

ДЕКАБРЬ
2 | 0 | 0 | 8

- Интеллектуальная составляющая 12
- Как это будет 16
- Кубок белого мяча 22
- Воспитать чемпиона 24
- «Хадджими» 26
- Организация профессионалов 28
- Архитектура не призвана воспитывать 32
- Для творчества нет ограничений 36
- Я просто архитектор 50
- Душа интерьера 66
- Один:Один 71
- «Эль grano»: зернышко к зернышку 72
- Платье или не платье? Поднимать или не поднимать? 76
- Палитра 78

ДМИТРИЙ ДЕНИСОВ.

наш приглашенный редактор

#6

№ 06

Союз

Этажи

Эстетичный
Творческий
Актуальный
Журнал об
Интерьере

Наследие
Устремленная
ввысь. **К!**

Фотопроект
Город и люди. **К!**

История одного
дизайна
Кофе по-турецки. **К!**

Эстетичный Творческий Актуальный Журнал об Интерьере #6 | декабрь | 2008

СОДЕРЖАНИЕ

лучшая итальянская мебель



новинка выставки «Сrocus expo Moscow 2008»



салон мебели
европа

г. Ставрополь, ул. Артема, 5а, тел.: (8652) 95 01 10, 95 02 10



Ferrari на Вашей кухне!

Кухни, как и автомобили бывают разного класса... Народные - функциональные и недорогие... Или - ультра-модные, ультрасовременные бренды с мировым именем, объединяющие в себе все технические достижения... Именно такие мебельные «Феррари» и «Мазератти» представлены в салоне стильной мебели «Да Винчи»... Scavolini...

Кстати, сравнение с автомобилями неслучайно... ведь фурнитуру, а именно пераспавывающиеся петли для Scavolini производит автомобильный концерн Ferrari.

Scavolini - это кухни, которые производятся уже более сорока лет.

Scavolini - это кухни, украшающие более миллиона домов по всему миру.

Scavolini - это кухни, где рождаются вкусные, здоровые и легкие в приготовлении итальянские блюда.

Scavolini - это кухни, девиз которых: качество на века,

комфорт и гармония во всем.

Кухня Scavolini - главное и любимое место в доме. Ведь у нас, как и в Италии, на кухне привыкли не только принимать пищу, но и болтать с друзьями, воспитывать детей, устраивать семейные советы и спонтанные посиделки...

И еще... Выбирая Scavolini, вы выбираете кухню, которую при желании, унаследуют ваши внуки...

«Да Винчи» - эксклюзивный представитель Scavolini в Ставрополе.



пр-т Кулакова, 8к ☎ 56-20-96

СИМФОНИЯ МЕБЕЛИ



*Истина заключается в том, что существует одна
величайшая ценность - сила домашнего очага!
«Симфония мебели»
подчеркнет индивидуальность, уникальность
и статус Вашего дома.*



Товар сертифицирован



тел.: (8652) 73-78-98

И вот уже готов декабрьский номер журнала «Этажи». Работая над ним, мы снова встретились со ставропольскими архитекторами и дизайнерами, поговорили о творчестве, вдохновении и многих других вещах, благодаря которым в нашем городе строятся новые дома и преобразуются интерьеры. Впервые мы обратились к теме строительства уютных частных домов, а в качестве противовеса решили представить проекты ультрасовременных автосалонов. Один из самых ярких материалов номера – фотосессия Нью-Йорка, а один из самых содержательных – беседа с председателем Ставропольской региональной организации Союза архитекторов России Валерием Зыковым. В этом номере мы представляем сразу два интерьера кафе. Это не случайно – на пороге любимый праздник Новый год и почти две недели восхитительного безделья (если можете себе это позволить). Дружеские посиделки в кафе рекомендованы.

с уважением,
главный редактор журнала
«этажи»
татьяна морозова



Матрас с эффектом памяти
поможет вспомнить
что Вам снилось



Фабрика Снов
orthopedic mattress

Фабрика Ортопедических Матрасов

г. Ставрополь, ул. Мичурина, 55а, тел.: 8(928) 304-304-8, 8(8652) 233-639
e-mail: Fabrikasnov@mail.ru <http://www.Fabrikasnov.com>

12

разговор | интеллектуальная составляющая
в комплексе «союз» будут использоваться инженерные системы от ведущих мировых производителей

16

проект | как это будет
некоторые изменения проекта комплекса «союз»

18

клубная жизнь | победы и награды
юным ставропольским хоккеистам не занимать мастерства

20

клубная жизнь | фигурное катание в ставрополе
один из самых красивых видов спорта есть и в нашем городе.
нет только льда

22

такой разный спорт | кубок белого мяча
В нетбол играют девочки, а смотрят мальчики

24

ветераны спорта | воспитать чемпиона
если бы не спорт, виктор лавров стал бы доктором

26

клубная жизнь | «хадджими»
в конце октября состоялся первый детский открытый турнир по борьбе дзюдо «кубок союза»

28

встреча на уровне | организация профессионалов
объединение в саморегулируемые организации — процесс негладкий

32

не только об архитектуре | архитектура не призвана воспитывать
ирина постникова и ее проекты частных домостроений

36

не только об архитектуре | для творчества нет ограничений

евгений постников и строительство автосалонов

44

фотопроект | город и люди
неоднократно побывав в нью-йорке, юрий швыдченко составил свое собственное представление о городе и людях, в нем проживающих

40

наследие | устремленная ввысь колокольня церкви андрея первозванного имеет свою историю, и история эта продолжается

50

далеко | я просто архитектор благодаря фрэнку гери возник уникальный архитектурный прецедент — «эффект бильбао»

in side

56

история одного дизайна | кофе по-турецки
если идеи дизайнера и заказчика совпадают, значит, интерьер обязательно получится

66

интерьер | душа интерьера
некоторые любят шикарнее

71

один:один | инна и илья постниковы

72

интерьер | «эль грано»: зернышко к зернышку
кофе и люди — вот основной сюжет интерьера кафе

76

ого! | плыть или не плыть? поднимать или не поднимать?
мы продолжаем рассказывать о самых больших машинах

78

палитра | новости
самое интересное в мире архитектуры и дизайна

Союз-Этажи № 4 (6), декабрь 2008

Кафе, рестораны, развлекательные центры

Кафе «Молилари», ул. Дзержинского, 114а
Кафе «Театральное», ул. Морозова, 1
Пивной бар «Крайсбахер», ул. 50 лет ВЛКСМ, 43а
Кофейня Coffee-Club, ул. Ленина, 370
Кафе El Grano, ул. Ломоносова, 38
РК «Новый Рим», ул. 50 лет ВЛКСМ, 5
Ресторан «Лас Вегас», ул. Черняховского, 2
Кафе «Элегия», бульвар Ермолова, 3
Кафе «Вареничья хата», ул. Тельмана, 234
РК «Лесная поляна», ул. Кордон столбик, 1
Ресторан «Колиба», ул. Шпаковская, 113
Ресторан «Салоники», пр-т Октябрьской революции, 30
Кафе «Блинная», пр-т Карла Маркса, 104/4
«Суши-бар», пр-т Кулакова, 296
Боулинг-клуб «Триумф», ул. Бруснева, 116

Салоны красоты, медицина

Салон «Ангел-Эстетик», ул. Ленина, 379
Клуб «Профит», ул. Булкина, 6
Центр «Натальи Болдурчиди», ул. Дзержинского, 14
Имидж-студия «Паради», ул. 8 Марта, 96/1

Автосалоны

«Дварис», Южный обход, 9
«Авто Арт Volvo», пр-т Кулакова, 16а
«Авто Арт Land Rover», пр-т Кулакова, 16а
«Альфа кар Opel», пр-т Кулакова, 35
«Дрим моторс Porsche», ул. Ленина, 219
«Дрим кар Ford», пр-т Кулакова, 33
«Дрим кар Mazda», пр-т Кулакова, 16а
«Локо моторс BMW», пр-т Кулакова, 33а
НДК Nissan, ул. Артема, 49а
«Статус авто Subaru», ул. Бруснева, 5
«Франсмобиль Renault», ул. Артема, 49
Lexus, Северный обход, 15

Автосалон «Модус», Старомарьевское шоссе, 3
Gedon Motors, ул. 1-я Промышленная, 4а

Мебельные салоны, строительство

«Олимп», ул. Ленина, 406
«Олигарх», ул. Доваторцев, 13
«Дом торговли», ул. Доваторцев, 13
«Эвелин», ул. Ленина, 392
«Ангелина», ул. Промышленная, 3/2
«Мебель Люкс», ул. Лермонтова, 193а
«Памира», ул. Вокзальная, 2
«Табурет», ул. Ленина, 423
«Фронда», ул. Доваторцев, 44б
«Мебель Лотус», пр-т Кулакова, 4/4
«Дриада», ул. Мира, 355
Строительный холдинг «Эвелин», ул. Ленина, 221
«Феликс», пр-т Кулакова, 7г
СБС, пр-т Кулакова, 7а
«Воронцовофф», пр-т Кулакова, 5г
«Танганова», пр-т Кулакова, 4/4
«Давинчи», ул. Лермонтова, 199
«Электростройсервис», пр-т Кулакова, 8я
«Шелте», пр-т Кулакова, 8б
«Ателье-Ателье», ул. Промышленная, 2
Компания «Корина», ул. Ломоносова, 23

Туристические фирмы

Туристский бизнес-центр «Оазис Джи Ти», ул. Крупской, 31а
Туристическое агентство «Турпроект», пр-т Карла Маркса, 75
Туристическое агентство «Шелковый путь», пр-т Карла Маркса, 93, офис 3а
Туристическая компания «Вереск», ул. Дзержинского, 131а

Страховые, юридические услуги

«Капитал-страхование», ул. Лермонтова, 189/1
Юридическое агентство «СРВ», ул. Маршала Жукова, 23

«Газпромбанк», ул. Ленина, 419, корп. 2
«Ставропольпромстройбанк», ул. Краснофлотская, 88а
ОАО «Банк Москвы», ул. Ленина, 219
«Юниаструм банк», ул. Ленина, 231/11
«Росбанк», ул. Ленина, 375
«Райффайзен Банк», ул. Мира, 237
«МДМ-Банк», ул. Ленина, 217
«Московский Индустриальный Банк», ул. Ленина, 351/1
«Славинвестбанк», ул. Ленина, 351
«Уралсиб», ул. Мира, 232
Банк «Возрождение», пр-т Карла Маркса, 3/1а
«Метракомбанк», ул. Дзержинского, 2а

Промоакции

ТОРК «Галерея», ул. Маршала Жукова, 8
ТЦ «Нестеров», ул. Дзержинского, 131а
ТЦ «Космос», ул. Доваторцев, 75а
ОРТЦ «Ставрополь», ул. Доваторцев, 61

ДОП «Кавказэкспресс»

ОАО «Российские железные дороги»
VIP-вагоны «Ставрополь – Москва», «Москва – Ставрополь»

VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка руководителям крупнейших предприятий и организаций Ставропольского края

Через редакцию журнала

Рекламодателям и партнерам журнала

Журнал «Этажи» в мебельном салоне «Европа»



Interioria

ОБОИ ПІКЛАНІ ЛЕПІНИНА

❄️ ЛУЧШИЕ КОЛЛЕКЦІИ ❄️

г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, д. 3

ПЦ «ОМЕГА», тел. 8 (9283) 212 744

тел. 8 (9624) 424 786

Все краски Венеции



г. Ставрополь, ул. Кулакова, 8-я
т/ц "Электростройсервис"
т/ф: +7-909-772-73-74,
(8652) 56-33-79(136)
e-mail:diz3d@mail.ru

г. Пятигорск, ул. Февральская, 54
ТК "Машук"
тел.: (8793) 399-181,
+7-962-02-33-222
e-mail:diz3d@mail.ru



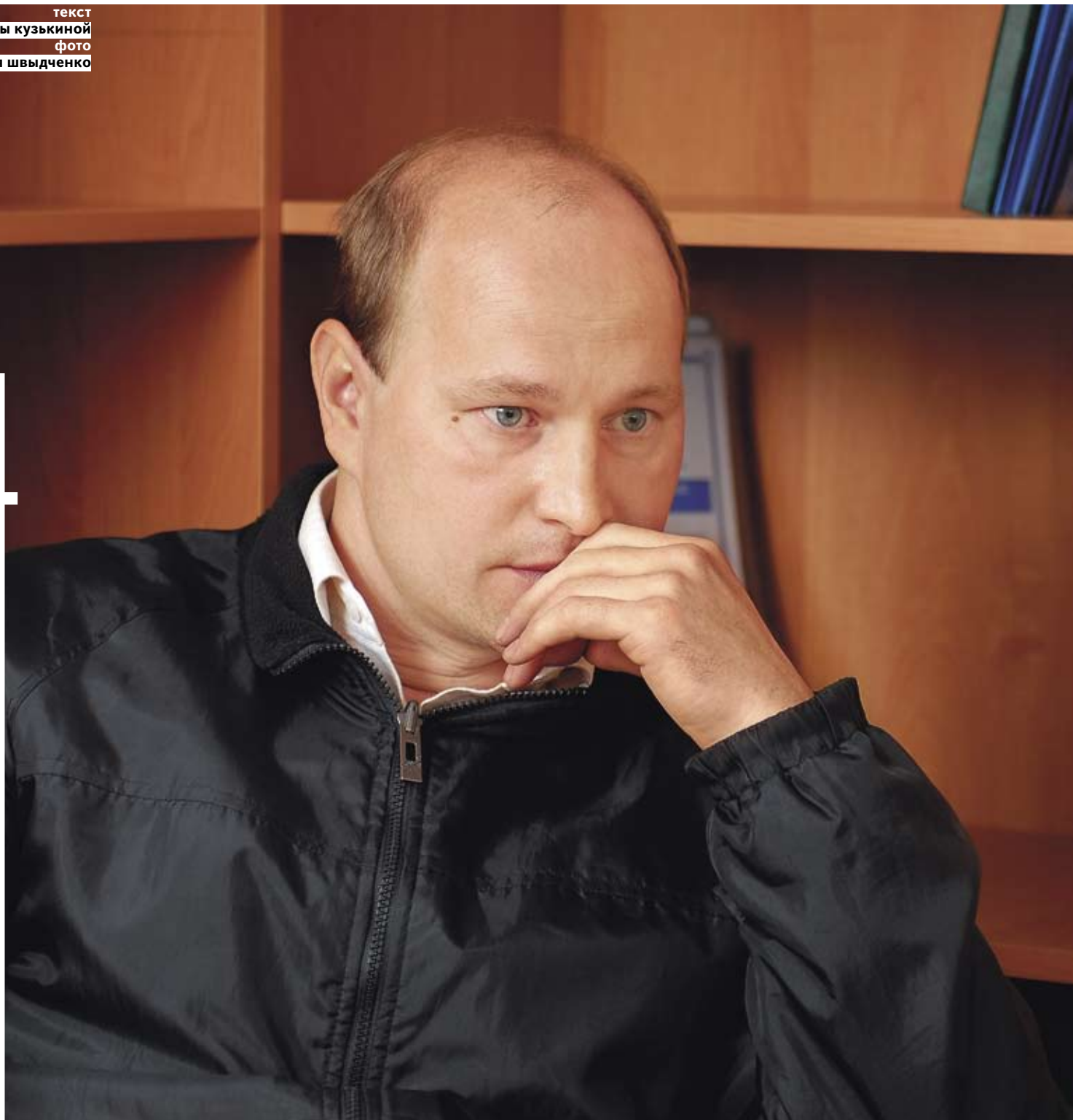


СОНОЗ.

ЭРА
МХРБ-Э

текст
милы кузькиной
фото
ксении мельник & юрия швидченко

Интеллектуальная составляющая



Накануне выхода очередного, декабрьского, номера нашего журнала мы по уже сложившейся традиции взяли интервью у одного из членов команды ООО «Союз-Атлант» Дмитрия Денисова — заместителя генерального директора.



Г **р** Рассказывая о новом масштабном проекте, реализуемом на территории Юго-Западного района города Ставрополя, мы не раз упоминали о разнообразии конструкторских и архитектурных решений, примененных для строительства многофункционального комплекса «Союз». Он будет иметь удобный выезд на значимые транспортные магистрали Юго-Западного района, в пешеходной доступности от комплекса – Парк Победы, рестораны, кафе и многое другое. Все помещения «Союза» будут иметь сво-

бодную планировку и отвечать требованиям, предъявляемым к зданию высшей категории, и, как следствие, в комплексе будут использоваться инженерные системы от ведущих мировых производителей.

– Дмитрий Иванович, но почему именно многофункциональный комплекс? Ведь в большей степени это спортивный комплекс, а можно было построить жилые здания, так же проще было бы?

– В части «было бы проще» вы, наверное, правы. Но вкусы и приоритеты медленно, но меняются. Многие согласятся с китайской поговоркой «Сажать сад нужно было двадцать лет назад». По-моему, сегодня еще не поздно вскочить на подножку поезда, да и время

сажать сад вновь пришло. Поэтому строительство многофункционального комплекса и есть тот фактор, который способен создать дополнительную инвестиционную привлекательность региона и города в целом.

– Создаваемый проект комплекса в техническом плане можно охарактеризовать как философию нового бренда – инструментарий не выбирается случайно.

– Да, скорее всего, это так. Ведь как всегда бывает в самом начале, существует четко сформулированная идея. В данном случае это идея создания современного многофункционального комплекса, а о планах ее воплощения в жизнь думает множество специалистов, работающих в различных областях.



Одна из таких составляющих – это так называемая техническая и инженерная «начинка» комплекса.

– Какая часть в этом проекте для вас наиболее важна и интересна и почему?

– Работа над любым интересующим или, даже можно сказать, вдохновляющим меня проектом – это эксперимент, а полная его комплектация и завершение – это профессиональный навык. Во многих случаях рассказ о деталях инженерных составляющих для читателей скучен, поэтому попробую, не утомляя читателя, рассказать о наиболее значимых и полезных инженерных вещах комплекса. Многофункциональный комплекс «Союз» – это огромный объект, состоящий из девяти различных по своему

назначению блоков. Это спортивные арены, гостиница и даже диспансер для спортсменов, а также кинотеатры, офисные помещения, магазины и различные зоны отдыха. И каждый из вышеупомянутых секторов требует отдельного контроля по своему функциональному назначению. Так, система контроля доступа будет обеспечивать беспрепятственный проход посетителей комплекса в различные его части и в то же время четко отделять помещения, вход в которые ограничен или даже невозможен по тем или иным причинам.

Система видеонаблюдения будет фиксировать события, происходящие как внутри комплекса, так и по его периметру. К примеру, при въезде автотранспорта на парковку будет

фиксироваться номер автомобиля, время въезда и выезда, а также размещения на парковке. Все данные с видеокамер будут храниться в течение месяца. Это необходимо для того, чтобы обеспечить максимальную безопасность собственности, принадлежащей посетителям комплекса. Аналогично, но обладая при этом прочими специфическими возможностями, функционируют и система пожаротушения, пожарной оповещения, внутренней и IP-телефонии и прочих, говоря техническим языком, слаботочных систем.

– На мой взгляд, у вас довольно сложная профессиональная специализация. О ней можно говорить как о профессии?

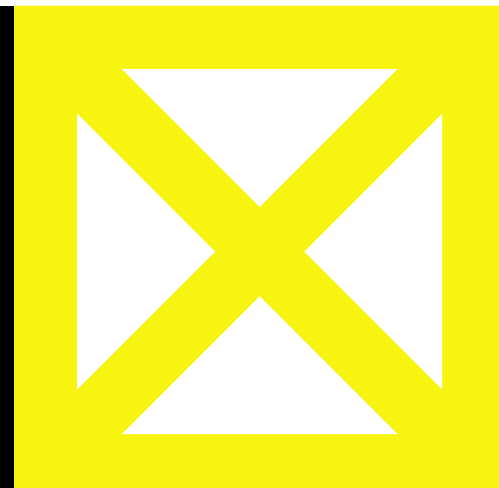
– Собственно говоря, я инженер, и свою



профессию я воспринимаю серьезно. Основы профессии были даны мне отцом, а далее следовало обучение в институте, где мне повезло с преподавателями. Я делаю то, что мне нравится, и ничем другим в данный момент я не хотел бы заниматься. При этом понимаю, что говорю о немодной профессии. Но для меня нет модных или немодных профессий. Есть профессия, которую ты либо любишь, либо нет. Собственным вкладом в эту профессию можно ее сделать модной. Модным может быть стоматолог, литейщик или пилот. В журналах мы нередко видим фотографии людей вполне обычных профессий, которые при этом стали модными – в широком смысле – персонажами. Главное – не превращать свою профессию в банальное ремесло.

