историю построила всего 45 машин. Но каких! Взять CCXR. Думаете, он просто быстрый? Просто мощный? Просто редкий? Нет уж. Такого добра в мировом автопроме навалом. А я плохого не посоветую. Наши влюбленные в экологию потомки будут преклоняться перед этим автомобилем. Знаете, почему? 1078 «лошадок» из двигателя на биотопливе! Возьмите 15% бензина и 85% чистого спирта, сделанного из зерна и винограда. Добавьте к этому гений инженерной мысли и карбоновый кузов. Спрячьте все в гараж и достаньте через сотню лет. Вот он – успех.

Антиквариат «с иголки»

Молодая немецкая фирма Wiesmann выпускает автомобили для тех, кто обожает стиль «ретро», но не желает возиться со старыми запчастями в гараже и плестись в крайней правой полосе на дороге.



Идея создать современный суперкар с классической внешностью а-ля «пятидесятые годы XX века» пришла братьям Мартину и Фрейдхельму Висманам в 1985 году. Мартин – дипломированный инженер, Фрейдхельм – коммерсант. С упорением взявшись за дело, каждый за свое, к 1993 году братья заканчива-

ют разработку первой модели и создают марку Wiesmann. Первый блин вышел родстером. Стильный Wiesmann Roadster имел успех среди тех, кто богат и нескромен. На сегодняшний день таких автомобилей в мире около пятисот. Следующая разработка воодушевленных успехом братьев – восьми-

цилиндровое спорт-купе Wiesmann GT. Двигатель BMW, длинный капот, короткий задний свес, смещенная к корме кабина – потрясающее сочетание. Истинный «ретрофутуризм». Примите к сведению! В мире всего десять официальных дилеров Wiesmann. Один из них – в России. ▶

ТЕСТ ДРАЙВЪ

Вообще, на этом месте в рубрике должен быть добротный тест-драйв. И обязательно будет. Потом. А сегодня позволю себе пофантазировать. Дело в том, что найти хороший ретроавтомобиль для теста – сложно.

Приятель предлагал «копейку» 1971 года, но я даже не поспеялся: слишком уж был озадачен. А затем пришло озарение: если ретро, так уж самое «ретристое»... Первый автомобиль Генри Форда! Конечно, я на нем не ездил. Зато много читал. Поэтому...

К нам на тест попал автомобиль ручной сборки 1892 года. С виду он напоминает популярные среди американских фермеров того времени двухместные коляски, «заточенные» под езду по ухабистым сельским дорогам. Бросаются в глаза двадцативосьмидюймовые велосипедные колеса с резиновыми шинами. Важная часть интерьера, да, собственно говоря, и экстерьера – рулевой рычаг, отлитый создателем по собственноручно изготовленной форме. Под сиденьем – резервуар, вмещающий 12 литров gasoline – топлива, необходимого для работы двухцилиндрового двигателя мощностью около четырех лошадиных сил. Форд говорит, что во время предварительных испытаний выяснил – после двухчасовой езды мотор сильно нагревается. В связи с этим конструкция была усовершенствована: вокруг каждого цилиндра появились трубочки с водой, которая подается из резервуара в задней части кузова. За борьбу с кочками отвечает «подвеска», представляющая собой пару рессор, непосредственно к которым и крепится вся остальная конструкция. Системы развлекения, доступные в базовой (единственной!)



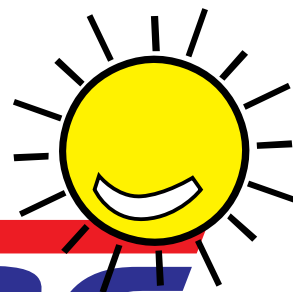
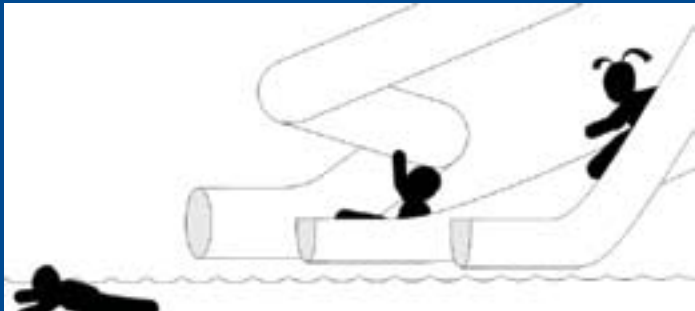
комплектации, не поражают разнообразием. Кроме свежего воздуха и пения птиц, к ним можно отнести разве что двухступенчатую «коробку передач». Расположенный под сиденьем рычажок, находясь в нейтральном среднем положении, обеспечивает холостой ход двигателя. Опустив рычаг вниз, вы поставите ремень привода в положение, гарантирующее фиксированную скорость в 10 миль в час.

Автомобиль «рвет» с места без малейшего намека на плавность. Немного освоившись, «врубаем вторую» – рычаг вверх. Фиксированная скорость – 20 миль в час! Разогнаться – то разогнались. Теперь надобно остановиться. Сцепления, естественно, нет. Поэтому с треском переходим на «нейтралку» и что есть силы давим на тормоз, стопорящий передние

колеса. Ух! Такой тест-драйв не забывается. Остановившись, приводим в действие «противоугонную систему», состоящую из увесистой цепи и любого столба, подходящего для ее закрепления. Опыт эксплуатации показывает, что такое устройство защищает автомобиль от желающих покатаются без спроса, но не пугает тех, кто хочет потрогать колеса «новинки», коей авто являлось в свое время.

По рассказам Генри Форда, собранный им аппарат в течение нескольких лет был единственным автомобилем в Детройте. Отсюда – повышенное внимание и высокая цена. 200 долларов – большие по тем временам деньги – предложил Форду за эту машину некий Чарльз Эйнсли. Если вы захотите себе такую же, придется выложить больше. Интересно, сколько попросит сторож заводского музея? ■





KOSMOS **МЕГАЦЕНТР**

Настроение покупок!



ул. Доваторцев, 75А
с 10:00 до 22:00



Природа движения в «Патриот-Центре»

Текст **Андрея Теплякова**, фото **Ксении Мельник**

Российские дороги – проблема, похоже, неразрешимая. Да и граница, разделяющая дорогу и бездорожье, более чем условная.

Да, рано или поздно дорога заканчивается. Причем чаще всего в самом неожиданном месте. Совсем недавно убедился в этом еще раз: на выезде из города Железноводска по направлению к Минеральным Водам из-за чересчур мудреной разметки свернул не туда. Чтобы вернуться на трассу, пришлось ехать по колейной грунтовке. Лужа на луже. Два раза чиркнул днищем «восьмерки» о землю. А покорение бездорожья в мои планы не входило! Я пришел к выводу, что человек, которому приходится хоть иногда покидать центр города, обязан иметь в своем гараже внедорожник. Причем не какой-нибудь забургорный «паркетник» – покорибель бордюров, а серьезный и надежный внедорожник с подключаемым полным приводом и понижающей передачей. Желательно, недорогой в обслуживании и про-

стой в обращении, желательно, приученный к низкому качеству нашего топлива, желательно, UAZ. Дикая африканская саванна, горный Афганистан или широкие южнороссийские степи. Трудяга UAZик выживает везде. Для иностранца, он, как автомат Калашникова, символизирует силу, твердость и неизбежность России. Болото, а потом лес, а потом еще бесчисленное количество испытаний... Кажется, все. Приехали. А UAZик работает. И будет работать! Его надежность проверена временем. А то, что в 2006 году UAZ Patriot стал победителем конкурса «Внедорожник года» в номинации «Классический внедорожник», а также получил высокое звание «Товара года» в России, говорит само за себя. Приятно, что ульяновские автостроители не успокаиваются и не почивают на лаврах, имея в посто-

янных клиентах российских крестьян и африканских революционеров. Глядя на представителей нового модельного ряда: UAZ Patriot и UAZ Hunter, понимаешь: инженеры позаботились и о тех, кто ценит комфорт. Особенно это касается «Патриота». Удобные сиденья, простая и интуитивно-понятная эргономика приборов управления. Экстерьер – наложение мировоззрения современных дизайнеров на многолетние UAZовские традиции. Часть узлов, например, коробка передач и сцепление, поставляется из-за рубежа, часть производится на заводе. Таким образом достигается идеальное сочетание комфорта, надежности и неприхотливости. UAZ Hunter – это привычный дизайн и серьезные изменения «внутри» – как в салоне, так и под капотом. Цена и качество приятно удивляют.

Решив обзавестись новеньким UAZом, узнайте адрес официального дилера. Иметь с ним дело выгодно и надежно. Заводские цены, гарантия, специальные кредитные программы – «серые» продавцы ничего подобного предложить не могут. Перед покупкой пройдите тест-драйв: аппетит приходит во время еды, а понимание автомобиля – во время езды. Выбрать цвет и комплектацию помогут высококвалифицированные менеджеры-консультанты. В «Патриот-Центре» есть собственная СТО. Персонал прошел специальную подготовку в Ульяновске. Инструмент – заводской, «заточенный» под автомобили UAZ. Так что, даже если вы приобрели свой внедорожник где-нибудь в другом месте, обслуживаться приезжайте в «Патриот-Центр»: здесь и диагностику проведут на высоком уровне, и обнаруженные неполадки устранят быстро и качественно. Кстати, помыть свой автомобиль после покорения бездорожья можно здесь же: современная автомойка и магазин автозапчастей входят в комплекс «вспомогательных» учреждений, работающих для того, чтобы клиентам «Патриот-Центра» было комфортно и чтобы все возникающие потребности были удовлетворены здесь, на месте, чтобы движение, природу которого воплощает UAZ, не прекращалось.

г. Ставрополь,
ул. Серова, 462
тел. (8652) 24-57-22
факс (8652) 24-57-23
www.patriot26.ru



IMPERIA PARTY

г. Ставрополь



ЭРМИТАЖ
СОБРАНИЕ ШЕДЕВРОВ



По долинам и по взгорьям на квадроцикле

фото Ксении Мельник

Кто бы мог подумать в далекие 70-е годы прошлого столетия, когда был выпущен первый квадроцикл, что этот вид транспорта станет настолько популярен сегодня.

