

Pro

К М В

Кто такая Королева?

Речь идет о Королеве автоспорта – гонках класса Формулы-1

Ресторация для «водяного общества»

Генерал Ермолов лично выбирал место для пятигорской Ресторации

Я ПРОДОЛЖАЮ ИГРАТЬ

ПЕРСОНА

СВЕТЛАНА
БЕРЕЖНАЯ

Спецпроект

Окно в мир
хлеба и зрелищ

№2 Июль Август 2007

Березки

Элитный жилой комплекс в городе-курорте Кисловодске



сдача IV квартал 2008г.



г. Кисловодск, ул. Горького 1

тел. 8-928-031-1111

www.berezki.info

- свободная планировка квартир
- 1,5 Га изолированной парковой территории
- детская площадка
- двухуровневый паркинг
- охраняемая территория
- управляющая компания
- автономное тепло и энергообеспечение
- бизнес центр
- торговые и офисные площади с отдельной автостоянкой
- SPA центр

ЭКОЖИЛЬЕ



Кисловодский филиал "ООО Мединвестбанк" предоставляет эксклюзивную возможность приобретения жилья и офисных помещений в кредит.

г. Кисловодск, Курортный бульвар 2, тел. (87937) 3-34-00, 3-35-00

e-mail: mibank@narzan.ru; <http://mibank.kislovodsk.ru>



ГАРАНТИЯ 3 года

S-TYPE

В **S-TYPE** сочетаются мощь и стремительность, изящество и элегантность. Уникальный стиль и искусство исполнения. Автомобиль ярких индивидуальностей и настоящих ценителей прекрасного...

ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ТЕСТ-ДРАЙВ



А Авто Арт
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

г. Ставрополь, ул. Бруснева, 5
Тел.: (8652) 38-58-08

WWW.AUTO-ART.RU



NISSAN PATHFINDER

ВСЕ О ПУТЕШЕСТВИЯХ БЕЗ ГРАНИЦ!



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс

г. Ставрополь, ул. Артема, 49а

Тел. (8652) 24-88-98 www.ndc-motors.ru



SHIFT_adventure



До 7 мест



Цветная камера
заднего вида



Система ESP+ и Brake Assist



Датчик дождя, датчик
освещения, ксеноновые фары



5-ступенчатая автоматическая
трансмиссия с возможностью
ручного переключения передач



64 комбинации сидений

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

НДК Моторс КМВ

г. Пятигорск, Черкесское шоссе, 33

Тел. (8793) 31-99-99 www.ndc-motors.ru

Товар сертифицирован
На правах рекламы



Воплощение динамики.

► Продолжая долгую традицию создания автомобилей - купе, Mercedes-Benz представил новый автомобиль, изысканный с точки зрения стиля, и превосходный в техническом отношении.

► Такие эффектные стильные элементы, как опускающиеся боковые стекла без рамок, характерная решетка радиатора с расположенной по центру звездой Mercedes, обновленный дизайн капота с

четырьмя округлыми фарами и стремительные очертания крыши, определяют исполненный чувства собственного достоинства внешний облик нового CLK-Класса.

► Ценные и высокотехнологичные элементы дополнительной комплектации придают новому купе совершенство и индивидуальный характер. Впервые в качестве дополнительного оборудования

для CLK предлагаются разработанные по последнему слову техники системы, ранее устанавливавшиеся на автомобилях Mercedes-Benz представительского класса.

► Система активного круиз-контроля DISTRONIC: интеллектуальная система поддержания постоянной скорости автоматически сохраняет дистанцию до других автомобилей. Упрощает работу водителя.



Купе CLK-Класса.

► Система Keyless-Go, которая позволяет без ключа, лишь с помощью кнопки, открывать и заводить автомобиль. При выходе рулевое колесо автоматически поднимается, сиденье сдвигается назад, обеспечивая водителю свободу движений.

► Система управления голосом Linguatronic для телефона и автомагнитолы. Радио, CD-проигрыватель, телефон и навигационная система управляются

голосовыми командами.

► Мультиконтурные передние сиденья состоят из четырёх независимых надувных секций, которые позволяют индивидуально сформировать контуры спинки и нижней части сиденья.

► Новое купе CLK представляет самостоятельный модельный ряд в гамме легковых автомобилей Mercedes-Benz, что подчеркнуто решительно измененным

дизайном, который придал автомобилю элегантность, динамику и современный характер.



Mercedes-Benz

Pro

КМВ
журнал № 2 (2), июль-август 2007

Главный редактор **Ирина Боголюбова**

Арт-директор **Николай Мокринский**

Директор **Екатерина Артаманова**

Ответственный редактор **Татьяна Морозова**

Литературный редактор **Галина Туз**

Редактор **Александр Быков**

Над номером работали **Дарья Иващенко**
Екатерина Маслова, Алексей Смирнов
Иван Борщевский

Дизайн, верстка **Николай Мокринский**
Инна Тераганова, Татьяна Иванова, Ольга Орлова
Виктория Мальцева

Фото **Ксения Мельник, Николай Мокринский**
Ирина Голикова, Александр Певный, Юрий Рыдалев

Корректор **Галина Сергиенко**

Коммерческий директор **Елена Некристова**

Коммерческий отдел **Виктория Арканникова**
Лилия Валибутаева, Юлия Бекетова

размещение рекламы (9624) 506-445, (9624) 506-840

Административный отдел **Наталья Тотмакова**
Елена Свиридова, Елена Мазная
Светлана Шуленина

Учредитель и издатель
ООО «Издательский дом «МедиаПРО»
Свидетельство ПИ № ФС 10-6557 от 5 апреля 2007 г.
выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия по Южному федеральному округу
Рекламное издание

Офис в городе Пятигорске:
357500, г. Пятигорск, ул. Крайнего, 49
Региональный деловой центр
тел. (9624) 506-840, тел./факс (8793) 36-37-41

http://pro26.ru

e-mail: mail@pro26.ru



Тираж 5 000 экз.

Сертифицировано Национальной
тиражной службой

Отпечатано в типографии ОАО «Полиграфсервис»

Шрифты компании ПараТайп **ParaType** (→)

Распространяется бесплатно

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.
Перепечатка материалов журнала Pro невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал Pro обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Распространение Pro КМВ № 2(2), июль-август 2007 Тираж 5 000 экз. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ПЯТИГОРСК РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ Ресторан «Шалаши» Место дуэли
М.Ю.Лермонтова/Ресторан «Эль Густо» ТЦ «Универмаг», ул. Мира, 3/ Ресторан «Золотой дракон» ул. Дзержинского, 101а/ Кафе «Кавказский дворик»/ул. Теплосерная, 24/ Кафе «Ресторанный дворик» ТРЦ «Университи», ул. Панагюриште, 2/ Кафе «Molinari» ТД «Романовский», ул. Орджоникидзе, 11а/ «Магия Пицца»
ул. Ермолова, 42/ Кофейня «Окно в Париж» ул. Орджоникидзе, 19/ Кофейня «Дон Капучино» ул. Кирова, 61
Ночной клуб «Version 1.0» ТД «Романовский», ул. Орджоникидзе, 11а/ **Бильярдный клуб «Галерея»** Бульвар
Гагарина, 2/ **Боулинг-клуб «Суши-страйк»** ул. Панагюриште, 2, 1 этаж/ **Боулинг-клуб «Арбат»** ТД «Арбат»
ул. Октябрьская, 17, **Бильярдный клуб «Пирамида»** пр. Калинина, 2/4

ГОСТИНИЦЫ И САНАТОРИИ Гостиница «Интурист» пл. Ленина, 13/ Гостиница «Бештау» ул. 1-я Бульварная, 17

БАНКИ «Евроситибанк» ул. 40 лет Октября, 58а/ **Ком.Банк «Пятигорск»** ул. Козлова, 28

САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ, ТОРГОВЫЕ И ДЕЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ ТЦ «Универмаг» ул. Мира, 3/ **Магазин «ЛТ Этуаль»**

«Для души и души»/ «Yves Rocher»/ **Бутик «X-line»**/ «Интерспорт»/ **Naf-Naf/ Benetton/ Premaman/ Эко-**

ника/ ТЦ «Детский мир», ул. Октябрьская, 1/ **Benetton/ Sela**/ ТРЦ «Университи», ул. Панагюриште, 2/ **Юдашкин**

Джинс/ Msфон/ Эмилио Гуидо/ Магазин подарков «Алсвет» ул. Кирова, 48/ **«Кафель Века»** ТВК «Машук»

Февральская, 54/ **Магазин «house»** ул. Октябрьская, 10/ **Бутик «In Wear Matinique»** ул. Дзержинского, 42/ **Бутик**

«**Enrico Marinelli**» ТД «Романовский», 3 этаж/ **Мебельный салон «Аллего»** пр. Калинина, 2/2/ **Interior Salon**

Galleri ул. Калинина, 67а/ **«Жилье Комфорт»** ул. Ермолова, 28/ **Мебельный салон «Когута»** Черкесское

шоссе, 22, ТЦ «Меркурий»/ **Салон сот.связи «MSфон»** пр. Кирова, 45, ул. Леваневского, 13а, ул. Леваневского, 19

ул. Бульварная, 2/ **Магазин «Коламбия»** Лермонтовский разъезд/ **Компания «Босфор»** ул. Ермолова, 14/ **Ювели-**

рный магазин «Русское золото» пр. Кирова, 47 **«Салон очки»** пр. Кирова, 78/ **ООО «Принформ-сервис»**

Лермонтовский разъезд/ **ООО «Веста»** Черкесское шоссе, 11

САЛОНЫ КРАСОТЫ, МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ И ФИТНЕС-КЛУБЫ «Дарина» ул. Пушкинская, 31, кор. 3/ **Меди-**

цинский центр «Медикор+» ул. Октябрьская, 23/ **ЛДЦ «Медиум»** ул. 40 лет Октября, 52а/ **Фитнес-центр**

«**Микс**» пр. Калинина, 2, кор. 4

АВТОСАЛОНЫ «Mitsubishi motors» Лермонтовский разъезд/ «Дрим Кар КМВ» Черкесское шоссе/ «Hyundai»

Лермонтовский разъезд

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ **Бильярдный клуб**

«**Лион**» ул. 22 Партсъезда/ **РЦ «Макси»** ул. 50 лет Октября, 26

САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ, ТОРГОВЫЕ И ДЕЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ «Мир техники» ул. Советская, 128/ «Жилье ком-

форт» ул. Советская, 4

САЛОНЫ КРАСОТЫ, МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ И ФИТНЕС-КЛУБЫ **SPA-Центр «Эгоистка»** ул. 22 Партсъезда, 79

«**Семейная стоматология**» ул. Пушкина, 99

АВТОСАЛОНЫ «Ключавто» а/м Кавказ, Минераловодский район, 344 км+900м/ «Ауди Сервис» а/м Кавказ

Минераловодский р-н, 347 км

ЕССЕНТУКИ РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ **РЦ «Артурс»** ул. Интернациональная, 28

ГЦ «Европа» ул. Пятигорская, 151/ **Ресторан «Банкир»** ул. Гагарина, 13/ **Ресторан «Родос»** р-н городского озера

САНАТОРИИ И ГОСТИНИЦЫ «Исток» ул. Анджиевского, 23

САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ, ТОРГОВЫЕ И ДЕЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ «Мебельный дом» ул. Октябрьская, 435/ **Ювелир-**

ный салон «Изумруд» ул. Кисловодская, 1

САЛОНЫ КРАСОТЫ, МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ И ФИТНЕС-КЛУБЫ **Салон красоты «Сакура»** ул. Новопяти-

горская, 4а/ **Медицинский центр «Эстемед»** ул. Анджиевского, 25а

БАНКИ «Импексбанк» ул. Баталинская, 11

КИСЛОВОДСК РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ **СРЦ «Атлантида»** ул. Широкая, 43

Кофейня «Золотой Дракон» ул. Вокзальная

САНАТОРИИ И ГОСТИНИЦЫ Гостиница «Парк Отель»/ **ГК «Гранд Отель»** Курортный бульвар, 14/ **ГРК «Коро-**

на» Курортный бульвар, 5/ «**PANinter**» Курортный бульвар, 26/ **ГД «Люкс»** ул. Чкалова, 61/ **Санаторий «Плаза»**

пр. Ленина, 26/ **Санаторий «Целебный нарзан»** ул. Желябова, 5

БАНКИ «Мединвестбанк» Курортный бульвар, 2

САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ, ТОРГОВЫЕ И ДЕЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ «Блиц» ул. Героев медиков, 10/ **Салон цветов и**

интерьеров «Фрея» Универсам, 1 этаж/ **Обувной салон «Эконика»** Курортный бульвар, 2

САЛОНЫ КРАСОТЫ «Ногтевой центр Натальи Болдурчиди» пр. Первомайский, 27

ЖЕЛЕЗНОВОДСК

Худ. Академическая галерея «Aves» ул. Мироненко, 6/ **РК «Аркада»** ул. Чапаева, 31/ **Ресторан «Nikos Palas»**

пос. Иноземцево, ул. Гагарина, 16/ «**Машук Акватерм**» пос. Иноземцево, ул. Колхозная/ **Салон сантехники**

«**Твой дом**» пос. Иноземцево, ул. Цветочная, 17



MAGISTRAL®

Провокационная элегантность и подчеркнутая женственность представлены в 160 фасонах коллекции купальных костюмов «Magistral». Высококачественные, современные модели рассчитаны на девушек и женщин, чувствующих модные тенденции.

 ТОРГОВЫЙ ДОМ
ОМАНОВСКИЙ  **NÉGLIGÉE**

г. Пятигорск, ул. Орджоникидзе, 11
тел.: 8-928-2-660-835, 8-906-441-58-33

 COCCODRILLO  ENRICO MARINELLI  VERSACE

 **minimen**  **G.F. FERRÉ**  monica ricci **Chloé**

PATRIZIA  PEPE  SCORPION  Christian Dior  C

Содержание

Престо
Нате! 10

Новости
Relax! Take it easy... 12

Вопрос номера
Каким зрелищем вы хотели бы наслаждаться? 14

Проза жизни
«Весь мир - театр...» 16



Прибыльное дело
То, что людям надо 18



**Десять дней,
которые потрясли край 20**

На Кавминводах прошел XVI Международный кинофорум «Золотой Витязь»



Персона
Я продолжаю играть 22

Генеральный директор Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах Светлана Бережная – человек редкой профессии.



Простоквашино
Какое блюдо вы смогли бы есть каждый день? 28

Модный flashback
Леди в форме джентльмена 30
Женщины носят брюки, и ничего с этим не поделать!



Лица времени
Над «хлебом и зрелищем» 32
Фаина Раневская умела быть выше обстоятельств



Проспект
Ресторация для «водяного общества» 34
Жизнь курортника в XIX веке не отличалась разнообразием



Итальянский Ренессанс 36

Уникальный этап в развитии человеческой культуры мы называем Возрождением

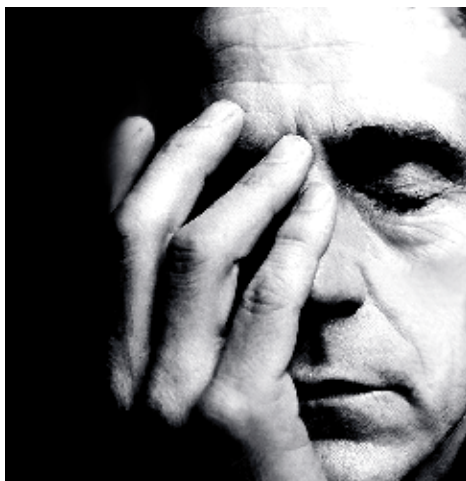


Кинопрокат

Джереми Айронс.

Красота порока 42

И все-таки между тем, как человек выглядит и каков он на самом деле — есть великая разница



Династия

Фальшивый фараон 46

Приключения аль-Файедов в Британии



Профессия

Игрок 48

Наш герой — счастливый человек, ведь он смог превратить свое увлечение в работу



Как стать капитаном? 50

Ответ прост: купить яхту!



Протектор

Кто такая Королева? 52

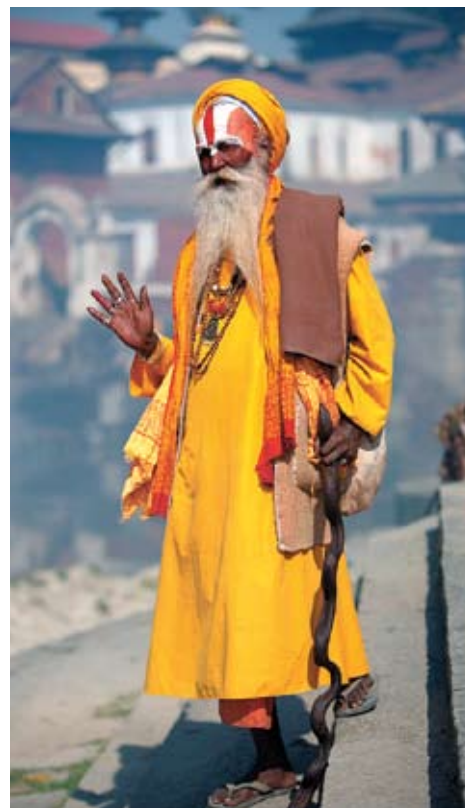
Гонки — вот самое яркое зрелище для любого мужчины



Проездом

Прикоснуться к вечности 62

Автор рубрики Михаил Филиппов делится своими впечатлениями от путешествия в Гималаи



Готовим вместе

А мы, такие, зажигаем! 68

Некоторым представителям команды Pro снова повезло вкусно отобедать



Прославившиеся

Звездный мальчик 70

Чем прославился Дмитрий Нагиев?

Специальный проект

Окно в мир хлеба и зрелищ 72

Сказано 80



Гладиаторские бои произошли от культовых погребальных обрядов с жертвоприношениями. Большую часть гладиаторов составляли рабы и преступники. Обычно гладиатор погибал в пятом или шестом бою. В эти кровавые игры играли 500 лет, вплоть до 404 года н.э., когда они были запрещены христианской церковью.



С 20 ноября 1941 года ежедневная **норма хлеба** для рабочих в Ленинграде составляла 250 г, для служащих, иждивенцев и детей – 125 г. С пивоварен забрали солод, на мельницах собрали мучную пыль. Блокадный хлеб – это ржаная дефектная мука 45%, жмых 10%, соевая мука 5%, отруби 10%, целлюлоза 15%, обойная пыль 5%, солод 10%, древесные опилки.



«Хлеб» – альбом группы «Ленинград» (2005). Лидер группы Шнур сказал о работе: «Это самый насыщенный проект, который я когда-либо слышал. Страх и ненависть, хлеб и зрелища в Санкт-Петербурге». Критики поддержали: «Хлеб» – это «Ленинград» в своей лучшей форме, рок-н-ролл до отвала и хрипоты. Отборный мат, тяжкий зоологический драйв и денежное бешенство».

Нате!

«Хлеба и зрелищ!» (лат. Panem et circenses, дословно: «Хлеба и цирковых игр!») – лозунг римской черни при императоре Августе, дошедший до нас как выражение из 7-й сатиры римского поэта Ювенала и ставший темой номера Pro.



Однажды московский генерал-губернатор А.Закревский за утренним чаем обнаружил в сайке запеченного таракана. Вызванный для объяснений, булочник Филиппов не растерялся, сказав, что это не таракан, а изюм, и съел злосчастную сайку. Вернувшись в пекарню, он насыпал изюм в остатки теста, и уже через час была готова хлебная новинка – **булка с изюмом**.



Соколиная охота – зрелище ещё более кровавое, чем петушиные бои. Даже бывалые охотники не всегда его выдерживают: хищная птица камнем падает с небес на фазана, «не спеша, без суеты, сокол снимет с фазана скальп, потом ощиплет его и станет рвать мясо с груди. При этом фазан будет еще жив». Страстным любителем соколиной охоты был царь Алексей Михайлович.



Повсеместно почётных гостей встречают **хлебом с солью**. Хлеб воплощает пожелание благополучия и богатства, а соль играет роль оберега, защищающего от враждебных сил. В древнем Риме обряд бракосочетания состоял в том, что жених и невеста одновременно съедали по куску свадебного пирога из муки, замешанной на соленой воде и меде.



Колизей – гигантский древнеримский амфитеатр, вмещавший до 87000 зрителей. Долгое время Колизей был местом увеселительных зрелищ, таких, как бои гладиаторов и звериные травли. Нашествия варваров привели его в запустение. В Средние века Колизей стал источником строительного материала и утратил две трети своей первоначальной массы.



Коррида – бой быков, традиционное испанское зрелище. Цель матадора – воткнуть шпагу между передними рёбрами быка, чтоб попасть в сердце и вызвать быструю и болезненную смерть. Матадору, показавшему выдающееся искусство, присуждаются трофеи: одно, два уха или (высшая степень почета) два уха и хвост убитого животного.



Цирк в своем современном варианте появился в конце XVIII в. во Франции. Его создатели – два английских наездника, отец и сын Астлей – выстроили в Париже круглую залу и стали давать представления, состоявшие из акробатических трюков и упражнений на лошадях. Итальянцы Франкони ввели в программу пантомимы, а также борьбу диких зверей с собаками.



Ауди Сервис Минеральные Воды

Единственный официальный дилер Audi в Ставропольском крае

- цены в долларах США
- гарантия
- индивидуальный заказ новых автомобилей
- оформление кредита, лизинга, автострахования
- особые программы для корпоративных клиентов
- персональный тест-драйв
- трейд-ин, комиссия, выкуп
- оригинальные запчасти и аксессуары из Германии

**Специальные цены на автомобили Audi
в честь открытия нового дилерского центра**

Ауди Сервис Минеральные Воды

347-й км автомагистрали "Кавказ"
тел./факс: +7 (87922) 6-10-30, 6-10-40
www.audi-minvody.ru

Relax! Take it easy...

«Расслабься! Будь проще...» Музыка, драйв и красота на гребне волны этого лета!



«XXI век. Посвящение»

С 30 июня по 19 августа пройдет XII Всероссийский фестиваль академической музыки им. В.И.Сафонова. Около двух месяцев жители и гости КМВ смогут слушать прекрасную музыку и, питая свою душу, наблюдать движение искусства к совершенству. В рамках фестиваля будут представлены девять симфонических программ трёх российских оркестров – Кавминвод, Самары и Владикавказ, выступления музыкантов мирового класса: солистов «Геликон-опера», Мариинского и Большого театров.



Меню для киногурманов

Этим летом каждый вечер, как только стемнеет, в кафе «Кавказский дворик» (г. Пятигорск) организована ретроспектива шедевров мировой кинематографии. На широком экране под открытым небом демонстрируются лучшие режиссерские работы советских и зарубежных классиков кино. Приятным дополнением к просмотру станут коктейльные хиты летнего бара и специальное предложение от шеф-повара кафе «Кавказский дворик».



«OZON» модным и стильным

В санатории «Целебный нарзан» открылся новый ночной клуб «OZON». «OZON» готов предложить клуберам города мощную акустическую систему, оборудованный всем необходимым современный танцпол и вечеринки с популярными диджеями. Клуб поможет организовать дружеские и корпоративные вечеринки, а каждый посетитель может рассчитывать на персональное обслуживание. Клуб работает ежедневно, с 18:00.



Вы этого достойны

В Пятигорске, в районе станции Лермонтовская, в жилом массиве на Белой Ромашке открылся современный салон красоты «Тутси», оснащенный самым современным оборудованием. Интерьер салона выполнен по эскизам известного архитектора С.М. Караковского. Удачно решена проблема освещения каждого рабочего места и кондиционирования воздуха. В салоне «Тутси» клиентов обслуживают высококвалифицированные мастера парикмахерского искусства.



Лето, солнце и «Мохито»

6 июля в РЦ «ARTHUR'S» состоялась стильная вечеринка с многообещающим названием «Пляж» party «Мохитомания». Поддержать драйв гостям party помогли национальные коктейли Острова Свободы – «Мохито» (mojito). Рецепт «Мохито» – это классика освежающих коктейлей. Легкий, освежающий, он появился на Кубе и вскоре стал символом острова, столь же хрестоматийным, как сигары. Его любили Фидель Кастро и Хемингуэй. Хотите приобщиться? Все лето в РЦ «ARTHUR'S» МОХИТОМАНИЯ!



Вино для вечеринки, а не вечеринка для вина

ГК «Космос» представляет демократичное итальянское вино в пакетах, которое не разбивается в дороге и весит меньше, чем бутылочный аналог. Современные технологии позволяют сохранить аромат и вкус винограда. Внутри 3-литрового бэга расположены 6 одноразовых стаканчиков. В ассортименте 2-литровых бэгов представлены и сладкие, и сухие вина, изготовленные из самых популярных сортов винограда.



Александровский парк

Жилой комплекс класса "Люкс"

Исторический... Парковый... Панорамный...

Клубный... Престижный... Надежный...

Элитный... Уютный... Защищённый...

Экологичный... Статусный... Эксклюзивный...

Лиц. ГС - 3-26-02-27-0-263-005966-005276-1 от 22 мая 2006г.



Это мнения наших дольщиков...

Вы можете добавить своё!

г. Ставрополь

ул. Партизанская, 2

Отдел продаж: ул. Маршала Жукова, 23, тел.: 244-000, 24-44-01

со строительной декларацией! Вы можете ознакомиться на сайте www.evilin.ru



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР

Бизнес-центр класса "А".

Современное 13-этажное здание,
расположенное в самом
центре г.Пятигорска.

Удобная транспортная доступность.

Профессиональная
управляющая компания.

Долгосрочная аренда.

Услуги конференц-зала, кафе-бар,
работает филиал банка, авиакассы,
парикмахерские, салон красоты,
юридические и другие виды услуг.

Удобная планировка офисов
площадью от 40 м².

Оснащен современными системами связи.

Сплинkerная система пожаротушения.

Круглосуточная охрана.

3 пассажирских и 1 грузовой лифты.

Парковка на прилегающей территории.

Престижное расположение.

Современные системы жизнеобеспечения.

Адрес: Ставропольский край
г.Пятигорск, ул.Крайнего, 49
тел.: 8(8793) 36-36-02
36-36-03, **факс:** 33-79-13
e-mail: rdc@infranet.ru
www.kmv-center.ru

Каким зрелищем вы хотели бы насладиться?

Когда вопрос с бутербродом решен, приходит пора подумать о зрелищах. Нам было интересно узнать, что может удивить и взволновать гостей рубрики «Вопрос номера», немало повидавших в своей жизни.



Лебедева Милена

Арт-директор ночного клуба
Version 1.0 г.Пятигорск

Настоящее зрелище – это вся наша жизнь, которая целиком и полностью зависит от нас самих и наших интересов. Каждый день может принести такие образы, впечатления и зрелища, которые и не выдумать, а они останутся с вами на всю жизнь как самые незабываемые.



Оксана Куровская

Заместитель директора Института региональных проблем российской государственности на Северном Кавказе

Мечтаю поплавать с дельфинами и научиться от них уму-разуму... Побывать внутри египетских пирамид и постичь секреты мироздания... Танцевать ночью босиком с папуасами вокруг костра и наутро не быть ими съеденной... Хотя, наверное, в большей степени важно не что увидеть, а с кем...



