

наш приглашённый редактор

Владимир еличев.

- 8 хорошо забытое старое
- 12 в курсе
- 22 один:один
- 24 рабочее расписание
- 27 здесь будет город-сад
- 38 тайны древнехристианского храма
- 46 ле корбюзье. классика современного дизайна
- 62 надоели одноцветные стены?
- 64 поднимаем потолок
- 68 здесь уют металл
- 72 роллставни. революция безопасности
- 76 ипотека без прикрас
- 78 прикладная ботаника

#2

№ 0 М Е Р А

СЕНТЯБРЬ 2007

ЭТАЖИ

Эстетичный
Творческий
Актуальный
Журнал об
Интерьере

День Города.
Светский Ангел
Над Мирской
Суетой. **Е**

История Одного
Дизайна.
Красота
Простоты. **Е**

Фотопроект.
«Скелет»
В Шкафу. **Е**

С О Д Е Р Ж А Н И Е



REHAU
QUALITY

ОКОННЫЙ
ДИЗАЙН



- звукоизоляция **ПОСЛУШАЕМ ТИШИНУ!**
- теплоизоляция **НЕ ПУСТИМ ХОЛОД В ДОМ!**
- система проветривания **ВСЕГДА СВЕЖИЙ ВОЗДУХ!**
- противовзломная фурнитура **И ОХРАНА НЕ НУЖНА!**
- удобство в использовании **ЧЕМ ПРОЩЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ!**
- современный дизайн **НА ЗАВИСТЬ ЭСТЕТАМ!**

СТАНДАРТ
окна двери фасады

г. Ставрополь, ул. Пирогова, 44
тел. (8652) 55-11-11

СТАВРОПОЛЮ 230 ЛЕТ.

ДЛЯ ГОРОДА ЭТО ВОЗРАСТ
ДЕТСКИЙ, ОСОБЕННО ЕСЛИ
СРАВНИТЬ С РИМОМ ИЛИ
ПЕКИНОМ. ИНТЕРЕСНО,

А КАКИМ БЫЛ РИМ
В 230? ПОЧЕМУ-
МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО
В ЭТОМ ВОЗРАСТЕ
ВЗРОСЛЕЕ. ВРЕМЯ,

ТАКО
СТАВРОПОЛЬ
ВЫГЛЯДИТ
КОНЕЧНО,
СОВСЕМ ДРУГОЕ. А СТАНЕТ ЛИ КОГДА-НИБУДЬ СТАВРОПОЛЬ
«ВЕЧНЫМ ГОРОДОМ», ЕЩЕ НЕ ИЗВЕСТНО. МОЖЕТ БЫТЬ,
ДА. ТОЛЬКО ПОСМОТРИТЕ, КАК ОН РАСТЕТ! И СТРОЯТСЯ
НЕ ТОЛЬКО СТАНДАРТНЫЕ МНОГО-
ЭТАЖКИ - ЧЕГО ТОЛЬКО СТОИТ ПРОЕКТ
РАЙОНА ВОКРУГ ПЛОЩАДИ АНГЕЛА!
И ВСЕ-ТАКИ, ГОРОД НАШ РОДНОЙ
ДАЛЕКО НЕ СОВЕРШЕНЕН, КАК НЕ
СОВЕРШЕННЫ МЫ - ЕГО ЖИТЕЛИ. А
ВЕДЬ КАК БУДЕТ РАСТИ И РАЗВИВАТЬСЯ
СТАВРОПОЛЬ - ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ НАС. ПОЭТОМУ
И ХОЧУ ПОЖЕЛАТЬ НАМ, ГОРОЖАНАМ, В ДЕНЬ
230-ЛЕТИЯ СТАВРОПОЛЯ ПОМНИТЬ О ТОМ, ЧТО ЛУЧШЕЕ
СОЗДАЕТСЯ ЛУЧШИМИ,
ДОБРОЕ - ДОБРЫМИ, А КРАСИВОЕ -
КРАСИВЫМИ.

С уважением,
главный редактор

ТАТЬЯНА МОРОЗОВА

8

мейнстрим | хорошо забытое старое
интерьерные и просто забавные вещицы, которые приятно иметь у себя дома

12/15

в курсе | что, где, когда | библиография

16

день города | виктор маркелов рассказывает о том, как возводился «ангел»

22

один:один | каждый имеет право на собственное мнение

24

разговор | рабочее расписание
владимир еличев рассказывает о том, как проходит его день

27

здесь будет город-сад | объекты строительства, на которых мы побывали вместе с приглашенным редактором

34

история одного интерьера | красота простоты
ресторан «сатори» — японский уголок в ставрополе

38

наследие | тайны древнехристианского храма
уникальный храм, построенный неизвестным архитектором



КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ ВЕНТИЛЯЦИЯ

ОТОПЛЕНИЕ, КОТЕЛЬНЫЕ, АВТОМАТИЗАЦИЯ

355035, г. Ставрополь, ул. Советская, 10а
тел./факс: (8652) 95-65-66, 29-75-66
E-mail: metr@avn.skiftel.ru

в городе

46

мэтры|ле корбюзье. классика современного дизайна знаменитый архитектор создал «машину для жилья»

in side

52

интерьер|вдохнуть новую жизнь проект реконструкции частного дома

56

фотопроект|«скелет» в шкафу

62

мастерская|надоели одноцветные стены? мы покажем, как их разнообразить

64

перемены к лучшему|поднимаем потолок советы дизайнера сергея кислякова

сопромат

68/72

выбор|здесь куют металл... кованые вещи не выходят из моды

роллставни. революция безопасности.
красивый способ обезопасить жилье

74

vip-места в прихожей, или как кинотеатр стал домашним.
идем в кино, не покидая дома

76

формальности|ипотека без прикрас семь раз отмерь, один раз возьми кредит



Кухни Дриада

Сертифицировано

АДЛЕР, ул. Ромашек, 42а, «Кухни Дриада», тел. (8622) 44-70-66; **АНАПА**, ул. Ленина, 163, «Кухни Дриада», тел. (86133) 3-21-60; **АСТРАХАНЬ**, ул. Савушкина, 4, «Кухни Дриада», тел. (8512) 600-800; **ВОЛГОГРАД**, пр. Ленина, 65к, ТЦ «Стройград», тел. (8442) 26-62-67; **ВОЛГОДОНСК**, ул. Морская, 110, «Кухни Дриада», тел. (86392) 7-87-12, 7-52-56; **ВОЛЖСКИЙ**, пр. Ленина, 84а, «ЦУМ», «Кухни Дриада», тел. (905) 339-45-55; **ГЕЛЕНДЖИК**, ул. Пионерская, 27, «Кухни Дриада», тел. (86141) 3-51-12; **ИВАНОВО**, ул. Красных зорь, 4а, МС «Mobel & Zeit», тел. (4932) 41-09-14, 32-73-96; **ИРКУТСК**, ул. Рабочего штаба, 68, м. «Мебель Сити», тел. (3952) 707-447; **КАЗАНЬ**, ул. Чистопольская, 20/12, «Кухни Дриада», тел. (843) 518-69-18; **КОСТРОМА**, ул. Сенная, 24, «Кухни Дриада», тел. (4942) 35-85-31; **КРАСНОДАР**, ул. Дзержинского, 100, ТК «Красная площадь», тел. (861) 253-79-17; **МАХАЧКАЛА**, ул. Гагарина, тулик 6, д. 3, мебельный салон «Беларусь», тел. (8722) 64-43-74; **МОСКВА**, Волгоградский пр-т, 54, м. «Кузьминки», «Кухни Дриада», тел. (495) 179-62-95, Ленинградское ш., МЦ «Гранд», «Кухни Дриада», тел. (495) 780-33-00 (доб. 1241), ул. Большая Семеновская, 10, ТЦ «Мебель России», тел. 8-916-132-47-99; **НИЖНЕКАМСК**, ул. Юности, 7а, м. Дилан, тел. (8555) 42-47-77, 41-93-30; **НИЖНИЙ НОВГОРОД**, ул. Ижорская, 11, «Кухни Дриада», тел. (8312) 167-906; **НОВОРОССИЙСК**, пр. Ленина, 22, «Кухни Дриада», тел. (8617) 71-15-37; **ОРЕЛ**, ул. 2-я Посадская, 2, ТЦ «Пирс» (2 этаж), тел. (4862) 47-57-03 (доб. 108); **ПЕНЗА**, ул. Суворова, 71, «Кухни Дриада», тел. (8412) 52-09-00; **РОСТОВ-НА-ДОНУ**, ул. Красноармейская, 266/57, «Кухни Дриада», тел. (863) 29-23-555 (29-23-777); **САМАРА**, ул. Ново-Садовая, 25, «Кухни Дриада», тел. (846) 33-40-987; **САРАТОВ**, ул. Рахова, 162/164, «Кухни Дриада», тел. (8452) 29-27-32; **СОЧИ**, ул. Воровского, 22, «Кухни Дриада», тел. (8622) 642-632; **СТАВРОПОЛЬ**, ул. Мира, 355/38, «Кухни Дриада», тел. (8652) 37-19-26; **ТВАПСЕ**, ул. Карла Маркса, 16/1, «Кухни Дриада», тел. (86167) 2-06-33; **УФА**, ул. Айская, 75, «Кухни Дриада», тел. (3472) 52-07-31, бульвар Ибрагимова, 88, ТЦ «Три кита плюс», «М... стиль», тел. (3472) 908-660; **ЧЕЛЯБИНСК**, ул. Труда, 185, ТК «Магнит», тел. (908) 58-44-258, (912) 898-000-3; **ЯРОСЛАВЛЬ**, ул. Толюхина, 8/75, ТЦ «Петровский Пассаж», тел. (4852) 74-58-93; **ТАГАНРОГ**, ул. Петровская, 109, «Кухни Дриада», тел. (8634) 36-38-38; **ПЯТИГОРСК**, ул. Пастухова, 35, Торгово-деловой центр, «Кухни Дриада», тел. (8793) 39-00-69.