В чем же привлекательность квадроциклов? Компактные и динамичные, они пришлись по вкусу всем тем, кто любит мотоспорт и не прочь активно отдохнуть на природе. Хочется проехать по бездорожью, которое не под силу одо-

леть даже джипу? Да не проблема! К тому же есть возможность насладиться компанией таких же жизнерадостных, как и вы, людей, любителей экстремальных путешествий. Не покидая квадроцикла, можно найти единомышленников и дру-

зей или просто получить заряд положительных эмоций и впечатлений. Что же нужно для того, чтобы все это стало реальностью? Для начала зайти в мотосалон «Х-трим парк», который является официальным дилером крупнейшего в России производителя мототехники «Балт-моторс». Здесь вы сможете поближе присмотреться к каждому квадроциклу и выбрать именно тот, который больше всего подходит для ваших целей. А выбрать, поверьте, есть из чего. «Х-трим парк» предлагает полный набор квадроциклов Yamaha 2007-го модельного года. Хотите самый могучий из семейства Grizzly 700 FI? Есть такой. Может быть, мечтаете о единственном квадроцикле в своем классе, оснащенном полностью автоматической трансмиссией Ultramatic? Тоже есть. А что вы

думаете о самом мощном в спортивном семействе YFM700R? Для тех же, кто хочет приобрести квадроцикл подешевле, «Х-трим парк» предлагает технику нового поколения компании «Балт-моторс» – квадроциклы BALTMOTORS ATV 500. Созданные в Калининграде на основе образцов лучшей японской техники, с применением комплектов известных мировых марок, по качеству и техническим характеристикам эти квадроциклы стоят в одном ряду с лучшими моделями ATV Bombardier, Polaris и Yamaha. Они уже завоевывают рынки Европы и Америки. К тому же «Балт-моторс» сертифицировал свои модели под категорию А. Именно этого так долго ждали многие участники дорожного и внедорожного движения. А «Х-трим парк» предоставляет возможность пройти тест-драйв квадроцикла ATV-500. Кстати, помня о том, что на вкус и цвет товарищей нет, в «Балт-моторс» позаботились о том, чтобы выпускать одноместную и двухместную модели ATV желтого, красного, черного цветов и даже окрашенные под камуфляж. Впрочем, все это нюансы. Важно другое. Невозможно не восхититься мощностью, относительной массивностью и вседозволенностью квадроциклов, представленных в «Х-трим парке», любой из которых вполне способен взорвать «адренолиновую бомбу» в вашем организме!



г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 7г
3-й этаж (рядом с СБС)



Товар сертифицирован

Грампластинки и проигрыватель

Текст Дарьи Ивахненко, фото Николая Мокринского

Современные коллекционеры грампластинок убеждены: ход истории второй половины XX века определяли не президенты с генсеками, а он, черный и могущественный Винил.

На виниле была записана большая и лучшая часть музыки XX века: альбомы The Beatles, Rolling Stones, Abba, Deep Purple, Led Zeppelin. Фирма грамзаписи «Мелодия» активно множила пластинки Аллы Пугачевой, Юрия Антонова, Владимира Высоцкого, «Веселых ребят», «Машины времени», «Песняров», «Зодиака», «Аквариума»... Какая коллекция обходилась без пластинок Давида Тухманова «По волнам моей памяти», или «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады», или «Звезды дискотек»? Грампластинка – не только долгоживущий звуконоситель, но и целая субкультура, ставшая частью жизни многих людей. Возможно, здесь не последнюю роль сыграл тот факт, что история винила неким чудесным образом совпала с историей рок-н-ролла. Виниловая 33-оборотная пластинка просуществовала довольно

долго – с середины 1950-х до середины 1980-х годов, когда ей пришлось передать свои полномочия «чуду техники» своего времени – лазерному, как его тогда называли, диску. Наступление «компакта» было стремительным – уже в 1988 году в мире CD было продано больше, чем виниловых пластинок. В Россию компакт-диски пришли позже, в 1994–1995 годах, что было связано с отсутствием аппаратуры для их проигрывания. Сегодня коллекции винила можно найти только у коллекционеров и некоторых диджеев, использующих его в своих сетах.

Благодарим руководство Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Плевагу за помощь в организации фотосессии.



Что-то новенькое...

Современные технологии следуют за вами по пятам. О том, чего ждать от компьютера в кафе, Олимпиады в Сочи, молодежи в День города – наши новости.



Компьютер-официант

На бизнес-ланч, приятный вечер в дружеской компании или вкусный завтрак вас приглашает медиа-кафе «Виктория», где вы сможете, уединившись в кабинке, насладиться комфортом и оригинальным интерьером. Специально разработанная уникальная программа позволит сделать заказ с помощью сенсорной панели, которая находится у каждого столика. Но это еще не все сюрпризы! Помимо меню блюд вы можете воспользоваться встроенной фонотекой и послушать любимые песни.



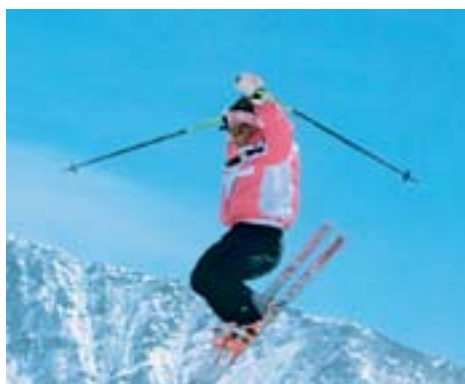
Незабываемый отдых

Отлично провести время в уютной атмосфере вам предлагает новый ресторан Davidoff. Два изысканно оформленных просторных зала позволят сделать выбор между классикой и авангардом. В ресторане вам будет предложен широкий ассортимент блюд. Вы сможете попробовать шедевры европейской и кавказской кухни, приготовленные лучшими поварами. Элегантная обстановка и обслуживание высокого класса сделают любой вечер незабываемым.



Энергия танца

Фитнес-клуб «Детант» приглашает всех поклонников здорового образа жизни получить заряд энергии для души и тела. Теперь в дополнение к различным видам фитнеса для всей семьи вам будет предложено обучение танцам всех стилей и направлений. Для будущих молодоженов команда фитнес-клуба разработала программу обучения свадебным танцам. С вами будет работать профессиональный тренерский состав. Приглашаются все, независимо от возраста.



Талисман Олимпиады – 2014

Легендарному олимпийскому мишке нужна достойная замена. И ее может предложить каждый россиянин. В России будет объявлен открытый конкурс на лучший символ зимней Олимпиады в Сочи в 2014 году. В ходе всероссийского конкурса каждый житель страны сможет предложить свой вариант талисмана. Уже существующий логотип – пятиконечная снежинка – останется, так как именно эта эмблема принесла победу российскому городу.



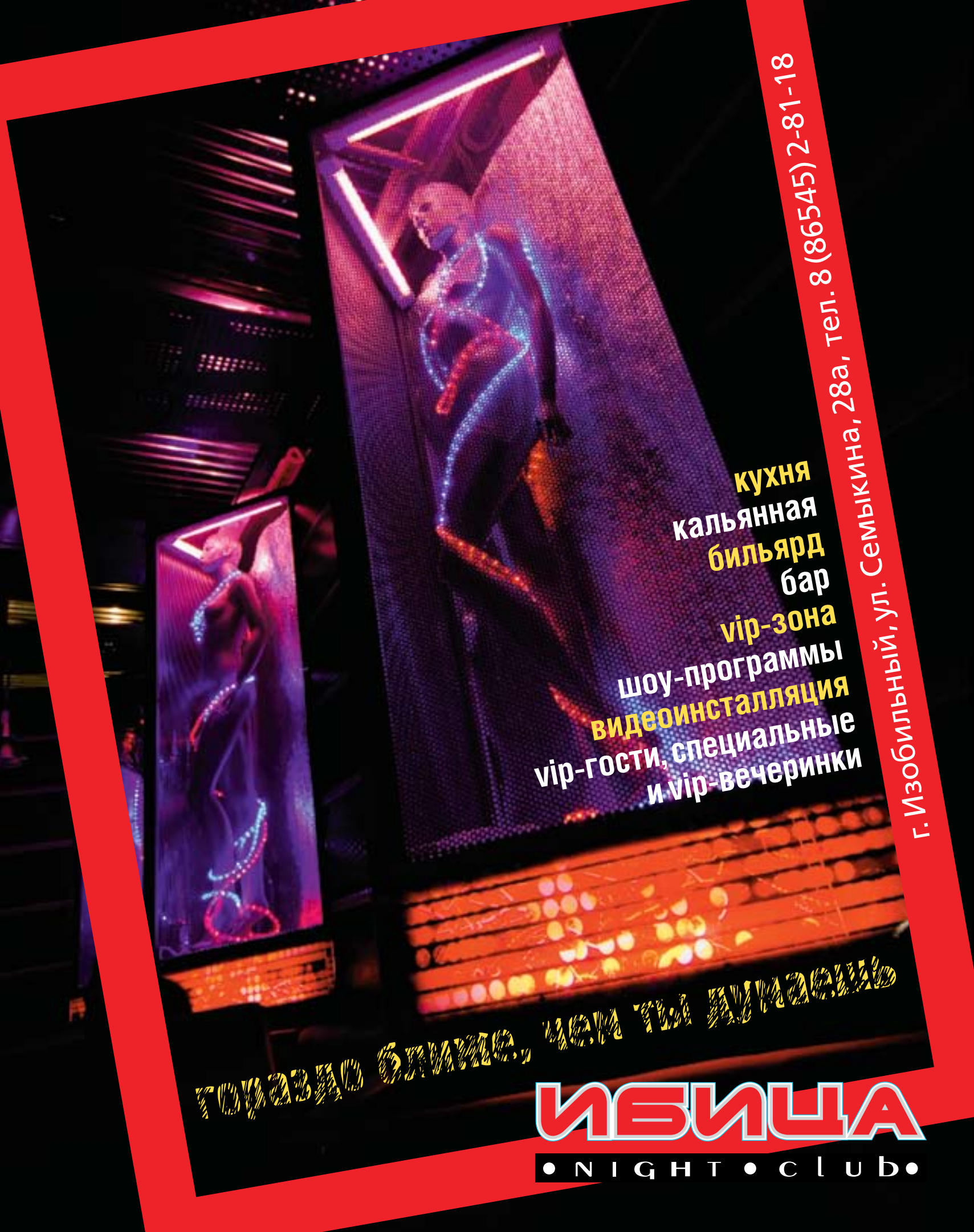
Виват, молодость!