Татьяна Гагакина

Директор клиники
«Семейная стоматология»,
г. Минеральные Воды.

Я очень люблю природу и мечтаю увидеть Ниагарский водопад во всей его красе, услышать его шум, который разносится на несколько километров вокруг, ощутить его мощь и силу.



Алла Корчевная

Директор краеведческого музея, г. Ессентуки
Нас сегодня трудно чем-либо удивить. Оглянитесь вокруг и вы поймете: в повседневной суете мы теряем важное. Мы не радуемся простым вещам: восходу солнца, пению птиц, журчанию ручья. Необычное сегодня – это самодостаточный, позитивно мыслящий, постоянно развивающийся человек, живущий в гармонии с собой и окружающим миром, создающий, действующий, осознающий себя частью природы.



Golf GTI. 200 л.с. чистого драйва

С ним вы становитесь единым целым, неудержимым и непобедимым. Вы ощущаете, как работает ваше могучее сердце — 2 литра сплошного адреналина, 147 кВт взрывной энергии, 5800 об./мин.неукротимости.

Ваша жизнь теперь — это скорость. Вы готовы бросить вызов всему миру, в любое время, днем и ночью.

Вам теперь не до сна! Разгон до 100 км/ч. за 7,2 секунды.

Шестиступенчатая автоматическая коробка передач DSG, позволяющая переключать скорости без разрыва потока мощности. Максимальная скорость — 235 км/ч.

Расход топлива в смешанном цикле — 8 л на 100 км.

Golf GTI. Жаждет скорости.



Официальные дилеры Volkswagen

Гедон-Моторс, г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, 4А, (8652) 56-66-60

Гедон-КМВ, г. Пятигорск, ул.Ермолова, 22/1, (8793) 34-68-42/43





«Весь мир – театр...»

Текст *Галины Туз*

Шестилетний мальчик играет в компьютерную «стратегию». Он говорит: «Еды у меня теперь хватает, надо еще театр построить, а то революция может начаться...» Он охватывает глазом всю картину мира. Он знает, почему случаются революции.

Я завидую мальчику. Я до сих пор слабо себе представляю, что и как у нас тут устроено. Мир для меня распадается на отдельные картинки, сообщества людей – на миллион индивидуальностей. Я вглядываюсь в лица. Стараюсь прочесть по ним человеческую судьбу. Не всегда удается. Часто ошибаюсь, принимая желаемое за действительное. В чье-то лицо хочется смотреть без конца, постигая красоту всего сущего через прекрасные молодые черты. Но на лице открывается рот,

и ты вдруг понимаешь, что больше двух минут эту чушь слушать не в состоянии. И в очередной раз оказываешься перед фактом, что мир спасти вряд ли удастся с помощью такой относительной вещи, как красота.

Ясно и без комментариев, что мироустройство сложнее компьютерных «стратегий». Тут постройкой театра или, скажем, бани не обойдешься, даже магазины вон забиты под завязку, а душа у человека все ноет и ноет (ну это, конечно, если она в наличии имеется). И чего ей надо? Станешь выдумывать какие-то забавы, а тоска не уходит: «Многая мудрость – многая печаль». Люди с гордостью именуют себя трудоголиками – что ж, это тоже норка такая, в которую спрятаться можно от всяческих внутренних мучительств. Если же «остановиться, оглянуться...», тут и настигает тебя что-то вроде: «В саване карманов нет...». И тогда возникает непреодолимое желание заполнить эту пустоту. Понятно, что каждый заполняет ее в меру своих возможностей. Кто-то в те же «стратегии» режется или рыбками увлекается, а я, например, нахально слизнув идею у Сергея Довлатова, увлекаюсь людьми. Все драгоценные экземпляры моей коллекции я любовно перекармливаю папиросной бумагой, чтоб они, не дай бог, не потерялись друг о дружку, не повредили свои мягкие бочка. Я завожу их, как пластинки, и заставляю снова и снова говорить со мной и повторять для меня свои истории. Ну, вот эту, например. Пошли однажды две подружки, студентки одного из московских вузов, в ЦДЛ, в Центральный дом литераторов то есть. Вот только печаль какая – прорваться туда они прорвались, а денег у них – разве что на два стакана минералки в цэдэловском ресторане. «Ничего, – говорит старшая. – Все равно пойдем. Посидим – попьем водички, осмотримся, а там еще что-нибудь придумаем». Сидят, пьют. Младшая с ужасом понимает, что на них смотрят чуть ли не все посетители ресторана – еще бы, явно девицы поджидают, кто бы их хоть котлеткой какой угостил. Ну а рядом, естественно, гульба идет – отмечают выход книжки московские прозаики. Конечно же, потихоньку они пересаживаются к девушкам, и среди общего разговора вырабатывается вдруг железное решение – сейчас едут они все вместе к одному из писателей в Электросталь (городок такой подмосковный), а утром опять-таки все вместе – на шашлыки... У младшей – зуб на зуб не попадает: «Господи, что ж мы в такой ситуации-то оказались? Да и общага в 12 закрывается. Ленке-то хорошо, она у своей знакомой поблизости тут живет. Вечно она меня подставляет». А Ленка эта самая соловьем разливается и, что хуже всего, почему-то вовсю расхваливает свою подружку: «Посмотрите, какая она у нас красивая»... Но вечер подходит к концу, компания выкатывается на улицу, и первая подружка останавливает такси. «Ура! В общагу успеваю!» – радуется вторая и начинает дергать ручку – рваться на заднее сиденье автомобиля. В тот же момент машина вдруг срывается с места, исчезая в неизвестном направлении. И остается наша разрекламированная девушка – одна на ночной московской улице, среди четырех мужиков, благо, все-таки более-менее интеллигентных. У всех пятерых от изумления разинуты рты. Потом события развиваются так: писатели молча останавливают следующую машину и довозят студентку до общежития. Даже номер комнаты не спрашивают, не в силах продолжить знакомство – так потрясены своеобразием женской дружбы. А когда утром общежитская девушка пытается своей подружке предъявить претензии, та только плечами пожимает: «Но тебе же было в другую сторону...»

Я сижу, подперев рукой щеку, отправляю пластинку на отведенную ей полочку памяти и думаю, как все-таки дополняет мою картину мира эта история? Какая-то мораль в ней заложена? О пресловутой женской дружбе она? О стереотипах, доверяться которым так же нелепо, как и игнорировать их? Все не то. Скорее, история эта о том, что зря человек в этом мире театров, пекарен и бирж ищет развлечений вне собственной жизни. Все в ней и без всяких искусственных добавок имеется. Стоит только вспомнить нависшее на ушах шекспировское: «Весь мир – театр, и люди в нем – ...» ■



Всегда в наличии:

- Металлочерепица производства Бельгии, Англии, Финляндии, России (Липецк)
- Профнастил оцинкованный и с полимерным покрытием
- Гибкая кровля «Katepal», «Shinglas»
- Водосточная система
- Утеплители
- Натуральная черепица «BRAAS»
- Мансардные окна «Velux»
- Композитная черепица «Roser»
- Фасадные панели
- Сайдинг
- ПВХ и деревянные евроокна
- Индивидуальное отопление
- Кондиционеры
- Система поверхностного водоотвода «HAURATON»
- Строительство под ключ

Мансардные окна • Металлочерепица • Профнастил • Гибкая кровля • Водосточная система • Натуральная черепица • Композитная черепица



Наши сервисы:

- доставка по Ставропольскому краю и за его пределами
- дизайнерские услуги
- замеры, расчеты и консультации бесплатно
- гибкая система скидок
- доставка материала на объект



Мы являемся официальными дилерами завода ООО «ПК Металл Профиль»

г. Минеральные Воды,
х.Красный Пахарь (Прогресс)
ул. 9 Мая, 5
тел./факс.: 8(87922) 7-59-79
8(87922) 5-71-27
моб.: 8(928) 348-48-78
e-mail: master_croviya@boka.ru
croviya@boka.ru

Утеплители • Фасадные панели • Сайдинг • Кондиционеры • Индивидуальное отопление • ПВХ и деревянные евроокна • Строительство под ключ

То, что людям надо

Текст Константина Ольшанского

Строить свой бизнес на еде и развлечениях – дело хлопотное, но прибыльное.

«Елисеевский»

«Магазин Елисеева и погреба русских и иностранных вин» открылся в доме №14 по Тверской в Москве в 1901 году. Принадлежал он богатейшему российскому купцу Григорию Елисееву и до революции считался самым роскошным гастрономом империи: оперные дивы, члены правительства и банкиры закупали провизию исключительно здесь. После революции Елисеев бежал за границу, магазин национализировали – и он стал государственным гастрономом (правда, неофициально сохранив прежнее название). В 2003-м к 190-летию Дома Елисеевых, нынешние владельцы гастронома провели реставрацию особняка на Тверской, даже восстановили набор старых отделов: колониально-гастрономических

товаров, хрустальный, бакалейный, кондитерский и фруктовый.

«al-Bawadi»

В 2015 году в столице Арабских Эмиратов Дубае будет открыт крупнейший в мире туристический комплекс «al-Bawadi». Здесь разместятся 51 гостиница на 60 тысяч номеров, более ста развлекательных заведений, 1200 ресторанов и торговая зона площадью 380 гектаров. Крупнейший отель комплекса «Asia-Asia» сможет вместить 6,5 тысячи желающих. Инвестиции в строительство, по оценкам, составят 200 млрд. дирхамов (\$54 млрд.). Правда, как скромно заявляют инвесторы, гостиничный комплекс будет рассчитан вовсе не на богатых особ, а «на семейный отдых». Да уж, власти Эми-



ратов знают толк в туристическом бизнесе.

«Maracanã»

Крупнейший в мире стадион, расположенный в Рио-де-Жанейро, был открыт более полувека назад для приема чемпионата мира по футболу. Правда, первый матч прошел здесь 16 июня 1950 года между молодежными командами Сан-Паулу и Рио-де-Жанейро. «Maracanã» рассчитан на 210 тысяч зрителей, его называют «сердцем Бразилии» и «символом побед «Flamengo» (знаменитый бразильский клуб). В 1969-м Пеле забил здесь свой 1000-й гол. В 1998-м тут прошел финал клубного чемпионата мира, где «Vasco da Gama» разгромила «Corinthians». На стадионе выступали Kiss, Metallica, Madonna, Sting, Пол Маккартни, The

Rolling Stones, A-ha, а также папа Иоанн Павел II.

Лас-Вегас

Этот городок размером со Ставрополь находится на юге степного штата Невада, и в переводе с испанского его название звучит как «заливные луга». Проживает здесь всего 530 тысяч человек, но еженедельно навещается еще 170 тысяч со всего мира. Самое знаменитое место в Лас-Вегасе – Бульвар (или, как говорят местные, «Полоса»), где и сосредоточены крупнейшие отели, рестораны и, конечно, казино с ласкающими слух названиями: «Четыре королевы», «Самородки», «Золотые ворота»... Лас-Вегас называют также «Городом грехов» (да-да, вспомните знаменитое кино-нуар Роберта Родригеса):





здесь легализована проституция, пивные работают круглые сутки (в отличие от остальной Америки) и вот-вот собираются разрешить легкие наркотики.

«Kinepolis»

Эпоха кинотеатров-мультиплексов проходит, нынче в моде так называемые мегаплексы – кинотеатры с 20 – 30 залами. Мегаплекс «Kinepolis» был открыт в бельгийской столице Брюсселе в 1988 году и с тех пор считается крупнейшим в мире – одновременно он может принять более 6000 зрителей. «Город кино» включает в себя 26 кинотеатров вместимостью от 160 до 700 человек и еще один кинозал IMAX на 450 мест с экраном 20х30 метров. Кстати, если зайти на официальный сайт «города кино» www.kinepolis.be, можно узнать, что нынче самый популярный здесь фильм – третий «Человек-паук».

«Starbucks»

Компания «Starbucks» была основана в 1971 году в Сиднее двумя школьными учителями и писателем (наверное, поэтому они назвали ее по имени одного из персонажей мелвилловского «Моби Дика»). Дела у компании шли ни шатко ни валко, пока в 1987-м ее не купил итальянец Шульц Джорнале, собственно и превративший ее в самую известную на планете сеть кофеен. Сегодня в эту сеть входит 13 тысяч точек общепита в 39 странах мира. Больше всего кофеен «Starbucks» в Лондоне и на Манхэттене, а вот в России и Польше они появятся, увы, только в нынешнем году. Компания подтверждает знаменитую поговорку про «хлеб и зрелища»: помимо кофеен ей принадлежит рекорд-лейбл «Hear music», который вот-вот выпустит новый альбом Пола Маккартни «Memory almost full». ■



Торговый центр НИАГАРА



**расположен в центре г. Ставрополя на пересечении
главных улиц Ленина-Краснофлотская
с развитой инфраструктурой и густонаселенной
торговой зоной.**

Торговая концепция:

Общая площадь 10 500 кв. м

1 этаж:

Круглосуточный
продовольственный
супермаркет «Бумеранг»

2 этаж:

Гипермаркет одежды для
всей семьи MODIS

3 этаж:

Магазины по продаже
одежды, обуви,
аксессуаров

4 этаж:

Семейный
развлекательный центр
«Ниагара-Парк»:
роллердром, игровые
автоматы, виртуальный
боулинг, бар, детское кафе.
Магазин детской одежды

Собственная Управляющая

компания гарантирует
высокий уровень
эксплуатационных
и клининговых услуг.

**В торговом центре
предусмотрены:**

-эскалаторы, пассажирский,
грузовой лифты,
-современные автономные
инженерные системы,
-круглосуточная охрана,
системы видеонаблюдения
-охраняемая парковка на
110 машиномест.



**Приглашаем к сотрудничеству
торговых операторов**

Обращаться: г. Ставрополь, ул. Краснофлотская, 91

тел./факс.: 8(8652) 37-33-24, 37-27-73

e-mail: Niagara-tc@mail.ru веб-сайт: www.stek.ru



Десять дней, которые потрясли край

Текст **Светланы Мироновой**

На Кавминводах прошел XVI Международный кинофорум «Золотой Витязь».

Во всем мире у него все больше сторонников и поклонников. Все они убеждены в том, что без жестких кровавых сцен насилия кино только выигрывает, ведь его задача – задеть струны души, заставить задуматься, а не ожесточать и унижать человека.

Главный девиз кинофорума – «За нравственные, христианские

идеалы. За возвышение души человека». Больше 15 лет кинофестиваль следует этим принципам, что определяет критерии отбора картин-участниц. Здесь нет боевиков, триллеров и фэнтези, на экране отсутствует кровь, насилие, грязь. Открылся фестиваль 22 мая – в День святого Николая Чудотворца – с крестного хода и молебна в

Свято-Никольском соборе. Кстати, святой покровитель Кисловодска – именно Николай Чудотворец, что сыграло определенную роль в выборе главного города кинофорума в этом году. Как сказал президент кинофестиваля Николай Бурляев, «с крестного хода мы начали десятидневный поход «Золотого Витязя» по Се-

верному Кавказу». Странствующий «Витязь» в разные годы побывал в Белоруссии, Югославии, ряде регионов России. На юге страны представительный кинопраздник проходит впервые. И одним Кисловодском он не ограничился: творческие встречи и демонстрации фильмов прошли во всех городах Кавминвод, в столице Ставрополя, а также Кабардино-Балкарии и Северной Осетии. По словам Николая Бурляева, нынешний фестиваль прошел с невиданным прежде размахом. За 10 конкурсных дней участники кинофорума провели более 400 встреч – это абсолютный рекорд. Ежедневно по восемь групп актеров и режиссеров выезжали в самые отдаленные уголки края, чтобы увидеться со своими зрителями. В рамках кинофестиваля было показано рекордное количество фильмов: 240 конкурсных и 60 внеконкурсных работ. С 22 по 31 мая зрители смогли лично пообщаться со своими кинокумирами – Лидией и Марией Шукшиными, Людмилой Чурсиной,



Людмилой Касаткиной, Зинаидой Кириенко, Николаем Чиндяйкиным, Игорем Угольниковым, Виктором Сухоруковым, Александром Сокуровым, Барбарой Брыльской. Общение началось в Кисловодске с Красной дорожки, по которой прошли всенародно любимые артисты. Но здесь привлекали внимание не бриллианты и наря-

ды, как в Каннах, личности артистов, которые внесли свой неоценимый вклад в российский кинематограф и души людей. Как отметил Бурляев, на «Золотой Витязь» приезжают люди, которые думают, в первую очередь, не о кассе, комфорте и рыночном успехе, а о возвышении души, духовном воздействии их кинотворчества.

На торжественной церемонии закрытия президент «Золотого Витязя» сказал о том, что проведение фестиваля в Кисловодске продемонстрировало – хорошее нравственное кино нужно Югу России: – Может быть, мы выберем Кисловодск в качестве места постоянного проведения «Золотого Витязя». И наш приход на Ставрополье под-

толкнет администрацию края к тому, что она задумается о создании в Кисловодске некоего центра культуры, где будет и кинотеатральный зал, а потом, если даст бог, именно здесь появится и Национальная киноакадемия, где мы будем обучать кадры для российского кинематографа. ■

Я продолжаю играть

Текст Дарьи Ивахненко

Генеральный директор Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах Светлана Бережная – человек редкой профессии. Она органистка.

Интервью с эмоциями

Орган – инструмент сакральный. Не всех к себе подпускает. Но если уж подпускает, то терпит все – даже импровизацию на тему фри-вольной песенки, исполненную в паузе фотосессии. Светлана Владимировна – человек с чувством юмора. Она знает, что орган её простит. Их игра – сокровенный мир. Ведь они давно любят друг друга...

С первых слов понимаю – мы на одной волне. Передо мной – очень светлый и открытый человек. Когда мы знакомимся, Светлана Владимировна осторожно интересуется:

– А вы с диктофоном? А то иногда читаешь интервью, а там... мама дорогая! Не мои слова, не мое настроение, не мои эмоции...

– Конечно, интервью без эмоций – это не интервью, – соглашаюсь я. Что ж, эмоций в нашей беседе оказалось – через край.

В Кисловодск мы приехали минута в минуту к назначенной встрече. Но не удержались, остановились полюбоваться на здание филармонии. Сразу приходит на ум известное: «Архитектура – музыка, застывшая в камне». Что здесь первично – музыка или камень, ещё можно поспорить. Кажется, эти стены сами рожают музыку. Но впечатление обманчиво. Музыки не было бы, если бы не люди, которые ею живут, дышат. Если бы не создатель филармонии на КМВ Василий Ильич Сафонов, стараниями которого в июле 1895 года был открыт кисловодский Курзал, если бы не девять его последователей – директоров филармонии, и если бы не десятый директор, который по-прежнему высоко держит марку этого заведения – Светлана Бережная.

– Я не помню такого момента, чтобы во мне не звучала музыка. В моем сердце, в голове, в душе... – признается Светлана Владимиров-



на во время нашего разговора.

– Это классика?

– Совсем не обязательно. Я «употребляю» много разных вещей. Мои музыкальные вкусы сродни кулинарным. Очень разнообразны. Я люблю джаз, воспринимаю глубокий серьезный фольклор, классический и тяжелый рок.

– Интересно, а что из рока предпочитаете?

– AC/DC, Pink Floyd, Queen. Это музыка, которую я любила в юности и которую люблю сейчас, как и мой сын. А джаз – настоящий импульс моего ежедневного настроения. Классика же – моя профессия.

Музыкальное детство

– Светлана Владимировна, ваши родители, наверное, были связаны с музыкой?

– Да, они музыканты. Мама у меня – замечательный музыковед-теоретик, папа – 20 лет служил в оркестре первым кларнетистом, долгое

время был директором филармонии. Я с самого рождения была погружена в музыку. Не только родители, но и мои бабушка, бабушки, старшая сестра, две мои тети – все были музыкальны.

Я думаю, уже можно говорить о династии, которую, кстати, продолжают мои дети.

– Говорят, у «музыкальных» детей нет детства. У вас оставалось время для простых детских радостей – кино, прыгалки?

– Я не буду лукавить. Детство у меня было сложное, хотя в нем были и казаки-разбойники, и велосипед, и разбитые коленки. Но этого... мало и очень коротко. Приведу простой пример. Когда мама заставляла меня заниматься на фортепиано, то все бывало: и слезы, и нервы... Все-все, как положено. Я заканчивала заниматься и просила: «Мам, можно теперь отдохнуть?»

Мама: «Ну ладно, отдохни». И я сидела за тот же рояль, но теперь играла то, что сама хотела... Вот так.

– И даже ни разу не хотелось бросить музыку?

– Был момент... Мы с моей сестрой Леной всегда шли, что называется, голова в голову. Со своей профессией она определилась в пятом классе музыкальной школы. Сказала родителям: «Бросаю музыку, буду доктором».

– Родители, наверное, закричали: «Какой ужас!»?

– Нет, они уже видели её предназначение и согласились. Но когда я услышала это, то сказала:

«А я тоже хочу быть доктором!», родители очень мудро поступили. Мне предложили: «Давай так, вот ещё один год позанимаешься, сыграешь с оркестром, а потом, если захочешь, бросай». Вроде бы не запретили. Запрещать нельзя было – во мне силен дух сопротивления. Дочка у меня такая же, тоже



все делает вопреки...

И я начала учить концерт Моцарта для фортепиано с оркестром, с которым потом и вышла на сцену. Мне было 10 лет, это было мое первое серьезное выступление. Так я поняла, что там, на сцене, мое место. Узнала, что такое нервы, и ещё – что такое сценический кураж. Без него нет смысла выступать. Это та самая мотивация, ради которой ты все и делаешь. И для многих – это своеобразный наркотик.

– Вы отыграли без помарок?

– Да. Кстати, сегодня, имея опыт за плечами, я очень настороженно отношусь к игре без помарок. Знаете, почему? Играет живой человек. Это сиюминутно. Если в игре нет автоматизма – значит, человек живет тем, что он делает. А если на автопилоте, становится скучно. Я знаю массу музыкантов, которые по сути – автоматы, включенные в розетку. Мне не доставляет удо-

вольствия слушать таких артистов. Этот автоматизм – он внутри человека, он не воспитывается. Просто эти люди занимаются не своим делом. Как правило, это бывшие отличники...

– А вы что же, не были отличницей?

– Я никогда не была отличницей. Никогда! Я вообще не понимаю, что делают оценки в музыкальной школе. Я об этом даже в своей книге писала – как оценить игру ребенка? Не понимаю! Знаю, что этот интереснее, а тот менее интересен, что этому больше дано, а тому меньше, я знаю, что у этого лучше педагог, а у того хуже. Но не понимаю, как можно поставить ребенку четыре с плюсом или пять с минусом. Это чушь! И это колоссальная обида. Им всем надо ставить пять. Ведь оценивается вложенный труд. Для одного ребенка то, что он сделал, прыгнул через свою голову – это подвиг, пятерка.

А другому многое дано, но он наплевал на свои способности. Разница!.. И их начинают сравнивать. А дети все разные. Вот когда они, уже взрослыми, выходят на сцену, принимают участие в конкурсах – тут уже каждый должен знать свое место..., но не в школе. Наверное, поэтому я не преподаю. Нашу беседу прерывает телефонный звонок. Светлана Владими-

ровна берет трубку:

– Прости, пожалуйста! Не смогу приехать в Питер. У меня концерты, две проверки, а потом я должна уезжать на музыкальный форум в Москву... Передаю всему классу большой-большой привет!... – вешает трубку и уже мне поясняет: – Одноклассники зовут на встречу выпускников. Двадцатилетие выпуска в этом году, а я не могу... ▶



1. 1971 год
Кисловодск

2. Я с папой
Владимиром
Стефановичем
и сестрой
Леной, 1988 год

– А почему в Питер?

– Потому что я заканчивала музыкальную спецшколу при консерватории в Петербурге. Уехала из дома в 12 лет. Сейчас я понимаю, что это решение далось родителям непросто. Теперь у меня самой есть двое детей, и я знаю, насколько трудно и болезненно отпускать. Отправить дочку одну в Питер... на это нужна была большая смелость и большое доверие ко мне. Жизнь в интернате... было трудно, холодно, голодно...

– Плакали, просились обратно?

– Нет, я никогда не говорила родителям таких слов. Всем Бережным присуще, во-первых, чувство собственного достоинства, а во-вторых, болезненное самолюбие. Я не могла себе представить, чтобы я вернулась потерпевшей поражение. Не сделав никакого дела, никакого слова не сказав – и вдруг назад.

– Неужели 12-летний ребенок все это понимал?

– Понимал, ещё как понимал! Вы знаете, мой 12-летний сын тоже очень много понимал, когда я его отправляла в Голландию. Я пошла по тому же пути, и это плохо. Уже потом поняла, что нельзя идти по инерции, как ко мне – так и я. Это сегодня он может сам уехать в Америку на студенческую работу – ему уже 19-й год. Недавно меня поставил перед фактом: «Так, я оформляюсь». Сегодня его сепарация от матери – вовремя. Тогда было рано. Может быть, мои родители видели во мне силу выживания. Сын у меня немножко другой натуры, более тонкой психологической организации, и его нельзя было подвергать таким испытаниям. Может, дело в том, что я была девочкой, а он – мальчик.

– Девочки лучше приспосабливаются?

– Да, мы как кошки, всегда выжи-

ваем... Я доучилась в Питере до восьмого класса, а потом меня потянуло на подвиги, и я уехала в Москву. Поступила в Гнесинское училище, перевелась на последнем курсе на заочный факультет и приехала сюда, на работу в филармонию.

– Почему?

– Столица была переполнена пианистами. Потом уже я параллельно с работой училась в Академии музыки им. Гнесиных. А сказать свое слово в Москве, не получив концертного опыта, было нереально. Это сложно, это редко где дается. А здесь у меня была возможность приобрести настоящий сценический опыт. В Москве пианист может давать один концерт в год. Я в год играю порядка 80 – 90 концертов и по стране, и за рубежом. Да и наша филармония – это такой всесезонный комбинат, в котором никогда не заканчивается музыка.

Знакомство с органом

– Как произошло превращение из пианиста в органиста?

– В 22 года мне в каком-то смысле пришлось сломать себя. Был в моей жизни замечательный человек – Сергей Леонидович Дижур, профессор Московской консерватории, органист. Как-то он гастролировал на Кавминводах, а я ему ассистировала. После трех концертов он спросил, не играю ли я сама на органе. Я ответила, что нет, не играю. Он сказал: «По-моему, вам нужно попробовать, вы чувствуете инструмент». При нем же я и попробовала. И знаете, вкус оказался сладок!.. Отказаться от этого я уже не смогла, хотя на тот момент считала себя состоявшимся музыкантом, думала, что дальше мне нужно будет только совершенствоваться, проявлять фантазию в формировании программы, расширять репертуар. У меня был трехлетний сын, я работала в филармонии, заочно училась, и перемены мне дались достаточно тяжело. Рассталась с одним инструментом и заново училась игре на другом. Все сначала. И консерватория, да и артистическая карьера.

– Разве ваш опыт пианистки вам не помог?