Фабрика «Дриада»: тел. +7-86392-77-400, e-mail: info@kuhni-driada.ru; www.kuhni-driada.ru

ЭТАЖИ № 2 (2), сентябрь 2007
Тираж 10 000 экземпляров

6 300 экз. Сеть фирменных стоек в г. Ставрополе

«Veranda Italiana», кафе, ул. Маршала Жукова, 1, 1-й этаж
«Подсолнух», арт-кафе, ул. Маршала Жукова
«NISSAN», салон, ул. Артема, 49а
«Ангелина», салон мебели, ул. 1-я Промышленная, 3
«Арт-Дизайн», студия интерьеров, ул. Мира, 460/3, оф. 15/1
«Валенсия», салон, ул. Войтика, 4
«Воронцов», салон, пр-т Кулакова, 5г
«Да Винчи», ул. Лермонтова, 199
«Даминго», компания, Старомарьевское шоссе, 18а
«Дельта-Т – Ставрополь», ул. Пирогова, 37
«Дриада», салон кухни, ул. Мира, 355
«Дружба», жилищный кооператив, ул. 50 лет ВЛКСМ, 53/6
«Дятьково», салон, ул. Пирогова, 29
«Европа», мебельный салон, ул. Ленина, 468
«Жилье-Комфорт», пр-т Кулакова, 14
«Клуб Профит», ул. Булкина, 6
«Когута», салон мебели, ул. Ломоносова, 23
«Мебель Лотус», пр-т Кулакова, 4/4, Северный торговый центр
«Модница», салон штор, ул. Маршала Жукова, 26
«Мэтр», ООО, ул. Советская, 10а
«Олигарх», мебельный салон, ул. Доваторцев, 13
«Памира», салон, ул. Вокзальная, 2
«Паркет&Мастер», магазин, пр-т Карла Маркса, 21
«Подиум Дом», магазин, ТОРК «Галерея»
«Премьер-Строй», строительно-оптовый центр, ул. Селекционная, 4
«Сан Мастер», ул. Вокзальная, 2
«Свет в интерьере», салон, ул. Булкина, 8
«Ставтеплоком», магазин компании, ул. Пирогова, 23а
«Ставтеплострой», ООО компания, пр-т Кулакова, 10в
«Стройарсенал», компания, ул. Нижняя, 46
«Строймаркет», компания, ул. Доваторцев, 61, пр-т Кулакова, 8я
«Строймода», магазин, ул. 50 лет ВЛКСМ, 14а
«Строй-Ка», ООО, ул. Доваторцев, 326
«Табурет», мебельный салон, ул. Ленина, 423
«Формула Света», салон, ул. Ломоносова, 45
«Шатура», салон мебели, ул. Промышленная, 3а
«Шелте», ООО, пр-т Кулакова, 8б
«Эвелин», галерея мебели, ул. Ленина, 392

3350 экз. Журнал в подарок

«Алфай», пер. Зоотехнический, 15, оф. 87
«Аква-Центр», аквариумный салон, ул. Лермонтова, 193а
«Андреевские двери», ул. 1-я Промышленная, 3
«Арт-Деко», ул. 50 лет ВЛКСМ, 146
«Арт-Дизайн», салон-магазин, ул. Доваторцев, 61
«Artline», дизайн-бюро, ул. Доваторцев, 446
«Ателье-Ателье», дизайн-студия, пр-т Кулакова, 8я
«Аспект», ООО фирма, ул. Лермонтова, 193а
«АРС», инженерная компания, ул. Гражданская, 9
«Баск», ЗАО, ул. Заводская, 7
«Блиц», ООО, ул. Ломоносова, 23
«Блокпост», ул. 1-я Промышленная, 3а
«Бувага С», ул. 3-я промышленная, 26
«Вереск», туристическая компания, ул. Дзержинского, 131а, ТЦ «Нестеров», 4-й этаж
«Группа Е», компания, ул. Ленина, 251
«De color», ул. Шпаковская, 97/1
«Двери», салон, ул. Вокзальная, 2
«Двери Люкс», салон, Северный торговый центр, пр-т Кулакова, 4а
«Декорд», ул. Мира, 282/2
«Диваново», салон, ул. 50 лет ВЛКСМ, 35/5
«Дизайн Плюс», ул. Орджоникидзе, 9
«Еврокерамика», пр-т Кулакова, 5/1а
«Икея», ул. Ленина, 301
«Квадрат Д», дизайн-студия, ул. Ленина, 484а
«Козырные двери», магазин, пр-т Карла Маркса, 7
«Командор», кухни, ТЦ «Нестеров», ул. Дзержинского, 131а, ул. Пирогова, 37
«Комфорт. Формула уюта», ул. 50 лет ВЛКСМ, 1
«Коралл», РСК, ул. Доваторцев, 446
«Красная башня», дизайн-студия, пр-т Кулакова, 13д
«Кристалл-Гласс», ООО, ул. Селекционная, 7
«ЛеКадо», магазин, ул. Ленина, 328/9
«Мария», кухни, ул. Ленина, 484а
«Мастер Люкс», магазин, ул. Лермонтова, 210
«Мастер мебель», салон, ул. Краснофлотская, 66
«Мебелита», ул. Чапаевская, 24
«Мебель Люкс», салон мебели, ул. Лермонтова, 193а, ул. Пушкина, 29
«Мебель Стиль», салон, ул. Ломоносова, 23
«Металл Профиль», ООО ПК, ул. Доваторцев, 38
«Модница», салон штор, ул. Маршала Жукова, 26
«Муравей», ТД, ул. 45-я Параллель, 5/4
«Николаевские сады», ул. Комсомольская, 75
«НикСаль», багетный салон, ул. Ковалева, 4
МДК, компания, Старомарьевское шоссе, 32а
«Мир цветов», магазин, ул. Вокзальная, 2
«Полиарк», фирма, ул. Ленина, 394, оф. 2
«Престиж», салон мебели и кухню, ул. Ленина, 423
«Ремесло», СПК, ул. Серова, 47
«Ролетэк», ул. Краснофлотская, 66

«Спацио», салон, ул. Лермонтова, 177
«Ставропольгазснаб», строительная компания, ул. Ленина, 276
«Ставропольстекло», пр-т Кулакова
«Стандарт», ул. Пирогова, 44, 3-й этаж
«Станция Дом», дизайн-студия, ул. Кулакова, 8б
«Стройбизнесконсалтинг», ул. Лермонтова, 187
«Стройматериалы», магазин, ул. Гражданская, 5
«Строймаркет», ул. Доваторцев, 32
«РГ-Строй», ООО, ул. Лермонтова, 365
«Строй Сити», ул. Вокзальная, 2а
«Теплолюкс», Старомарьевское шоссе, 9ж
«Технологии комфорта», пер. Прикумский, 3
«Фронда мебель», ул. Доваторцев, 446 ул. Доваторцев, 39
«Финские краски», ул. Р. Люксембург, 29
«Феликс», ТПК, пр-т Кулакова, 7г
«Шахтинская плитка», пр-т Кулакова, 5/1 ул. Ленина, 221
«Эвелин», строительная компания, ул. Маршала Жукова, 23
«Элит», салон мебели, пр-т Кулакова, 4/4, левое крыло, 2-й этаж
«Элегант», салон штор, ул. Доваторцев, 446
«ЮГСтройИнвест», строительная компания, ул. Пирогова, 37
«Южная строительная компания», ул. Ленина, 484а

150 экз. VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка руководителям крупнейших предприятий и организаций г. Ставрополя

200 экз. Через редакцию ИД MediaPro

Рекламодателям и партнерам журнала

Стойка журнала
в мебельном салоне
«ОЛИГАРХ»





Э-а-ж-м

палитра

фото
ксении мельник



1

1. Телефон «Ретро»
Салон подарков «Богемия стиль»



2

2. Часы «Ретро»
Салон подарков «Богемия стиль»

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ



3

3. Шахматы
Салон подарков «Богемия стиль»



4

4. Телефон «Ретро»
Салон подарков «Богемия стиль»



5

5. Часы «Любовь в стиле ретро»
Магазин LEFUTUR



6

6. Шкатулка и рамка для фото «Фотоаппарат»
Магазин «Подיום Дом»

Координаты магазинов указаны в разделе «Адреса».

