

СЕНТЯБРЬ

2 | 0 | 0 | 8

- готовность № 1 12
- как это будет 16
- шахматы на льду 22
- реклама — двигатель рекордов 24
- воспитание спортом 26
- день грядущий 44
- храм русского воинства 50
- заха велико-лепная 54
- арт-террорист 58
- из италии с любовью 64
- один:один 72
- заламинируйте, пожалуйста! 74
- палитра 78

# ЮРИЙ СОЛОВЬЁВ.

наш приглашённый редактор

# #5

№ 0 М Е Р А

# Союз

# ЭТАЖИ

Эстетичный  
Творческий  
Актуальный  
Журнал об  
Интерьере

Встреча на уровне  
С оптимизмом. **К**

Архитектура  
Слово в строку. **К**

Интерьер  
Дворцов заманчи-  
вые своды. **К**

С О Д Е Р Ж А Н И Е



студия дизайна интерьеров  
станция ДОМ

(8652) 56 75 76

(8928) 315 15 95

(8928) 007 84 33

[www.housestation.ru](http://www.housestation.ru)

Время  
Строить  
Планы!



# ИПОТЕКА дело семейное



- **перекредитование**
- **первичный,  
вторичный рынки**

АКБ "Абсолют Банк" (ЗАО), генеральная лицензия ЦБ РФ № 2306 от 18.05.02 г.

 **Абсолют Банк**

 **95 11 38**  
**95 11 34**  
Доваторцев, 32А

Что вы будете делать во время своего летнего отпуска? Конечно, отдыхать! Вы купите средств для загара, выберете самый лучший (или самый доступный) курорт, запасетесь нарядами, соберете чемоданы и укатите в дальние страны! Вы будете валяться на золотом песочке, потягивая коктейли, смотреть в голубые морские дали. Вы выпитесь, наконец-то! Вы подберете для друзей забавные сувениры. Вы обязательно увидите необыкновенные города, уже не раз описанные великими классиками. Вы забудете о дорожных пробках и ставропольском вредном ветре. Вы будете счастливы. Но придет время вернуться. И вы вдруг всей кожей ощутите еще слабое, но уверенное притяжение родного города. Вам захочется его пыли, его выщербленных дорог. Вы просто обрадуетесь в тот момент, когда ваш рассеянный взгляд упрется в указатель с надписью «Ставрополь»...  
Дома.

с уважением,  
главный редактор журнала  
«союз-этажи»  
татьяна морозова



# ПОЛИКАРБОНАТ ПРОФЕССИОНАЛЬНО



ООО «Полиарк Ставрополь»  
г. Ставрополь, ул. Ленина, 394  
т. (8652) 35-00-35  
пр-т Кулакова, 18а  
т. (8652) 955-135  
[www.polyarc.ru](http://www.polyarc.ru)

Сертифицировано

**Polyarc**™

12

**разговор | готовность № 1**подготовительный этап строительства многофункционального комплекса «союз» завершен

16

**проект | как это будет**некоторые изменения проекта комплекса «союз»

22

**такой разный спорт | шахматы на льду**увлеченных керлингом спортсменов становится все больше

24

**цена вопроса | реклама — двигатель рекордов**звезды спорта обожают сниматься в рекламных роликах

26

**клубная жизнь | воспитание спортом**спорт развивает не только тело, но и душу

30

**встреча на уровне | с оптимизмом**главный архитектор города юрий расходов — о домах, дорогах и деревьях

35

**архитектура | слово в строку**архитекторы ставрополя готовы превратить наш город в мегаполис

44

**архитектура | день грядущий**в ближайшем будущем район «ботаники» преобразится



# **ВРЕМЯ СТРОИТЬ!**

## **ГРУППА КОМПАНИЙ «КАВКАЗ»**



**Промышленное и гражданское строительство**

**Земляные работы (котлованы, дамбы, плотины, водохранилища, чистка каналов, водоемов, рек):**

- экскаваторы-драглайн 30-4111
- бульдозеры Т-170
- бульдозеры ДТ-75
- водовоз, бензовоз



**Транспортные услуги:**

- а/м КАМАЗ-6522, 6х6, г/п 20т, самосвал
- а/м КрАЗ-256, самосвал



**Перевозка тяжеловесной и негабаритной техники по краю:**

- ТРАЛ, г/п 25т полуприцеп
- ТРАЛ, прицеп, г/п 40т

**тел.: (8652) 55-00-00**



50

**наследие** | храм русского воинства  
новый храм на старом месте

54

**далеко** | заха великолепная  
гранд-дама мировой архитектуры

58

**далеко** | арт-террорист  
неуловимый и загадочный бэнкси

64

**история одного дизайна** | из италии с любовью  
экстерьер в интерьере. для чего?

70

**интерьер** | дворцов заманчивые своды  
в торжественном стиле

72

**один:один** | каждый имеет право на собственное мнение

74

**мастерская** | заламинируйте, пожалуйста!  
осваиваем новые навыки

78

**палитра** | новости  
что творится в мире

# Фабрика Ортопедических Матрасов

*Летаете во сне?*



*Летайте с командой  
Фабрика Снов!!!*



e-mail: [Fabrikasnov@mail.ru](mailto:Fabrikasnov@mail.ru)  
<http://www.Fabrikasnov.com>  
тел.: 8(928)304-304-8; 8(8652)233-639  
355000 г. Ставрополь, ул. Мичурина, 55а

*Фабрика Снов*  
orthopedic mattress

**Союз-Этажи № 3 (5), сентябрь 2008**  
Тираж 10 000 экземпляров

#### Кафе, рестораны, развлекательные центры

**Кафе «Молилари»**, ул. Дзержинского, 114а  
**Кафе «Театральное»**, ул. Морозова, 1  
**Пивной бар «Крайсбахер»**,  
ул. 50 лет ВЛКСМ, 43а  
**Кофейня Coffee-Club**, ул. Ленина, 370  
**Кафе El Grano**, ул. Ломоносова, 38  
**РК «Новый Рим»**, ул. 50 лет ВЛКСМ, 5  
**Ресторан «Лас Вегас»**, ул. Черняховского, 2  
**Кафе «Элегия»**, бульвар Ермолова, 3  
**Кафе «Вареничья хата»**, ул. Тельмана, 234  
**РК «Лесная поляна»**, ул. Кордон столбик, 1  
**Ресторан «Колиба»**, ул. Шпаковская, 113  
**Ресторан «Салоники»**,  
пр-т Октябрьской революции, 30  
**Кафе «Блинная»**, пр-т Карла Маркса, 104/4  
**«Суши-бар»**, пр-т Кулакова, 296  
**Боулинг-клуб «Триумф»**, ул. Бруснева, 116

#### Салоны красоты, медицина

**Салон «Ангел-Эстетик»**, ул. Ленина, 379  
**Клуб «Профит»**, ул. Булкина, 6  
**Центр «Натальи Болдурчиди»**,  
ул. Дзержинского, 14  
**Имидж-студия «Паради»**, ул. 8 Марта, 96/1

#### Автосалоны

**«Дварис»**, Южный обход, 9  
**«Авто Арт Volvo»**, пр-т Кулакова, 16а  
**«Авто Арт Land Rover»**, пр-т Кулакова, 16а  
**«Альфа кар Opel»**, пр-т Кулакова, 35  
**«Дрим моторс Porsche»**, ул. Ленина, 219  
**«Дрим кар Ford»**, пр-т Кулакова, 33  
**«Дрим кар Mazda»**, пр-т Кулакова, 16а  
**«Локо моторс BMW»**, пр-т Кулакова, 33а  
**НДК Nissan**, ул. Артема, 49а  
**«Статус авто Subaru»**, ул. Бруснева, 5  
**«Франсмобиль Renault»**, ул. Артема, 49  
**Lexus**, Северный обход, 15

**Автосалон «Модус»**, Старомарьевское шоссе, 3  
**Gedon Motors**, ул. 1-я Промышленная, 4а

#### Мебельные салоны, строительство

**«Олимп»**, ул. Ленина, 406  
**«Олигарх»**, ул. Доваторцев, 13  
**«Дом торговли»**, ул. Доваторцев, 13  
**«Эвелин»**, ул. Ленина, 392  
**«Ангелина»**, ул. Промышленная, 3/2  
**«Мебель Люкс»**, ул. Лермонтова, 193а  
**«Памира»**, ул. Вокзальная, 2  
**«Табурет»**, ул. Ленина, 423  
**«Фронда»**, ул. Доваторцев, 446  
**«Мебель Лотус»**, пр-т Кулакова, 4/4  
**«Дриада»**, ул. Мира, 355  
**Строительный холдинг «Эвелин»**,  
ул. Ленина, 221  
**«Феликс»**, пр-т Кулакова, 7г  
**СБС**, пр-т Кулакова, 7а  
**«Воронцовф»**, пр-т Кулакова, 5г  
**«Танганова»**, пр-т Кулакова, 4/4  
**«ДаВинчи»**, ул. Лермонтова, 199  
**«Электростройсервис»**, пр-т Кулакова, 8я  
**«Шелте»**, пр-т Кулакова, 86  
**«Ателье-Ателье»**, ул. Промышленная, 2  
**Компания «Корина»**, ул. Ломоносова, 23

#### Туристические фирмы

**Туристский бизнес-центр «Оазис Джи Ти»**,  
ул. Крупской, 31а  
**Туристическое агентство «Турпроект»**,  
пр-т Карла Маркса, 75  
**Туристическое агентство «Шелковый путь»**,  
пр-т Карла Маркса, 93, офис 3а  
**Туристическая компания «Вереск»**,  
ул. Дзержинского, 131а

#### Страховые, юридические услуги

**«Капитал-страхование»**,  
ул. Лермонтова, 189/1  
**Юридическое агентство «СРВ»**,  
ул. Маршала Жукова, 23

**«Газпромбанк»**, ул. Ленина, 419, корп. 2  
**«Ставропольпромстройбанк»**,  
ул. Краснофлотская, 88а  
**ОАО «Банк Москвы»**, ул. Ленина, 219  
**«Юниаструм банк»**, ул. Ленина, 231/11  
**«Росбанк»**, ул. Ленина, 375  
**«Райффайзен Банк»**, ул. Мира, 237  
**«МДМ-Банк»**, ул. Ленина, 217  
**«Московский Индустриальный Банк»**,  
ул. Ленина, 351/1  
**«Славинвестбанк»**, ул. Ленина, 351  
**«Уралсиб»**, ул. Мира, 232  
**Банк «Возрождение»**, пр-т Карла Маркса, 3/1а  
**«Метракомбанк»**, ул. Дзержинского, 2а

#### Промоакции

**ТОРК «Галерея»**, ул. Маршала Жукова, 8  
**ТЦ «Нестеров»**, ул. Дзержинского, 131а  
**ТЦ «Космос»**, ул. Доваторцев, 75а  
**ОРТЦ «Ставрополь»**, ул. Доваторцев, 61

#### ДОП «Кавказэкспресс»

**ОАО «Российские железные дороги»**  
VIP-вагоны «Ставрополь – Москва»,  
«Москва – Ставрополь»

#### VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка руководителям  
крупнейших предприятий и организаций  
Ставропольского края

#### Через редакцию журнала

Рекламодателям и партнерам журнала

Стойка журнала  
в салоне  
«Кухни Дриада»







**ВОЗРОЖДЕНИЕ  
БАНК**

БАНК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

## Заботиться о будущем. Вместе с моим банком

Вклады Банка «Возрождение»



- ✓ С 5 августа повышены ставки по вкладам
- ✓ Широкая линейка вкладов на любые цели
- ✓ Эксклюзивные вклады «Возрождение - Мультивалютный» и «Возрождение - Детский»
- ✓ Банковская карта в подарок
- ✓ Дополнительные бонусы и льготные условия кредитования для вкладчиков
- ✓ Специальные условия для пенсионеров

**Адреса:**

пр-т К. Маркса, 3/1а, тел. 28-11-36  
ул. 50 лет ВЛКСМ, 18-6, тел. 55-10-54

ул. Ленина, 464, тел. 56-32-97  
пр-т Юности, 26-а, тел. 38-58-04

[www.vbank.ru](http://www.vbank.ru)

Банк «Возрождение» (ОАО) Генеральная лицензия Банка России №1439







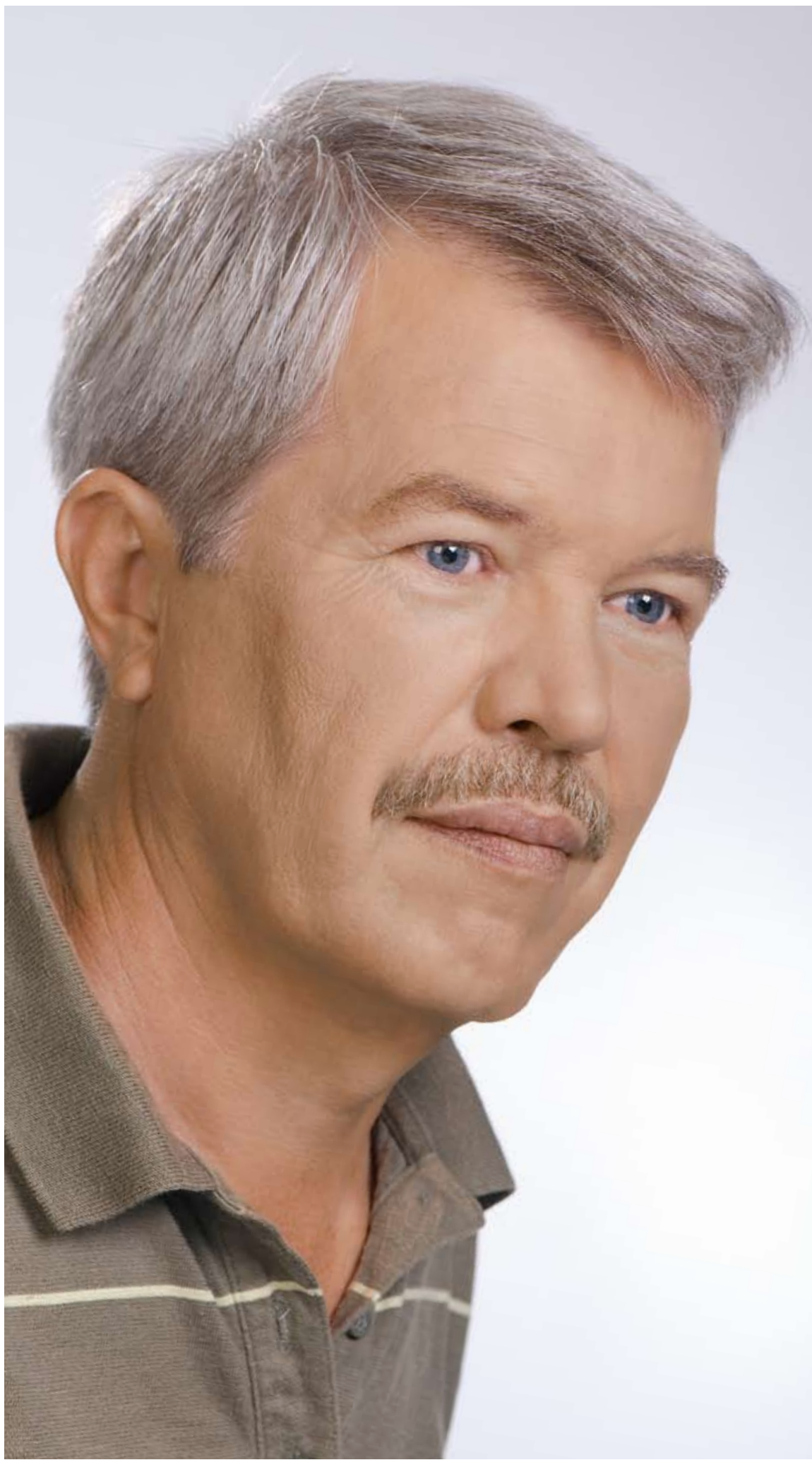
# anastasia

готовые интерьерные решения

Мы дополним ваш интерьер мебелью

г. Ставрополь,  
пр-т Октябрьской революции, 11А  
МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН, тел. (8652) 26-37-05, 94-14-65





СОНОЗ.

ЭРА  
ИХРА



текст  
татьяны морозовой  
фото  
ксении мельник и юрия швидченко

# ГОТОВНОСТЬ №1



**О том, насколько серьезны планы, можно судить по основательности подготовительных работ для их реализации. об этом — в нашем материале.**

**Г** **П** Подготовка к строительству любого объекта, будь то небольшое здание или масштабное строение, включает этап оформления значительного количества бумаг. Строительство многофункционального комплекса «Союз» – не исключение.

Юрий Соловьев – заместитель генерального директора по общим вопросам. В его обязанности входит детальный контроль ситуации на этом участке работы.

**– Почему оформление документов так важно?**

– Я много лет работаю в сфере строительства и знаю случаи, когда легкомысленное отношение к документам приводило к остановке строительства на долгое время. Мы не можем допустить подобного при строительстве многофункционального комплекса «Союз» и собираем полный пакет необходимых бумаг, которые могут потребоваться при проверке объекта со стороны органов надзора. По понятным каждому жителю города причинам процесс затягивается, но, тем не менее, мы настроены оптимистично. В ближайшее время пакет документов будет сформирован. Впрочем, мы заняты не только документами.

**– А чем еще?**

– В городе сейчас много спортивных объектов, планируется строить что-то новое, поэтому мы хотим, чтобы деятельность других организаций с нашей не пересекалась. Каждый может развивать свое направление, а это расширяет возможности спорта в городе. Только было бы неправильно, если бы в городе построили пять школ дзюдо и ни одной волейбольной площадки. К тому же в наших силах создать условия для таких видов спорта, которых еще нет в крае, ведь «Союз» обеспечит для них материальную базу. Но несмотря на то, что в «Союзе» можно будет заниматься самыми разными видами спорта, мы учитываем, что где-то будут действовать другие процветающие спортивные клубы, базы для занятий спортивных команд.

**– То есть вы за конкуренцию?**

– Конкуренция должна быть. К примеру, есть хоккейный клуб «Союз», а есть хоккейная секция при спорткомитете. Родители могут сами выбрать, где будет заниматься их сын, с какими тренерами. И это нормально. Мы не претендуем на монополию, пусть и другие занимаются спортом в свое удовольствие.

**– Но «Союз» предоставит особые возможности для развития детского спорта, ведь до 14 лет ребята смогут заниматься спортом в секциях «Союза» бесплатно!**

– Стать профессиональным спортсменом непросто, победы приходят только к тем, кто действительно стремится стать победителем. Поэтому особенно обидно, если ребенок мечтает заниматься спортом, у него есть к этому способности, а родители не могут заплатить за занятия. Да и вообще, пусть лучше ребенок проводит время в спортивном зале, а не на улице.

**– Вы считаете, что спорт должен выполнять не только функцию оздоровления?**

– В наше время спорт может и должен стать одной из важнейших частей государственной идеологии. В послеперестроечный период в обществе образовался идеологический вакуум. Исчезли детские организации, благодаря которым школьники были организованы, загружены общественной работой. Это моментально сказалось и на здоровье, и на нравственности молодого поколения. А спорт объединяет, мальчишки и девочки развивают в себе стремление к лидерству, силу воли, настойчивость, умение работать в команде.

**– Ну а вы сами спортом занимаетесь?**

– В детстве занимался. Стрельбой из малокалиберной винтовки и хоккеем. Я родился не в степи, а на Урале. В каждом районе у нас была хоккейная коробка, и в каждом районе была своя команда. У нас всегда зима была ранняя, а весна – поздняя, можно было играть в свое удовольствие с ноября по март. Конечно, и сейчас с большим интересом смотрю хоккейные матчи. Я не болею за какую-нибудь конкретную команду, мне больше интересна сама игра, хотя победой российской сборной горжусь.

**– Возвращаясь к теме «Союза», хочу спросить, что лично вам больше всего нравится в нынешнем варианте проекта?**

– Мне очень нравится, что в «Союзе» будет гостиница для спортсменов. Ни одно спортсооружение не имеет гостиницы. Обычно приезжающие команды расселяют по городским гостиницам. А у нас спортсмены смогут и комфортно проживать, и тренироваться, и питаться. Здесь же профилактический оздоровительный центр, а для спортсмена важно контролировать свое самочувствие.

В числе моих обязанностей – мониторинг инноваций в области технологий связи, энергосистем, вентиляции, в строительстве. Сейчас наука развивается семимильными шагами, и нет смысла ориентироваться на устаревшие разработки. Мы не можем себе позволить отставать от прогресса, ведь «Союз» должен будет демонстрировать высокий уровень комфорта и спустя несколько лет после начала своей работы. Наше основное требование к инновациям – надежность и современность. Нынешний вариант проекта как раз «наполнен» инновациями, и это мне нравится.

**– Например?**

– Котлован под зданием «Союза» будет очень глубокий, и мы планируем сотрудничество со швейцарской фирмой, которая поставляет укрепляющие элементы для гидроизоляции, элементы для укрепления конструкций. Это очень современная технология. В целом работа над проектом была очень интересной. Ее итог – общая заслуга всего нашего коллектива. Коллектив формировался постепенно, и каждый новый сотрудник привнес что-то свое. Кто-то подает идею – начинаем разрабатывать, обсчитывать, обсуждать.

Когда у Валерия Анатольевича Иванова возникла идея построить спортивный центр, мы представляли себе совсем не то, что получилось в итоге. Создание хоккейной команды, необходимость обеспечить игроков ледовой площадкой привели к необходимости построить собственную хоккейную базу, а затем уже было решено не ограничиваться одним видом спорта и построить целый многофункциональный комплекс. Мы организовали ООО «Союз-Атлант». Причем идея комплекса видоизменялась несколько раз. Как уже говорил в





своем интервью для журнала «Союз-Этажи» Валерий Анатольевич, начиналось все с листочков в клеточку, где рисовали буквально от руки мыслимые и немыслимые планы. В тот период мы лишь создавали общую концепцию. Потом появился проект архитектора Александра Леоновича, и постепенно стал складываться образ здания. Мы наполняли его содержанием, и это снова меняло проект. Все время стремились сделать лучше и лучше. Проект в нынешнем виде - это то, о чем вначале мы даже не мечтали.