Двадцать девятого сентября управление по делам молодежи проводит комплекс мероприятий, посвященных юбилею Ставрополя. Это танцевально-развлекательное шоу «Виват, Ставрополь! Виват, молодость!» на Крепостной горе; торжественное шествие делегаций учебных заведений Ставрополя на стадионе «Динамо»; культурно-спортивный праздник в рамках фестиваля «Мы – 45-я параллель» с участием представителей массовой молодежной культуры на площади им. Ленина.



Верность традиции

ГК «Космос» представляет линейку сортовых вин «ЗОЛОТОЙ ФОНД ACOREX WINE». Серия «Золотой фонд» является эталоном сухих столовых вин, изготовленных из классических сортов винограда: Мерло, Каберне, Совиньон и Шардоне. Для достижения чистоты и полноты вкуса вина проходят обработку холодом без доступа кислорода. Они созданы для людей, почитающих традиции и потребляющих хорошие сухие вина как приятное и тонизирующее дополнение к любой пище.



2-81-18

тел. 8 (86545) 2-81-18

ул. Семькина, 28а

г. Изобильный

кухня
кальянная
бильярд
бар

vip-зона

шоу-программы

видеоинсталляция

vip-гости, специальные
и vip-вечеринки

ГОРЯЧЕ БОЛШЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ

ИБИЦА

• NIGHT • CLUB •



Открытия продолжаются!

Текст Екатерины Воронцовой, фото Андрея Тильчака

Не удивляйтесь, но открытие ОРТЦ «Ставрополь» еще не окончено. Иначе как объяснить, что здесь снова и снова открываешь для себя что-то интересное и новое?

Наш ОРТЦ

Мы сидим на набережной у Кубани. Краснодарский знакомый взахлеб рассказывает о чудесах их местного торгового центра. Мне становится скучно: все это я уже переживала сама. Да и, честно говоря, по сравнению с впечатлениями от развлечений и возможностей нашего ОРТЦ «Ставрополь», рассказ знакомого кажется каким-то детским лепетом.

Избалованные как малые дети, мы уже целый год наслаждаемся ОРТЦ «Ставрополь». Его возможности намного превосходят не только потенциал ставропольских, но и большинства российских торгово-развлекательных центров. Это — центр хорошего европейского уровня. Но не только. Вы вообще помните, что всего лишь полтора года назад на месте ОРТЦ «Ставрополь» был

обыкновенный пустырь? Трудно сейчас представить, правда? С этим местом практически каждого связывают воспоминания. И эти воспоминания, естественно, не относятся только к «Большому шопингу». Чем больше ярких моментов, связанных со «Ставрополем», тем труднее представить, что наш ОРТЦ такой молодой. Кажется, целая жизнь прошла со времени его открытия.

Помню, как в прошлом году с нетерпением хотелось узнать, что же такое «Большой шопинг». Помню и день открытия ОРТЦ — 29 июля. Тогда у нового здания собралось огромное количество людей. Ожидания оправдались с лихвой: глаза просто разбежались от количества увиденных новинок. С тех пор в городе успело открыться огромное количество торгово-развлекательных центров. Но



полюбившимся и родным почему-то так и остался лишь ОРТЦ. В чем здесь фокус? Может, в том, что он не перестает удивлять? В том, что практически ежедневно преподносит нам все новые и новые сюрпризы?

Свой ОРТЦ

Дело даже не в площади размером в 20 000 квадратных метров, не в том, что ОРТЦ находится на главной магистрали города, не в том, что здесь – такие операторы, как «Рамстор», «Техносила», «Строймаркет», и даже не в том, что здесь можно приобрести все, что только душа пожелает (хотя это, безусловно, тоже важно). Дело как раз в личном. После открытия мое удивление и восхищение ОРТЦ продолжилось одним из первых его мероприятий – организации благотворительной выставки «Ангел в городе». Для детей-инвалидов эта акция стала не просто праздником, а ощущением счастья. О них помнят, их любят, их радуют и развлекают... Что самое

интересное: эта акция не была единственной. ОРТЦ оказался идеальным местом для проведения таких мероприятий. Потом ОРТЦ подтвердил звание одного из красивейших зданий в городе: буквально через месяц после открытия к нему в обязательном порядке стали съезжаться свадебные картежи. А это – главная примета городской достопримечательности. Хочешь увидеть самые красивые места – езжай за свадебной машиной. Хотя сама ситуация парадоксальна: казалось бы, торгово-развлекательный центр. Это не памятник у Вечного огня, не боевой танк и уж, конечно же, не Холодные родники. Ан нет, хорошей приметой оказалось подъехать к ОРТЦ, выпить шампанского за молодых, сфотографировать этих самых молодых на фоне ОРТЦ и внутри здания – среди зеркал, а потом сразу – в ресторан ОРТЦ, отпраздновать рождение новой семьи. Сама лично присутствовала несколько раз на праздниках ▶



Генеральный директор ОРТЦ «Ставрополь»
Свердлова Оксана Владимировна



в торговом центре. Это и день рождения дочери моего знакомого, и мой день рождения, и помолвка. Здесь же проходят и официальные мероприятия: семинары по дизайну, куда съезжаются не только дизайнеры России, но и европейские мастера своего дела, презентации, официальные встречи. Наконец, премия Pro проходила именно в ОРТЦ «Ставрополь». Тогда он тоже открылся для меня с новой стороны: ковровые дорожки, фейс-контроль, столики в серебряных скатертях... Помню еще, как весной устраивали здесь корпоративные вечеринки, бегая по лабиринтам Q-Zar, как разгуливали с молодым человеком, держась за руки и рассматривая картины в галерее ОРТЦ, а потом опять же пошли в развлекательный комплекс Space. Помню, как с подружкой вышли на ледовый каток ОРТЦ и выяснили, что падать там совсем не больно, помню, как ели суши и разговаривали о том, что здесь готовят очень вкусно, как выбирали душевую кабину в «Строймаркете» и стояли в раздумьях над улитками в «Рамсторе»: попробовать или лучше не надо... Столько воспоминаний связано с этим удивительным местом, столько проведено времени в его стенах! И не только у меня, у каждого из вас найдется собрание воспоминаний об ОРТЦ. Самые важные, самые интимные и дорогие моменты в жизни многие стали связывать именно с ним. Скажу просто: за это время у каждого из нас появился свой личный ОРТЦ.

Год спустя

И вот, год спустя, я снова спешу к ОРТЦ. Но сейчас дорога уже знакома. Да и чувства совсем другие. Если раньше, на открытии, был, скорее, интерес, то теперь – желание разделить вместе с ОРТЦ их праздник, отметить день рождения любимого места, поздравить персонал и порадоваться новым подаркам. От остановки направляюсь привычным маршрутом к любимому ОРТЦ. Навстречу – счастливые дети с разноцветными воздушными шарами, на которых виднеется фирменная надпись: «ОРТЦ. Нам 1 год!» Для них ОРТЦ «Ставрополь» тоже не просто торговая площадь. С самого открытия стало понятно, что дети здесь смогут проводить время часами. Чего только стоит детская комната «Веселый муравейник», клоуны и нянечки из которой знают многих посетителей по имени. А рядом с «Муравейником» – целая галерея детских рисунков. Оказывается, уже несколько месяцев в ОРТЦ функционирует бесплатная школа рисунка. Дети собираются на втором этаже три раза в неделю и начинают творить под чутким руководством профессионалов. Сейчас им, правда, не до творчества. У входа в ОРТЦ для детей разыграно целое представление: клоуны, шреки и микки-маусы предлагают танцы, загадки и конкурсы. Родители малышей с интересом следят за шоу. Почти 40-градусная жара не мешает: у входа каждый желающий может выпить холодный лимонад, а внутри – проверить, что еще новенького приготовил ОРТЦ.





Сюрпризы, конечно же, находят-ся: вот в ОРТЦ новый филиал Бин Банка, а вот аптека. На втором этаже – красивое кафе «Аш Эви». Пока я вновь «открываю» для себя ОРТЦ, праздник у его входа набирает все большие и большие обороты. Люди целыми семьями подходят к сцене и с наслажде-нием следят за представлением. Ведущий объявляет, что разыски-ваются люди, родившиеся в один день с ОРТЦ. Таких на удивление находится немало: 29 участников (совпало так, что число «29» стало знаковым). 22 из них – люди, ро-дившиеся просто 29 числа, а семь гостей праздника решили посе-тить ОРТЦ в день своего рожде-ния. Им достались сертификаты на бесплатное годичное посеще-ние развлекательного комплекса Q-Zag.

В этот день было еще много сюр-призов и конкурсов, и только к вечеру народ начал разбредать-ся по домам.

По дороге домой я все думала: «ОРТЦ уже целый год! Всего лишь год...»

В апреле 2007 года сотрудники ОРТЦ «Ставрополь» приняли уча-стие в Европейской конференции Международного совета торго-вых центров (ICSC) в Варшаве. На конференции ОРТЦ «Ставрополь» оказался единственным предст-авителем торговых центров по ЮФО. Вообще из России были приглашены всего 40 представи-телей. Пройдя профессиональ-ную оценку по многочисленным критериям, ОРТЦ «Ставрополь» стал полноправным членом Рос-сийского совета торговых центров.

Это означает, что ОРТЦ «Ставро-поль» не только соответствует всем мировым стандартам каче-ства, но и является одним из луч-ших торгово-развлекательных центров.

СТАВРОПОЛЬ
.....ОРТЦ.....