– Орган от фортепиано отличается, как кухонный комбайн от автомобиля. Кроме клавиш, никаких

сходных моментов нет. Во-первых, орган – это духовой инструмент, во-вторых, у органиста мышление должно быть абсолютно полифонично, в-третьих, есть координационный момент, потому что мы, как известно, играем не только руками, но и ногами. У органа как минимум тридцать четыре ножные клавиши. Помимо этого, много всяких устройств.

У органиста должна присутствовать фантазия, потому что каждое произведение на каждом конкретном органе переписывается заново. Любой органист – это интерпретатор-композитор. Дело в том, что орган, к примеру, XVII века и орган сегодня – это разные инструменты. Сегодня, играя произведения XVII века, не использовать оснащение современных органов, было бы обидно. Вот Моцарт на самом деле играл на клавесине, а теперь его клавирные концерты исполняют на рояле. А почему?

Да потому что так они звучат лучше! Сегодня многие говорят: «Мы за аутентизм! Надо все исполнять исключительно так, как было написано композитором». Но я сильно сомневаюсь, что, если бы Бах жил сейчас, он бы не употребил, допустим, швеллер-жалюзи, которые есть сейчас в органе или тот же тремолянт. Это XIX век или новое, сегодняшнее. Да он сам бы к этому придумал массу новаторского. Мы, органисты, должны идти в ногу со временем. Но даже когда играем на исторических инструментах, то все равно мыслим иначе, сегодняшним движением, сегодняшним состоянием души. Вследствие этого меняется и тембровая окраска. Фрескобальди в конце XVI века был написан трактат, и там есть замечательная фраза, которую я часто привожу, если читаю мастер-классы или студенты во время репетиций приходят за советом. В самом конце своего трактата Фрескобальди написал: «Я привел много пунктов, как исполнять...», но главное – все зависит от того, как бьет сердце музыканта и насколько у него высокий вкус». Вот вам рамки, но если не хотите, можете не соблюдать. Мне, например, очень по нутру такие заявления. Я человек свободный, и рамки для меня – это вещь невозможная.



Притча об одиночестве
– Долго пришлось овладевать
новым инструментом?

– Познание, пожалуй, длится до сих пор, хотя была пройдена и консерватория, и аспирантура, и стажировка в Брабанте (Голландия).

– Но, наверное, никакой инструмент не поддается полному осмыслению?

– Не скажите. Можно не суметь все познанное донести до публики, но познать можно. Только органы – как люди. Двух похожих друг на друга органов нет в природе.

В каждом из них разная конфигурация, сочетание механизмов, регистровой палитры, разный стиль звучания. Ты каждый раз заново узнаешь инструмент. Его нужно распознать, прочувствовать.

– Сколько времени на это уходит?

– По-разному. Бывает пару часов, но это поверхностно, иногда ночь. Я люблю заниматься ночью. Как правило, все репетиции проходят с двенадцати до пяти утра. Днем, если это орган в церкви, идет месса. И потом, знаете, любому органисту нужна тишина. Полная тишина.

– И, наверное, одиночество?

– Есть хорошая притча на эту тему. Однажды Мастер писал картину «Совершенство» на рисовой бумаге. И так как на рисовой бумаге очень быстро расплзается рисунок, картина должна была быть написана мгновенно. Много Мастер работал, ему помогал Ученик. И вот Мастер увидел, что краски заканчиваются, а картины все нет. Он сказал Ученику: «Пойди, принеси краски, а я в это время подумаю». И как только Ученик ушел, Мастер создал картину «Совершенство». Потому что только в этот момент он был наедине с Богом.

– Какие органы вам запомнились?

– Самый старый орган, на котором я играла, был построен в XII веке. Итальянец, совершенно чудный инструмент, одномануальный (с одной клавиатурой), у него был всего один регистр. Он стоял в академии органного искусства Лемменс-Инститют в Бельгии города Лёвен. Очень интересное место. В одном институте собраны 15(!) духовых органов. Их свезли



и поставили для обучения-изучения. Естественно, они звучащие. Там проходят концерты. Вот так и стоял симпатичный малыш, даже в моем любимом цвете – у него была голубая деревянная панель, на фоне неё – трубы. Инструмент оказался со своим характером – была особенная флейтовая мягкость, чисто итальянская.

– А из новых органов?

– Самый интересный тот, что в Казани. Голландский «Флентроп» 99-го года. Инструмент, оснащенный большим количеством комбинаций – свыше тысячи, которые

можно заложить в память. Очень модернизированный, тяжелый, не очень удобный для игры, с шмадами, трубами, напоминающими направленные в зал пушки. Звучание его темное, породистое. Я не люблю электронные инструменты. Конечно, могу заниматься на них, но чаще использую как разведывательную лабораторию. У меня есть свой собственный орган, который я периодически грузю в «Газель» и вывожу в разные города – туда, где нет инструментов. Это такая проверка публики – а насколько им это интересно,

придут они послушать органную музыку, стоит там строить инструмент? Просто построить орган и понять, что это никому не было нужно – очень дорогое удовольствие. Поэтому я использую свой инструмент как маленькую выездную лабораторию. Недавно с такой акцией была во Владикавказе и в Элисте.

– И как публика?

– Ну, я работала час сорок без антракта, был аншлаг. Это притом, что концерту предшествовала буря, ужасный дождь, просто тропический ливень. В зал публика ►



3. С мужем
Леонидом
2007 год

4. Сын Сергей
перед отъез-
дом в Америку
с бабушкой
Викторией
Михайловной в
Храме Христа
Спасителя
2007 год

5. Сын Сережа
и дочь Стефа
2000 год

6. Дочь
Стефания
2005 год



входила через балкон, потому что фойе было залито водой. Экстремальный концерт. Но люди пришли и не отпускали меня очень долго. А самым большим подарком было то, что перед очередным «бисом» ко мне на сцену подошла

бабуля, ей за 80 было. Она еле-еле шла, на ней было абсолютно мокрое от дождя платье, в руках поломанные ветром гвоздики. И она со слезами сказала: «Я вас очень прошу, не уезжайте»... Вот хотя бы один такой человек, и ты понима-



ешь, что не зря вышел на эту сцену.
– **Как вы думаете, насколько сегодня орган и вообще классика интересны широкой публике?**
– Люди устали от телевидения, устали от постоянной поповской пропаганды, которая им же и объясняет, как они недалеки и неразвиты. Происходит зомбирование людей, превращение их в предметы для поселения насильственных идей. Им объяснили, что «Фабрика звезд» может каждые два месяца выпускать продукт, который выходит на сцену. И в чем ужас – люди этому поверили! Поверили, что за два месяца всему можно научиться. Оказывается, можно не знать нот, не оканчивать консерваторий, прыгать по сцене, открывать рот и издавать на записи какие-то звуки в студии, чтобы потом зрителей кормить «плюсовкой», ведь «живьем» никто из них не работает. Это удар по интеллекту публики.

Я очень уважаю публику, уважаю каждого человека, который пришел на концерт. А те, кто производит продукцию, подобную «Фабрике звезд», унижают человеческое достоинство своих зрителей. Классика в России людям стала интересна безусловно. Об этом «говорят» полные залы филармонии. И на концертах симфонической, камерной музыки, да и на моих концертах. Органная музыка – музыка откровений, и сегодня люди всё более и более хотят отдохновения души.

Краски жизни – Что ещё, кроме музыки, есть в вашей жизни?

– В моей жизни очень много красок. И то, что я делаю – в поэзии, в живописи, в кулинарии – это все разные краски, и все это для меня как орган, разные регистровки, тембры. Орган многогранен – жизнь многогранна.

– Как началось ваше увлечение живописью?

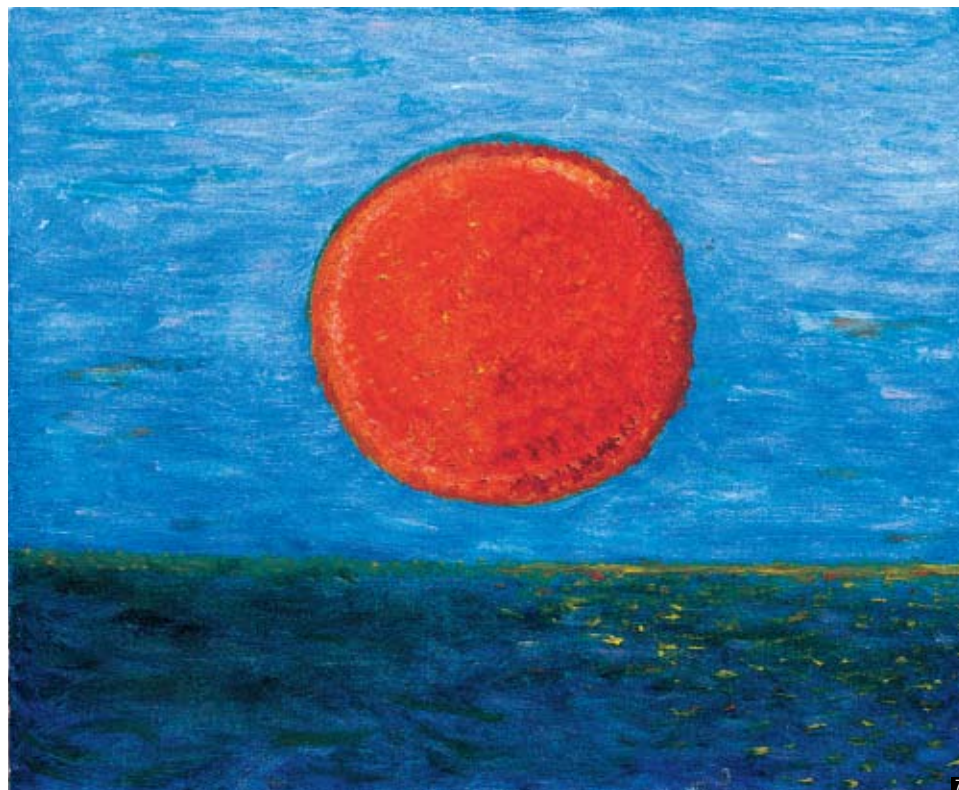
– Все из-за книги, над которой я работаю. Она называется «Сказки о песочных часах, или Я продолжаю играть». Первая часть уже готова. Книга обо всем. Это не мемуары, хотя там есть автобиографичные моменты, есть и эссе, и новеллы, и стихи. Всякого много. А было так. Я заболела. Мы поехали к доктору, а по дороге муж предложил заглянуть в художественный салон. Я подумала, раз уж вынуждена сидеть дома, то нужно попробовать сделать иллюстрации к моей книге. А вдруг это принесет какое-то облегчение здоровью? Купили краски, холст. Первое, что я набросала – «Аромат ветра», такая цветочная фантазия, потом был «Бешеный апельсин», «Песочные часы», «Уходящие японцы» и прочее.

– Что вас вдохновляет?

– Всё. Каждое движение природы, мыслей, обстоятельств. Колосальный двигатель – это любовь. Это то, что делает жизнь интересной.

– А что такое любовь для вас?

– Хм... Этот вопрос требует определенной работы разума. Как и любовь. Мне жаль людей, у которых её нет. Глупо считать, что это чувство посещает каждого. Это своего рода божественная награда. Я счастливый в этом отношении человек. Это мне дано. И когда говорят: «несчастливая любовь», я отказываюсь с этим соглашаться. Потому что даже если тебе не от-



7. «Бешеный апельсин» холст, масло 2006 год

8. «Песочные часы» холст, масло 2006 год

9. «Аромат ветра» холст, масло 2005 год

ветили, этим чувством можно наслаждаться. Наслаждаться употребительным отношением к жизни, её яркими ароматами-красками. Есть очень популярный фильм «Ландыш серебристый». Там продюсер говорит начинающей певице: «У тебя в жизни будет один человек, про которого ты будешь петь до конца дней своих». И правда, это лицо нарицательное. Я думаю, что одна-единственная любовь в жизни – это любовь человека к Богу. И уже Всевышний будет решать, кому подаришь это чув-

ство на земле, с кем его разделишь.

– Орган – это инструмент, созданный для церкви, чтобы с его помощью обращаться к Богу. Когда вы играете на органе, вы чувствуете это предназначение?

– Да. Во время концерта бывают невероятные энергетические выбросы, такие, что забываешь обо всем.

– О том, что есть публика?

– Не только. Публика – это ещё ладно. Но вот когда ты не знаешь, где ты находишься и сколько вре-

мени прошло... Это абсолютный уход от земного, существование «здесь и сейчас». Последнее время я стала всё чаще во время концертов себя ловить на этом. Как выпадение из времени. Оно кажется бесконечно длинным, но это не мучительно, а наоборот, это очень хорошее состояние. Важно иметь что-то свое собственное, личное, что недоступно никому. Сокровенное. Это есть в игре на органе. Только ты и Бог. Тогда жизнь красочна. Тогда она настоящая. ■



8



9

Едоки

Говорят, по тому, какую пищу предпочитает человек, можно определить склад его характера. Так какое блюдо вы смогли бы есть каждый день?

Елисей Корень

2 года
сын директора
мебельного
салона «Аллегро»,
г. Пятигорск
Я люблю бабушкины
пирожки, сладкие.

Диана Расулова

6 лет
дочь главного
редактора газеты
«Все для Вас КМВ»
Морковку, пиццу,
картошку фри. Овсян-
ка фу, манная каша –
фу. Люблю
вкусную мамину
окрошку, зеленый
борщ. Папины шаш-
лыки – супер, вау!

Илья Зоренко

4 года
внук директора
туристической
компании «Энжел»,
г. Пятигорск
Разве не знаешь?
Яблоки, только ябло-
ки. (После некоторых
размышлений) Еще
бананы и желательнo
ананас.

Сергей Шопен

12 лет
сын заместителя
директора по
маркетингу
ООО «Босфор»
Наверно, говядину,
мама вкусно готовит
отбивные. Мороже-
ное люблю, но каж-
дый день не стал бы
кушать. Хлеб люблю
немножко. Люблю
кушать суши и роллы с
друзьями.



Рисунок
Дианы
Расуловой



МОТОСАЛОН

СПОРТeXtreme

Воспринимай мир на скорости

г. Пятигорск, пр. Калинина, 54 А, ТЦ. «Телемир»
тел. 8(8793) 33-08-33, www.sportx3.ru



Леди в форме джентльмена

Текст Анны Стеблянской

Окинув однажды критическим взглядом мужчину, женщина задумалась, сняла с него пиджак и брюки и... надела их на себя!

Обалдевшие существа с хромосомным «недобором» (ну всем же известно, что у нас, лапушек, почти на полхромосомы больше!) озадачились, конечно, но не испугались – наверное, ожидали логического продолжения своего «разоблачения». Однако коварные дамы и не помышляли о совместных с бывшими монополистами штанов радостях любви – в этот раз очередная женская «заумь» вылилась в эпатажный имидж продвинутых эмансипэ.

Тут намеренно сорок пять лет Дому Ива Сен-Лорана исполнилось. Считается, что это он первый девушек в мужской костюм передел. Так вот что: опоздал министр модных дел за славой! Мы до него сами постарались – была в XIX веке Аврора Дюпен такая, камзол и панталоны носила, и звали ее Жорж Санд.

В принципе, что такое «женщина в мужском костюме», знают многие – по крайней мере, видели точно. Но о том, для чего «это» нужно, вряд ли кто всерьез печалился. Можно, конечно, вспомнить и бессмертного дедушку Фрейда с его сексуальными перверсиями, однако, сдается, не так прост диагноз... Великий двигатель витального прогресса – сексуальность – тоже сбрасывать со счетов не стоит, но дело тут в первую очередь в не менее великом двигателе больших и малых катастроф – женском любопытстве. Когда прекрасной дочери природы надоело, наконец, заглядывать в рот своему единственному и неповторимому и верить ему на слово, что пиджак и брюки (с поправками на историческую эпоху) есть неоспоримое свидетельство его мужественности, сиречь единственности и неповторимости, она, эта самая дочь природы, решила узнать, а что случится, если поменять свою юбку на священный мужнин костюм? Станут ли ей доступны прелести сугубо мужских эмпиреев? Оказалось, стали, и еще как!

Переодеваясь в мужскую одежду женщина стала более свободной, независимой, она уравнила себя с мужчиной. Именно уравнила, а не уподобилась мужчине грубыми привычками и фривольными позами, она просто стала совершенней в его глазах, поставив точку в

старом, как мир, споре о том, кто же Богу лучше удался – Он или Она? С этого момента даже Бодлеру пришлось взять обратно свои слова о том, что женщина вульгарна и что она не может противостоять мужчине, как не может противостоять сырая материя совершенной форме. А женщина и не противостояла: она просто в очередной раз полностью обезоружила свою Ян-половину абсолютной гармонией собственной сущности. Примерив на себя наряд «лондонского денди», женщина XIX века опрокинула все мужские представления о белом свете вообще и о себе в частности, обернувшись прекрасным андрогеном и начисто сбив полюса – ориентиры в пространстве и времени – с обозначением «М» и «Ж». Уже в то время барышни понимали, насколько сексуально выглядит женское тело в мужской обертке. Понимал это и Бакст, написавший портрет Зинаиды Гиппиус, одетой в костюм супермодного молодого человека времен XVIII века, а художница начала XX века Ромэн Брукс сама изобразила себя в образе денди, намекнув на ассортимент своих любовных увлечений. Девчонки устроили настоящую сексуальную революцию, отобрав у сильного пола его законную одежду. Но, как вы понимаете, на достигнутом никто не упокоился! Следующей «бомбой» была Голубой ангел Третьего рейха, Белокурая Венера Голливуда, любимая актриса Гитлера и Американской Союзнической Армии – Марлен Дитрих. Королевой кинематографа и сердец ста процентов видевших ее мужчин прекрасную Марлен сделали режиссер Джоозеф фон Штернберг и мужская фрэнч-пара: именно первый придумал надеть вторую на Марлен Дитрих и все это дело запечатлеть на века. Немножко раньше, правда, Штернберг еще посадил Дитрих на диету и заставил вырвать четыре зуба для вящего похудения пухлых щек, но это были меры вынужденные. Стиль Марлен просто взорвал моду того времени. «Предметы мужского гардероба она носит с большим шармом», – говорил Штернберг. – И я не только хотел слегка коснуться ее сексуальных ориентиров, но и продемонстрировать то, что ее чувственная притягательность обусловлена не только

строением ее ног». «Мои ноги – всегда мои ноги. По мне, они служат только одной цели – позволяют мне ходить», – огрызалась Марлен Дитрих, но она прекрасно знала, что специфический «мужской» крой брюк и классическая «до середины бедра» длина пиджака делали ее ноги пределом мечтаний мужчины с развитой фантазией, ибо известно, что ничто так не сносит башню, как обнаженное женское тело, обнаруженное в самом неожиданном месте, например, в мужском костюме (плюс галстук-бабочка, плюс цилиндр, плюс стек или тросточка – киноуниформа Марлен Дитрих). Бедный Штернберг! Он и не подозревал, какой ящик Пандоры открыл! Кто бы мог подумать, что именно благодаря Марлен Дитрих до мужчин, наконец, дойдет настоящий смысл этой женской метаморфозы. Сила и власть Дитрих распространялась не только на противоположный пол, но и на таких же, как она, дочерей Евиных. Потрясающе красивая и соблазнительная, Марлен выглядела слишком опасно, но от этого еще более прекрасно. Если мужики просто пылали черным пламенем похоти и вожделения при виде такой femme fatale, то нежные барышни просто умирали при контакте с ней. Одной из первых стала Грета Гарбо, тоже, кстати, большая любительница носить мужские костюмы. Поговаривают, что Дитрих едва не сломала ей жизнь, соблазнив и бросив. А потом и Хемингуэй чуть не остался навсегда холостяком, попросив Дитрих поговорить с некой Мэри Уэлш, на которой собирался жениться, и предложить ей от его имени руку и сердце. Актриса в мужском костюме явилась к бедной девушке, изобразила страстный любовный припадок и потребовала руки и сердца. От имени Хемингуэя. Обалдевшая Мэри была готова хоть сейчас бежать под венец и немедленно ответила согласием. Дитрих согласие приняла. От имени себя. Мужской костюм на округлых женских прелестях продолжал сводить с ума народ. Эстафету скандальной сексуальности сочетания несочетаемого приняла другая блондинистая голливудская легенда – Норма Джин Бейкер, в простонародье известная как Мэрилин Монро. Если для Дитрих в мужском костюме

была закрыта дорога в Париж и открыта на бал трансвеститов в Германии, то Монро в мужском костюме беспрепятственно добралась даже до священных американских президентских покоев. Когда очаровательная Мэрилин появлялась на публике в пиджаке и брюках, джентльменам хотелось плакать от счастья, а леди мечтали удивить бесстыжую. Но, как известно, то, что не убивает, делает только сильнее. Дамы поняли, что мужские штотки на женском body – это игра на грани фола, причем заведомо выигранная. Кто знает, какие рейтинги популярности были бы у Королевы эпатажа number two после Марлен Дитрих Жанны Агузаровой, рискни она в 1986 году выйти в Олимпийском в мужском прикиде? Вот Хавтан до сих пор и сокрушается: «К телезаписи мы готовились всерьез. Отрепетировали концертную программу, нагладили костюмы – фрак и «бабочки» были примерно у всех одинаковые, в том числе и у Жанны Агузаровой. Но как в те времена могла выйти на сцену женщина в мужском костюме?! В последние минуты перед съемками Алла Борисовна завела Жанну за кулисы и настояла, чтобы та надела какое-то жуткое платье и огромный пластиковый кулон в

форме сердца. Естественно, Жанна возмущалась, но Пугачева своего добила. Зная Жанну, до сих пор не могу представить, как Пугачевой удалось ее переубедить». Переодевание женщины в мужской костюм – это борьба за власть над миром. С тех пор, когда первая из победивших доказала свое превосходство, игра в «мужское-женское» никогда из моды не выходила. Марлен Дитрих, Мэрилин Монро, Луиза Брукс, Кэтрин Хепберн, Брижит Бардо, Ани Жирардо, Лайза Миннелли, Шэрон Стоун, Мадонна – это олицетворенная сексуальность и эпатажный блеск. Женщины носили и продолжают носить настоящие мужские костюмы – последняя мужская коллекция Christian Dior просто создана для женского тела. Классические мужские марки, не отступаясь от принципов построения формального костюма, шьют на женщин. Среди этих марок весьма уважаемые Brioni, Kiton, Luciano Barbera, Isaia и Francesco Smalto. Что это? Попытка уничтожить мужественность? Нет, это стремление подчеркнуть женственность, отдалиться мужской силе, обузданной женской хитростью. ■





Над «хлебом и зрелищем»

Текст Анастасии Пяри

«Я живу над хлебом и зрелищем», – говорила Фаина Раневская о своей элитной «двушке» в престижной высотке на Котельнической набережной, где первый этаж занимали кинотеатр и хлебный магазин...

В 50-е годы актриса переселилась туда из комнаты в коммуналке. Под окнами знаменитой актрисы по утрам шумели и ругались грузчики, по вечерам покой нарушали зрители последнего сеанса.

Раневская действительно была выше «хлеба и зрелищ». Поэтому не умела распоряжаться материальными благами и не умела играть на сцене. Она считала играющих актёров халтурщиками. Сама же проживала жизнь своих героев – каждый раз заново, и каждый раз по-разному. А роли ей чаще всего доставались эпизодические. Это имеет значение, но только для человека. Для гения – не важно, какая роль. Раневская в роли жила и импровизировала. Пожалуй, это одна из прелестей театра: можно посмотреть одну постановку сколько угодно раз, и это не будет похоже на перечитывание книги или повторный просмотр фильма.

В хорошем спектакле невозможно дважды увидеть одно и то же. Публика стала ходить на Раневскую. И нередко – только на неё. То есть зрители покидали зал, не дожидаясь конца акта. После сцены с героиней Раневской люди вставали, аплодировали и шли

к гардеробу. Режиссёр Завадский терпел такую популярность. Недолго. Он убрал из спектакля «Шторм» роль спекулянтки, исполнявшуюся Раневской. Актрисе же это объяснил тем, что она «слишком хорошо играет», отчего «спекулянтка» запоминается чуть ли не как главная героиня. «Если нужно для дела, я буду играть свою роль хуже», – как всегда иронично ответила Фаина Георгиевна.

Этот же режиссёр на репетиции прокричал Раневской: «Вы своими выходками сожрали весь мой замысел!» Актриса реагировала мгновенно: «То-то у меня ощущение, что я наелась говна». «Вон из театра!» – заорал Завадский. «Вон из искусства!» – парировала Раневская.

Раневская постоянно за что-нибудь расплачивалась. За талант, за известность, за внешность, за честность. Платила ролями,

одиночеством, деньгами. Её обкрадывали домработницы. Ей не позволили исполнять роль Евфросиньи в фильме «Иван Грозный». Министр кинематографии вынес «приговор»: «Семитские черты Раневской очень ярко выступают, особенно на крупных планах».

За дружбу с великими людьми Фаина Раневская заплатила тем, что пережила их. Эту трагедию нельзя передать, её можно попытаться понять. На обороте портрета актрисы Павлы Вульф, любимой подруги и наставницы Раневской, рукой последней написано: «Родная моя, родная, ты же вся моя жизнь. Как же мне тяжело без тебя, что же мне делать? Дни и ночи я думаю о тебе и не понимаю, как это я не умру от горя, что же мне делать теперь одной без тебя?» На просьбу написать книгу об Анне Ахматовой, сопровождаемую фразой: «Вы ведь, наверное, часто вспоминаете её?», Раневская ответила отказом. «Ахматову я вспоминаю ежесекундно, но писать воспоминания о себе она мне не поручала», – рубанула Фаина Георгиевна и грустно добавила: «Какая страшная жизнь ждёт эту великую женщину после смерти – воспоминания друзей».

Раневской и за саму возможность быть актрисой пришлось отдать немало. Отец Фаины – Герш Фельдман – был зажиточным и уважаемым человеком. Он владел фабрикой сухих красок, несколькими домами, магазином и пароходом. Кроме того, он был старостой синагоги и основателем приюта для престарелых евреев. Так вот, узнав, что его младшая дочь собирается стать актрисой (по его мнению – почти проституткой), он предложил ей выбор типа «или не актриса – или не дочь». Фаина ушла из дома, из семьи. Через два года после этого произошла Октябрьская революция, семья Фельдман эмигрировала. Фаина осталась и никогда не жила богато. Из записок Раневской: «Поняла, в чём моё несчастье: скорее поэт, доморощенный философ, «бытовая» дура – не лажу с бытом. Деньги мешают и когда они есть, и когда их нет. У всех есть

«приятельницы», у меня их нет и не может быть. Вещи покупаю, чтобы их дарить. Одежду ношу старую, всегда неудачную.

Урод я».

Фаина Георгиевна охотно давала деньги в долг и никогда не просила обратно. Однажды, получив зарплату, она пошла к Цветаевой, только что вернувшейся из эмиграции. Раневская хотела разделить пачку денег и часть отдать Марине Ивановне, но не успела. Цветаева взяла всю пачку и, благодаря Фаину, говорила: «Мы сможем целый месяц жить на эти деньги». Раневской, чтобы выжить, тогда пришлось продать своё кольцо, но она навсегда осталась рада тому, что не поделила пачку.