– Комплекс является важной точкой на карте города Ставрополя и привлекает к себе пристальное внимание. Как вы считаете, чем станет МК «Союз» для гостей, жителей города и края?

– Хотелось бы, чтобы для посетителей комплекса он был излюбленным местом отдыха, а проще говоря, местом, где можно «свалить с плеч тревоги и проблемы». Ведь можно путешествовать по Эльбрусу с комфортом, прихватив с собой скрипку, библиотеку и клюшки для крикета. Но ведь оттуда надо уносить с собой нечто более ценное: мир в душе и звездное небо над головой. А выходя из «Союза» люди должны забывать о прошлом, оставляя в реальности лишь вдохновение, мозоли и ломоту в мышцах. **Е**



ТЕКСТ
елены шаховой

ГОСТИНИЦА ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ
НА 200 МЕСТ

ИГРОВОЕ ПОЛЕ
ТРИБУНЫ НА 3958 МЕСТ
ЭНЕРГОБЛОК

ИГРОВОЕ ПОЛЕ
ТРИБУНЫ НА 1048 МЕСТ

РЕСТОРАН
ФИТНЕС
ФОЙЕ
ВЕСТИБЮЛЬ

ФИТНЕС
МАГАЗИН
МАГАЗИН
МАГАЗИН

как это будет

общая площадь «союза» с учетом всех помещений — более ста тысяч квадратных метров.



Г Э Этот грандиозный проект включает не только масштабную спортивную часть, но и гостиницу, торговый и офисный центры. Не забыт и развлекательный аспект – запланированы кинотеатр, рестораны, кафе. На глобальность предприятия указывает и проект вертолетной площадки на крыше 18-ти этажного офисного центра – согласно проекту самой высокой точки в Ставрополе.

Несмотря на размеры, проект будет завершен всего через три года. Открытие «Союза» обеспечит город новыми рабочими местами, которые потребуют квалифицированных работников.

ГОСТИНИЦА

- 200 мест и номера в пентхаусе;
- торговый комплекс;
- кафетерий;
- спорт-бар.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

- бассейн;
- хамам, финская, русская и римская бани;
- медико-восстановительный центр;
- грязелечебница;
- диагностический центр;
- физиотерапевтический диспансер.

В нижней части гостиницы запланирован восстановительный центр, куда включены четыре вида саун. Здесь же будет бассейн – 24x7 метров.

В спортивном комплексе также предусмотрены диагностический и медико-восстановительный центр по типу спортивного диспансера, где смогут пройти физиотерапевтические процедуры, грязелечение или получить консультацию специалиста как спортсмены, так и те, кто занимается фитнесом.

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС

- основной универсальный зал с трибунами на 4000 мест;
- универсальный тренировочный зал с трибунами на 300 мест;
- залы тяжелой атлетики и единоборств;

- 4 крытых теннисных корта;
- крытое ледовое поле с искусственным льдом по стандарту НХЛ (56x26м), с трибунами на 1000 мест;
- корты для сквоша;
- оборудование для проведения массовых развлекательных мероприятий;
- скалодром;
- примерки, раздевалки.

ПЕРЕХОД

- фойе для выставок;
- фитнес-центр;
- рестораны, фитобары, кафе;
- vip-зона.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

На первом этаже торгового центра традиционно распахнет двери супермаркет. Над ним два этажа займут магазины спортивной одежды и снаряжения – уже сейчас ведутся переговоры с известными спортивными брендами.

ФИТНЕС-ЦЕНТР

- тренажерный зал;
- помещения для различных видов фитнеса.

ОФИСНЫЙ ЦЕНТР

- торговый комплекс;
- банк;
- кафетерий;
- конференц-залы;
- офисы;
- ресторан;
- кинотеатры;
- вертолетная площадка;
- панорамные лифты.

УСЛУГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Кураторы проекта уже сейчас готовы твердо сказать, что для детей до 14-ти лет занятия в спорткомплексе будут бесплатными. Экономически и социально незащищенным многодетным семьям тяжело поддерживать юного спортсмена, поэтому «Союз» готов оказывать помощь всем желающим детям. Занятия любым из представленных в спорткомплексе видов спорта, все секции и помощь профессионалов будут бесплатными. А после 14 лет ребенок сможет самостоятельно решать – идти ли ему

в профессиональный спорт или приступать к занятию спортом для собственного здоровья.

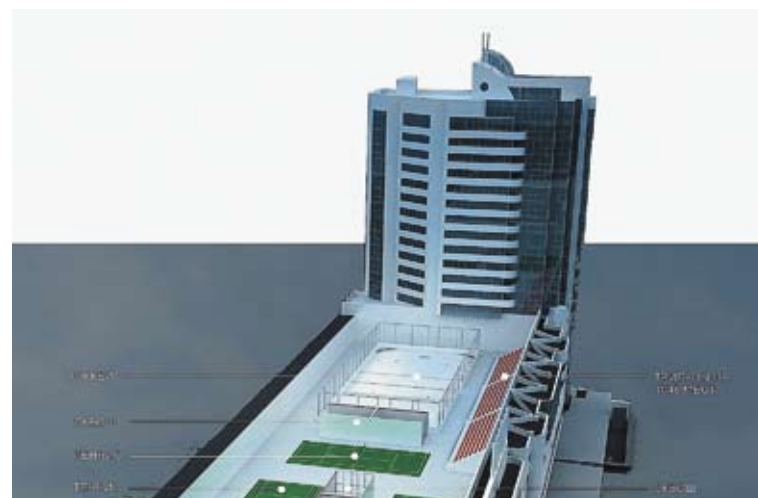
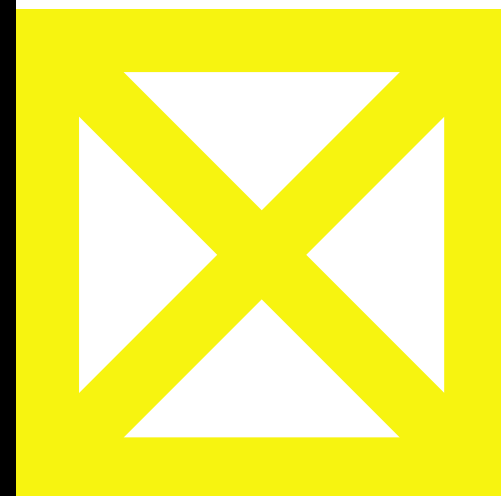
В планах дирекции спорткомплекса возродить турниры между школами, олимпиады, семейные соревнования.

Возрастных ограничений по посещению «Союза» не будет, могут быть только медицинские. Спорткомплекс готов охватить контингент от трех-четырех лет до пенсионного возраста. Если в «Союз» будет ходить молодая семья, то на время, что родители занимаются, ребенка можно оставить в развлекательном центре для детей под присмотром воспитателя.

КОММУНИКАЦИИ, КОМФОРТ И БЕЗОПАСНОСТЬ

- двухуровневая подземная парковка;
- лифты, эскалаторы;
- автономный энергоблок;
- электронная система подачи тепла;
- системы вентиляции и кондиционирования;
- комнаты для курения;
- система контроля доступа в здание.

Внутри спорткомплекса передвижение людей будет осуществляться с помощью переходов, лестниц, самых современных лифтов и эскалаторов. Запланирована двухуровневая подземная парковка, рассчитанная на 650–700 машин. Помимо подземной парковки предусмотрена и наружная. Со всех уровней подземной парковки и из любой точки комплекса можно будет попасть в любую зону. Все части здания между собой сообщаются. Офисный работник сможет пройти в спортивный зал, магазины, супермаркет по своей карточке даже не выходя на улицу. **К**

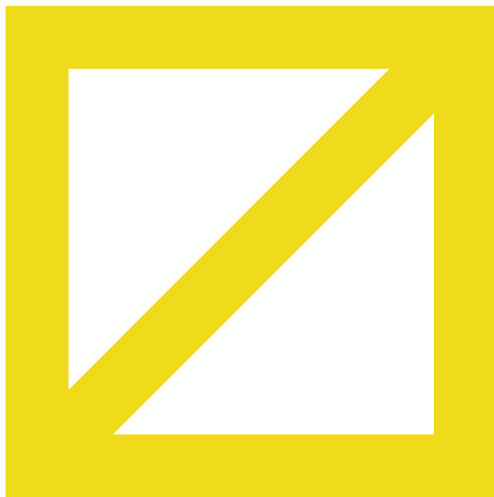


текст
елены шаховой
фото
юрия швидченко



Победы и Награды

В хоккей играют настоящие мужчины — это касается прежде всего хоккейного клуба «Союз». За минувший сезон наш клуб неоднократно доказывал свою состоятельность.





В В апреле 2008 года на счету команды (ребята 1999–2000 годов рождения) успешное выступление на турнире в городе Волгограде, посвященном 85-летию Общества «Динамо». В первенстве на «Кубок Дона», проходившем в Ростове-на-Дону 5–10 мая 2008 года и 19–24 мая 2008 года команда (1996–1997 гг. рождения) завоевала бронзовые медали. Также бронзовые медали достались и команде детей 1998–1999 годов рождения. Обе команды достойно сыграли с противниками из Москвы, Волгограда, Ростова-на-Дону, Краснодарского края. Вратарь команды Максим Кудрявцев был признан лучшим вратарем турнира, а Георгий Бадалян – лучшим бомбардиром.

К сожалению, из-за отсутствия ледовой арены в городе Ставрополе (в настоящее время команды тренируются на искусственном льду в ОРТЦ «Ставрополь») о существовании хоккея в нашем городе и о спортивных достижениях хоккеистов клуба знают немногие, а наибольшей популярностью воспитанники клуба пользуются за пределами Ставропольского края.

На летних каникулах ребята находились на сборах в городе Новочеркасске, где 10 дней тренировались на льду ледового дворца, который партия Единая Россия построила и передала в дар всем жителям города Новочеркасска.

В товарищеских турнирах юные хоккеисты с успехом обыграли хозяев поля, и также ребят из хоккейного клуба Ростова-на-Дону. Эти победы тем более почетны, что время тренировок хоккеистов Ростова-на-Дону превышает четыре года, а многие наши ребята встали на коньки чуть больше полугода назад. Это говорит о великом желании ребят серьезно заниматься этим видом спорта и таланте тренеров Дмитрия Затеева и Ивана Прокудина. Нетрудно себе представить каких результатов достигли бы наши команды, если бы в городе Ставрополе была ледовая арена.

С 4 по 14 августа обе команды выезжали

в Москву, где их гостеприимно включил в тренировочный процесс хоккейный клуб «Спартак». «Спартак» также обеспечил участие в хоккейном турнире с московскими детскими командами «Восток» и «Синяя птица». Ребятам удалось присутствовать на тренировках команды мастеров хоккейного клуба «Спартак». За дни, проведенные в Москве, наши ребята сыграли 11 матчей, из которых 4 выиграли, 2 матча завершили вничью и 5 матчей проиграли. Результат более чем впечатляющий. Кроме того, наши вратари Владимир Новицкий и Максим Кудрявцев, а также нападающие Олег Филимонов, Павел Мизюра и Егор Деркин попали на заметку в московские клубы.

С 29 октября по 2 ноября хоккеисты приняли участие в международном турнире в Витебске, где были представлены команды Витебска, Минска, Санкт-Петербурга, Москвы и Павлодара. Наша команда заняла 5 место. По возвращении из Москвы хоккейный клуб «Союз» получил приглашение принять участие во Всероссийской хоккейной спартакиаде, которая состоялась в городе Волгограде в ноябре 2008 года. Это приглашение является признанием мастерства наших юных хоккеистов, которые, к сожалению, тренируются в неподобающих условиях. Кроме того, с декабря 2008 года хоккейный клуб «Союз» будет принимать участие в самых массовых детских хоккейных соревнованиях – Всероссийском турнире на приз Клуба «Золотая Шайба» им. А. В. Тарасова. Эти соревнования дали путевку в жизнь многим прославленным мастерам хоккея.

Так чем же ставропольские мальчишки хуже ребят из других городов и регионов нашей страны? Команды городов Юга России имеют все условия для занятия хоккеем, а нашим юным хоккеистам остается только мечтать о том, что нашу ледовую дружину будут знать и уважать не только в других городах страны, но и в своем родном Ставрополе, честь которого начинающие хоккеисты и отстаивают. ❏



ТЕКСТ
елены шаховой

фигурное катание в ставрополе



фигурное катание — один из самых красивых видов спорта в мире! Это полет души и тела, восторг от быстрого скольжения, вдохновение от прекрасной музыки и легкости движения.

Г **В** В связи с тем, что в 2014 году зимние олимпийские игры пройдут на территории Российской Федерации – в городе Сочи, нельзя упускать возможность участия наших детей в соревнованиях такого уровня.

Любовь к физической культуре следует прививать с самого раннего детства, так как именно дети лучше всего воспринимают поступающую информацию и глубоко ее усваивают. Занимаясь спортом, ребенок становится физически сильнее, выносливее, и у него не остается времени на сомнительные компании.

Фигурное катание оказывает благотворное воздействие на психику ребенка и его эмоциональное состояние. При регулярных занятиях улучшается сон и аппетит ребенка. Именно этот вид спорта врачи обычно рекомендуют детям с ослабленным иммунитетом или больным сердцем. Фигурное катание благотворно воздействует на здоровье в целом...

При занятиях фигурным катанием у ребенка формируется гармоничная фигура, ведь программа обучения включает физические нагрузки, хореографию и ледовые тренировки. Спорт учит дисциплине, собранности и организованности; дает навыки жизни в коллективе; прививает вкус к высокому качеству жизни. Самое главное, занятия доставляют ребенку удовольствие и радость. «Развивая массовый детский спорт, мы создаем облик новой России» – так сказала Ирина Роднина, фигуристка высочайшего класса.

В Ставрополе фигурное катание появилось не так давно, но это не мешает детям профессионально заниматься одним из самых красивых видов спорта в мире. В школе фигурного катания при Хоккейном клубе «Союз» число детей, занимающихся у тренера Галины Черновой, растет с каждым днем.

И уже есть те, кто занимается этим видом спорта второй год. В их числе Полина Панькова и Виктория Яценко. Этим фигуристкам едва исполнилось по 5 лет, а они виртуозно демонстрируют сложные элементы, придумывают свои комбинации и с легкостью «рисуют» их на льду. Дети, пришедшие в школу фигурного катания «Союз» совсем недавно, – Валерия Ульрих,

Марина Наумович, Юлия Мироненко, Наталья Пузикова – также стараются овладеть базовыми элементами катания.

Для того, чтобы получать удовольствие от катания на ледовой арене и доставлять его другим, необходимо иметь хорошие коньки, большое трудолюбие и многое другое, очень важно правильно выбрать каток. От качества ледового покрытия зависит скольжение коньков. Юные фигуристы на себе испытали и испытывают качество всех городских катков. Это катки на территории училища олимпийского резерва, ТОРК «Галерея», ОРТЦ «Ставрополь», в Парке Победы.

Если говорить о возможности развития фигурного катания ставропольских ребят до профессионального уровня, необходимо учесть, что невозможно заниматься фигурным катанием на пластиковом льду (каток в ОРТЦ «Ставрополь»), так как спортсмены не могут выполнить большинство базовых элементов: вращения, прыжки и т.п. Сложность открытых катков (ледовые арены на территории школы олимпийского резерва, в Парке Победы) прежде всего заключается в погодных условиях: дождь, сильный ветер, мороз, осыпающиеся листья не позволяют выходить фигуристам на лед; попадание на лед инородных тел (листьев, веток) травмоопасно для фигуристов. Кроме того, катки на открытом воздухе носят сезонный характер. Постоянно действующая всесезонная ледовая арена в ТОРК «Галерея» столь мала, что составить и откатать на ней полноценную программу для участия в соревнованиях нельзя. Поэтому дети с большим нетерпением ждут строительства и открытия ледового дворца «Союз» в Юго-Западном районе города Ставрополя.

Учитывая сегодняшние трудности с отсутствием хорошего катка в Ставрополе, для получения результата дети тренируются каждый день по несколько часов на льду, в зале, отрабатывая элементы. Несмотря на свой юный возраст, у наших фигуристов есть опыт показательных выступлений, и с каждым выступлением профессиональная техника детей возрастает. Первое показательное выступление на катке в Высшей Школе Спортивного Мастерства, состоявшееся 18 января 2008 года, было самым волнительным для юных спортсменов. Главная цель этого выступления – привлечь внимание зрителей и, выполняя танец на коньках, не упасть. Второе выступление

проходило на катке Парка Победы в канун праздника 8 марта, где юные спортсмены показали несколько групповых танцев, а молодые тренеры, исполнив индивидуальные программы, продемонстрировали свое мастерство и грацию.

Ко Дню города в сентябре 2008 года на катке ТОРК «Галерея» юные фигуристы подготовили целую программу. Они продемонстрировали не только групповое выступление («Цыганский танец», «Утята», «Русский народный танец», «Танец с зонтиками»), но и индивидуальное. Во время исполнения Полиной Паньковой динамичного «Восточного танца» публика восторженно скандировала имя фигуристки. Юная артистка Виктория Яценко исполнила танец «Русалочка». Начиная фигуристка Наталья Пузикова выступила с лирической композицией «Нежность». Неожиданностью для присутствующих оказался танец «Жемчужина», исполненный пятилетней фигуристкой Полиной Паньковой в завершение праздника. Полина появилась из роскошной ракушки, вальсируя на коньках и выполняя сложные элементы фигурного катания. Хореограф Любовь Пивоварова научила не только выполнять движения в такт музыке, но и отражать характер музыкального произведения. Завершился праздник «шаропадом» и вручением медалей и подарков. Дети удивили зрителей умением кататься на коньках, задором энергичных танцев, грациозностью и пластичностью исполнения вальса, умением входить в образ и достойно держаться на публике. Публика скандировала уже запомнившиеся имена наиболее понравившихся фигуристов. Тренер Галина Чернова наглядно продемонстрировала и способности, и желание детей заниматься этим прекрасным видом спорта.

Нам хочется, чтобы дети города Ставрополя имели красивую осанку, пластичные движения и грациозность. Посредством фигурного катания у детей развивается чувство ритма и музыкальность. Музыка сопровождает большинство тренировок, а при подготовке программы выступления тренер и хореограф учитывают темперамент, характер и музыкальные пристрастия маленького фигуриста. Вместе с музыкальностью развивается и артистичность. Все скрытые способности ребенка открываются на льду!

Если в вашей жизни или в жизни ваших детей ранее не представилась возможность научиться фигурному катанию, вы можете воплотить свои мечты с нами. **Б**

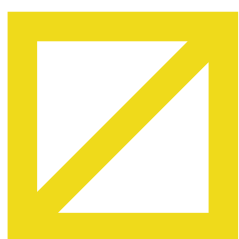


текст
елены шаховой



нетбол был придуман специально для девушек. спортсменки играют в юбочках, как теннисистки, поэтому многие говорят: «нетбол? это когда девчонки в юбках играют с белым мячом?»

Кубок Белого мяча



Г Э Эту игру в 1891 году

Л Л предложил созда-
тель баскетбола
Джеймс Нейсмит.
Игра проходит
между двумя ко-
мандами. В различ-
ных странах число
игроков в команде

составляет от 7 до 9, а в голландском вари-
анте нетбола корфболе команда состоит
из 12 игроков. В 1956 году США и шесть
стран британского Содружества ввели
стандарт на число игроков в команде – 7,
впоследствии принятый Международной
федерацией ассоциаций нетбола (IFNA),
учрежденной в 1960 году. Цель – набрать
больше очков, чем соперник, попадая
мячом в кольцо, которое по высоте распо-
ложения и размеру ничем не отличается от
баскетбольного, за исключением отсут-
ствия щита.

Сам мяч отличается от баскетбольного:
он легче, меньше по размеру, чуть мягче и,
так уж исторически сложилось, не оран-
жевый, а белый. Поле в нетболе делится
на три отдельные зоны (или «трети»).
Произошло это из-за ошибочного толкова-
ния инструкций Нейсмита, определявших
задачи игроков на площадке.