**– Расскажите о вашем «досоюзовском» опыте работы.**

– По профессии я инженер-энергетик. Начинать учиться в Новочеркасском политехническом институте, а закончил учебу в Ставропольском политехе. Работал механиком на заводе сантехзаготовок, там получил первый опыт в строительстве. Предприятие занималось реконструкцией цехов, строительством новых. Когда началась перестройка, место работы пришлось поменять и научиться кое-чему новому. Я занялся техническим руководством противочумной службы Кавказа и Закавказья. Обеспечивал службу оборудованием для научно-технической деятельности. Затем работал в «Горсети», в «Энергосбыте», занимался системой энергосбережения. В 2002 году вернулся в строительство. Первым большим объектом стало строительство здания администрации, потом – «Галерея». Когда «Галерея» начала работать – стал техническим руководителем.

**– Понятно, что это не завтра ожидается, но когда «Союз» будет построен, вы, видимо, возьмете на себя те же функции?**

– Совершенно верно, буду заниматься техническим сопровождением комплекса. Деятельность «Союза», связанная со спортом, останется на плечах Валерия Анатольевича. Он спортсмен, ему это близко. А я займусь тем, чтобы здание действовало, работало, выполняло задачи, которые мы перед ним ставим. Так сказать, буду поддерживать здание в форме, но не спортивной, а технической.

**– Когда Валерий Иванов начал продвигать идею строительства спортивного мегакомплекса, у него не было инвесторов, не было вообще каких-либо гарантий осуществить**

**намеченное. Тем не менее, вы без сомнений поддержали его. Почему не побоялись рискнуть?**

– Я ни секунды не сомневался, принимая предложение Валерия Анатольевича. И тогда, и сейчас уверен, что все планы осуществляются. А вообще, я не боюсь рисковать. Если понимаю, что занимаюсь не своим делом – легко отказываюсь от этого пути и пробую другой.

**– Например?**

– Взять хотя бы историю моего образования...

**– Целая история?**

– Судите сами: после школы я поступил в институт в Новочеркасске на прикладную математику, но через месяц бросил. На следующий год снова сдал экзамены и поступил на механический факультет, нравились мне очень двигатели внутреннего сгорания.

Через месяц снова бросил. Следующая попытка – факультет автоматизации. Через полгода решил, что надо знать технологию строительства, и одновременно поступил в техникум. Еще я очень хотел быть военным и сдал экзамены в военное училище. Одновременно учился в трех учебных заведениях. Потом снова все бросил, ушел в армию. После армии в военно-медицинскую академию поступал, не взяли из-за возраста. Вернулся в политех заканчивать свое образование...

**– А что родители?**

– Родители не возражали. Они видели разностороннее развитие ребенка. Мама – медик, хотела, конечно, чтобы стал я доктором. Папа – инженер.

Они никогда не ограничивали меня и не заставляли определяться раз и навсегда. Поэтому, наверное, я больше узнал, больше попробовал. В школе я фотографией увлекался. Одно из заданий было такое: мы делали школьную газету, и надо было фотографировать родителей моих товарищей на рабочем месте. Кто-то на заводе работает, кто-то на стройке. Получилось, что мне удалось увидеть представителей самых разных профессий. Получил необходимый опыт.

Еще любил театр, играл в Театре юного зрителя. Гамлета не сыграл, а вот Хлестакова из «Ревизора» – удалось. Мы даже Мольера ставили, «Мещанина во дворянстве». Сцена научила не тушеваться перед большим коли-

чеством людей, а это мне впоследствии очень пригодилось в работе руководителя.

**– Кроме всего, вы научились не бояться ошибок, а просто их исправлять...**


– Прожив определенную часть жизни, я не могу сказать, что ошибался. Я сделал правильный выбор, создавая семью, – женился на женщине, с которой хочу прожить всю жизнь. Жена – предприниматель в сфере информатизации и программного обеспечения, тоже инженер по образованию. У меня двое детей, я ими очень горжусь. Сыну и дочери никогда не говорил, что они обязаны делать. Когда были маленькими, я отвел их в Малую академию при Дворце детского творчества, и там они определились, кем хотят стать.

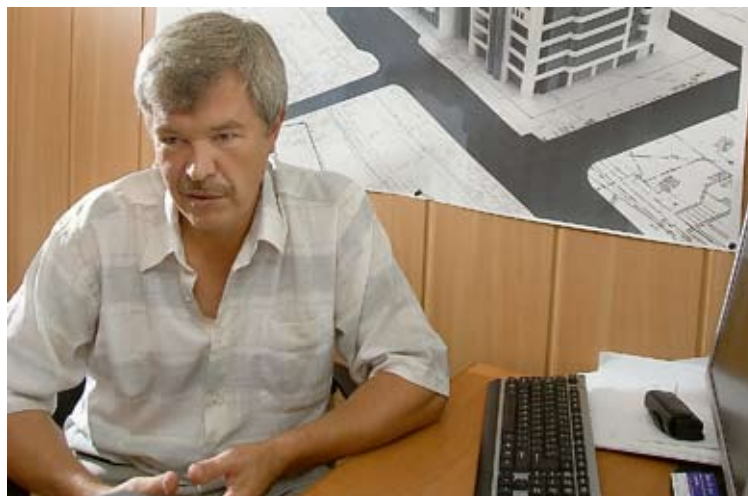
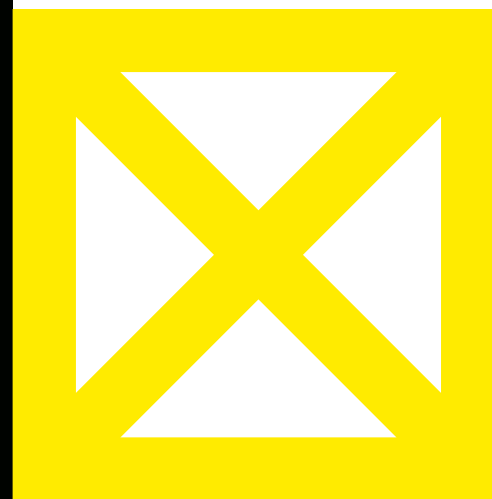
Сейчас дети учатся: дочь будет экономистом, а сын – программистом. Жду хороших внуков.

**– Какими жизненными принципами вы руководствуетесь?**

– Мой принцип такой: я просто живу и не мешаю никому жить. Развиваюсь там, где мне нравится. Советовать кому-то что-то не в моем стиле. Думаю, что каждый должен найти свой путь развития, и это будет правильно.

**– А мечтаете о чем?**

– Мечтаю, чтобы скорее началось строительство. У нас у всех в головах уже кипят идеи, надо начинать воплощать. 







ТЕКСТ  
елены шаховой

перед началом строительства проект «союза» пережил последние глобальные изменения. конструкцию здания решено было сделать более легкой — из металлического каркаса, поэтому изменился и внешний облик здания. гостиница «выросла» до восьми этажей, переход через улицу стал более светлым и просторным.





Общая площадь «Союза» с учетом всех помещений – более ста тысяч квадратных метров. Этот грандиозный проект включает не только масштабную спортивную часть, но и гостиницу, торговый и офисный центры. Не забыт и развлекательный аспект – запланированы кинотеатр, рестораны, кафе. На глобальность предприятия указывает и проект вертолетной площадки на крыше 18-этажного офисного центра – согласно проекту самой высокой точки в Ставрополе.

Несмотря на размеры, проект будет завершен всего через три года. Открытие «Союза» обеспечит город новыми рабочими местами, которые потребуют квалифицированных работников.

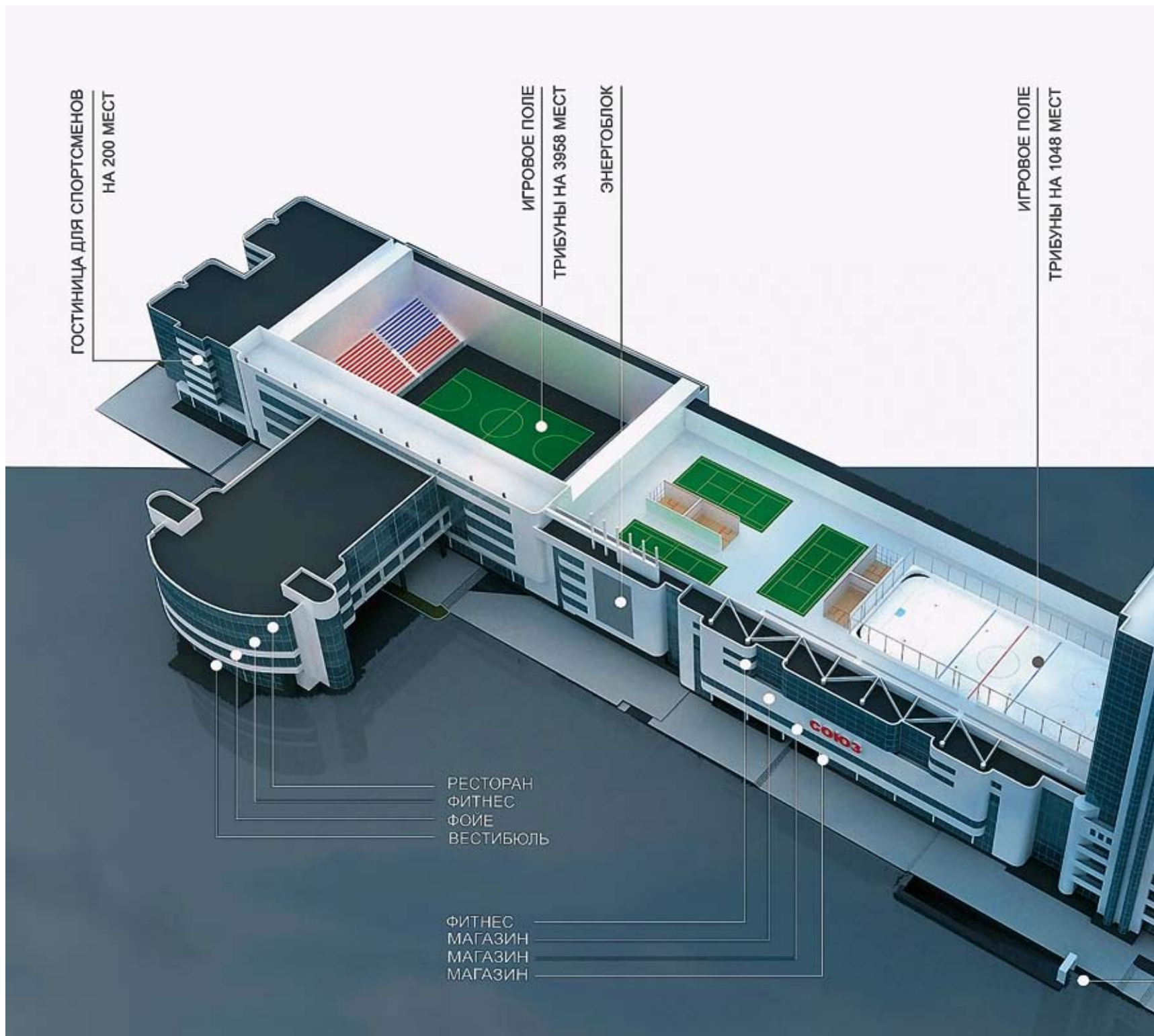
- торговый комплекс;
- кафетерий;
- спорт-бар.

Гостиница рассчитана на двести мест, поскольку количество спортивных площадок регламентирует количество мест в гостинице. Учтен и тот факт, что спортсмены обычно люди нестандартные по физическим параметрам, поэтому дверные проемы должны быть шире и выше, а кровати длиной 230 см.

Гостиница рассчитана преимущественно на спортсменов, но это не означает, что гости города не смогут здесь остановиться. Кстати, в комплексе предусмотрен специально оборудованный зал, в который не стыдно пригласить с концертом звезду эстрады. Поэтому пентхаус – два верхних этажа гостиницы – специально проектировался для гастролирующих звезд и команды, которая их сопровождает. Получилось два номера класса «пять звезд», площадью по 400 квадратных метров, с зимним садом и всеми соответствующими заявленному классу удобствами.

**ГОСТИНИЦА**

– 200 мест и номера в пентхаусе;



По площади номеров и инфраструктуре общий уровень гостиницы можно оценить на три-четыре звезды, учитывая, что она находится в комплексе. Поэтому на первом этаже для соответствия заявленному высокому уровню предусмотрены небольшой торговый зал и кафе-терий со спорт-баром, где можно будет посмотреть один из шести русскоязычных спортивных спутниковых каналов.

бани. Здесь же будет бассейн – 24x7 м.

В спортивном комплексе также предусмотрены диагностический и медико-восстановительный центры, по типу спортивного диспансера, где смогут пройти физиотерапевтические процедуры, грязелечение или получить консультацию специалиста как спортсмены, так и те, кто занимается фитнесом.

#### ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

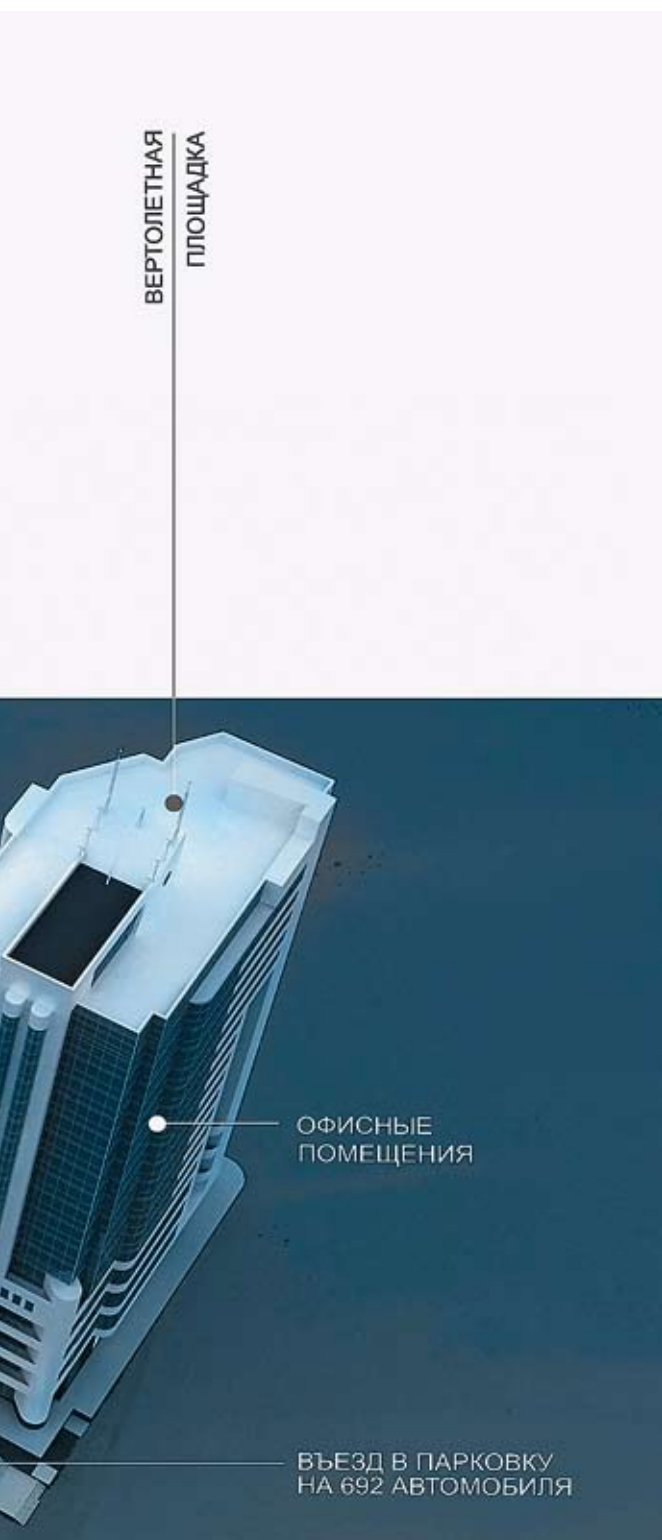
- бассейн;
- хамам, финская, русская и римская бани;
- медико-восстановительный центр;
- грязелечебница;
- диагностический центр;
- физиотерапевтический диспансер.

В нижней части гостиницы запланирован восстановительный центр, куда включены четыре вида саун – хамам, финская, русская и римская

#### СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС

- основной универсальный зал с трибунами на 4 тысячи мест;
- универсальный тренировочный зал с трибунами на 300 мест;
- залы тяжелой атлетики и единоборств;
- 4 крытых теннисных корта;
- крытое ледовое поле с искусственным льдом по стандарту НХЛ; (56x26 м) с трибунами на 1000 мест;
- корты для сквоша;
- оборудование для проведения массовых развлекательных мероприятий;





- складроом;
- гримерки, раздевалки.

Спортивная часть состоит из четырех залов. Первый рассчитан на 3,5–4,5 тысячи мест. Четыре с половиной тысячи мест – это полная загрузка вместе с танцполом, что имеет значение при проведении развлекательных мероприятий.

Для того чтобы обеспечить достаточный уровень звука и света для концертов, по предварительным подсчетам придется подвесить на крышу 95 тонн свето- и звукового оборудования.

Аппаратура спорткомплекса «Союз» позволит артистам работать в условиях лучших площадок страны, а зрителям слышать живой звук.

Учтено местоположение комплекса внутри жилого спального района. Шумо- и звукоизоляцию комплекса обеспечат компьютеры, и шум не будет ухудшать качество жизни соседей спорт-комплекса.

Тренировочный зал немного поменьше. Трибуны рассчитаны на 300 человек.

В «Союзе» планируется оборудование складрома с отрицательным уклоном длиной 30 и высотой 18 м.

В подтрибунном пространстве проект предусматривает два больших зала: для единоборств и тяжелой атлетики.

Все площадки, вне зависимости от того, как они будут выглядеть в текущий момент, абсолютно универсальны.

Оперативно, в течение двух часов, возможна смена покрытия под любой вид спорта: будь то баскетбол, гандбол, волейбол, мини-футбол. Это касается всех залов: от самого вместительного до самого маленького.

Четыре тренировочных теннисных корта и ледовая арена стандарта НХЛ (56x26 м) будут расположены в помещении под кровлей торгового центра.

В подтрибунном пространстве залов будут и корты для сквоша – совсем нового вида спорта для нашего города.

**ПЕРЕХОД**

- фойе для выставок;
- фитнес-центр;
- рестораны, фито-бары, кафе;
- VIP-зона.

Интересное архитектурное решение, которое будет впервые воплощено в Ставрополе, несет не только эстетическую, но и функциональную нагрузку.

Крытый переход через дорогу по улице 50 лет ВЛКСМ будет вести от «Сапожка» к большому залу комплекса «Союз».

Фойе первого этажа перехода можно будет использовать для проведения различных выставок.

На втором этаже – часть фитнес-центра (1,5 тысячи метров), по периметру которого будет сделана беговая дорожка.

На третьем этаже расположатся рестораны, кафе, фито-бары, vip-кабинки с видом на город. Предположительно здесь будет один большой ресторан и несколько кафе.

**ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР**

На первом этаже торгового центра традиционно распахнет двери супермаркет. Над ним два этажа займут магазины спортивной одежды и снаряжения – уже сейчас ведутся переговоры с известными спортивными брендами.

**ФИТНЕС-ЦЕНТР**

- тренажерный зал;
- помещения для различных видов фитнеса.

Большая часть фитнес-центра, площадью 4,5 тысячи квадратных метров, разместится на четвертом этаже торгового центра. Уже сейчас, до начала строительства, ведутся переговоры с фитнес-клубами World Class, Planet Fitness, «Марк Аврелий» на предмет подготовки кадров для фитнес-центра.

В фитнес-центре будут представлены все современные направления – пилатес, восточные танцы, йога, аэробика, тренажерный зал.

Большой интерес вызывает уникальный тренажер искусственной невесомости. Он редко устанавливается по причине своей энергоемкости. Принцип работы тренажера таков: включается турбина, и человек оказывается в воздухе в состоянии невесомости. Он используется как тренажер для парашютистов и просто для развлечения. Существует вероятность, что такой тренажер появится в «Союзе».

**ОФИСНЫЙ ЦЕНТР**

- торговый комплекс;
- банк;
- кафетерий;
- конференц-залы;
- офисы;
- ресторан;
- кинотеатры;
- вертолетная площадка;
- панорамные лифты.

Здание офисного центра вырастет вверх на семьдесят метров – это восемнадцать этажей. Класс офисного центра «А». Офисное здание класса «А» должно соответствовать или превышать установленный минимум – шестнадцать из двадцати стандартных критериев.

Проект предусматривает размещение двух панорамных лифтов с внешней стороны здания.

Новое здание, построенное с использованием самых современных материалов, оборудования и отделки, спроектировано (не перестроено) как офисный комплекс с открытым планированием. Офисный центр наилучшим образом размещен в районе, к зданию ведут хорошие подъездные пути, и предусмотрено достаточное количество подземных парковочных мест. Ко второстепенным, но имеющим значение факторам можно отнести:

- систему кондиционирования;
- современные высококачественные окна, их рациональное расположение;
- подвесные потолки;
- качественный провайдер телекоммуникационных услуг в здании;
- кафетерий или столовая для сотрудников и другие удобства.

На первых четырех этажах офисного центра разместятся банк, кинотеатры, салон красоты и предприятия бытового обслуживания.

Выше – кафетерий для офисных работников и два этажа – шестой и седьмой – запланированы под конференц-залы, оснащенные всей необходимой и современной аппаратурой. Один конференц-зал планируется сделать более вместительным – подходящим для массового мероприятия, где может собраться от трехсот человек, второй – поменьше, на 50–100 персон. Здесь можно будет проводить собрания, тренинги, семинары.

С 8 до 17 этажа расположатся арендуемые офисы, уровень оснащения которых заинтересует различные организации. Такой офис подчеркнет престиж любой компании.

На 18 этаже планируется разместить ресторан. Роскошный вид из окна станет достопримечательностью не только комплекса «Союз», но и всего города.

На крыше здания есть возможность разместить вертолетную площадку. Местоположение здания уникально: только здесь подлетная зона – хороший коридор через парк. Площадка сможет принимать вертолеты класса «С» (10 пассажиров): пять тонн статической, десять тонн динамической нагрузки. Отсюда для вертолета досягаемы и Ростовская область, и Краснодарский край. В условиях приближающейся Олимпиады эта услуга окажется актуальной и востребованной.

**УСЛУГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Кураторы проекта уже сейчас готовы твердо сказать, что для детей до 14 лет занятия в спорткомплексе будут бесплатными. Экономически и социально незащищенным, многодетным семьям тяжело поддерживать юного спортсмена, поэтому «Союз» готов оказывать помощь всем желающим детям. Занятия любым из представленных в спорткомплексе видов спорта, все секции и помощь профессионалов будут бесплатными. А после 14 лет ребенок сможет самостоятельно решать – идти ли ему в профессиональный







спорт или приступать к занятию спортом для собственного здоровья.

В планах дирекции спорткомплекса – возродить турниры между школами, олимпиады, семейные соревнования.

Возрастных ограничений по посещению «Союза» не будет, могут быть только медицинские. Спорткомплекс готов охватить контингент от 3–4 лет до пенсионного возраста. Если в «Союз» будет ходить молодая семья, то на время, когда родители занимаются, ребенка можно оставить в развлекательном центре для детей под присмотром воспитателя.

**КОММУНИКАЦИИ, КОМФОРТ И БЕЗОПАСНОСТЬ**


- двухуровневая подземная парковка;
- лифты, эскалаторы;
- автономный энергоблок;
- электронная система подачи тепла;
- системы вентиляции и кондиционирования;

– комнаты для курения;

– система контроля доступа в здание.

Внутри спорткомплекса передвижения людей будут осуществляться с помощью переходов, лестниц, самых современных лифтов и эскалаторов.

Запланирована двухуровневая подземная парковка, рассчитанная на 650–700 машин. Помимо подземной парковки предусмотрена и наружная.

Со всех уровней подземной парковки и из любой точки комплекса можно будет попасть в любую зону. Все части здания между собой сообщаются. Офисный работник сможет пройти в спортивный зал, магазины, супермаркет по своей карточке, даже не выходя на улицу. 

текст  
яны розовой



# шахматы на льду

**ледовая арена может доставить море удовольствия не только тем, кто ловко катается на коньках. кое-кто ходит по льду в тапочках, испытывая от этого не меньше радости.**





**Г** **е** Если бы вы жили в... например, в 1520 году в Шотландии, то в керлинг вам пришлось бы играть в совершенно жутких условиях. Только представьте: в мороз, на льду замерзшей речки, да еще и обломком скалы. Вместо современной щетки перед вашим носом размахивали бы обыкновенной метлой, а фанаты, учитывая жестокие нравы средневековья, за проигрыш еще бы и побили.

Но, к радости современных любителей керлинга, теперь все иначе. Куда как более эстетично, изящно и цивилизованно.

Играют ныне в керлинг на ледовой площадке в сравнительно теплом зале, на ногах – специальные тапочки. Вместо скалы – гладкий камень, а лед очищают специальными очень симпатичными щетками.

Поклонники керлинга называют любимую игру шахматами на льду с элементами бильярда и боулинга, по азарту это сопоставимо с самыми азартными карточными играми. Видимо поэтому с каждым годом в керлинг играют все больше жителей планеты. Сегодня с удовольствием катают камни по льду по крайней мере в пятидесяти странах мира, среди которых Шотландия, Швеция, Швейцария, Норвегия, Англия, США, Канада, Япония, Корея, Китай, Франция, Италия, Германия, Дания и многие другие.

В Россию керлинг привезли английские дипломаты в 1873 году, но играли они не с аборигенами, со своими германскими коллегами. Доигрались до того, что создали филиал Королевского Калидонского керлинг-клуба. Клуб организовывал официальные соревнования и торжественно награждал чемпионов клубными медалями. В Санкт-Петербурге такой клуб тоже появился. Постепенно и русские приобщились к экзотической игре. Однако победное шествие керлинга прервало триумфальное шествие советской власти. Буржуйскую игру запретили, и даже когда энтузиасты в 1920-м предприняли слабую попытку возродить керлинг в Стране Советов, запрет снят не был.

Сегодня российский керлинг активно процветает. Завершился пятнадцатый спортивный сезон, в котором приняли участие более тысячи спортсменов, тренеров, специалистов. Есть высшая лига А и Б, первая лига, в которых проводятся чемпионаты России (в том числе среди команд смешанного состава), разыгрывается Кубок России, проводятся юниорские и юношеские первенства, спартакиады учащихся России, соревнования для спортсменов с ограниченными возможностями (инвалидов-колясочников), региональные и клубные соревнования.

Москва, Московская область, Санкт-Петербург, Ленинградская область, Вологодская область, Воронеж, Екатеринбург, Челябинск, Пермь, Красноярский край – вот неполная география проникновения керлинга в Россию. А после завершения строительства комплекса «Союз» керлинг получит распространение и в Ставрополе. При активной помощи Росспорта, Олимпийского комитета России, Комитета по физкультуре и спорту


г. Москвы в столице создан центр подготовки спортсменов высшего мастерства – ЭШВСМ «Москвич», являющийся основной кузницей керлинговых кадров в России.

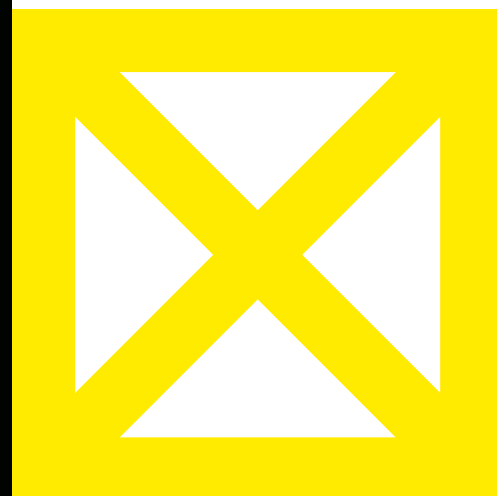
Дебют керлинга как олимпийского вида спорта состоялся в 1998 году на Играх в Нагано. Победителем в соревнованиях мужчин стала команда Швейцарии, а первые золотые медали завоевала женская команда Канады. В 2002 году женская сборная России (скип Ольга Жаркова) приняла участие в XIX Олимпийских играх в США. Напомним, что состав команд-участниц в Олимпийских играх определяется по итогам выступлений на чемпионатах мира. Первым прародителем чемпионата мира был Scotch Cup, прошедший в Шотландии в 1959 году, победителем была сборная команда Канады. В 1968 году соревнование получило официальный статус чемпионата мира. Первый женский чемпионат мира был проведен в Шотландии в 1979 году. В 1959-м в соревнованиях принимали участие команды Канады и Шотландии, а в 2005-м за мировое золото уже боролись 12 команд, из них 8 команд представляли Европу, 2 – Северную Америку и 2 – Азию и Океанию.

Керлинг (англ. Curling) – шотландская игра, первые упоминания о которой относятся к 1511 году. Название игры происходит от английского слова curl – «завиток».

### ХОД ИГРЫ

Две команды по четыре человека, оснащенные по восемь камней каждая, поочередно соревнуются в точности постановки своих камней в зачетную зону (называемую «домом») на противоположной стороне ледовой площадки размерами 44,5x4,75 м. При этом командам разрешено отодвигать в «доме» чужие камни или выбивать их. Побеждает команда, у которой после выпуска всех снарядов камень или камни окажутся ближе к центру «дома».

Игра состоит из 8 или 10 эндов (периодов), победа в каждом из которых присуждается одной команде. Сумма результатов всех эндов дает окончательный результат игры. Длительность игры 2,5–3 часа. 



# реклама — двигатель рекордов

реклама шампуня или дезодоранта кажется вам глупой? однако даже самая несерьезная реклама будет выглядеть солидно, если товар представляет известный спортсмен.



**Г** **В** Во всем мире сотрудничество спортивных знаменитостей и крупных брендов приносит каждой из сторон миллионы долларов. Это веяние не обошло стороной и Россию.

По подсчетам журнала Forbes, львиная доля доходов современных звезд спорта приходится на рекламные и спонсорские отчисления. Производители спортивной одежды (Adidas, Nike, Reebok, Sprandi) и снаряжения (Wilson, Prince, Yonex) с удовольствием спонсируют успешных спортсменов. Такие спонсорские контракты могут принести, например, отечественному атлету до полумиллиона долларов в год. Отдельная статья доходов – дополнительные призовые от спонсоров. Настоящие звезды, тем более с «коммерческой» внешностью, могут рассчитывать на многолетние рекламные контракты стоимостью 15–20 миллионов долларов в год. Пожалуй, самый яркий пример симбиоза спорта и рекламы – это persona футболиста Дэвида Бэкхема. Вероятно, даже самые преданные фаны с трудом припомнят, как Дэвид бежит по полю и отдает пасы. Но Бэкхема это не смущает – все равно у него многочисленная фанатская армия, возносящая его до небес, а личные доходы зашкаливают. Причем если работодатель – американский футбольный клуб Los Angeles Galaxy – платит ему по контракту «всего» 5,5 миллиона долларов в год, то от рекламы и светской шумихи спортсмен получает намного больше. Контракты с брендами Motorola, Gillette, Pepsi, Adidas и Volkswagen приносят Бэкхему более 25 миллионов долларов в год. Недавно подписанный контракт на рекламу нижнего белья Дома моды Emporio Armani тоже добавит к его капиталу солидную сумму.

Не отстает от Бэкхема и бразильский футболист Роналдиньо, которого можно увидеть почти в каждой шестой рекламе с участием спортсменов. Nike, Pepsi, Lenovo, Laus, электронные футбольные игры FIFA – вот лишь некоторые примеры рекламы, в которой он участвует.

Востребован рекламодателями и другой

легендарный футболист, француз Зинедин Зидан, который ушел из большого спорта еще два года назад, после чемпионата мира – 2006. Большая часть доходов поступает ему от брендов Adidas, Danone и Audi, которые в прошлом году положили в копилку отставного футболиста почти 9 миллионов долларов.

По мнению экспертов по рекламе, мужественный образ бывшего капитана французской сборной Зидана остается по-прежнему востребованным, что и обеспечивает ему участие в крупнейших рекламных кампаниях.

По оценкам британского журнала Sports Illustrated, самый высокооплачиваемый спортсмен Великобритании – вице-чемпион мира по Formula-1 темнокожий Льюис Хэмилтон из команды McLaren. Он является «лицом» таких марок, как Mobil, Vodafone, TAG Heuer, Boss, и сети гостиниц Hilton.

А недавно было объявлено о подписании рекламного контракта между Хэмилтоном и компанией Reebok, который принесет гонщику 20 миллионов долларов за три года. Кроме того, в нынешнем году Хэмилтон заработал примерно 4 миллиона долларов на продаже своей автобиографии. В итоге, по подсчетам аналитиков, Хэмилтон за карьеру сможет заработать больше, чем семикратный чемпион мира по Formula-1 немец Михаэль Шумахер, состояние которого оценивается в один миллиард долларов.

Еще один спортивный «счастливчик» – гольфист афроамериканец Тайгер Вудс. Журнал Sports Illustrated сообщает, что он заработал в 2007 году феноменальную сумму в 128 миллионов долларов. Список брендов, которые он рекламирует, неисчислимы: Gillette, Nike, Buick... Появление красавчика Вудса в рекламной кампании любого продукта обеспечивает ему сумасшедший рост продаваемости. Например, недавно американская General Motors пригласила Вудса на премьерный показ нового Buick Enclave'2008 в Лос-Анджелесе, после чего спрос на престижное авто вырос во много раз.

Не отстают от западных спортивных звезд и отечественные. Например, Мария Шарапова может считаться третьей ракеткой мира, но за пределами теннисного корта у нее фактически нет соперников. Спортивные награды

принесли ей более 12 миллионов долларов, рекламные контракты – на порядок больше. Годовой доход российской теннисистки составляет около 26 миллионов долларов, причем большую часть приносят контракты на рекламу продукции таких брендов, как Tiffany&Co., Colgate – Palmolive, Land Rover, Nike, TAG Heuer, Canon, Pepsi, Honda и др.

Спортсменов, подписывающих крупные рекламные контракты, деликатно именуют «всемирными посланцами бренда». С этого года теннисистка является всемирным представителем телефонов Sony Ericsson (до недавнего времени она представляла конкурирующую марку Motorola). Кроме основного дела – тенниса, в который она играет исключительно ракеткой Prince, Шарапова успевает рекламировать многие товары, что называется, по ходу дела – не снимая серьги от Tiffany, часы от TAG Heuer и не забывая при каждом удобном случае нахваливать антиперспирант Lady Speed Stick. **Б**

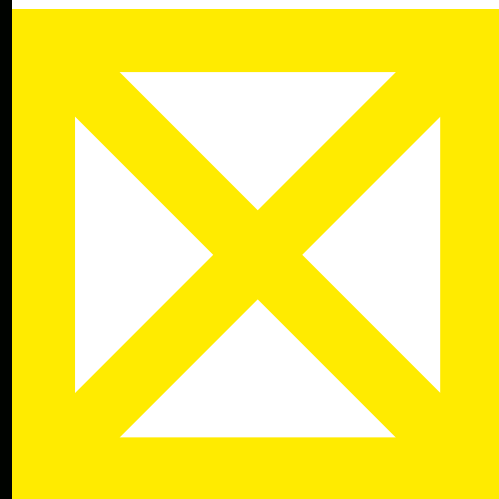
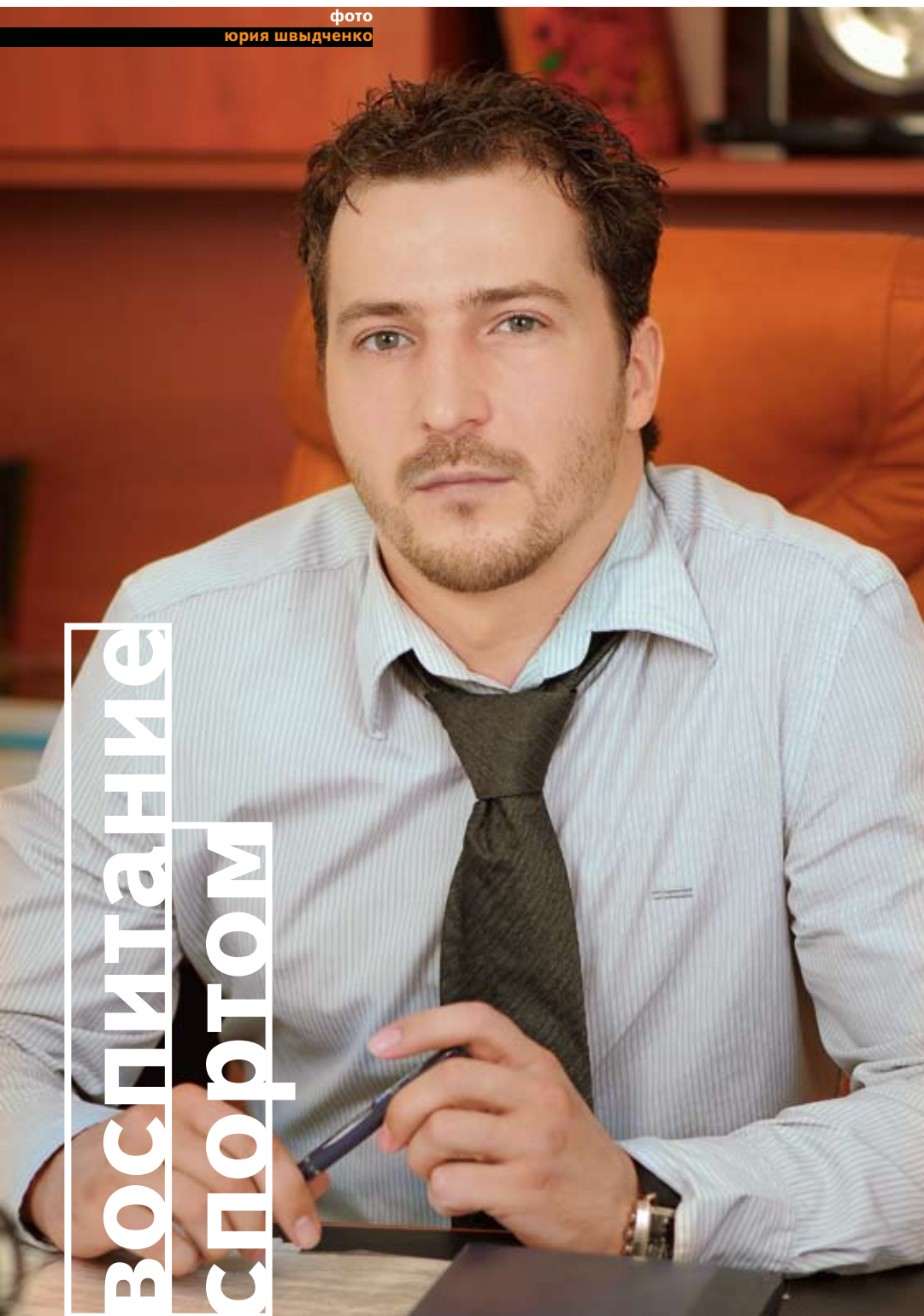


фото  
Юрия Швыдченко



воспитание  
спортом

**Г а** – Андрей Игоревич, почему вы решили стать спонсором хоккейного клуба «Союз»?

**Л** – Прежде всего, мне импонирует, что директор клуба «Союз» Дмитрий Николаевич Затеев является

настоящим энтузиастом своего дела и вкладывает огромные силы в развитие детского спорта в городе. Он буквально заразил меня своим энтузиазмом. Впечатляет его любовь к детям, к спорту, к своему делу. Он дает ребятам возможность заниматься мужественным видом спорта, отвлекает их от улицы. Клуб организует поездки на соревнования для ребят в Ростов-на-Дону, Волгоград. Мальчишки очень радуются поездкам, ведь это море хороших эмоций. Спортивный клуб помогает и духовному развитию – путешествовать, видеть страну, мир, общаться с новыми интересными людьми.

**– Вы считаете, что спорт помогает воспитывать личность?**

– У сегодняшних подростков, молодежи круг занятий довольно широк, но спорт, по моему мнению, должен стать приоритетом. Через воспитание спортом надо пройти каждому будущему мужчине, так как при этом формируются характер, умение достигать поставленных целей, воспитывается мужество. Команда – это не только игроки на поле, это еще и друзья, готовые протянуть руку помощи в трудный момент. Все люди очень разные, и дети тоже разные, они живут на разных социальных уровнях, только спорт может дать равные исходные возможности для реализации заложенного потенциала. Спорт покажет, кто может стать настоящим лидером.

**– А вы в детстве спортом занимались?**

– Конечно, причем совсем разными видами. Во втором классе – акробатикой. Учился в Ставрополе, в 25-й школе, занятия в школе начинались во вторую смену, а к 7 утра я ходил на тренировки. Позже занимался вольной борьбой, увлекался восточными единоборствами. Кстати, мы организовали собственный спортзал в подвале многоэтажки, в которой мы тогда жили. Но все это было до студенческих лет, а в студенчестве надо было больше внимания уделять учебе. Хотя совсем спорт не бросал. Мы систематически организовывали тренировки и спарринги в спортивном зале завода «Автоприцеп-КАМАЗ». Продолжаю заниматься спортом и сейчас.

**В числе спонсоров, поддерживающих детский хоккейный клуб «Союз», ООО «Удостоверяющий центр «Аском»». Генеральный директор центра Андрей Бабенко справедливо решил, что спорт развивает в людях не только тело, но и личность.**





**ООО «УДОСТОВЕРЯЮЩИЙ ЦЕНТР «АСКОМ»**

ООО Удостоверяющий центр «АСКОМ» предоставляет услуги специализированного оператора связи и удостоверяющего центра в системах обмена конфиденциальной информацией по телекоммуникационным каналам связи.

Основным направлением применения подобного класса систем является электронное информационное взаимодействие хозяйствующих субъектов с государственными органами.

Отличительная особенность таких систем – формирование юридически значимых электронных документов.

Для информационного обмена между налогоплательщиками и налоговыми органами реализована система ЭДО «Представление налоговых деклараций и бухгалтерской отчетности по телекоммуникационным каналам связи».

На сегодняшний день реализовано взаимодействие с отделением Пенсионного фонда РФ по субъектам в соответствии с «Технологией обмена документами индивидуального (персонифицированного) учета страховых взносов по телекоммуникационным каналам связи в системе электронного документооборота Пенсионного фонда РФ», «Регламентом обмена документами индивидуального (персонифицированного) учета страховых взносов по телекоммуникационным каналам связи в системе электронного документооборота Пенсионного фонда РФ».

А также организована опытная эксплуатация регионального сегмента системы представления статистической и бухгалтерской отчетности отчитывающимися субъектами в электронном виде по телекоммуникационным каналам связи в территориальном органе Федеральной службы государственной статистики по СК в соответствии с «Временным порядком получения от респондентов первичных статистических данных по формам федерального статистического наблюдения в электронном виде территориальными органами Росстата через специализированного оператора связи».

Технология в системах, реализуемых ООО «Удостоверяющий центр «АСКОМ», обеспечивает решение следующих основных задач:

- обеспечение однозначной идентификации отправителя документов;
  - защиту электронного документа от несанкционированного искажения;
  - защиту электронного документа от несанкционированного просмотра;
  - обеспечение автоматической загрузки электронных документов в информационные системы;
  - корректное разрешение потенциально возможных конфликтных ситуаций, связанных с трактовкой даты представления отчетности.
- С точки зрения отчитывающегося субъекта данная система характеризуется следующими преимуществами:
- представление бухгалтерской и налоговой отчетности в налоговые органы, сведений персонифицированного учета в Пенсионный фонд, статистической отчетности в органы статистики – через сеть Интернет;
  - оперативное обновление всех форм отчетности – через сеть Интернет;
  - получение сведений об использовании налоговых обязательств перед бюджетами различных уровней. Услуга просмотра карточки своего лицевого счета по принципу запрос-выписка (off-line) – через сеть Интернет;
  - получение информации с доски объявлений налоговой инспекции – через сеть Интернет;
  - сокращение ошибок и значительная экономия времени при сдаче отчетности;
  - защита всей передаваемой информации от несанкционированного просмотра и искажения средствами криптографической защиты информации. Вся работа осуществляется на компьютере налогоплательщика, а не на сервере третьей стороны. Таким образом, только налогоплательщик имеет доступ к отчетности. Перед отправкой файл отчетности подписывается электронной цифровой подписью (ЭЦП) налогоплательщика и зашифровывается. Никто, кроме налогоплательщика и налогового органа, не имеет доступа к информации и не может ее расшифровать;
  - формирование электронных документов, подтверждающих факт и срок представления отчетности.
- На базе компании «АСКОМ» успешно функционирует в режиме промышленной эксплуатации Удостоверяющий центр.