Подобная щедрость – это Божий дар. У Раневской он был усугублен бедами, которые она пережила. Возможно, самым страшным периодом её жизни были первые послереволюционные годы. Молодая актриса голодала и обратилась за помощью к приятелю отца. Можно сказать, что он кое-что дал Раневской... Это кое-что – прекрасная фраза, которую она сделала бессмертной. Он сказал: «Дать дочери Фельдмана мало – я не могу, а много у меня уже нет».

Мой друг, узнав, что у отца Фаины Раневской фамилия Фельдман, спросил:

– А Раневская она по матери?

– Нет, по Чехову, – ответила я.

А потом задумалась. А может, по случаю? По воле судьбы? И просто рассказала легенду о смене фамилии. Семья Фельдман жила в Таганроге. Однажды восьмилетняя Фаня застала маму рыдающей на кровати. Рядом лежала газета с известием о смерти А. П. Чехова. Девочка нашла книгу земляка, это была «Скучная история», и прочитала.

С тех пор Фаина стала взрослой, по её собственному признанию. Потом она часто ходила к домику Чеховых, в саду читала произведения Антона Павловича. Да, она полюбила Чехова и его героев. Но это была бы не Фаина Раневская, если бы она просто из любви к драматургу и из собственных актёрских амбиций взяла и поменяла фамилию

с Фельдман на Раневскую. Были бы у неё тщеславные порывы, она бы, скорее, поменяла имя с Фаины на Офелию.

Раневская – это не псевдоним.

Это официальная фамилия. Подсказанная случаем, нелепым и грустным. Фаина получила

перевод, а когда стала складывать деньги в портмоне, выронила купюры. Ветер их быстро унесил, а она, глядя на них, якобы сказала: «Как красиво летят...», или что-то в этом духе. А спутник Фаины воскликнул «Раневская! Только она так могла сказать!» ■





Ресторация для «водяного общества»

Текст **Ивана Борщевского**

Герою нашего времени, прибывшему на Кавказские Минеральные Воды, нетрудно выбрать и жилье, и развлечения по вкусу. Но в XIX веке все было по-иному.

Жизнь курортника в XIX веке не отличалась разнообразием. Оно, конечно, были и курортные романы. Любование красотами природы также занимало отдыхающих: чистый воздух полей, свежая зелень, шум целебных источников, горы – островерхий пятиглавый Бешту (Бештау) и Машук, похожий на мохнатую персидскую шапку. Опять же беседы и сплетни, которым, приняв положенные процедуры, почтенная публика предавалась, прогуливаясь по бульвару. Но в целом... В «Проделках на Кавказе» Екатерина Лачинова описывает нехитрый режим дня: «Отправив в желудок известное число стаканов теплой зловонной воды и нагулявшись поневоле, посетители возвращаются домой ожидать своего часа на ванны. В первом часу пользующиеся должны обедать. Ложиться должно не позже одиннадцати часов вечера, чтобы на следующий день начать то же самое». И тем не менее был в Пятигорске свой культур-

ный центр – знаменитая пятигорская Ресторация. Место выбирал лично генерал А.П.Ермолов, а построили ее в 1824–1827 годах братья Бернардацци по проекту архитектора Иосифа Шарлемана. И прежде всего потому, что с жильем на курорте было туго! Не случайно при въезде в Пятигорск «пользующиеся водами» сразу попадали в солдатскую слободку, где у дверей лагуч сидели уставшие женщины и предлагали «порожные квартиры». Так что весьма кстати пришелся отель, который описал главный врач Кавказских Минеральных Вод Ф.П. Конради: «Большая передняя лестница с фронтоном из шести колонн ионического ордера ведет в главную залу. Зала в два этажа; у задней стены ее находятся хоры для музыкантов. Вправо – вход в дамскую, а потом в уборную комнату; влево – комната для мужчин, а позади бильярдная комната, откуда проходят в буфет, ведущий также прямо в залу. В подземелье, постро-

енном со сводами, помещаются удобные кухни и погреб, с некоторыми комнатами для прислуги».

Приезжие могли найти здесь приют – комнаты сдавались внаем, правда, не более чем на пять дней. И хотя, по воспоминаниям той же Екатерины Лачиной, «посетители должны быть весьма признательны за краткость срока, потому что эти покои, несмотря на дороговизну, чрезвычайно неудобны и в летнее время несносны своею духотою», количеству знаменитостей, проживавших там, может позавидовать любой отель. Как, впрочем, и «разношерстности» постояльцев. Ресторацию почтили своим присутствием августейшие особы, например, император Николай I и персидский принц Хосров-Мирза. Но также и сосланный на Кавказ А. А. Бестужев-Марлинский, и опальный поэт А. С. Пушкин. Останавливались здесь и генералы (И. Ф. Паскевич и Г. А. Емануель), и юнкера

(Л. Н. Толстой), и разжалованные в солдаты офицеры.

Но самое главное, Ресторация служила не только гостиницей, она была и местом развлечений «водяного общества». Два раза в неделю, по четвергам и воскресеньям, с 8 до 12 часов вечера здесь проводились благородные собрания с музыкой и танцами. По словам очевидца, «пятигорские балы довольно благовидны: зала, где танцуют, просторна, опрятно содержана, изрядно освещена; музыка порядочная. Пестрота военных мундиров, разнообразие фрачных покровов и причесок, различие приемов, от знатной барыни до бедной жены гарнизонного офицера, от столичного денди до офицера пятигорского линейного батальона, который смело выступает с огромными эполетами, с галстуком, выходящим из воротника на четверть, и до чиновника во фраке, с длинными, почти до полу, фалдами, с брыжами, подпирающими щеки, – все это прелюбопытно и занимательно». Иногда здесь выступали заезжие музыканты и артисты. Сюда же на бал привел М.Ю.Лермонтов героев повести «Княжна Мери». «Зала Ресторации, – пишет в дневнике Печорин, – превратилась в залу Благородного собрания. В девять часов все съехались. Танцы начались польским; потом заиграли вальс. Шпоры зазвенели, фалды поднялись и закружились». А для скучающих господ-офицеров предлагались развлечения и попроще. Помещения в бельэтаже служили пристанищем для картежных игроков. Игра на деньги процветала настолько, что комнаты эти именовались не иначе, как «адскими». Казенная Ресторация арендовалась разными лицами, но вошла в историю как гостиница Найтаки. Таганрогский купец Петр Найтаки и его сын Алексей управляли ею до 1860. Позже, к зданию был пристроен особый подъезд с обширной швейцарской. Вместо парадной лестницы портика был сделан балкон, обставленный зеленью и цветами. В XX веке в знаменитой гостинице разместилась служебная квартира директора Кавказских Минеральных Вод В. В. Хвощинского, а затем сюда перебралась и вся администрация КМВ. С 1931 года по сегодняшний день в здании Ресторации размещается НИИ курортологии, бывший Бальнеологический институт, преемник лаборатории Русского Бальнеологического общества. К сожалению, первоначальное творение братьев Бернардацци не сохранилось. Перед отступлением фашистские войска взорвали и сожгли его. Восстановлено оно было лишь в середине 50-х годов, с некоторыми отклонениями от первоначального вида. Но при этом величественное строение, построенное некогда для общественных собраний и развлечений, хотя и утратило первоначальное предназначение, остается одной из главных достопримечательностей города. И по-прежнему сегодняшнее «водяное общество» проходит мимо него, спеша выпить положенное количество стаканов целебной воды. ■





Итальянский Ренессанс

Текст **Евгении Максимовой**

Искусство Ренессанса развивалось в течение двух веков, но сейчас мало кто вспоминает, до какой степени его формирование и расцвет связаны с именем итальянской семьи Медичи, всемерно способствовавшей развитию культуры Возрождения.

Дом Медичи

Италия всеми и безоговорочно воспринимается как страна – хранительница уникальных произведений искусства. И период его наивысшего расцвета приходится как раз на эпоху Медичи. Благодаря неистощимой энергии и деловой хватке ее членов эта семья уже за столетие получила статус королевской семьи. Один род оказал влияние на целый континент, ведь небывалая щедрость и безупречный вкус Медичи позволили собрать в маленьком городке Флоренции группу людей, гениев того времени, которые положили начало раннему Возрождению. Интерес к античному искусству возродил идею ценности чело-

веческой личности. Архитектура соединила в себе античную классику и традиции поздней готики. А в 1444 году было начато строительство первого из дворцов Медичи, одновременно ставшего и первым из дворцов Ренессанса.

Под властью Медичи Флоренция стала центром Возрождения. Свое огромное богатство члены семьи Медичи расходовали на покровительство искусствам и наукам. Произведения живописи и скульптуры собирались как для украшения собственных дворцов, так и для города, который, преодолевая последствия мрачного Средневековья, постепенно становился ярким и живым. Несмотря на то что рабочий люд трудился с рассвета до заката, и на вечерние и ночные развлечения оставалось мало сил, все с лихвой компенсировалось в праздники. К многочисленным религиозным праздникам итальянцы относились как к форме искусства. Весь город, невзирая на ранги и занятия, одевался в лучшие одежды и собирался на площади, где на сооруженной для этого случая сцене разыгрывались мистерии, поражая зрителей великолепными декорациями и пышностью действия. Но вершиной праздника были дружеские застолья, которые Медичи сделали своеобразной традицией. Они старались воспроизвести величие имперского Рима, одним из девизов жителей которого был девиз «Хлеба и зрелищ!». И народ любил за это своих властителей-Медичи, называя их «отцами отечества».

Интерьеры Ренессанса

Яркость эпохи Возрождения нашла свое отражение и в оформлении интерьеров городских зданий и вилл. Широкие окна, балконы, лоджии, прогулочные галереи и террасы давали свободный доступ



воздуху и свету, которого так не хватало в готических постройках. От проникающих отовсюду лучей солнца «светились» и мерцали стены, покрытые венецианской штукатуркой, которую Рафаэль, Микеланджело и другие художники использовали как основу для росписи, дабы украсить дворцы и парковые павильоны. Зачастую на последнем влажном слое делались росписи в технике фрески, которая позволяла зрительно расширить границы помещения, не ломая стен и не снося крышу. Но по современным понятиям интерьеры времен Ренессанса кажутся все же очень скучными, несмотря на изобилие драпировок и штор из дорогих тяжелых тканей, а также обтянутые бархатом или шелком стены. Ореховая мебель все еще остается очень простой и массивной, изготавливается в виде вычурных резных столов и обитых кожей стульев – вместо скамеек предыдущих веков. В центре помещения обычно располагался стол, а вся остальная мебель стояла вдоль стен. Главным убранством комнат были сундуки, по форме напоминающие готические, но украшенные богатой резьбой, а зачастую и росписью. На них сидели, спали, в них хранили вещи, так как в отсутствие объемных стенных шкафов или чуланов необходимо было место для одежды, белья и посуды. Так называемые сундуки-«кассоны» невеста получала в качестве приданого. Несмотря на то что они занимали много места, все-таки их гордо выставляли напоказ как свидетельство собственной обеспеченности, столь ценимой в обществе. Показателями богатства стали также гобелены и картины (в основном портреты), которые украшали не только парадные гостиные, но и спальни. Однако дух Средневековья не спешил покидать интерьеры Ренессанса. Потолки в основном были деревянными, подшивными, с балками и кессонами, середина которых ярко расписывалась мелким орнаментом. Пол по-прежнему выстилался каменной плиткой, наряду с которой стали использовать мраморную мозаику. Отличительной чертой Ренессанса стало появление первых кабинетов для научных занятий (студиоло), библиотек и помещений для хранения коллекций – галерей, которые иногда переходили в открытые лоджии с видом на сад. Об итальянских садах хочется упомянуть особо. Ведь они



являются примером уникального классического итальянского стиля, на основе которого появится впоследствии садово-архитектурный комплекс – Версаль. Но это будет уже совсем другая эпоха, другой стиль, другое мировоззрение. ■

Эпоха Ренессанса (фр. renaissance – возрождение) охватывает XIV-XVI века в Италии, XV-XVI века в других странах Европы. Итальянское Возрождение оказало огромное влияние на искусство Франции, Англии, Испании, Нидерландов, Германии и России.



Качество, скорость и творческий подход

Текст Ивана Борщевского

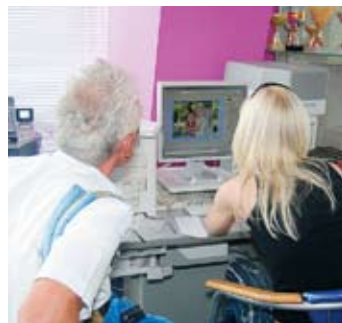
Пожалуй, каждый человек хоть раз в жизни ломал голову над тем, что подарить любимому или любимой, другу, начальнику или коллеге. И так хочется, чтобы подарок отличался от других и запомнился на долгое время!



Сегодня и большие, и маленькие магазины предлагают широкий выбор подарков-близнецов, а оригинальной продукции не так много. На фоне всего этого однообразие выделяется сеть салонов



«Фото-принт». Здесь нет простых сувениров на любой случай, каждый предмет необычен. –Десять лет назад, когда мы только начинали работу, упор делался именно на индивидуальный твор-



ческий подход к каждому клиенту, – рассказывает основатель и директор салона Артур Макаров. – Начиналось все с изготовления визиток – такой старт типичен для предприятий, подобных «Фото-

принту». Многие на этом и останавливаются. Мы же пошли дальше. Замысел состоял в том, чтобы, учитывая пожелания заказчика, изготавливать не просто сувенир, а почти предмет искусства. Можно нанести фотографию ребенка на кружку, а можно сделать эту же кружку в виде игрушки, чтобы малышу было приятно ее держать. Или на любимой шкатулке выгравировать свое имя. А можно заказать футболку с портретом любимого спортсмена.

Не только подарки

Мечта любого бренда – стать узнаваемым. Фирменные сувениры – не просто приятная мелочь, они отражают корпоративный стиль компании.

–Для каждой фирмы мы стараемся сделать что-то особенное, индивидуальное, – говорит Артур Макаров. – Взять, к примеру, многочисленные кафе, которых с каждым годом становится все больше. Сейчас практически не встретить примитивных закусочных общепита, каждое кафе стремится привлечь клиентов не только качеством услуг, но и своей оригинальностью, своеобразием. Наши дизайнеры могут в этом помочь. Посещение кафе начинается с просмотра меню. В нашей мастерской мы можем предложить меню в стильных обложках из дерева, украшенных гравировкой. И это только один пример. Действительно, стремящийся к успеху предприниматель, может найти все необходимое для продвижения своего бизнеса: от стандартных визитных карточек и до

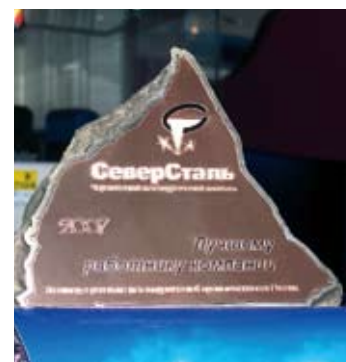
разнообразных канцелярских товаров с логотипом компании. В целом, салон «Фото-принт» напоминает выставку достижений в номинации «Бизнес для бизнеса»: плакаты и вымпелы, вывески и таблички, фирменные блокноты и ручки, разнообразная полиграфическая продукция. И каждый предмет уникален, непохож на остальные.

– Все создается путем «мозгового штурма», – продолжает свой рассказ Артур Макаров. – Кто-то предлагает идею, кто-то дополняет, идет живое обсуждение, и в результате наши клиенты получают эксклюзивную продукцию.

Фотостудия «Фото-принт»

Свадьба, прекрасные пейзажи, друзья и родственники, первые шаги ребенка – все это можно сохранить на память одним нажатием кнопки фотоаппарата. Но как обидно, если снимки не получились. Чтобы этого не произошло, нужна помощь профессионалов. Одно из главных направлений деятельности салона явствует из его названия – это услуги для профессиональных фотографов, фотолюбителей и рекламных агентств.

Секрет успеха, как и в других сферах деятельности компании, лежит на поверхности. Прежде всего, это скорость и качество. Зачастую два этих понятия плохо совмещаются друг с другом, требуя взаимных уступок. Но только не в случае с «Фото-принтом». Здесь можно быстро проявить пленку, но это только полдела. Клиент может высказать свое пожелание по поводу того, какими он хочет видеть свои фотографии. Некоторые предпочитают яркие, насыщенные цветом снимки, другие – наоборот, «легкие», хорошо прорисованные. Здесь лучше довериться специалистам – они «выжмут» максимум из негатива. Заказчику также предоставляется широкий набор услуг в плане фотомонтажа, ретуши, художественной графики. Новая услуга салона «Фото-принт» – экспресс-съемка на документы. Всего за десять минут фотографии будут готовы. Более того, правильность кадрирования отслеживает специальная компьютерная программа, что позволяет быть уверенным



в соблюдении стандартов для фотоснимков на документы. По просьбе клиента, дизайнеры разработают и изготовят фото-плакат, размер которого зависит исключительно от фантазии заказчика. Это открывает неограниченные возможности в сфере наружной рекламы и иных оформительских работ. Посетители салона «Фото-принт» могут «побродить» по всемирной паутине: для этого предусмотрено специально оборудованное помещение с десятком компьютеров. И это очень удобно. Зачастую, найдя на одном из интернет-сайтов нужную фотографию

или картину, очень хочется поскорее ее распечатать. Но не все знают, где это можно сделать.

В салоне «Фото-принт» такая работа выполняется за считанные минуты.

Предусмотрены потребности и тех, кто любит снимать на фотокамеру сотового телефона. В зале установлен аппарат, позволяющий извлекать, обрабатывать и печатать фотоснимки прямо из памяти телефона.

Компания продолжает развиваться. Помимо основного торгового зала в Пятигорске успешно действуют филиалы в поселке Горячеводском и станице Курской.

– Мы уверены, что любой из наших салонов может стать местом, где исполнятся ваши желания, – заверяет Артур Макаров.



ФОТО-ПРИНТ

г. Пятигорск,
ТРЦ «Университи», 3 этаж
г. Пятигорск,
пос. Горячеводский
рынок «ГриС», ст. Курская
ул. Советская, 20



Лидер экстра-класса

Компания «Босфор», отмечая в августе своё 11-летие, уже давно является одним из признанных лидеров Юга России в строительной индустрии.

Если воспользоваться спортивной терминологией, с самого первого этапа своеобразной бизнес-гонки (производства ПВХ-окон в 1996 году) и по сей день дружная команда профессионалов не отдаёт «жёлтую майку» лидера никому! Оставаясь пионерами ПВХ-технологий в регионе, фирма «Босфор» первой познакомила земляков с автоматическими секционными воротами Doorhan, была в первых рядах создателей рынка жалюзи, и, наконец, первой на Ставрополье стала изготавливать алюминиевые светопрозрачные конструкции. Творения рук босфоровских мастеров украшают города всех республик Северного Кавказа. Ввиду повышенного спроса открыт филиал предприятия в Сочи. Начата реализация крупнейшего проекта в Астрахани. Выход на всероссийский рынок, о котором ещё год назад говорили руководители компании, становится вполне осязаемой явью. Как же это удалось фирме, которая началась с дюжины монтажников и трёх офис-менеджеров?

Во-первых, во главу угла был поставлен принцип – опыт и забота о клиенте. Опыт накапливался с каждым днём самоотверженного и добросовестного труда. Скрупулёзное изучение всех нюансов приёма заказов, замеров, производства и монтажа по крупницам помогло строить пирамиду знаний, компетентности и профессионализма сотрудников.

Во-вторых, объявив качество своим главным ориентиром в работе, компания выбирала поставщиков из лучших европейских производителей оборудования, материалов и комплектующих. Поэтому ПВХ-профили от КБЕ, алюминиевые конструкции – от SCHUCO, стёкла – от GLAVERBEL и PILKINGTON, ворота – от DOORHAN, жалюзи от PROMA.

А партнёрство с такими титанами рынка по определению предполагает постоянное движение вперёд. Именно поэтому предприятие каждый год предлагает новинки. В 2005-м ООО «Босфор» первым в регионе приступает к установке так называемых «дышащих», самовентилируемых окон, обеспечивающих проветривание без сквозняков. В прошлом году впервые в регионе компания предложила энергосберегающий стеклопакет, который

экономит до 30 % тепловой энергии! И, наконец, в этом году начались продажи VIP-окон из профиля КБЕ Эксперт, которые обладают повышенной безопасностью и улучшенной тепло- и звукоизоляцией.

Третий фактор – человеческий. К подбору персонала в компании «Босфор» относятся очень ответственно. Учитывается и образование, и владение специальными знаниями и навыками, и психологическая совместимость. Любому начинающему проходит месячную стажировку. Затем – испытательный срок, подтверждающий профессионализм и умение работать в команде. Во время первого года работы новичок обязательно участвует в проводимых компанией тренингах и семинарах по повышению квалификации, продажам, командообразованию. В компании приветствуется западное понимание профессионализма – важнее в совершенстве знать только то, чем обязан заниматься по должности. Такой подход гарантирует высочайшее качество работы на каждом конкретном участке работы – до мельчайших нюансов выверены и приём клиента, и замеры, и сборка изделий, и монтаж. И при этом все ЛЮБЯТ клиента!

Стоит ли после этого удивляться, что большинство тех, кто воспользовался услугами ООО «Босфор», рекомендуют компанию своим друзьям и родным?

Нынешний слоган компании «Босфор» **«Опыт, воплощённый в качество»**, как нельзя лучше

отражает главные достоинства предприятия, которое по-прежнему продолжает развиваться. Так, в мае был открыт офис продаж в Ессентуках, на улице Октябрьской, 341а. Активно развивается сравнительно новое направление в деятельности компании – светопрозрачные конструкции из алюминия. Для частного заказчика – это окна, двери, зимние сады; для корпоративного клиента – фасады, входные группы, офисные перегородки. У этого направления компании грандиозные перспективы. Лучшее оборудование, опытный персонал, надежные поставщики мирового класса – всё это позволяет компании всерьёз нацеливаться на всероссийский уровень.

Мы крупная динамично развивающаяся компания, с большим потенциалом. Мы стремимся внедрять все передовые технологии, и благодаря этому всегда оказываемся первыми, – с гордостью говорит генеральный директор ООО «Босфор» Александр Шопен. Что ж, судя по всему, с жёлтой майкой лидера компания «Босфор» расставаться не собирается. Ни сегодня, ни завтра. И, дай Бог, никогда!

ООО «Босфор»
г. Пятигорск, ул. Ермолова, 14
тел. (8793) 34-19-00
www.bosforkmv.ru
info@bosforkmv.ru

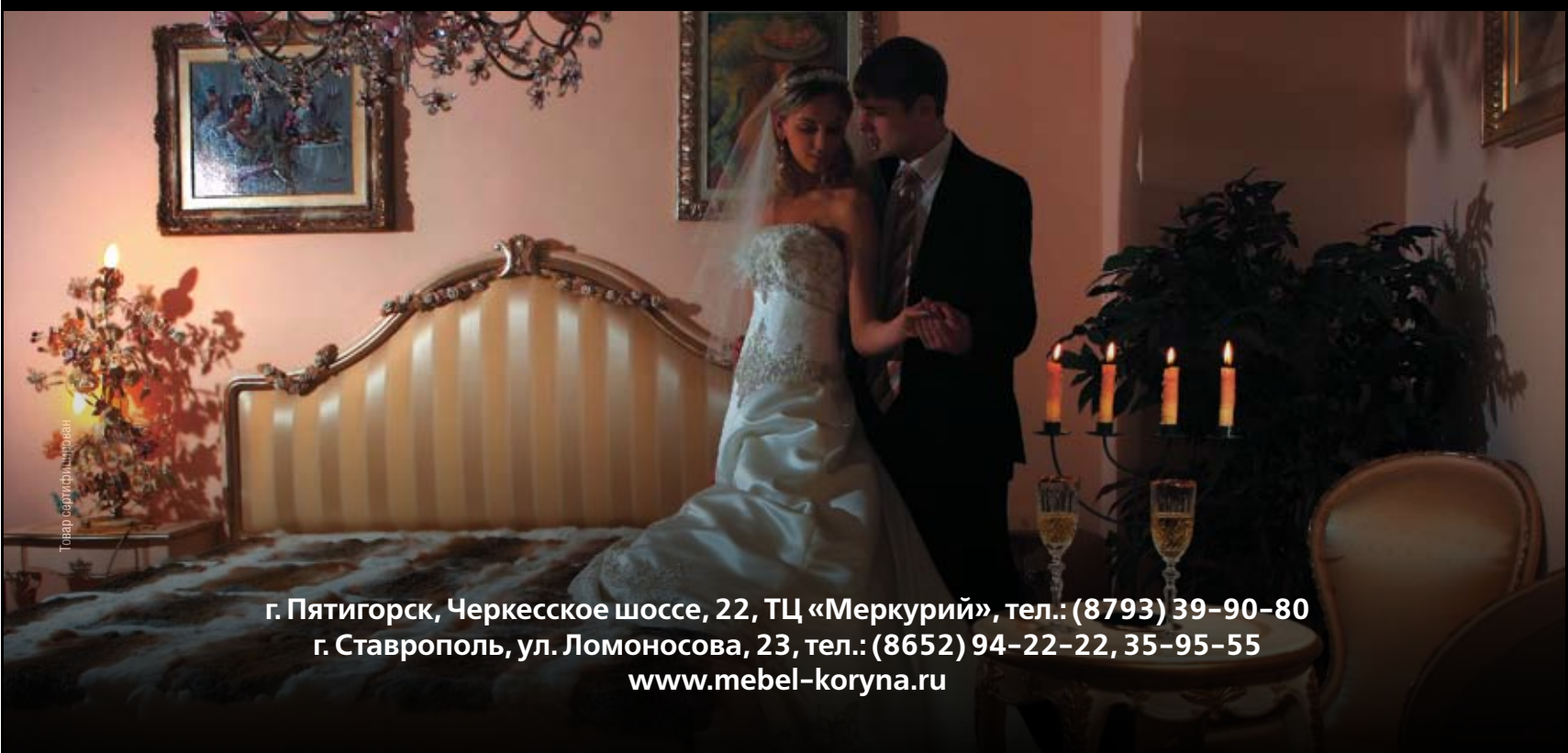


Производственное здание г. Ессентуки. Навесной вентилируемый фасад, алюминий, стекло.