Другое важное отличие от баскетбола –
это ограничение на перемещение игроков
по площадке. В ближайших к кольцам третях
находится так называемый «голевой
круг» – аналог линии штрафной площадки
в футболе. Это единственная зона, из кото-
рой можно забрасывать мячи. Каждый игрок
может находиться только в определенных
зонах площадки в зависимости
от своего амплуа, обозначенного одной
или двумя буквами латинского алфавита
на специальном «нагруднике». Таким обра-
зом, забивают только двое – форвард
и атакующий, ибо только они могут нахо-
диться в голевом круге. Следующее отличие
от баскетбола – это определение пробежки:
с мячом в руках можно сделать только один
шаг. Кроме того, игрок не должен удержи-
вать мяч более трех секунд, не может под-
брасывать его или ударять об пол. Проще
говоря, при получении мяча игрок должен

в течение трех секунд и практически из той
же точки бросить его партнеру по команде.
Это придает нетболу динамику и зрелищ-
ность: мяч постоянно передается от игрока
к игроку.

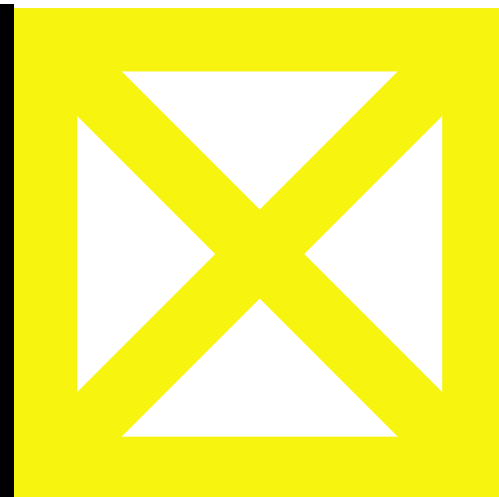
За соблюдением правил следят два
«ампайра» – судьи. Их основная задача –
не допускать нахождения игроков не в
своих зонах. В случае нарушения этого
правила фиксируется офсайд. Если мяч
забрасывается из-за пределов голевого
круга или игроком, который не имел права
этого делать, попадание не засчитывается,
а мяч переходит к сопернику, который вы-
полняет свободный бросок.

Жесткой эту игру никак не назовешь.
Любые физические контакты запрещены.
Нельзя приближаться к игроку команды-
соперника ближе, чем на три фута (90 см),
иначе наказание в виде штрафного броска,
при выполнении которого нарушителя «не
существует», ему даже говорить ничего не
разрешается! Одним словом, все, что может
делать защитник, – это размахивать руками
почти в метре от игрока, владеющего мячом.

Игра состоит из четырех 15-минут с
5-минутным перерывом после завершения
первой половины встречи и двумя 3-минут-
ными после первой и третьей четвертей. При
получении кем-либо травмы игра останавли-
вается не более чем на 2 минуты для оказа-
ния медицинской помощи или замены.

В США нетбол не прижился. Зато полюби-
ли эту рафинированную игру англичанки.
В 1926 году была создана Всеанглийская
ассоциация нетбола. В 1906 году этот вид
спорта достиг стран Южного полушария,
а с 1938 года команды Австралии и Новой
Зеландии регулярно проводили турниры
по нетболу.

Первый чемпионат мира по нетболу
прошел в 1963 году, в нем приняли участие
команды из 11 стран. С 1998 года турниры
по нетболу проводятся в рамках Игр стран
Содружества. Первый подобный турнир
прошел в Куала-Лумпур (Малайзия). Нетбол
особенно популярен в странах Океании.
Остается надеяться, что ставропольские
девушки тоже полюбят эту игру, все усло-
вия для которой будут созданы в комплексе
«Союз». **К**



текст
яны розовой
фото
юрия швидченко



ВОСПИТАТЬ ЧЕМПИОНА

директор специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва по гандболу, заслуженный тренер РСФСР, заслуженный работник физической культуры России, кавалер ордена дружбы Виктор Лавров — преданный своему делу тренер, воспитавший немало отличных спортсменов, энтузиаст любимого вида спорта, энергичный и интересный человек.

Г **П** Показывая нам спортивный зал, в котором тренируются будущие и нынешние звезды гандбола, Виктор Георгиевич рассказал, что, к сожалению, игровая площадка в зале не соответствует стандартам. Это довольно неудобно – после тренировок на нестандартной площадке игрокам приходится адаптироваться к нормальным размерам поля уже на соревнованиях. Материально-техническая база – вот недостающий элемент тренерской работы. И, конечно, необходимость в строительстве такого комплекса, как «Союз», заметно ощущается.

Однако интервью у нас получилось совсем о другом.

– Виктор Георгиевич, почему из всех видов спорта вы выбрали именно гандбол?

– Давно это было. ... Можно сказать, спонтанный выбор получился. Закончил пединститут, факультет физического воспитания. Специализация – игры: волейбол, баскетбол. Для волейбола я ростком-то не вышел, но играл. В гандбол тоже играл, потому что заинтересовала меня игра – интересная, красивая. После института год проработал в селе, там начал тренировать мальчишек, и меня забрали работать в детскую спортивную школу в Ставрополь. Занимаясь тренерской работой, понял, что сделал правильный выбор.

– Какие качества характера необходимы тренеру по гандболу?

– Эти качества – одни и те же для всех видов спорта. Нужна внутренняя дисциплина, желание разобраться в тонкостях профессии и умение эти тонкости донести до сознания мальчишек. И еще надо сказать, что тренерская работа – это творчество. Работа у нас ставится на первое место, а потом – все остальное: семья, друзья. Основные слова, которые я говорю своим воспитанникам – дисциплина прежде всего. Когда ребенку девять лет, дисциплина прививается убеждением, личным примером. Это надо повторять изо дня в день – капля камень точит.

– А что главное в вашей работе?

– Взаимопонимание тренера и воспитанника должно быть абсолютным. Иногда спинным мозгом чувствуешь, что и как надо сделать. Очень важно смотреть глаза в глаза. И если тренер не добивается контакта, то в проигрыше оказывается вся команда.

– Нужны ли какие-то особые физические данные

для игры в гандбол?

– Внутренний стержень нужен, характер. В спорте выживает наиболее работоспособный. Надо видеть цель, стремиться к ней. Сейчас считается, что в гандбол лучше играют высокие ребята, но это не так. В частности, вот над вами висит портрет моего сына – олимпийского чемпиона по гандболу Игоря Лаврова. Его рост 182 см, не слишком высокий парень, но скорость развивает уникальную. На тренировках летал как реактивный, прыгал высоко. Бегал быстро.

– Что считаете самой большой своей победой?

– Самой большой победой считаю воспитание олимпийского чемпиона. Чем еще может тренер гордиться? Игорь – неоднократный чемпион Европы, мира. Обладатель трех супер-кубков мира. А параллельно мы занимаемся пляжным гандболом. Я – главный тренер сборной России. Сборная базировалась на нашей, ставропольской команде, она дважды добилась звания чемпиона Европы, неоднократно становилась призером мировых чемпионатов, имеет серебряные и бронзовые медали, стала победителем Всемирных игр в Германии. А наша, ставропольская команда десять раз добилась звания чемпиона России. И все это – за последние восемь лет. Как минимум пять великолепных результатов. Это хорошее достижение.

– Виктор Георгиевич, а если бы вы не стали спортивным тренером, чем бы в жизни занимались?

– Занялся бы медициной. В детстве у меня даже кличка была – Витя-врач. Наверное, потому, что мама и тетя – врачи.

– А был ли у вас образец для подражания?

– Я так думаю, что это моя мама. В детстве, когда я наблюдал за тем, как она работала, я понял, что самое главное в любой работе – отношение. Отношение к людям, к детям – мама десять лет работала педиатром. Как она относилась к больным! Например, прежде, чем поставить ребенку термометр, согревала его в руках. Мамин пример помог мне в работе. Я понял, что прежде всего надо любить детей. Даже в тренерской работе, где надо быть очень строгим, успеха можно добиться только через любовь.

– Что вас радует в жизни?

– Внуки. У меня трое внуков. Старшая, Алина, поступила в вуз. Десятилетний внук Евгений занимается в нашей школе гандбола. И младшая, 6-летняя София.

– Еще одного олимпийского чемпиона планируете воспитать в лице своего внука?

– Сложно сказать. Задатки есть, но надо много работать.


– Политикой не интересуетесь?

– За жизнь видел всяких политических лидеров, видел и такое: думает одно, говорит другое, а делает третье. Хотелось бы, чтобы все, кто нами руководит – руководили с любовью к людям и к работе. И хотелось бы, чтобы они понимали: люди на порядок умнее, чем они о нас думают.

– В чем вы видите значение спорта для нашего общества?

– В последнее время и премьер-министр России, и Президент много говорят о необходимости развития спорта в стране. Это действительно необходимо. Проблемы у нас возникли после распада СССР, когда все хотели много свободы, не понимая, что свобода – это необходимость придерживаться определенных правил жизни. Человек должен понимать, что есть хорошо, а что есть плохо. А если свобода – это алкоголь, наркотики, курение, то страдает здоровье нации. К сожалению, здоровых детей стало мало. Начали увлекаться и алкоголем, и табаком, в тринадцать лет пиво распивают. Я не хотел бы сказать, что положение спасет сеть детских спортивных школ. Не только спортивных. Пусть это будет хореография, драмкружки. Главное, чтобы дети были заняты. И чем больше – тем лучше. У наших мальчишек десять тренировок в неделю, по две тренировки в день с понедельника по пятницу. А при этом надо учить уроки. Они потом поступают в вузы, хорошо учатся. И все успевают. Ну, понятно, это талант, но над своим даром надо работать. Тренером я работаю 42 года. За это время ни разу ни один из моих воспитанников не попал на скамью подсудимых, не было ни медвытрезвителей, ни детских комнат милиции. Наоборот, набирая воспитанников, мы спрашиваем – у кого из них проблемы с поведением, кому нужна помощь, и берем их к себе. Через год этих мальчишек нельзя узнать, они полностью меняются, превращаясь в отличных ребят, настоящих друзей, на которых можно полностью положиться. У них просто нет возможности тратить время на разные шалости. Вот что делает детская спортивная школа.

– В середине декабря мы уже думаем о новогодних праздниках. Что бы вы пожелали нашим читателям в преддверии Нового года?

– Сегодня много разговоров об экономическом кризисе. Я хочу пожелать читателям как можно меньше кризиса душевного. И все будет хорошо! 



ТЕКСТ
ашхен галстян
ФОТО
андрея тильчака



«Хадджими»

Г **О** Организатором соревнования выступил председатель клуба «Союз», генеральный директор ООО «Союз-Атлант» Валерий Иванов. В соревнованиях принимали участие 42 дзюдоиста

в возрасте от 5 до 15 лет. Как рассказал нам главный судья соревнований, мастер спорта России международного класса по дзюдо Иван Жмайлов (директор клуба дзюдо «Союз»), данный турнир является сейчас одним из самых крупных детских турниров. Клуб «Союз» принимал у себя в гостях воспитанников школ дзюдо города Ставрополя и ближайших районов края.

Сначала в борьбу вступили самые маленькие бойцы. Поединки эти, кстати, отличались большой зрелищностью. А сколько эмоций было за ковром – болельщицы-мамы перекрикивали всех!

В итоге жюри определило лучших спортсменов в различных весовых категориях: Самвел Аванесов («Синдика»), Тимур Чотчаев («Союз»), Рауф Коцба («Союз»), Юрий Гогуадзе («Синдика»), Алексей Чепурдиев («Синдика»), Ильяс Куркин («Синдика»), Георгий Рытов («Синдика»), Родион Медведев («Союз»), Влад Макар («Союз»), Семен Терехов («Синдика»), Мусаид Мирзаханов (г. Ипатово), Вадим Шапарев («Союз»), Размик Аветисян («Союз»), Араик Кирокосян («Союз»), Богдан Ульянов («Союз»); среди девушек – Людмила Пулавская («Синдика») и Ангелина Ильченко («Дружба»).

После основных соревнований в борьбу вступили профессионалы – разыгрывались места в Абсолютной весовой категории. Это самая престижная и почетная категория, в которой не было равных воспитанникам клуба «Союз». В острой и упорной борьбе первое место вырвал Руслан Шапоров («Союз»), второе место досталось Роману Макару («Союз»), допустившему всего лишь одну ошибку, которая стала роковой в борьбе за первое место. Почетное 3 место – у Магомеда Ахмедова («Союз»).

По итогам турнира 1 командное место завоевала сборная команды «Союз» (тренеры Иван Жмайлов и Зураб Шенкао), 2 место – «Синдика» (тренеры Фаик Аббасов и мастер спорта Рада Акулова), 3 место – «Дружба» (тренер Фаик Аббасов). **К**

Не знаете, что такое «хадджими»? я тоже раньше не знала. оказывается, этим словом начинается любой поединок дзюдоистов – оно призывает спортсменов начать схватку. а «матэ» означает остановку схватки.

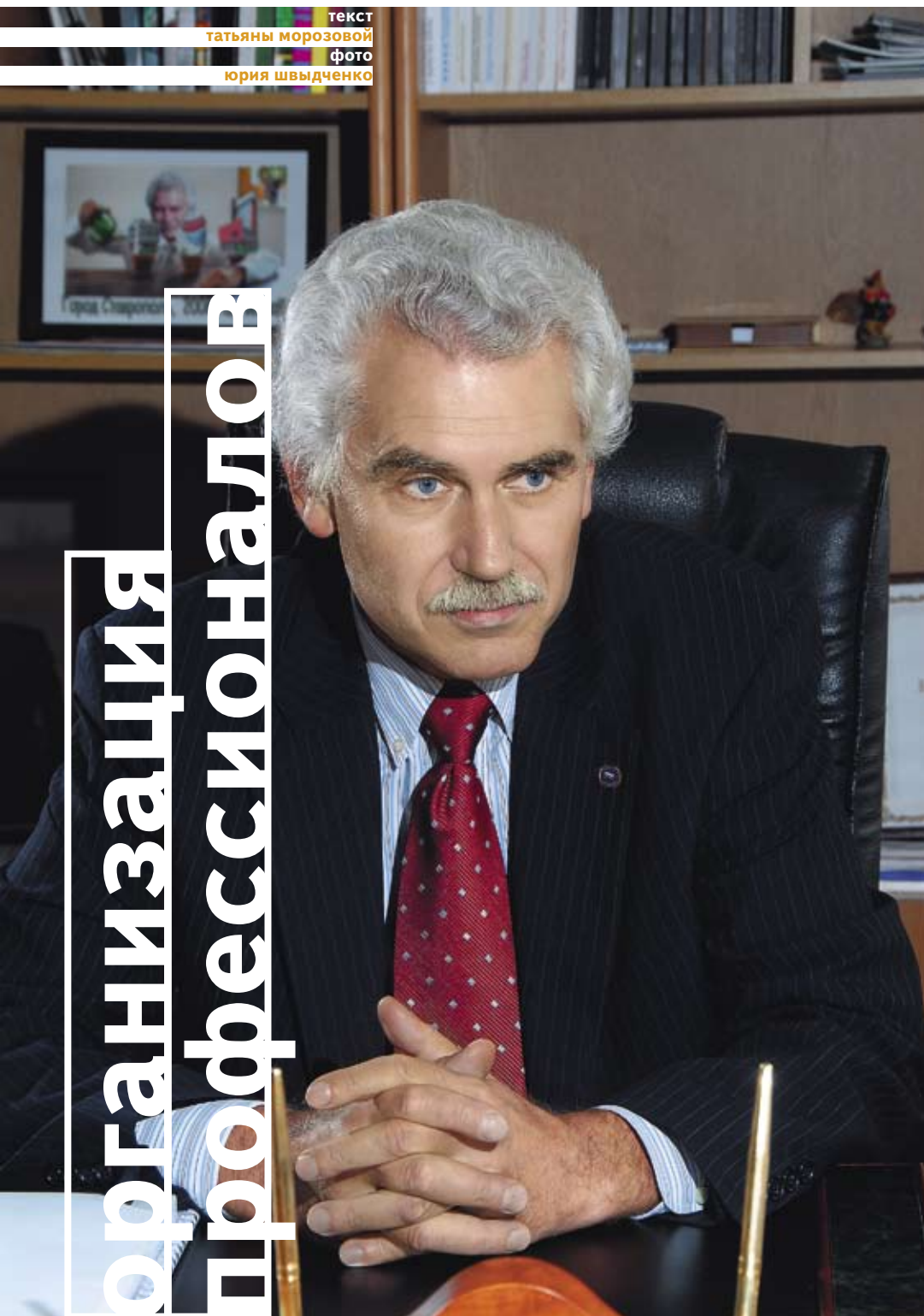




В городе.

Э-РА-М

текст
Татьяны Морозовой
фото
Юрия Швидченко



Профессионалов организация

В новом году архитекторы нашей страны будут жить по-новому.

Г **В** В декабре 2007 года вышел Федеральный закон РФ о саморегулируемых организациях, предназначенный для всех видов свободных профессий, в том числе и для архитекторов. В июле были

внесены изменения в федеральный Градостроительный кодекс РФ, необходимые для успешной реализации закона в строительной отрасли, после чего процесс, как говорится, пошел.

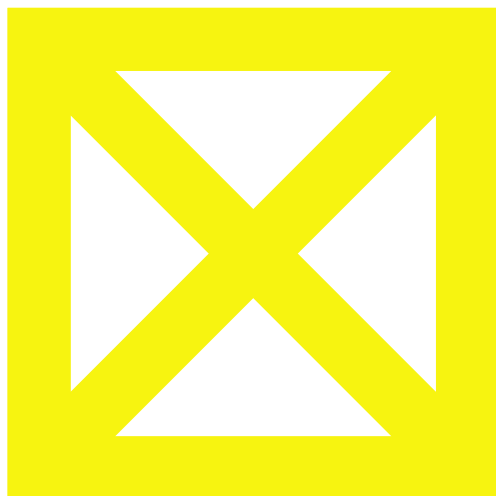
Как и всякое начинание, объединение в саморегулируемые организации – процесс негладкий. Об этом нам рассказал Валерий Зыков, председатель Ставропольской региональной организации Союза архитекторов России.

– Почему возникла необходимость в создании таких структур, как саморегулируемые организации?

– Саморегулируемые организации существуют во всем мире. Практически в каждой цивилизованной стране представители свободных профессий организуют сообщества, которые не подлежат контролю властей. И правильно наше правительство делает, что избавляет строительный рынок от госрегулирования и передает регулирование профессионалам, так сказать, в цеха. Тенденция положительная, и мы должны ее осуществлять. Самый большой плюс новой системы – избавление от бюрократического аппарата, где процветало взяточничество и коррупция. Архитекторы и сами в состоянии отсеять неквалифицированных работников. В нашей среде никакой коррупции быть не может. Нас, архитекторов, в России не так много – всего 12 тысяч человек. Встречаясь на съездах Союза архитекторов, мы практически всех знаем в лицо. Знаем профессиональный уровень, доверяем друг другу, а непрофессионалов к себе не допускаем.

– В чем заключалось негативное воздействие бюрократического аппарата на ваше сообщество?

– Раз в пять лет архитекторы должны были менять лицензии. У меня организация большая, больше 200 человек. Архитекторов, техников, инженеров, то есть, тех, кому нужна лицензия – человек сто двадцать. Раз в два-три года им необходимо проходить аттестацию. Без докумен-



тов, удостоверяющих, что архитектор прошел курс повышения квалификации, лицензии не выдавались. А курс этот платный. В общей сложности, с курсами, госпошлиной, страховкой замена лицензий для сотрудников обходилась почти в миллион рублей.

– А теперь лицензирование отменили?

– С начала 2009 года лицензии для архитекторов больше выдаваться не будут, а выданные до этого срока лицензии будут действительны только до 1 января 2010 года. Теперь разрешение на проектную деятельность будет выдавать СРО. А выдав разрешение на проектирование, СРО отвечает за каждого своего члена и отслеживает, каким образом организация работает на рынке.

– Какие еще задачи будут решать саморегулируемые организации?

– Проблема саморегулирования в строительстве связана прежде всего с созданием безопасной комфортной среды. Именно поэтому решено было изменить систему и отказаться от лицензирования. Получив образование, молодой специалист должен наработать определенный опыт, потрудившись два-три года под руководством лицензированного архитектора, и только после этого претендовать на получение своей собственной лицензии. А в нашей стране лицензию можно было просто купить. Существовали целые фирмы, которые за деньги формировали необходимый пакет фиктивных документов для получения лицензии. В дальнейшем деятельность таких «лицензированных специалистов» государством не контролировалась.

– Для чего создаются компенсационные фонды при СРО?

– Саморегулируемые организации должны нести материальную ответственность перед своими заказчиками на случай ошибочных проектов, брака. Почему у нас столько проектов делают западные архитекторы? Потому что их деятельность застрахована. Когда мы были в Москве на съезде, где обсуждались проблемы создания саморегулируемых организаций, мы посетили крупнейший строительный объект столицы – Москва-сити. Все проекты созданы зарубежными архитекторами. То же самое и со строителями – Москва-сити строится турками. Наши строительные фирмы не имеют таких компенсационных страховок. Поэтому мы варимся в собственном соку, а серьезный капитал к нам не идет.