ОРТЦ «Ставрополь»
г. Ставрополь
ул. Доваторцев, 61
тел.: (8652) 77-89-51
55-41-07





Путешествие в стиле «ретро»

Текст *Олеся Ильченко*

В Старом Свете легко разбудить генетическую память предков и, даже будучи туристом, почувствовать себя вернувшимся домой из долгого путешествия.

Гуляя по Европам, следует отнюдь не галопом, а со вкусом, неспешно, я бы даже сказал – методично, ходить, бродить и находить такие уголки в городах старой части света, которые могут вдруг всколыхнуть какую-то генетическую

память предков, позволят услышать звонкую, высокую, щемящую ноту... И тогда турист вдруг превратится в исследователя того чудесного, что называют туманным словом «ретро». Того, что сохранилось во многих местах

Старого Света... Маленький мадридский ресторанчик на площади Аламийо, основанный еще в 1894 году, вдруг преподнесет драгоценный сюрприз: официант лет шестидесяти окажется франкоговорящим



швейцарцем из Женевы. Он, как и вы, любит литературу и помнит многие имена не понаслышке. Жан-Поль расскажет вам, как, еще будучи молодым, он обслуживал за обедом в одном ресторанчике в своем родном городе самого господина Набокова! И вы сидите, потрясенные, понимая, что между гением и вами только один, вот этот улыбчивый и добрый человек.

В другой раз вы отыщете в вашем любимом Париже улицу Муфтар, которая, кажется, вопреки рекам и ручейкам туристов вокруг сохранила дух того Парижа, в котором просто живут, работают, а не жуют хот-доги на ходу и глупо не глазят по сторонам. На этой улице можно постоять минуту возле большого окна швейной мастерской на первом этаже обычного здания. Тут пожилые и совсем не «воздушные» парижанки что-то шьют, кроят, строчат... А напротив – уютный книжный магазин, где можно долго листать сборники стихов, угадывая прихотливые ритмы на разных языках или листать альбомы художников вплоть до закрытия этого «объекта культуры».

В старинном гордом городе Толедо присядьте в мастерской оружейника и понаблюдайте, как он вместе с подмастерьем украшает орнаментом-позолотой совершенный в своей холодно-жуткой красоте кинжал. Так же точно работали их деды и прадеды.

И такое созерцание даже не работы, а ритуала овеет вас ощущением вечности, неизменности и сопричастности к почти магическому действу.

Вы не забудете пройти пешком по центру старой доброй Одессы, наслаждаясь говорком ее жителей, их шутками, которые сыплются просто на ходу, полюбуетесь архитектурой оперного театра, одного из лучших подобных сооружений в Европе... Подойдите к Потёмкинской лестнице и тут вспомните настоящее ретро – фильм Эйзенштейна. Поглядите на вечное Черное море... А потом вы будете сидеть в изумительном ресторанчике «Фет Мозес» на Екатерининской улице. Сколько бы и чего бы вы ни заказывали – в этом заведении все будет,



и официант абсолютно все запомнит, не записывая – хоть на компанию из десяти весельчаков. И ни разу не ошибётся в подаче напитков и блюд!

Или, быть может, вы попадете в конце декабря, когда Европа празднует Рождество, в милый Франкфурт-на-Майне, на его центральную площадь Рёмер-плац, где толпятся горожане, продается замечательный глинтвейн, очень уместный в такую холодноватую, сырую погоду. Веселые огни каруселей, ярмарочных киосков на фоне любовно восстановленных старинных зданий, ратуши, фонтана напомнят вам чудесные сказки о феях и принцах, которые вы читали в детстве.

Как-нибудь, возвратясь домой из странствий, вы припомните странный вечер в Антверпене, когда вы, по подсказке друзей, пошли купить роскошный сувенир –

чистейший бриллиант в одной из десятков гранильных лавочек или магазинчиков готовых бриллиантов, где и продают камни – в районе канала Гент-Тернезен и порта. Традиционно огранкой (весьма точная и кропотливая работа!) и продажей бриллиантов занимается еврейское население. В субботу, понятно, все мастерские и лавки закрыты, но жители этих районов прогуливаются по улицам в своих причудливых, просто каких-то средневековых одеждах. Это стоит посмотреть! Совершеннейшая фантастика. «Невероятно!», – вспомнив, воскликнете вы. А разве какой-то совершенно игрушечный, торгово-пирожно-сказочный городок Гайдельберг в Германии – не сплошное ретро? Со всеми атрибутами литературно-забавного, но живого городка: со старинным замком на горе,



знаменитым университетом, кружевном старинных улочек, бесчисленными кофейнями с соблазнительными сладостями... Жизнь тут похожа на прекрасный сон. По крайней мере, для скользящего взгляда туриста... После пребывания в славном городе Брюгге – ошеломляюще застывшим, но совершенно живым

средневековым, вы непременно вспомните длинный и приятный разговор с бабушкой-кружевницей в одном из бесчисленных магазинов кружев, количество которых превышают только магазинчики и лавчонки, где продают неизмеримо вкусные конфеты и просто шоколад. Бабушка расскажет вам, как ее бабушка ▶



сертифицировано

Туристическое агентство «Шелковый путь»

г. Ставрополь, пр-т Карла Маркса, 93

4-й этаж, оф. За

тел.: (8652) 94-08-09, 941-458

www.silk-way.net, e-mail: mail@silk-way.net





вязала-плела точно такие же изумительные кружева, как вот у вас в руках. Только лучше нынешних, гораздо лучше...

В конце концов, вы вспомните простую прогулку в простом чешском городке Градце-Кралове. Где, казалось бы, все обычно: старые дома, храм, площадь, старые каштаны на набережной и белые лебеди на темной глади воды... Ничего ошеломляющего, но какая чудная атмосфера, добрая аура, то самое

ретро, которое, как добрый друг, иногда встречается на европейских перекрестках и улочках...

Что ж? Вспоминать о вечных камнях Рима? О почерневших от времени и воды сваях Венеции? О теплом, домашнем, трогательном православном храме где-нибудь в сербской глубинке? Да, да... Все эти ваши воспоминания и есть ваше ретро, то главное, что остается от всех путешествий и дорог от дома и к дому.

Десять дел в стиле «ретро», которые необходимо сделать в Европе.

1. Купить фотографию старого Белграда. Или Парижа... Старые города, их исчезнувшие или изменившиеся уголки выглядят невероятно, щемяще-красиво на черно-белых открытках.
2. Подобрать для домашней коллекции маленький камушек из античного





города Иерополиса, что возле Памук-Кале в Турции. Быть может, это крошечная часть греческого дворца, перестроенного каппадокийцами, переделанного в свою очередь из дворца хеттов...

3. Дегустировать местные, широко не известные туристам сорта пива в маленьких городках Бельгии. Вам откроются десятки новых оттенков вкуса это древнего напитка!
4. Постоять на мемориальном поле с памятником в центре возле городка Ватерлоо. Тут Наполеон окончательно сложил оружие. Тут начиналась новая эпоха Европы.
5. Послушать мессу в храме Святой Девы Пилар в Сарагосе. Тут это не просто слова молитвы, не просто музыка... Испанские храмы вообще заораживают, но этот...
6. Посидеть вечером и полюбоваться закатом на набережной в городке Ханья на Крите. Посмотрите, какое наслаждение культур – камни и крито-микенской цивилизации, и эллинской, дома арабских и турецких завоевателей, постройки Венецианской республики и церкви новой Греции...
7. Непременно купить в Женеве знаменитые швейцарский шоколад и сыр грийер выдержки три, шесть, девять месяцев и год. Ничего вкуснее в мире сыров нету!
8. Посетить музей доколумбовых цивилизаций в Барселоне. Потрясающе интересно. Кроме того, чтобы добраться до музея, вы пройдёте по узким средневековым кварталам района Барри Готик. Действительно, готические сооружения тут редкостные по строгости и красоте.
9. Не пожалейте времени, поройтесь в рундуках букинистов на набережных Сены в Париже. Кроме ширпотреба для туристов тут до сих пор попадают интересные книги.
10. Посидеть во львовских кафе «Синя пляшка» («Синяя бутылка») или «Золотой дукат», попить знаменитого львовского кофе и окунуться в атмосферу старого города, который помнит и Моцарта, и последний приезд самого императора всей Австро-Венгрии Франца-Иосифа II. ■



Ликёр "АЛЛанд'с"
"Кофе" - 40 мл
Кофе чёрный,
холодный, сладкий - 40 мл
Мороженое - 100 г

Ликёр "АЛЛанд'с" - 120 мл
"Клубника - Банан"
Банан размятый - 1 шт
Клубника - 2 шт



Мороженое - 100 г
Банан - 1 шт
Клубника - 3 шт
Киви - 1 шт



Ликёр "АЛЛанд'с"
"Лунная пристань" - 40 мл

Лич. А 610893 №002 от 3 марта 2006 г. выдано управлением федеральной налоговой службы по Ростовской области

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Водка «Катюша» – украшение мужской компании

Императрица Екатерина Великая решила преподнести своему другу французскому философу Вольтеру русскую водку. На сомнения придворных в целесообразности презента она ответила, что, как только он попробует водку, «он проглотит свой язык либо от удивления, либо от удовольствия, либо от зависти к России».

Во всем мире уже несколько столетий водка считается исконно русским алкогольным напитком, оригинальность которого подтверждена исторически, а уникальность обеспечивается особыми технологиями и ингредиентами. Но признайтесь, всегда ли вы уверены, что, покупая «русскую водку», приобретаете на самом деле оригинальный продукт? Не секрет, что разделить коммерческий успех русской водки уже более ста лет стремятся многочисленные иностранные компании. Нередко им это удается. Впрочем, отечественные производители в долгу не остаются и, руководствуясь традициями и стандартами качества (кстати, более строгими, чем в ЕС и США), предлагают ценителям новые марки настоящей русской водки. Среди множества популярных новинок водка «Катюша» от Группы Компаний «КиН» занимает особое место.

Специалисты компании, кажется, бросили вызов самой Екатерине Великой. Новый продукт отвечает всем требованиям самого взыскательного мужчины – ценителя и знатока русской водки, хорошей компании и, разумеется, красивых женщин.