Развернутый Удостоверяющий центр базируется на современной высоконадежной масштабируемой программно-аппаратной платформе. Проект изначально выполнен с учетом требований к безопасности информационных систем, обрабатывающих конфиденциальную информацию. В качестве основы программной архитектуры удостоверяющего центра использована платформа «КриптоПро УЦ».


Основной задачей Удостоверяющего центра является предоставление услуг органам государственной власти, организациям, гражданам и иным лицам, взаимодействующим с органами государственной власти в области использования электронной цифровой подписи.

Сервисы созданной на базе Удостоверяющего центра инфраструктуры открытых ключей как один из элементов инфраструктуры «электронного государства» применяются в следующих системах:

- обмен электронными документами между предприятиями, организациями и ведомствами, а также их структурными подразделениями;
- представление отчетности юридическими и физическими лицами в контролирующие органы.

В процессе развертывания Удостоверяющего центра впервые в России при участии Федерального агентства по информационным технологиям (Росинформтехнологии) и независимых экспертов проведена церемония генерации ключей Удостоверяющего центра, в ходе которой была сгенерирована ключевая пара и издан сертификат создаваемого Удостоверяющего центра.

Прозрачность церемонии и участие в ней независимых экспертов повышают уровень доверия к созданному Удостоверяющему центру и демонстрируют высокий уровень безопасности основного актива Удостоверяющего центра – закрытого ключа центра сертификации.

Специалисты ООО «Удостоверяющий центр «АСКОМ», на которых возложена эксплуатация Удостоверяющего центра, имеют огромный опыт использования подобных комплексов и эксплуатации этой сложной организационно-технической системы, выполнения работ в рамках решения задач «электронного региона». 

Лицензия №0002910 от 19.03.2008. Лицензия №0002912 от 19.03.2008. Лицензия №0002911 от 19.03.2008. Лицензия №0002912 от 11.04.2003





*Александровский парк*  
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС КЛАССА "ЛЮКС"

МНОГИЕ ДУМАЮТ О НАСЛЕДНИКЕ...  
**МЫ ДУМАЕМ О НАСЛЕДИИ**

ОТДЕЛ ПРОДАЖ: УЛ. ПАРТИЗАНСКАЯ, 2, тел.: 244-000

Застройщик ООО "Ставкон" Лиц.ГС-3-26-02-27-0-2634069366-005278-1 от 22 мая 2006 г. Выд. ФА по стр-ву и ЖКХ.  
С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте компании [www.eviline.ru](http://www.eviline.ru)

 **ЭВИЛИН**  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ХОЛДИНГ





В городе.

ЭРА



текст  
татьяны морозовой  
фото  
юрия швидченко

**Юрий Расходов**  
Начальник управления архитектуры  
администрации города Ставрополя –  
главный архитектор города,  
член Союза архитекторов России,  
почетный архитектор РФ

СОПТИМИЗМОМ



**В июньском номере «этажей» мы рассказывали о том, как побывали на собрании в доме архитекторов, где члены союза архитекторов решили рекомендовать юрия расходова на вакантную в тот момент должность главного городского зодчего.**



**Г** **С**  
**Л** **Л**

Собственно, это решение почти предлагалось, ведь Юрий Михайлович уже имел необходимый опыт для работы на столь ответственном посту – двенадцать лет работал главным архитектором Ставропольского края.

Административная деятельность не помешала архитектору Расходову создать более сотни проектов, уже реализованных в Ставропольском крае, Ростовской области и Краснодарском крае, в числе которых здание «Ставропольрегионгаза» на ул. Шпаковской в Ставрополе, здание краевой прокуратуры, санаторий МВД в Железноводске.

Встретиться с Юрием Михайловичем на новом месте работы оказалось непросто. Планерки, командировки, прием граждан, участие в заседаниях городской и краевой администраций занимают весь рабочий день главного архитектора, а иногда и время гораздо более позднее. Поэтому наш визит был недолгим по времени, но насыщенным по содержанию.

На столе Юрия Михайловича – горы бумаг. Оказывается, большая их часть – обращения граждан: жалобы, заявления о предоставлении или изменении функционального назначения земельных участков...

**– Такое количество обращений связано с какой-нибудь необычной ситуацией в городе?**

– Это нормальная ситуация.

**– Но вы согласны с тем, что Ставрополь переживает градостроительный бум?**

– Да, я с вами согласен. На сегодняшний день все инвестиционно привлекательные пункты России переживают строительный бум. Посмотрите на города края: Пятигорск, Ессентуки, Минеральные Воды, Ставрополь, Михайловск – они активно строятся. Жизнь берет свое. Строительство является градообразующей базой, что дает возможность развиваться и другим видам деятельности, будь то энергетика, транспорт.

**– Что вы считаете самым сложным в своей работе?**

– Все самое сложное. Непросто быть главным архитектором города, главным архитектором края, района.

**– А самое простое?**

– Обеденный перерыв, если бывает.

А все остальное – самое сложное.

**– Но к проблемам вы были готовы?**

– Да, знал, что ждет, был готов к проблемам.

В этой же системе и работал двенадцать лет. Самая серьезная проблема на сегодняшний день для любого города – это транспорт. Она решаема, но все зависит от того, какие будут вкладываться средства и насколько они будут грамотно вкладываться. Ведь есть разные пути. К примеру, расширение транспортных развязок, реконструкция и устройство пешеходных переходов, возможность строительства экологически чистого скоростного транспорта – скоростного трамвая, метро. Метро не совсем нам подходит, но трамвай исключать нельзя. Для Ставрополя очень актуально развитие связей с КМВ, возможно, роль транспортной артерии выполнит монорельсовая скоростная дорога.

Важная задача – развитие и реконструкция аэропорта... Seriousная проблема – это необходимость упорядочить строительство небольших коммерческих или жилых объектов, вынесенных за пределы существующей застройки. Сейчас готовятся меры для исправления сложившейся ситуации.

**– Как принимается решение, что можно строить, а что нельзя?**

– В цивилизованном обществе это практически не обсуждается. Есть ныне действующий Градостроительный кодекс РФ, и вы не найдете там слов «архитектура» или «архитектор». Вы найдете там формулировки правил землепользования, требования к градостроительной документации, генеральный план города, проект планировки территории. Должен существовать полностью наработанный градостроительный материал для любого населенного пункта, в том числе Ставрополя. Исполнение этих требований обязательно. То есть в идеале в будущем должность главного архитектора исчезнет, а нужен будет только менеджер, который рассматривал бы вопросы востребованности функционального назначения того или иного объекта... **(После непродолжительной паузы)**... Хотя – нет, наверное, главный архитектор все же останется, без профессионалов тоже не обойтись.

**– А если вы сочтете, что проект этого здания общественного назначения нехорошо, некрасиво, не вписывается в облик города?**

– В принципе, понятия «красиво – некрасиво» или «нравится – не нравится» – абсолютно субъективны. Тем не менее, меня на должность начальника управления архитектуры администрации города рекомендовало сообщество архитекторов, и я на-

деюсь, что буду выражать достаточно объективную точку зрения.

**– Что же делать с неудачным проектом?**

– Такой проект отправляется на доработку.

Я помню, что когда главным архитектором города был Петр Константинович Маркатун, и я дорабатывал свои проекты. Это рабочая ситуация. Сейчас также приходят мои коллеги, приносят документацию, эскизы, и я даю рекомендации. Есть еще градостроительный совет, который проводит свои совещания на разных уровнях. В спорных случаях собираются члены совета – не только архитекторы, но и представители санитарно-эпидемиологического надзора, ГО и ЧС, СМИ, руководители районов. И выносятся решения...

**– Юрий Михайлович, вам Ставрополь нравится?**

– Да, нравится.

**– А чем?**

– Рельефом нравится, лесами. Старая часть города очень уютная. Правда, исторические районы не совсем благоприятны для жизни. Дома ветхие, дворы общего пользования. А в целом, красивый провинциальный южный город на хорошем рельефе.

**– Что, по-вашему, портит город?**

– Город портит только плохое к нему отношение.

Мы все помним, как вырубались деревья, городские леса. Я надеюсь, даже уверен, что ситуация изменилась и лес под нож уже не пойдет. Будем развиваться в соответствии с градостроительной документацией, проектами планировок, более цивилизованно.

**– Но деревья вырубались под стройки. Вот на 50 лет ВЛКСМ на месте газонов строятся торговые центры...**

– В свое время, в 70-е годы, при строительстве Юго-Западного района были допущены ошибки. Надо было и 50 лет ВЛКСМ, и Доваторцев в обязательном порядке застраивать домами со встроенно-пристроенными помещениями, в которых бы разместились магазины, аптеки. Но все первые этажи – жилые, и от этого улицы получились «мертвыми». Сейчас ведется активное строительство торгово-социальных объектов. С одной стороны, новые здания оживили улицы и гуманизировали среду, а с другой – возникли проблемы, связанные с реконструкцией улиц, расширением проезжей части, организацией парковок, с необходимостью прокладки инженерных коммуникаций. И это повлекло вырубку деревьев...

**– Но как же «более цивилизованное развитие»?**

– Сейчас вырубка невозможна без утверждения





«зеленой комиссией», в каждом случае осуществляются компенсационные мероприятия. Заказчик или застройщик оплачивает снос зеленых насаждений, эти деньги попадают в городскую казну и направляются на восстановление газонов, скверов в других местах города. Причем восстанавливаются они в гораздо большем количестве, чем было уничтожено. Город останется зеленым.

**– Есть ли у вас возможность работать над собственными проектами?**

– В последнее время я закончил два таких проекта. Необходимо заниматься и творчеством. Архитектор – человек творческий.

**– Вы всегда мечтали стать архитектором?**

– Нет. Сначала хотел быть водолазом, потом космонавтом, летчиком. Профессию выбрал случайно:

во-первых, слово «архитектор» понравилось, а во-вторых, рисовал неплохо.

**– Ваше первое место работы?**

– «Ставропольгражданпроект». Это была отличная кузница кадров. Именно в этой организации свой первый профессиональный опыт получили такие известные в городе архитекторы, как Валерий Александрович Зыков, Борис Каренович Чарахчян, Александр Николаевич Середин, Мира Андреевна Голуб.

**– Каковы ваши прогнозы на будущее города?**

– Россия с каждым годом чувствует себя стабильнее, увереннее, соответственно муниципальные образования могут вкладывать все больше средств в решение городских проблем. В будущем надо смотреть оптимистично. **✎**

**1. Здание «Ставропольрегионгаза».**

Архитектор – **Юрий Расходов**

**2. Крематорий по ул. Коломийцева.**

Архитектор – **Юрий Расходов**

**3. Реконструкция здания прачечной по ул. Голенева под учебный корпус Северо-Кавказского социального института Министерства образования РФ.**

Архитектор – **Юрий Расходов**

**4. Дворец зимних видов спорта в 525-м квартале г. Ставрополя.**

Архитектор – **Юрий Расходов**



# VIP E DOORS

салон итальянских дверей

г. Ставрополь,  
ул. 1-я Промышленная, 3, ТЦ «Омега»  
тел. (8652) 56-44-15, факс 56-21-49  
e-mail: vip-doors@mail.ru

# GPS-навигация

от приемника – до системы контроля

Десять лет назад вряд ли можно было поверить в то, что каждый человек сможет купить недорогой карманный прибор, который на основе современных космических технологий точно указывает местоположение в любой точке земного шара. Сегодня же мы видим, как бытовые GPS-навигаторы находят широкое применение в автомобильных навигационных системах и все чаще сопровождают любителей отдыха на природе в разнообразных путешествиях.



## GPS-приемник GlobalSat BT-338

Это небольшое устройство позволяет принимать сигналы со спутника и передавать полученные данные с помощью Bluetooth-соединения на различные мобильные устройства, с последующим отображением местоположения на карте местности. Приемник очень удобен при работе с КПК, ноутбуками или мобильными телефонами. Из-за нового чипа SiRF Star III у приемника очень низкое энергопотребление и отличное качество приема даже в помещениях. При использовании комплекта из мобильного телефона и Bluetooth GPS-приемника фирмы GlobalSat можно воспользоваться бесплатным сервисом GPS-мониторинга - GPShome. Подробности на сайте [www.gpshome.ru](http://www.gpshome.ru)



## GPS-часы GlobalSat GH-615B

GPS-приемник, совмещающий функции GPS-навигатора и системы для спортивных тренировок. Прибор построен на высокочувствительном GPS-чипсете последнего поколения, имеет стильный влагозащищенный корпус, крупный ЖК-экран с подсветкой, звуковую сигнализацию. GH-615B подойдет как охотникам, туристам или рыбакам, так и спортсменам: бегунам, велосипедистам, лыжникам и т.п. Также GH-615B можно использовать как проводной GPS-приемник с USB-интерфейсом. Охотники и туристы смогут осуществлять базовую навигацию – отмечать путевые точки с названиями и иконками, сохранять треки, возвращаться по треку, осуществлять навигацию на заданные точки. Спортсмены же смогут контролировать дистанцию, скорость, время забегов/заездов для достижения наилучших результатов.



## Автонавигатор GlobalSat GH-801

В компактном, стильном корпусе объединены производительный процессор, высокочувствительный 32-канальный GPS-чипсет, сенсорный экран 4,3 дюйма. Навигатор имеет функцию Bluetooth-гарнитуры, позволяющую подключить к навигатору сотовый телефон. Еще одно приятное нововведение – наличие видеовхода. С его помощью можно, например, реализовать функции обзора заднего вида. Для этого необходимо будет подключить видеокамеру. Помимо отличных навигационных характеристик, прибор обладает богатыми мультимедийными возможностями: просмотр фотографий, видео, прослушивание музыки. Поддерживаются SD-карты объемом до 4 Гб. В комплекте с навигатором поставляется лицензионное программное обеспечение и карты "TeleAtlas Россия", которые в системе АВТОСПУТНИК являются сегодня одним из самых совершенных навигационных продуктов на рынке.



## Трекер GlobalSat TR-151

Это устройство для слежения за перемещением автомобилей и грузов, а также для определения местоположения детей, престарелых людей и даже курьеров. Вы устанавливаете трекер в автомобиле, отдаете его ребенку или престарелому человеку и можете следить за их местонахождением в режиме реального времени, то есть вы всегда будете знать, где находится человек или автомобиль с трекером. Данные, полученные с трекера, можно увидеть на мобильном телефоне или ПК при использовании бесплатного сервиса GPS-мониторинга - GPShome. Он позволяет вам в любой момент времени видеть на карте местоположение, скорость, высоту, направление движения до 10 объектов, оборудованных GPS/GPRS-трекерами. Данные накапливаются на сервере GPShome.ru. Из любой точки мира с помощью веб-браузера вы можете зайти на сайт [www.gpshome.ru](http://www.gpshome.ru) и узнать, где находится объект с трекером в данный момент. Если объект перемещается, маркер на карте также будет перемещаться, позволяя вам точно знать текущее местоположение. И самое главное. Этот сервис полностью бесплатен!



## Спутниковая система контроля автотранспорта Автоскоп-3Д

Устройство устанавливается в автомобиле и позволяет осуществлять контроль за перемещением транспортного средства в реальном времени, пресекая попытки его нецелевого использования и несоблюдения скоростного режима, а также получать точную информацию о пробеге, местах и времени стоянки. Мониторинг осуществляется через Интернет с помощью специального программного обеспечения, устанавливаемого на компьютер пользователя. Система отображает маршрут движения транспортного средства на карте и позволяет хранить данные всех перемещений с момента установки устройства. В результате использования системы повышаются эффективность работы транспорта, дисциплина водителей, безопасность доставки груза в точно установленные сроки.

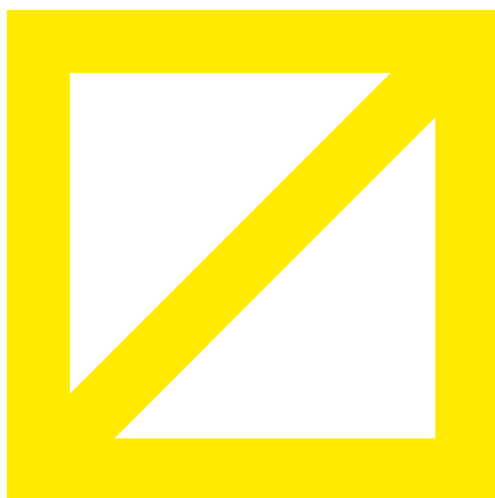
магазин «ЭЛЕКТРОННЫЙ ОСТРОВ», продажа и техническая поддержка:  
г. Ставрополь, ул. Мира, 280/7а, ТЦ «Океан», 2-й этаж, тел. 8903-418-3777. [WWW.STVELIS.RU](http://WWW.STVELIS.RU)



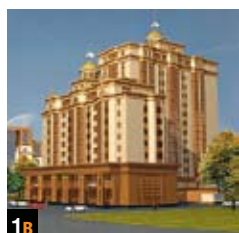
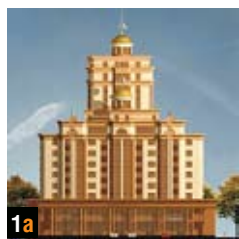
текст  
татьяны морозовой  
фото  
юрия швидченко



# СЛОВО В СТРОКУ



если представить себе, что город — это текст, то каждый дом в нем — слово. слово архитектора.



**Александр Леонович**  
Архитектор, член Союза архитекторов России,  
член Союза дизайнеров России

**Г**ода полтора назад появился заказчик с желанием построить в центре города жилой дом класса А или Б. Это подразумевает не только наличие развитой инфраструктуры – парковки, местоположения и прочего, но и особую архитектуру. В результате родился проект.

**Стилистической основой** стал стиль, распространенный в сталинские времена.

Естественно, это не буквальное цитирование объектов, возводимых в 30–50-е годы прошлого века, а, скорее, попытка найти современную трактовку, сохраняя дух и общее настроение. Я бы осторожно назвал этот стиль неомимперским.

**Квартиры** в этом доме элитные, два пентхауса занимают последние этажи. Эксплуатируемая кровля над пентхаусами и ротонды предназначены для общего пользования. В ротондах заказчик планирует установить телескоп для наблюдения за звездами и отдыха от сиюминутных проблем.

**Понимая**, что здание выглядит относительно дорого, заказчик посчитал планируемые затраты и, на удивление, оказалось, что вся «красота» увеличивает общие затраты на строительство всего на 5%.

**Второй проект** из представляемых сегодня в журнале предназначен для строительства в районе кинотеатра «Дружба». Это большой комплекс для офисов, магазинов, кафе, ресторанов. Причем офисы класса «А» – это не только рабочие кабинеты для сотрудников, но и конференц-залы, буфеты, переговорные комнаты, рекреации.

**Если говорить** о стилистическом решении, то я бы охарактеризовал стиль этого здания как гуманизированный хай-тек. Более мягкий, я бы даже сказал, провинциальный хай-тек.





**Улица Ленина** – одна из центральных в городе, и количество автомобилей неуклонно растет. Поэтому было запроектировано максимальное количество парковочных мест.

**Реализация** этого проекта планируется в несколько этапов. Первый этап займет 3–4 года, а вторая очередь – еще 10 лет. Большой срок сопряжен со сносом жилья и расселением людей.

**Вдохновение** я черпаю в классической архитектуре. Смотрю на то, что было сделано в этом мире до меня. Красивее греков никто ничего не придумал – пропорции, ордера система.

**Ориентируюсь** на такие фамилии, как Леонардо да Винчи, Микеланджело. И становится легко и приятно работать.

**Красивая архитектура** стоит ненамного больше обычных домов. Конечно, застройщикам выгоднее взять простой, малозатратный проект, продать еще на этапе строительства квартиры и за год завершить объект. Гуманизованная архитектура требует особого отношения. Надо больше времени для реализации. Надо подумать, просчитать, сделать проект с любовью.

**1. Жилой дом со встроенными помещениями по пр. Карла Маркса в г. Ставрополе.**

Архитектор – **Александр Леонович**  
Строительство планируется.

**2. Торгово-офисный комплекс по ул. Ленина, р-он кинотеатра «Дружба»**

Архитектор – **Александр Леонович**





**Петр Маркатун**

Заслуженный архитектор России, генеральный директор ООО «Ставропольпроектстрой»

**Работа** над проектом торгового центра на улице Доваторцев, который сейчас называется «Европарк», имеет свою историю. Некоторое время назад мне предложили поработать над архитектурным проектом делового здания на одной из самых напряженных магистралей города.

**Я решил**, что надо создать здание из двух взаимосвязанных частей, вытекающих одна из другой. Обе части находятся в напряженном противоречии двух разноплановых объемов – доминирующего пламенно-оранжевого и уступающего кипенно-белого.

**Но в итоге** белая по проекту часть здания была выкрашена в теплый цвет, что, по моему мнению, уничтожило основной смысловой подтекст, идею столкновения, противостояния.

**К сожалению**, значительно портят внешний вид бизнес-центра и рекламные баннеры. На самом-то деле проект предусматривает места для рекламы. Щиты могли вполне органично вписаться в облик здания, но на это никто внимания не обратил.

**Проект здания** Сити-центра по улице Кулакова был разработан для компании «Эвилин». Перед этим я был в Осло, в Норвегии. Путешествуя, я внимательно изучал передовой опыт строительства, осматривал новые постройки, обращая внимание на торговые и деловые центры. Основываясь на полученных впечатлениях, я и сделал такой проект.

**В комплекс** входит помимо офисно-торговых помещений 16-этажный жилой дом. Оба здания стоят на едином приподнятом над землей стилобате. Пространство под стилобатом использовано для автостоянки.