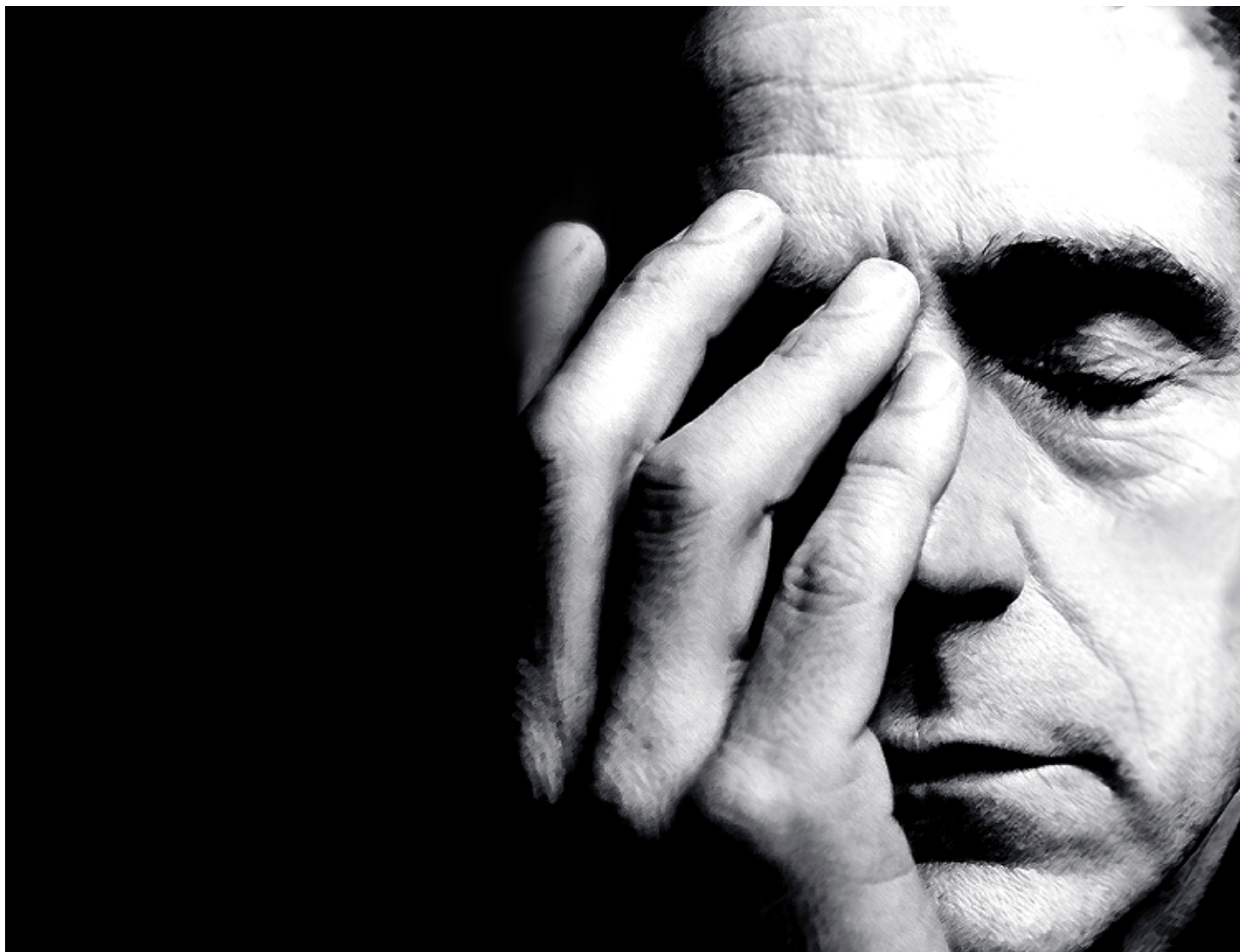


Интерия роскоши

Корупа
Мебель Италии



г. Пятигорск, Черкесское шоссе, 22, ТЦ «Меркурий», тел.: (8793) 39-90-80
г. Ставрополь, ул. Ломоносова, 23, тел.: (8652) 94-22-22, 35-95-55
www.mebel-koryna.ru



Джереми Айронс. Красота порока

Текст **Геннадия Хазанова**

Великая вещь – иностранный язык.
По-русски его звали бы Ерема Иванович Железный.

На родном английском имя звучит не в пример благозвучнее: Джереми Джон Айронс. Выговорил, и сразу перед глазами типичный английский аристократ, отсчитывающий предков чуть ли не от библейского Иереми. Романтичный красавец родился

на маленьком скалистом острове близ побережья Великобритании. Морские валы разбиваются об огромные валуны, летят клочья пены, соленые брызги, а на берегу пустынных волн стоит он, этакий герой раннего Байрона, Чайльд Гарольд, Корсар. Примерно так

должны воображать юность нашего героя многочисленные Лолиты и Лолитки. (Впрочем, о них позже).

На самом деле все было иначе. Мальчик был весьма прагматичным и в будущем видел себя только в роли ветеринара. Будь менее

строгими экзаменаторы сельхозколледжа, наслаждались бы безукоризненной внешностью и талантом Джереми только многочисленные коровы и телки Бристольской области.

Решив, что жизнь не удалась, Айронс махнул рукой на соб-

ственное будущее и поплыл в большое искусство. Поплыл, потому что от родного Уайта до ближайшей суши – восемнадцать километров Ла-Манша. Искусство в данном случае олицетворял бристольский театр «Олд Вик».

Молодого человека с удовольствием взяли на подможку сценны, потому что играть там желающие находились, а вот подметать за артистами было некому. Когда Джереми достиг определенного признания (ему доверили еще чинить ножки кресел в партере), он решил закончить и актерскую школу. Все равно день и ночь торчал в театре. Опять же Джулия Холлэм, которая очень нравилась нашему Ереме, училась на актрису. В 1969 году Айронс на ней женился. Когда спросили, почему он это сделал, Джереми ответил: «А я всегда женюсь, когда меня об этом просят». В том же году супруги развелись.

На сцене «Олд Вик» неудавшийся ветеринар сыграл первые роли и, как напишет гораздо позже один из биографов, «впервые ощутил творческий экстаз, выступая в шекспировских пьесах». Успех пришел в 23 года. Айронс переехал в Лондон, играл на сцене театра «Вест Энд». Готовилась постановка мюзикла «Евангелие». Иоанна Крестителя должен был спеть и станцевать Дэвид Боуи. Его в те годы обожествляли так, как чуть позже – Фредди Меркьюри или Мадонну. Айронс «отнял» роль у кумира, за что и получил прозвище «Железный» (то есть, айронс).

В 1984 году Джереми дебютировал в США, в спектакле по Тому Стоппарду, получил премию «Тони» и восторги критиков. В 86-89-е годы он играл главные роли в пьесах Шекспира в Королевском Шекспировском театре. Все сценические вершины были покорены. Путь от венника до короны был пройден.

Когда великому артисту становится скучно «валять своего Шекспира», его путь лежит в кино. Сначала маленькая роль в «Нижинском» у Герберта Рида. Говорят, фильм получился чересчур эстетским. Зато Айронс, вновь процитируем биографа, «впервые

заглянул прямо в душу тысяч жаждущих любви женщин». После «Любовницы французского лейтенанта» Карела Рейсца по роману Джона Фаулза артист становится олицетворением идеального любовника для интеллектуалов. Айронс снимается в экранизациях Ивлиана Во и Марселя Пруста, играет вместе с Робертом де Ниро и Жаном Маре, его приглашают Бернардо Бертолуччи и Стивен Содерберг, причем не в какие-нибудь боевички, а в мир Франца Кафки. Награды сыплются как из рога изобилия. У Дэвида Кроненберга Джереми сыграл двух братьев-близнецов, абсолютно одинаковых внешне (а как иначе, тот же Айронс и тот же грим). Тем не менее зритель безошибочно отличал одного от другого. «Как это вам удалось?» – спрашивали потрясенные критики. «Очень просто. Играя одного, я перемещал центр энергетической концентрации на переносицу, а играя другого – на середину лба». Джереми Айронс действительно гений. Он может убедительно сыграть все, что угодно. Тот же Кроненберг снял «М. Баттерфляй». Герой фильма двадцать лет прожил с женщиной, свято веря, будто тот – китаянка. Весь опыт взрослого человека доказывает, что такого быть не может. А Айронсу все равно веришь. Велика сила истинного таланта! Может быть, поэтому Джереми выбирал такие роли, от которых нормальный актер отказался бы с негодованием. Он играет в «Кафке» у Содерберга, притом до того, как Стивен стал делать нормальные боевики. Айронс принимает приглашение Луи Маля и снимается в «Ущербной». Ему приходится изображать отца, ставшего любовником невесты собственного сына. (По-русски это называется одним хорошим словом: снохач. Действительно, великий и могучий). До полной аморалки нашему герою остается только засветиться с какой-нибудь Лолиткой. Что он и сделает в свое время.

Больше всего раздражает коллег Айронса не то, что он соглашается на роли сомнительных, темных личностей. Товарищи по цеху присвоили Джереми звание

«гения шизофрении» и успокоились. Обидно другое. Этому психически сомнительному предлагают стать Джеймсом Бондом. Нормальный актер был бы в полном восторге – венец успешной карьеры, всю оставшуюся жизнь можно жить на проценты от этой роли. Сам Шон О'Коннери не погнушался. А этот... Его в «Молчание ягнят» звали. Мол, хочешь сумасшедшего интеллектуала? На! Не захотел, сказал, мол, пусть Хопкинсу достается, ему тоже заработать надо. Бреда Пита ошастливил – брезгливо отстранил «Интервью с вампиром». Может, правда, интеллектуал Айронс не захотел присесть в одном кадре с Томом Крузом. Мальчику скоро полтинник, а он все никак читать не научится.

Ну хорошо, есть артисты, которые принципиально снимаются только в хорошем? артхаусном? авторском? режиссерском? фестивальном? кино – короче, не в том, которое нормальные зрители по телевизору смотрят, а в таком, скучном и с прибабахами. Ладно. Только тогда уж в садик, где играют крутые ребята, не ходи. Айронс же в «Крепкий орешек -3» пошел, на «Человека в железной маске» согласился. Честно скажем, «Молчание ягнят» по сравнению с фильмом, который называется «Дай Хард», то есть «Умри тяжело» (как переводчикам удалось из этого сделать «Ореховый бисквит»?), просто шедевр. Причина измены Айронса высокому интеллектуализму, граничащему с «шизой», оказалась проста. Артист купил себе замок. Не новый, подлежащий ремонту, но все равно самый настоящий, средневековый. И хотя Айронс все умеет делать своими руками – и столярку, и слесарные работы: мост подъемный наладить, чтобы не заедал, или острия огады напильником подточить – все равно денег понадобилось больше. Пришлось брать в руки оружие и выходить на большую дорогу. На мэйнстрим то есть.

Джереми съездил в Голливуд. Рассказывают, среди американцев немало таких, кто строит из себя англичан. Язык учат, одеваются просто и скромно, но со сдержанным вкусом. То есть на работу –



во всем сером. Дома позволяют себе более яркие краски: белую и черную. А тут настоящий денди: и тебе файв-о-клок, и явно Итон за спиной. В Айронса вцепились так, что он почувствовал себя принцессой Дианой. И вернулся на родину. Потом его спрашивали: «Не жалеете?» «Нет, я никогда не научился бы жить в супермаркете». В отместку за такое неуважение «Лолиту» Эдризана Лайна в США на экраны не выпустили. Это значит, что ее можно было посмотреть не в ближайшем кинотеатре, а в том, который на квартал дальше. Гумбертом Гумбертом хотели стать многие артисты. Как минимум, до того времени, пока они не видели, кого Лайн нашел для заглавной роли. Постановщику просто нужно было найти того, у кого самая плохая репутация. То есть Айронса. Фильм уже запретили за аморализм (см. абзац выше), когда гордый режиссер с отчаянием узнал, что его «олицетворение порока» уже тридцать лет живет с одной и той же супругой, актрисой Шинед Кьюсак, у них двое сыновей, и в связях, порочащих его, замечен не был. Больше того, Джереми даже снимается с женой вместе. «А говорили Айронс, Айронс, – простонал Эдриан Лайн. – Вот и верь после этого людям». В общем, репутацию Джереми Айронса «Лолита» подорвала. Чтобы как-то исправить дело и восстановить утраченное доверие, артист пошел на крайность. Он принял участие в озвучивании мультфильма «Король Лев» и выбрал себе самую негодяйскую роль – узурпатора, провокатора и лучшего друга шакалов – Скара. ■

Рак

(С 21 июня по 21 июля)

Уважаемые Раки! Желаем вам научиться не только открывать, но и открываться самим. Вам есть чем поделиться с миром, не заставляйте нас упрашивать! Будьте оптимистами, и удача улыбнется вам, даже если вы в нее и не очень верите.

Раки легко уходят в себя, охотно отгораживаются от мира музыкой, причем любой. Банальный шлягер может вызвать слезы, в особенности, если речь идет о любви к родине или о любви вообще. Простая эмоциональная мелодия может превратить банальный текст в источник глубоких чувств. В дружбе они нелегко переходят на «ты». Они прогрессивны и консервативны одновременно. Стремятся к близости, но держат дистанцию. Они полны заботы, иногда, правда, преувеличенной, но не только о себе. Раки любят помогать, они всегда или по большей части на месте, когда нужны, и не боятся никаких жертв.

Они умеют слушать, как никто другой, умеют понимать, и при случае одним-двумя вопросами вывести говорящего на верный путь. Раки – надежные хранители тайн и всякого рода секретов. Благодаря своей интуиции, участливости и способности сострадать другим, они нередко становятся поверенными человеческих душ. Рак способен, как психолог, поговорить с вами два часа в поезде и разрешить проблему, мучавшую вас полжизни, и сам при этом получит от разговора не только существенную для себя информацию об устройстве человеческой души вообще, но и глубокое эмоциональное удовлетворение. Но, с вниманием выслушав каждого, кто захочет поделиться с ним своими мыслями и чувствами, свою собственную душу Рак тщательно оберегает от любопытствующих. Они открываются лишь

с теми, в ком уверены. В своих отношениях Раки очень требовательны, из-за чего их иногда подозревают в молчаливом высокомерии, но это всего лишь настороженная неуверенность. В действительности они очень ранимы. Присущий им глубинный страх мешает им полностью отдаться чему-либо. Зная свою уязвимость, они постоянно ограждают себя, иногда – чрезмерно. Рака изнутри разъедает эмоциональная неудовлетворенность собой. Они никогда не живут без прошлого, прошлое притягивает их в большом и малом. Опираясь на прошлое, они делают свои выводы, сознательно или бессознательно. Раки обладают даром предвидения. Но когда они говорят о своих предчувствиях, то сталкиваются с непониманием. Еще одна из характерных черт Раков – неожиданная беспричинная резкость, даже злость. Не на кого-то конкретно, а на весь мир. Прохожий, грубо ответивший на ваш вопрос, сосед по столу, в ответ на вашу просьбу почти швырнувший в вас солонку, – все это тоже Рак. В эти минуты он, кажется, ненавидит всех и вся. К счастью, такое состояние длится недолго. Сменяется фаза Луны, а с ней и настроение Рака. Не завидую вам, если вы окажетесь свидетелем дурного настроения Рака. Он способен впадать в состояние глубочайшей депрессии, и вслед за собой ввергать в него окружающих. Пессимизм – одна из характерных черт натуры Рака, и в этом состоянии он так или иначе постоянно пребывает.



18 июля

Ирина Урумова

Директор кафе “Кавказский дворик”.

Что может вас заставить... удивиться?

Нечто неожиданное
рассмеяться? Хорошая шутка, особенно если она к месту
расслабиться? Дети с их непосредственностью
растеряться? Может быть, неожиданное предложение...
Ито, если только на долю секунды
испугаться?

Могу испугаться за безопасность близких мне людей
заплакать? Как любой нормальный человек, от горя или каких-то радостных моментов
разозлиться? Глупость или чья-то безответственность, которая имела последствия
подраться? Ничего, все можно

решить другим способом
надолго задуматься?

Что-то или кто-то, что не вписывается в обыденность
простить обиду? Главное не заикливаться на этом, возможно, современем ты согласишься на это под другим углом
обмануть? Стараюсь этого не делать
уступить в споре? Аргументы, а вообще смысла в споре не вижу
проявить щедрость? Я не знаю, как ответить на этот вопрос, если требуется моя помощь – я всегда помогаю
гордиться собой? Преодоление чего-то, когда ты можешь оглянуться и сказать: «Я это сделала!»

Раки-знаменитости:

Владимир Крамник (25 июня), Алсу (27 июня), Антуан де Сент-Экзюпери (29 июня), Лив Тайлер (1 июля), Франц Кафка (3 июля), Луи Армстронг (4 июля), Марк Шагал (7 июля), Лия Ахеджакова (9 июля), Юрий Стоянов и Илья Олейников (10 июля), Леонид Агутин (16 июля), Уильям Теккерей (18 июля), Михаил Задорнов (21 июля)

Лев

(С 22 июля по 22 августа)

Поздравляем с днем рождения Львов! Пусть ваша жизненная сила находит себе достойное применение, пусть удача сопутствует вашим грандиозным планам, пусть окружающие по достоинству оценят ваше великодушие и благородство.

Основную силу и энергию люди, рожденные под знаком Льва, получают от Солнца. Под его воздействием они становятся самолюбивыми, трудолюбивыми, прилежными и, в результате, вполне состоятельными. Творческая энергия Львов бьет ключом. Львы стремятся к доминированию, и роль лидера им вполне по плечу. Каждый Лев с самых юных лет стремится к определенной социальной высоте, мечтая и добиваясь своей цели. Ключевые понятия, присущие Льву, – жизненная сила, авторитет, власть. Знак великодушия, гордых чувств, с ним связано стремление к самореализации. Лев – символ благородства, силы, достоинства, это королевский знак. В каждом движении чувствуются гордость и достоинство, это отлично видно со стороны. Это знак Огня, подчиненный Солнцу, а задача Солнца – дарить тепло, свет и жизнь. Лев любит огни рампы, любит находиться в центре внимания. Для Льва важны дом и личная независимость. Он постоянно ощущает потребность создавать нечто новое – и в духовной, и в практической сферах. Полными пригоршнями он тратит деньги и знания, не думая о себе. Лев часто думает, что другие имеют те же представления о честности, что и он сам, а потому слишком доверчив. Льву нравится, чтобы все о нем хорошо думали, и делает для этого все, что только может. Знает, какое впечатление производит, и старается произвести еще лучшее. Лев обладает способностями к

драматическому искусству, он играет благородную роль, вжившись в нее на всю жизнь. Он о себе очень высокого мнения. Он делает все, что считает правильным, даже, если это противоречит общественному мнению. Если Льва притесняют на работе, он может возненавидеть ее и забросить. Власть повышает его самосознание. Чувствуя ответственность, он сделает все, чтобы оправдать доверие. На руководящем посту он зарекомендует себя блестяще, проявит свои творческие силы, о нем заговорят все. Но если его потребность в авторитете не удовлетворена, может развиться инертность, суетность, непостоянство, индифферентность.

Женщины-Львы в браке стремятся играть первую роль. Если речь идет о детях, они превращаются в настоящих львиц; к себе они могут подпустить обидчика, к детям нет. У Львов практический склад ума, интерес к философии, энтузиазм, изобретательный ум – этим они приковывают к себе всеобщее внимание. Если они спокойны и уверены, нет щедрей их в отдаче людям. Они храбры и бесстрашны, никогда не бьют ниже пояса, даже когда все козыри у них на руках. Победив, великодушны к врагам. Победенные, никогда не откажутся от борьбы. Львы – гордые, великодушные, правда, иногда ленивы. Лев всегда убежден в собственной правоте, обсуждать острые вопросы с ним можно только вооружившись терпимостью.



22 июля

Константин Гордиенко

Генеральный директор “Ауди Сервис Минеральные Воды”.

Что может вас заставить... удивиться?

Путешествие по новым местам
рассмеяться? Хороший юмор
расслабиться? Спокойная, непринужденная обстановка в кругу друзей, в кругу семьи
растеряться?

Зачем теряться, нужно пытаться искать выход из любой ситуации. В любом случае он есть!
испугаться?

Реальная угроза моим близким. Все остальное – мелочи жизни
заплакать? Вряд ли что-либо
подраться? Стараюсь не доводить ситуацию до драки

надолго задуматься?

Будущее нашей страны
простить обиду?

Обижаться глупо, поэтому стараюсь не обижаться
обмануть? Я ненавижу вранье, но могу соврать, чтобы оградить близких от переживаний
уступить в споре?

Человеческое упрямство, глупость
совершить подвиг?

Любовь к России
проявить щедрость? Почему бы и нет, если хочется сделать кому-то приятно
гордиться собой? Достижение поставленных целей, чем не повод гордиться собой!

Львы-знаменитости:

Ирина Мирошниченко (24 июля), Мик Джаггер (26 июля), Юлия Меньшова (28 июля), Арнольд Шварценеггер (30 июля), Ги де Мопассан (5 августа), Юлия Чичерина, Дэвид Духовный, Мата Хари (7 августа), Михаил Зощенко (10 августа), Фидель Кастро Рус (13 августа), Мадонна (15 августа), Олег Табаков (17 августа), Кристиан Слейтер (18 августа).

Фальшивый фараон

Текст Константина Ольшанского

Династия египетских миллиардеров аль-Файедов уже четверть века пытается покорить Великобританию. Но корона горда и неприступна.

Из огня – да в полымя

Мохаммед Абдель Мойдеш Файед родился в 1929 году в египетском городке Бакос в семье школьного учителя (правда, потом он пытался переправить дату рождения на 1932-й). Окончил Александрийский университет, после чего занялся торговлей, продавая колу и запчасти к швейным машинкам.

Мохаммед был парнем не очень привлекательным, но очень общительным, и вот как-то раз он познакомился с красоткой Самирой, которая оказалась дочерью арабского богача Аднана Хашогги, всемирно известного торговца оружием. Мохаммед и Самира пылко полюбили друг друга, поженились, и у них родился сын Эмад. Тесть взял подающего надежды зятя в семейный бизнес, и благодаря протекции Хашогги и собственному цепкому уму Мохаммед вскоре стал финансовым консультантом одного из богатейших людей мира – султана Брунея. В самый разгар «холодной войны», в 1966 году, он оказался втянут в шпионский скандал на Гаити, где пытался начать свой судорожный бизнес. После этого вместе с младшим братом Али он создал две компании – судостроительную Genavco и HJW GeoSpatial, занимающуюся картографией. С тех пор Али стал его постоянным деловым партнером и советником по бизнесу. Был у них еще и средний брат Салах,

но того бизнес занимал мало – он был профессиональным футболистом. В 1974 году два брата переехали в Великобританию, и Мохаммед на радостях присоединил к своей фамилии аристократическую приставку «аль-» (за это британская пресса стала саркастически именовать его «фальшивый фараон»). На финансовых операциях по всему миру состояние Файедов росло, как на дрожжах. В 1979 году вместе с Али они купили знаменитый отель «Ritz» в Париже, а вскоре компанию «House of Fraser», которой принадлежал лондонский мегамолл «Harrods». В 1985-м Мохаммед развелся со своей первой супругой Самирой и женился на финской социалистке и бывшей фотомодели Хейни Уозэн.

Все для элиты

Про «Harrods» стоит рассказать особо. Он был основан в лондонском районе Степни в 1834 году небогатым купцом Чарльзом Генри Харродсом. Поначалу это был крошечный магазинчик пряностей с одной-единственной комнатухой и двумя ленивыми продавцами. В 1849 магазин переехал в центральный район Найтсбридж, что недалеко от знаменитого Гайд-парка. После смерти Чарльза Генри дело отошло его сыну Чарльзу Дигби – тот оказался не в пример отцу более цепким малым и рьяно взялся



развивать бизнес. Уже в 1889 году Харродсам принадлежала целая сеть бакалейных лавок «Harrod's Stores Limited», акции которой котировались на Лондонской бирже (небывало по тем временам!). В 1912 году открылся первый заморский магазин торговой сети – в

Буэнос-Айресе. В 1983 году в лондонском «Harrods» прогремел взрыв, устроенный террористами Ирландской республиканской армии, он унес жизни 6 человек. Это резко ударило по имиджу компании, она стала стремительно терять клиентов – и была выставлена





на продажу семейством Харродсов. С середины прошлого века повелось, что «Harrods» — «магазин для элиты», где можно купить не только модную и очень дорогую одежду, подарки, предметы роскоши, но и заказать театральные билеты, оформить турпутевку и даже воспользоваться услугами похоронного бюро. Естественно, схватка за право обладать таким магазином развернулась нешуточная. Главными конкурентами были братья Файеды и магнат Тайни Роуланд, владелец горнодобывающей корпорации «Lonrho». Победили Мохаммед и Али, купившие «Harrods» за £615 млн. Честолюбивый Роуланд был разгневан таким исходом и начал травлю братьев Файед на страницах принадлежавшей ему газеты «Observer». В серии едких памфлетов утверждалось, что Файеды подделали некоторые бумаги, а биография их вовсе не так уж и чиста (Мохаммеду припомнили даже родство с торговцем оружием Хашогги). Роуланд обратился с официальным письмом в Министрство торговли, потребовав расследования обстоятельств сделки. Проверка показала, что братья «чисты». Закончилось тем, что Файеды обвинили Роуланда в краже документов их компании из сейфа в «Harrods».

Диана и Доди

Скандал вокруг покупки «Harrods» не прошел для Мохаммеда безболезненно. Он не раз обращался к парламенту с просьбой предоставить ему британское подданство — но ему постоянно отказывали. Дескать, биография у египетского миллиардера небезупречная. Пытаясь завоевать расположение британской короны, Мохаммед активно занялся благотворительностью, в частности, на его деньги построен огромный госпиталь «Great Osmond». Когда же миллиардер окончательно убедился в том, что подданство ему не светит, то попытался перещеголять чопорный британский бомонд: купил резиденцию Park Lane в Лондоне и замок Balnagown в горах Шотландии, спонсировал королевское конное шоу в Виндзоре. Самую большую подножку он пытался подставить королевской семье, когда устроил роман своего сына Эмада (Доди) и принцессы Дианы. В 80-е Доди аль-Файед обосновался в Голливуде в качестве кинопродюсера — его имя значится в титрах нескольких малоуспешных лент. Но его истинным призванием было вовсе не кино, а соблазнение женщин: Доди одевался у Versace, ездил на красных «Ferrari»... Сам Мохаммед познакомил его и принцессу Диану в

1987 году на стадионе для игры в поло. После развода принцессы с принцем Чарльзом ловкий миллиардер тут же стал готовить ее свадьбу со своим сыном. Но бракосочетанию не суждено было состояться — 31 августа 1997 года Диана и Доди погибли в автокатастрофе в Париже. Год спустя Мохаммед в своем «Harrods» открыл мемориал в память о погибшем сыне, а в 2005-м — еще один. За последние годы он дал сотни интервью, в которых уверял: Диана была беременна от Доди, а их гибель подстроили британская разведка MI-5 и королевский двор.

Блестящее будущее

В 1997 году Мохаммед по настоянию младшего брата Салаха купил клуб английской премьер-лиги «Fulham» и сделал брата его управляющим. Кроме того, до 2002 года ему принадлежал сатирический журнал «Punch» («Дырокол»), который позволял себе довольно резкие остроты в адрес королевской семьи и членов правительства. В 2003-м Мохаммед навсегда покинул Великобританию, к которой всю жизнь питал неразделенную любовь. Сначала он переехал жить в Швейцарию, затем в Монако — туда, где налоговый климат мягче.