При ее изготовлении используются мягкая, богатая микроэлементами вода из природных источников и высококачественный спирт зернового происхождения. Водно-спиртовая смесь проходит многоступенчатую фильтрацию. Интересные яркие ароматы придают водке натуральные настои на основе ягод, сухофруктов и фруктов.

Лозунг «Катюши»: «Украшение мужской компании!» – не ограничивает аудиторию продукта. Она интересна и активным мужчинам с хорошим чувством юмора, готовым на легкие провокации, и современным женщинам, которые без

смущения могут выпить рюмку водки за ужином и с легкостью воспринимают присутствие «другой женщины» за столом!

Она обращается к людям, которые смотрят на жизнь с юмором и готовы к экспериментам, приглашая их радоваться жизни «с русским размахом»!

Каждая из трех «Катюш» обладает тонким вкусом и оригинальным ароматом, которые являются результатом хорошо разработанной рецептуры и тщательного подбора ингредиентов.

«Катюша» привлекательна и эмоциональна: ржаная – классически сдержана, грейпфрут – экспрессивна и энергична, а черная смородина – знакома и загадочна одновременно. Мужчины оценят «Хлебную Ржаную» – пикантную и «питкую». Эта водка хороша для традиционного застолья или мальчишника и отлично сочетается с соленой русской закуской. Известно, что закуску к водке не придумывали специально. Большинство обычных блюд русского стола подходят к ней идеально.

Яркую и экзотическую водку «Грейпфрут» женщинам рекомендуется пробовать со льдом, а мужчинам – в чистом виде, но сильно охлажденную. Характерная для грейпфрута горчинка, доставшаяся водке от настоя на свежей корочке этого фрукта, придает напитку взрывной вкус и свежесть. Эта водка с несколькими кубиками льда дополнит и разнообразит блюда из свежих овощей и рыбы, а в сочетании со швепсом и льдом станет приятным аперитивом.

Сочная и нарядная «Черная смородина», приготовленная на основе морса смородины и

настоя из ее листьев, понравится женщинам. Эксперты среди барменов выделили именно эту водку как идеальный компонент для коктейлей. Смешайте водку с замороженной смородиной и льдом, добавьте минеральную воду и сахар по вкусу – и напиток к десертному столу готов!

Кстати, производители позаботились, чтобы впечатления были только приятными и максимально защитили товар от подделок, снабдив каждую бутылку оригинальной этикеткой и контрэтикеткой с голограммой завода.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР **МЕРКУРИЙ**



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АЛКОГОЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ
ОТ ЛУЧШИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

Alc. 100% vol.



Лиц. №А634868 рег. №259 от 10.06.05г. Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  **МЕРКУРИЙ**

«Винотека» – первый специализированный алкогольный магазин в Ставрополе

Компания «Меркурий» – признанный лидер на алкогольном рынке Ставропольского края, поставляет только качественную продукцию. Теперь у вас есть возможность покупать лучшие алкогольные напитки компании в новом специализированном магазине с профессиональным обслуживанием – «Винотека».

Преимущества магазина «Винотека»

Особую атмосферу в магазине создает специально разработанный дизайн, погружающий покупателя в мир средневековой Европы. Стилизованный интерьер «Винотеки» выгодно отличает это место от других магазинов города. Особого внимания заслуживает работа дегустационной комиссии компании «Меркурий», осуществляющая постоянный контроль над качеством поставляемой продукции. В магазине «Винотека» вы сможете найти только лучшую, тщательно проверенную в лаборатории продукцию от ведущих российских и зарубежных производителей.

Приятно удивит покупателя широкий выбор алкогольных напитков. Такого разнообразия вы не найдете ни в одном супермаркете.

В «Винотеке» представлен весь ассортимент крупнейшего в Ставропольском крае распределительного центра «Меркурий», позволяющий удовлетворить самый взыскательный вкус.

Высокий уровень обслуживания клиентов

В магазине вас обслужат профессиональные консультанты. Специалисты «Винотеки» окажут вам квалифицированную помощь в формировании домашнего бара или винного погреба, а также помогут подобрать алкогольную продукцию для любого торжества. Сотрудники компании проходят курс обучения у представителей



всех ключевых поставщиков алкоголя, что позволяет им не только дать покупателю характеристику того или иного продукта, но и рассказать о его происхождении, посоветовать, как подавать напиток, с какими блюдами его лучше сочетать.

Огромное внимание в магазине «Винотека» уделяется постоянным клиентам. В ближайшее время планируется разработка системы скидок для членов клуба «Винотека». Верным друзьям компании будет предложена бесплатная доставка продукции на любые торжества. При этом от покупателя потребуется всего лишь позвонить по телефону и назвать персональный номер клубной карты.

Немногие из существующих алкогольных магазинов могут предложить подобные услуги.

Главное – забота о покупателе

Для посетителей магазинов «Винотека» регулярно проводятся дегустации новых алкогольных напитков, различные акции с призами и подарками. Подобный подход говорит о том, что основой деятельности компании является внимание к покупателю. Высокое качество предлагаемой продукции, стремление удовлетворить любое пожелание клиента, профессионализм в обслуживании – это черты настоящего лидера в производстве и продаже спиртных

напитков. В ближайшее время планируется открытие еще двух магазинов этой сети.

Именно забота о покупателе была поставлена во главу угла при разработке концепции сети магазинов «Винотека». Посетив новый специализированный магазин алкогольной продукции, вы не сможете удержаться от соблазна возвращаться туда снова и снова.



Мы рады вас видеть по адресу:
ул. Ленина, 484а,
новая Объездная.
Работаем без перерыва и выходных.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Полнота вкуса в элегантном исполнении

RESTAURANT

Davidoff

The Menu

Салат с копченым окороком

Селедочный форшмак

Террин из Гюа-гра «Конфит»

Жиголет

Стерлядка пол-аршинная

Тирамису, Ницца, Кальвиль

Лимонад, Морс, Квас

ул. А. Толстого 121а, тел. 37-18-32



Типичный гений

Текст Анастасии Пяри

«Грассирующий Орфей», «русский Пьеро», человек с «врожденным аристократизмом» – Александр Вертинский.

Актер? И да, и нет. Поэт? Отчасти. Певец? Не только. Бывают такие феномены. Одним словом – артист. Если бы он был женщиной и жил в наши дни, то это была бы Рената Литвинова. Восторженный, жеманный, странноватый, с трудно определенной специализацией в искусстве и снамертво приклеившимся амплу по жизни.

Творчество таких людей разносторонне и своеобразно одновременно. Равно вызывает восторг и раздражение критики. Как правило, у артистов этого сорта есть узкий круг почитателей и широкая известность. Они бесполезны для власти и безвредны для народа. Их идеология – как минимум любовь. Если они и подчиняются какой-то системе, то максимум – это система стихосложения. У них нет плана жизни. Вечные заложники обстоятельств и душевных порывов. И уж слишком многое в жизни «гениев» не слава богу.

Родился Александр Вертинский в 1889 году в Киеве. Был внебрачным ребенком любящих друг друга родителей. Его отцу законная жена не дала развода. Своего родного сына Николаю Петровичу Вертинскому пришлось усыновить. Саше было три года, когда умерла его

мама, через два года после этого от чачотки скончался и папа. Мальчика взяла на воспитание тетя. Другая тетя забрала к себе старшую сестру Вертинского Надю. Дети никогда не виделись.

Из престижной гимназии Александра перевели в учебное заведение похуже, потому что он плохо учился. Потом его и вовсе отчислили за неуспеваемость.

Повзрослев, молодой человек, чтобы прокормиться, пытался работать: писал рассказы в газеты, торговал открытками, грузил арбузы, был корректором в типографии. Все это занимало его недолго. А с должности помощника бухгалтера гостиницы «Европейская» его просто выгнали!

Попробовал участвовать в театральной постановке – провалился на первом выступлении. Уехал из Киева в Москву. Очень хотел стать актером, решил поступать в МХТ. Прошел несколько отборочных туров, но в конце его забраковал сам Станиславский – ну очень сильно Вертинский картавил.

Вертинскому «не посчастливилось» влюбиться в Веру Холодную, актриса была замужем... Однако же благодаря этому он написал две из своих первых песен: «Маленький

креольчик» и «За кулисами». Но хуже всего было то, что Вера Холодная умерла. Переживания по этому поводу породили еще одно известное произведение Вертинского – «Ваши пальцы пахнут ладаном».

После революции Александр Вертинский эмигрировал. Страдал от ностальгии, хотел вернуться – обратно не пускали. Женился в первый раз неудачно. В Голливуде ему предложили сниматься в фильме – не получилось: владея прекрасно французским и немецким языками, не смог справиться с английским произношением.

Если посмотреть только на эту сторону медали, можно сказать, что Вертинский – это типичный лузер. Или неудачник, как пока еще говорят некоторые интеллигентные люди. Но это неправда. Скорее, он был типичным гением. Иначе мы бы о нем сейчас не вспоминали. Еще никто не знал, что Александр Вертинский гений, а он сам это уже как-то почувствовал. Пошел на киевскую толкучку, купил подержанный фрак, вдел в петлицу свежий цветок, принял вид отрешенного от мира сноба и легко вошел в круг местной богемы. Творческая натура требовала самореализации. Издревле на Руси существует поверье: лучше Москвы для такого дела места не найти. Вот туда Вертинский и приехал, уверенный в том, что он талантлив, но не решивший, в чем именно. Тогда «молодой гений» начал учиться, занимался в любительских театральных кружках, был вольнослушателем в Московском университете.