7. Ретро-проигрыватель CD
Магазин «Подиум Дом»



7

8. Часы «Шкатулка»
Салон подарков «Богемия стиль»



8



9

9. Сундук
Салон подарков «Богемия стиль»



10

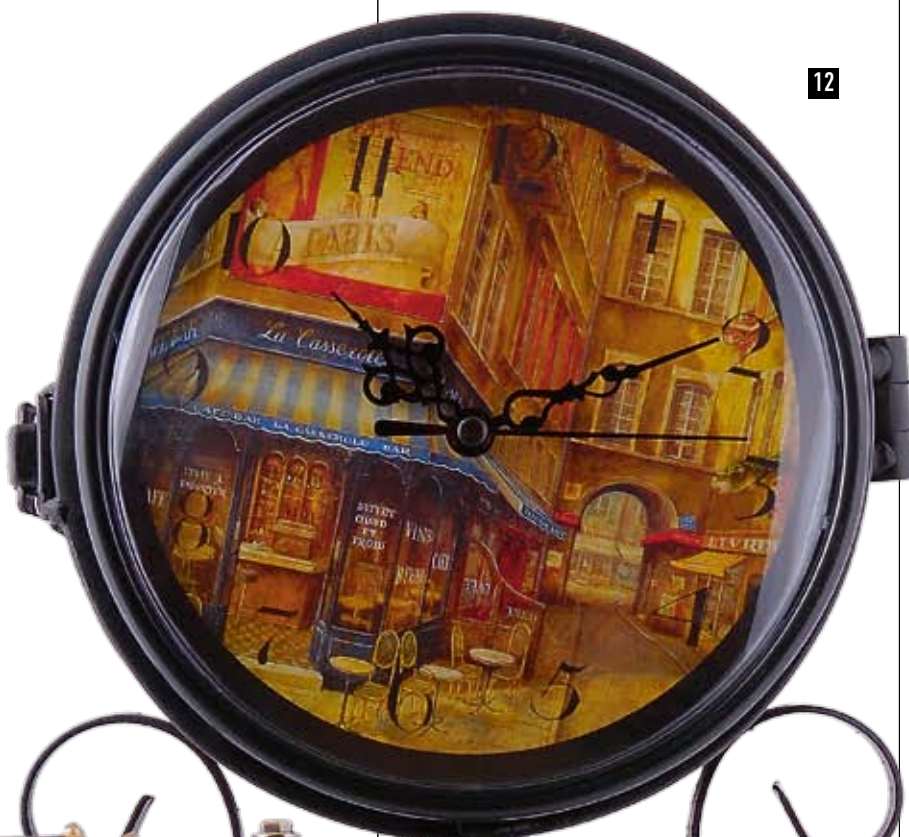
10. Радио
«На волнах воспоминаний»
Магазин LEFUTUR



11

11. Настольная шкатулка и часы «Видеокамера»
Магазин «Подиум Дом»

12. Часы «Прогулка по старому городу»
Салон подарков «Богемия стиль»



12



13

13. Телефон «Ретро»
Салон подарков «Богемия стиль»

**ГЕНИАЛЬНОСТЬ И КОМФОРТ
НЕСОВМЕСТИМЫ?**

архитектура

Огромный бетонный эллипс, выстроенный архитектором Антонио Кардилло, вызывает смешанные впечатления. С одной стороны он не может не восхищать хотя бы

смелостью и фантазмагоричностью идеи, с другой – отсутствием комфорта и уюта в этом царстве геометрических фигур и искривленный интерьер способен свести с ума любого жильца. Откровенная шизоидность постройки слишком

явно контрастирует с солнечным и теплым миром, который притаился за стенами и с любопытством поглядывает на причуды фантазии человека.

ПРАКТИЧНОСТЬ ПРЕЖДЕ КРАСОТЫ

Этот пример нового итальянского дизайна получил прозвище «Дом-тетрис» из-за блочности и угловатости своей конструкции. И снаружи, и внутри он последовательно воплощает принцип «практичность

прежде красоты». Поэтому на первый взгляд дом не кажется уютным и обжитым. Это исключительно практичное строение начисто лишено красотей, характерных для эмоционального дизайна. Но то, что кажется минусом на первый

взгляд, на второй оказывается плюсом. Жильцы дома смогут вдохнуть в него жизнь самостоятельно, а не воспользоваться плодами труда декоратора.

**ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ
ВКУСУ**

Проект расширения королевского музея в Онтарио напоминает первую атаку в давно планируемой войне против традиционных зданий-коробок. Пристройка будет за-

кончена к 2009 году: в ней можно будет встретить доисторических животных, посетить выставки художественных работ из Японии и поглазеть на драгоценные камни. Вполне допустимое содержание для здания, напоминающего иноп-

ланетный корабль или комплекс геометрических фигур. А будущее покажет, так ли оскорбительно это футуристическое приложение к памятнику архитектуры, как сейчас считают приверженцы традиционных взглядов.

В ВАННУ ПО ГРИБЫ

аксессуары

Американская студия дизайна Elseware изобрела силиконовую раковину-гриб, номинально позволяющую приблизиться к природе. По сути же получился функциональный аксессуар из гибкого матери-

ала, который можно видоизменять по желанию. Детям и взрослым нужна разная высота раковины – и «гриб» способен уменьшиться и моментально «вырасти». Помимо практичности такого приобретения (растет ребенок, и вслед за ним

гриб), оно способно превратить не самый интересный для ребенка процесс умывания в увлекательную игру.

**ПОДАРКИ ОТ МОНОПОЛИСТА
РОСКОШИ**

Вы нуждаетесь в уникальном подарке? Мебельный бутик «Олигарх» предлагает лучшее решение – новую коллекцию аксессуаров от испанской компании SOHER. Ограниченное

производство изделий гарантирует вам эксклюзивность подарка. Великолепная ручная работа залог высокого качества изделий от бренда SOHER. Выполненные из бронзы, благородного испанского камня, изысканного хрусталя, оттененные

золотом или серебром аксессуары SOHER способны внести новые нотки в «звучание» роскошной классики.

АФРИКАНСКАЯ КЕРАМИКА

Марсия Харви Изаксон – талантливая девушка-дизайнер из Африки – делает все, чтобы влюбить весь мир в свою родину. Помимо нового взгляда на дизайн практичных предметов, дополняющих и укра-

шающих интерьер, она прославилась свое имя керамическими подставками и посудой. Все, к чему прикасается рука этого дизайнера, становится не только функциональным и практичным, но и превращается в настоящее произведение искусств-

ва. Простая, грубоватая и одновременно изящная посуда теплых оттенков придает особый стиль кухне и привносит в атмосферу тонкий и будоражащий аромат африканских страстей.

ДОМ ДЛЯ ФРОДО

неформат

Строительство этого оригинального жилища не случайно совпало с экранизацией «Властелина колец» Дж. Р. Р. Толкиена. Вдохновленный мастерством режиссера и специалистов-декораторов студент Инсти-

тута искусств в Бельгии решил кардинально изменить свой быт. Работа над домом длилась не один год, но он все же завершил ее. Удивление вызывает не только то, что молодого человека так рано потянуло к земле, но и реакция его жены – она

вполне довольна жизнью в самодельной хоббичьей норе.

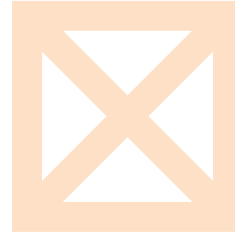
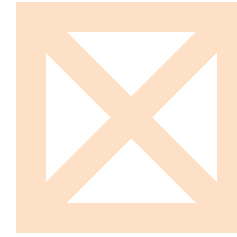
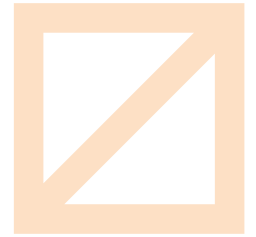
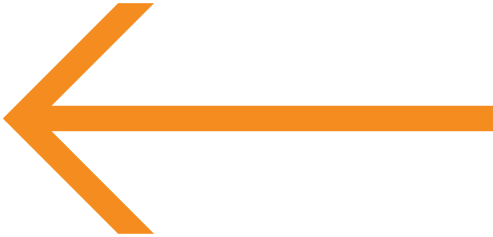
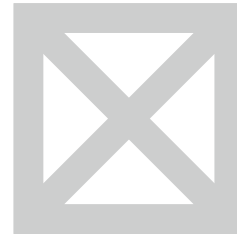
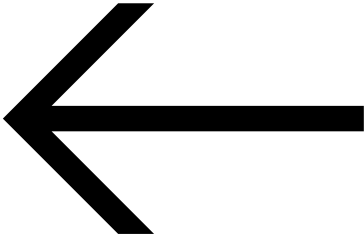
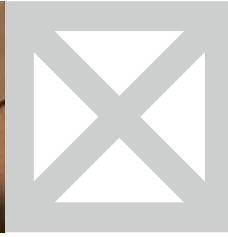
ЭКСПРЕСС-УЕДИНЕНИЕ

интерьер

На выставке экспериментальных решений для комнат дизайнеры Ronan & Erwan Bouroullec представили современный шалаш. Он состоит из двух тентов, которые можно состыковать друг с другом. Дизайне-

ры задумывали свое творение как помещение для отдыха. Гибкость конструкции позволяет создать свое собственное пространство, но есть одно «но» – непривлекательный вид изделия. Это изобретение скорее для непритязательных лю-

дей, жаждущих экспресс-уединения, нежели для тех, кто ценит комфорт и красоту обстановки. www.bouroullec.com
Stitch Room © 2007, Ronan and Erwan Bouroullec, France



«ВОЛГОГРАДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ – 2007»
 Россия, г. Волгоград, пр-т Ленина, 65, Волгоградский дворец спорта
 2-4 октября 2007
 Организатор – ВВЦ «Регион», «ВолгоградЭКСПО»
 Строительные и отделочные материалы, кровля, изоляция, окна, двери, ворота, сантехническое оборудование, комплекс ЖКХ, архитектура и дизайн

«ФАСАД – 2007»
 Украина, г. Днепропетровск, Экспо-центр «Метеор»
 2-5 октября 2007
 Организатор – Экспо-центр «Метеор»
 Проектирование, строительство, фасадные системы, вентиляция и кондиционирование, покрытие для полов, декор стен и потолков, коммунальное хозяйство