Мохаммед аль-Файед — большой эксцентрик. Он любит одежду кричащих цветов и нередко появляется на больших приемах в галстук с Симпсонами. Он несколько раз снимался в кино в ролях-камео: в фильме «Быть Бобби Брауном» он протягивает героине Уитни Хьюстон таблетки Viagra, а в популярном телешоу «Ali G» он вместе с ведущим (его играет Саша Коэн — знаменитый Борат) грабит «Harrods». У Мохаммеда четверо взрослых детей — Жасмин, Карим, Камила и Омар. Все они занимают разные посты в отцовской бизнес-империи. Дочери — лондонские светские львицы (у Жасмин собственная линия одежды, а Камила — модный обозреватель глянцевого журнала), парни — члены правления клуба «Fulham». Так что у династии аль-Файедов, судя по всему, блестящее будущее. ■



Игрок

Текст *Екатерины Масловой*

«Выбери себе занятие по душе, и тебе не придется работать ни одного дня», — сказал Конфуций. Наш герой — счастливый человек, ведь он смог превратить свое увлечение в работу. Теперь он не работает. Он играет.



Столы, обтянутые зеленым сукном, стук ударяющихся друг о друга шаров, мягкое освещение — с профессиональным игроком в бильярд Борисом Григорьевым мы встретились «без отрыва от производства» — в пятигорском бильярдном клубе «Пирамида». Борис — признанный мастер кия. В 1999 году в Санкт-Петербурге он выиграл чемпионат мира по русскому бильярду, а в 2003 году в Сургуте получил звание абсолютного чемпиона мира среди профессионалов. Сегодня, помимо участия в различных соревнованиях, Борис занимается развитием бильярдных клубов, тренирует молодых ребят, а теперь еще и руководит мастерской по производству бильярдных киев. Мы долго не могли решить, как же правильно назвать профессию Бориса. Бильярдист? Профессиональный игрок?

— Пожалуй, игрок будет правильно. У людей, которые играют на бильярде, особая психология. Они — игроки во всем. И в работе, и в жизни. Можно сказать, вся наша жизнь — это одна большая игра.

— Когда вы познакомились с бильярдом?

— Еще школьником, лет в 13. Мой отец был классным бильярдистом. Я любил смотреть на его игру, но меня он к кию не допускал. Боялся, что я буду играть на деньги и все проиграю. Поэтому я ходил в бильярдную тайком. И однажды он меня поймал. Но ругать не стал. Мы с ним сыграли партию, он меня обыграл, но потом сказал: «Ладно, играй. Может, из тебя что-нибудь и получится»... Так что уже к окончанию школы я понял, что бильярд — это именно то, чем я хочу заниматься профессионально.

— Если родители хотят вырастить из своего ребенка будущего шахматного чемпиона, они уже с 4 лет отдают его в шахматную школу. А где готовят будущих бильярдистов?

— Раньше нигде не готовили. Ведь спортом бильярд в нашей стране стал совсем недавно, начиная с 90-х годов. А до этого бильярдные залы были только при некоторых санаториях — для досуга отдыхающих. Научиться бильярду можно было лишь одним способом — смотреть, как играют другие. Иногда приходилось играть на

деньги с профессиональными игроками, чтобы подсмотреть у них хорошие удары, перенять мастерство. Сегодня ситуация изменилась. Создаются бильярдные школы для молодежи. Есть такая школа и у нас. За символическую плату, а раньше вообще бесплатно, мы проводим занятия для детей, которые интересуются этой игрой.

Справка PRO: Бильярд появился в Европе в XV веке. Первые бильярдные столы были небольшого размера, в них делалось до 10 луз, а киями игрокам служили короткие палки-дубинки. Сегодня в мире существует несколько разновидностей этой игры: русский бильярд, американский пул, английский снукер, французский карамболь и другие. Друг от друга они отличаются не только правилами, но и размерами столов, шаров и киев. **— Что, на ваш взгляд, интереснее — русский бильярд или модный сегодня американский пул?**

— Конечно, русский бильярд. Американский пул проще. В нем ма-





ленькие шары и большие лузы. Поэтому любой человек может быстро овладеть техникой игры. Американская игра – доступна для широких масс. Но для тех, кто действительно понимает в бильярде, она просто не интересна. Говорят же, что бильярд – это шахматы в движении. Для него важна не только хорошая техника, но и сообразительность, логическое мышление. ... К сожалению, при всех преимуществах русского бильярда, на Западе он считается «каменным веком». Нужно серьезно менять правила русского бильярда, и в первую очередь это касается правил подсчета очков. Кроме того, должна быть изменена система поощрений. Победы, за которые спортсмены из других стран получают миллионы, у нас могут «отме-

титься» подарком в виде спортивного костюма или сумки. Можно сказать, что наша молодежь сегодня играет на чистом энтузиазме.

– Кроме любви к этому виду спорта, какими еще качествами должен обладать бильярдист?

– Стальными нервами, отличным глазомером, мышечной памятью, сообразительностью и, конечно, трудолюбием. Ведь без постоянных тренировок здесь, как и в любом другом виде спорта, не обойтись.

– А выбор кия важен для хорошей игры?

– Очень важен. Лучше всего играть одним и тем же кием высокого качества, хорошо подогнанным по руке. В кие очень важен баланс, то есть то, как его вес будет распределяться на руке. В нашей мастер-

ской для изготовления киев мы используем специальные африканские породы дерева: черное дерево, эбеновое дерево. Они тяжелые. Благодаря этому кий удобно лежит на ладони. Нам приятно, что качество наших киев сегодня оценено по достоинству – мы отправляем их и в Москву, и в Санкт-Петербург. В разговор вступает постоянный клиент клуба Денис:

– Еще очень важно, что Борис сам контролирует производство. Ведь только настоящий игрок может определить, хороший кий получился или нет. А вообще здорово, что у нас есть такой человек, как Борис Григорьев. Он собирает вокруг себя людей. Сюда приходят, потому что знают – здесь работает профессионал. У него можно научиться. Даже просто посмотреть

на его игру большое удовольствие. На прощанье Борис показал нам несколько бильярдных фокусов, и мы сразу вспомнили культовый фильм бильярдистов «Классик»: – Почти все трюки в этом фильме настоящие, а не монтированные. Ставил их известный спортсмен из Подмоскovie Юрий Пантелеев. Однажды я встречался с ним за бильярдным столом и даже выиграл у него партию. А хотите, я и вас научу одному несложному трюку? Будет чем удивить друзей. Увидеть меня с кием в руках – и так достаточный повод для удивления. Но урок мастерства у Бориса я все-таки взяла. Трюк заключался в том, чтобы ударом кия перебросить один шар через другой и попасть в лузу. Хотя и не сразу, но у меня получилось. А у вас получится? ■



Как стать капитаном?

Текст Станислава Маслакова

Если хорошенько подумать, мужчины делятся не на старых и молодых, худых и толстых, умных и глупых. Даже не на бедных и богатых. А на капитанов... и всех остальных.



Ини время (поди, двадцать первый век, все давно самолётами летают), ни пространство (край-то у нас сухопутный!) эту истину не изменят. Ты можешь быть лидером, состоятельным человеком, известным политиком и при всём этом оставаться пассажиром. А можешь даже при более скромных достижениях в жизни иметь яхту, на борту которой всё будет зависеть лишь от тебя. Твоя команда, твои маршруты, твой океан! И любимая женщина, которая называет тебя: «Мой капитан!»

Нам суша не помеха!

Увы, всем богат край наш, да нету него, пожалуй, главного – моря. Вроде бы (особенно если смотреть на глобусе) находимся на тонком перешейке между двумя морями, но как-то привыкли мы, что они не у нас, а у соседей. Но времена меняются, расстояния сокращаются, а требования к статусу растут. Тут уже «Мерседесом» и мобильником не отделаешься. Вот и стали наши земляки всё чаще обращаться к опыту зарубежа, особенно в разделах «куда потратить деньги» и «как сделать свою жизнь круче». А ничего круче, чем иметь собственную яхту, на Земле ещё не придумали. Это и статус, и свобода, и целая философия жизни. И ради того, чтобы получить статус настоящего Капитана, стоит проехать пару сотен километров до ближайшего побережья, где в удобном доке, среди своих братьев и сестёр, будет стоять твоя собственная Яхта! За последние годы Россия совершила такой рывок в яхтенном деле, что удивила и себя, и всех остальных: нежданно-негаданно мы перепрыгнули с очень далёкого места на 15-е место в мире. Число владельцев яхт идет уже на сотни, клубы – пока немногочисленные – выходят в лидеры, а верфи при сравнительно небольших объёмах производства строят такие чудо-корабли, что за них потом дерутся. Ну а если вспом-



нить, как наши соседи борются за право проведения Олимпиады в славном городе Сочи, то яхтенный бум на Черноморском побережье практически обеспечен. В общем, для тех, кто решил стать Капитаном, самое время. С чего же начать? С сущей безделицы – купить яхту.

Белоснежный парус или пламенный мотор?

Конечно, удовольствие это не из дешёвых, но и не столь запредельно дорого. Простенькую яхту можно купить по цене хорошего автомобиля. Но критерием в этом вопросе, конечно же, является не цена. Ведь корабль – это не просто средство передвижения! Так что прежде чем считать сбережения, надо прикинуть: какая яхта вообще нужна и для каких целей? Они делятся по множеству признаков, но главным остаётся один – моторная или парусная? Научиться управлять моторной яхтой, конечно, легче, чем парусной. Да и удобств для пассажиров и команды на моторной яхте несоизмеримо больше. У неё меньше осадка и большая скорость хода.

Кроме того, нет необходимости устанавливать высокую мачту, покупать дорогие паруса, загромождать палубу лебёдками, тросами и другой мудрёной парусной ерундой. Однако за все нужно платить. Поэтому придётся ставить два двигателя, чтобы не остаться игрушкой волн в случае выхода из строя одного-единственного. Кроме того, постоянный расход топлива требует постоянного его возмещения, а значит, расходов на его покупку. Двигатель также имеет свой моторесурс, и в длинных походах расходуется и топливо, и этот самый моторесурс. Устойчивость моторной яхты гораздо ниже парусной, так что в шторм её качать будет куда сильнее. А если учесть, что за право пользования ветром приходится платить только при покупке парусов и мачты, то в приобретении именно парусной яхты можно увидеть огромный потенциал экономии. А ещё и бесшумность движения под парусом, и экологическая чистота. Хотя на парусной яхте также есть двигатель, однако он используется как вспомогательный в тех случаях, когда ветра нет или стеснены возможности для маневра. Правда, ещё

бывают моторно-парусные яхты – они соединяют в себе, насколько это возможно, преимущества обоих типов яхт.

Размер имеет значение!

Яхты бывают маленькие, большие и огромные. Так какую же выбрать? Здесь все зависит от того, для каких целей она нужна. Будет ли яхта использоваться для походов выходного дня или для длительных плаваний по морям и океанам. Исходя из этого, определяют количество кают для хозяина и пассажиров. Чем больше яхта, тем дороже в постройке. Это аксиома. На постройку яхты длиной в 15 метров затрачивается в среднем около 10 000 рабочих часов. И это при профессиональной организации производства. А потом яхту надо будет ещё и спустить на воду, и где-то хранить! Так что чем больше яхта, тем она дороже, но зато тем больше она может позволить своему владельцу.

К кому обратиться?

Итак, предположим, решение принято, в голове уже созрело полноценное представление о том, какой должна быть яхта. Как теперь пре-

вратить мечту в жизнь? Конечно, можно купить у кого-то яхту бэу – уже готовую и налаженную. Но в ней всё же останется много от прежнего владельца и его Мечты. Куда заманчивее заказать яхту на верфи, чтобы её сделали именно для тебя и именно такой, какой хочешь её видеть ты!

В мире существует много конструкторских фирм, которые возьмутся разработать проект яхты. Стоить это будет немало. Куда дешевле выйдет обратиться в контору, которая готовит так называемые « типовые проекты » и охотно сотрудничает со строителями-самостройщиками (home building). Например, всемирно известная фирма Bruce Roberts Design. В подобной фирме помогут выбрать проект, вылав свой каталог, затем за небольшую плату (примерно 1\$ за один фут длины будущей яхты) пришлют предварительный чертёж (study-plan), в котором в масштабе вычерчены основные узлы и проекции яхты. В нем же будет спецификация материалов, необходимых для постройки. В этот план можно внести собственные изменения, которые будут учтены дизайнером. И после этого останется оплатить чертежи проекта, выполненные с очень большой точностью. И ещё фирма обещает бесплатно консультировать клиентов на протяжении следующих десяти лет. Проект самой большой яхты, достойной миллионера, будет стоить до 1500\$. И, что тоже немаловажно, имя автора проекта сыграет значительную роль при регистрации яхты, при её продаже, страховке, при определении её стоимости. Здесь имя дизайнера может стоить десятки тысяч долларов. Кроме того, такие фирмы гарантируют указанную в чертежах скорость хода при соблюдении при строительстве размеров и остальных требований проекта. Как правило, по таким проектам построен не один десяток судов, так что всё отлажено и испытано.

А что дальше?

А дальше всё просто. Есть время и силы – можно построить яхту и самому. Нету – это сделают мастера. А потом будет спуск на воду, брызги шампанского, восхищенные взгляды друзей... А потом – только ты и море! ■

Кто такая Королева?

Текст Дмитрия Струкова

В начале XXI века над ней нависла угроза. Казалось, что она вскоре уйдет с экранов телевизоров и не соберет в воскресенье на открытом воздухе многотысячную толпу поклонников. Но прогноз не оправдался.

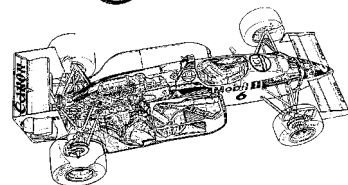
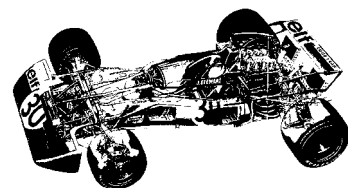
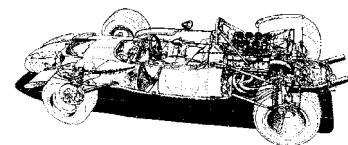
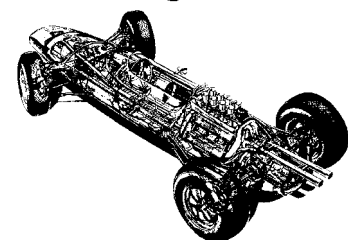
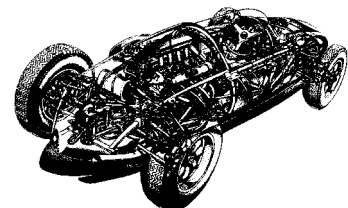
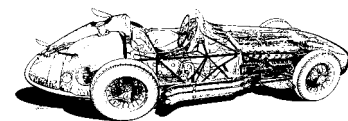
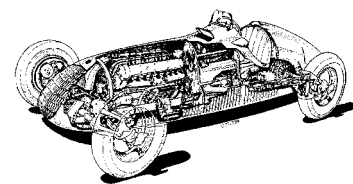
Надеюсь, вы прочитали заголовок правильно. Разумеется, речь идет не о Наташе Королевой, любимой певице домохозяйек 90-х, а о Королеве автоспорта – гонках класса Формулы-1. Эту Королеву можно было бы написать и с маленькой буквы, но, учитывая реальное влияние Ф-1 на автомобильную, околоавтомобильную и совсем не автомобильную жизнь, палец невольно зажал клавишу shift, прежде чем набрать данное слово. Так кто же такая Королева? Королева – это гонки. По крайней мере, так было с момента зарождения соревнований, с 1950 года. Уже первый чемпионат Формулы-1

(или как тогда часто говорили Формулы-А) считался мировым. Даже несмотря на то, что трассу в Америке европейские гонщики не посещали (равно, как и американцы не навещали в Старый Свет) – в послевоенные тяжелые годы лишних денег на большие переезды ни у кого и не было. На чем гонялись? Формы машин были похожи на шоколадные батончики, а узкие, но высокие шины вызывают сейчас только улыбку. Но двигатели, что располагались спереди, и ныне не кажутся ущербными. Особенно моторы лидеров чемпионата. Например, заводская команда Alfa Romeo постоянно наращивала

мощность своих двигателей, доводя ее с 350 до 425 л.с. Но длилось это недолго – в чемпионате 1952 года «Альфы» уже не было! По каким-то причинам руководство автомобильной марки прикрыло формульную программу. Роль Alfa Romeo в чемпионате тогда была очень значимой – по сути, у этих итальянских машин вообще не было конкурентов. И следующие два года Ф-1 как таковой не было: ее функцию исполняла Формула-2. Болиды этого класса, конечно, были не такие зверские, как у «Альфы». С другой стороны, уход «Альфы» из чемпионата чуть обострил конкуренцию и добавил интереса к гонкам со стороны дру-

гих производителей: в чемпионате 1952 года уже было заявлено 70 гонщиков. А с 1954 года, когда вернулась полноценная Формула-1, фаворитом стал Mercedes. К тому времени автомобильные конструкторы (в первую очередь, инженеры Mercedes) поняли, что одной мощностью не победишь. Аэродинамика стала новой головоломкой для спортивных команд. Болиды с трехлучевой звездой на носу, прозванные «серебряными стрелами», вжимались в трассу, летели над ней, словно на крыльях. И побеждали! Все, что могло остановить Mercedes в те годы, – это несчастные случаи. А они были – во французском Ле-Мане одна из «серебряных стрел» улетела на трибуны. Восемьдесят жертв вынудили немцев завязать с гонками. Конечно, Формула-1 тех лет была сродни русской рулетке – кто-нибудь да разбивался. Болиды не вписывались в повороты, одна машина наезжала на другую или вообще в голову гонщика на скорости под 200 км/ч. влетала птица. Шлемы тех времен в авариях не помогали. Интересно, что гонки подчас не останавливались и после катастроф – болиды продолжали наматывать круги. Все было подчинено одному – победе наперекор смерти. Борьба с высокой смертностью носила какой-то сумбурный характер. Вместо того чтобы совершенствовать организацию самих гонок, чиновники из FIA вносили поправки в регламент, банально заставляя делать машины менее мощными (150–190 л.с.). Такая мера особо не помогала... Во второй половине 60-х было дано добро на трехлитровые безнаддувные моторы. Вот тут гоночные команды и оторвались, создавая самые замысловатые двигатели. А по форме болиды еще более вытянулись – этому поспособствовала заднемоторная компоновка гоночных машин и внедряемые кузова-





монококи. Шины, кстати, стали шире: конструкторы поняли, что надежное сцепление с дорогой – это не только безопасность, но и скорость. Были эксперименты и с полноприводной трансмиссией. Но главное – на трассах стали встречаться болиды с антикрыльями! Одним из первых был Lotus 49B, который и позволил Грэму Хиллу стать чемпионом 1968 года. В середине 70-х Renault применила турбонаддув, тогда же команда Кена Тирелла вывела на трассы шестиколесный болид – постоянная гонка технических вооружений среди команд прочно закрепилась в Ф-1. Разумеется, многие инженерные решения отмирали, но немалая их часть получала дальнейшее развитие, что и позволило видеть соревнования Формулы-1 такими высокотехнологичными, как сейчас. Только теперь Ф-1 – это не только гонки. Теперь Королева – это шоу. Нет, болиды по-прежнему визжат и наматывают круги. Но духа соревнований все же на порядок меньше. Раньше даже частная слабенькая формульная команда могла рвануть из грязи в князи, заняв призовое, а то и первое место в гран-при. Ныне все гораздо прозаичнее. Есть лидеры, топ-команды. И близко они никого к себе не подпускают. Если

какой-нибудь Super Aguri и удастся отхватить очко в гран-при, то знайте – часть машин в ходе гонки сошла из-за поломок или аварий. Вероятность выигрыша в букмекерской конторе стала выше, особенно во второй половине 90-х, когда бал безраздельно правил Ferrari под пилотажем Михаэля Шумахера. Закулисные интриги – еще одна часть спектакля Формулы-1. Когда чемпионат заканчивается, в «гламурной» жизни Королевы автоспорта все только начинается: трансферы пилотов, споры менеджеров и гонщиков, желтая пресса постоянно муссирует скандальные происшествия с пилотами (то Райкконен в очередной раз нажрался в баре, то Култхард закрутил очередной роман с молоденькой). Все это косвенным образом притягивает интерес к Формуле. А еще Королева – это жизнь. Жизнь, где тысячи людей строят карьеру, зарабатывают деньги (многие – очень и очень приличные, человек сто – просто баснословные), рожают детей и приводят своих потомков в гонки. Преемственность поколений стала популярной совсем недавно, когда в Ф-1 стали выступать дети известных формулистов прошлого – Нико Росберг, Льюис Хэмилтон... Королева – это жизнь, где даже смер-

тельная опасность обходит стороной. Как только основные команды Формулы все-таки всерьез решили создать собственный альтернативный чемпионат, руководство Большого цирка (этот синоним Ф-1 подходит здесь очень точно) быстренько удовлетворило все основные запросы «протестантов». Формула-1 будет жить и дальше только по одной причине – слишком много людей хорошо зарабатывают на этом виде спорта. Все, что остается нам, зрителям – это забыть о финансовой подоплеке гонок и наслаждаться очередным гран-при. Когда зрелищным, а когда и не очень. ■





Audi уже на Кавминводах

Текст **Алексея Смирнова**

Открыто самое южное на сегодняшний день представительство Audi в России: компания «Ауди Сервис Минеральные Воды» – единственный на Ставрополье центр официального дилера немецкого концерна Audi AG.

Говорят, что ожидание праздника лучше самого праздника. С этим утверждением трудно согласиться, особенно людям, которые собственно и готовили праздник. Вложили в подготовку все свои силы и душу, соединили творчество и практицизм. Нетрудно представить, о чем говорилось на совещании у генерального директора за несколько месяцев до описываемых событий.

«Мы должны удивить наших гостей!» – голос генерального директора. «И чем мы можем их удивить? Все уже придумано до нас», – скептически замечает отдел продаж. «Мы можем сделать так и вот так, а еще...» – перехватывает инициативу отдел маркетинга. И понеслось: звонки, переговоры, уговоры, встречи с нужными людьми,

встречи с ненужными людьми, тысячи вопросов «что-как-а смысл?», пухнувшая папка счетов, неотступное желание бросить все и мысль: «когда это все кончится». И вот этот день наступил. И каждый фрагмент праздника, словно кусочки-паззлы, лег на свое место, собираясь в законченную картину. Вечером 20 июня 2007 года на подъезде к городу Минеральные

Воды состоялось официальное открытие представительства немецкого концерна AUDI AG на КМВ. Поздравить собравшихся с этим торжественным событием приехали руководитель отдела продаж AUDI AG по Восточной Европе Гюнтер Берингер, руководитель администрации особо охраняемого эколого-курортного региона Кавказские Минеральные Воды Виталий Михайленко. Много добрых слов сказали и главы городов-курортов Кавказских Минеральных Вод. Главным событием праздника были представленные автомобили. Все чаще и чаще мы слышим, как автомобили, особенно дорогие и с «хорошей родословной», сравнивают с породистыми лошадьми. А мощность двигателей



Товар сертифицирован



это революционные технические инновации, диктующие новые стандарты.

Audi TT Coupe. Он создан для тех, кто привык быть в центре событий. Авангардный дизайн Audi TT Coupe восхищает ультрасовременными линиями и покоряет своей функциональностью. Сбалансированная аэродинамика автомобиля – конструкторский прорыв, ставший залогом великолепной курсовой устойчивости. Новый Audi TT Coupe – породистый спортивный автомобиль.

Audi Q7. Работая над этим автомобилем, дизайнеры стремились найти новые идеи и при этом функционально использовать пространство, очерченное стремительными линиями. Теперь можно с уверенностью заявить: Q7 задает



новые тенденции с подчеркнутым эмоциональным акцентом.

Audi A8 Security. Роскошный лимузин последнего поколения с повышенным уровнем защиты в

и по сей день рассчитывают в лошадиных силах. Это не удивительно. Закройте глаза и, услышав «триста пятьдесят лошадиных сил», представьте себе гигантский табун, несущийся по бескрайней степи – бешеный, горячий, строптивый. Зрелище – глаз не отвести. И нет такой силы, чтобы могла остановить это движение.

И вот, словно гордые скакуны, на площади перед автоцентром взору гостей явились лучшие представители «конюшни» AUDI автомобили: Audi A3, Audi A4, Audi A6, Audi S8, Audi TT Coup, Audi Q7, Audi A8 Security, Audi R8.

Audi A3. Он появился на площади первым. Яркие линии, четкий и неповторимый силуэт, стремительный облик.

Audi A4. К восторгу многочисленных гостей праздника – новое по-

коление мирового бестселлера Audi A4. Полностью обновленное оформление передней части кузова дополнено характерной для Audi единой трапециевидной решеткой радиатора. Новому внешнему виду Audi A4 полностью соответствуют использованные в нем технические решения.

Audi A6. Автомобиль-сенсация, соединивший в себе решения, ранее применявшиеся только в автомобилях представительского класса. Дизайн, изысканность и динамика – восхитительное сочетание, которое заряжает энергией, дарит комфорт и мощь.

Audi S8. Он выехал на площадь перед сервисным центром под бурные аплодисменты зрителей. Новый S8 – совершенное воплощение лучших качеств представительского лимузина. Новый Audi S8 –





любых, самых экстремальных ситуациях. Бронирование автомобиля соответствует классу защиты V6/V7 (европейский стандарт). «12-цилиндровый двигатель объемом 6 литров и мощностью 450 л.с.» – на дороге эти сухие цифры означают превосходную динамику, которая ранее была недоступна для бронированных лимузинов.

Audi R8 спорт-купе. «Ему нужно всё и сразу! На меньшее он не согласен!» Это стало вмиг понятно. Его выход стал кульминационным моментом праздничной программы компании «Ауди Сервис Минеральные Воды». С выпуском этого автомобиля компания Audi вышла в новый сегмент спортивных автомобилей класса премиум, который все больше и больше становится востребованным среди состоятельных россиян. Мощность двигателя этого городского болида составляет 420 лошадиных сил. Кузов нового Audi R8 полностью выполнен из алюминия, она почти готова взлететь! «Гражданскому» Audi R8 в полной мере были «привиты» гены спортивного автомобиля и дух состязаний. Дизайном

Audi R8 занималась та же команда специалистов, что и создавала гоночный автомобиль. Праздник немыслим без музыки и танцев, без празднично украшенных залов, изысканных угощений, элитных спиртных напитков

Hennessy X.O., Hennessy V.S., Kauffman. В фужерах с божественным шампанским «Asti MONDORO» отражались блики уходящего солнца. Было много музыки и света. И много звезд: на небе, на площади, на сцене. Самыми яркими из них стали: несравненная Лада Дэнс, дуэт «Звездная пара» и джазовый коллектив «Блюз-Плюс». Вызывают моменты, которые нельзя выразить словами. Описывая чувства, впечатления или ощущения, можно впасть в две крайности: открыть в себе поэтический талант или ограничиться многофункциональным определением «превосходно». Открытие Audi в Минеральных Водах удалось на славу, прекращая все споры о том, что лучше, сам праздник или его предвкушение. И если вы спросите у тех, кто побывал на том событии 20 июня, думаю многие именно так и ответят: «Превосходно!» Хотя, возможно, в ком-то откликнется задремавший поэт. Официальное открытие представительства Audi на КМВ состоялось. Политика компании – предлагать клиентам все самое лучшее: лучшие автомобили, лучшие услуги, лучшее обслуживание. И это – ежедневная работа сотрудников компании «Ауди Сервис Минеральные Воды». В автосалоне представлены самые популярные модели Audi в различных комплектациях, а для клиен-

тов с персональными пожеланиями возможен индивидуальный заказ автомобилей с завода в Германии. Благодаря работе компании «Ауди Сервис Минеральные Воды» с ведущими банками региона возможно приобретение автомобилей в лизинг или кредит на самых выгодных условиях. Также действует система Trade-in, подразумевающая прием старого автомобиля любой марки в зачет цены нового Audi. Сервисный центр «Ауди Сервис Минеральные Воды» оснащен новейшим технологическим оборудованием и инструментом, что позволяет предлагать клиентам весь спектр услуг, связанных с ремонтом и обслуживанием автомобилей Audi, и гарантировать высочайшее качество выполняемых работ.