Московская литературно-артистическая «тусовка» его быстро приняла. А он в свою очередь начал принимать кокаин. Познакомился с футуристами, в том числе с Маяковским. Как и все они, начал



немного чудить. Ходил по улицам в нелепой желтой кофте с деревянной ложкой в петлице или в куртке с помпонами вместо пуговиц, с набеленным лицом и с моноклом. После того как Вертинский увидел сошедшего вслед за ним с пьедестала бронзового Пушкина, он решил с белым порошком завязывать. Обратился к психиатру. Возможно, у истории Вертинского был бы дурной конец, о котором мы бы никогда не узнали. Однако счастливый случай все-таки произошел! Однажды Александр прогуливался возле Театра миниатюр. Мимо проходила владелица этого ▶



ЭРМИТАЖ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КЛУБА



7 сентября
живой концерт

ТОКИО

сбор гостей
22:00

г. Ставрополь, пл. Ленина, резерв столов по тел. 94 00 00



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПО СТАВРОПОЛЬСКОМУ КРАЮ
МИНИСТЕРСТВО СТИЛЯ



заведения Мария Арцебушева и сказала Вертинскому: «Что вы шлетеесь без дела, молодой человек? Шли бы лучше в актеры ко мне в театр». – «Но я же не актер, – возразил Александр. – Я ничего, собственно, не умею». – «Не умеете, так научитесь!..» – «А сколько я буду получать за это?» – «Получать? Вы что, в своем уме? Спросите лучше, сколько я с вас буду брать за то, чтобы сделать из вас человека». Заметив, что молодой человек погрузился, Арцебушева подобрела: «Ни о каком жаловании не может быть и речи, но в три часа мы садимся обедать. Борщи и котлеты у нас всегда найдутся. Вы можете обедать с нами...»

Александр согласился. Карьера началась. После первого номера «Танго», где Вертинский исполнил песенку-пародию на фоне эротичного и нового для России танца, «Русское слово» упомянуло начинающего артиста в рецензии. Дефект речи не был преградой для работы в кино, поскольку оно тогда было немым. Дебютная роль – ангел в фильме «Чем люди живы», снятом по рассказу Льва Толстого его сыном Ильей Толстым. После было множество эпизодических киноролей.

В Первую мировую Вертинский добровольно пошел служить санитаром. Был легко ранен и в 1915 году вернулся на гражданку. Пришел в арцебушевский театр и предложил оригинальный номер «Песенки Пьеро». Необычность идеи и индивидуальное, особенное исполнение обеспечили потрясающий успех. Вертинский стал знаменит, его песни знали наизусть.

В костюме Пьеро артист выступал около двух лет, но эта маска навсегда приросла к нему.

Эмиграция принесла Вертинскому мировую известность. А затем бедность. А ещенастоящую любовь и семейное счастье. Второй раз он женился, когда жил в Шанхае. На красивой и юной Лидии Циргава. Хроническая болезненная тоска по России обострилась у Вертинского с началом Великой Отечественной войны. Встретившись с послом СССР в Китае, он посетовал: несколько раз «кланялся» и всегда получал отказы в возвращении на Родину. Тогда посол его спросил: «У вас была мать?» – «Конечно». –



«А сколько раз вы бы могли ей поклониться?» – «Да сколько угодно!» – «Тогда кланяйтесь еще раз...»

В 1943 году Вертинский написал письмо Молотову с просьбой разрешить вернуться и «пожертвовать силы Родине». В том же году с женой, тещей и недавно родившейся Марианной Вертинский прибыл в СССР. Семью поселили в Москве. Сразу же артист начал колесить по стране с гастрольями для раненых и сирот. Через год родилась вторая дочь Анастасия. Огромную каплю в чашку «жэппи энда» внесла Сталинская премия 2-й степени за эпизодическую роль в фильме «Заговор обреченных». ■





LÖWENBRÄU

Спорт Паб

г. Ставрополь, пл. Ленина, резерв столов по тел. 94 00 98. Открыт с 12.00 до 2.00



Прямые трансляции, живые концерты
Работает букмекерская контора «Шанс»
Шеф-повар Роман Котельник (г. Москва)



Мы – одна команда!

Текст **Алены Василенко**

В непринужденной атмосфере ночного клуба Impreza состоялось торжество, посвященное смене сетевого партнера ОАО СКЭТ. С 9 июля телекомпания начинала вещание программ канала «ТНТ-Телесеть».



Первая негосударственная телекомпания СКЭТ, появившаяся в Ставрополе в 1992 году, прошла долгий творческий путь: от трансляции лицензионных кинофильмов и программы «Евроьюс» до собственных смелых и оригинальных проектов. Сегодня канал широко известен телезрителям благодаря интерактивным информационно-аналитическим программам «Ваше право» и «Из первых рук» с Донарой Хромовой, во время которых у каждого есть возможность задать интересующие вопросы в прямом эфире; а также ежедневной программе новостей «День за днем. Свой взгляд». В течение 15 лет существования работа телеканала СКЭТ была направлена на объективное освещение со-

бытий города и края, на решение социальных, общественных вопросов и проблем зрителей. За это время канал СКЭТ прочно занял в СМИ собственную информационную нишу и заслужил широкое признание телезрителей. На сегодняшний день аудитория телеканала составляет около 475 000 человек. Уже второй год обязанности генерального директора ОАО СКЭТ исполняет Вадим Смирнов. За это время было осуществлено множество авторских проектов телекомпании, среди которых различные конкурсы и викторины, проводимые совместно со ставропольскими радиостанциями и периодическими изданиями. Одним из таких проектов был конкурс фотографий и видеозаписей «Как-то

раз под Новый год». В прошлом году командой телеканала был организован творческий конкурс стихотворений и песен, посвященный Дню города, в котором бесплатно принимали участие жители Ставрополя. Большой интерес у зрительской аудитории вызвал проект «Первый шаг», по условиям которого все желающие в ограниченном эфирном времени демонстрировали свои умения. Призы и подарки получали все участники конкурсов и проектов.

Новый этап в истории телекомпании наступил в день 15-летнего юбилея ОАО СКЭТ. Девятого июля в ночном клубе Impreza в честь дня рождения телеканала и смены сетевого партнера была организована





пресс-конференция, во время которой представители ставропольских средств массовой информации смогли задать интересующие их вопросы руководству обоих каналов. Девизом праздника стал слоган ТНТ: «Почувствуй нашу любовь». Приятная атмосфера вечера поддерживалась всеобщим отличным настроением. Живой интерес у гостей торжества вызвала презентация нового сетевого партнера СКЭТ – «ТНТ-Телесеть», во время которой заместитель генерального директора ТНТ рассказал о темпах развития телеканала и об успешных проектах 2007 года. Игорь Ростов завершил презентацию словами: «Молодежь смотрит ТНТ. Это заставляет нас двигаться вперед». Но, пожалуй, самые теплые слова в адрес компании СКЭТ прозвучали из уст директора департамента развития «ТНТ-Телесеть» Елены Хованской: «Мы – команда! Мы делаем все лучше всех и интереснее всех. Для нас большая честь, что в рядах нашей команды появился новый сетевой партнер – телекомпания СКЭТ. Несмотря на то, что стиль работы телеканалов объединяет ориентированность на молодежную аудиторию, нельзя не отметить значительное различие в способах подачи эфирного материала. С началом сотрудничества с новым сетевым партнером телекомпания СКЭТ будет вынуждена несколько изменить

имидж для того, чтобы соответствовать стилю вещания ТНТ. По словам Игоря Ростова, команда ТНТ готова помочь телеканалу СКЭТ влиться в формат. Для этого, а также с целью правильно и эффективно выстроить работу службы продаж команда ТНТ проведет профессиональный тренинг с сотрудниками телекомпании СКЭТ. По утверждению Вадима Смирнова, СКЭТ, воплощая первоначальную идею, очень скоро превратится в молодежный развлекательный канал, создающий настроение драйва и позитива. Председатель совета директоров Николай Капустянский рассказал, что первый шаг на пути перехода в новый формат уже сделан. Это новый оригинальный проект телекомпании – молодежная информационно-развлекательная программа «News Коктейль», включающая в себя и новости, и самые полезные для молодежной аудитории советы, и информацию о молодежных тусовках, салонах, магазинах одежды. Рассказывая о перспективах деятельности, генеральный директор СКЭТ Вадим Смирнов поделился планами работы телекомпании, среди которых производство новых молодежных телевизионных программ, модернизация оборудования и качественное улучшение вещания телеканала. С началом сотрудничества с таким популярным партнером, как

«ТНТ-Телесеть», компания СКЭТ получила новый стимул для творческого развития, а телезрители СКЭТ замерли в ожидании обещанных совместных проектов с участием звезд телеканала ТНТ.





Тонкости эскарго

Текст и фото *Алексея Дмитриева*

Французы не особо сентиментальны в отношении того, что они едят, но любят, чтобы еда отправлялась к ним в глотку счастливой.

Еще бы – ей предстоит быть съеденной такими тонкими ценителями кулинарных изысков! Поэтому с рекламных плакатов и упаковок не сходят смеющиеся коровы, улыбающиеся поросята и подмигивающая рыба. На въезде в Буассей, что



недалеко от Лиможа, красуется дорожный знак с изображением улитки, радостно машущей рожками. Значит, будем есть эскарго!

Популярность улиточной ярмарки в Буассей растет с каждым годом. «Какая связь между вашим товаром и улитками?» – поинтересовался я у большеротого человека в костюме и бабочке, который командовал грузчиками, разгрузившими гигантскую фуру с матрасами. «Сюда приходит много народу, и вы не поверите, но приобретение матраса – это очень часто импульсная покупка», – сказал он тоном, из которого было ясно, что за свою жизнь он продал тысячи матрасов при самых неожиданных обстоятельствах: человек вышел за сигаретами, а вернулся с матрасом. На горке из матрасов жевала стоque-monsieur хорошенюккая ассистенка в плотно облегающем бежевом трико. На голове у нее пружинили провололочные рожки, а за спиной торчал улиточный домик из папье-маше.

Франция особенно налегает на улиток под Рожде-

ство и за год съедает их где-то 600 миллионов. Этим количеством брюхоногих можно опоясать Землю вдоль экватора.

Редкое народное гулянье у французов обходится без конкурса красоты, и ярмарка улиток не исключение. Но идеал чего может являть собой Мисс Улитка? Неужели награждается та представительница прекрасного пола, которая лучше других стоит на одной мускулистой ноге, шевелит двумя парами рожек (те, что побольше, вообще-то глаза, а те, что поменьше, улавливают запахи) и обильнее других покрыта слизью?

Устроители ярмарки в Буассей выходят из положения, устраивая конкурс на звание Мисс Ракушка. Раковина облагораживает улитку, делая ее отличной от пошлого слизняка.