«Риэлтор. Инвестиции. Недвижимость – 2007»
 Россия, г. Сочи, ул. Черноморская, 3, ВЦ «Жемчужина»
 3-5 октября 2007
 Организатор – СОУД – Сочинские выставки
 Строительство, экономика и финансы, безопасность, городское хозяйство

«Строймаркет – 2007»
 Россия, г. Сочи, ул. Черноморская, 3, ВЦ «Жемчужина»
 3-5 октября 2007
 Организатор – СОУД – Сочинские выставки
 Окна, двери, фасады, осветительные приборы, сантехника, инструмент, замки и сейфы

«LIFESTYLE»
 Россия, г. Москва, ЦДХ, Крымский вал, 10
 3-7 октября 2007
 Декор стола, мебель: классика и авангард, аксессуары для интерьера

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ САЛОН»
 Россия, г. Красногорск, ВК «Крокус Экспо»
 10-13 октября 2007 г.
 Организатор – IFA
 Строительство, ремонтно-восстановительные и отделочные работы, коммунальное и городское хозяйство, предметы интерьера

«ИТАЛЬЯНСКАЯ МЕБЕЛЬ В КУБЕ – 2007»
 Россия, г. Москва, «Крокус Экспо-2»
 10-13 октября 2007
 Организаторы – Cosmit
 Мягкая и корпусная мебель, осветительные приборы, предметы декора, офисная мебель, кухни, аксессуары, ванные комнаты

«Стиль. Отель. Дом. Офис – 2007»
 Россия, г. Сочи, ул. Театральная, 2
 11-14 октября 2007
 Организатор – «Сочи-Экспо»
 Мебель, офисное оборудование, дизайн интерьера, производственный текстиль, осветительные приборы

СТИМЭКСПО: «СТРОИТЕЛЬСТВО. АРХИТЕКТУРА»
 Россия, г. Ростов-на-Дону, пр-т М. Нагибина, 30, ВЦ «ВертолЭкспо»
 17-20 октября 2007
 Организатор – «ВертолЭкспо»
 Строительные материалы, проектирование, ландшафтный дизайн, интерьерные решения, оборудование и механизмы для городского хозяйства

«ZOW – 2007»
 Италия, г. Пordenone
 17-20 октября 2007
 Дизайн интерьеров, материалы, мебель, мебельные аксессуары

«МЕБЕЛЬ – 2007»
 Россия, г. Сочи, ул. Черноморская, 3, ВЦ «Жемчужина»
 18-20 октября 2007
 Организатор – СОУД – Сочинские выставки
 Мебель, фурнитура, отделочные материалы, лесоматериалы, декоративное убранство

«СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ И КОТТЕДЖ. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА – 2007»
 Россия, г. Сочи, ул. Театральная, 2
 18-20 октября 2007
 Организатор – «Сочи-Экспо»
 Строительные и отделочные материалы, котельное и отопительное оборудование, кровельные материалы, фасады и стекло, ландшафтный дизайн, архитектурные проекты

«ЗОДЧЕСТВО – 2007»
 Россия, г. Москва, ЦВЗ «Манеж»
 18-21 октября 2007
 Организатор – Союз архитекторов России
 Работы российских и зарубежных архитекторов, дизайнеров, проектных, производственных и строительных организаций, компаний и фирм, архитектурных бюро и студий, персональных мастерских

«LA MIA CASA 2007»
 Италия, г. Милан, ВЦ «Fieramilanocity»
 20-28 октября 2007
 Мебель, интерьер, декорации, электрическое оснащение, ковры

«SAIE – 2007»
 Италия, г. Болонья, ВЦ «BolognaFiere»
 24-28 октября 2007
 Двери, интерьер, окна, полы, реставрация зданий, строительная индустрия, строительная керамика, строительное оборудование, строительные материалы и полуфабрикаты

«СТРОЙИНВЕСТ – 2007»
 Россия, г. Кисловодск, ул. Шаляпина, 7, ТВК «Кавказ»
 25-27 октября 2007
 Организатор – «РОСТЭК»
 Инвестиционные предложения, архитектурные проекты, строительные технологии

«ЭЛЕКТРОИНВЕСТ – 2007»
 Россия, г. Кисловодск, ул. Шаляпина, 7, ТВК «Кавказ»
 25-27 октября 2007
 Организатор – «РОСТЭК»
 Электротехническое оборудование и технологии, изделия, материалы, инструменты, приборы и системы управления, регулирования, диагностики и учета потребления тепла, электроэнергии, воды и газа

«ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»
 Россия, г. Красногорск, ВК «Крокус Экспо», павильон 2, зал 10
 25-28 октября 2007
 Организатор – «Крокус Экспо»
 Ювелирные изделия, подарки, часы, украшения, произведения искусства

«ОСЕННИЙ МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН – 2007»
 Россия, г. Краснодар, ул. Зиповская, 5, ВЦ «Краснодар Экспо»
 26-28 октября 2007
 Организатор – ВЦ «КубаньЭКСПО»
 Мебель, офисное и торговое оборудование

«ДОМ. ИНТЕРЬЕР. ДИЗАЙН – 2007»
 Россия, г. Краснодар, ул. Зиповская, 5, ВЦ «Краснодар Экспо»
 26-28 октября 2007
 Организатор – ВЦ «КубаньЭКСПО»
 Современный интерьер и декорирование

«СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ. ОСЕННЯЯ НЕДЕЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ – 2007»
 Россия, г. Волгоград, пр-т Ленина, 65, Волгоградский дворец спорта
 30 октября – 1 ноября 2007
 Организатор – «Царицынская ярмарка»
 Строительство, архитектура, проектирование, дизайн



«Школа современного дизайна»
Эксмо, г. Москва, 2007 г.

Вы чувствуете прилив творческих сил и не хотите жить в типовой квартире с серым безликим интерьером? Вам не хватает знаний в этой области? Не расстраивайтесь – воспользуйтесь материалом книги и вы без труда сможете сделать свое жилище Домом, благоустроить быт и внести в обыденность яркие нотки. Книга знакомит с основами интерьерного искусства: особенностями композиции, использования цвета и света. Большое внимание уделяется историческим и стилевым направлениям в создании интерьера. Вы также получите советы, как грамотно «оживить» свой дом комнатными растениями.

«Мир вещей»
Современная энциклопедия Аванта+, г. Москва, 2005 г.

Человек от рождения до смерти живет в мире вещей. Мы окружаем себя ими, и они несут печать нашего духа и индивидуальности. Человек может обходиться без великого, но не может без малого – привычных, создающих комфорт и уют вещей. Книга пытается дать ответ на вопросы, почему некоторые вещи почитаются как шедевры, и кто владеет: человек вещью или вещь человеком?



«Дизайн интерьера. 500 креативных идей»
Эксмо, г. Москва, 2007 г.

Эта универсальная книга научит внимательно относиться к деталям и поможет изменить дом в соответствии с вашим собственным стилем и индивидуальностью. Здесь рассмотрено влияние цвета, фактуры, комнатных растений на атмосферу жилых помещений, дано множество полезных советов по дизайну интерьера, которые можно воплотить в жизнь без участия профессионала, и затронуты любопытные аспекты садовой архитектуры и растениеводства.

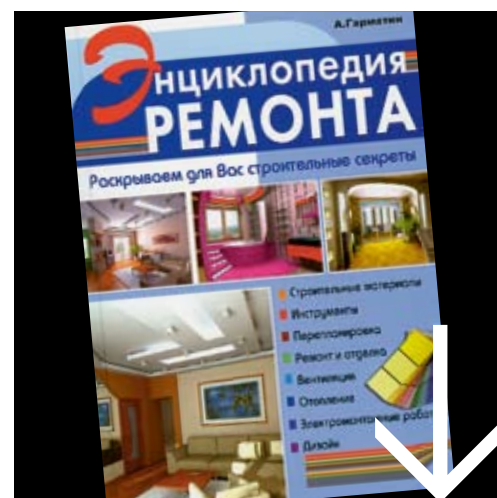


«Фонтанчики в интерьере»
Ниола-Пресс, г. Москва, 2007 г.

Фонтаны для интерьера с их веселыми водяными струйками создают благотворную и расслабляющую обстановку в помещении. В соответствии с принципами учения фен-шуй, фонтаны способствуют нашему благополучию благодаря течению воды, которая рассеивает окружающую нас негативную энергию. Эта книга поможет в выборе фонтана, наиболее подходящего для вашего дома, офиса или рабочего места. В ней даются наиболее важные сведения и советы по строительству струйных и распылительных фонтанов.

«Школа флористики»
Эксмо, г. Москва, 2007 г.

Эта книга не просто еще один сборник советов по изготовлению подарков и украшений в декоративном стиле, а настоящий рассказ о том, как без особых затрат окружить себя радующими глаз предметами, которые богатый соцвет роскошными, художник – истинными произведениями искусства, а умелый человек оценит с точки зрения остроумия и простоты в исполнении. Авторы предлагают самостоятельно изготовить из цветов различные декоративные композиции как в старинном, так и в современном стиле, как строго официальные, так и небрежно неформальные.