– Возникают ли трудности переходного периода?

– Конечно. Каждая саморегулируемая организация – это не просто объединение профессионалов. СРО должна иметь целый аппарат: юридическую службу, которая будет рассматривать случаи исков о компенсации в случае ошибки архитектора; квалификационную комиссию. Комиссия будет решать, может ли организация вступить в СРО, будет давать допуск на выполнение различных видов работ. Организация должна проводить экзамены для своих членов, повышать квалификацию. Так как СРО несет материальную ответственность за работу входящих в нее организаций, их деятельность надо контролировать.

– То есть, этот аппарат надо будет содержать?

– Да, но по закону в СРО может входить от 50-ти организаций, и небольшая организация не сможет содержать такой аппарат. Даже первоначальные взносы очень большие. Сейчас это 150 тысяч рублей, а в 2009 году будет 500. Нашим небольшим архитектурным бюро это не по силам. Поэтому мы заинтересованы решить проблему до начала следующего года, чтобы сэкономить 350 тысяч.

– И в дальнейшем члены СРО будут нести серьезные расходы?

– Мы все-таки нашли выход. На съезде, который прошел в октябре в Москве, было решено создать саморегулируемые организации архитекторов в рамках федеральных округов. Логика простая – чем больше организация, тем меньше будут расходы на содержание аппарата. Еще один момент: руководить СРО должен человек, не занимающийся архитектурной деятельностью. Это антикоррупционное правило, запрещающее руководителю СРО оказывать протекцию своей фирме. В Ростове найти независимого менеджера, подходящего для роли руководителя нашей СРО, намного проще.

– Вы считаете, что небольшие саморегулируемые организации имеют меньше шансов на существование?

– Пока все тихо и гладко, небольшая организация сможет работать, но первый случай выплаты заказчику за неудачный проект – и организация разорится. Обанкротится и прекратит свое существование.

– Образование СРО создаст конкуренцию на строительном рынке России. Считаете ли вы это

полезным для работы архитекторов?

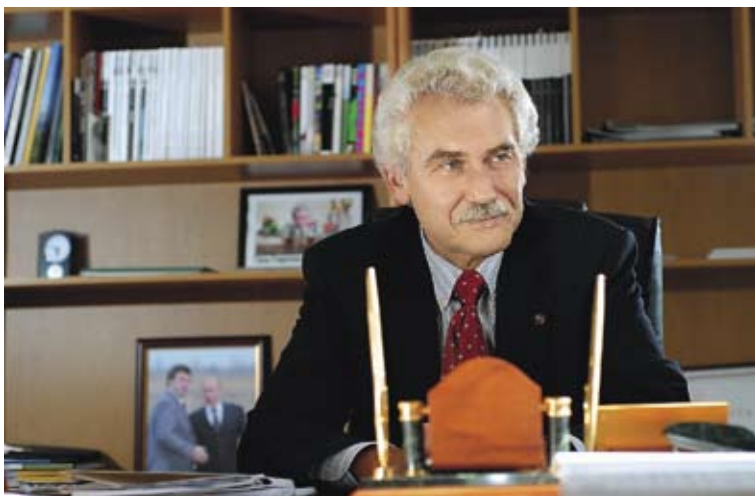
– У нас немало проектно-строительных организаций, в которых нет архитекторов. Тем не менее, они создают архитектурные проекты, по которым строятся здания. Качество таких проектов весьма сомнительно, а цены ниже, чем у профессионалов. Саморегулируемые организации создаются в том числе и для того, чтобы профессионалы занимались своим делом, а остальные отсеивались. В создаваемой нами СРО одно из основных требований – присутствие в организации архитектора. Мы отвечаем за качество, поэтому конкуренция членам нашей СРО только на пользу. Саморегулируемая организация должна иметь единые расценки, и контрольная комиссия будет за этим следить.

– Поддерживают ли ваши коллеги идею объединения в саморегулируемые организации?

– Все архитекторы понимают важность этого процесса. На учредительном собрании, которое проходило в Ростове-на-Дону, 14 организаций из Ставрополя заявили о своем участии в СРО и еще три присоединились позже. А всего на этом учредительном собрании присутствовала 121 организация. Но это только начало. Сейчас в Ростове каждый день к общему списку добавляется по три-четыре организации. До Нового года в нашей СРО уже объединятся около 200 организаций.

– Как сложатся взаимоотношения саморегулируемой организации архитекторов, которая сейчас формируется в Ростове, и Союза архитекторов России?

– Связь нашей саморегулируемой организации с Союзом архитекторов будет очень тесная. Специально для того, чтобы работать вместе, Союз архитекторов внес необходимые изменения в свой устав. Теперь членом Союза может стать не только физическое лицо, но и организация. И саморегулируемые организации могут войти в Союз архитекторов как коллективный член. Во всех федеральных округах будут созданы саморегулируемые организации в области архитектурного проектирования. Потом они объединяются во Всероссийскую ассоциацию, такая работа уже идет. Ассоциация вступает в Союз архитекторов в качестве коллективного члена. Президент Ассоциации будет вице-президентом СА. Мы нашли вот такой путь, чтобы не отрываться от СА. ☞



как повысить качество и снизить расходы — предложение от «Зеленой точки»



Костелянец Сергей Владимирович,
директор ООО «СЕТЬ»

современные телекоммуникационные компании используют весь арсенал технических новшеств для предоставления потребителю качественных услуг. использование технологий, основанных на применении волоконно-оптических линий связи, дает большие возможности реализации комплексных решений для застройщиков жилья и коммерческой недвижимости.

Г **О** О том, какие технологические новшества и связанные с ними выгоды могут получить ставропольские застройщики, нам рассказал руководитель группы компаний «Зеленая точка»

Сергей Костелянец.

- Сергей, в последнее время мы только и слышим о проектах реализации новых систем связи и высокотехнологичных решений для строящихся объектов и даже целых микрорайонов. Правда, пока речь идет о других городах России. Почему наш город обделен вниманием?

- Долгое время здесь была монополия государственной компании, что явно не шло на пользу развития новых технологий. Отсутствие серьезных альтернативных операторов связано с разными причинами – политическими, финансовыми, организационными. Нам удалось решить эти сложные проблемы и найти общий язык с властью. Мы – частная компания, не зависящая от политической конъюнктуры. Хотя мы принимаем активное участие в различных краевых и муниципальных программах и проектах. К примеру, активно реализуем программу «Безопасный город». Это значит, что с нашей помощью в городе наконец-то появятся полноценные системы видеонаблюдения, в единую сеть будут связаны все органы власти и правопорядка, а также предприятия с опасным производством. И это только часть возможностей, которые могут быть созданы на базе нашей универсальной телекоммуникационной сети. Она представляет собой оптико-волоконные кольца, которые охватывают весь город. Аналогичный проект был реализован нашей командой в городе Тамбове.

- Ну а какие выгоды это сулит нашим застройщикам?

- Как известно, для сдачи объекта в эксплуатацию необходимо провести его телефонизацию и радиификацию. Для их проведения нужно выполнить технические условия оператора связи. Это серьезная статья в расходах каждого застройщика. Раньше подобными вопросами занималась только «Электросвязь». Соответственно и условия диктовал не рынок, а монополия. Мы предлагаем выполнить те же

работы, но на качественно новом уровне и, что немаловажно, значительно дешевле.

- А чем обуславливается ваша лояльная финансовая политика? Ведь компании, контролируемые государством, давно работают на рынке, получают стабильную прибыль. А вам, как частникам, нужно зарабатывать самостоятельно.

- В том-то и дело – чтобы успешно конкурировать с зарекомендовавшими себя операторами, нами были разработаны технологические решения по снижению себестоимости всех работ. Что касается прокладки линий связи, то здесь мы плодотворно сотрудничаем с различными проектными и научно-исследовательскими институтами Ставрополя и других регионов России. Здесь для нас разрабатываются элементы крепежа для оптических линий, технология проведения монтажных работ. Все разработки соответствуют ГОСТам и СНИПам.

Кроме того, в группу компаний «Зеленая точка» входит ООО «Связьстрой». Это позволяет отказаться от услуг сторонних монтажных организаций и проводить все работы своими силами. Возникает возможность более гибкого комплексного подхода к клиенту, что делает наши предложения интересными и выгодными для застройщика.

- Вы уже не раз говорили о комплексных решениях. Расскажите о них подробнее.

- В техническом плане комплексность заключается в так называемой организации работы «под ключ». Мы начинаем с оценки и проектирования и выполняем весь комплекс работ: внешние линии связи, внутренние слаботочные сети, установка охранно-пожарных сигнализаций, систем видеонаблюдения и условного доступа. Также мы предлагаем комплексные решения для тех компаний, которые заботятся о комфорте и сервисе для будущих жильцов и хотят приобрести дополнительные конкурентные преимущества. Такое предложение означает, что будущий жилец при вселении получит весь пакет телекоммуникационных услуг: стационарную цифровую телефонию в новом для региона стандарте NGN, высокоскоростной интернет, кабельное телевидение, систему тревожной сигнализации. Просто нужно будет связаться с нашей компанией, и после проведения ремонта жильцу подключат все услуги. В этом случае затраты на подключение

«оптом» уменьшаются втрое.

- Вы сказали, что у вас есть стационарная телефония. А чем она отличается от той, к которой мы все привыкли? Кстати, как обстоит дело с телефонными номерами? И не оказывают ли на вас давление бывшие монополисты?

- Мы – независимый оператор связи, который действует на основании федеральных лицензий. Даже если бы у кого-то из существующих операторов и возникло желание воспрепятствовать нашей деятельности, то это было бы нарушением закона «О связи», который регулирует отношения между операторами связи, прежде всего, в целях формирования нормального конкурентного рынка. Но мы придерживаемся принципов конструктивного диалога с конкурентами, и пока с их стороны нет противодействия.

Теперь о нашей телефонной связи. По ряду показателей она превосходит традиционную. Абоненту присваивается шестизначный телефонный номер. Тип применяемой нами телефонной технологии NGN позволяет пользоваться массой дополнительных сервисов: автоответчиком, определителем номера, переадресацией, интеграцией с компьютером и другими услугами по управлению вызовами. Ну и соответственно цифровое качество связи. Нет помех, тресков и ситуаций, когда вы слышите посторонние голоса в трубке.

- А тарифы на услуги? Будут ли они доступны основной массе населения?

- Конечно. Мы следим за тенденциями рынка и делаем наши услуги доступными и привлекательными. Конечно, связь такого уровня высокотехнологична и требует больших затрат для нашей компании, но это не должно ложиться на плечи абонентов.


- Часто встречаю в столичных изданиях описания реализации проектов «Умный дом». Осуществимо ли это, исходя из ваших возможностей?

- Конечно. Речь идет о высокотехнологичном решении, когда ваш дом подключен к мультисервисной сети типа нашей, и вы можете управлять всеми мультимедийными услугами с максимальным комфортом. В частности, здесь возможно голосовое управление всеми системами, различные датчики, отвечающие за освещенность, микроклимат, обеспечивающие вашу защиту от пожаров, затоплений, проникновения

в жилище. В квартире можно установить видеонаблюдение и следить за своей жилплощадью как через интернет, так и при помощи нашей сети. Я не говорю о ставших уже привычными интернете, цифровом многоканальном телевидении, телефонной связи стандарта NGN.

- Существуют объекты, на которых вы реализовали или собираетесь реализовывать такие новшества?

- Мы работаем со многими строительными фирмами региона – как с крупными и уже давно известными компаниями, так и с молодыми, прогрессивными застройщиками. Они строят жилье и коммерческую недвижимость разного ценового уровня, поэтому по каждому объекту выполняется индивидуальный перечень работ. Что касается проекта, где мы могли бы так сказать «развернуться по полной», то это грядущее строительство большого универсального комплекса «Метрополия» в 108 квартале Ставрополя. Это ансамбль жилых зданий, торговых, офисных и развлекательных комплексов, с уникальным дизайном среды и передовой архитектурой. Недвижимости присвоена классификация «Hi comfort».

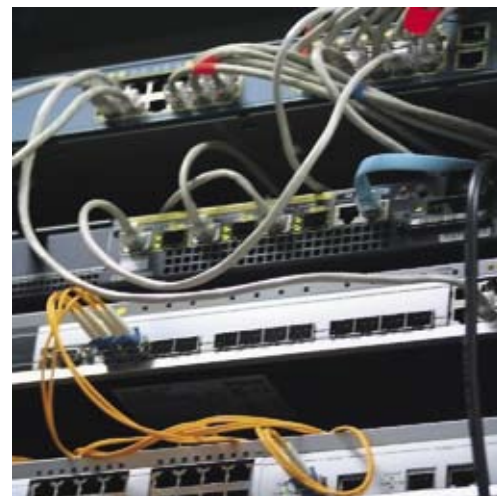
Наша компания реализует там весь спектр телекоммуникационных решений, включая концепцию «Умный дом». 



зеленая точка

смотри. слушай. говори

г. Ставрополь
ул. К. Хетагурова, 9
телефон/факс: (8652) 333-333
sales@zelenaya.net
www.zelenaya.net



текст
татьяны морозовой
фото
юрия швидченко



архитектура
не призывана
воспитывать

Г р Работу над проектом я начинаю со знакомства. Со знакомства со своим заказчиком, его семьей и будущей строительной площадкой. Важно в самом начале учесть желания и потребности всех

членов семьи. Если что-то упустил, то исправлять потом будет сложно. К примеру, детям редко показывают проект будущего дома, а потом выясняется, что ребенку нужно окно в его мансарде, да еще и треугольное. В итоге приходится вносить изменения в проект, а изменения чреватые конструктивными проблемами и очень нежелательны.

Заказчик должен четко сформулировать задачу, определиться, что он хочет получить. В начале общения я даже предлагаю заказчику сделать схемку передвижения и проживания в новом доме. Задаю вопросы: какие помещения должны быть на первом этаже, на втором?

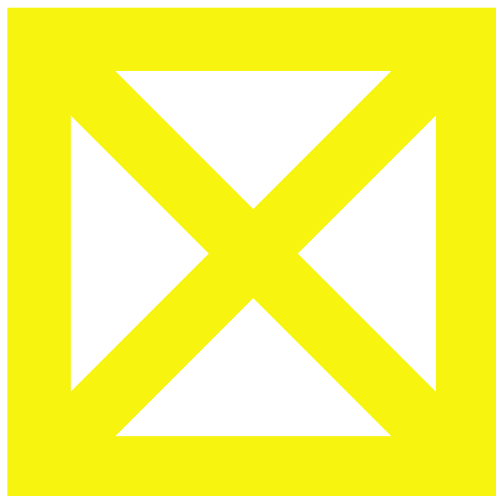
Есть семьи, где люди любят проводить время вместе, любят общаться. Им нужно для этого пространство. Для такой семьи удобнее объединить кухню со столовой, гостиной. А есть, наоборот, те, для кого предпочтительнее все комнаты иметь с разными входами.

Если говорить о моде на частные дома, то стоит сразу сказать, что в Ставрополе большинство заказчиков тяготеет к классике. Может быть, это связано с тем, что мы живем на периферии. К сожалению, за всю мою работу было всего несколько клиентов, которые хотели бы видеть свой дом, решенным в конструктивистском стиле или в стиле русского деревянного зодчества. Иногда, познакомившись поближе с клиентами, я сама предлагаю тот или иной стиль, как мне кажется, наиболее подходящий укладу и семейным традициям.

Об одном таком проекте и хочу рассказать. Увы, но здание это мы проектировали не для строительства в Ставропольском крае. Однажды к нам обратилось четверо друзей, которые к тому же были и компаньонами в бизнесе. Они планировали построить загородный дом для отдыха, рассчитанный на проживание нескольких семей.

Место для дома было выбрано в потрясающе красивом месте, ландшафт совершенно отличный от ставропольских просторов. В проекте

с ириной постниковой, членом союза архитекторов россии, мы поговорили о частном строительстве, влиянии личности заказчика на проект и методах подпитки вдохновения.



надо было учесть близость хвойного леса, открывающийся вид на каскад озер. Добавляли сложности песчаные грунты, заболоченная почва, ограничения в выборе строительных материалов. Все это нужно было осмыслить и отразить в проекте. Хорошо, что наше представление о загородном доме по основным позициям совпало с мнением заказчиков. С задачей мы справились, и это был очень интересный опыт в моей жизни.

Иногда, после работы над проектированием дома, меня просят поработать и над интерьером. Это правильно, поскольку архитектор, создавший дом, лучше ощущает его пространство. Кстати, работа над интерьером помогает и в работе архитектора. Если изначально пытаешься представить, как здание будет выглядеть изнутри, как встанет мебель, какая атмосфера будет в уже готовом доме, то это положительно отражается на качестве проекта.

Практически каждый из моих проектов на этапе работы над ним можно назвать любимым. К сожалению, воплощение проекта не всегда полностью зависит от архитектора.

Если говорить об общественных зданиях, то есть несколько построенных в городе объектов, которые мне нравятся, и я могу сказать, что это – мое, мой стиль. В качестве примеров могу привести торгово-офисное здание на углу улиц 50 лет ВЛКСМ и 45-я параллель, небольшое офисное здание по улице Лермонтова, торговый центр «Держава», правда, там построена только первая очередь.

Мы делали проект для одной инжиниринговой фирмы, директор которой – человек, объездивший не одну страну, видевший прекрасные постройки. У него изначально была установка – это здание должно быть выразительным с точки зрения архитектуры, выделяться на общем фоне. И оно должно технически и функционально соответствовать современному уровню прогресса. Поэтому и проект получился удачным.

А вот в частном домостроении мне, пожалуй, больше всего нравится тот проект, о котором я уже говорила. Наверное, это потому, что мы не были зажаты рамками, могли творчески решать поставленные задачи.

Первая мысль, которая приходит в голову, когда ты начинаешь размышлять над объектом, зачастую самая удачная. Мысль эта самая ясная и самая яркая, как вспышка. И в итоге после всех проработок, эскизов, вариантов возвращаешь-

ся к ней и на ее базе разрабатываешь лучший вариант.

Авторитетные для меня архитекторы – это мои «учителя», не только преподаватели Одесского инженерно-строительного института, но и те, кто влиял на мое становление как архитектора позже, когда я работала в г. Пятигорске в зональном проектно-институте «КавказКурортПроект». Я благодарна этим людям, каждый из них внес свою лепту в мое воспитание как архитектора, как личности.

Отрицать влияние архитекторов с мировым именем на творческую среду нельзя. Люди творческих профессий, как губки, на сознательном или подсознательном уровне впитывают все, что их окружает. Кто-то учится, листая архитектурные журналы, кто-то – путешествуя по разным городам и странам. Мне, как женщине-архитектору, очень нравится творчество Захи Хадид. Впервые я увидела ее работу, причем не архитектурную, а интерьерную, лет пятнадцать назад. Я была потрясена, увидев, с каким вкусом и выдумкой был сделан интерьер подводного ресторана. Тогда я узнала это имя, и оно мне очень запомнилось.

Если говорить о вдохновении, то меня вдохновляет, пожалуй, все. Одна мысль о том, что я занимаюсь творчеством, уже вдохновляет. Не представляю себе жизнь без творческой работы.

Разочаровывают меня только люди. В некоторых ситуациях вдруг видишь человека с изнанки – и разочаровываешься. Вообще, я верю, что мы сами позволяем себе разочаровываться. Все зависит от того, как мы смотрим на вещи и на мир. Мне важнее внутренний комфорт, чем необходимость, перешагивая через себя, быть удобной всем.

В пятнадцать лет я сказала своему отцу, что буду дизайнером. Он ответил: ты должна быть архитектором, потому что это более широкое поле деятельности.

Мой отец был связан со строительством, получил строительное образование. Одно время он работал в администрации Черкесска, заведовал отделом архитектуры. Центральная улица этого города, улица Ленина, была построена под руководством моего отца. В Ставрополе он также занимал достаточно высокий административный пост и курировал вопросы строительства.

Архитектура, насколько я понимаю эту профессию, хороша тем, что заставляет тебя разви-

ваться и совершенствоваться в разных областях знаний. Архитектор должен быть любознательным. Кроме формообразования, живописи, рисунка, композиции архитектору нужны знания по технологии строительства, строительным материалам и конструкциям. Кроме того, архитектор должен понимать, как это здание будет «работать», какие производственные процессы будут в нем идти. Я мысленно прохожу все этапы производства, ставлю себя на место человека, который будет работать здесь. Я не знаю, есть ли другая специальность, которая требует такого широкого круга знаний.