**Два здания** бизнес-центра объединены единым атриумным пространством. Общая площадь бизнес-центра – 40 тысяч кв. м.





**К сожалению**, проект пока не будет реализован, хотя в целом с компанией «Эвлин» я сотрудничаю очень продуктивно. В числе наших совместных объектов – жилое здание около Дома детского творчества, «Александровский парк» (совместно с архитектором Борисом Чарахчяном), «Капитал» на пересечении улиц Артема и Мира.

**Иногда** складывается ощущение, что все проекты, над которыми работаешь, нужны только мне самому или моим коллегам. Когда проект реализуется и здание строится, часто испытываешь горькое чувство – так меняется облик здания.

**Моя фантазия** идет от общего к частному. То есть сначала я вижу общий вид здания, то, как оно будет выглядеть в конкретном месте города, а только потом представляю, как этого добиться. Вот так, практически спонтанно, у меня получился проект бизнес-центра на улице Ленина. Накануне я побывал в Египте и необыкновенно яркие впечатления, которые привез из этой древней страны, трансформировал в современные формы здания.

**3.** Торгово-офисное здание по ул. Доваторцев, 306 («Европарк»).

Архитектор – **Петр Маркатун**.  
Строительство завершено

**4.** Деловой центр и жилое здание по пр-т Кулакова.

Архитекторы – **Петр Маркатун, Константин Маркатун**

Проект.

Архитектор – **Константин Маркатун**

Проект





Проект 114-го квартала г. Ставрополя  
Архитекторы **Петр Маркатун** и **Сергей Жердев**

#### **Петр Маркатун**

**Мы с Сергеем Ивановичем** предложили для этого места города такой вот проект – значимый бизнес-комплекс, который украсил бы центр города, его деловую часть и стал бы формообразующим, градообразующим объектом центральной части города Ставрополя.

**Наша концепция** представляет собой комплекс зданий: бизнес-центр, выходящий на улицу Ленина, квартал многоэтажных жилых домов внутри квартала и многоэтажный гараж-стоянка на 220 мест. Кроме того, под каждым зданием в этом проекте спроектированы подземные гаражи.

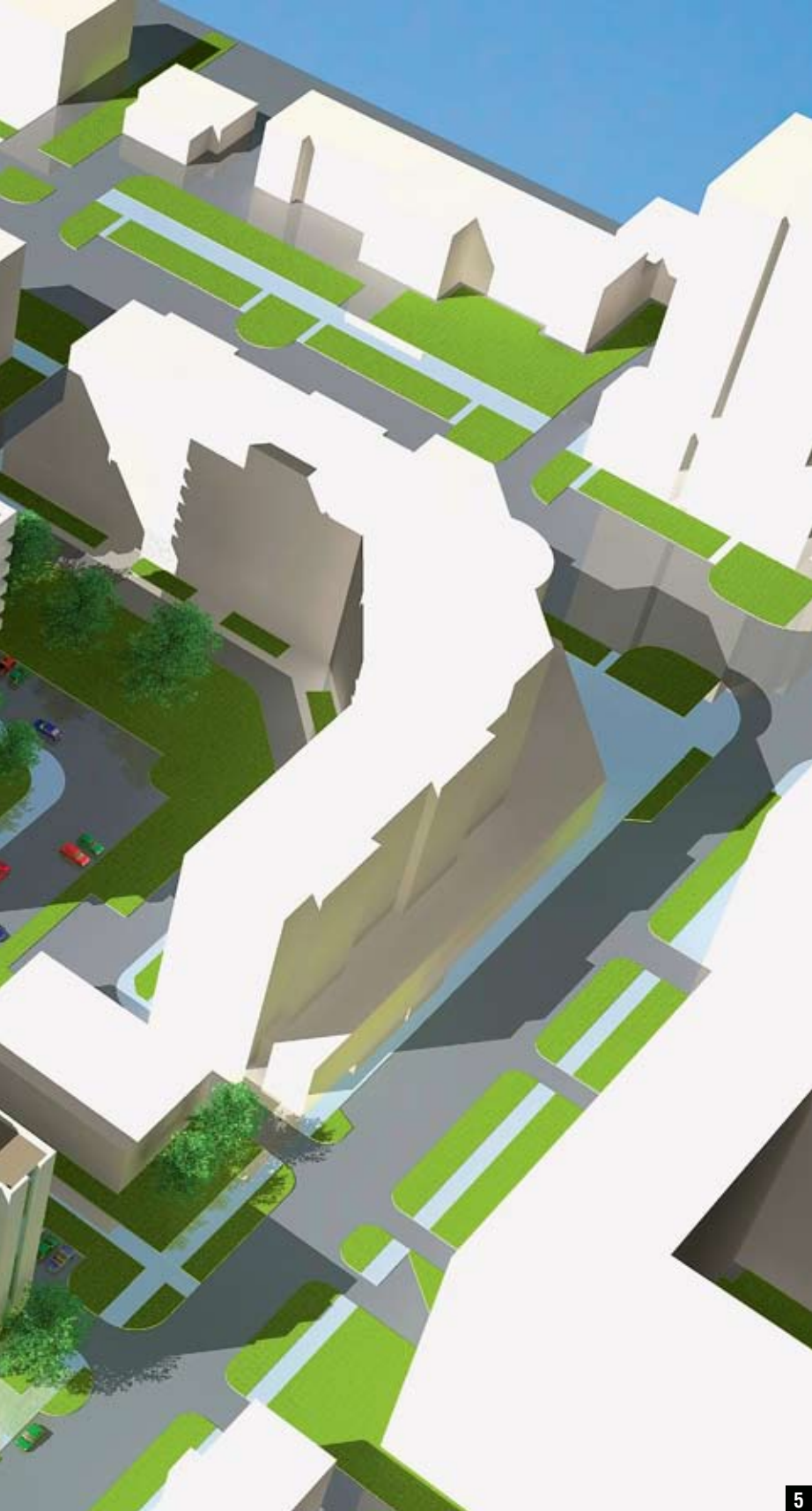
**Здание** бизнес-центра отступает немного от дороги вглубь района, на уровень Дома детского творчества. Освободившееся

пространство позволит организовать столь необходимые в этом районе парковки и зеленые скверы.

**Фасадную сторону** атриума было решено украсить водопадом, стекающим по стеклу с крыши здания. Это будет очень эффектное зрелище. Внутреннее пространство за фонтаном – атриум – довольно типично для помещений такого типа.

**Стиль** я бы не стал четко характеризовать. В конце концов, название стиля возникает скорее уже после того, как здание построено. Вот тогда можно сказать: «О, это был модерн». Но если пытаться определить, то стиль нашего бизнес-центра и всего комплекса в целом – международный.





5



5a



5b



5b

### Сергей Жердев

**Деловая часть** в нашем городе располагается линейно вдоль улиц Ленина и Мира. Она должна иметь целостный образ. И при разработке проекта застройки 114-го квартала мы стремились к воплощению этой идеи.

**Если смотреть** на нашу городскую панораму с южной стороны, то многоэтажная застройка центральной части города выглядит разрозненно, без четкого силуэта. Возведение в 114-м квартале группы высотных зданий как раз и направлено на решение этой задачи.

**Работая** над этим комплексом, мы исходили из того, что в нашем городе должно быть место, где солидная компания может иметь офис высокого класса с возможностью проведения конференций и достойного приема партнеров из других городов.

**Именно поэтому** в проекте предусмотрены конференц-блок, гостиница, спа-центр и ресторан с открытой террасой. На первом этаже офис-центра расположится небольшая торговая зона. Все это позволит

«оживить» улицу в вечернее время, когда деловая активность стихает.

**Группа** многоэтажных жилых домов располагается внутри квартала, в защищенном от городского шума месте. Это должно быть жилье высокого класса на закрытой территории. Первый уровень жилых зданий максимально не застроен и активно включен в дворовое пространство жилого комплекса с устройством игровых площадок встроенных детских садов.

**Под всей территорией** жилой части расположится подземный паркинг на 270 автомобилей. Общая вместимость паркингов на территории всего комплекса превысит 1100 машиномест.

5. Проект 114-го квартала г. Ставрополя.  
Архитекторы – **Петр Маркатун, Сергей Жердев.**  
Строительство планируется





6а



6б



6

### Сергей Жердев

Член Союза архитекторов России, почетный архитектор России, учредитель и главный архитектор творческой архитектурной мастерской С. И. Жердева

**Комплекс зданий**, который вы видите перед собой, имеет название «Каскад», потому что в целом это каскадная застройка, опускающаяся вниз по улице Мира. Его строительство начиналось фирмой «Алеф», но по понятным причинам пока не закончено.

**Общая площадь** комплекса более 52 тысяч кв. м. «Каскад» движется постепенно вниз и завершается «всплеском», то есть 18-этажными домами. Могу сказать, что композиционно этот комплекс завершен, выверен, он несложен по восприятию и лаконичен по объемам.

**Начинается** комплекс с 4-этажного офисного здания. Оно достаточно комфортно, имеет собственный паркинг. Далее вдоль улицы Мира

размещаются 10–11-этажные жилые дома со встроенными в нижних уровнях офисно-торговыми помещениями.

**В жилой части** комплекса предусмотрены квартиры бизнес-класса. В числе преимуществ этих квартир можно назвать наличие широких лоджий, на которых можно организовать зимний сад, зону отдыха. При этом общая комната или кухня отделяется от лоджии витражом «от пола», что визуально увеличивает объем помещения.

**Все** многокомнатные квартиры комплекса имеют зонирование на общественную и спальную зоны с обязательным устройством ванной комнаты в спальняной зоне, а гостевого с/у – в общественной. Я глубоко убежден, что наше жилье должно быть максимально удобно для проживания.

**Жилой дом** по улице Ленина, 235 уже построен и введен в эксплуатацию. Так как фирма «Алеф» не смогла достойно завершить его строительство, внешний облик здания не приобрел законченный вид, предусмотренный проектом. Мне как автору проекта остается надеять-






ся, что нынешние владельцы найдут возможность воплотить авторские решения по внешнему виду встроенной части здания с устройством декоративного структурного козырька над главным входом.

**В доме** всего 21 квартира. Это квартиры высокой комфортности площадью от 169 до 209 кв. м с хорошим зонированием, с просторными комнатами и широкими лоджиями. Под зданием есть паркинг на 20 автомобилей. И если бы была возможность организации закрытого дворового пространства, то жилье в этом доме можно было бы считать элитным.

**На двух** нижних этажах расположены офисно-торговые помещения, которые в настоящее время занимает банк «Уралсиб».

**Думаю,** что в настоящее время, несмотря на некоторую незавершенность архитектурного облика, это здание достойно украсило центральную часть города. 

**6.** Многоэтажный жилой комплекс «Каскад» по ул. Мира, 269–285, в г. Ставрополе.

Архитектор – **Сергей Жердев.**

Строительство ведется

**7.** 9-этажный жилой дом со встроенными помещениями по ул. Ленина, 235 в г. Ставрополе.

Архитектор – **Сергей Жердев.**

Строительство завершено

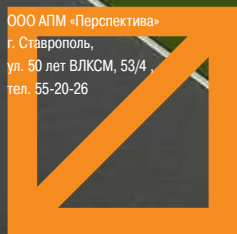


фото  
Юрия Швыденко

# день грядущий

Один из самых удобных и красивых районов города, в обиходе именуемый «Ботаника», спустя пару лет значительно преобразится.

ООО АПМ «Перспектива»  
г. Ставрополь,  
ул. 50 лет ВЛКСМ, 53/4  
тел. 55-20-26





# Cube







**Г** Ставрополь меняется прямо на глазах. Растут целые районы, изменяется облик центральных улиц. Немногие новые здания удивляют высокой архитектурой, но таких строений все больше. Эта тенденция становится более явной, если принять во внимание готовящиеся к реализации проекты ставропольских архитекторов.

**Л** В ближайшее время в 475-м квартале по улице Ленина (в районе ставропольской таможни) начнется строительство нового жилого комплекса, включающего пять блокированных 16 и 19-этажных жилых зданий.

С южной стороны двора к этому жилому комплексу примкнет весьма привлекательный по архитектурному облику общественно-деловой центр с магазинами, ресторанами, офисами и выставочными залами.

Авторы проекта – архитекторы Борис Чарахчян и Петр Маркатун. Творческий поиск зодчих привел к идее живописного объемно-композиционного решения

высотных зданий, объединенных целью организации удобной, функциональной среды обитания.

По большому счету пока это современный урбанистический концепт, воплощать который даже на бумаге не просто. Так, над улицей Ленина, имеющей здесь четыре полосы движения (в том числе и троллейбусные линии), вознесется стеклянная надземная галерея-переход, связующая северную и южную стороны улицы. В вечернее время стеклянная «труба» оживится огнями многочисленных бистро, в которых посетители смогут с высоты пятнадцати метров любоваться панорамой ночного города.

Для воплощения сложных архитектурных идей требуются специалисты-инженеры самого высокого уровня. Над проектом трудится коллектив проектировщиков ООО АПМ «Перспектива» во главе с ее руководителем Борисом Чарахчяном. За плечами каждого сотрудника мастерской – опыт проектной деятельности в несколько десятилетий. Но в юношеском задоре при поиске инженерных решений им не откажешь. Это происходит всегда, когда трудятся любящие свою работу и свой город профессионалы. **Е**





проектный коллектив: Марина Малоокова, Татьяна Пашуткина, Вадим Мошегов, Елена Нерушева

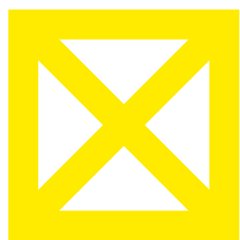


Сергей Бровиков, Светлана Чеботаева





**Борис Чарахчян**  
Лицензированный  
архитектор,  
член Союза  
архитекторов России,  
почетный архитектор  
Ставропольского  
края







Леонид Иванович Черников



Марина Радзиевская



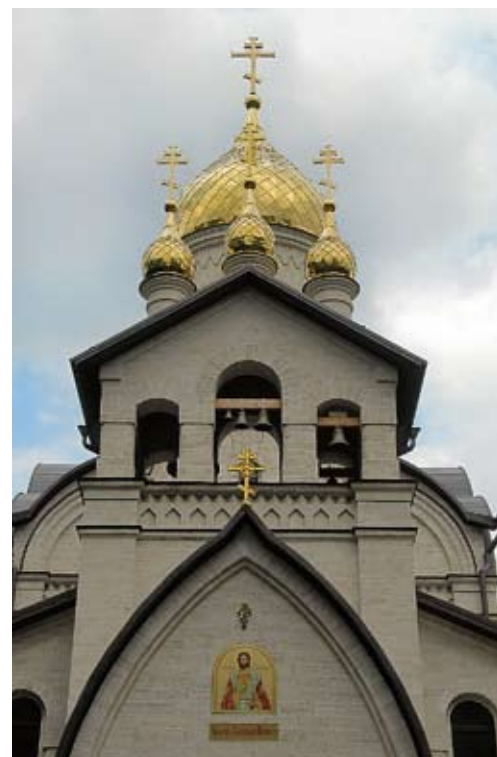
текст  
яны розовой  
фото  
андрея тыльчака

# храм русского воинства



это место как будто изначально было предназначено для постройки православного храма, даже в самый жаркий летний полдень здесь прохладно и свежо. а над головой — высокое синее небо, такое мирное.





**Г** **В** Вопрос о строительстве храма в районе Ташлы был поднят общественностью в конце 90-х годов XX века. Обращение к городским властям подписали более пяти тысяч человек.

В 2000 году под строительство нового храма администрацией города был отведен участок.

В ноябре 2000 года по благословению высокопреосвященнейшего Гедеона, митрополита Ставропольского и Владикавказского, на этом участке были установлены деревянный крест и закладной камень. На время строительства в

помещении расположенной рядом школы устроили временный храм. Настоятелем назначили протоиерея Леонида (Хараима), бывшего в то время секретарем митрополита Гедеона.

Неудивительно, что у места, на котором сейчас расположен храм Святого благоверного великого князя Александра Невского, есть своя история. Еще в 1867 году жителями Ташлы было составлено прошение, в котором говорилось: «...желаем иметь церковь в центре поселения, подле старого православного кладбища, где похоронены предки и павшие на поле брани, убиенные в защиту прежде жившие здесь казаки». Церковь предполагалось освятить во имя Святых равноапостольных Константина и Елены. Был составлен проект, но строительство так и не началось.

В 1883 году жители Ташлы вновь обратились с прошением о строительстве храма – уже на новом месте, теперь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Землемером был отведен участок площадью 9300 квадратных саженей, инженером Кнорре составлен проект храма. Но строительство также не было начато.

И вот в 1893 году в городскую Думу поступает прошение душеприказчика усопшей Евдокии Прокофьевны Малаховой, Константина Никифоровича Стаканова, о том, что она завещала оставшиеся после ее смерти деньги и имущество на постройку церкви Святой великомученицы Евдокии на Ташле.

2 января 1893 года Стаканов обратился с просьбой к преосвященнейшему Евгению, епископу



Ставропольскому и Екатеринодарскому, от которого получил благословение и разрешение на заказ плана постройки на Ташле двухпрестольной церкви во имя Святой великомученицы Евдокии с приделом Рождества Пресвятой Богородицы. Строительство должно было начаться на месте, избранном преосвященным Германом, бывшим епископом Ставропольским и Екатеринодарским, с присоединением имеющегося материала и денег. Проект храма был заказан архитектору М. О. Бржезицкому. На этот раз храм был построен и освящен в 1897 году. В 1930-х годах он был полностью уничтожен.

В настоящее время храм решено было построить немного южнее, в сквере, расположенном на месте Евдокиевской площади, поскольку там, где находился раньше Евдокиевский храм, теперь стоят постройки интерната для детей.

Решение посвятить новый храм Александру Невскому было неслучайным. Первоначально по благословению владыки Гедеона храм предполагалось освятить во имя Иконы Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша», молитвы перед которой особенно помогают людям, одержимым страстями наркомании, алкоголизма, табакокурения.

Чуть позднее, поскольку приход духовно окормляет воинов-пограничников, было решено придать храму статус пограничного и освятить во имя Святого благоверного великого князя Александра Невского, который особенно прославился при защите рубежей Руси на берегах Невы и на Чудском озере и является покровителем русского воинства.

Храм великолепно смотрится в антураже – живописном сквере на улице Трунова. Здание храма одновременно традиционное для церковных строений и в чем-то очень современное. Его облик ассоциируется с древними постройками времен исторических побед русского воинства. О том, как создавался этот удивительный архитектурный проект, рассказывает архитектор Виктор Аксенов:

– Как правило, в проектах церковных строений используются детали, элементы, отсылающие к каким-то историческим периодам. Спектр применяемых в качестве прообраза построек прошлого довольно разнообразен: от образцов византийской архитектуры до построек русского классицизма. И это неудивительно, еще в XIX веке, когда в русском обществе возникло движе-

ние за национальный стиль, вопрос о том, каким ему быть, стоял очень остро. Возникало большое количество сменявших друг друга и существовавших параллельно направлений, в рамках которых пытались сконструировать модель национального стиля. Наиболее близко если не к решению, то по крайней мере к довольно глубокому осознанию путей возрождения национальной церковной архитектуры, приблизился неорусский стиль начала XX века. В постройках этого стиля первоначальное значение уделялось не повторению построек прошлого или копированию их форм и деталей, а созданию цельного образа древнерусской архитектуры, возрождению ее духа.

В проекте храма Александра Невского я также старался создать образ древнерусского храма, который бы олицетворял собой идеи жертвенного служения русского воинства, верности православию и твердости в защите веры и Отечества.

**– Сколько времени вы работали над проектом? Были ли изменения в проекте, и с чем они были связаны?**

– Работа над проектом длилась довольно долго. Первоначально подготовленный эскиз многократно перерабатывался в связи с изменениями размеров храма, изменением наружной отделки, планировочного решения. В процессе строительства также возникали поправки. Приходилось часто бывать на стройплощадке и на месте со строителями решать возникающие вопросы.

Прямых аналогов храму Святого благоверного великого князя Александра Невского нет. Он построен в традициях Русской православной церкви. Надо заметить, что в древнерусской архитектуре существовало несколько типов храмов. Храм Святого Александра Невского продолжает линию бесстолпных храмов, с крещатым сводом и трехлопастным завершением. Подобный тип храмов был распространен в XV–XVI веках.

**– О каких интересных архитектурных элементах вы могли бы рассказать?**

– Как я уже говорил, по внешнему облику храм относится к типу храмов с так называемым «трехлопастным завершением», распространенному как в архитектуре Киевской Руси, так и в раннемосковском зодчестве. Для создания узнаваемого образа были применены традиционные элементы: перспективный портал при входе в храм, кокошники у основания барабана, пояски, поребрик и т. п. Каждый элемент индивидуально прорисовывался исходя из общего замысла.

В целом храм имеет динамичный силуэт. Венчает его устремленная ввысь шлемовидная глава с крестом. Над главным входом устроена звонница, также по типу древних храмов. Звонницу венчают три декоративных главки.

**– Каково внутреннее убранство храма?**

– Храм построен, но отделка еще не закончена. В настоящее время выполняется роспись стен. Художники Валерий Пищулко и Анатолий Какалов, выполняющие эту работу, стремятся поддержать тон, заданный архитектурой храма. Внутренний вид храма обещает также быть уникальным.

**– Как строился храм?**

– Как таковой подрядной организации не было. На каждом этапе подбирались исполнители на тот или иной вид работ. Работами по укреплению цокольного этажа руководил Андрей Поповиченко, каменную кладку и бетонные работы выполняла бригада мастеров под руководством Шерифа Гаджиева, кровельные работы выполнял кандидат филологических наук, потомственный кровельщик Александр Фокин со товарищи. Купола – дело рук бригады Владимира Труфанова. Всех не перечислить. Много хороших людей потрудились на строительстве храма, и каждый относился к своему делу с душой и с большой ответственностью.