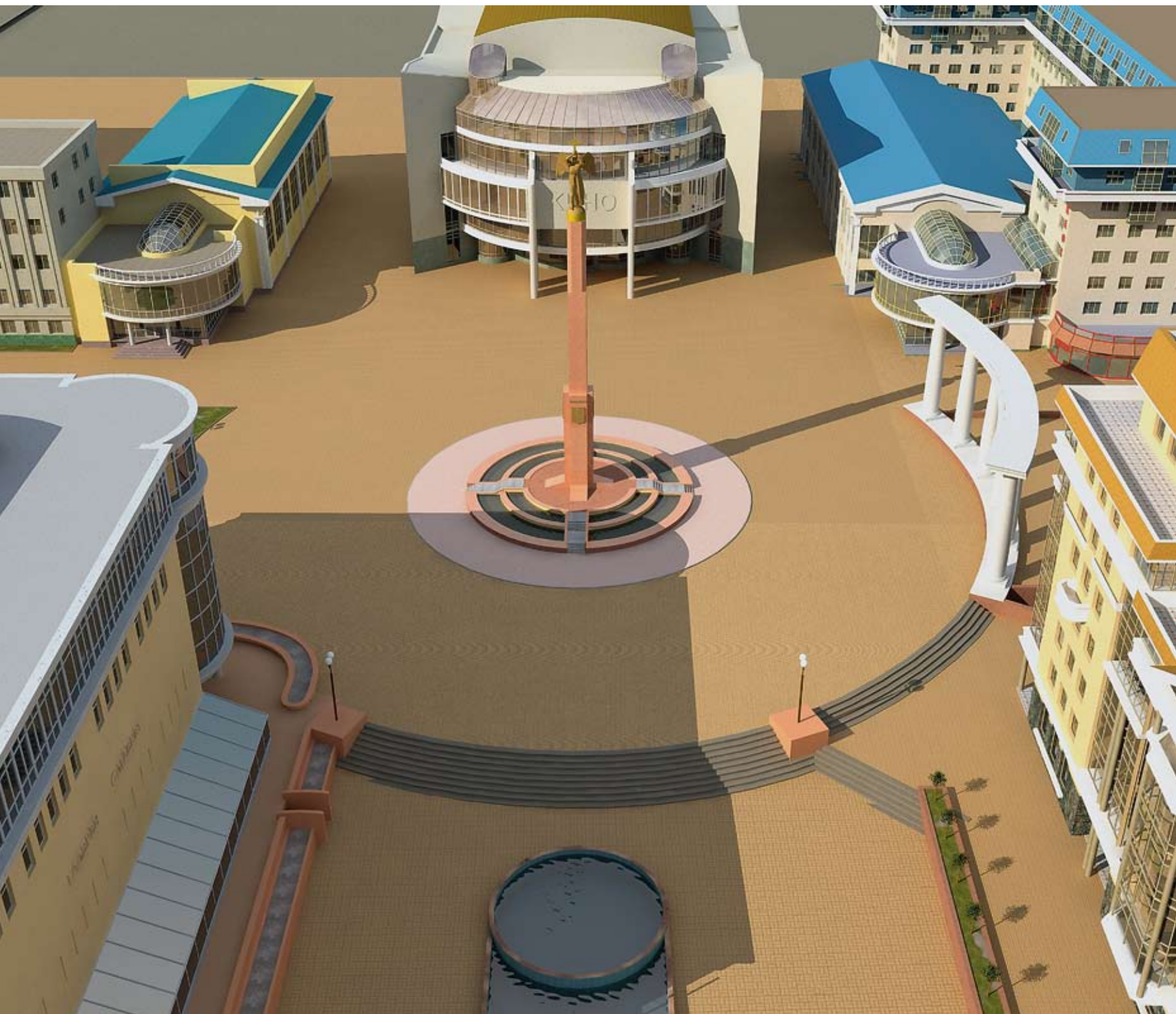
«Энциклопедия ремонта»
ИД Владис, Рипол Классик, г. Ростов-на-Дону, 2007 г.

Начинаете ремонт? Вне зависимости от того, делаете вы его самостоятельно или приглашаете профессионала, книга снабдит советами на все случаи «ремонтной жизни» и окажется полезной и начинающим, и опытному мастеру. Рассмотрены все этапы строительства частного дома: от закладки фундамента, малярных, штукатурных и сантехнических работ до установки крыши и перепланировки помещения.

текст
валерии федоренко
фото
ксении мельник

Светский ангел над мирской суетой

его появление сопровождали легенды. их живучесть подтверждает не только популярность ангела, но и его неоднозначность.



Г О нем много спорили, потому что такого рода проекты обречены оставаться до конца непонятыми. Его ругали не потому, что он не хорош. В том, что монументальная фигура «Ангела» – явление, не сомневается никто, даже его противники. Просто у нас принято ругать свое и хвалить чужое, ополчаясь при этом разом против чужака, посмевшего бросить косой взгляд.

К тому же общественность долго обсуждала, где ему стоять – на Крепостной горе или у бывшего кинотеатра «Экран», и каждый находил убедительные исторические факты, подтверждающие его правоту. Между тем, местоположение памятника было определено «сверху» почти с момента зарождения проекта. Более того, получив благословение ныне покойного митрополита Ставропольского и Владикавказского Гедеона и являясь символом сугубо религиозным, «Ангел» был и остается памятником светским. В том числе и по части «украсивших» ис-

торию его создания парадоксальных фактов, легенд и слухов. И это тоже показатель: по-настоящему талантливый проект вызывает любовь и ненависть, но не оставляет никого равнодушным.

ВНАЧАЛЕ БЫЛО ДЕЛО

Уникальность проекта в том, что он был инициирован не властями, а самодеятельным художником Георгием Катруновым. На его эскизе ангел в левой руке держит крест, в правой – щит. Идея памятника неожиданно находит поддержку у администрации города, и через полгода, после доработки фигуры ангела, скульптура уже привезена из Москвы в Ставрополь. Композиция стала более экспрессивной и динамичной после совместной работы скульптора Сергея Каравинского и архитектора Виктора Маркелова. Это уже был тот «Ангел», которого мы знаем. Смотреть на него, особенно при быстром движении облаков, одно удовольствие – кажется, что он летит.





ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Практически все знают, какие два слова легли в основу названия нашего города, но далеко не все в курсе, почему именно они. А история такова. 230 лет назад при закладке крепости был обнаружен каменный крест, и именно по этой причине найденный «ставрос» (греч. – крест) дал крепости имя Ставропольская. Место, где отыскали крест, впоследствии назовут Крепостной горой. И потому желание вернуть крест в руках ангела на «родину» имеет под собой веские исторические основания.

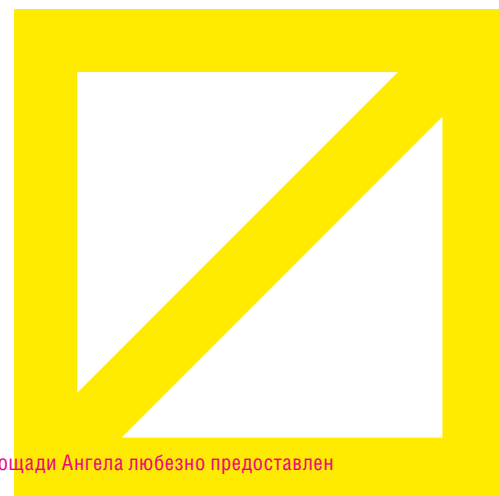
Однако, по официальной версии, объясняющей нынешнюю «прописку» памятника у мало чем примечательного места, практически тупика, окруженного тогда ветхими постройками и застывшим в ожидании реконструкции «Экраном», просто оказалось больше сторонников. Почему? Оказывается, именно здесь были истоки реки Желобовки, на берегах которой медленно вырастал Ставрополь, но уже не как крепость, а как мирное поселение, основанное отставными солдатами.

Нынешний центр города когда-то был его началом. В те времена люди селились у воды, и дома, как и рынки, появлялись не стихийно, а закономерно. Так что с исторической точки зрения выбор именно этой площади не случаен.

«АНГЕЛЬСКИЕ» ЛЕГЕНДЫ

1. «Ангел» прибыл с монтажным отверстием в спине. Моментально прошел слух, что во время транспортировки он был расколот.
2. Популярная городская легенда о падающих, разваливающихся зданиях не миновала и памятник. По народному мнению его регулярно «реставрируют» и «починяют» с 2002 года.
3. Пьяные строители в последнюю ночь повернули «Ангела» лицом не в ту сторону. Это тоже уже «апробированная» легенда – ранее хорошим тоном было считать, что у Дворца культуры профсоюзов неправильно расположена крыша.





Проект благоустройства площади Ангела любезно предоставлен Виктором Маркеловым.

ПОЧТИ ЭКСКЛЮЗИВ

1. «Ангел» стоит на месте бывшего оврага. Но падать ему, как бы ни были упорны городские легенды, некуда: 196 свай и железобетонная плита 20X20 метров ставят надежный крест на самых мрачных предсказаниях. И в случае сильного землетрясения он-то как раз будет в числе немногих устоявших.

2. Среди прочих рассматривался вариант часовни в стиле хай-тек с ангелом, венчающим крышу. Правда, архитектор проекта Виктор Маркелов, посмеиваясь, признался, что идея часовни, пусть и в сильно измененном виде, все же была воплощена – это 25-метровая колонна с делением на части, как у классической церкви (крест, четверик, восьмерик, купол).

3. Геральдические пластины на колонне расположены таким образом, чтобы символически отображать пересечение краевой и городской власти.

ПРО ЛАК И МАТ...