Архитектура не призвана воспитывать. Это тот вид искусства, который позволяет человеку чувствовать себя комфортно в среде. Как искусство архитектура влияет на воспитание эстетического вкуса бесспорно, но, с другой стороны, не кто иной, как человек создает архитектурный образ.

Мне ближе современная архитектура. Сталь, бетон, стекло, где много открытых поверхностей, перетекающих объемов. Но, к сожалению, в реальной ситуации практически невозможно проектировать и строить так, как хотелось бы.

Возьмем, например, строительный рынок Ставрополя. Мы ограничены конструкциями, возможностями строительных организаций, желаниями наших заказчиков. Дело еще и в том, что даже если проект и утвержден заказчиком, приходит момент, когда надо выбирать строительные материалы, подрядчиков, а необычный проект в этом смысле добавляет трудностей.

В редких случаях «застывшая музыка» может оказывать на человека вполне конкретное влияние, например, в выборе будущей профессии. Я училась в Одессе, прекрасном самобытном южном городе у моря, где архитектурные ансамбли XVII–XVIII веков, расположенные вдоль Приморского бульвара и на примыкающих улицах, ни в чем не уступают лучшим образцам застройки Москвы или Санкт-Петербурга.

С нами учились два студента, которые приехали в Одессу получить совершенно другую профессию, но, прожив год в этом городе, впитывая его красоту, они поступили к нам на факультет. Но это частный случай.

Я очень люблю путешествовать. Для меня это такая подпитка – душевная и физическая. Люблю ходить пешком. Люблю ездить за грибами – в горы, в лес. Красота гор вызывает у меня такой душевный подъем – просто не с чем сравнить.





Чем красивее ландшафт, тем лучше я чувствую себя после отдыха.

Для меня это как медитация, то есть, состояние, когда человек становится частью Вселенной, и космическая энергия подпитывает его изнутри. Мне важен этот энергетический поток.

Иногда после путешествия я ощущаю, что мне надо что-то спроектировать, чтобы выразить свое вдохновение. Когда я съездила в Марокко, мне захотелось где-то, в каком-то объекте выразить свои впечатления. Показать свое видение восточной культуры.

Я жила не только в Ставрополе и поняла, что масштаб города для меня очень важен. Я не люблю долго находиться в больших городах, не хотела бы и жить в совсем маленьких. Ставро-

поль мне нравится, в нем есть все, что мне нужно как человеку, как горожанину. Вот только не хватает воды. Если бы в Ставрополе была хотя бы речка – лучше города не было бы.

По моему мнению, спальные микрорайоны города изначально спроектированы неверно. В последнее время там построили кафе, магазины, рестораны, и они стали более удобными для жителей. Но, в принципе, композиционно, функционально эти районы создавались как спальные, а не как самостоятельные, и это сказывается на их развитии. Эта ситуация показывает, что не надо было делить город на спальные и промышленные районы. В небольших городах к планированию надо подходить более творчески.

У меня есть мечта, которая, надеюсь, сбуди-

тся. Будучи студенткой, я выполнила проект гостиницы в необычном месте. Надо было придумать ландшафт и спроектировать форму, которая ему соответствует. Я родилась и выросла в Карачаево-Черкесии, мне близка эстетика Кавказских гор, поэтому я придумала проект высокогорной гостиницы для альпинистов, горнолыжников. Моя мама сохранила этот эскиз, и до сих пор мне хочется спроектировать здание, которое сольется с природой и ландшафтом. Оно должно быть выразительным, красивым, запоминающимся и в то же время современным. Человек, находящийся внутри этого здания, мог как бы оставаться на природе, сливаясь с ней, но чувствовал бы себя при этом защищенным от всех ненастий и бурь. **Е**



Домостроитель

Товар сертифицирован



долевое участие
ипотека

квартиры
магазины
офисы

строительство
продажа
аренда



Лицензия Е 009690 №ГС-9-26-02-27-0-2636031520-007315-3 от 22.01.2008г.



г. Ставрополь, пер. Буйнакского, 2-3, (8652) 39-45-45, 8 (9283) 210-120

www.sk-domostroitel.ru

текст
ашхен галстян
фото
андрея тыльчака



Для творчества нет ограничений

Член союза архитекторов России Евгений Прозоров рассказал о рамках корпоративной архитектуры, спасительном чувстве юмора и любимых книгах.

Г **С** С марта 2000 года и по сегодняшний день я возглавляю архитектурно-проектную фирму «Губернское Архитектурное Общество», являясь его руководителем и главным архитектором.

На протяжении последних пяти лет значительную долю наших разработок занимают проекты автосалонов со станциями технического обслуживания автомобилей ведущих мировых брендов. Это интересная и актуальная тема. Я доволен, что коллектив наших архитекторов и инженеров принимает в этой работе активное творческое участие.

В процессе проектирования мы учитываем пожелания заказчика, требования действующих строительных норм и правил, особенности участка строительства, а также обязательные требования корпоративных стандартов.

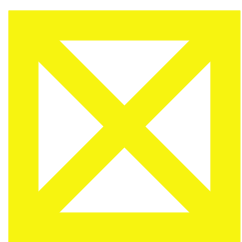
Бытует мнение, что корпоративные стандарты сковывают архитектора в его творческом поиске. На самом деле в работе архитектора всегда есть место творческому поиску. Примером этому можно считать реализованные проекты автоцентров.

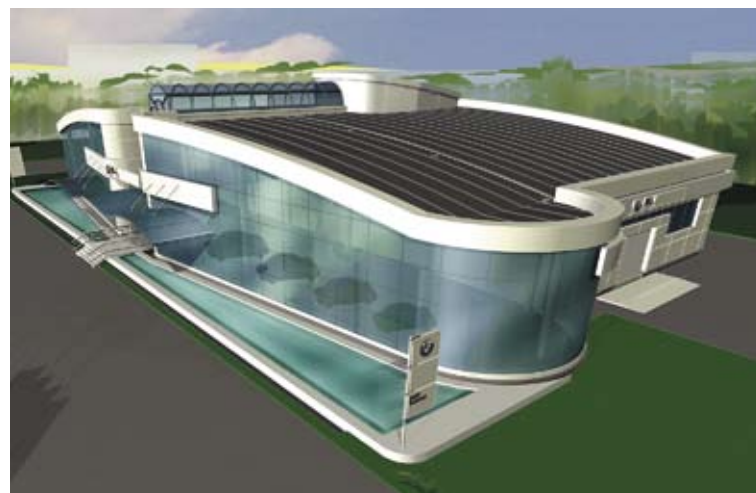
Хочу отметить автоцентр «Мазда» на проспекте Кулакова. Наш уважаемый заказчик предложил запроектировать нечто необычное, и появилась на фасаде «Птица-Мазда», которая, как удачное и обоснованное решение, настолько понравилась представителям автопроизводителя, что вошла в корпоративный стандарт оформления дилерских центров на территории России.

Недалеко от рынка «Брусневский» расположен другой автоцентр – «Форд». Это оригинальное здание, уютное внутри и гармоничное снаружи. В данном конкретном случае требования корпоративного стандарта «Форд» в большей мере регламентировали наружную и внутреннюю отделку здания, а объемно-планировочное решение явилось производной от условий площадки строительства.

Все построенные за эти годы автоцентры являются современными зданиями, которые украшают наш город. Тот факт, что основным требованием для размещения таких объектов является наличие в непосредственной близости транспортных автомагистралей, также создает выигрышное впечатление при их восприятии. Они придают городу определенную респектабельность, являясь своеобразной городской визитной карточкой.

В случае с проектированием автоцентров позиция архитектора и заказчика по вопросу авторского надзора за строительством объектов полностью совпадает.





Радует то, что строительство ведется быстрыми темпами и понятие «долгострой» отсутствует в принципе.

Наш город за последние годы сильно изменился. Автомобиль сам по себе, как изделие, является мощным элементом городского дизайна. Поэтому появление на городских улицах большого количества современных автомобилей свидетельствует о многих вещах, в том числе, и о повышении уровня жизни в целом.

Остается только надеяться, что качество дорог тоже будет повышаться, и решится проблема с парковками. Лозунг, который в свое время выдвинул Остап Бендер – «Улучшайте дороги!», и по сей день остается актуальным.

В идеале архитектурные и композиционные решения, предложенные в проекте, должны быть реализо-

ваны в процессе строительства, а это возможно только в том случае, когда архитектор курирует строительство объекта. На практике это не всегда осуществимо по целому ряду причин. Важным фактором в решении этого вопроса является и позиция заказчика.

Я вырос в городе Баку, прожил там 21 год. Там же закончил архитектурный факультет инженерно-строительного института. Мои воспоминания об этом городе и этом времени только самые лучшие.

Придерживаюсь правила – никогда не унывать.

Юмор – это наше самое большое спасение. Если у человека есть чувство юмора, то у него есть все.

И еще я никогда никому не завидую. Зависть – это по большому счету грех, или, если угодно, своеобразная коррозия души, саморазрушение.

Несмотря на плотный жизненный и деловой график,

в моей жизни всегда оставалось место для хобби.

В разное время я увлекался фотографией, филателией, нумизматикой, коллекционировал старинные фотографии и открытки с видами городов (и Ставрополя в том числе). Вообще люблю русскую классику и российские (советские) кинофильмы.

В нашей семье много читают, мы любим Ильфа и Петрова, цитировать из «Двенадцати стульев» и «Золотого тельца» можем, буквально, главами. Люблю слушать и читать Жванецкого, уважаю и люблю Высоцкого. Иногда просто поражаешься, насколько удивительные стихи вышли из-под его пера.

У меня замечательная семья – супруга Лидия, сын Александр и невестка Наталья. В этом году у нас появился внук. Я их люблю и горжусь ими. Мне повезло в жизни, я счастливый человек. **Е**





ООО «ЮГСТРОЙРЕСУРС» предлагает принять участие
в долевом строительстве 10–11-этажного
комплекса «**МИРНЫЙ**» по адресу:
г. Ставрополь, ул. Мира, 276

1,2,3-комнатные квартиры площадью от 42 до 138 кв.м

1-комнатные - от 42 до 52 м. кв.,

2-комнатные - от 84 до 94 м. кв.,

3-комнатные - от 96 до 138 м.кв.

К продаже предлагаются торгово-офисные площади -
180, 320, 350 м.кв.

- закрытая охраняемая территория;
- подземная парковка;
- бесшумные лифты OTIS;
- свободная планировка.

Офис продаж: г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 10д, бизнес-центр «МАКС-Сити»

тел.: **94-15-13, 95-10-28**

Ваш уют - наша задача!



текст
виктора аксенова
фото
андрея тыльчака

Устремленная Ввысь

Колокольня церкви святого апостола андрея первозванного переживает свое второе рождение.

Г **П** Появление Нового архиерейского подворья связано с именем первого кавказского епископа Иеремии. В 1847 году под его наблюдением здесь была построена церковь Святого Апостола Андрея Первозванного, а впоследствии предполагалось построить архиерейский дом и основать мужской монастырь. Но лишь через 40 лет, уже при епископе Ставропольском и Екатеринодарском Владимире, планы по устройству подворья начали осуществляться.

В конце 1880-х годов, когда по всей России проходили торжества, посвященные 900-летию крещения Руси, рядом со старой Андреевской церковью по проекту архитектора Кнорре строится архиерейский дом и возводится колокольня. В 1897 году по проекту архитектора Кускова перестраивается и сама Андреевская церковь.

Ансамбль подворья задумывался как один из значимых общегородских центров.

Расположенный на северо-западной стороне обширной Александровской площади, которая простиралась от нынешних улицы Пушкина до улицы Жукова, ансамбль являлся градостроительной доминантой этой части города. Вход на территорию осуществлялся через «Святые врата», расположенные в колокольне, на втором ярусе которой была устроена надвратная церковь во имя Святого равноапостольного Великого князя Владимира – крестителя Руси. Колокольня была поставлена с отступом от красной линии. Расположенная по сторонам от нее ограда, полукруглая в плане, со стилизованными башнями, должна была оформлять парадный вход на территорию подворья. Ограду, к сожалению, в том виде так и не построили. В ансамбль также входили и здания Кавказской духовной семинарии, занимаемые в настоящее время СГУ. Таким образом, образовывался своего рода городок наподобие Федоровского городка в Царском селе под Санкт-Петербургом.

В архитектуре зданий присутствует смешение классических элементов и композиционных приемов с элементами древнерусской и византийской архитектуры. Такой подход

«проектирования по образцам» был вполне характерен для архитектуры эклектики второй половины XIX века. В проектировании построек комплекса участвовали разные архитекторы, что обусловило некоторое стилистическое различие зданий. Эти небольшие нюансы не повлияли на цельность восприятия ансамбля, а лишь обогатили его образный строй, внося в общий замысел черты своеобразия и индивидуальности и придав ансамблю неповторимый законченный облик.

При строительстве колокольни автор проекта использовал широко распространенный тип надвратного храма, который еще в древности именовался «иже под колоколы», то есть с расположением над ним колокольни.

В качестве образцов были взяты памятники средневековой церковной архитектуры.

При этом интересной особенностью стало то, что в выборе образцов и прорисовке деталей нижней части основания автор более ориентировался на элементы византийской и где-то отчасти романской архитектуры. В то же время верхние ярусы, пояс кокошников, шатровое завершение – более характерны для древнерусской архитектуры.

Построенный в память 900-летия Крещения Руси и освященный во имя крестителя Руси князя Владимира храм как бы олицетворяет идею преемственности между Православной Русской империей и империей Византийской. А также то, что русская церковная архитектура, базируясь на византийской, продолжила ее традиции и, основываясь на исконно русских пространственных архетипах, выработала новые формы представления идей православия, которые были воплощены в памятники национальной русской архитектуры.

Устремленный ввысь силуэт колокольни удачно вписался в ансамбль городского центра, став одной из градостроительных доминант, образующих основу его структуры.

К сожалению, важная градостроительная роль колокольни не была учтена при принятии решения о ее сносе, и верхние ярусы и боковые пристройки были разобраны.

Воссоздание колокольни началось в 2002 году при митрополите Гедоне. Владыка очень торопился, как бы предчувствуя то, что жить ему осталось недолго. В конце весны начали разрабатывать проект, параллельно велось

обследование здания и выполнялись подготовительные работы. К концу лета должны были закончить. Спешка привела к тому, что многие решения оказались непродуманными. И как следствие, работы были остановлены.

Строительство было продолжено с приходом на Ставропольскую кафедру епископа Феофана. Первым делом было решено укреплять фундаменты колоколни. Для этого внутри нее стали вынимать грунт и наткнулись на каменную конструкцию, напоминавшую галерею.

Известный ставропольский краевед Герман Беликов в своих книгах пишет о том, что под алтарем Владимирской церкви был захоронен архиепископ Агафодор, скончавшийся в 1919 году. Поскольку раскопки велись не под алтарем, который был разобран, а в центральной части, то решили, что, вероятно, это засыпанный вход в склеп. Однако при дальнейшей выемке грунта были обнаружены человеческие останки, и стало ясно, что это и есть сам склеп. Специалисты Ставропольского краеведческого музея произвели раскопки склепа. Обнаружилось, что захоронение было ранее разграблено и засыпано землей. Кроме костных останков в склепе сохранились фрагменты кожаного пояса, крест и евангелие. Все, что было обнаружено в захоронении, уложили в новый гроб и положили в склеп.

После укрепления фундаментов приступили к возведению ярусов колокольни. Затем установили конструкцию шатра и приступили к наружной отделке здания. К сожалению, недостаток средств привел к тому, что не были восстановлены двухэтажные полукруглые пристройки с западной и восточной стороны. Штукатурные работы выполнены с большими огрехами. Также не нашла воплощения идея восстановления Владимирской церкви на втором этаже, как и было прежде. При реставрации первого этажа не был восстановлен лепной декор, обильно покрывавший своды. Силами энтузиастов он был аккуратно собран, очищен и уложен до лучших времен. Остается лишь надеяться, что все эти работы ждут своего часа, также как и колокол, смиренно лежащий у основания колокольни. **Е**





**Компания специализируется
на работе с корпоративными
и VIP-клиентами.**

Составляем индивидуальные туры,
планируем деловые поездки.

**Специальные тарифы в иностранных
и российских авиакомпаниях.**

Бронирование отелей в любой точке
мира. VIP-залы в России и за рубежом.

**Полный комплекс услуг по приему
ваших иностранных партнеров,
включая визовую поддержку.**

С наилучшими пожеланиями,

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Вереск^o



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ Вашего путешествия

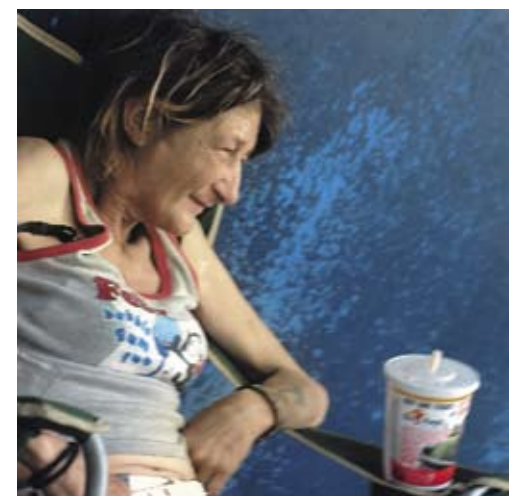
Ставропольский филиал: 355000, г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 131а, ТЦ «Нестеров»
тел./факс: +7 (8652) 29-73-29, 35-75-94, 35-79-54, e-mail: travel@statel.stavropol.ru

Город и люди

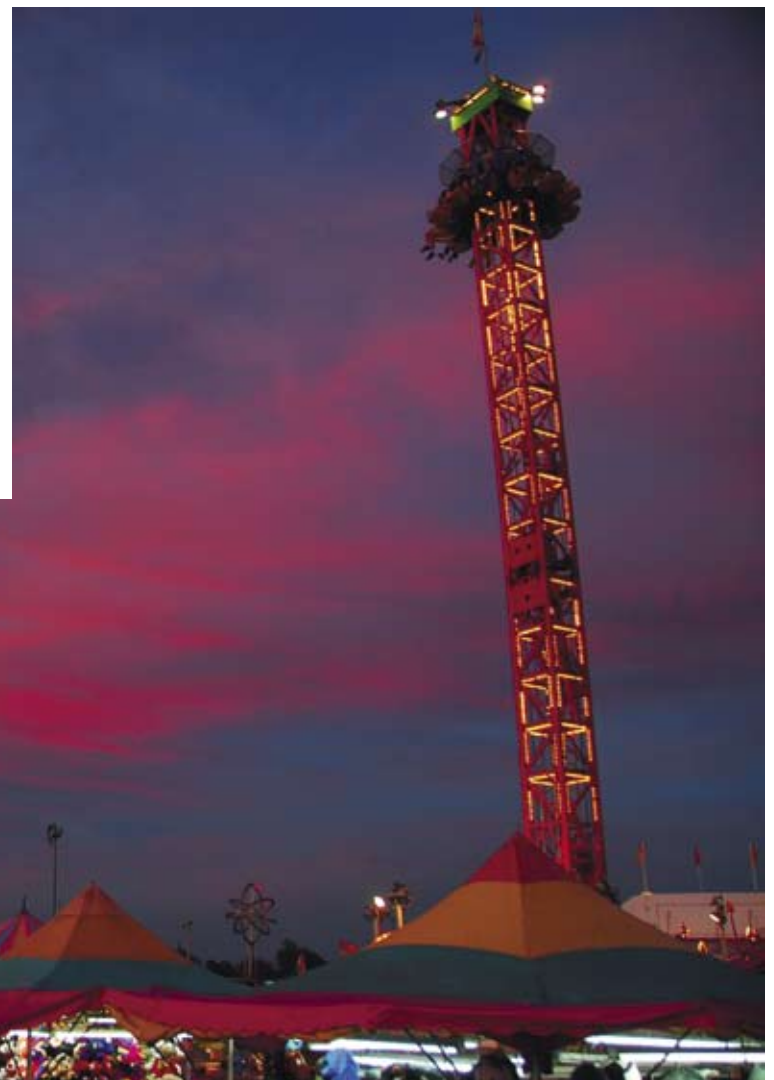
...люди и город. должны ли горожане быть похожи на свой город? должен ли нью-йорк походить на ньюиоркцев?