Добро пожаловать в мир Audi вместе с компанией «Ауди Сервис Минеральные Воды»! В мир спортивности, прогрессивности и изысканности! Мир, готовый распахнуться перед вами!

«Ауди Сервис Минеральные Воды»

г. Минеральные Воды
347-й км Автомагистраль
«КАВКАЗ»

тел./факс: +7(87922) 6-10-30,
6-10-40

www.audi-minvody.ru



КОСМОС

ГРУППА КОМПАНИЙ

На официальном открытии Ауди Сервис Минеральные Воды все приглашённые смогли насладиться изысканным вкусом итальянского спуманте Asti MONDORO, игристого полусладкого вина, изготовленного из отборного винограда сорта «Александрийский Мускат», по уникальной технологии, не имеющей аналогов в мире. Обладая восхитительным букетом, насыщенным ароматом свежего мускатного винограда с оттенками цветущей лозы, и элегантным вкусом с тонкими медовыми нюансами, Asti MONDORO в этот вечер прекрасно утолило жажду всех собравшихся и эффектно подчеркнуло царившую здесь атмосферу избранности и роскоши.



Алёна Вышинская, сотрудник
налоговой службы

Наталья Вышинская, генеральный
директор ООО «Новая клиника»

Андрей Мурга, генеральный директор
компании ООО «Норд-Сервис»

Глеб Савельев с супругой,
ген. директор Ауди Центр Челябинск

Анжелика Моргунова,
руководитель отдела маркетинга
и рекламы Ауди Сервис Минеральные Воды

Денис Драгин, руководитель
отдела продаж Ауди Россия

Олеся Бондаренко, нач. отд.
маркетинга ГК «Космос»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Volkswagen Golf – ПОЛНЫЙ КОНТРОЛЬ НАД ДВИЖЕНИЕМ

Летним теплым вечером 17 июня в уютном кафе «Кавказский дворик» автоцентр «Гедон-КМВ», официальный дилер Volkswagen, собрал всех владельцев автомобилей, созданных на платформе Golf (Golf, Golf Plus, Jetta) на «Вечеринку в стиле Golf».

Участников праздника объединила верность изысканному стилю и непревзойденному комфорту. У входа в кафе, на центральной площадке, гостей встречали вино-ники торжества – незаменяемые друзья автовладельцев Volkswagen. Приятная обстановка вечера поддерживалась легким музыкальным сопровождением – джазовыми импровизациями в исполнении «Джаз бенд». Для участников праздника были при-

готовлены угощения, конкурсы, викторины, подарки. Особую атмосферу вечеринки задавал неповторимый стиль Volkswagen Golf – яркий, элегантный, респектабельный.

Уже пять поколений Volkswagen Golf остается бесспорным лидером в своем классе. Легендарный автомобиль по своим техническим характеристикам превосходит все ожидания. Volkswagen Golf выходит безоговорочным

победителем любых сравнительных тестов, будь то проверка эргономики, удобства управления, безопасности или надежности. Все это позволяет владельцам Golf чувствовать полный контроль над движением. Добавим к этому собственный стиль, комфортабельность, маневренность – и восторженные отклики мировой прессы становятся обоснованными. За рулем Volkswagen Golf чувствуешь себя уверенно в го-

родских джунглях и на скоростной автомагистрали. Volkswagen выбирают те, кто уверенно движется к поставленной цели, преодолевая все препятствия.

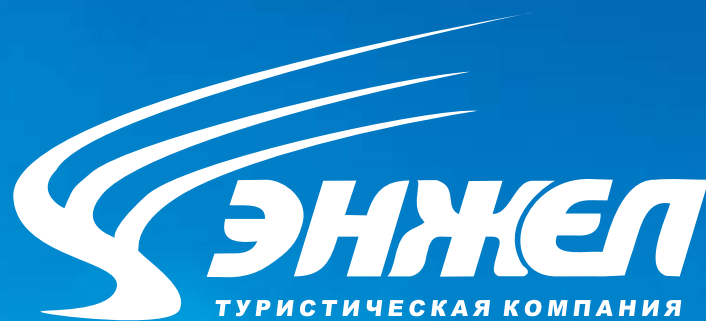
Автомобили марки Volkswagen Golf способны удовлетворить запросы самого искушенного автолюбителя. Разнообразие комплектаций и двигателей позволит выбрать Golf по душе. Следует отметить, что все устанавливаемые на новый Golf двигатели отличаются низкими эксплуатационными расходами, а их экономичность обеспечивает автомобилю большой запас хода. В любом путешествии вы можете быть уверены, что доберетесь до цели. Каждый автомобиль – это в первую очередь индивидуальный, неповторимый стиль. Один из секретов всемирного успеха автомобилей марки Volkswagen заключается в том, что они всегда отличаются оригинальным дизайном. Этот стиль совершенствовался в течение нескольких поколений, и теперь можно с уверенностью сказать, что марка Volkswagen создала автомобили с абсолютной «защитой от подделки».



**Официальный дилер
Volkswagen
Гедон-КМВ**

г. Пятигорск, ул. Ермолова, 22/1
тел.: (8793)34-68-42 (43)

Сертифицировано



На крыльях мечты





Сказочная страна

Наверное, только в этом чудесном краю могло родиться столько умных и добрых сказочников.

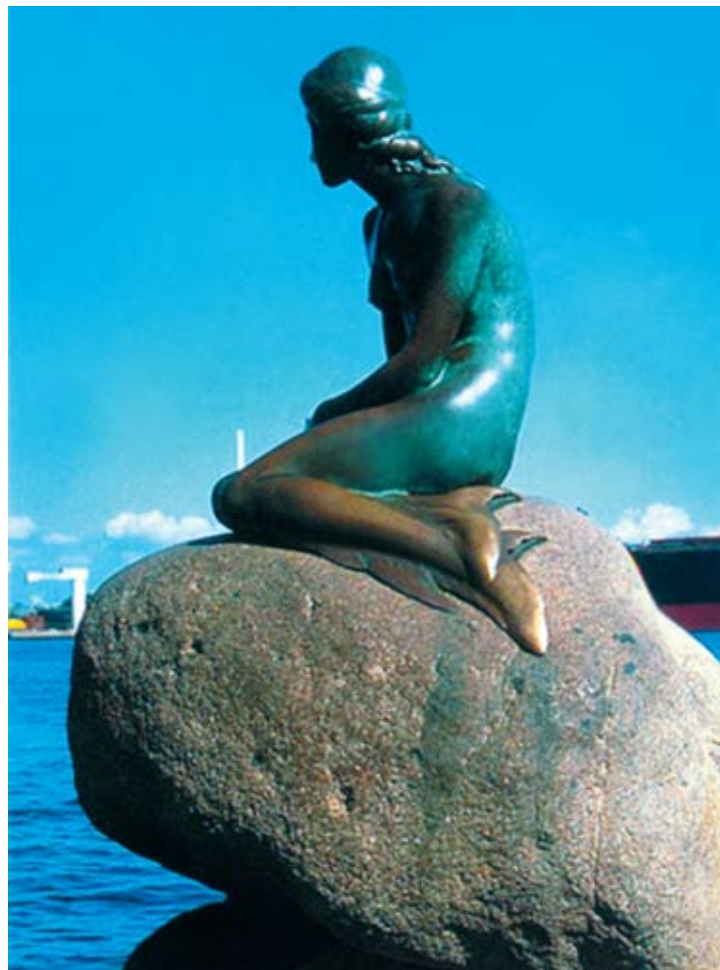
Они подарили нам бедную Русалочку, которая встречает и провожает корабли в гавани Копенгагена, Карлсона, который живет на крыше стокгольмского дома, путешествие Нильса с дикими гусями и благоухающий травами Мумми-дол, где в старинном доме над северным взморьем живет гостеприимное

и дружелюбное семейство Мумми-троллей. С необычайным удовольствием и предвкушением чудесной сказки начните свое летнее путешествие по Скандинавии с Норвежских фьордов. Фьорды – это фантастически, нереально красивые заливы Атлантического океана, врезающиеся далеко в сушу среди отвесных скал с застыв-

шими на вершинах ледниками под высоким прекрасным небом. Безупречно чистый воздух, водопады с арками радуг, горы с объемным рельефом, с текучими, подвижными тенями от туч. Очаровательные, нетронутые временем поселки и деревянные церкви XI века стоят по берегам фьордов, чудом найдя себе место у подножия гор. Здесь оживают предания о викингах, вобравших в себя суровость и первобытную силу этого северного края.

А вот и ледник Нигардсбриин, застывший между гор. К нему можно подплыть на катере по изумрудной воде фьорда. Сам ледник невероятного голубого цвета. У подножия ледника – гигантские, отшлифованные ветрами и водой камни, дикие валуны, поросшие золотым мхом или серебряными лишайниками. От ледника в глубь гор ведут дороги, открытые только три месяца в году. В этих местах каждый человек





начинает верить в гномов и троллей, для которых, кстати, можно построить домик из снега. Один из самых красивых маршрутов Норвегии так и называется – «Дорога Троллей». Она поднимается по горному склону одиннадцатью крутыми петлями серпантина. На середине дороги – мост через водопад Стигфоссен высотой 180 м, а с верхней ее точки, рядом с «Котлами великанов», открывается панорама фьорда, убегающего к далекому морю. С огромной высоты как на ладони видны окаймляющие воду снежные вершины, тихие озера, водопады, зеленые луга, залитые солнцем. Красота такая, что нет слов, и только душа стремится вобрать все увиденное.

Туры в Скандинавию хороши тем, что вы можете не только полюбоваться величественной природой северной Европы, но и осмотреть ее великолепные города. Маршруты могут иметь варианты, но обязательно охватывают и Стокгольм, и Осло, и Копенгаген. И, конечно же, Берген, который расположен между семью небольшими горами. В этом прекрасном городе появились музыкальные шедевры Эдварда Грига. Именно здесь вы можете услышать старейший в мире симфонический оркестр. Берген также знаменит своим рыбным рынком. Огромные розовые туши лосося так и просятся на обеденный стол. Любителям пеших прогулок нужно обязательно посетить Копенгаген. На его Ратуш-

ной площади начинается самая старая и длинная пешеходная зона в Европе – Stroget – забавные прохожие, клоуны, уличные музыканты. Заслуживает особого внимания Круглая башня. Она была построена в 1642 г. для размещения астрономической обсерватории, внутри башни – уникальный спиральный подъем, по которому в 1716 г. гость датской столицы Петр I проскакал до самого верха на коне в сопровождении кареты с царицей Екатериной. На вершине башни установлен вращающийся купол, с площадки которого можно полюбоваться панорамой Копенгагена с его красными черепичными крышами и зелеными шпилями многочисленных башен. Копенгаген – это многочисленные средневековые церкви, уютные многолюдные площади и узкие старинные улочки, где, по слухам, водятся приведения.

Именно в Копенгагене произошли все эти удивительные события с Каем, Гердой и Снежной Королевой – их историю добросовестно записал и передал потомкам Ганс Христиан Андерсен. Да чего только не происходило в этом древнем городе, каждый камень которого дышит историей, сказками и легендами!

Теперь вы понимаете, что вам просто необходимо увидеть Скандинавию во всем ее летнем многообразии?

Благодарим за помощь в подготовке материала туристическую компанию «Энжел». ■





Прикоснуться к вечности

Текст **Михаила Филиппова** (Лондон)

Эйрбас А-320 Катарских авиалиний совершил промежуточную посадку в Дохе. Далее путь лежал через Пакистан и Индию в королевство Непал.

Беседовать с вернувшимся из похода другом можно бесконечно. В этом номере наш автор и постоянный ведущий рубрики Михаил Филиппов рассказывает о своем путешествии в Непал – страну древних культур и цивилизаций.



День первый. Самолет Катарских авиалиний совершил промежуточную посадку в Дохе. Далее наш путь лежал через Пакистан и Индию в королевство Непал. Столица Непала Катманду – удивительный город, исторически возникший на пересечении торговых путей из Индии в Тибет. Уличный гам, жаркие дуновения выхлопных газов, насыщенное дорожное движение – все это рядом с поразительными памятниками индуизма и буддизма, пагодами, изваяниями божеств и действующими старинными монастырями. В первый же день наша группа стала участницей бесконечной процессии вокруг ступы Сваямбунат – паломники обходили ее по часовой стрелке, крутя бронзовые молитвенные барабаны с развевающимися Лунг-Та – флажками с молитвами и изображениями

богов. Утром нас ждала мировая столица хиппи 1970-х – город Пакхара, расположенный на высоте 827 м над уровнем моря у подножия гор Аннапурна.

День второй. Пакхара оказалась красивейшим местом на берегу озера Фева, откуда открывался вид на вершины Дхаулагири, Манаслу, Аннапурну и Мачапучаре. Вода Февы была не слишком холодной, и я решился на заплыв. Но недооценил протяженность маршрута... Однако горы, отражающиеся в водах озера, кристально чистый воздух, вдохнули в меня столько сил, что дистанцию я преодолел.

Утром заглянули в местный бутик, торговавший изделиями народных промыслов. Мой взгляд привлекли пиалы из зеленого камня, окантованные серебряной обечайкой и венцом с изящной резь-

бой. Сколько же времени провел мастер, обтачивая камень до 2-3 мм толщины – так, что он стал прозрачным на свет!

День третий. На джипах переехали в Покхара-Феди. Лучший, и часто единственный способ исследовать Непал – это путешествие пешком. Вот и мы морально готовимся к треккингу. Для начала нас ждет переход в Дампус, а затем – в Потану. Тропа пролегает через лес, напоминающий парк. Поднялись к группе лоджей (одноэтажных, часто деревянных, гостиниц, иногда стоящих на сваях), расположенных на высоте 1870 м.

День четвертый. Трек до Ландрук (1550 м) прошли за шесть с половиной часов. Поднялись на холм Деулари (2010 м). По подвесному мосту (1690 м) прошли над горным потоком и спустились в Толка, где нас уже ждал обед. Время от времени мы догоняли наших носильщиков (портеров), отдыхающих на специальных остановках – ча-утара (что означает «приют»), с высеченными ступенями, чтобы на них можно было поставить, не снимая со спины, поклажу. Портеры невысокие, жилистые и загорелые – образец выносливости и немногословности. После обеда – трек до Гандрук (1940 м) – города, «приклеенного» к горе над рекой Кали Гандаки. Быт народа Непала удивительно скромный. Крестьянские дома строятся из необожженного кирпича или камня, не имеют террас



и окон на первом этаже – там располагаются кухни и хлев. Печь не имеет дымохода. Крыши делаются плоскими, из спрессованной земли или сланца. На крышах зачастую возвышаются желтые горки кукурузных початков, а под крышами свисают гирлянды красного перца.

Большинство населения питается скудно. Индуисты по праздникам употребляют козлятину и баранину, в деревнях простые крестьяне трапезничают дхендо – кашей из кукурузной муки, сваренной на воде. Блюдо из отварного риса, овощей и острого бобового соуса, называемое даль-бхат-таркари – любимое среди непальцев. Очень распространена простокваша. В Непале проживает свыше 22 млн. человек. Это столько же, сколько в трех скандинавских странах – Швеции, Финляндии

и Норвегии. Непальские семьи большие и многодетные. Средняя непальская семья состоит из 6 человек.

В горах много школ. Нам показалось, что образование вообще очень важно для непальцев. Девочки старше 12 лет опускали глаза, если встречали пристальный мужской взгляд – даже через объектив фотокамеры.

День пятый. Идем через густой рододендроновый лес. Ночуем в деревне Тарапани (2600 м). Несмотря на спальные мешки, ночью замерзли. Утром подогрели в чайниках воду, умылись, позавтракали и снова в путь – в Горепани (2800 м).

День шестой. Миновали покрытый мхами влажный лес с множеством птиц. Преодолев перевал, увидели захватывающую панораму массивов Даулигари

и Аннапурны, а на юге – бесконечную равнину Индостана.

День седьмой. Подошли к деревне Пун Хил (3200 м) – одной из лучших обзорных точек в Непале, с которой виден весь массив Даулагири – Аннапурна – Ламжунг Химал – национальный парк Читван. Кульминация trekkinga – встреча рассвета на холме Пун Хил. Солнце зажгло нежно-алым заснеженные пики гор.

Теперь – вниз до Биресани (1000 м) и переход к Наяпун. Вечер встретили на крыше рестораника. Все-таки после всех духовных высот так захотелось материального... стейка! (говядина импортируется из стран, где разрешен убой животных для использования их мяса в пищу).

Заглянули в ночной клуб Катманду. Расположились на подушках. Рядом бравого вида дедок из Кали-

форнии приправил кальянный табак марихуаной и затянулся... Нам же и без этого хватило стимуляции сознания.

Отдохнув, отправились в окрестности Катманду. Напоследок посетили одну из важнейших буддистских ступ – Боданат. Это самая большая в мире ступа – символ тибетского буддизма.

Вокруг расположилось более 20 монастырей, часть которых открыта для посещения.

Ступы – это колоколообразные сооружения разной величины, олицетворяющие священную гору Меру, которая считается центром Вселенной. Если вам повезет попасть на службу вместе с монахами, вы ощутите прилив духовной энергии и почувствуете, что вам действительно удалось достичь центра Вселенной. И эта Вселенная – вы сами. ■



Сардана Каталонии и фламенко Андалузии

Текст Олеся Ильченко (Киев)

Официальное название страны – Испанское Королевство. Король – Хуан Карлос I. Территория состоит из 17 автономных областей. Официальные языки – испанский, галисийский, каталанский, баскский. Валюта – евро.



Если человеку, предположим, хочется пообедать (ведь уже часа четыре дня по местному времени), а толстый улыбчивый хозяин харчевни не реагирует на слова «пескадо», «вино бланко риоха» и даже на слова «пор фавор, пан» – «пожалуйста, хлеб!» – и артистично показывает, что он собрался поспать, то наверняка вы где-то в Испании. Сиеста – дело святое. Надо было господам туристам занимать места в точках общепита хотя бы в три часа дня. Тут никто за прибылью не гонится. Барыш барышом, а отдых по расписанию. Конечно, на проторённых туристических тропах перекусить мож-

но всегда, но разве это еда? Так, жалкий намёк на роскошную кухню Испании. Эта страна – поистине средоточие «хлеба и зрелищ». Как говорится, найдётся всё! Каталония – это, пожалуй, еда. То есть незабываемых зрелищ в ней полным-полно, однако же... Блюда из морепродуктов тут совершенно неповторимы. Когда пишешь эти строки, рефлекс имени собаки Павлова мучительно преследует скорбящий по НАСТОЯЩЕЙ еде желудок. Что ему отечественные суррогаты? Ведь так сладки его воспоминания о курице с лангустом в шоколаде... Записывайте: на маленьком огне ку-

сочки курицы и лангуста жарят со свиным салом, луком, луком-пореем, помидорами, корицей и вином, а затем уже – на оливковом масле со смесью миндаля, орехов, чеснока, печени курицы и настоящего горького шоколада, перетёртых вместе. Главное – выбрать из тридцати с лишним сортов оливкового масла правильное... Вы еще живы? А фаршированные мидии? А каракатицы с грибами? Эх, ма... Но давайте пресечем сию неотделение и уймём судороги в глубинах вашего мужественного организма. Поговорим о высоком. Например, о холме Монжуик в Барселоне. Сюда водят всех туристов – ведь с этого древнего, как и вся земля автономной области Каталония, холма открывается роскошный вид на её столицу. Здесь находится памятник национальному танцу каталонцев – сардане. Во времена режима Франко язык и культура этого народа подвергались гонениям. Но сейчас красивую речь, больше похожую на французскую, чем на испанскую, можно услышать везде, а по выходным стар и млад Каталонии танцуют свой круговой танец на площадях городов. Моя знакомая, Мария Глория, каталонка до мозга костей, во время наших прогулок много рассказывала о своей стране и её людях. Испанкой она, кстати, себя не считает. Имена по крайней мере трёх каталонцев знает весь мир: Антонио Гауди, Сальвадор Дали, Жоан Миро. Ударения в фамилиях каталонцев, как и водится, на последней гласной. Имена Дали и Миро стали едва ли не привычными, эдакими «брендами». А вот ныне известный всем Гауди, точнее, его архитектурные шедевры, хоть и на слуху и на виду, но не так тиражированы в наших краях. Однако же



кроме знаменитого собора Саграда Фамилия, строительство которого планируют закончить лет через пятнадцать, Антони Гауди создал пару десятков потрясающих воображение домов. Многие из них находятся в Барселоне. Буйство его фантазии, воплотившееся в камне, бетоне, керамике, дереве этих творений, не поддается описанию. Кажется, в них нет ни одного угла и прямой линии. Его дома – застывшая природа: изменчивая, прихотливая, непредсказуемая и великолепная.

В прекрасной и многоликой Барселоне, где есть просторные кварталы, пляжи, порт, олимпийский стадион, замечательные музеи, аквариум с акулами и дельфинами, вдруг находишь суровый средневековый город с невероятно узкими улицами и готическими храмами. Это Барри Готик – готические, древние кварталы, сердце города. А неподалеку – бульвары Рамблас. Шум, туристы, музыканты, закусочные, уличные артисты

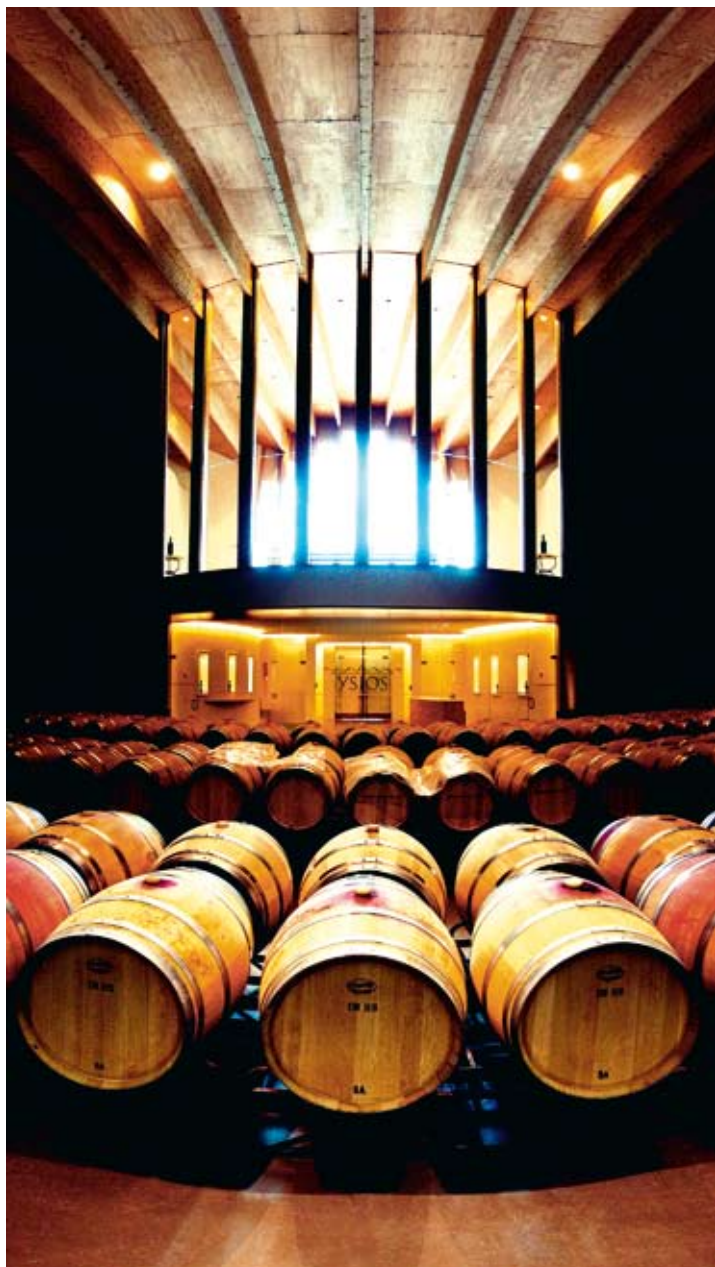
и... множество карманников! Шатаясь по Рамблас, берегите кошельки и не пропустите вход в старый городской рынок: именно тут деньги и понадобятся! Вот уж где и хлеб, и зрелища! Десятки видов крабов и креветок, сыры козы, овечьи и просто сыры из коровьего молока. Пирамиды фруктов. И хамон! Это вяленое мясо из свиного окорока вкусно и дорого. До ста евро за килограмм. Но оно того стоит. Представьте, как здорово после «трудового дня» туриста, обойдя музеи, памятники, достопримечательности, купить в лавчонке у уже знакомого хозяина вина и украсить им стол в снятой вами квартире – среди сыра, фруктов, свежеваренных каракатиц и огромных креветок, где главенствует тонко порезанный хамон! А за окном, наискосок, – во всем блеске ночного освещения – Саграда великого Гауди! Банально, но очень красиво. Подобные пиршества, конечно, можно устроить и в других горо-



дах. Например, Андалузии. Вот это уже «настоящая Испания». Прогуливаясь по узким улочкам старых частей Толедо или Кордовы (правильно – Кордобы, с ударением на первый слог), возникает ощущение, что мавров отсюда изгнали совсем недавно. Веет смесью культур, сладостью Востока и жгу-

чими ночами с фламенко, который цыгане превратили в визитную карточку Испании. Представители этого народа часто живут здесь в выдолбленных в известняковых горах пещерах. Впрочем, вход в такое жилище оформлен как фасад обычного дома. Красавицы-цыганки (и испанки) ►





покажут вам за умеренную плату испепеляюще страстный танец... После такой ночи понимаешь фальшивость «фламенко» на сценах театров.

В Гранаде невозможно не посетить крепость-дворец Альгамбра (испанцы говорят: Алямбра) и сады Хенералифе неподалеку. В зелёном оазисе садов, устроенном так, чтобы сквознячки уменьшали жару, когда-то прогуливались мусульманские властители Гранады вместе со своими гаремами...

А изысканный дворец Альгамбры напоминает настоящую арабскую сказку. Которая тем не менее вполне реальна. Фонтаны, резные окна и колонны, богато украшенные потолки... Так и хочется прищуриться и промурлыкать «по-восточному»: «Я был в раю!»

Эти шедевры арабского зодчества и озеленения украшали средневековую Гранаду и остались целы после реконксты, когда испанцы снова заняли землю, которая помнит и кельтов, и римлян, и вестготов... Роскошные восточные дворцы Альгамбры сейчас претендуют на место в мировом списке «семи новых чудес света».