Благоустройство площади Ангела и установка скульптуры проходили в рекордно короткие сроки – чуть ли не за три месяца. Ко Дню города композиция должна была быть готова. Виктор Маркелов говорит, что вся рабочая группа была на пределе: подводили поставщики; работа шла даже ночами, в любую погоду; случилось множество казусов, и, казалось, в срок успеть было невозможно. Именно об этом этапе возведения памятника вспоминают как о «покрытом матом». В последнюю ночь повесили геральдические гербы. Успели и «лаком покрыть». «Ангел» требует композиционного и логического завершения проекта. Так, реконструируемый «Экран» содержит элементы, композиционно связанные с «парящей» скульптурой, а план преобразования включает фонтаны – тему воды и жизни. Для дальнейшего благоустройства площади Ангела и пешеходной зоны, которая свяжет два исторических центра – краевой и городской, уже готов проект, но он требует денежной суммы в 3–4 раза большей, чем та, что позволила «Ангелу» взлететь. «Что поделать? – пожимает плечами наш собеседник Виктор Маркелов. – Архитектура дорогая игрушка». **Е**

ФДИНФДИН

текст
елены шаховой
фото
ксении мельник

Можно ли жертвовать комфортом ради красоты?

Е.И.: 50 на 50. В архитектуре очень важен внешний вид строения. Здание должно быть таким, чтобы в него хотелось войти, и внутри оно не должно разочаровывать.

О.Н.: Из практики знаю, что подобные жертвы приводят к плачевным результатам. Например, проектируется помещение для магазина, и заказчик требует увеличить площадь торгового зала за счет подсобных помещений. Зал получается большой, светлый и красивый, а коробки от товаров и личные предметы продавцов свалены в углу. Получается и не комфортно, и не красиво.

Какими принципами должен руководствоваться архитектор, проектируя здание?

Е.И.: Первый принцип – красота и эстетика, второй – функциональность, третий – безопасность прежде всего, а четвертым принципом я бы назвала взаимопонимание с заказчиком.

О.Н.: Я считаю, что новое здание должно идеально вписываться в архитектурную среду. Конечно, архитектор хочет выразить себя, создать нечто особенное, выделяющееся, но если здание в среде выглядит не органично, «кричит», то вряд ли это хорошо.

Что важнее – форма или содержание?

Е.И.: Взаимосвязано. Форма и содержание должны находиться в оптимальном соотношении.

О.Н.: Равнозначно.

В каком случае стоит гнаться за модой?

Е.И.: Мода – это стили! Если стиль выдержан, то здание всегда будет выглядеть гармонично, в любой период времени. Например, Зимний дворец в Санкт-Петербурге был построен по моде XVIII века, но это прекрасное здание, которым мы восхищаемся.

О.Н.: В архитектуре за модой

гнаться никогда не стоит. Здание должно стоять века, а мода меняется постоянно.

Самый интересный архитектурный объект в городе?

Е.И.: Мне очень нравятся особняки в стиле модерн в старой части города, на проспекте Карла Маркса, улице Дзержинского. А из современных – здание, построенное по проекту архитектора Солдатова на перекрестке проспекта Карла Маркса и улицы Голенева.

О.Н.: Здание Северо-Кавказского банка, как в народе говорят – «Турецкий» банк. Его строили, наверное, пятнадцать лет назад, а выглядит оно самым современным зданием в городе.

Лучшее подспорье в работе?

Е.И.: Мои главные учителя в архитектуре – это мои родители Людмила Сергеевна и Юрий Андреевич Ильенко. Они мои самые главные советчики и критики.

О.Н.: Скорее всего, это общение с близкими мне людьми. Так получилось, что в семье меня поддерживают и понимают, а это – самое главное.

Что говорите в момент восхищения?

Е.И.: Даже не знаю, каждый раз по-разному.

О.Н.: «Дас ист фантастиш!»

Любимый профессиональный анекдот?

Е.И.: Про архитекторов вообще-то мало анекдотов. Серьезная такая профессия.

О.Н.: Экзамен в архитектурном институте. Профессор спрашивает студентку:

- Зачем в домах нужны лестничные площадки?

Студентка краснеет и отвечает:

- Профессор, я не готова отвечать на столь интимный вопрос! ☺

ЕЛЕНА ИЛЬЕНКО
АРХИТЕКТОР
ООО «СТРОЙГРАФИКА»



ОЛЕГ НИКОЛАЕВ
АРХИТЕКТОР
ДИРЕКТОР ООО «АРХИДЕЯ»





Гостиная

Мужские

текст
татьяны морозовой
фото
ксении мельник

рабочее расписание

досужие разговоры о том, что каждый рабочий день у чиновника — сплошной праздник, ведут обычно те, кто даже не слышал о распорядке этого рабочего дня. о том, как он складывается, рассказывает приглашенный редактор второго номера журнала «этажи» заместитель главы администрации города ставрополя (директор комитета градостроительства) **Владимир еличев.**

Г **М** – Мой день начинается в восемь ноль-ноль, домой же попадаю в десять-одиннадцать часов вечера. Суббота и воскресенье, как правило, такие же рабочие дни. Что касается распорядка рабочего дня – большая часть времени уходит на прием граждан, деловые переговоры, проезд строительных площадок и, конечно, на согласование вопросов по проблемам градостроительства с руководством города и главой Ставрополя.

– **С какими проблемами обычно к Вам идут люди?**

– Проблемы у людей разные, ведь сегодня земельное, жилищное и градостроительное законодательства еще не совершенны.

Одна из наиболее острых проблем – проблема обманутых дольщиков. Если действовать по закону, то людей надо отправить в судебные органы, однако это наши горожане, их судьбы, и мы, местная власть, не вправе быть сторонними наблюдателями.

Глава города Ставрополя поставил нам задачу – выработать механизм решения проблемы обманутых дольщиков. Администрацией города был подготовлен и внесен на рассмотрение в Государственную думу Ставропольского края проект закона о социальной поддержке обманутых дольщиков.

– **Но закона еще нет, а проблема существует, как она решается?**

– На базе нашего комитета создана рабочая группа. Специалисты изучают ситуацию по объектам недобросовестных застройщиков и количеству пострадавших дольщиков. Выявленные факты обсуждаем на заседаниях рабочей группы и докладываем главе города для принятия решения.

Возьмем для примера ситуацию с фирмой «Маяк». Там были большие проблемы: некоторые квартиры были проданы по два-три раза разным покупателям, а привлеченные средства по назначению не использовались, строительство было приостановлено. Мы предложили создать товарищество собственников жилья, в которое вошли пострадавшие люди. Дольщикам были предложены дополнительные участки для строительства.

В настоящее время уже имеется инвестор, который готов закончить строительство дома, обеспечить всех жильем и провести компенсационные выплаты.

– **Если говорить о надежных строительных компаниях, какие Вы бы могли порекомендовать читателям журнала?**

– ООО «Ставропольпроектстрой», ОАО ИСК «Гражданстрой», ООО «Фирма «Аспект», ООО «ЮгСтройИнвест», ООО «Управляющая компания «Эвилин», ПКСЖ «Дружба», ЗАО «СМиК»...

– **Известно, что в городе строится и жилье для бюджетников...**

– Сейчас для бюджетников возводится уже третий дом. Схема работы такая: 50% затрат администрация города берет на себя, а остальное поэтапно доплачивают будущие жильцы этого дома. Представьте: медсестра покупает квартиру за 500 тысяч рублей в рассрочку, а по рыночной стоимости квартира оценивается в миллион, и при этом качество жилья высокое.

Проблем при строительстве масса, и когда дом сдается в эксплуа-

тацию, это один из самых приятных моментов в моей работе. Конечно, испытываю позитивные эмоции!

– **В Ставрополе есть еще одна беда – многие горожане проживают в домах, находящихся в аварийном состоянии.**

– А вот с этим проблема. Существует президентская программа переселения из старого жилого фонда, но пока еще город на эти цели не получил ни копейки. Приходится выполнять ее своими силами и за счет фирм-застройщиков.

– **Вернемся к распорядку Вашего рабочего дня. Что обычно в повестке по окончании приема граждан?**

– Работа комиссий. Я являюсь председателем комиссии по публичным слушаниям и так называемой «зеленой» комиссии. Чтобы принять решения по делам, рассматриваемым этими комиссиями, следует детально изучить вопрос, выехать на место и только потом что-то делать.

– **Часто доводится слышать: город теряет зеленые насаждения ради новых строек, и Еличев опять разрешил вырубить деревья для парковки...**

– Решение о вырубке деревьев принимает только комиссия. Вырубаются старые деревья, нередко представляющие угрозу для здоровья и жизни прохожих. Но зеленая зона в городе не уменьшается, потому что ведутся работы по высадке новых деревьев. Представьте: за последние два года из городского бюджета выделено 13 млн. рублей на озеленение. Впервые в истории города такая сумма вкладывается в саженцы и цветы. Разработан план мероприятий, где расписано все детально. Ко Дню города мы должны выполнить его на 100%. Уже закуплены и высажены саженцы деревьев и роз. Причем на озеленение идут не только бюджетные деньги. Работаем с застройщиками, которые ведут в городе строительство, и обязываем их заниматься благоустройством близлежащих к стройке территорий.

– **Что дальше по распорядку? Посещение строящихся объектов?**

– Немаловажная часть моей работы. Например, сегодня меня особенно волнуют социальные объекты. До начала учебного года мы должны закончить реконструкцию пяти школ. Это серьезная задача. Школы построены давно, и не всегда можно ограничиться косметическим ремонтом. Часто так и бывает, начался ремонт, удалили обои, а стены под ними в таком состоянии, что приходится строить новые, а это дополнительные средства, которые не были предусмотрены в смете ремонтных работ. Делать ремонт для «галочки» не умею и не хочу. Вышли на краевую Думу, попросили Андрея Валентиновича Уткина рассмотреть возможность дополнительного финансирования.