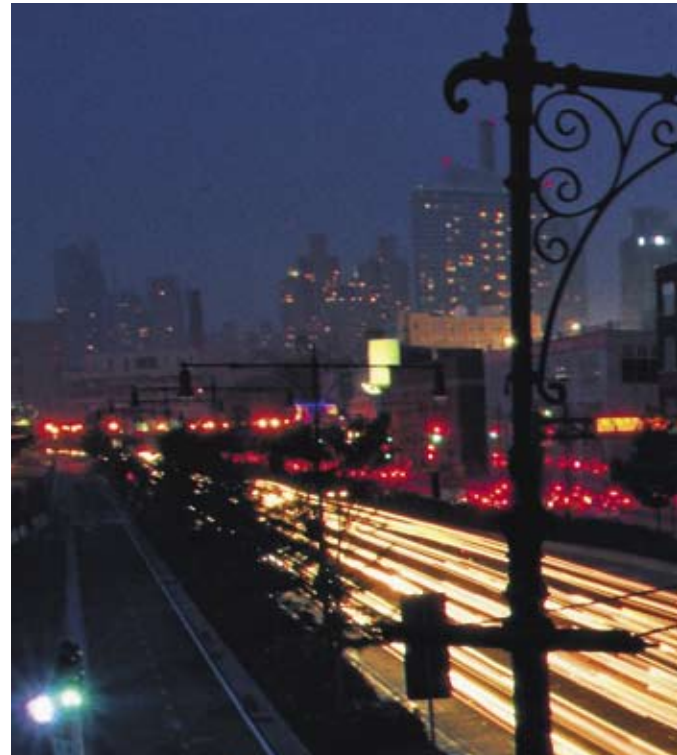
фото
Юрия Швыдченко













я просто архитектор

В одном из эпизодов культового мультсериала «Симпсоны» архитектор Фрэнк Гери строит концертный зал в виде точной копии скомканной бумажки, поднятой им с тротуара. Направившись два вывода: Гери стал персонажем современной мифологии, и его здания — это нечто невероятное.

Г Д
Л Л

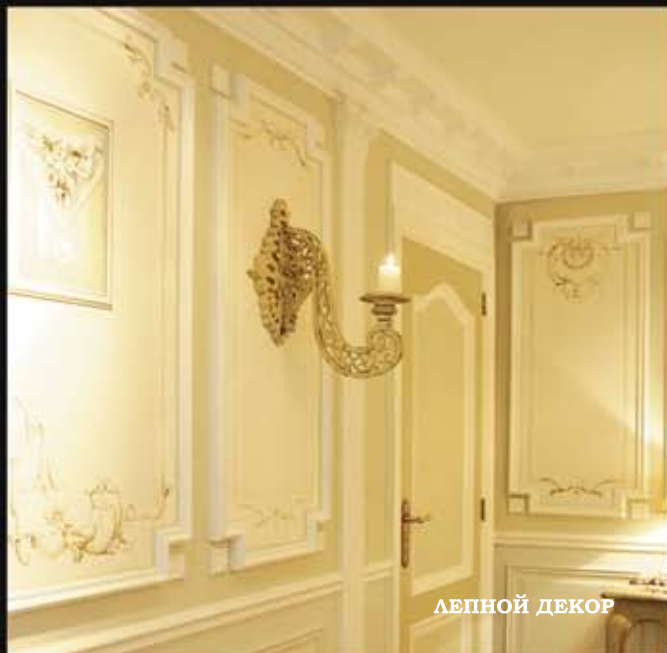
Для начала немного истории. Испанский порт Бильбао до 1997 года никак не претендовал на звание туристической Мекки. Красивый город, старинный, вкусно кормят, музеи

там разные, но туристы отдыхать в Бильбао совершенно не стремились. Однако умным людям пришло в голову построить именно в этом городе Музей Гуггенхайма, а архитектурный проект поручили Фрэнку О. Гери. Проект выглядел так, что у заказчиков волосы встали дыбом: здание предлагалось облицевать титаном и гофрированным алюминием, который отражается в воде, производя нереальный эффект. Решили рискнуть... Теперь в архитектуре это называется «эффект Бильбао», а само здание признано самым фантастическим архитектурным сооружением современности. Увидеть музей, даже не то, что в нем собрано, за два года пожелали два миллиона туристов! И сегодня аэропорт Бильбао в иные дни не справляется с притоком пассажиров. Вот она, сила искусства.

Наутро после открытия Музея Гуггенхайма Фрэнк Гери проснулся знаменитым. Слава обрушилась на него, но не сломала, ибо был он 68-летним человеком, познавшим много радости и печали. «Слава застигла меня врасплох, — признается он в одном из интервью. — Быть может, случись это со мной, когда мне было лет тридцать, слава меня развратила бы».

Фрэнк Оуэн Гери родился в 1929 году в Торонто. Он выходец из еврейской семьи, его настоящая фамилия Голдсмит. Женившись, он взял фамилию жены и, говорят, теперь жалеет об этом. Гери закончил университет в Лос-Анджелесе и Гарвардскую высшую школу дизайна, потом набрался опыта, сотрудничая со многими старшими коллегами, а в 1962 году открыл собственную мастерскую. Его дружба с художниками, приверженцами поп-арта — Бобом Раушенбергом, Класом Ольденбургом, Джаспером Джонсом — была связана на его творчестве. Если Раушенберг получил главную премию на Международной выставке в Венеции за «предметную компиля-

ГАЛЕРЕЯ ИНТЕРЬЕРНОГО ИСКУССТВА



ЛЕПНОЙ ДЕКОР



ОБОИ



ТКАНИ



СВЕТ

В салонах Вы найдете самый большой выбор дизайнерских обоев из Европы, лепной декор ORAC, фрески, свет, ткани, ковры и ковровые покрытия, эксклюзивную паркетную доску, декор для интерьера, натяжные потолки

Ампир

Декор

САЛОН "АМПИР-ДЕКОР":
г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 32б
(напротив "Спортмастера")
телефон/факс: (8652) 240-740, 95-64-90
www.ampir.ru

Arte*

искусство

интерьерный бутик

ИНТЕРЬЕРНЫЙ БУТИК "ARTE":
г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 32б
(напротив "Спортмастера")
телефон/факс: (8652) 242-241, 321-387
www.art-design26.ru

Приглашаем к сотрудничеству профессиональных дизайнеров и архитекторов

цию», составленную из открыток, плакатов и фотографии Джона Кеннеди, то Гери создает коллажи из ненужных строительных материалов. Он говорит: «Архитекторы не очень интересуют меня. Мне интереснее живописцы и скульпторы. Но я не беру на себя смелость причислить себя к ним. Я строю дома...». В 70-е, 80-е он преподавал в Йеле и Гарварде, становится членом Американского института архитекторов, проектирует и строит здания. Получает премии и награды. Ну, и 1997 год: «Эффект Бильбао».

Еще через четыре года Гери построил в Лос-Анджелесе Концертный зал Уолта Диснея, который, согласно всеобщему мнению, положил начало возрождению центра города. Сейчас Гери получил заказ на строительство целого района. Многие сомневаются, что звездному архитектору удастся справиться, ведь он совершенно не задумывается об экономической целесообразности. Другие ждут очередной архитектурный взрыв, так что в многочисленных интервью мэтр не устает подчеркивать: «Я просто архитектор».

Действительно, за свои творения Гери получает не только лавры. Многие коллеги считают, что все эти танцующие здания, гофрированные фасады, веселенькие башенки не вписываются в сложившийся архитектурный облик городов. Кое-кого раздражает, что большинство деталей зданий абсолютно не функционально, навороты эти – не балкончик, не комнатка, ничто. Деньги на ветер. Не забывают припомнить, что вся такая титановая-раститановая крыша музея в Бильбао позорно подтекает.

А вот простых людей его постройки привлекают! Григорий Ревзин «Ъ», объясняет это так: «Инеродное тело – точка всех притяжений. Место для осознания города через его противоположность». Возле домов Гери постоянно фотографируются, к ним приводят детей – посмотреть на чудо-юдо, порадоваться его роскошной несуразности. Впрочем, с точки зрения искусства это не несуразность, а новый взгляд на архитектуру. Трудно спорить, незачем объяснять. Фрэнк Гери уже создал отличную от всего, что было раньше архитектурную концепцию: сложную, неоднозначную, впечатляющую. Она есть, никуда не деться. А если отвергать все то, что не

вписывается в рамки – будем жить в коробках для отмывания денег. Впрочем, большинство так и живет.


Однако ситуация меняется: теперь здания по проектам Гери строятся в Барселоне, Нью-Йорке, Иерусалиме, Абу-Даби, Париже и других мировых столицах. В Париже над Булонским лесом зависнет огромное стеклянное «облако» площадью 4366 кв.м, в котором разместится музей. В центре Лас-Вегаса возведут медицинский научный центр, больше напоминающий американские горки. В Иерусалиме появится музей, который будет похож на развалившийся на части турбореактивный авиадвигатель. А в Бруклине построят Атлантик-Ярдс – «город в городе» стоимостью около 4 миллиардов долларов. «Несомненно, считает Гери, – там все будет намного забавнее и привлекательнее, чем сейчас».

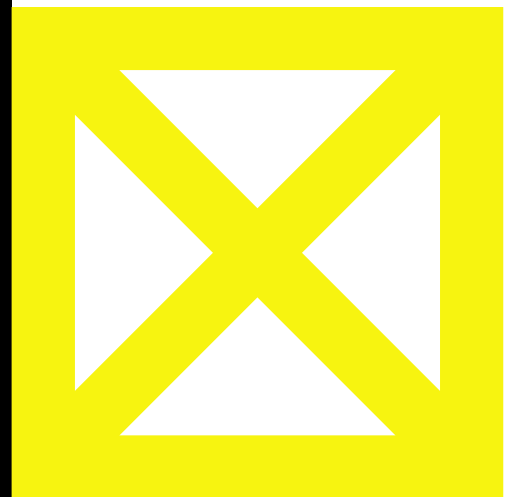
Рассматривая здания, удивляешься, как же они построены? Трудно даже представить, как проектируются все эти перекошенные восхитительные чудовища. Гениальность Гери в том и заключается, что умеет он поэзию математически обосновать. Причем раз 50–60 для каждого отдельного случая. Хотя это еще не все. У Гери есть свой рояль в кустах. Это компания со штатом из 60 человек – Gehry Technologies. Она контролирует процессы проектирования и строительства объектов, над которыми работает Гери. Инженеры Gehry Technologies разработали для проектов Гери уникальные методики. К примеру, для одного из проектов они использовали профессиональную 3D систему CATIA. А CATIA была создана французской компанией Dessault Systems для проектирования истребителей «Мираж» и широко используется в аэрокосмической и автомобильной отраслях, где качество проектирования зависит от точности и скорости расчетов. Зато сам знаменитый архитектор даже не имеет личного ноутбука.

Раз уж вспомнили про CATIA, то надо рассказать и о том, зачем проектировщикам эта штука понадобилась. Пол Аллен, основатель «Майкрософта», всегда был поклонником гитарной музыки. Он-то и попросил Фрэнка О. Гери построить интерактивный музейно-выставочный центр, посвященный легендарному гитаристу Джимми Хендриксу. Здание получило название Experience Music Project (опытный

музыкальный центр).

Гери, как и сам признается, больше склонен к классической музыке. Но идея выразить в пластической форме свое представление о том, каким образом можно представить форму звука, оказалась ему близкой. Видимо для того, чтобы лучше понять неуловимую душу Хендрикса, Гери купил несколько гитар и, подражая Джимми, трудолюбиво разбил их на мелкие кусочки. Менее склонные к сенсациям биографы говорят, что он порезал гитары на токарном станке. Метод расчленения оказался действенным и проект в голове архитектора обрел свою форму. Вот тут-то CATIA и пригодилась. Первые критики EMP сравнили его с автокатастрофой, извержением вулкана, медузой и даже половым актом. Здание облицовано листами нержавеющей стали и крашеного алюминия. Предусмотрено, что красная алюминиевая облицовка со временем выцветет и изменит облик музея, как бы показывая бесконечную изменчивость музыки. Сооружение покрыто 21000 листов, каждый индивидуально вырезан и изогнут. Металлическая дранка крепится на стальной обрешетке, затем идет слой гидроизоляции и 25-сантиметровая стена из монолитного бетона.

Итак, Гери звезда мировой архитектуры. Дополнительные приработки у него тоже звездные. Недавно он удачно поработал с Tiffany & Co. В результате – драгоценные украшения, чем-то похожие на его архитектуру. Гениальный человек во всем гениален. 





группа компаний

ТЕХНОСТРОЙ

**СТРОИТЕЛЬСТВО
РЕКОНСТРУКЦИЯ
КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ**

ООО Группа Компаний «ТехноСтрой»
355037, г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 326
тел.: (8652) 23-44-84, факс: 23-44-94
e-mail: tehnostroi@gmail.ru

текст
алены василенко
фото
юрия швыдченко

Заключительный аккорд в мелодии интерьера

При проектировании интерьера серьезную роль в создании красоты и гармонии следует отвести шторам. Занавеси – один из главных элементов обстановки. Грамотно разработанные шторы способны преобразить любой интерьер. Многие люди пытаются самостоятельно создать дизайн штор, выбирают цвета и формы, исходя из собственного внутреннего, зачастую депрессивного состояния. При этом необходимо помнить: то, что мы видим ежедневно, влияет на наше душевное состояние, формирует настроение. Наверное, каждый из вас замечал, что яркие цвета добавляют энергии, провоцируют активность, а пастельные – успокаивают. Выбирая цветовую гамму и форму занавесей необходимо помнить, что эти разработки в дальнейшем будут влиять на настроение хозяев дома. И не только на них. Гости, исходя из особенностей интерьера, могут судить о многом: о предпочтениях хозяина, его характере, вкусе. Именно поэтому так важно суметь воплотить в занавесях внутреннюю гармонию интерьера, причем сделать это с максимально точным соблюдением расстояний, логичным расположением элементов шторной конструкции, учетом пропорции, грамотным сочетанием цвета, формы и фактуры. Такая задача не каждому под силу. Здесь мало просто иметь хороший вкус. Нужно знание психологии, умение почувствовать оптимальное решение для каждого человека и его интерьера и, конечно же, опыт. Слова здесь вряд ли кого-то убедят. О создателях штор судят по их работам. Палитра цветов и форм, которую мы нашли в студии комфорта «Илия» абсолютно убедила в том, что здесь работают не только грамотные специалисты. Команда студии – это люди, для которых создание шторы – не просто работа. Это творчество, способ воплотить любые, даже самые невероятные идеи. Поиск четких линий, интеллектуальных и при этом гармоничных решений позволяет им создавать интерьеры, для которых характерны прозрачность пространства, гармоничная цветовая гамма и экспансивный декор. Ткани и узоры на них – это те аспекты, которые в сочетании с цветовой гаммой создают единое целое. В студии «Илия» вы найдете гладкие ткани: натуральные поверхности, напоминающие изделия ручной работы, и ткани с рисунком – кареточные и жаккардовые, ткани с фотоотпечатками и набивные ткани. Пространство для воображения здесь тоже не ограничено: просторная дизайн-студия и ателье, поставки тканей из Европы, команда опытных дизайнеров и, конечно, жажда деятельности – все необходимое для создания «философии окон». **Е:**

Товар сертифицирован

они могут привлечь внимание, превратить свет в волшебную радугу или придать помещению строгий вид. без штор даже эффектно обставленная комната остается безликой.

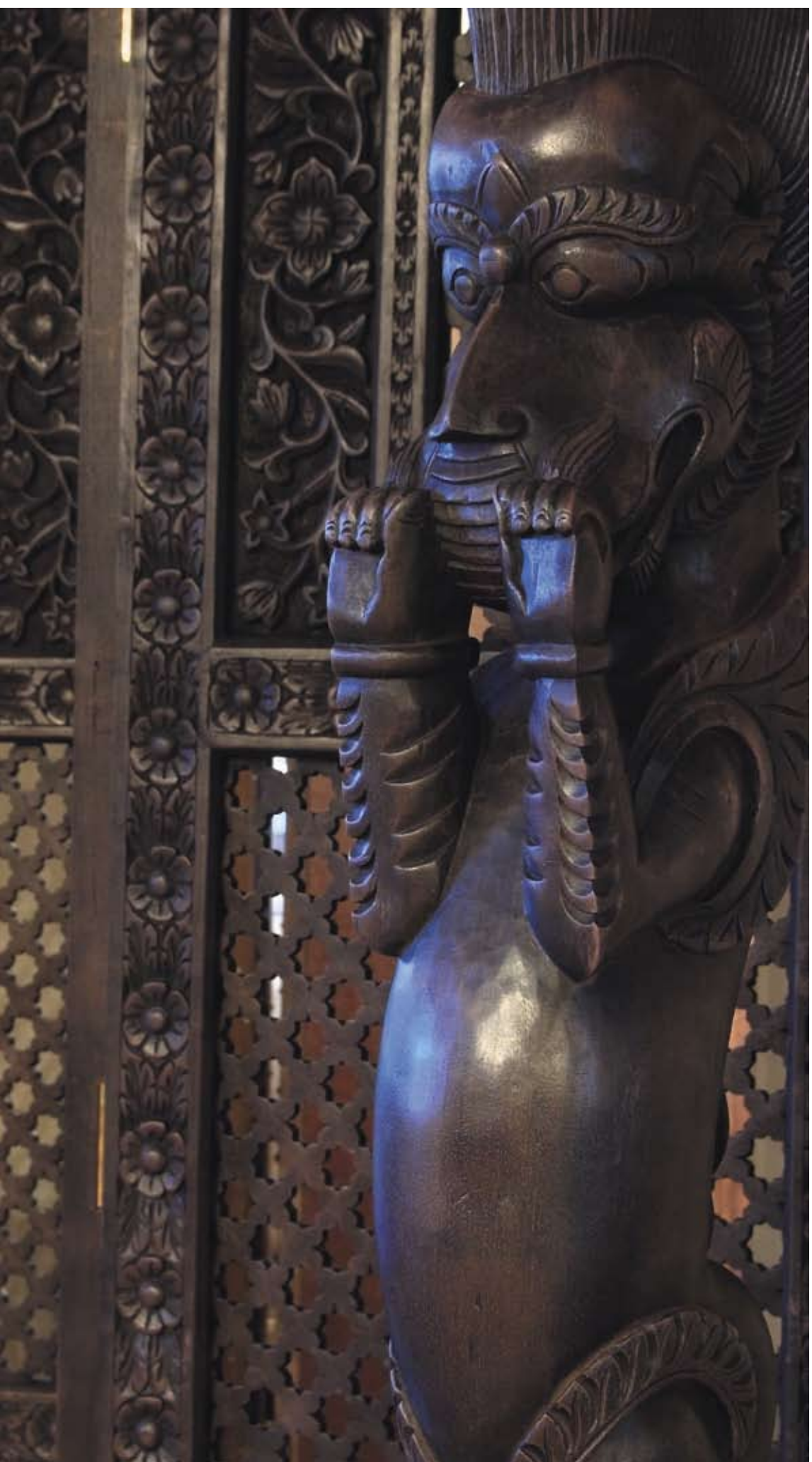


директор студии комфорта «Илия» Илья Медведев

г. Ставрополь
ул. 50 лет ВЛКСМ, 1
тел.: (8652) 777-141
моб: 8 (928) 252-23-56

in side.

NYKBE



текст
яны розовой
фото
юрия швыдченко

кофе по-турецки

это кажется удивительным, но иногда бывает: дизайнер и заказчик так хорошо понимают друг друга, что интересный и яркий интерьер получается даже без строгого авторского надзора.

автор проекта
наталья кузьменко





Г **И** Именно так произошло и с интерьером кафе «Кофе-east». Об этом редакции журнала «Этажи» рассказала дизайнер Наталья Кузьменко.

– Наталья, идея создать интерьер кафе в восточном стиле – это идея ваша или заказчика?

– Тему проекта задали сами заказчики. Пообщавшись с ними, мы (работу над проектом я начинала вместе с коллегой – Эльвирой Капустяной) определились, что кафе должно воплотить не просто восточный колорит,

ведь это может быть что угодно – от Египта и до Японии, – а именно мотивы турецкой кофейни. Изначально планировалось, что в кафе будет подаваться самый настоящий, ароматный кофе по-турецки, чай, блюда с традиционными для турецкой кухни пряностями. Здесь должны быть предусмотрены места для семейных или деловых встреч, царить атмосфера домашнего в восточном понимании уюта.

– И, как можно догадаться, взаимопонимание с заказчиком было найдено?