**– Возникали ли проблемы при строительстве, и как удалось их решить?**

– Строительство храма – процесс не простой и не быстрый. Основной проблемой был поиск источников финансирования. Но мир не без добрых людей, и с Божьей помощью находились жертвователи, помогавшие осуществить задуманное. Особенно трудно было вначале. Несколько раз сменялись настоятели храма. В какой-то момент процесс строительства был пущен на самотек. В результате цокольный этаж был выполнен с большими недочетами. Было потрачено много времени на их исправление. После того как настоятелем был назначен отец Василий (Лукьянов), процесс вошел в нормальную колею. С большим вниманием к строительству храма отнесся архиепископ Ставропольский и Владикавказский Феофан, которому этот храм очень пришелся по душе. Архиепископ оказывал нам немалую помощь. А проблемы решались по мере их поступления, и в итоге, как видите, храм стоит, и дай Бог, чтобы никакие бури не поколебали этот оплот православной веры в нашем регионе. **Е**









текст  
яны розовой

## ВОПРЕКИ

Ее слова прозвучали бы очень грустно, если бы в качестве иллюстрации не приводились ее творения. На фоне проектов, которые невозможно ни с чем сравнить и по сути невозможно никак описать, почти 40 лет, отданные только архитектуре, вполне разумная цена.

Заха Хадид не только своим творчеством низвергает штампы и каноны. Она создательница уникальной биографии, биографии человека, которому никакие обстоятельства не помешали реализовать свой талант. О каких именно обстоятельствах я веду речь? Ну, к примеру, о половой принадлежности, скажем так...

Или о происхождении. Ведь Заха родилась в Ираке, а все-таки немногим выходцам оттуда светило стать лауреатом Притцеровской премии. Конечно, ей крупно повезло: ее отец был не только крупным промышленником, но и лидером Демократической партии. Она выросла в политизированной среде с ориентацией на Запад. В 11 лет Захе показали Лондон, и девочка решила, что хочет быть именно архитектором. Ее братья учились в Великобритании, она и сама училась там же – в архитектурной школе Архитектурной Ассоциации. Для людей ее круга в западном образовании в то время не было ничего шокирующего, но, отучившись, арабская молодежь возвращалась на родину. Работать архитектором женщине в Ираке не представлялось возможным, и она осталась в Британии. Заха оказалась в эмиграции.

Вот, кстати, и эмиграция. Разве это просто – остаться без семьи и практически без поддержки? Семью ей заменила работа, друзей – коллеги. Заха говорит, что у нее ничего нет, кроме работы. На провокационные вопросы журналистов – о политике, о сексе (ну как не спросить о сексе, это же так любят читатели!) Хадид отвечает одно и то же (получите!): «У меня нет времени думать об этом».

Уже тогда, студенткой и, так сказать, молодым специалистом, мисс Хадид потрясла своих маститых учителей Рема Колхаса и Элиа Зенгелиса уникальным дарованием, свойством творческой природы видеть нестандартное решение там, где оно в принципе не предполагается. Колхас назвал ее «планетой на своей собственной орбите». Зенгелис считает ее самым талантливым человеком, который когда-либо у него учился. Но, как он вспоминает, ей требовалась помощь при разработке второстепенных деталей, особенно лестниц, которые в ее студенческих проектах всегда упирались в потолок.

**«Вся моя жизнь была непрерывной борьбой за то, чтобы воплотить свои идеи в бетоне», — сказала в одном из своих интервью магически обаятельная женщина с экзотическим именем.**



# Заха Великолепная



# Interia

ОБОИ ПІКЇАНИ ЛЕПІНІНА

г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, д. 3

ПЦ «ОМЕТА», тел. 8 (9283) 212 744

тел. 8 (9624) 424 786

В 1977 году Колхас пригласил умницу Хадид работать в своей мастерской, а спустя три года Заха основала собственную архитектурную фирму Zaha Hadid Architects.

### ВОПЛОЩЕНИЕ

Самое важное в жизни архитектора – реализация собственных проектов. Даже если вы признаны в высоких архитектурных кругах, если вы с успехом читаете лекции в престижнейших университетах Европы, если на большинстве конкурсов вы получаете первый приз за самый-самый проект, но проект так и остается на бумаге – вы не будете счастливы...

А архитектурные объекты Захи Хадид не строились и все тут. Причиной тому служило еще одно обстоятельство, не менее веское, нежели пол и происхождение. А именно – дьявольское упрямство Захи в отношении всего, что касалось ее стиля и ее творчества.

Остроумец Григорий Ревзин «Ъ», которого трудно упрекнуть в неприязни к творчеству Хадид, описывает ее строения так: «Ее здания в проектах были похожи на тягучие бурдюки, то выпуклые, то впуклые, которые переваливаются из стороны в сторону и колышутся как хотят. В этом одним критикам виделось что-то очень женственное, а с другой стороны, что-то такое восточное, гаремное, когда мебели в домах как бы нет, а есть только ковры, пуфики и диваны и надо переползать от одного к другому. Ну и вместе получалось, что Заха Хадид как бы преобразует в архитектуру телесный опыт женщины Востока». Ну что тут сказать? Так и есть...

Заха относится к архитектуре как к ландшафту. «Творчество – это способ осмысления мира», – говорит Хадид и осмысливает архитектурную среду и внутренний интерьер как, например, ледяной пейзаж.

В итоге даже сейчас у Захи Хадид так много невоплощенного, что однажды она организовала целую выставку таких работ: перевернутый небоскреб для города Лестера (1990), проект спортивного клуба «Пик» на холме над Гонконгом (1983), проект Оперного театра залива Кардифф...

Об этом периоде Заха говорит: «Я полагаю, что судьбу в любом случае следует держать под жестким контролем. Даже если ты веришь в Бога. Бог все равно ничего не может сделать без усилий с твоей стороны».

Насладиться бегом по стройкам и ругней с прорабами (или как там они называются) Хадид удалось только в начале 1990-х, на строительстве пожарной части компании-производителя дизайнерской мебели Vitra. Здание сразу обратило на себя внимание, конечно, необычным внешним видом, очень напоминающим бомбардировщик «Стелс».

В 1997 году по проекту Хадид началось строительство Центра современного искусства Розенталя в Цинциннати (США). Сам факт того, что солидные люди взялись строить дома этой сумасшедшей арабки, оказал огромное влияние на потенциальных потребителей архитектурного гения Захи. В конце 90-х она выиграла массу международных конкурсов на престижные объекты: мост через Темзу, вокзал в Страсбурге, Музей современного искусства в Риме, Научный центр в Фольсбурге (Германия), большой комплекс в Сингапуре, Музейный центр в Барселоне, центр BMW в Лейпциге...

А вот всемирной ее слава стала в 2004 году, когда Захе Хадид была вручена Притцеровская премия. Это «нобель» в архитектуре, несомненное признание авторитета лауреата, его вклада в мировую архитектуру. Стоит ли упоминать, что Хадид была первой женщиной, получившей эту награду?

Хотя надо сделать одну оговорку: к моменту получения «притцера» у нее было «на руках» всего несколько построек: трамвайная остановка в Страсбурге, павильон для растений, пожарное депо на немецкой окраине Базеля и трамплин в Инсбруке.

Теперь ее невероятные строения украшают города Германии, Испании, Италии, Шотландии, Австрии, Китая, Франции, Дании, Англии и Америки.

Ей стали доверять даже генеральные планы городских застроек: в 2001 году в Сингапуре, в 2003 году в Бильбао. Закончить сингапурский проект Заха планирует к 2021 году.

На сегодняшний день осуществленных и находящихся в процессе строительства объектов у Захи Хадид уже насчитывается более 40. И не только архитектурных: интерьеры, мебель для Savaya&Moroni, посуда для Alessi, снежно-ледяная инсталляция в Лапландии, сценография для Pet Shop Boys, бельгийского балета и оперы в Граце.

### ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ

Заха встает ранним утром в своей квартире в Лондоне. В полной тишине она варит кофе и пьет его, о чем-то думая, а может, просто вспоминая свои сны...

В доме для нее главное – кровать. Она приходит домой поздно вечером, с единственной целью – выспаться.

Она не приглашает фотографов из модных журналов в свое жилище. Дом Мечты, который она выстроит для себя самой, еще даже не спроектирован. Она бы хотела расположить свой дом где-нибудь возле моря.

Мастерская Захи Хадид расположена в старинной постройке. У нее нет своего кабинета, она работает в одном помещении со всеми остальными сотрудниками и только на переговоры уходит в отдельную комнату.

Все, что родится в пышноволосой голове Хадид, она зарисовывает от руки. Только рука устанавливает связь между сознанием и подсознанием.

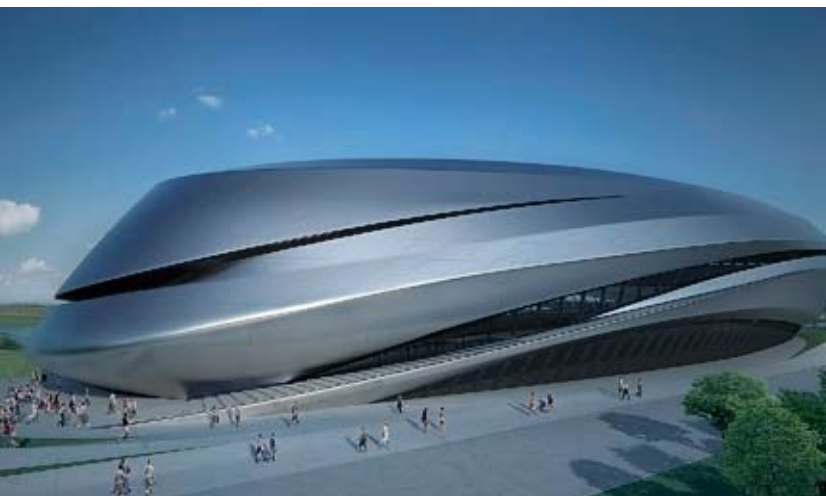
После напряженного дня Заха возвращается в свой временный дом и падает в кровать...

Как все просто.

Однако непросто творчество Хадид и отношение к нему – непростое. Постструктурализм, модернизм, деконструктивизм... Имеет ли значение слово, если есть объект? Но мы хотим все назвать как-то, чтобы потом на основании этого названия вымудрить свое собственное суждение. А еще лучше – осуждение. Принято считать, что деконструктивизм несет в себе саморазрушение. Но в чем же оно, если строение, пусть очень странное, стоит себе и рушиться не собирается?

Предоставим еще раз слово Ревзину. Вот его впечатления от работ Захи Хадид: «Это – ощущение современного мира, лишённого центра, границ, устойчивости, иерархии, мира, смешавшего понятия реальности и виртуальности. Ощущение, которое сотни раз повторено критиками литературы, кино, театра, философами всех направлений и вообще всеми, кому не лень. Но достоинство Захи Хадид в том, что она смогла выстроить архитектуру этого мира, то есть не просто провозгласить эти принципы в абстрактном смысловом пространстве, а показать, как в этом мире можно физически находиться и жить. Это архитектурный прорыв, смена парадигмы, которой модернизм не знал по крайней мере с послевоенного периода. Имя Захи Хадид встанет в ряд с отцами-основателями авангарда, такими как Фрэнк Ллойд Райт, Корбюзье, Мис ван дер Роэ».

Кстати, «Заха» в переводе с арабского – «великолепная». 





КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

дизайнер Георгий  
Дейсадзе

ПЕРЕПЛАНИРОВКА

дизайнер Ирина  
Макаренко

РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ ИНТЕРЬЕРОВ  
РАЗРАБОТКА И ПРОИЗВОДСТВО РЕКЛАМНОЙ ПРОДУКЦИИ

Сертифицировано

design

STUDIO deKORD

новый взгляд  
на старые вещи

Ваш будущий персональный  
консультант:

(8.928) 3.1111.0

(8.865.2) 233.223

СТАВРОПОЛЬ, "дизайн-студия  
DEKORD", МИРА 282, офис 8



текст  
елены шаховой

# Арт-террорист

темной-темной ночью, в час крыс и домушников, в грязном лондонском проулке появляется человек с кистями и красками...





# Вы выбираете лучшее **СТРОЙМАРКЕТ**

Итальянская керамическая плитка,  
гидромассажные ванны и душевые  
кабины, санфаянс,  
мебель для ванной комнаты  
европейских производителей



Товар сертифицирован

**Ставрополь,**  
ул. Доваторцев, 61, тел./факс (8652) 55-41-28  
пр-т Кулакова, 8я (2 этаж), тел./факс (8652) 56-01-21

**Черкесск,** ул. Октябрьская, 309б, тел./факс (8782) 27-31-71

**NEW** **Пятигорск,** Черкесское шоссе, тел./факс (8793) 39-90-80



**Г а** А рано утром унылый почтальон, разносящий свежий выпуск Sun, обнаружит в том самом проулке двух целующихся полисменов. Нарисованных, конечно,

но таких... трогательных.

Буквально в течение нескольких часов в богом забытый район сбегутся все газетчики Лондона. А уже на следующий день наш знакомый почтальон будет разносить Sun с передовицей: «Полиция Лондона оскорблена новой выходкой знаменитого художника Бэнкси».

Примерно так и происходит каждый раз, когда этот загадочный тип снова хочет высказаться о том, что его волнует. Может, ему лучше согласиться на интервью? Популярные издания – от Vogue до Esquire – охотятся за Бэнкси уже несколько лет. Но хитрый проказник ни разу не попался. Он предпочитает говорить с миром посредством рисунков. Более того, светиться ему даже противопоказано, ведь далеко не все его фокусы по нраву правоохранительным органам.

Но и с помощью рисунков Бэнкси говорит очень многое. Причем рисунок – это даже лучше, чем слова. Все сказанное можно перефразировать, на все высказанное можно ответить, слова можно переврать или точно процитировать, но с таким выражением! Сами знаете. А рисунку ничего не скажешь, его не перефразируешь и из контекста не вырвешь.

Бэнкси иронизирует по поводу ставших штампами и выхолостившихся общественных ценностей. Где-то он добродушен, а где-то агрессивен.

Пожалуй, стоит сделать одну маленькую, но важную оговорку: все, что известно о Бэнкси, известно с чьих-то слов и, возможно, является совершеннейшим вымыслом. Принято считать, что зовут этого парня Роберт Бэнкс, родился он в Бристоле в 1974 году. Его первые рисунки на улицах появились в 90-х, в связи с собственными особыми привычками рисует он по заготовленному заранее трафарету. Говорят, что Бэнкси придумал использовать трафарет, когда однажды ему пришлось

прятаться от полиции под вагоном поезда.

Кроме мазни на стенах, Бэнкси рисует и просто на бумаге. Рисует очень хорошо, настолько хорошо, что его работы улетают с аукционов за большие деньги, да еще и не в абы какие руки. В 2006 году певица Кристина Агилера купила работу Бэнкси «Королева Виктория как лесбиянка» и два принта художника.

Иногда Бэнкси хочется расширить ареал деятельности, отмочить что-то здакое за пределами Объединенного Королевства. Однажды он исхитрился пробраться в нью-йоркские музеи и развесить там свои произведения. Вроде бы он прокомментировал свою выходку так: «Мои произведения достаточно хороши для музея, почему же я должен ждать?»

Сейчас его граффити можно увидеть в Лондонском и Бристольском зоопарках, в музее Metropolitan, в Нью-Йоркском музее современной истории, в Бруклинском музее, в лондонской галерее «Тэйт».

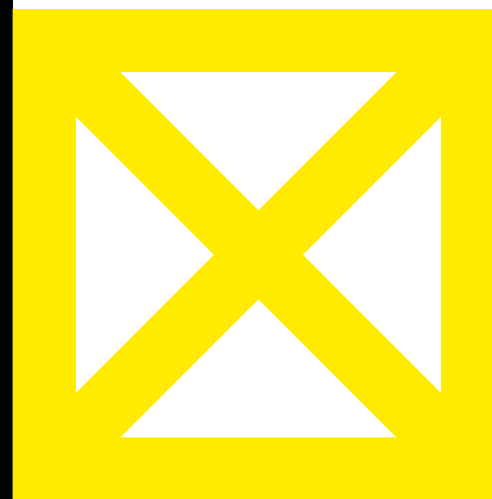
Однажды случился анекдот: Британскому музею понадобилось 8 дней, чтобы понять, что «Бэнксиус Максимус» – стилизованное под первобытное искусство изображение охотника каменного века, который катит тележку из супермаркета, – подделка.

Но музеи – музеями, а уличные скандальные акции продолжаются. Не так давно на стене здания Клиники сексуального здоровья молодежи в Бристоле появилось граффити, изображающее мужа и жену в окне, а за окном – висящего на одной руке голого любовника жены. Случился скандал – неприличное все-таки изображение! Однако смывать его не стали...

Иногда Бэнкси кажется, что только лишь рисунков недостаточно, и он организует эффектные перформансы. Один из самых знаменитых, под названием «Не совсем законно», состоялся в Лос-Анжелесе. А было там вот что: в шикарно обставленной, нарочито «буржуйской» комнате стоял слон, раскрашенный под обои. На входе гостям, среди которых были звезды Голливуда Анджелина Джоли и Брэд Питт, раздавали карточки со словами «В комнате находится слон. Есть проблемы, о которых мы не говорим». По мнению наблюдателей, Бэнкси

имеет в виду проблему нищеты, о которой в богатых странах мало кто задумывается.

Скандальчик опять-таки случился. Начальник городской службы защиты животных Эд Бокс заявил, что больше не будет выдавать разрешения на подобные акции. Прессе он сообщил, что на выставке слона унижают. Хозяйка и дрессировщица слона, в свою очередь, заявила, что ее слониха Тай привыкла сниматься в кино и грим ей не во вред. А уж тем более не в позор. **Е**







**александрия**  
строительно-производственная компания

*Предлагаем приобрести помещения  
в строящихся и готовых объектах  
в г. Ставрополе*

*строим от **А** до **Я***

ВЫБОР ЭТАЖЕЙ, ПЛОЩАДИ  
ОТ 15 ДО 2 000 КВ. М

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД  
ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ

СТРОИТЕЛЬСТВО, ПРОДАЖА  
ОФИСНЫХ И ТОРГОВЫХ  
ПОМЕЩЕНИЙ

А ТАКЖЕ СТРОИТЕЛЬСТВО  
И ПРОДАЖА КВАРТИР  
УЛУЧШЕННОЙ ПЛАНИРОВКИ

ПОДГОТОВКА ДОКУМЕНТОВ  
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ИПОТЕКИ



г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 46д,  
4-й этаж, отдел продаж  
тел.: (8652) 55-02-55, 55-13-15  
<http://alexandria.h10.ru>  
[alexandria-26@mail.ru](mailto:alexandria-26@mail.ru)





### СОЗДАЙТЕ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР

Материалы, представленные в салоне-магазине «Три Д» (Дом, Дизайн, Декор), непременно зарядят вас новыми идеями, а творческий коллектив салона – дизайнеры и продавцы-консультанты – подскажут свежие решения для вашего дома. Помимо продажи высококачественной продукции в салоне-магазине «Три Д» вам предложат услуги архитектора-дизайнера, который разработает дизайн-проект, учитывая все ваши пожелания и принимая во внимание функциональные особенности помещений. Оборудование салона позволяет каждому покупателю при выборе обоев стать на время дизайнером. Волшебное призматическое зеркало, перед которым размещается развернутый рулон обоев, поможет увидеть будущие стены вашего дома в новой «одежке» и рассмотреть рисунок и сочетание цветов более наглядно. А наличие компьютера в торговом зале даст возможность любому желающему «расклеить» выбранные обои в интерактивном помещении прямо в Сети на сайте компании в рубрике «Гид по обоям».

### СТИЛЬНЫЕ ШВЕДСКИЕ ОБОИ

Более 100 лет назад недалеко от шведского города Гетеборга была основана фабрика Eco-BorasTapeter по производству обоев. Богатые традиции, неповторимый дизайн, высокая экологичность и исключительное качество продукции помогают компании идти в ногу с мировыми трендами. Ежегодно фабрика производит 10 новых коллекций и экспортирует продукцию в... 45 стран мира. Собрание авторских коллекций – это более 900 видов бумажных и флизелиновых обоев по цене от 600 до 5200 рублей за рулон. Стилевые решения – от традиционной классики (Boras Tapeter) до смелых молодежных решений (EcoTapeter).

Стойкое защитное покрытие, предохраняющее поверхность от истирания, позволяет использовать обои в помещениях любого назначения: от кухни и общественных помещений до детской комнаты и спальни. Экологичность производства и конечного продукта подтверждена всеми необходимыми сертификатами.

### ЛЕПНИНА ДЛЯ ФАСАДА И ИНТЕРЬЕРА

Архитектурный декор из полиуретана, попросту называемый лепниной, представлен двумя российскими компаниями-производителями: «Европласт» и «Регент-Декор», с которыми «Три Д» работает без посредников. Продукция «Европласт» предназначена для интерьеров помещений, а «Регент» больше ориентирован на украшение фасадов зданий. Представленные изделия из полиуретана высококачественные, изготовлены на основе бесфреоновой экологичной технологии, что выгодно отличает их от других производителей. Более того, по желанию заказчика в минимальные сроки возможно изготовление эксклюзивного декора, который раскроет дизайнерский потенциал хозяев дома.

### ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОКРЫТИЯ ИЗ ФРАНЦИИ SENIDECO

Экологичные, паропроницаемые и износостойчивые покрытия могут превратить любое помещение в произведение искусства, по чистой случайности еще не охраняемое государством. В салоне-магазине «Три Д» большой выбор дворцовых венецианских штукатурок, фактурных покрытий, имитирующих ткань, дерево или бумагу.