И подобная ситуация с отсутствием средств не редкость. Такие объекты, как детская поликлиника, акушерский корпус, возводили тоже методом народной стройки. Собрали все наши строительные организации и предложили поучаствовать в хорошем деле. Рад, что есть взаимопонимание. На акушерском корпусе изначально была одна коробка вместо здания, а сейчас – центр краевого масштаба, построенный с применением современных строительных технологий и материалов.

Довольно много времени также занимает работа с проектными организациями: обсуждение проектов, их согласование. Плюс встречи с застройщиками, работа с градостроительным советом, утверждение документации.



– **Город растет прямо на глазах, а есть ли план застройки города на ближайшее время?**

– Тридцатилетний генеральный план застройки города и проект Правил землепользования и застройки уже практически готов и к декабрю будет представлен к обсуждению. Мы понимаем, что город растет. Поэтому и планируем расширять границы города в сторону поселка Демино, по улице Серова до села Надежда и в сторону Сенгилеевского водохранилища. У нас уже есть интересный план застройки района Демино, и через пять-десять лет там будут новые городские районы с развитой инфраструктурой.

– **Но это совсем новые территории, предусматривается ли в таких районах строительство объектов социальной инфраструктуры?**

– Конечно, это одно из основных требований к застройщикам новых территорий. Кстати, город Ставрополь принимает участие в европейском проекте «Здоровые города», который предлагает нацеливать планирование города на здоровье жителей, т. е. в каждом жилом микрорайоне объекты социальной инфраструктуры должны быть расположены на расстоянии не более 800 метров. Администрация города Ставрополя представила в еврокомиссию свой проект строительства новых кварталов, и он был признан одним из лучших российских проектов.

Мы постоянно изучаем передовой опыт, как наш, так и зарубежный. Принимаем участие в конференциях по различным аспектам градостроительства и архитектуры, проводимых во Франции, Германии, Италии, мероприятиях, можно сказать, мирового масштаба, где учимся и знакомимся с новыми технологиями, а потом воплощаем их в жизнь.

Как правило, в делегации от города всегда входят руководители строительного бизнеса, которые затем практически используют полученный опыт. И как мне кажется, результат есть. Мы сами, может быть, это не всегда можем оценить, а вот гости, которые к нам приезжают, не скупятся на комплименты. К примеру, в июне этого года по приглашению главы нашего города в Ставрополе состоялась VI пленум Союза архитекторов России и VII форум архитекторов Юга России, и было очень приятно услышать добрые слова от известных в стране зодчих о нашем городе, его высоких темпах жилищного строительства. Сегодня мы занимаем одно из первых мест в России по вводу жилья.

– **Владимир Александрович, Вы профессиональный строитель. Насколько комфортно вам в роли чиновника?**

– Мне очень помогает мой опыт работы в строительстве, все-таки 15 лет производственного стажа. От мастера участка я прошел все ступени до должности главного инженера строительного треста. Потом стал работать в администрации Октябрьского района города Ставрополя. Первое задание – строительство новых домов по улицам Лесной, Ползунова, затем на проспекте Карла Маркса. Мы сдавали по два дома в год, а это было в 1990-х. Все строители помнят, какое было тяжелое время: инфляция, постоянный рост цен на строительные материалы. Все, что касается строительства, мне близко и понятно, другое дело, когда речь идет о работе с людьми. Это огромная ответственность.

– **При такой нагрузке Вы, наверное, во многом полагаетесь на коллектив?**

– Коллектив у нас просто классный. Команда хороших, грамотных специалистов. Мне нравятся люди, умеющие принимать решения.

Именно такие люди у нас и работают.

– **А семья как реагирует на Ваш рабочий график?**

– Семья понимает, что для получения результата надо работать только так: без выходных и отпусков. Иначе невозможно.

– **А если удастся найти время для отдыха, как Вы предпочитаете отдыхать?**


– Люблю природу, охоту, рыбалку. Люблю играть в футбол. Когда это удается, бываю счастлив. **Е**

За I полугодие 2007 года предприятиями и организациями всех форм собственности, включая индивидуальное строительство, введено в эксплуатацию 216,5 тысяч квадратных метров общей площади жилых домов, что в 1,25 раза больше, чем за I полугодие 2006 года.

В 2007 году планируется ввести в эксплуатацию 290,2 тысячи квадратных метров общей площади жилья, что на 3 тысячи квадратных метров больше, чем в 2006 году.

Всего в настоящее время в городе Ставрополе ведется строительство 130 многоэтажных жилых домов, 147 объектов бытового обслуживания населения, 21 объекта социального назначения и 47 объектов производственного





текст
татьяны морозовой
фото
ксении мельник

здесь будет Город-сад!

как уже упоминалось в интервью с приглашенным редактором номера, посещение строительных объектов — один из важнейших рабочих моментов владимира еlicheва. в этот раз на объекты ему пришлось выезжать в сопровождении команды журнала «этажи».



Дом, построенный для работников бюджетной сферы ООО «Ставропольпроектстрой» по проекту архитектора Миры Голуб, возведен совсем недавно. Десять этажей, 137 квартир.

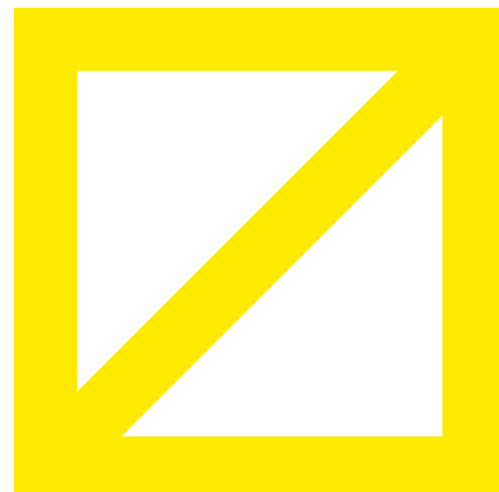
Вокруг – масштабное строительство новых жилых зданий. Честно сказать, пейзаж еще далек от городского, но новоселы, которых можно увидеть возле подъездов и на балконах, выглядят вполне счастливыми.

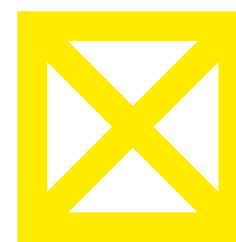
Следующий объект на сегодняшний день представляет собой рыжий от красной глины котлован невероятных размеров. Огромные КАМАЗы, вывозящие грунт наверх, кажутся игрушечными, а мысль о том, что совсем скоро на этом месте будет стоять громадный дом на 1000 квартир, кажется невероятной.

У будущего дома, точнее сказать, жилого комплекса, уже есть имя – «Белый город». Строительство ведет ПКСЖ «Дружба», проект комплекса разработал архитектор Борис Чарахчян. Согласно проекту, для жителей «Белого города» обеспечена комфортная среда проживания, ведь в этом огромном доме будет все необходимое: детская площадка, магазины, салоны красоты, спорт-клуб, подземный гараж с лифтом к жилым этажам.



Пустырь в Юго-Западном районе на улице 50 лет ВЛКСМ «гуляет» так долго, что никто уже и не пытается придумать, отчего и почему так случилось. Почти достопримечательность. А ведь уже совершенно точно известно, что на этом месте будет построен универсальный спортивный комплекс. В нем будут два зала – спортивный, с трибунами на 2000 мест и тренировочный, гостиница на 80 мест, кино-театр, паркинг для 250 автомобилей. Два этажа комплекса будут расположены под землей. Проект подготовил архитектор Александр Леонович.



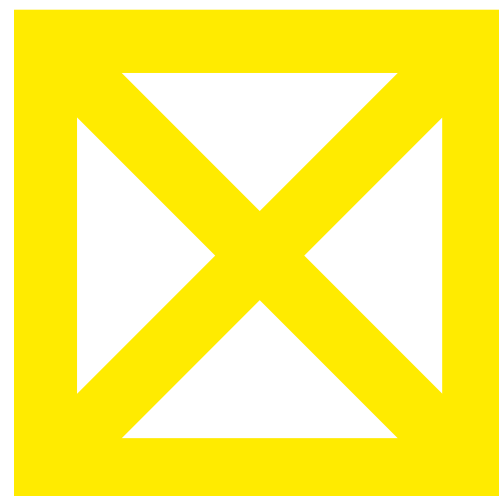


Новый район, который будет строиться за городом по дороге к поселку Демино, тоже существует пока в проекте. Но местечко это будет очень уютное: малоэтажный жилой поселок из 222 коттеджей, внутри которого разместится водоем с пляжем. От магистральной трассы район будет отделяться торгово-развлекательным комплексом.



Новые комфортабельные жилые районы украсят не только окраинные районы города. Уже готов проект застройки 114-го городского квартала, расположенного в самом центре города, напротив администрации Ленинского района.

Это будет единый градостроительный комплекс, состоящий из трех частей: многофункционального комплекса общего назначения, жилого комплекса премиум-класса и многоэтажного гаража-стоянки. 🏠



Arte^{*}
искусство
интерьерный бутик

скоро в Ставрополе!