В мясе улитки действительно содержится большое количество белков, витаминов и аминокислот, повышающих витальность организма в целом и мужскую потенцию в частности. В Римской империи улитки рассматривались не столько

в качестве деликатеса, сколько как доступная и здоровая пища. Ловили улиток, наливая в широкое блюдо перебродившее пиво. Улитки, привлеченные запахом дрожжей, падали в пиво и тонули. Легионеры брали улиток в походы как живой провиант, пользуясь тем, что моллюски могут долго обходиться без еды, закупориваясь в раковине плотной известковой крышечкой. Немецкие монахи в Средневековье культивировали их на капустных плантациях и ели во время постов, потому что вроде ни рыба, ни мясо. В Российской империи, правда, большей популярностью пользовались улитки миндальные, а не натуральные, но среди севавтопольских старожилов сохранилось предание о существовании особой фермы в районе Максимовой дачи, где выращивали виноградных улиток специально для царской семьи.

Таких мне и принесли в одном из многочисленных ярмарочных salles de d gustation. Сидели все за наспех сколоченными столами, а тарелками нам служили листы фольги с выдавленными углублениями для улиток. Вместо удобных щипчиков, которые подают в более престижных заведениях, здесь предлагалось орудовать зубочисткой. Подцепить ею горячую ракушку оказалось не просто. Носатый эксперт-француз выщипал хлебную мякоть и удерживал ракушку в «плоскогубцах» из корки. Зубочистка в другой его руке по-хирургически точно колола мякоть, и легким поворотом кисти он извлекал ее на белый свет. Перед тем как оплоти раковину в грудку ей подобных, эксперт, смешно выпятив губу, высасывал сок. Быстро и изящно, с отставленным в сторону мизинцем.

Если не считать обожженного пальца и небольшого маслянистого пятна на рубашке, я сумел в точности повторить эту операцию и на пятой улитке даже начал лихачить, как будто они грозилась расползтись.

Надо сказать, что на нюх мясо улитки гораздо лучше, чем на вид. И еще лучше – на вкус. Если злые языки будут говорить, что его забивает чеснок и что фактура напоминает подошву, это значит, что они не пробовали улиток в Буассей. Чеснок был уравновешен маслом, мясо сопротивлялось челюстям не больше, чем розовый бифштекс, а единственная претензия к соку в ракушке состояла в том, что его было до обидного мало. После первой порции улиток и стаканчика гевоурцтраминера мне было достаточно встретиться взглядом с экспертом напротив, чтобы перестать есть в одиночестве.

Вести с французами застольный разговор о кулинарных премудростях просто: они вещают, вы мотае на ус, но, чур, не возражать.

«Гарсон! Тут один русский умирает от голода! Принесите ему еще дюжину gros blancs в чесночном соусе», – скомандовал эксперт. Пока мне несли «больших белых», я узнал, что они также известны как виноградные, или бургундские, улитки и часто сопровождаются на этикетке таинственной аббревиатурой HPL, что значит Helix



Pomatia Linn, то есть улитка Линнея. Для гурманов это самая желанная особь на улиточном Олимпе. Ее младшая и менее ценная сестра называется petit gris, «малая серая». Большая белая развивает крейсерскую скорость в 8 см в минуту, а малая серая за это время может пройти только 7 см. Но эта медлительность – ничто по сравнению с тем, как неторопливо улитки предаются любви. Вообще-то они гермафродиты. Но сам (или сама) с собой улитка занимается сексом только тогда, когда рядом нет партнера. Когда же на склизкий след одной особи выходит другая, начинаются многочасовые и невидимые для постороннего глаза лобзания в позиции «иньянь». «Может, им нужно столько времени, чтобы решить, какой пол каждая из них в этом конкретном соитии представляет? Как вообще они договариваются об этом? Ведь в случае конфуза это

будет гомосексуальный союз без потомства, и мы с вами не сможем заказать еще порцию!» – спросил своего собеседника. «Как-то договариваются», – неопределенно ответил он.

Две дюжины улиток наполняли тело приятной тяжестью, и, проходя мимо матрасной распродажи, я подумал, что неплохо было бы сейчас поваляться здесь под видом испытания матрасов на упругость. Но свободных матрасов не было: в одиночку, по двое, а то и целыми семьями на них ворочались объевшиеся улитками французы. Между ними ходили продавщица-улитка и ее элегантный босс и бойко рекламировали достоинства той или другой модели. «Теперь вы поняли, какая тут связь?» – улыбнулись они мне. Кстати, пару ракушек я привез домой. Вот уже третий год они не теряют запаха чеснока и напоминают мне о вкусной ярмарке в Буассей. ■





Олимпиада в Ставрополе

фото **Андрея Тильчака**

Солнечным субботним утром, несмотря на выходной день, на спортивных площадках Комсомольского озера собрались самые активные горожане, ведущие здоровый образ жизни.

День физкультурника, начиная с 1939 года, во вторую субботу августа отмечают все граждане нашей страны. 11 августа в 10 утра под звуки спортивного марша стартовал городской праздник, организованный Управлением физической культуры и спорта администрации города Ставрополя. Участников и гостей соревнований приветствовали представители администрации города и депутаты Ставропольской городской думы. Заместитель главы города Ставрополя Валентина Муравьева пожелала всем участникам удачи и объявила городскую «олимпиаду»

открытой. Напутственные слова в адрес спортсменов прозвучали из уст заместителя председателя Ставропольской городской думы, мастера спорта по легкой атлетике Романа Терехова, начальника управления физической культуры и спорта администрации города Ставрополя Александра Козлова, почетного президента городского совета ветеранов спорта Степана Шишова. Одновременно стартовали легкоатлетическая эстафета, турнир по пляжному футболу, спартакиада летних оздоровительных лагерей и детская игровая программа. Кульминацией праздника стал

показ фигур высшего пилотажа в исполнении спортсменов Ставропольского аэроклуба РОСТО. Экстремальное приземление спортсменов на воду в условиях сильного ветра вызвало у зрителей бурю эмоций. Управление физической культуры и спорта администрации города Ставрополя выражает благодарность спонсорам мероприятия: ООО «Мыс Доброй Надежды», ООО «Ставропольский пивоваренный завод», боулинг-клубу «Фараон», аквапарку «Лимпопо», сети магазинов «Л'Этуаль», кинотеатру «Атлантис», ООО «Аква Виталис», ООО «Ставропольский

кондитерский дом – АРТ-кафе «Подсолнух», компании «Телемир - ЭП», фитнес-центру «Дельфин», компании «Билайн», кафе «Волна». Спонсоры приготовили для участников и гостей мероприятия массу полезных и приятных подарков. Праздник показал, что интерес к физкультуре в городе значительно возрос. И пусть участники ставропольской «олимпиады» еще слишком малы, чтобы принять участие в настоящих соревнованиях, но у многих из них есть все шансы в будущем покорить спортивный Олимп. ■



NETBYTE

РАЗРАБОТКА, СОПРОВОЖДЕНИЕ
И ПРОДВИЖЕНИЕ ВЕБ-САЙТОВ
В СТАВРОПОЛЕ



www.netbyte.ru
+7.8652.554-668



Игорь Лавров: возвращение домой

Текст Алексея Бирюкова, фото Ксении Мельник

Один из самых известных в мире ставропольцев – олимпийский чемпион Сиднея в составе сборной России по гандболу Игорь Лавров. Как всегда после сезона (последние годы Игорь выступает в Германии) Лавров приехал в родной город.

Звание

Кстати, в течение уже нескольких лет ходят разговоры о том, что наш знаменитый земляк получит звание почетного гражданина Ставрополя. С этой темы мы и начали беседу.

– Игорь, велика вероятность, что в ближайшем будущем Вы станете почетным жителем краевого центра?

– Насколько я знаю, этот вопрос был рассмотрен городскими властями.

Но пока я окончательной информации на этот счет не получал.

– Может, сюрприз готовят на юбилейный День города?

– Хотелось бы верить.

Сезон

– Как прошел игровой год в бундеслиге?

– Очень удачно. В составе своего клуба «Гамбург» я завоевал «серебро» национального чемпионата. До «золота» нам не хватило самой малости. Мы набрали одинаковое количество очков с чемпионами Германии из команды «Киль», но у них в итоге оказалась лучше разница забитых-пропущенных мячей. Вообще,

«Киль» гениально провел сезон. Они выиграли главный континентальный турнир – Лигу чемпионов, национальное первенство, Кубок страны. А нам чуть-чуть не повезло. Тем не менее, один титул мы у них отобрали, одолев «Киль» в финале Суперкубка Германии. Но самый приятный момент сезона был у «Гамбурга» впереди – весной мы выиграли Кубок обладателей европейских кубков.

Кубок Кубков

– С этого момента можно подробнее?

– В финале мы встречались с испанским «Леоном». Первоначальный расклад был не в нашу пользу – дебютный поединок прошел на нашей площадке, хотя в родных пенатах всегда предпочтительнее играть решающий, второй матч. Мы победили с разницей в пять очков и затем отправились в Испанию. Вторая игра была очень напряженной. Конечно, за своих и против нас яростно болел полный зал. Да и судьба, как принято в таких случаях, немного помогла хозяевам. Психологически нас пытались задавить, но постепенно мы

вошли в игровой ритм и просто играли, как умеем, не обращая внимания на переполненные трибуны и маленькие ошибки арбитров. Вплоть до финального свистка было невозможно сказать, кто получит ценный трофей. За шесть секунд до окончания встречи мы уступали все те же пять очков. Но забили больше, чем дома. То есть счет нас устраивал, однако под занавес у нас удалили игрока, и мы остались в меньшинстве. Шести секунд в гандболе вполне может хватить, чтобы забить гол и переломить ход матча. И вот, представьте: у нас на одного человека меньше, испанцы атакуют, их игрок делает, по сути, голевой пас с центра площадки на партнера, но эту передачу перехватывает звезда нашего клуба и сборной Германии Паскаль Хенц и со всей силы запускает мяч в воздух. Звучит финальный свисток, мы все летим на площадку – объятия, поцелуи, шампанское и все остальные атрибуты знаковой победы. Конечно, словами эмоции не передать. Кубок едва не уплыл прямо из рук, но все же мы оказались сильнее! Незабываемое чувство. Тем более, что я мечтал получить напоследок крупный трофей. Это мечта любого спортсмена.