– Да, конечно. Для дизайнера, вообще, крайне важно найти понимание с клиентом. В нашей профессии нужно быть психологом, чтобы помочь человеку понять самому, что

он хочет и профессионально преподнести ему это в эскизах. Но в работе над дизайном «Кофе-east» особый подход и не требовался. Очень помогло то, что сам заказчик точно понимал, в чем заключается работа дизайнера, и всячески помогал нам. Со своей стороны, мы предложили эскизы с учетом цветовой гаммы и зонирования. В процессе работы было решено, что заказчики сами привезут все необходимое для декорирования прямо из Турции. Мы только попросили фотографии типичных предметов: тарелок, кувшинов, каких-то деталей интерьера, чтобы выбрать нужные, и показать, как они будут смотреться в общем контексте кафе. Получалось достаточно интересно. После



доработок проект был готов.

– Этот проект и стал основой для создания интерьера?

– Да, и несмотря на отсутствие авторского надзора, я хочу сказать, что общее настроение получилось. Это уютное кафе, его атмосфера располагает к отдыху. Кое-что выглядит не так, как мы предполагали, но это уже детали, которые можно доработать.

– Наталья, а что в своей работе вы считаете самым приятным?

– Самое лучшее – моя любовь к своей профессии. У меня отличная работа, мне нравится, что надо много общаться с разными людьми, постоянно развиваться, искать что-то новое. И очень приятно слышать сло-

ва благодарности от своих клиентов в конце проделанной работы.

– В каких областях приходится развиваться?

– Каждый день появляются все новые строительные материалы, и о них надо знать. Приходится изучать каталоги, бывать на выставках, не только узнавать о существовании нового вида, скажем, штукатурки, но и учиться работать с ней. Мне же потом придется объяснять мастерам, как применить данный материал, контролировать их работу. Советоваться с ними, что-то советовать им.

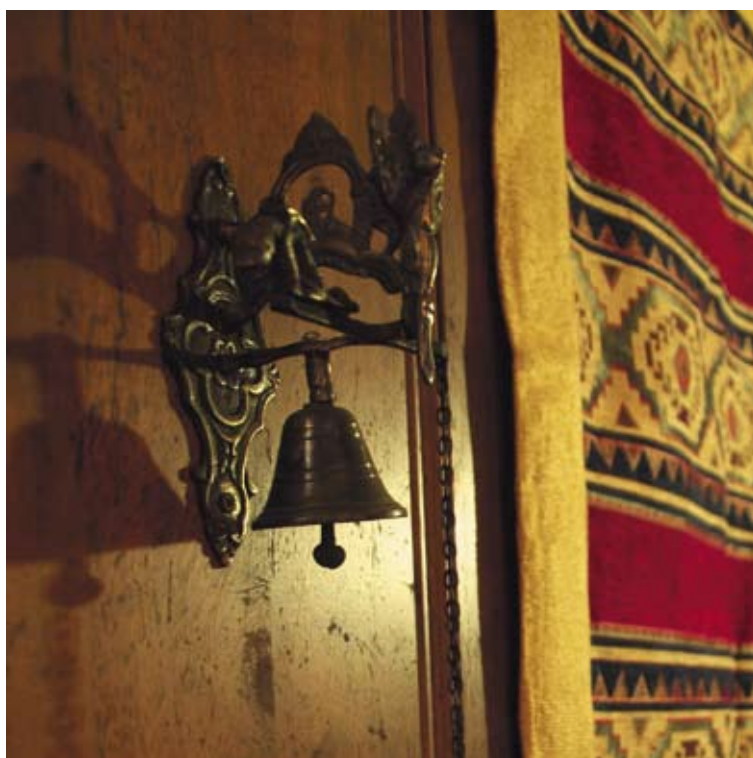
– Почему вы выбрали профессию дизайнера?

– Мне всегда это было интересно. Я еще

в школе училась и уже мечтала переделать свою квартиру. Лет в десять знала, что есть такая профессия – дизайнер, и мечтала, что буду дизайнером. Вырезала из журналов фотографии интерьеров, рассматривала их.

– А с каким проектом легче работаете – с общественным или частным?

– Общественный интерьер больше позволяет раскрыть себя, создать что-то новое, неординарное, иногда взрывное, чтобы люди чувствовали настроение интерьера, атмосферу общественного заведения и уходили довольные. В частном доме, квартире, главное – правильно понять заказчика и воплотить его пожелания, направить их в нужное русло. Все хотят уюта в своем доме,



в единственном месте, где можно отдохнуть от стрессовых ситуаций на работе. Задача частного интерьера – создать для человека атмосферу душевного спокойствия.

– А какой интерьер из созданных вами вам самой больше всего нравится?


– Сейчас я работаю именно над ним. Это проект ресторана в Пятигорске. Я считаю, что интерьер должен строиться на контрасте, в нем должна быть информация, нечто, приковывающее взгляд. Это интерьер одновременно стильный и спокойный. Обстановка ресторана должна помочь гармонизировать общение людей. В таком месте всегда легче получить положительный ответ, будь то предложение руки и сердца

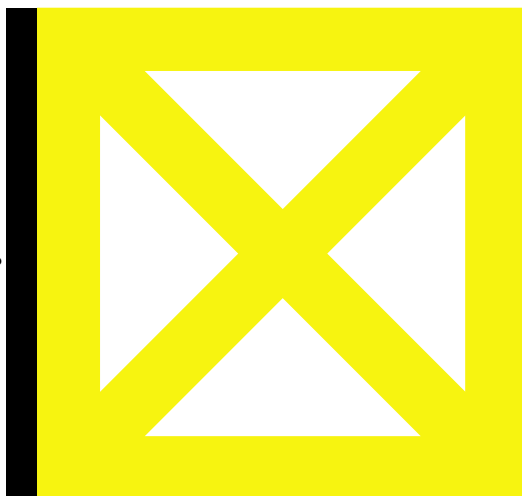
или деловое предложение. Вот такой проект сейчас и реализуется.

– Вы можете не думать о работе, когда отдыхаете?

– Приходится себя заставлять. Хотя, если работа любимая, то мысли о ней даже на отдыхе не кажутся тягостными.

– А что для вас лучший отдых?

– Я люблю бывать на природе. У меня есть увлечение – лошади, я кандидат в мастера спорта по верховой езде, работала тренером в конно-спортивной школе. 







Сертифицировано

anastasia

готовые интерьерные решения

Мы дополним ваш интерьер мебелью

г. Ставрополь,
пр-т Октябрьской революции, 11А
МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН, тел. (8652) 26-37-05, 94-14-65

текст
яны розовой



В числе событий, которые произошли этой осенью, нельзя обойти вниманием международную выставку *abitare il tempo*, которая уже 20 лет ежегодно проходит в прекрасном итальянском городе Вероне, воспетом самим Шекспиром.

материалы рубрики
подготовила дизайнер
елена агаджанян
(дизайн-мастерская «парадиз»)



STAVROPOL CITY

СТАВРОПОЛЬ СИТИ



Реклама

БИЗНЕС ЦЕНТР ПРЕМИУМ КЛАССА

Аренда офисов: Ставрополь, ул. Ленина, 415 д, тел.: (8652) 69-49-49, 562-000, 565-000;

www.stavropol-city.com



На этой выставке представляются последние тенденции и новинки в мире дизайна, мебели, а также светильники, двери, лестницы, ковры, занавески, текстиль и декоративные аксессуары. Сюда приезжают дизайнеры со всего мира, как они сами признаются, с целью почувствовать атмосферу стиля.

В этом году в выставке приняли участие 750 компаний, а общая площадь экспозиции заняла 70 000 кв.м. Дизайнер Елена Агаджанян, побывавшая на выставке в Вероне, поделилась впечатлениями о самом ярком осеннем событии в мире дизайна:

—Если сказать, что мне очень понравилась выставка — значит ничего не сказать. Во-первых, поразил сам город, я никогда до этого не была в Вероне, но она показалась мне очень знакомой. Романтичная, с древними улочками, похожими на почерк Шекспира,

с прекрасной старинной архитектурой, но при этом очень современная. Мы знаем, что среда обитания играет огромную роль в формировании менталитета, поэтому некоторая эклектичность Веронской выставки в контексте Итальянской культуры вполне нормальна.

Выделить какой-то определенный стиль невозможно, я бы сказала, что прослеживается тенденция последних лет — тяга к эклектике, к современному смешению минималистического и традиционного или просто прошлое, пересказанное современным языком.

Abitare il Tempo — очень элегантная и душевная выставка. В этом году она особенно поразила выбором тканей. Если говорить о тенденциях, то золото и стразы уходят на второй план, а популярный в последнее

время гламур создается за счет смешения фактур, необычных рисунков и стилевых решений.

В цветовой гамме актуальны зимние цвета — фуксия, пурпур, лиловый. Появились интересные сочетания классических рисунков и новых технологий. И дело вовсе не в том, что дизайн, вообще, и способ его представления, в частности, здесь предельно упрощены. Суть в ином: не каждая выставка может предоставить обывателю возможность самостоятельно постичь, почему именно то, что называется словом «бренд», задает тон в моде на интерьеры и что есть подлинно высокий дизайн.

Для последнего штриха к завершению интерьера представлены картины и аксессуары, лампы и вазы из металла и кожи, хорошо подходящие как к современному, так и к классическому интерьеру. **E**



ММЭТР

Желаем Вам тепла, уюта и добра

В НОВОМ ГОДУ!

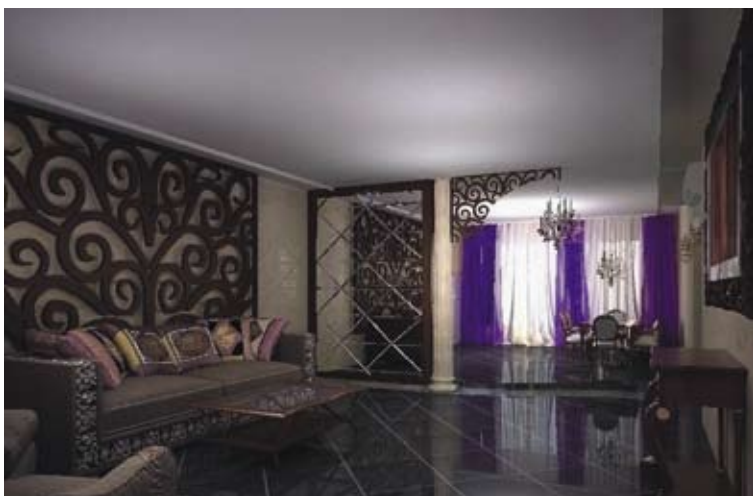
ОТОПЛЕНИЕ КОТЕЛЬНЫЕ КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ ВЕНТИЛЯЦИЯ

355035, г. Ставрополь, ул. Советская, 10а Тел./факс: (8652) 95-65-66, 29-75-66
www.metr-stav.ru e-mail: metr-stav@yandex.ru

ТЕКСТ
алены василенко

призвание дизайнера интерьера — видеть необычное в обыденном и привычном, создавать совершенные сочетания цветов и линий, помня о необходимой функциональности. представленный проект — настоящая игра воображения, отражающаяся от зеркальной керамики пола и путающаяся в витиеватых линиях декора.

**душа
интерьера**



АРТ-ДЕКО БЕЗ ГРАНИЦ

Определенный стиль интерьера – это не только соответствующие ему формы и материалы, это – душа, делающая элементы обстановки и декора единым целым. С первого взгляда на предложенный интерьер становится понятно, что он разработан для тех, кто ценит роскошь, простор и изящество. Арт-деко, сочетающий в себе грациозность и игривость, монументальность, элегантность и даже некоторую вычурность, воплотился в каждой его детали.

ГОСТЕПРИИМНАЯ ПРИХОЖАЯ

Прихожая просто создана для того, чтобы принимать гостей. Здесь вполне

можно устроить зимний сад или оставить пространство свободным. Прямоугольный зеркальный фрагмент потолка, выполненный из композитного материала, условно «отражается» в контрастном фрагменте плитки пола.

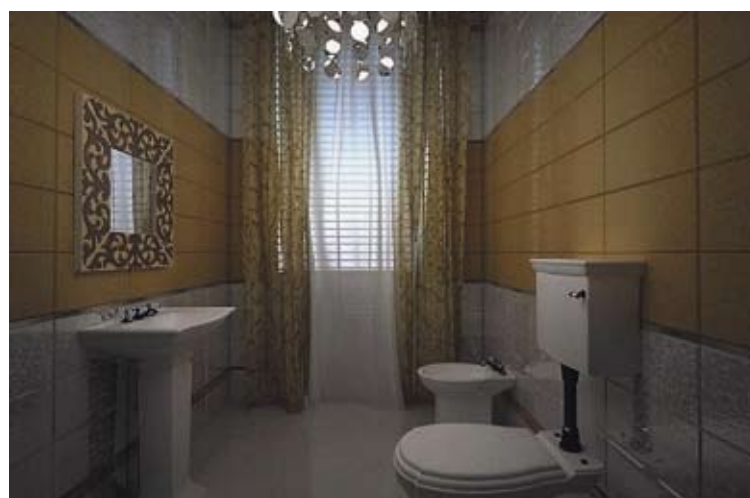
Изящные кованые перила, мягкие скамейки и столик – настоящее произведение искусства, причудливыми изгибами их линий можно любоваться часами. Свет двух люстр и нескольких настенных светильников отражается в потолке и круглых зеркалах-капельках, которые украшают стену множеством переплетенных лучиков. Переключки правильных геометрических фигур, свойственная арт-деко, придает

прихожей особый шарм и дополнительную игру элементов пространства.

ОБЕДЕННЫЙ РАЙ

Главное «действующее лицо» интерьера совмещенных кухни и зала – простор, полное отсутствие видимых границ. Особого внимания заслуживает световое оформление этажа. Огромное пространство освещают не только люстры и значительное количество светильников. Эффектная, создающая ощущение легкости, кованая полуарка, завершающаяся фонариком, и колонна – также часть освещения.

Кухня-столовая полностью лишена традиционного для этой части дома лаконизма.



Причудливое сочетание геометрических линий завораживает. Помещение вполне претендует стать одним из самых любимых мест в доме.

Можно часами разглядывать отражение ромбиков плитки пола, да и свое собственное, в извилистых композитных фрагментах потолка.

Часть кухни строго выделена под рабочую зону. Другая половина помещения – полноценная столовая. Изящный гарнитур и завораживающий орнамент стены – своеобразный островок в контрастном пространстве, невольно останавливающий на себе взгляд, манящий присесть за обеденный стол.

ГИМН РОСКОШИ

Плавная объемная линия подиума, оформленная галькой, отделяет пространство кухни от зала.

Деревянное панно над диваном, которое повторяет орнамент полуарки, отражается в огромном зеркале, разделенном на правильные треугольные фрагменты, снимающем ощущение ограниченности пространства и значительно увеличивающем зал.

В зеркале отражается и огромный уютный диван со множеством подушек для всех членов семьи и пара мягких кресел. Здесь на время вечернего киносеанса может расположиться вся семья.

СВЕРКАЮЩИЙ КОМФОРТ

Нетрадиционное сочетание серебристого и золотистого оттенков плитки в санузле выглядит вполне гармонично. Деревянный орнамент зеркала с позолотой напоминает о единстве оформления дома. Геометрия стен подчеркивается белизной пола. Функцию последнего штриха, создающего ощущение легкости и чистоты, выполняют шторы. Компактное, но в то же время просторное оформление санузла дышит чистотой и комфортом.

В МИРЕ СНОВИДЕНИЙ

Комната, над которой властвует Морфей, – самое манящее место во всем доме.



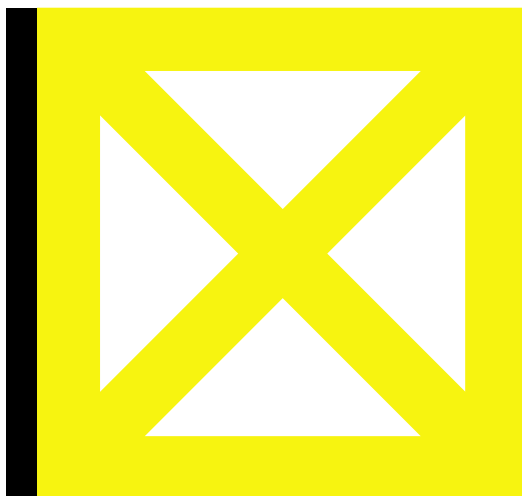
Изящная люстра и светильники представляют собой часть узора, своеобразный фрагмент орнамента стены. Пикантное дополнение интерьера – зеркало над кроватью – понравится раскрепощенным молодоженам.

А в целом спальня вполне вписывается в общую дизайнерскую концепцию зеркального пространства.

ПРОСТОР ДЛЯ МЫСЛИ

Достаточно строгое и функциональное оформление интерьера рабочего кабинета отнюдь не исключает элегантных деталей, придающих обстановке некоторую непринужденность.

Здесь можно отвлечься от серьезной работы, отдохнуть на уютном диванчике за чтением любимой книги. Подсветка, предусмотренная по всему периметру потолка, позволит наслаждаться чтением в любое время суток, не напрягая глаза. ☺





ДИЗАЙН

текст
елены шаховой
фото
ксении мельник

Основное личное качество, необходимое профессиональному дизайнеру?

Инна: Ответственность, креатив, ну, и конечно, чувство юмора, куда же без него.

Илья: Понимание.

Ваше творческое кредо?

Инна: Красота спасет мир!

Илья: Делай то, что должен.

В каком случае стоит гнаться за модой?

Инна: В том случае если вы можете себе это позволить. Если вообще стоит за ней гнаться.

Илья: За модой не надо гнаться!

Как избежать творческого кризиса?

Инна: Отдых и путешествия - лучшая профилактика.

Илья: Нужно просто почаще смотреть по сторонам.

Может ли для вас наступить тот момент, когда вы решите, что достигли вершины творчества?

Инна: Я думаю, достичь вершины это то, к чему должен стремиться лю-

бой любящий свою профессию человек.

Илья: Надеюсь, со мной такого никогда не произойдет!

Самый интересный общественный дизайн в городе?

Инна: Кафе «Аквариум», одно из не многих мест, где экстерьер и интерьер гармонично дополняют друг друга.

Илья: Безусловно, это Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Паве.

Цвет, который вписывается в любой интерьер?

Инна: Цвет это не главное. Главное - идея дизайнера, и только ему решать какой цвет подойдет!

Илья: Это белый.

Стилистические предпочтения?

Инна: Предпочитаю смешение стилей, но в разумных рамках.

Илья: Минимализм, лофт, ретро-футуризм.

Чем, по-вашему, можно испортить интерьер?

Инна: Мы работаем не для того, чтобы портить интерьер.

Илья: Сроками, бюджетом и «совком».

Что вы цените в собственных проектах?

Инна: Каждый мой проект - это прежде всего лично направленной работой. Самое ценное, на мой взгляд, - это то, что конечный результат отражает лучшие стороны личности заказчика.

Илья: Идея - самое главное. Поэтому очень хорошо, когда не возникает преград для ее осуществления, и очень плохо, когда они возникают.

Ваш самый успешный проект?

Инна: Каждый текущий проект считаешь самым успешным, пока не начнешь новый!

Илья: Каждый проект лучше прежнего, так что посмотрим...

Инна Постникова
«Арх-студия»
дизайнер интерьеров



Илья Постников
«Арх-студия»
дизайн интерьеров,
архитектурная визуализация



текст
валерии федоренко
фото
юрия швидченко

«эль грано»: зернышко к зернышку

Хорошая кофейня как второй дом. Домой возвращаешься не только потому, что там хорошо готовят. Дома уютно. И если кофейня способна соперничать с домом № 1, то вы наверняка в «эль грано».



Г **П**
Л **Л**
 Полубившаяся нам кофейня после рестайлинга стала еще привлекательнее. Обновленная идея заведения визуализирована вывеской у входа со слоганом «reople and coffee». «Art Дизайн»

действовали в соответствии с новой идеей – дизайн интерьера должен отражать заложенный концепт: кофе сопровождает нас на протяжении всего дня и всей жизни; становится обязательным спутником бизнес-встреч и романтических ужинов. Кофе и люди. Кофе, как люди – каждое зернышко уникально, каждая чашка найдет своего ценителя.

КОЛОРИСТИКА

Отсюда и выбор цветовой гаммы. Кофейня насыщена теплыми оттенками кофе: от американо до кофе по-венски со взбитыми белоснежными шапками сливок. Керамическая плитка на полу напоминает пластины шоколада. Единодушие колористики подчеркнуто редкими вкраплениями сочного красного: фрагмент стены, лаконичные светильники, салфетки на столах, кофейные чашки ручной работы.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИДЕИ

Помещение выглядит более вместительным, чем до рестайлинга. Но не менее уютным. Этот эффект достигнут не только

с помощью изящной мебели, сменившей более тяжелую, но и цветным (красные фрагменты стен) зонированием, логикой рисунка напольной плитки, использованием стекла и зеркальных поверхностей. Любопытный дизайнерский ход – шахматный мотив, сглаженный до неявного контраста, присутствует в отделке стен и мебели и придает дополнительное ощущение домашнего уюта и комфорта.