Хотя, по мне, колоссальная мечеть, напоминающая дворец, в Кордове, со встроенными (замечательными по красоте) католическими соборами и капеллами – храмами в храме, производит не менее сильное впечатление. И не мудрено – Кордова была столицей арабской Испании. И сейчас весь город – настоящий музей. А мечеть, о которой идет речь, арабы начали строить в VIII веке на месте вестготского храма. Туристы со всего мира с восхищением осматривают огромное по площади сооружение

с «лесом» из 850 колонн.

Нам повезло – мы попали в город во время традиционного праздника патио – знаменитых кордовских внутренних дворики. Их убирают, подновляют, украшают настенными горшочками с живыми цветами... В двориках танцуют и веселятся горожане. Везде звучит музыка, льётся вино, а запахи от всяких вкусностей заставляют забыть обо всем, кроме еды.

А вот гордый Толедо, стоящий на красивом холме, ассоциируется у нас со знаменитой толедской сталью и великим живописцем Эль Греко, выходцем с острова Крит. Удивительная по качеству сталь в виде ножей, кинжалов, шпаг, мечей современного производства в древнем Толетуме существует и сейчас. Говорят, она не тупится на протяжении одной человеческой жизни, то есть верно служит хозяину... В музеях, храмах города много картин Эль Греко, прославившегося тут и прославившего Толедо. Упомяну только одну, по моему мнению, лучшую в творческом наследии мастера, находящуюся в часовне Сан Томе – «Похороны графа Оргаса». Монументальная и вдохновенная работа над местом погребения графа, так много сделавшего для Толедо. Совершенно удивительна в невероятном по красоте кафедральном соборе Толедо мраморная скульптура Богоматери «Ла Вирхен Бланка». Редкая вещь среди средневековых католических изображений Девы Марии – она улыбается, глядя на своего Сына.

Ну почему в этой Испании всего так много? Мозг и желудок перегружены впечатлениями. А ведь впереди еще Севилья с её Золотой башней, Львиными воротами и еврейским кварталом Санта Крус; очаровательная Валенсия, удачно соединившая старинную и ультрасовременную архитектуру; удивительный монастырь Монсеррат на севере Каталонии со знаменитой Моренеттой – чудотворной статуей XII века. Мадонна чёрного цвета!

Нет, право, пора домой... В следующий раз – только отдых и умеренное питание на побережье, в тихом месте. Или всё же отправиться в Страну басков? ■





Десять дел, которые непременно следует сделать в Каталонии и Андалузии:

1. Взобраться на крышу дома Каса Батльо в Барселоне, созданного великим Антонио Гауди. Это в буквальном смысле вершина модернизма. Быть может, даже во всей мировой архитектуре.
2. Отведать в Андалузии холодный суп гаспачо и в Каталонии – креветки-гриль с соусом. А замечательное мясо хамон с дыней есть, похоже, везде!
3. Посмотреть, как работают в своих мастерских прославленные оружейники Толедо. И купить кое-что на память.
4. Побывать на корриде. Развлечение жестокое, но по-своему красивое. В Каталонии вы этого кровавого зрелища не найдёте, зато на юге, в Андалузии... Помните: чем дороже билеты, тем лучше места. Попросите, чтобы вам дали билеты на теневой стороне трибун. Даже испанцы не всегда выдерживают пару-тройку часов под палящим солнцем.
5. Попробовать свои силы в цыганском танце фламенко. Не отчаивайтесь, что не получается. Этому танцу учатся всю жизнь. Зато рядом с какой

женщиной вы будете несколько минут!

6. Постоянно дегустировать замечательные испанские вина. Их огромное количество. Лучшими считаются из области Риоха.
7. Сфотографироваться в Сарагосе, в храме Святой Девы Пилар под двумя авиационными бомбами. Они были сброшены на город франкистами во время гражданской войны, пробили крышу собора, но не взорвались. В честь этого чуда бомбы висят на одной из стен внутри храма.
8. Посмотреть надгробие-мавзолей Христофора Колумба в кафедральном соборе Севильи.
9. Не забывать постоянно приветствовать: «Ола!» и благодарить: «Грасиас!»
10. Прогуляться вечером по набережной какого-нибудь городка вроде Лорет де Мар на побережье Коста-Брава и бросить в море монетку. Вы же хотите снова увидеть всю эту красоту?





А мы, такие, зажигаем!

Текст **Екатерины Масловой**

Эх, как же хочется чего-то яркого, зажигательного... Стоп! А не поджечь ли нам что-нибудь на ужин? Например, креветки фламбе. Я не шучу – «фламбе» в переводе с французского значит «поджигать».

Люди в белом

За европейской экзотикой мы решили отправиться в новый ессентукский ресторан «Банкирь». Директор ресторана Георгий Арестинов поначалу встретил нас строго и на кухню пускать никак не хотел, уж больно вид у нас был неподобающий – униформы нет, волосы не собраны... Здесь «беспорядков не нарушают»: чистота как в операционной, и весь персонал, имеющий доступ на кухню, включая самого

директора, ходит в кипенно-белых поварских куртках и колпаках. В конце концов, фотографа «в святую святых» все-таки пустили, а мы с Георгием Павловичем и шеф-поваром ресторана Надеждой Бондаренко направились в директорский кабинет – ждать.

Пока Надежда показывает нам на компьютере фотографии фирменных блюд, Георгий Павлович рассказывает о самом ресторане:

– Это уже третий ресторан, который мы откры-

ли. Команда у нас профессиональная – все дипломированные повара и технологи. Я и сам по образованию технолог. Поэтому к ресторанному делу подходим со всей серьезностью. Вот здесь, – берет он со стола фотографию, – мы в одном из «наших» ресторанов принимаем Бориса Ельцина с супругой... Путин у нас тоже обедал, но с ним, к сожалению, не разрешили сфотографироваться.

Мало-мало-мало огня

На кухне тем временем совершалось таинство. Креветки фламбе были выбраны нами не случайно. Процесс приготовления этого блюда занимает каких-нибудь 10–15 минут, а выглядит очень эффектно! Авторство этого рецепта принадлежит одному из лучших поваров в стране Валерию Хомерики, курирующему ресторан «Банкирь» и постоянно придумывающему для него оригинальные фирменные блюда. Готовится блюдо просто: большие тигровые креветки размораживаются, очищаются (но не полностью, а так, чтобы остался хвостик, за который удобно держаться), после чего обжариваются на сливочном масле буквально 2–3 минуты. Дальше происходит самое главное – в сковороду с креветками добавляется коньяк и блюдо поджигается! На поварском языке это называется «фламбировать» (от французского *flamber* – обдавать пламенем). Чтобы обжиг был равномерным, ингре-



диенты нужно обязательно переворачивать. Фламбирование длится всего несколько секунд, но наша фотограф как настоящая пироманка просила добавить еще огня – очень уж хотелось сделать удачную фотографию.

Подаются креветки с картофельным пюре и овощным гарниром. Пюре делается без молока, но с большим количеством сливочного масла. Гарнир готовится из нарезанных тонкой длинной соломкой и слегка обжаренных на сливочном масле моркови и кабачка цуккини. Кроме того, для блюда нужно сделать специальный томатный рыбный соус: потушить в рыбном бульоне лук, морковь и помидоры, очищенные от кожуры и семян.

Чтобы креветкам фламбе не было на столе одиноко, Надежда предложила сделать еще салат – тоже из креветок, но обыкновенных, поменьше размером, в сочетании со спаржей, листьями зеленого салата, нежным сыром, перепелиным яйцом и кусочками ананаса.

М-м, пальчики оближешь! Кстати, по словам Надежды, это – классический дамский салат. И вот, оба блюда готовы, и нас зовут к столу!

Кухня европейская – порции кавказские

– Ой, а что это у вас порции такие большие, – удивились мы, – это на сколько человек?

– На одного! – с гордостью говорит Георгий Арестинов, – мы еду по тарелке не «размазываем».

Порция должна быть порцией. Чтобы человек мог не только насмотреться, но и наесться... Вообще, для европейской, особенно для французской кухни, свойственны небольшие порции. Ими, как произведениями кулинарного искусства, любуются, их дегустируют. Здесь же – как раз тот случай, когда эстетические и гастрономические потребности удовлетворены без ущерба друг для друга – такое вот гармоничное сочетание европейской изысканности и кавказского гостеприимства. В общем, порции, приготовленной на одного человека, нам, девушкам субтильного телосложения, с лихвой хватило на троих. За столом нас вдруг осенило: а ведь мы, получается, за еду работаем! Ладно уж, за такую – можно. Блюдо получилось действительно очень вкусным. А на вопрос, где мы были этим вечером, теперь можно смело отвечать: «В ресторане зажигали!»

Ингредиенты для одной, но ОЧЕНЬ БОЛЬШОЙ порции Креветок фламбе:

Креветки тигровые, очищенные	200 г
Масло сливочное (для креветок, пюре и гарнира), всего около	100 г
Коньяк	1-2 ст. л.
Картофель	100 г
Кабачок цуккини	50 г
Морковь	50 г

Для соуса:

Рыбный бульон	100 г
Среднего размера луковица, морковь и помидор	

Приготовить креветки, гарнир и соус, как описано в статье. На середину тарелки выложить пюре, на него по кругу разложить креветки хвостиками вверх. Овощной гарнир разложить тремя равными горками, сверху равномерно полить соусом.

Ингредиенты для такой же большой порции салата:

Листья салата	75 г
Очищенные креветки	25 г
Мягкий сыр «Филадельфия»	50 г
Спаржа	50 г
Ананасы консервированные	50 г
Яйцо перепелиное	2 шт.
Майонез французский	1 ст. л.

Отварную спаржу, листья салата и кусочки ананаса смешать с майонезом. Сверху выложить креветки и половинки сваренных вкрутую перепелиных яиц. Мягкий сыр выдавить с помощью кондитерского шприца тремя равными порциями. Можно подавать! Приятного аппетита! ■

Звездный мальчик

Текст Анны Стеблянской

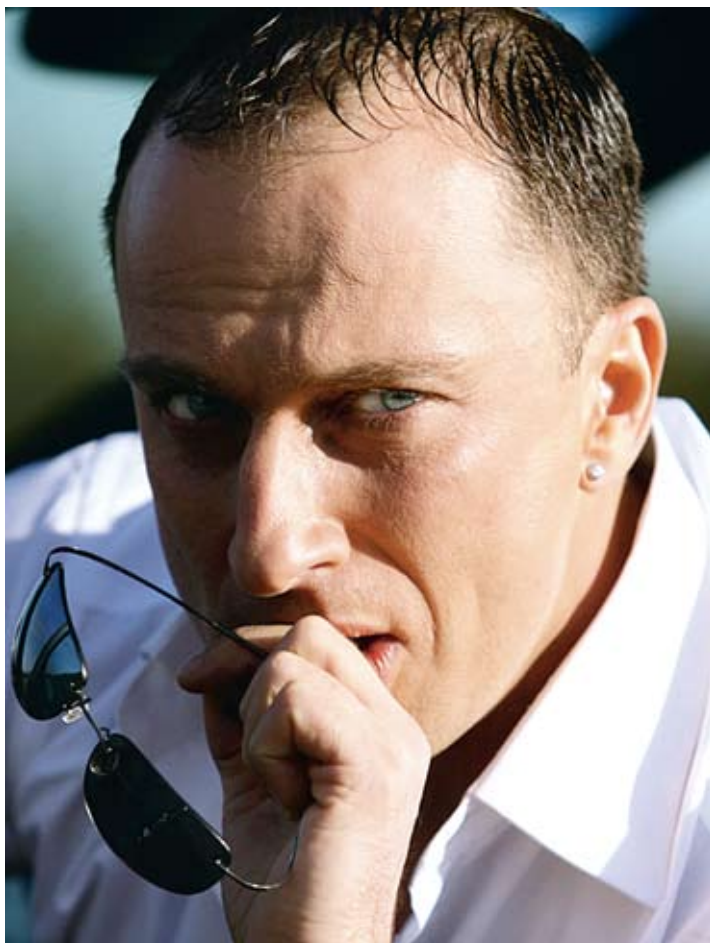
Ему нет покоя ни в туалете, ни в найтклубе, свирепые дамы выдирают у него волосы и пачкают его машину, авторитеты и геи насмерть бьются за право сказать о нем: «Он наш!»

В чем фишка? Считается, что он – известный актер. Где связь? Будем искать...

В принципе, не так уж все и необычно, банально даже – как в одной современной попсушке: «Недолюбила дядю в детстве мама – дядя вырос, слил обиду в экран». Только в нашем случае дядю папа недолюбил. Так вона чего!

Вот где собак-то накопаем! Крутая школа жизни, так сказать, в полной комплектации: папа маму бросил, и деток бросил тоже, а маму жалко: мама – интеллигентка питерская, филолог, просто умница, а пара туфель мальчиком уже три года подряд носится, и уже не туфли стали, а прям «испанские сапоги» какие-то, и куртка – половые тряпки краше, а еще младший брат есть, и его больше, чем себя, жалко!

Но вы представьте, какая это бомба, когда перед вами сидит (стоит, лежит, бежит – не важно) сорокалетний дядя с бриллиантовой пусеткой в ушке и плановый триста пятьдесят шестой раз вспоминает свою скорбную биографию, не забыв при этом трагически выкатить глаза, на которые от чувств-с набегает непременно скупая мужская слеза! Ну как? Пока никак? Ах, слона-то вам мы и не показали! Это же супер-мачо-мэн всех времен и народов (в нашем сугубо внутригосударственном масштабе, конечно) Нагиев Дмитрий Владимирович, 1967 года рождения, не был, не привлекался, не замечен, в армии служил, в институте учился – в Ленинградском государственном театре, музыки и кинематографии. Главные жизненные лозунги: «Есть только два мнения: мое и неправильное», «Уважаю только свое творчество», «Кто не со мной – вообще



пошли на фиг отсюда!», э-э-э...

«Плохая страна – никто не работает!»

Нормально, в принципе, народу нравится... Правда, о Диме Нагиеве в хорошем кино никто пока не слышал, да и театральные подмостки не дымятся от жара нагиевского светоча, но зато беременные на его спектаклях от смеха рожают! И это правильно – хорошее дело делает человек, хоть и образование не позволяет, театральное ведь, не медицинское! Нет, если серьезно, конечно, то актер из Нагиева не сказать, чтоб гениальный получался, а вот клоун – самое то! Ой, только бы он не услышал – обижается очень! Однажды даже Елену Яковлеву старушкой обозвал! Мол, спроси-

ли артистку, как вам с Нагиевым работается (с Самим Нагиевым!), а она возьми да и брякни:

«Большие актеры пускают в свой круг всех, даже людей из цирка. А как ему работалось со мной, пусть он сам расскажет». Ведь обидела же, нежную душу актера зацепила, поэтому и получила по заслугам – не любит Дмитрий, когда его не любят, посему и «стукнул» Яковлеву «ниже пояса», про давно неюный возраст намекнул:

«Вы знаете, с пожилыми артистками работать та-ак нелегко!» Очень получилось по-актерски, однако совсем не по-мужски... Ну, вообще-то глубоко внутри (только о-о-о-очень глубоко) Д.В. Нагиев – существо доброе,

ласковое и даже немного пугливое. Только уж сильно противоречивое какое-то. То жмурится от счастья, когда поклонницы от его двери в домашних тапках улепечивают (это чтобы каблучком не стукнуть, когда носом в дверной глазок или замочную скважину часами торчишь), а то стонет в зломном бессилии, когда те же поклонницы с соседней крыши его, как блошку, в бинокль разглядывают – ни тебе голым из ванной выйти, ни тебе в туалете спокойно посидеть!

С народом родным вот тоже непонятки выходят: то «незачем народу про мою дорогую машину рассказывать, ему, бедному, зарплату по три года не дают», а то вдруг «да фекальный тот народ, нехороший, тупой и ленивый, у которого звезды на метро должны ездить, который дорогим тачкам знаменитостей завидует».

К себе Дима очень самокритично относится, даже порой смущается от своей «резкости» к собственной персоне: «Может быть, я не очень трезво отношусь к себе, но считаю, что достоин самых лучших женщин, самых красивых домов, самых важных ролей.

А пока все не так, как хотелось бы», «В театре я люблю только свое искусство!» Да и правильно! Чего его любить-то, чужое искусство, тем более, когда его не понимаешь? Или не принимаешь? Какая разница-то? Хватит того, что он сам у себя любимого есть! «Дешевка!» – пожимает плечами многострадальная Яковлева. «Какой есть!» – гордо парирует Нагиев.

Ну еще бы! Самого Вахтанга Маргеладзе у Мережко сыграл (и шепотом – В. Мережко эту роль с Отари Квантришвили списал. Пардон, с одиозного Отари Квантришвили!). Что ж, «достойное»

продолжение «достойного» начала – стартанул Нагиев с невзоровского «Чистилища», злобного чечена там играл. И дальше... Сериалы, в основном – «Каменская» там, «Убойная сила»... Еще грызун какой-то был в названии...

А! «Крот» и «Крот-2».

Не тянет фильмография на Канн, не тянет, но это «не потому, что я совсем плохой артист, а потому, что не снимается в нашей убогой державе кино. Не до кино сейчас. Стыдно снимать хорошее кино, когда людям не платят зарплату!» Однако перспектива роста ведь всегда есть, правда?

«В моих планах сейчас сняться в Голливуде у одного известного американского режиссера на «Коламбия Пикчерс». Именно с этого покатится моя карьера в большом западном кино, и меня будут приглашать в американские мюзиклы. Это то, что касается моих планов». Вопрос только, входят ли планы Дмитрия Владимировича в планы этого самого известного американского режиссера (уж не Кэмерон ли?), но это все мелочи, главное, что Нагиев судьбу свою знает, чувствует ее, голубушку: «Вот за что я себя люблю, так это за талант, а за что не люблю, так за то, что понимаю – не своим я делом занимаюсь, не ведущим я должен работать и не диджеем, а играть в театре и, как минимум, на Бродвее».

Тут лишь бы не сплеховать – случайно не начать критиковать великое творчество великого Мастера (это Нагиев так свои письма из армии к подружкам подписывал), потому как критику он переносит отвратительно: «Если меня поругать – я сникаю. Как бы я ни выказывал безразличие, меня критика задевает. Агрессивно реагирую? Нет, такого не бывает, только если хамство – это я пресекаю. После критики погружаюсь в себя, начинаю жалеть свой непонятый талант». Так вот просто хрупкого гения сломать, а куда ему потом? Чем на хлеб зарабатывать? Рекламой, что ли? Да что вы, в самом деле! Он же болен, звездная болезнь у него.

А как же! Без нее никуда:

«У каждого нормального

актера она должна быть.

Я бы назвал ее прививкой от простачка. Я ненавижу актеров, этих простачков, которые сидят в кабаках и пьют с народом. Любый артист, тем более популярный артист, обязан держать дистанцию, это условие профессии. Если зрителя пускать за кулисы, то пропадает магия театра, а если зрителя впускать в себя, ты перестаешь быть интересен ему как волшебник. Чтобы стать народным, вовсе не обязательно «выходить в народ», нужно дарить этому народу свое творчество, пусть даже очень скромное. А для этого надо пахать, а не зарабатывать на хлеб рекламой средства от перхоти».

Так что поздравляем Нагиева с присвоением ему им самим звания народного артиста Российской Федерации! Среди осо-

бых заслуг хочется отметить сериальные роли симпатичных гадов и подлецов, программу «Окна» (тьфу, гадость какая!), телешоу «Осторожно, Модерн», знаковые роли прапорщика Задова и его подружек. Кроме того, не скроешь от поклонников и его особые заслуги в области селфбилдинга, по-русски говоря, «себяделания» в духовном и физическом смысле: по секрету – Дима Нагиев как-то проболтался, что хорошую физическую форму ему помогли обрести регулярные занятия любовью с самим собой. Хотя актер и утверждает, что прекратил эти упражнения за ненадобностью, его творчество служит ярчайшим доказательством обратного! А вообще, Нагиев, молодец ты – с юмором к себе относишься! Так что не обессудь, мы к тебе отнеслись так же! ■



Окно в мир хлеба и зрелищ

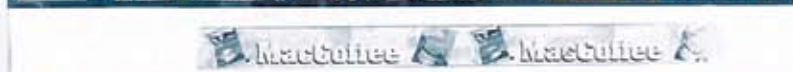
Фото Ксении Мельник и Николая Мокринского, текст Дарьи Иващенко

Обычно мы проводим у этих окошек всего несколько минут. Но что стало бы с нами, если бы в одно мгновение окна всех киосков закрылись? Без хлеба и зрелищ мир не выживет. Доказано ещё древними римлянами.



Галина Ильясовна Деркач, с 87 года работает в «Ставропольских лотереях»:

— Я человек азартный, играю во все, но по чуть-чуть. Иногда выигрываю. Больше всего люблю лотерею «Золотой ключ» и всем её рекомендую. Доступная, простая, азартная. В других розыгрышах много разговоров не по делу, а здесь все происходит быстро и интересно.



Надежда Григорьевна Ткаченко, в торговле с 72 года:

– Я с 72 года признаю только изделия 3-го хлебозавода. И только белый формовой хлеб. Из батонов – «Умница», йодированный. А булочки... редко, если покупаю – то «Булочку ванильную» за 5 рублей, она раньше называлась «Лимонка» и стоила 9 копеек.



Наталья Анатольевна Яковенко, 6 лет в торговле:

– Из всего ассортимента я беру в основном молочные продукты.
Мне очень нравятся йогурты и кефиры «Danon». Стараюсь себе в них не отказывать.



**Елена Валентиновна Бобылева,
8 месяцев продает бытовую химию:**

– Чаще всего в своем магазине беру стиральные порошки – «Миф», «Ариэль». Покупаю косметику – у нас хорошая и недорогая, фирмы «Ruby rose» и «Fleur». И раз в месяц приобретаю краску для волос «Impression».



Нина Сивоконь, около двух лет торгует DVD:

– Я все смотрю, а так, чтобы любить... детективы! Вот, из недавних премьер очень понравился фильм «Отступники». Третьего «Шрэка» посмотрела с удовольствием и всем советую. Очень понравились «Пираты Карибского моря-3». Зрелищно.

КАС

С 3 ЛЕТ ПРИОБРЕТАЕТСЯ ПОЛНЫЙ БИЛЕТ !!!

ЭЛИТИЗЕ МЕСТА
- VIP - 500, 400 руб.

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ МЕСТА

500, 400, 300, 250, 200,

БОКОВЫЕ МЕСТА

300, 250, 200, 150,

БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА 100, 50, 20, 10 руб.

ПРОСЕРВИСИТЕ КУПЛЕНЫМИ БИЛЕТЫ
НЕ ОТХОДЯ ОТ КАССЫ !

ВНИМАТЕЛЬНО СМОТРИТЕ :

ДАТУ И ВРЕМЯ В БИЛЕТЕ !

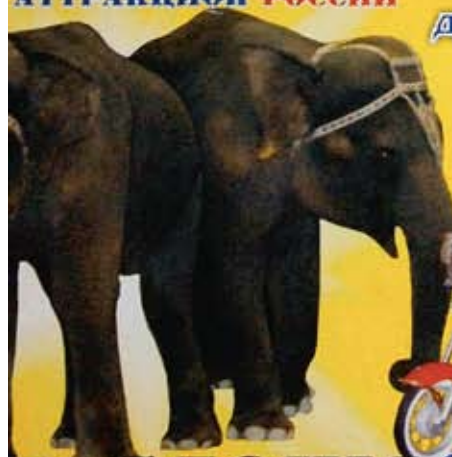
Платить артистам не принимается !
КУПЛЕНЫМИ БИЛЕТЫ
ВОЗВРАТ И ОБМЕН НЕ ПОДЛЕЖАТ !



В Ставропольском цирке
ЛУЧШИЕ АТТРАКЦИОН РОССИИ

до 24 с 2
июня июня

Медведи на байках,
белоснежки
и комары!!!



Индийские СЛОНЫ 28-06-55
МЕДВЕЖЬЕ ШОУ

Эксклюзивная артистка
народный артист России
ФИЛАТОВА

В Ставропольском цирке
ЛУЧШИЕ АТТРАКЦИОН РОССИИ

до 24 с 2
июня июня

Танцы медведя,
белоснежки
и комары!!!



Индийские СЛОНЫ 28-06-55
МЕДВЕЖЬЕ ШОУ

Эксклюзивная артистка
народный артист России
ФИЛАТОВА

**Светлана Ивановна Тришина,
7 лет работает администратором программы:**

– Лично я никогда не пропущу выступление Валерия Меладзе. Очень яркий и талантливый артист. А из цирковых артистов – и это не только мое мнение – сильнее нашей программы только шоу братьев Запашных. Но там же такие гены!



**Валентина Фарат,
второй месяц продает карты сотовой связи:**

– У меня мобильный оператор – МТС. Уже давно.



Татьяна Николаевна Жикаренцева, продавец с десятилетним стажем:

– В обязанности продавца входит отслеживать все издания, чтобы суметь порекомендовать нужное покупателю. Но сама я больше всего люблю «Караван историй» и «Комсомольскую правду». Всегда жду и первыми читаю.



Зря мы Шарика кормим...
М/ф «Простоквашино»



Жизнь – самый лучший театр,
да жаль, репертуар из рук вон плох.
О. Уайльд



Кино не умрет, пока в кинотеатрах
будет темно.
С. Голдвин



Мир принадлежит оптимистам,
пессимисты – всего лишь зрители.
Ф. Гизо



Вкус хлеба зависит от выражения
лица хозяина.
Курдская пословица



Спорт – это единственное зрелище,
в котором, несмотря на количество
повторов, конец остается
неизвестным.
Н. Саймон



Если бы кухарка управляла
государством, глядишь, было бы
что поесть.
Е. Кащеев



Самая лучшая публика – это
публика умная, образованная
и слегка под хмельком.
О. Баркли



Если вдруг наступил конец света, не
надо паниковать. Заберитесь повы-
ше и насладитесь красочным зрели-
щем.



Опять ты мне эту икру поставила!
Не могу я её каждый день,
проклятую, есть. Хоть бы хлеба
достала!..
К/ф «Белое солнце пустыни»



Хлеба и зрелищ народу
Через край!
Сила приносит свободу,
Побеждай!
**А. Елин, текст песни «Колизей»
(группа «Ария»)**



Фильм должен начинаться с земле-
трясения, а потом напряжение
должно нарастать.
А. Хичкок

пятигорск, орджоникидзе 11. т. 8-928-3696578

НОЧНОЙ КЛУБ
VERSION 1.0

движение

страсти



VOLVO XC90

**ВАША ЖИЗНЬ СЛИШКОМ ДОРОГА,
ЧТОБЫ ЕЗДИТЬ НА ЧЕМ-ТО ДРУГОМ**



Volvo. for life

Авто Арт — официальный дилер Volvo

г. Ставрополь, ул. Бруснева, 5, тел.: 8 (8652) 38-55-35, www.auto-art.ru

Авто Арт КМВ — официальный дилер Volvo

г. Пятигорск, Черкесское шоссе, 33, тел.: 8 (8793) 31-97-97, www.auto-art.ru