Завершение карьеры

– Что значит «напоследок»?

– Минувший сезон стал последним в моей карьере, я принял решение уйти из спорта. Я об этом много думал, долго готовился, это не был сиюминутный шаг. Знаете, как иногда бывает – играет себе человек, и вдруг в один момент его озаряет – пора заканчивать. Январь, февраль прошли для меня и моей семьи в размышлениях о будущем. И в итоге мы приняли решение, что этот сезон будет последним. Да и старая травма плеча вновь дала о себе знать.

– Как руководство «Гамбурга» отнеслось к тому, что лишается одного из лидеров?

– С пониманием. Честно говоря, у меня еще был контракт на год. Я поговорил с президентом клуба, он меня понял и предложил остаться в «Гамбурге» в качестве

тренера. Но дальше жить и работать в Германии в мои планы не входило. Я всегда говорил, что хотел бы играть в сильнейшей лиге мира – бундеслиге. Моя мечта сбылась – в Германии я провел девять незабываемых лет, был не на последних ролях, завоевал немало наград. Но пришло время вернуться домой. Все сложилось вместе: и здоровье, и эмоции, и года.

Прощальный матч

– Как проводили Вас болельщики, партнеры?

– Заключительный матч чемпионата Германии мы играли на выезде, поэтому проводы состоялись в предпоследнем, домашнем, туре. После поединка было устроено маленькое шоу. Причем, действительно, оно проходило на такой ноте, что мурашки по коже. Слезы выступали, когда тринадцатитысячный зал встал, и на красную дорожку, выведенную к центру поля, поименно вызывали каждого, кто покидал клуб. Нас таких было шесть человек – четыре ветерана и два молодых игрока, которых отправляли в низшую лигу.

– Как семья отнеслась к тому, что пришлось покинуть Германию?

– Я уже сказал, что мы вместе принимали решение. Наверное, маленькой дочери ситуация не так понятна, поскольку ей всего пять лет. А для старшей, шестнадцатилетней, это серьезный шаг, по сути, приходится менять образ жизни. Всю сознательную жизнь она проучилась в Германии, на немецком языке говорит без всякого акцента. Для нее сейчас главная проблема – быстро и безболезненно вернуться к русской речи и письму. Школу будет оканчивать в Ставрополе, надеюсь, что сможет выиграть олимпиаду по немецкому языку.

Будущее

– И что теперь? Чем будете заниматься?

– Предложения есть, к примеру, в Москву. Но мне хотелось бы помочь родному городу и краю, поговорить с властями о будущем. Надеюсь найти работу, прежде всего, в Ставрополе.

– В последнее время знаменитые спортсмены, завершив выступления, активно идут в политику. Есть такие примеры и на Ставрополье. Прославленная фигуристка олимпийская чемпионка Елена Бережная возглавила комитет краевой Думы по физкультуре, спорту и делам молодежи.

– По этому же пути пойти не собираетесь?

– Я очень рад, что Елена Бережная вернулась домой и хочет поднять ставропольский спорт на более высокую ступень. Что касается меня, то я новой работы не боюсь. Все можно сделать, было бы желание.

– О тренерской стезе не думали?

– Честно говоря, это не по мне. Перед глазами пример – мой отец (Виктор Лавров – главный тренер

клуба «Виктор-СКА» и сборной России по пляжному гандболу (см. номер за август 2007 года. – Авт.). Глядя на его работу, мне очень не хочется оказаться в этой тарелке – портить свою жизнь, нервы, здоровье. Заниматься не только тренерской работой, но и кучей административных, социальных и так далее проблем.

Ставрополь

– Ставрополь за год, что Вы не были здесь, сильно изменился?

– Бросается в глаза, что кругом строят красивые, элитные дома. Много очень хороших машин, зато «пробки» теперь примерно такие же, как в Москве. А так все замечательно. Ставрополь остался таким же прекрасным и зеленым. Лучшим городом на Земле. ■



Вечер с кавказским акцентом

Текст *Дарьи Ивахненко*, фото *Андрея Тьльчака и Алексея Батурина*

Вторая вечеринка Project Club собрала членов престижного клуба в ресторане «Лас-Вегас» под знаком трех стихий – воздуха, огня и... вина.



Пятница, 13

В июле тринадцатое число неожиданно выпало на пятницу. Пока суеверные проверяли прочность засовов и рисовали мелом защитные круги на полу, гости второй вечеринки Project Club съезжались в «Лас-Вегас». Ресторан с американским названием встречал членов клуба с поистине кавказским гостеприимством. Уже с первых шагов по ковровой дорожке они погружались в ат-





мосферу скалистых гор и уютных саклей. Официанты в черкесках предлагали напитки, музыканты наигрывали на дудуке, дооле и зурне горские мотивы. На столах дегустаторов уже ждали разнообразные национальные кушанья, приготовленные под руковод-

ством шеф-повара ресторана Арсена. До нужного градуса была охлаждена водка «Парламент Интернешнл» от партнера вечера компании «Генри и К», которая благодаря своим необыкновенным вкусовым свойствам экспортируется в Германию.

Когда большинство гостей заняли свои места за столами под крышей большого шатра, ведущий объявил начало праздника. На видное место был водворен лототрон, с помощью которого прошел ставший уже традиционным розыгрыш призов по номерам клубных карт. Эксклюзивный брелок, в котором «спряталась»

флеш-карта на 2 гигабайта, достался Инне Яценко (салон мебели «Европа»). Программу продолжило выступление ансамбля кавказского танца «Сиони». Гости аплодировали, танцоры лихо отплясывали, шашки высекали искры. Когда звуки лезгинки смолкли, Михаил Владимирович Квзьмин положил начало





Конкурс мастеров шашлыка

Тем временем сотрудники ресторана подготовили пять мангалов для конкурса шашлычников. Немного осталось по-настоящему мужских занятий, на которые до сих пор не

посягнули феминистки. Смеем утверждать, что искусство барбекю – одно из главных. Джигиты, пожелавшие показать свое мастерство в жарке мяса, заняли свои места у столов с ингредиентами. Публика

ценнодействием. «Дайте вина!», «Дайте терку!» – требовали участники конкурса. Зрители тоже принимали участие по мере сил, с готовностью подсказывали: «Горит!», «Переверни!»... Когда пришла пора снимать готовый

шашлык с огня, ведущий поразился: «Я не думал, что мужчины могут заниматься фигурной резкой помидоров». Участники конкурса не только поджарили мясо, но и красиво выложили его на блюда, декорируя шашлык овощами и зеленью.





Но беспристрастного судью – шеф-повара ресторана Арсена – помидоры не интересовали. На глазах многочисленных свидетелей он попробовал безмянные блюда, комментируя каждый шашлык: «Сыроват... вкусно, очень вкус-

но... а этот нужно было полить вином вместо водки – было бы вкуснее...» Наконец, Арсен определился: «Вот на 100% очень хороший шашлык». Когда же выяснилось, о произведении какого участника шеф-повар отозвался столь

восторженно, оказалось, что в честной борьбе победу одержал Константин Козуркин (боулинг-клуб «Триумф»). От издательского дома MediaPro лучшему шашлычнику вечера был вручен набор для пикника.

Через несколько минут было подано горячее. Конечно же, это был превосходный, нежный и сочный шашлык ресторана «Лас-Вегас». Но и на этом праздник еще не кончился. Ведущий предложил гостям поллюбоваться небом, от которого вечером в пятницу, тринадцатого, вполне можно было ждать каких-нибудь сюрпризов. И он был прав! Едва заинтригованная публика выбралась из-под крыши шатра, в ночном июльском небе разразился громом и молнией роскошный салют. И это был действительно феерический финал. ■





Забудь о прошлом, наживем другое...
Майя Четвёртова

**Первые двадцать лет – самая длинная
половина жизни.**
Роберт Саути

**С точки зрения молодости жизнь есть
бесконечное будущее, с точки зрения
старости – очень короткое прошлое.**
Артур Шопенгауэр

**Воспоминания – вот из-за чего
мы стареем. Секрет вечной юности –
в умении забывать.**
Эрих Мария Ремарк

Танки – локомотивы истории.
Аркадий Давидович

**Если помнить выгодно, никто забыть
не будет.**
Дизраэли Бенджамин

Лучше быть старой, чем мертвой.
Бриджит Бардо

**В жизни нет ничего лучше
собственного опыта.**
Вальтер Скотт

**История – это союз между умершими,
живыми и еще не родившимися.**
Эдмунд Берк

**Вспоминая об одном и том же,
он смеялся, а она плакала.**
Валерий Афонченко

**История России – это борьба
невежества с несправедливостью.**
Михаил Жванецкий

**Россия – страна
с непредсказуемым прошлым.**
Неизвестный автор



Торгово-развлекательный центр «МОСКВА»

В IV квартале 2007 года состоится открытие первой очереди нового
торгово-развлекательного центра «**Москва**».

Общая площадь **ТРЦ «Москва»** более 40 000 м².

По масштабам, красоте дизайна и удобству месторасположения

ТРЦ «Москва» не имеет аналогов в Ставропольском крае.

ТРЦ «Москва» предлагает максимальный выбор товаров и развлечений.



г. Ставрополь, ул. Тухачевского, 14/2, тел.: 8-905-490-62-01, 8 (8652) 63-23-33
e-mail: TRCMoskva@mail.ru

Новый Ford Mondeo

Завораживает. С первого взгляда



На правах рекламы Товар сертифицирован

Feel the difference
Навстречу переменам



www.ford.ru

Официальный дилер Ford

ДРИМ  КАР

г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 33

тел. (8652) 38-38-78

www.dream-car.ru

Официальный дилер Ford

ДРИМ  КАР КМВ

г. Пятигорск, Черкесское шоссе, 33

тел. (8793) 31-92-92

www.dreamcar-kmv.ru