МЕБЕЛЬ

Четыре уютных дивана ненавязчиво подчеркивают колористику кофейни. По периметру цветковые решения мебели представлены в контрастно-темных по отношению к

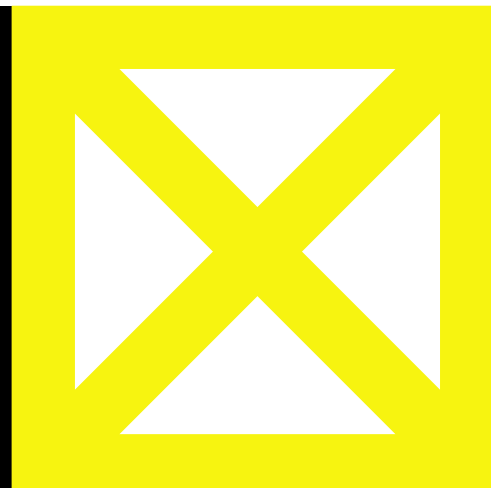


стульям тонах. Фактуру создает и барная стойка в центре в том же плотном цвете. Выбранный тон корректно завершает визуальную картину помещения и акцентирует внимание на периметре, как на отдельной зоне. Столы больше и, в отличие от легкой стеклянной «середины» кофейни, выполнены в основательном консервативном материале – дереве. Здесь может разместиться большее количество человек, зашедших для неспешной беседы и плотного ужина. Изящные стеклянные столики с зернами кофе внутри, легкие стулья сами говорят о том, что «середина» – для быстрого кофе и короткого разговора под десерт.

БОНУСЫ

Одним из главных достоинств нового дизайна, о котором хотелось сказать сразу, но пришлось тянуть, чтобы оставить «на сладкое», является использование модных принтов. Как вам кофе в компании Челентано или Моника Белуччи? Культовые актеры и актрисы, картины, персонажи населяют стены и подвесные конструкции. Их можно «угадывать» несколько часов кряду.

В целом, создается гармоничное впечатление от единства идеи кофейни и ее визуализации. «Art Дизайн» создал еще один маленький шедевр кофейно-дизайнерского искусства, где кофе становится напитком для эстетов. **Е**





ТЕКСТ
федора меркурьева



страшно подумать, как раньше люди строили мосты. понятно, что рычаг придумали еще до нашей эры, но тяговая сила любого живого существа не безгранична! а материалы? разве слышали что-нибудь об углеродной стали в старой доброй англии? дерево и камушек! вот головы были у наших предков...



Г **К** К счастью, сегодня за окном цивилизация, урбанизация, гуманизация и глобализация, а потому человек больше не обязан каждый раз думать головой, если до него это уже сделали другие. Один умный дядька изобрел рычаг, другой открыл законы земного притяжения, третий придумал сверхпрочные сплавы, а тебе надобно только весь этот опыт обобщить и сделать соответствующие расчеты. Причем надо это тебе в том случае, если ты конструктор на судостроительном заводе в Сингапуре, а заказ у тебя – ни много ни мало – гигантский плавучий кран, предназначенный для строительства или, еще лучше, транспортировки мостов невероятных размеров и умопомрачительной тяжести. И вот, когда все эти «если» сходятся вместе, ты начинаешь прикидывать: так, мосты у нас делятся на «тяжелые», «сверхтяжелые» и «ё-маё, эту дуру даже мой кран не поднимет!» Значит, вылет стрелы у нашего строительного тяжелоатлета должен быть под сотню метров – это позволит поднимать «штангу» весом 4000 тонн. Раз так, то в длину наш красавец потянет метров на семьдесят, чтобы можно было создать противовес грузу, а ширина его составит... эээ... 30–40 метров. А что? Неплохой кораблик получается, размером с футбольное поле. Ну, а весить этот плавучий гигант будет... десять с половиной тысяч тонн? (!) Действительно, неслабый малыш. Как же назвать такое чудо? О! придумал! «Геркулес». Ну, а поскольку место действия у нас Сингапур, то «Азиатский Геркулес»!

Asian Hercules II – морской кингконг – гигантская плоскодонная баржа с огромной а-образной рамой и большим количеством подъемных и швартовых лебедок. Для удержания серьезного веса кран оборудован несколькими десятками специальных стальных тросов особой прочности.

Построен в 1996 году за 45 миллионов долларов.

Место постоянной дислокации – порт Роттердам (Голландия), но ходит под флагом Норвегии (вот вам и последствия

глобализации).

Высота 106 метров.

Длина 76 метров.

Ширина более 30 метров.

Постоянная команда этого, с позволения сказать, «судна» состоит из одиннадцати человек, причем среди них есть даже шеф-повар, а каюты, по признанию моряков, сродни номерам гостиницы среднего класса.

Под стать размерам «Геркулеса» и область его применения: монтаж и демонтаж нефтяных вышек, установка особо выдающихся элементов конструкции на зданиях, строительство мостов и многое другое. Где-то в недрах его лебедок и перетяжек затаились девять тысяч (!) лошадиных сил. С такой комплекцией ему бы горы сворачивать, но владельцы придумали своему громиле более достойное занятие.

В ноябре 2000 года со скоростью семь узлов в час «Азиатский Геркулес» проплыл 9,5 километров по реке Тайн в Ньюкасле (Англия), держа в своих стальных объятьях гордость Британии – Gateshead Millennium Bridge (Гейтсхедский мост тысячелетия). Чтобы была понятна цена вопроса, стоило это сокровище 22 миллиона фунтов – на треть меньше самого крана. Весил мостик 850 тонн. Нести этот практически золотой груз предстояло с ювелирной точностью, ведь протяженность моста – 126 метров – была больше, чем ширина самой реки.

Организаторы этой рискованной затеи признались, что если бы не Asian Hercules II, то работу пришлось бы выполнять по частям, а это потребовало бы гораздо больше времени и денег – и то, и другое чопорные англичане считать умеют.

Чтобы мягче плыть и не давить крена, «Азиатский Геркулес» использует 4 гигантских винта – по одному в каждом углу. Работая одновременно, они удерживают равновесие судна. В качестве противовеса в том путешествии «Геркулес» поглотил 6 тонн балластной воды. Три дня гигант торчал посреди реки, держа в своих ручищах стальной мост, пока рабочие крепили его к берегам. В результате 17 сентября 2001 года Gateshead Millennium Bridge торжественно открыли, а могучему крану был отпущен учтивый английский поклон... ну, и кругленькая

сумма, вероятно.

В 2003 году Asian Hercules II участвовал в операции по поднятию гигантского транспортного судна Tricolor, затонувшего 14 декабря 2002 года близ берегов Франции после столкновения с танкером. На сей раз груз пришлось распилить. Не потому, что «Геркулесу» не хватило силы его поднять, просто Tricolor мог с успехом развалиться в момент всплытия.

Кстати, пока вы читаете эту статью, на верфях Shanghai Zhenhua Port Machinery Co Ltd в Китае строится плавучий кран проекта DLV4400. Размеры судна 174,8х48 метров, грузоподъемность крана 4400 тонн, плюс жилые помещения на 250 человек (судя по количеству и качеству кают, плавкран предназначается главным образом для работы на шельфе). На судне будут установлены семь дизелей MAN Diesel 9L32/40 GenSets суммарной мощностью 31,5 MW, расчетная скорость 12 узлов. Будет на корабле даже вертолетная площадка (прямо гражданский авианосец). Но это еще ерунда по сравнению с тем, что сотворили параллельно друг другу итальянские и японские умельцы. В 1985 году соотечественники Колизея явили миру плавучую платформу Saipem 7000, а островитяне в том же году ответили гигантом SSCV Thialf. Грузоподъемность каждого из них более 14 тысяч тонн, правда, от «Геркулеса» они немножко отличаются. Собственно, и Saipem, и Thialf – это не совсем краны. Они значительно больше «Азиатского Геркулеса» и способны каждый поднимать по 7 тысяч тонн, однако работать могут только в паре. Именно на Saipem 7000 установлен абсолютный мировой рекорд по поднятию тяжестей: 12150 тонн (2004 год). С его помощью и сейчас строят морские буровые платформы и прокладывают трубопроводы в Северном море и Мексиканском заливе, у берегов Африки и Канады. В 2002 году он проложил две нитки газопровода «Голубой поток» из России в Турцию по дну Черного моря.

Что касается наших соотечественников, то здесь успехи несколько скромнее. 1500–2000 тонн мы еще потягаем, но больше... Может, у нас уже все мосты построены? 📧



СОБЫТИЕ В МИРЕ АРХИТЕКТУРЫ

В сентябре состоялась Венецианская архитектурная биеннале. Жюри вручило четырех Золотых львов и одного серебряного. В числе награжденных – архитектор Фрэнк Гери и историк архитектуры Джеймс Акерман. Золотого льва за национальный павильон получила экспозиция Польши, где несколько известных зданий Польши в изящных и смешных коллажах изображены сменившими функцию. Среди проектов именитых авторов, жюри выбрало несколько скульптур Грега Линна. Серебряная награда досталась стенду чилийских архитекторов под названием Elemental. Это зародыши пригородного социального жилья, вырастающие из совместного творчества архитекторов и будущих жителей.

ПОСЕЛИТЬСЯ В БУКВЕ W

Архитекторы из Vjarke Ingels Group (BIG) выиграли конкурс, проходивший в Праге. Они представили проект: четыре 28-этажных башни, объединенные воедино в виде буквы W. Еще с момента своего основания BIG свойственна любовь к символам. Представленный проект формирует совершенно иной подход к визуальному образу башен. Фактически получается одно непрерывное здание, но имеющее больший фасадный фронт, чем в форме обычного прямоугольника, и большую площадь, чем отдельно стоящие башни. Функционально постройка будет жилым зданием с небольшой долей офисных помещений. Общая площадь 38 тысяч кв.м.

ОБИТАЕМЫЕ МАШИНЫ

Время от времени архитекторы создают нечто такое, что кажется невероятным. Видимо для того, чтобы жители Земли привыкали к тому, что будущее наступает сегодня. Habitat Machines – дословно переводится как «Обитаемые машины», это проект целой серии жилых зданий, берущих свой облик из повседневных предметов обихода. Автор архитектурной концепции, David Trautrimas, исследует формообразование путем искажения масштаба, контекста и формы. В результате получаются объекты, хоть и знакомые, но в тоже время настолько иные, что связь с первоисточником остается лишь на уровне ассоциаций. За свою работу David Trautrimas получил Ontario College of Art and Design Printmaking Medal.

НЕВЕДОМЫЙ СИЛУЭТ

Это не космический корабль. И не останки загадочного морского животного. Это медицинский реабилитационный центр в Австрийских Альпах, с чуть приподнятыми над гористой местностью дорожками для прогулок и прекрасным видом. Необычная форма медицинского центра (рассчитанного всего на 50 пациентов) связана с тем, что стены, балконы и прогулочные дорожки, уходящие далеко в окрестные леса, лишены прямых углов. Автор этого проекта – не Заха Хадид, а совсем другая женщина – архитектор Сара Шнейдер (Sarah Schneider). Концепция здания выглядит очень привлекательно: формообразование здания основано на каллиграфии и весь комплекс буквально «вписывается» в биоморфную топографию.

МЕБЕЛЬ С ХОРОШИМ ХАРАКТЕРОМ

У каждой вещи есть свой характер. Одни надменно диктуют правила поведения своему хозяину, другие – дружелюбно стараются угодить. Норвежский дизайнер Amy Hunting предложила на суд зрителей коллекцию деревянной мебели. Мебель и на самом деле очень экологичная, и выглядит такой. Каждый предмет этой коллекции можно использовать по-разному – переворачивать с головы на ноги и наоборот. Полочка может висеть на стене, а может служить прикроватной тумбой. Главное, чтобы хозяину было хорошо и удобно. Изготавливается эта мебель так: из толстого блока, сложенного, как из пазлов, из кусочков древесины, при минимуме отходов выпиливается предмет за предметом.

ЖАЛКО ВЫБРОСИТЬ

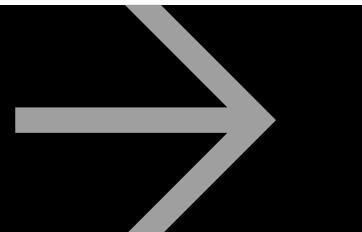
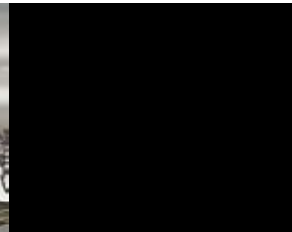
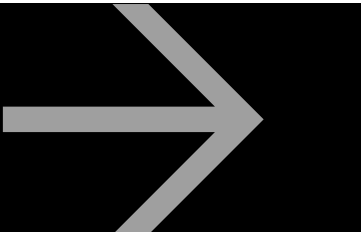
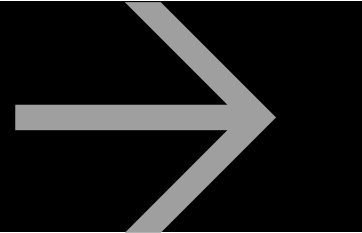
В Японии выпущена одноразовая посуда из экологичного материала под новой торговой маркой Wasara. В основе концепции Wasara – вкус и наследие японской эстетики. Плавные линии и дзенская форма изделий заостряет эlegantность стиля японских дизайнеров, воплощает в материи саму хореографию движения и сосредоточивает внимание на изысканности кулинарного искусства. Материалом для посуды служит жим из тростника, который выбрасывается после переработки растения. Таким образом Wasara символизирует бережное и экономное отношение к природным ресурсам, а одноразовость посуды соответствует концептуальным замыслам – «все должно вернуться туда, откуда пришло».

ТЕХНИЧНО И КРАСИВО

Компания Electrolux провела ежегодный конкурс дизайнеров Electrolux DesignLab. Конкурс – это грандиозный праздник инноваций, представленные на нем концепты не только весьма технологичны, но и интересны в смысле эстетических решений. В числе наиболее интересных проектов: холодильник Flatshare (автор – Штефан Бухбергер из Вены), словно собранный из деталек тетриса; сумка-холодильник E-bag (автор – венгерский студент Апор Пуспоки), которая заряжается, когда ее обладатель просто идет по дороге; тостер Scan Toaster (автор – южнокорейский дизайнер Сунг Бай Чангом), который «печатает» картинки на тостах и выглядит как принтер.

ПОЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Дизайнерская студия Serv Ce Station предложила вернуться к изяществу простых вещей, отказавшись от «жира» и наворотов. Отчасти это правильно: ведь чем сложнее жизнь, тем больше хочется простых вещей. Вот это – стул, на нем сидят. Однако, многим может показаться, что простота слишком обыденна, банальна, скучна, в конце концов. Как не разрушить концепцию простоты и найти тот единственный изящный ход, который оосовременит классическую идею, оживит внешний вид предмета и напомнит о таланте человека, придумавшего все, что вы видите? Кажется, дизайнерам удалось добиться поставленной цели. Вот только как отреагируют на новые старые табуретки покупатели – еще не ясно.



Эстетичный Творческий Актуальный Журнал об Интерьере

№ 4 (6), декабрь 2008

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия
Управлением по Ростовской области.
Свидетельство ПИ № ФС 26-6945 Р от 13 марта 2008 г.

Учредитель и издатель – Ольга Конинская

генеральный директор – Ирина Боголюбова
директор – Галина Белозерцева

РЕДАКЦИЯ

главный редактор – Татьяна Морозова
арт-директор – Давид Коштоян
верстка – Ирина Мирошниченко
литературный редактор – Галина Туз
над номером работали – Ашхен Галстян, Алена Василенко
Валерия Федоренко, Федор Меркурьев
фото – Ксения Мельник, Юрий Швыдченко, Андрей Тильчак
корректор – Инна Кипелова

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

коммерческий директор – Виктория Арканникова
коммерческий отдел – Татьяна Иноземцева, Анастасия Дорошева
Владислав Воробьев, Владимир Хубиев
размещение рекламы – (8652) 47-48-00

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОТДЕЛ

Елена Шутова, Елена Свиридова, Нина Иллензеер, Александр Лобанов
Николай Мытарев, Константин Воротников

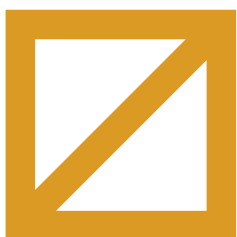
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

355041, г. Ставрополь, ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38
тел. (8652) 941-601
e-mail: mail@pro26.ru

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.
Перепечатка материалов журнала «ЭТАЖИ» невозможна без письменного разрешения
редакции.
При цитировании ссылка на журнал «ЭТАЖИ» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

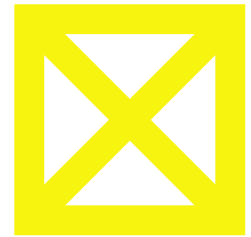
Отпечатано в типографии ОАО «Полиграфсервис».
Номер подписан в печать 20.11.08 г.
Распространяется бесплатно.

6



Союз

ООО «Союз-Атлант»
Россия, Ставрополь
ул. 50 лет ВЛКСМ, 11
тел.: 55-22-00
www.souz26.ru



Хоккейный клуб «Союз»
Директор **Дмитрий Николаевич Затеев**
тел.: 8-918-744-36-43

Школа фигурного катания
Ирина Борисовна Туманькова
тел.: 8-909-769-06-30, (8652)42-26-06

В городе

Встреча на уровне
Валерий Александрович Зыков
Председатель Ставропольской региональной организации Союза
архитекторов России
тел.: (8652) 28-38-97

Не только об архитектуре
Ирина Николаевна Постникова
Архитектор
тел.: 8-962-446-33-97

Евгений Константинович Прозоров
Архитектор ООО «Губернское архитектурное общество»
ул. Розы Люксембург, 29, офис 2
тел.: (8652) 29-69-64

Один:Один
Инна Постникова
Илья Постников
«Арх-студия»
ул. Мира, 264а, офис 20
тел.: (8652) 266-652

Азбука стиля
Елена Агаджанян
Дизайн мастерская «Парадиз»
тел.: 8-928-321-88-23

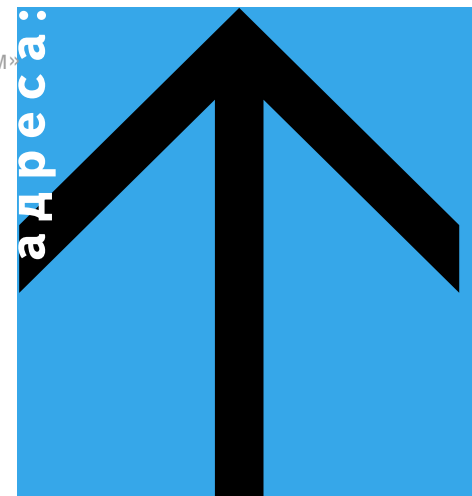
Ирина Чубова
Дизайн мастерская «Парадиз»
тел.: 8-928-311-17-35

in side

Наталья Дмитриева
Дизайн-бюро интерьера «Атриум»
ул. Ленина, 219, 1 подъезд,
5 этаж, 3 кабинет
тел.: 8-928-451-01-43

Студия интерьеров «Art Дизайн»
ул. Мира, 460/3, офис 15/1
тел.: (8652) 56-29-06, 59-39-59

адреса:





ООО "Шелтые"

Ставрополь, пр. Кулакова, 8 «Б»
тел./факс (8652) 956-630
561-951, 943-975

Нам 10 лет!

Крыша на любой вкус!

BRAAS

POYCAL
BRINGS NATURE IN

DuPont™
Tyvek®

ГЛУККИ

ISOVER

MetroBond®
КОМПОЗИТНАЯ ЧЕРЕПИЦА

RUFLEX

VELUX®

ФАСАДМ®
бард
ПОТОРКИ



МЕТАЛЛ
ПРОФИЛЬ

*Компания «Эко Систем» поздравляет всех
с наступающим Новым годом!*

KIRBY®

**Для тех, кто ценит Качество,
Надежность, Эффективность**



Запишитесь на бесплатную презентацию аппарата –
получите в подарок химчистку ковра!

355000, Ставрополь, Лермонтова 341, тел./факс: +7 (8652) 37-34-46, 37-33-02
e-mail: kirbystav@rambler.ru