### ШВЕДСКИЕ КРАСКИ BECKERS

Продукция этой фирмы выпускается уже более 100 лет и удостоена 28 ЕСО-сертификатов, чего не имеет ни один другой производитель. Материалы Beckers рекомендованы Шведской ассоциацией по борьбе с астмой и аллергией. Безупречное качество, износостойкость, устойчивость к выгоранию красок говорят сами за себя. Краски и лаки для любых поверхностей: дерева, металла, стен и потолков, фасадов зданий, абсолютно антиаллергенны, что особенно приятно – наши соседи даже не догадаются, что в доме полным ходом идет ремонт, ведь краски и лаки этой именитой шведской фирмы не имеют запаха. За сочетание шика и универсальности продукции Beckers любят и ценят во всем мире. **Е**

**Черпая вдохновение в прошлом, мы постоянно открываем для себя что-то новое в настоящем, создавая новые образы как в мире моды, так и у себя дома, ведь наш дом является воплощением индивидуальности.**



г. Ставрополь, ул. Тухачевского, 12а  
тел. (8652) 72-18-29



**Все дороги  
ведут  
в «Три Д»**



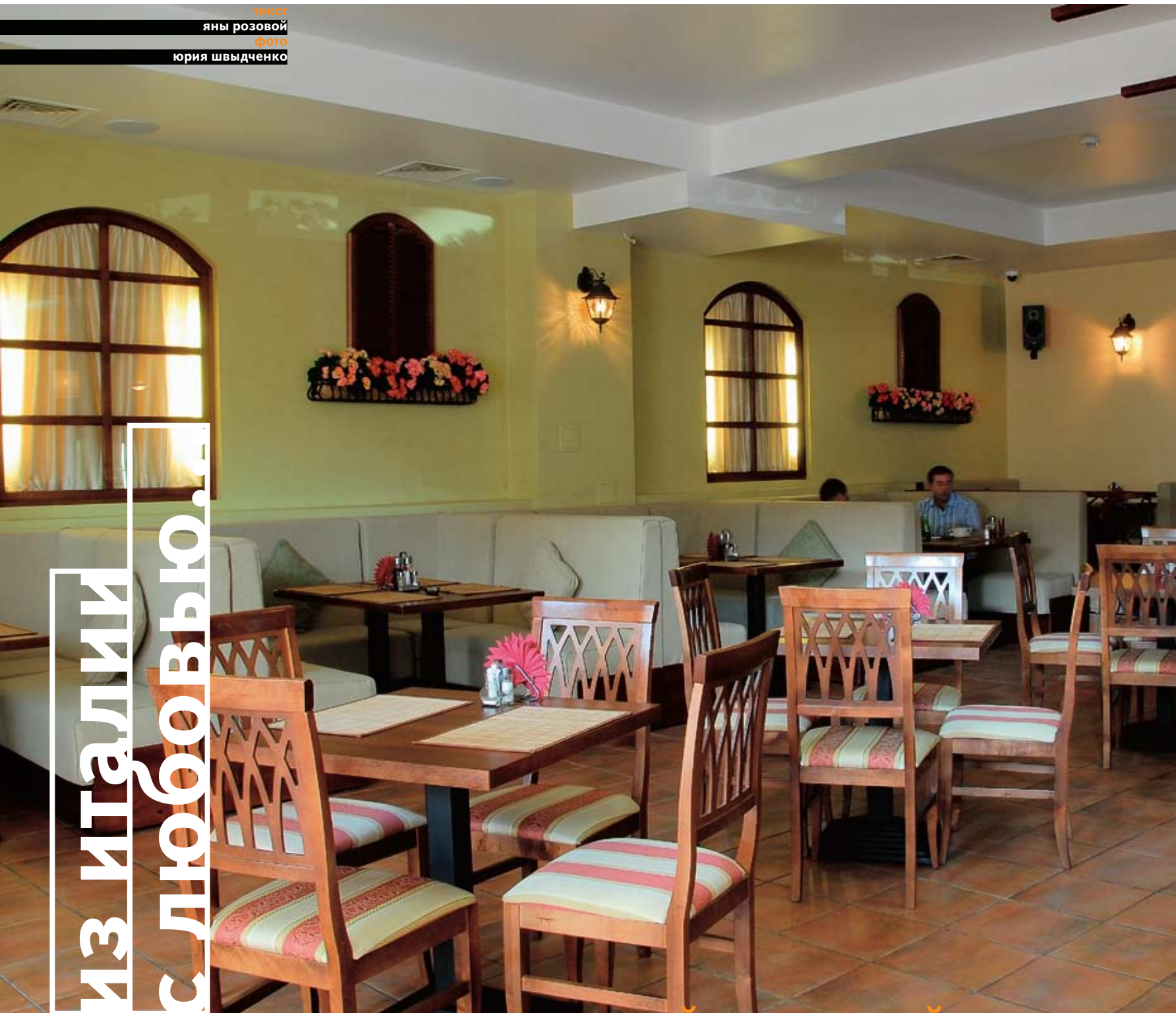
in side.

**MARKET**





текст  
яны розовой  
фото  
юрия швыдченко



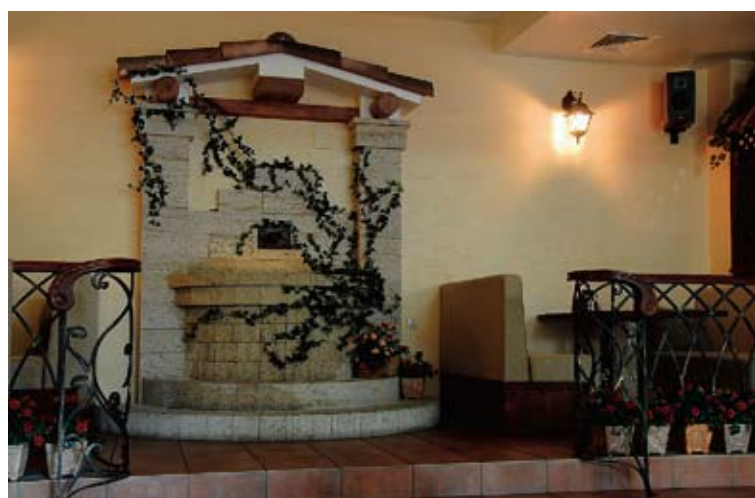
из Италии  
с любовью.

ведущие нашей постоянной рубрики «азбука стиля» дизайнеры елена агаджанян и ирина чубова (дизайн-мастерская «парадиз») на этот раз выступают в ином амплуа, представляя свою работу — интерьер кафе «патио корлеоне».

материалы рубрики подготовили дизайнеры елена агаджанян & ирина чубова (дизайн-мастерская «парадиз»)







**Г** **В** В «Патю Корлеоне» мы встретились в десять утра. Довольно рано, однако уже и в это время в «Патю» заходят посетители. Получается, место популярное, хотя кафе открылось не так давно. Попутно возникла тема для обсуждения: почему некоторые места в городе моментально превращаются в тренд, а другие заведения публика обходит стороной? Детально этот вопрос мы решили обсудить позже, за чашечкой кофе, а сейчас надо работать.

Собственно, работать надо было автору этих

строк и фотографу, а Елена и Ирина только вспоминали о том, как им работалось над интерьером кафе.

И работалось, как выяснилось, очень интересно.

– Дать четкое название стилю кафе довольно сложно, – начала рассказ Елена. – Правильнее было бы сказать, что в дизайне воплощен дух провинциального итальянского городка. Патю означает «дворик». Поэтому наш проект реализовал в интерьере кафе идею воплощения экстерьера, то есть антуража улицы маленького итальянского городка.

– **Какими средствами вы добились желаемого результата?**

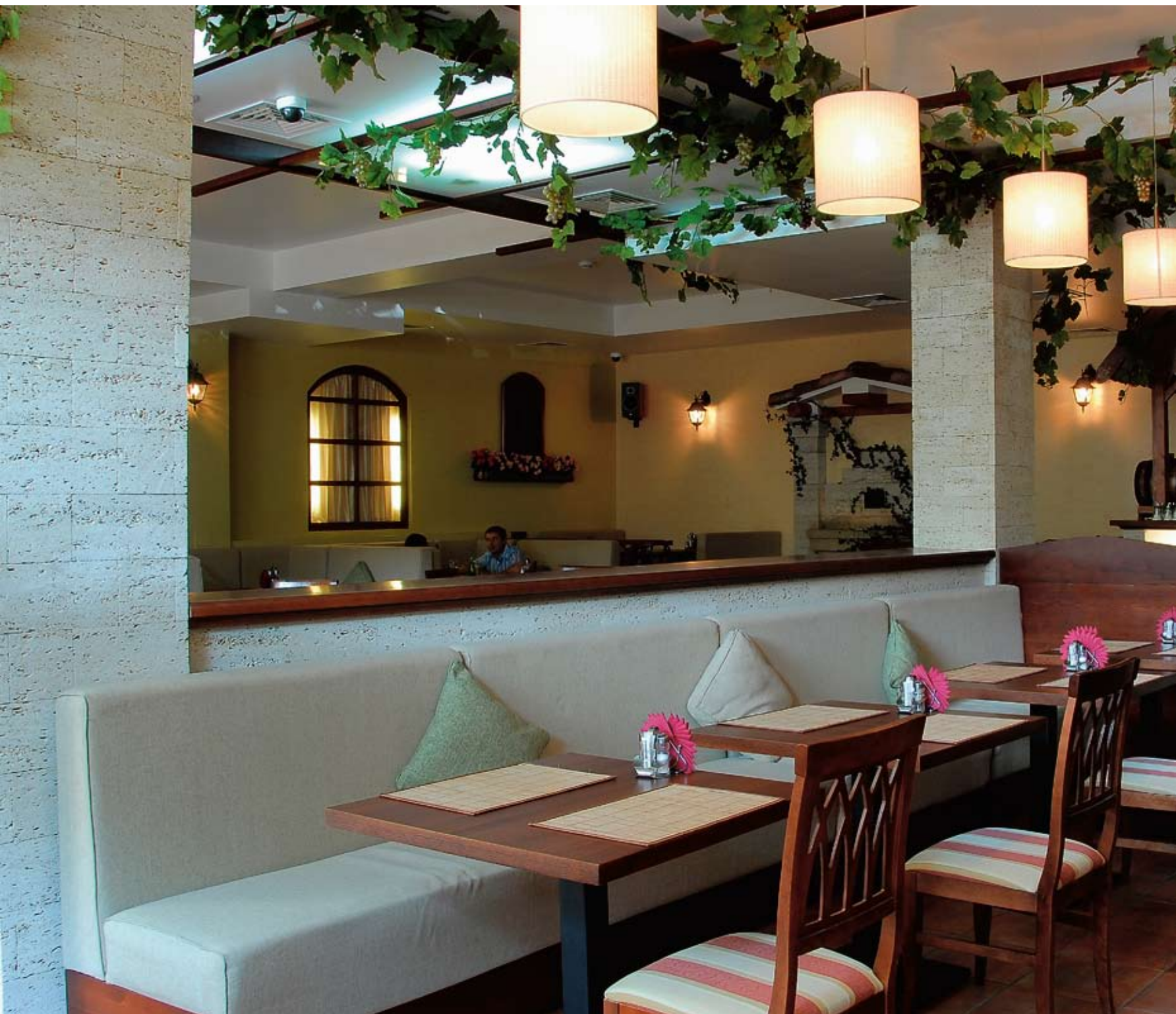
– При помощи выразительных деталей, – под-

ключилась к беседе Ирина. – Желанием заказчика было воссоздать атмосферу итальянских дворишков. А что же такое патю? Это небольшой замкнутый сад, ограниченный высокими стенами дома и его ограды. Все эти архитектурные элементы мы можем увидеть в нашем основном зале.

– **Давайте детально рассмотрим эти элементы.**

**Ирина Чубова:** Стены зала покрыты фасадной штукатуркой. С помощью фальш-окон с коваными кашпо для цветочных горшков и уличных кованых фонарей, расположенных на одной из стен, создается впечатление, что гости заведения находятся на улице в уютном внутреннем дворике. Ощущение того, что вы в саду, поддерживается кадочными фруктовыми растениями.





Стойка бара размещена напротив входа в кафе, она выполнена из натурального камня, дерева и черепицы, декорирована художественной ковкой и стеклом для того, чтобы визуально облегчить массивность барной стойки.

**Елена Агаджанян:** Причем заметьте, ковка немного состарена, будто стоит на улице уже много лет, керамическая черепица из коллекции antic, то есть «под старину». Мы даже хотели найти черепицу настоящую, потертую временем. Однако владелец кафе очень справедливо отказался от этой идеи, все-таки гигиена в заведении общепита важнее натуральности. Если говорить о колористике, то это природные, натуральные тона: оттенки песочного, фисташковый, оливковый, терракот. Это же цветовое решение

повторяется и в фирменном стиле кафе.

**Ирина Чубова:** И еще хочу добавить, что с заказчиком нам повезло. Он серьезно подошел к каждой детали интерьера, не экономя на мелочах. Вот представьте, если бы, скажем, черепица была пластмассовая – сразу бы весь вид был испорчен! Растения, которые украшают зал и создают «уличное» настроение, полностью имитируют виноградные лозы, оливковые и лимонные деревья, цветы петунии. Это не мелочи, а важные детали.

**– А я знаю, что и заказчик очень доволен результатом работы...**

**Елена Агаджанян:** Спасибо. И еще важная деталь: в центральной части зала находится стилизованная пергола, обвитая виноградной лозой,

в тени которой располагаются столики на двоих.

**Ирина Чубова:** Помещение немаленькое. Путем зонирования мы пытались создать атмосферу уюта и камерности. И вот что получилось. Небольшая зона в нише на 8 человек, обеденная зона вдоль стен, часть столиков и стилизованный колодец из натурального камня под черепичной крышей, обвитой плющом, разместились на небольшом подиуме, огражденном коваными перилами.

**Елена Агаджанян:** VIP-зал отделен от основного арочным проемом, но это уже не «улица». Здесь отсутствуют элементы экстерьера. На стенах – фотографии. Арочный проем оформлен текстилем, на одной из стен – фальш-окно – витраж в технике Тиффани.





**Ирина Чубова:** В «Патю Корлеоне» можно праздновать и банкеты, например, свадебные. Поэтому мебель была выбрана модульная. При необходимости столики можно составить вместе, и получится один большой стол.

Мы завершили экскурсию по кафе за столиком возле фонтана.

– Елена, Ирина, расскажите, как вам работаете вместе?

Ответ последовал практически одновременно: – Замечательно!

**Елена Агаджанян:** Мы давно были знакомы, но совместные проекты делаем последние три года. Не знаю, как так получается, но мы мыслим почти одинаково. Часто бывает, что я рассказываю заказчику о какой-нибудь идее, а потом подклю-

чается Ирина и предлагает нечто очень сходное. И я комментирую: «Ну вот! Я же говорила!»

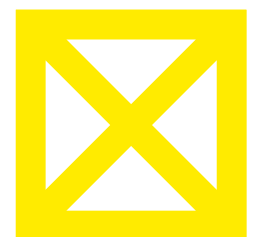
**Ирина Чубова:** Но мы очень разные. Лена лучше видит проект в целом, а я – как его воплотить конструктивно. Спорим иногда. Но мы как две половинки одного целого.

– Вы любите приходить в это кафе?

**Елена Агаджанян:** Да, нам здесь нравится.

– Как вы думаете, почему «Патю Корлеоне» за недолгий срок стал популярным местом?

**Елена Агаджанян:** Трудно сказать. Наверное, все важно: особенное сочетание расположения в городе, дизайна, того, как тебя принимают. Мне кажется, что «Патю Корлеоне» – именно такое место. ☺









## КОМПЛЕКСНЫЕ РЕШЕНИЯ РЕСТОРАННОГО БИЗНЕСА

Бизнес – консалтинг

Идея. Разработка концепции

Название и фирменный стиль

Дизайн-проект. Авторский надзор

Технологическое проектирование. Подбор оборудования

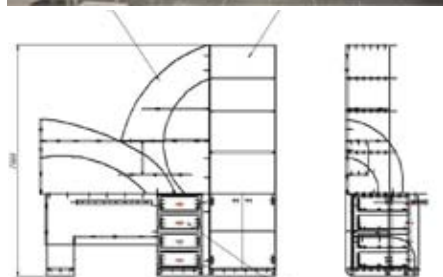
Проект меню. Базовый ассортимент

Тестирование и подбор персонала

Управление открытием

Консультативное сопровождение по аспектам ресторанного дела

г. Ставрополь, ул. Ленина, 484а, тел. (8652) 56-62-32  
доп. офис (8652) 56-29-06, 56-39-59



## Барменская студия “КВ”

### Bartender studio “КВ”

Профессиональное  
планирование, проектирование,  
производство барных стоек

тел. 64-51-11

ул. Мира, 460/3, офис 15/1



ТЕКСТ  
яны розовой

# дворцовые заманчивые своды

довольно часто задача, поставленная перед дизайнером, абсолютно конкретна и, как кажется на первый взгляд, фантазии разгуляться не позволяет.

проект подготовлен специалистами студии интерьеров «Арт-дизайн»





**З** Зрительный зал театра традиционно принято оформлять торжественно и даже помпезно. Театр – храм искусства, в его стенах у зрителей возникают яркие впечатления и сильные эмоции. И не стоит забывать, что театральные залы используются для мероприятий самого высокого уровня: встреч с политическими лидерами, представителями властных структур, для проведения конференций, собраний, митингов, для вручения дипломов, наградений в дни профессиональных праздников.

При помощи дизайнера и его составляющих – цветов, отделочных материалов, люстр, кресел, напольных покрытий – необходимо создать атмосферу, в которой каждый присутствующий ощущал бы себя причастным к неким очень важным событиям.

Оптимальный стиль для такого интерьера – дворцовый. Пожалуй, стоит поговорить об истоках этого стиля, учитывая, что интерес к нему в последнее время заметно растет. Строго говоря, в историческом смысле у каждой эпохи был собственный дворцовый стиль. Дворцы строились и декорировались и в Римской, и в Российской империях. Как известно, цезари, императоры, короли, князья, сугуны и прочие, а также их чада и домочадцы принципиально не соглашались на хижины, повсеместно расселяясь во дворцах. И комфорт тут не самый важный аргумент. Дворец, он же палас, он же замок, должен был олицетворять власть над всеми и вся внутри страны, а также могущество престола и незыблемость границ вне ее пределов.

В современной жизни чистота стиля и доскональная выдержанность его деталей уже не считается комифо. Приветствуется, скорее, некий эклектический дворцовый стиль, заимствующий образы и детали из всего наследия, оставленного человеческим гением на поприще украшения помещений для знати. Объединяет все это общая цель – создание величественного интерьера, отрицающего само понятие «скромность».

Хотя строгость или сдержанность в некоторых нюансах вполне вероятна.


Работая над оформлением концертного зала, специалисты студии «Арт-дизайн» изучили множество образцов интерьеров дворцового стиля. В итоге они выбрали необходимые детали, благодаря которым задача была успешно решена.

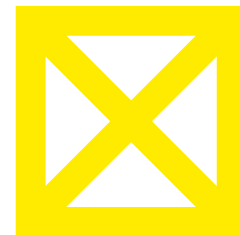
Всевозможные элементы декора и обилие лепных украшений акцентируют богатое убранство зала. Фактурные древесные обои «Линкруста» подчеркнули роскошь и величелие дворцового интерьера.

Отличная акустика – необходимость для театрального зала. Учитывая это, дизайнеры оборудовали потолок кессонами, а стены – акустическими рельефными МДФ-панелями.

В качестве несомненного ноу-хау была использована новая технология освещения DIPLINE. Панели DIPLINE изготавливаются из полиуретана с двумя токопроводящими слоями внутри, что отменяет необходимость в проводном подключении каждого светильника – его достаточно просто «приколоть» в нужном месте. Применение этой технологии помогло подчеркнуть объем всего помещения, а точечные светильники выгодно осветили рисунок на потолке, имитируя канделябры с горящими свечами, что также соответствует избранному интерьерному стилю.

Колонны – неотъемлемая часть дворцового стиля. В интерьере театрального зала они выглядят совершенно обоснованно.

Вот так наследие Людовиков и Карлов находит применение в современном дизайне. А почему бы и нет? 





# ОДИН ОДИН

текст  
елены шаховой  
фото  
ксении мельник

## Основное личное качество, необходимое профессиональному дизайнеру?

**И.К.:** Прежде всего, вкус к жизни и умение абстрагироваться от темных сторон бытия в пользу светлых.

**Р.С.:** Вы будете смеяться, но - адекватность. Дизайнер должен заранее подумать, как будет воплощаться проект, и знать, во что это обойдется.

## Ваше творческое кредо?

**И.К.:** Никогда не останавливаться на достигнутом.  
**Р.С.:** Здесь я не оригинален: в интерьере человек должен чувствовать себя комфортно.

## В каком случае стоит гнаться за модой?

**И.К.:** Гнаться за ней не стоит. Если бы мода была совершенной, она не менялась бы так часто.  
**Р.С.:** Ни в каком. Модную одежду можно снять и выбросить, но ваш дом - то место, которое просто так не перекроишь, и жить там придется независимо от того, модно это или нет.

## Как избежать творческого кризиса?

**И.К.:** Нужно просто ничего не делать. Хорошие вещи приходят сами. Еще есть простой способ переломить ситуацию - путешествовать, пусть даже недалеко.

**Р.С.:** Кризис - это ступень роста. Люди, которые работают с дизайнером, переживающим кризис, должны быть готовы на решения, которые будут непрактичны или безумно дороги, но зато, вероятно, станут заметной вехой на пути развития дизайна в целом.

## Может ли для вас наступить тот момент, когда вы решите, что достигли вершины творчества?

**И.К.:** Думаю, нет. Это было бы слишком грустно, ведь за этим неминуемо начнется спуск...

**Р.С.:** Не может. По определению. Ибо творчество, как математическая прямая, - длины не имеет.

## Самый интересный общественный дизайн в городе?

**И.К.:** Металлические скульптуры у «Телемира» работы Чуйкова.

**Р.С.:** Офисное здание на Кулакова, рядом с автосалоном «Мазды», а если интерьер - то,

вероятно, «Галерея».

## Цвет, который вписывается в любой интерьер?

**И.К.:** Белый.

**Р.С.:** Строго говоря, оттенки серого впишутся в любую цветовую гамму, но вы много знаете людей, которым бы нравился серый?

## Стилистические предпочтения?

**И.К.:** В одежде - мода 70-х. В интерьере - хорошая английская классика.

**Р.С.:** Футуризм и конструктивизм. Но это так редко бывает...

## Чем, по-вашему, можно испортить интерьер?

**И.К.:** Если серьезно, то частный интерьер можно испортить, если не учитывать индивидуальные предпочтения хозяев, а общественный - если пойти на поводу у тех же индивидуальных предпочтений.

**Р.С.:** В первую очередь, непродуманным освещением. Зачастую дизайнеры забывают, что интерьер в дневном и искусственном свете выглядит по-разному.

## Что вы цените в собственных проектах?

**И.К.:** Момент материализации идеи в совсем неплохую реальность.

**Р.С.:** То, что они сделаны для клиента, человека, который полностью доверяет и ожидает, что все будет сделано так, как удобно и нравится, а уж потом - дизайнеру.

## Ваш самый успешный проект?

**И.К.:** Смотря что считать успехом. Они все по-своему успешны.

**Р.С.:** Если оценивать исключительно проектную часть - то ресторан «Рестайм», если оценивать и воплощение - то фасад магазина «Селена».

Ирина Козкина  
дизайнер, руководитель  
дизайн-студии  
«Станция ДОМ»



Роман Сидоренко  
дизайнер, творческая мастерская  
«3Dhouse»





текст  
маргариты романовой  
фото  
юрия швидченко



# Жилье, которое можно купить

Пару лет назад, еще будучи студенткой, я посчитала, сколько времени мне потребуется для того, чтобы выкупить квартиру в одном из элитных домов нашего города. Уже тогда я достаточно зарабатывала. Но даже если бы я отдавала всю свою зарплату до последней копейки, мне потребовалось бы больше 30 лет. Цены на недвижимость с тех пор выросли в несколько раз. У молодых людей фактически нет возможности приобрести квартиру. А все ипотечные программы обрачиваются двойными тратами. И несмотря на то что диапазон цен на объекты недвижимости в Ставрополе довольно широк, многие предложения остаются за гранью наших возможностей. Этот текст о квартирах, которые можно купить.

Одним из проектов в области доступного жилья является 10-этажный 379-квартирный комплекс «Авангард» по улице Пирогова, 366 и 386, строительство которого ведет ООО «Южная строительная компания». Комплекс удобно расположен в глубине 525-го квартала, между 29-й и 35-й школами, равноудален от магистральных улиц Пирогова и 50 лет ВЛКСМ, рядом с остановками городского общественного транспорта. Большим плюсом проекта является и сложившаяся инфраструктура района – магазины, рынки, детские сады, школы, квартиры с приемлемой площадью от 33 квадратных метров. Цена на оснащенные современным оборудованием квартиры вполне доступная. Снижение стоимости жилья достигается также выгодной формой платежа, в том числе по ипотечному кредитованию. Долговременное сотрудничество ЮСК с такими банками, как Сбербанк, Банк «Возрождение», ВТБ-24, МБПП, «Ставропольпромстройбанк» – ОАО, «Газпромбанк», обеспечивает значительные скидки дольщикам на ипотечные программы. Несмотря на демократичную ценовую политику, качество постройки компания гарантирует.

ООО ЮСК не новичок на рынке первичного жилья. Здесь работают грамотные, квалифицированные специалисты, каждый из

которых незаменим в своем деле. За время совместной работы образовалась слаженная надежная команда, возглавляемая директором Евгением Викторовичем Подгорным.

Подрядчиком компании является ООО «Равновесие» во главе с Геннадием Григорьевичем Мирошниченко. За период своей деятельности ООО ЮСК (с 2002 года) построило и сдало следующие объекты: жилой многоэтажный дом ТСЖ «Ботанический сад» по улице Ленина, 484а, комплекс гаражей и офисных помещений «Портал» по улице Ленина, 484, административное здание по улице Мира, 278д, многоэтажный жилой дом по проезду Ботанический, 3а.

Наряду со строительством «Авангарда» готовится площадка под новый проект – комплекс десятиэтажных жилых домов «Молодежный», состоящий из трех очередей, рассчитанных на 450 квартир улучшенной планировки. Строительство начнется уже с сентября.

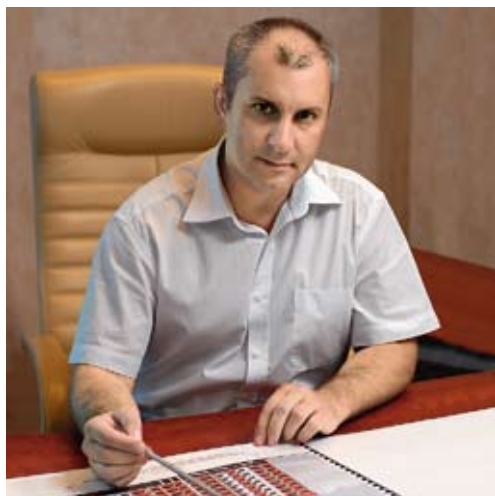
На первом этаже здания отведено просторное помещение, которое со временем займет в связи с необходимостью большая аптека или продовольственный магазин. Предложение ориентировано в основном на молодежную аудиторию, в первую очередь, имеется в виду доступная цена за квадратный метр. Перспективность проекта обусловлена развитой инфраструктурой района: близости 6-я поликлиника, спортивная школа, Тухачевский рынок. По соседству планируется строительство развлекательного комплекса «Олимпийский» с гипермаркетом, кинотеатром, спортивными площадками.

Благодаря «Южной строительной компании» у каждого из нас появилась реальная возможность иметь собственное жилье. ☺

С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте: [www.ysk.stv.ru](http://www.ysk.stv.ru)

**ЮСК** Южная  
Строительная  
Компания

**перенасыщенный рынок ставропольской недвижимости все больше ориентируется на предложение доступного жилья. а вот возможно ли при низкой цене, надеяться на качество постройки?**



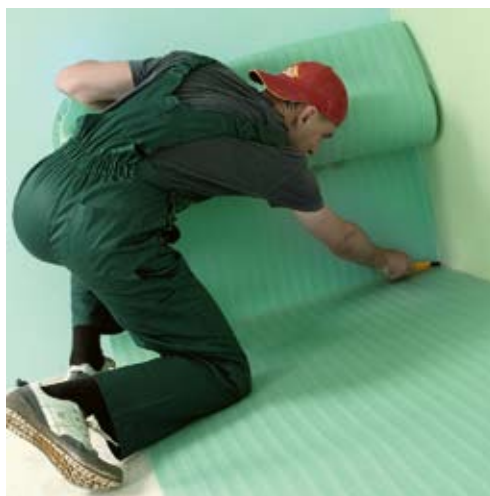
г. Ставрополь,  
ул. Мира, 278д, третий этаж  
тел.: (8652) 944-221, 946-746





текст  
елены шаховой  
фото  
ксении мельник

# Заламинируйте, пожалуйста!



Ну, про новую-красивую – это просто к красному словцу, на самом деле, ламинат и в любой другой квартире хорошо смотрится, и даже в офисе, ведь некоторые виды ламината специально рассчитаны на использование в помещениях общественного назначения.

Подготовить полы к укладке ламината не так уж сложно. Просто позаботьтесь о гладкой, ровной стяжке. Класть ламинат на свежий бетон, понятное дело, нельзя, надо подождать не менее 80 дней.

Перед началом работ очистите пол от пыли и прогрунтуйте.

Под ламинат надо расстелить шумо- и пароизоляционную подложку. Более простой, но вполне надежный вариант подложки – вспененный полиэтилен, более дорогой – пробковая подложка. На стыках листы подложки скрепляются полосками скотча.

Как и большинство видов отделочных работ, укладка ламината начинается с замеров.

В зависимости от производителя ламинатные половицы различаются по размеру. Для точности сначала измеряем саму половицу, потом длину и ширину пола.

Разумеется, после этого начинаем считать, потому что если по ширине стены влезет энное количество ламинатных плиток и еще останется зазор около или менее 5 см, то от первой плитки в длину эти самые 5 или около того сантиметров придется отпилить. Иначе – никак, ведь узенькая полосочка ламината в 5 см со временем превратится в 5-сантиметровую щель у плинтуса.

В нашем варианте мастеру пришлось отрезать от половицы 6 см. Так же подготавливаются и все полоски ламината, которые лягут вдоль комнаты в первом ряду с правой стороны.

Следом стоит подготовить и первую полосу ламината для второго ряда. Для этого ее надо распилить пополам по ширине, так как стыки плит ламината на соседних рядах совпадать не должны.

Ламинат укладывается по направлению лучей солнца – от окна к двери. В некоторых случаях производители напольных покрытий предоставляют инструкцию вместе с товаром. Но есть и общие правила. Если стыковка по короткой стороне половицы предусмотре-

**ламинат – один из самых популярных сегодня напольных материалов. он хорошо выглядит, долговечен, за ним просто ухаживать, а оказывается, что при некоторой сноровке его можно и самостоятельно уложить в своей новой красивой квартире.**



консультант рубрики михаил гончаров



Для Вашего удобства и нашей оперативной работы открыты офисы по следующим адресам в г. Ставрополе:

ул. Мира, 355 (тел. 910-618) коммерческая недвижимость

ул. Ломоносова, 38 (тел.: 32-30-48; 37-17-88), ул. Пирогова, 44 (тел.: 55-18-48, 55-18-68)

ул. Серова, 466а (тел.: 28-89-49; 28-70-77), ул. 50 лет ВЛКСМ, 29 (тел.: 55-37-90, 55-38-48)

ул. Ленина, 472/1 (тел.: 56-00-32, 56-55-83), ул. 50 лет ВЛКСМ, 93 (тел. 57-20-15)

ул. Макарова, 22 (тел. 39-01-03), ул. Доваторцев, 38а (тел.: 32-70-10, 32-33-00)



ГАЛЕРЕЯ НЕДВИЖИМОСТИ



**ДИНАСТИЯ**  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР НЕДВИЖИМОСТИ





на горизонтальная, то ламинат укладывается поочередно, половица за половицей.

Бывает и другой, более сложный вариант, когда стыковка по короткой стороне оснащена таким же «замком», как и с длинной стороны. Это значит, что плиты совмещаются сначала под углом, а потом одним движением опускаются на пол до щелчка.

В этом случае каждый ряд ламината в длину собирается отдельно, и каждый готовый ряд совмещается с предыдущим одновременно.

Нам достался первый случай.

Укладывая плитку, со стороны стены мы должны оставить зазор в 8–12 мм. Для удобства между стеной и плиткой устанавливаем упор. Вторая половица ряда прилагается к первой, устанавливаются упоры, а стык по короткому краю подбивается молотком через деревянный брусок, чтобы не повредить кромку покрытия.

Закончив первый ряд, приступаем ко второму. Первая плитка уже подготовлена – разрезана пополам.

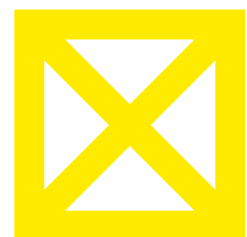
Совмещаем плитки длинной стороной под углом 20–30 градусов и нажимаем на край до щелчка.

Остальные плитки укладываются по образцу и подобию.

В дверном проеме полотно ламината должно заканчиваться строго под полотном двери. Это необходимо для того, чтобы напольное покрытие не было видно при закрытой двери из соседнего помещения, и наоборот.

Стыки напольных покрытий (в нашем случае – ламинат, уложенный в разных направлениях) закрываются декоративными планками-порогами. Для этого, так же как и в случае примыкания ламината к стене, оставляется зазор между покрытиями не менее 1 см.

Кроме того, если длина или ширина помещения превышает 12 метров, производители рекомендуют делать такой стык искусственно для дополнительной компенсации температурно-влажностного поверхностного напряжения в напольном покрытии. ❏





группа \_E

жилой комплекс  
с торгово-офисными помещениями

# Дом на Морозова



Сертифицировано

В этом доме  
мы создали все условия  
для вашей счастливой  
и комфортной жизни

Офис продаж  
т.: 95-60-30, 95-60-10  
[www.dom-na-morozova.ru](http://www.dom-na-morozova.ru)



**ГНЕЗДЫШКО ДЛЯ ЧЕМПИОНОВ**

Китай подготовился к летним Олимпийским играм-2008 не просто основательно, но и с выдумкой. Уже в марте был сдан один из наиболее интересных в архитектурном плане объект. Это национальный стадион «Птичье гнездо» (Bird's Nest). Стадион тут же принял своих первых посетителей. «Птичье гнездо» отличается необычным и сложным конструктивным решением: здание построено из 45 тысяч тонн стали. В плане оно занимает 330 на 220 м, его высота 69,2 метра. Общая площадь составляет 258 тысяч квадратных метров. Вместимость стадиона – 80 тысяч человек. Примерная стоимость строительства – 500 миллионов долларов.

**ЛЕДЯНОЙ ГОРОЮ АЙСБЕРГ...**

Архитектурный облик зданий навеян формами айсбергов. В цветовом решении фасадов преобладает белый цвет в сочетании с прозрачным стеклом, а кровли домов напоминают очертания вершин ледяных масс. Архитекторы Julien de Smedt и мастерская SEBRA architects совместно с Louis Paillard и SeArch выиграли в конкурсе на проектирование жилого комплекса в Aarhus docklands в Дании. Проект рассчитан на реализацию к 2010 году, будет освоено порядка 25 тысяч квадратных метров жилых площадей. Треть проекта, а это порядка 200 квартир, будет выделена в качестве доступного социального жилья под аренду.

**АРАБСКОЕ ЗАВИХРЕНИЕ**

В ОАЭ готовится к воплощению новый архитектурный проект – здание-смерч. В его силуэте заметна некая параллель с таким природным явлением, как, например, тайфун или цунами, но форма настолько универсальна, что могут подойти любые визуальные образы. Авторы проекта – архитектурная мастерская Asymptote, Hani Rashid and Lise Anne Couture – утверждают, что их проект безусловно экологичен, а архитектурный облик опирается на культурные и ландшафтные мотивы. Высота здания 160 м, что составляет 50 этажей. Здание будет самым высоким в этом районе и самым дорогим и элитным жилым комплексом. Окончание строительства – 2011 год.

**ИЗ СТРАНЫ «ДЕТСТВО»**

Есть некие коллективные детские мечты, которые, когда вам еще нет четырнадцати лет, трудно объяснить логически, вот надо, и все, а когда логика подрастает, вдруг сама мечта как-то забывается, бледнеет. Дом на дереве, такой приключенческий, который при желании может быть и пиратским кораблем, и летучим шаром, – одна из таких мечт. Большинство из нас если не смогло построить такой дом, хотя бы мечтали о нем. И при виде этих адаптированных под взрослое обитание бережно опекающих деревьев домов, рассчитанных с немецкой точностью, понимаешь, что никуда детские мечты не деваются и не блекнут. Они просто лежат молча. До поры до времени.

**КТО В ТЕРЕМОЧКЕ ЖИВЕТ?**

Архитекторы из Нидерландов создали проект жилого дома для города Роттердама, который будет вмещать в себя 98 квартир на девятнадцати этажах. Благодаря ступенчатой архитектуре балконы будут получать максимум света, а это означает, что небоскреб станет по-настоящему «зеленым» благодаря растениям, посаженным на этих балконах. В плане технологий этот дом проигрывает остальным в обзоре, но потенциал по поглощению углекислого газа и выработке кислорода с помощью фотосинтеза у него огромен. А кроме того, белый цвет здания поможет смягчить городской эффект повышенной температуры.

**РЕД БУЛЛ ОКРЫЛЯЕТ ДИЗАЙНЕРОВ**

Дизайн офиса – это зачастую скучное и унылое действие, сценарий заранее написан и обычно не радует креативом. Но британские дизайнеры из JumpStudios в очередной раз удивили всех своим новым проектом, созданным для компании Red Bull, который может достаточно сильно окрылять дизайнеров. Весь интерьер словно накачан адреналином – строгие линии начинают закругляться, гнуться, переплетаться друг с другом и, набрав скорость, уходить в пространство. Впрочем, этого и добивались дизайнеры, проектируя офис компании, торгующей стимулирующим напитком. Бесконечная энергия и вечное движение – вот кредо этого проекта.

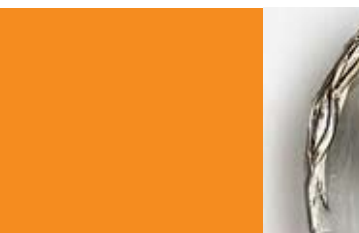
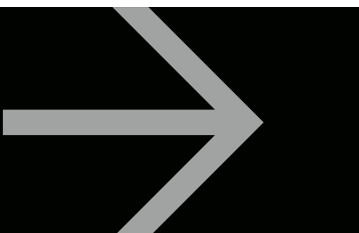
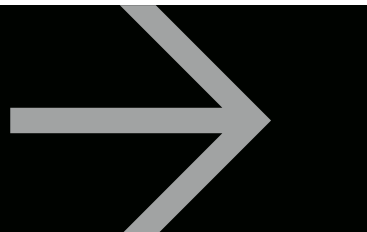
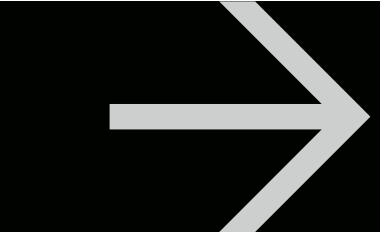
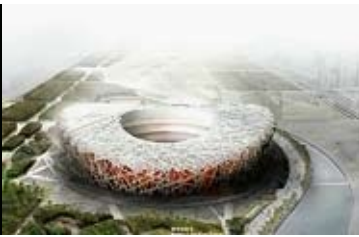
**ДОЖДИ СМЫВАЮТ СТУЛЬЯ**

Вот это стул, на нем сидят. Сидеть на нем, пожалуй, неудобно. Однако что можно требовать от японского дизайнера, если в традиционном японском доме стульев никогда не водилось. Японцы научились сидеть, свесив, а не поджав ноги, всего-то каких-то сто пятьдесят лет назад, когда Япония только начала активно европеизироваться. Судя по работам Йошиока, отношение к стульям у жителей Страны восходящего солнца до сих пор подозрительное. Но есть именно в этом стуле какая-то загадка, нечто очень утонченно-японское и символичное. Предмет, созданный японским дизайнером, носит имя собственное: «Стул, исчезающий в дождь».

**КАК КРАСИВ ЧЕСНОК!**

Найти очарование в голвке чеснока удастся не каждому. Если и есть в жизни более прозаические вещи, чем чеснок, то посоветуйте обратить на них внимание голландскому дизайнеру из выходцев Эйндховенской фабрики звезд Джо Мистерсу. Пару лет назад, вдохновленный чесноком, он сделал отличную серию керамических ваз. И удивительно – вазы пришлись по вкусу строгим критикам. Изящество воплощения заставит усомниться в том, что ничего нового человек создать уже не может, и, тем не менее, напомнит, что все человеческие попытки быть, а не казаться творцом предвосхищены природой.







## Эстетичный Творческий Актуальный Журнал об Интерьере

№ 3 (5), сентябрь 2008

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия Управлением по Ростовской области.  
Свидетельство ПИ № ФС 26-6945 Р от 13 марта 2008 г.

Учредитель и издатель – Ольга Конинская

генеральный директор – Ирина Боголюбова  
директор – Галина Белозерцева

### РЕДАКЦИЯ

главный редактор – Татьяна Морозова  
арт-директор – Давид Коштоян  
верстка – Ирина Мирошниченко  
литературный редактор – Галина Туз  
над номером работали – Константин Ольшанский, Яна Розова  
фото – Ксения Мельник, Юрий Швыдченко, Андрей Тылчак  
корректор – Наталья Иванова

### РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

коммерческий директор – Виктория Арканникова  
коммерческий отдел – Татьяна Иноземцева  
размещение рекламы – (8652) 47-48-00

### АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОТДЕЛ

Елена Шутова, Елена Свиридова, Нина Иллензеер, Елизавета Дмитриенко  
Александр Лобанов, Николай Мытарев, Константин Воротников

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

355041, г. Ставрополь, ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38  
тел. (8652) 941-601  
e-mail: mail@pro26.ru

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала «ЭТАЖИ» невозможна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал «ЭТАЖИ» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии Scanweb, Финляндия.

Номер подписан в печать 20.08.2008 г.

Тираж 10 000 экз.

Распространяется бесплатно.

## Союз

### «Союз-Атлант»

Россия, Ставрополь  
ул. 50 лет ВЛКСМ, 11  
тел. 55-22-00  
www.souz26.ru

Хоккейный клуб «Союз»

Директор Дмитрий Николаевич Затеев  
тел. 8-918-744-36-43

## В городе

### Архитектура

#### Александр Леонович

ОАО «Институт «Ставропольгражданпроект»  
тел. 904-872

#### Петр Маркатун

ООО «Ставропольпроектстрой»  
тел. 35-52-65, факс 36-03-98  
spspko@mail.ru

#### Сергей Жердев

ООО «Творческая архитектурная мастерская С. И. Жердева»  
тел. 430-532

## in side

### История одного дизайна

Из Италии с любовью...

#### Елена Агаджанян и Ирина Чубова

Дизайн-мастерская «Парадиз»  
тел.: 8-928-321-88-23, 8-928-311-17-35

### Один:Один

Ирина Козкина. Дизайн-студия «Станция Дом», ул. Кулакова, 86  
тел. (8652) 56-75-76

Роман Сидоренко, дизайнер, творческая мастерская «3dhouse»  
тел. 8-928-810-77-67

### Интерьер

Дворцов заманчивые своды

#### Интерьерный бутик Arte

ул. Доваторцев, 326  
тел. 242-241

### Интерьер

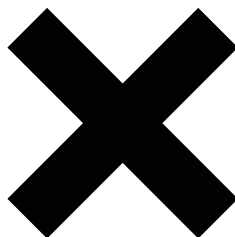
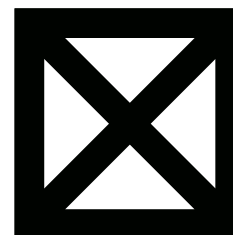
Хром и кожа

#### Интерьерный бутик Arte

ул. Доваторцев, 326  
тел. 242-241

### Дизайн имеет значение

дизайнер Ольга Толмачева  
тел.: 8-918-792-82-66, 45-42-07  
www.delta-d1.narod.ru



адреса:











ООО "Шелк"

Ставрополь, пр. Кулакова, 8 «Б»  
тел./факс (8652) 956-630  
561-951, 943-975

Нам 10 лет!

Крыша на любой вкус!

BRAAS

POLYGAL  
BRINGS NATURE IN

DuPont™  
Tyvek®

LUUKKI

ISOVER

MetroBond  
КОМПОЗИТНАЯ ЧЕРЕПИЦА

RUFLEX

VELUX®

ФАСАДЫ®  
бард  
ПОТОЛКИ



МЕТАЛЛ  
ПРОФИЛЬ

**KIRBY**<sup>®</sup>

*Для тех, кто ценит Качество,  
Надежность, Эффективность*

*системы по уходу за домом*

---

355000, г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 341, тел./факс: +7 (8652) 37-34-46, 37-33-02, e-mail: kirbystav@gambler.ru

сертифицировано