Этажи

В городе

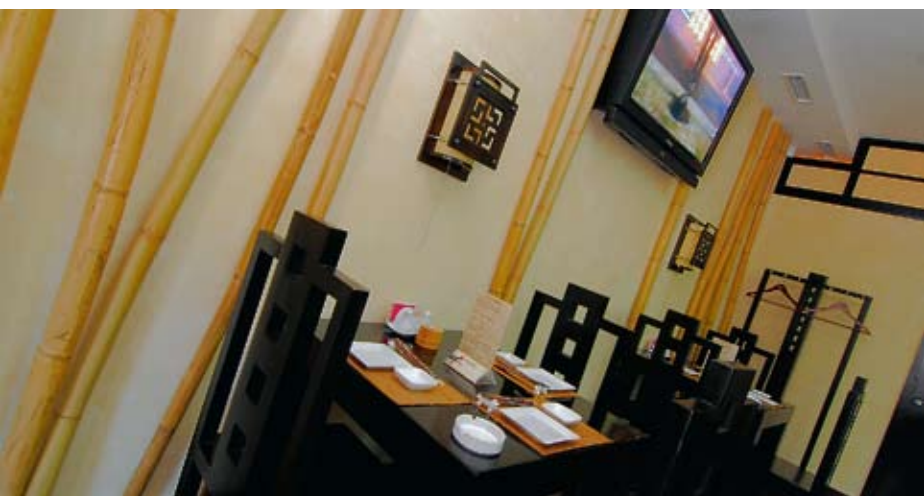
текст
татьяны морозовой
фото
андрея тыльчака



авторы проекта дизайнеры
Елена Агаджанян и Ирина Чубова
дизайн-мастерская «Парадиз»



при кажущейся простоте в японском интерьере таится сонм загадок. символы, ассоциации, подтексты скрываются буквально в каждом предмете, в каждой детали.



О том, как создавался интерьер ресторана «Сатори», рассказывает дизайнер Елена Агаджанян.

– Это был наш первый совместный проект с Ириной Чубовой. Заказчик проекта попросил сделать дизайн для японского ресторана, и у него была только одна просьба: пусть это будет что-то интересное, особенное. К работе мы подготовились очень серьезно. Конечно, мы знали, что такое японский стиль и какие детали его формируют, но почувствовали необходимость более глубокого проникновения в суть японской культуры и обратились к источникам. Прочитали книги о японской культуре, об образе жизни японцев, о дзен-буддизме. Любовались японскими гравюрами. Я в то время училась в Москве и по совету заказчика побывала в лучших столичных японских ресторанах, на настоящей чайной церемонии. И это все очень пригодилось. Отличие мировоззрения жителей Страны восходящего солнца от европейского взгляда на мир заключается



в том, что для японца огромное значение имеют природа и естественная сущность вещей. Не сотворить, а найти прекрасное и подчеркнуть его. Так японцы относятся ко всему. Например, вкус рыбы в японской кухне только подчеркивается васаби, а не скрывается изобилием приправ. Поэтому и в дизайне мы сосредоточились на мысли показать естественность природных материалов, добиться максимальной функциональности, не потеряв экзотического обаяния. Одна из традиций японского дизайна заключается в том, что японское жилище – это продолжение природного ландшафта. Окружающее пространство мягко перетекает в интерьер дома, можно сказать – экстерьер в интерьере.

Поняв и прочувствовав основополагающие идеи, мы очень быстро создали концепцию интерьера. Он сразу понравился заказчику, и если сравнить компьютерную визуализацию с готовым интерьером, то можно заметить, что оба варианта почти совпадают.

Кстати о деталях. Ни один предмет для этого интерьера не случаен, все создавалось и привозилось специально для него.



Один из ключевых элементов внутренней обстановки – тории, т. е. арка-вход. Торие – обязательный атрибут синтоистских святилищ, а, согласно поверью, каждый, кто проходит под торие, избавляется от своих грехов. По легенде торие – это насест для птицы, которая была символом солнца. Птица села на насест и осветила весь мир. Если вы обратите внимание на оформление полов, то заметите, что у входа часть его уложена галькой, как будто это ручеек, через который проходишь внутрь по деревянному «мостику». Стену возле торие мы декорировали стеблями натурального бамбука, символизирующими бамбуковый лес, который окружает дом. Цвета в точности соответствуют японскому интерьеру. Мебель, изготовленная по нашим эскизам, темная, цвета венге. Она отлично сочетается с естественными природными цветами интерьера. Вешалки, расположенные между столиками, повторяют геометрию стульев. Композиции на подоконниках мы с Ириной делали своими руками. Они относятся к разным временам года. Японский год имеет четко выраженный сезонный характер: к четырем временам года – весне, лету, осени и зиме – обычно добавляют еще два: сезон дождей

и сезон тайфунов. Таким образом можно сказать, что, с учетом двух последних, Япония – страна шести сезонов.

Фонари мы тоже подбирали необычные. Если вы заметили, они скорее китайские, но не надо забывать, что культура Древнего Китая оказала огромное влияние на японскую культуру и усовершенствованные элементы китайского происхождения до сих пор улавливаются в японских интерьерах. Окна занавешены камышовыми жалюзи. Кстати сказать, в настоящем японском доме не должно быть прямых солнечных лучей. На рельефном панно в первом зале ресторана изображение еще одного символа Японии – сосны. Над комодом с посудой – два веера, которые были специально куплены в московском «Чайном доме».

Над свитками, которые украшают стены залов ресторана, работала Елена Сапрыкина – талантливый художник. Можно было бы купить симпатичные репродукции, но хотелось, чтобы в интерьере присутствовали уникальные вещи, настоящие авторские работы.

На самом большом свитке, который висит у входа, портрет китайского поэта Ли Бо. Именно ему принадлежит мысль, которая и лежит в основе всей




концепции дизайна ресторана: «Небо, земля и я – все мы из одного корня. Десять тысяч вещей и я – все мы из одного вещества». Это несет спокойствие и умиротворение, ведь мы – часть природы, часть ее силы. А что означает слово «сатори»? Оно означает «прозрение», «единение с природой». Интерьер ресторана «Сатори» как раз и выстроен по этому принципу.

Второй зал мы оформили как чайный домик, расположенный в саду. Светильник у входа – это иероглиф, обозначающий слово «чай». Он тоже сделан специально для этого места. Желая соблюсти традицию и одновременно отдавая должное европейским требованиям комфорта, мы предложили сделать высокий подиум с пространством для ног под каждым столиком. Ощущение такое, будто сидишь на полу, но это удобно. В качестве напольного покрытия мы использовали циновки.

Стены тоже украшены свитками, на которых Елена Сапрыкина каллиграфически изобразила иероглифы «Зеленый чай», «Спрятаться», «Спокойствие», «Гармония». Характерные раздвижные двери седзе – это деревянная

рама из древесины, обтянутая рисовой бумагой. У нас – двойная дверь, а вместо рисовой бумаги – два батика с изображением гейши, играющей с кошкой. Это тоже традиционный японский сюжет, воплощенный в батике Ириной Чубовой. Седзе установлена в дверном проеме, ведущем на лоджию. Дневной свет из окна оживляет изображение, привнося в интерьер немного игривое настроение. На лоджии спрятался трехуровневый сундучок, традиционный предмет японского жилища. В середине небольшого пространства расположен сад камней – символ моря. Сад камней считается произведением искусства, он дарит успокаивающую энергию. По стеклу, которое накрывает сад камней, можно ходить, это закаленное стекло. Пространство под стеклом подсвечено точечными светильничками, акцентирующими внимание гостей на деталях и добавляющими предметам объем.

Прикосновение к культуре Японии может стать настоящим открытием, открытием совершенно простых истин. Японцы умеют радоваться солнечному свету, шуму ветра в камышах, песне птиц. И почему бы не последовать их примеру? 

Александр Погребной – заместитель директора ООО «Инженерная компания «Арс»



Тайны древне-христианского храма

В 22 километрах к югу от станицы зеленчукской карачаево-черкесской республики на правом берегу большого зеленчука расположено растянувшееся примерно на 2,5 километра нижне-архызское городище.



Г Среди сохранившихся на территории Нижне-Архызского городища трех крестово-купольных храмов как историками, так и архитекторами тщательно анализировались в первую очередь самые значительные по своим размерам северный и средний зеленчукские храмы. И это не случайно, ибо они несли на себе, несомненно, особые функции. Северный венчал собою поселок епархии (предположительно, резиденцию аланских епископов, а со второй половины X века – и митрополитов), средний, вероятно, являлся кафедральным собором самого городища, о чем свидетельствует синтрон¹ в его центральной апсиде². Что же касается самого скромного по размерам южного храма, то ему, на наш взгляд, незаслуженно уделялось меньше внимания. Не последнюю роль в этом играли его довольно грубая кладка, отсутствие византийских приемов в выведении углов, аланский способ завершения оконных проемов. Основной же акцент, подчеркивающий его

местные черты и позднюю датировку, делался на «просчете» при разработке купола храма, подкупольный квадрат которого вытянут в длину по продольной оси здания. Вместе с тем ответ на вопрос, были ли действительно допущены ошибки в определении соотношений общих размеров здания и его частных соразмерностей, или это было сделано намеренно, по-прежнему оставался неразрешенным. Если же это не были ошибки, то почему купол храма вышел овальным? Спорным длительное время оставался и вопрос, насколько классическим был его начальный замысел. А стало быть, кем являлся его автор: местным недоучившимся мастером или все-таки искусным зодчим, нарочно прибывшим из Византии?

Внешне южный храм производит впечатление сочетания канона, характерного для «простого» варианта трехапсидного крестовокупольного здания IX–X веков, и нестандартных от него отступлений. Как показали замеры, произведенные автором в 2004 г. в ходе археологических разведок, его пропорции были не такими уж произвольными. Длина внутреннего помещения от западной стены до середины центральной апсиды оказалась равной высоте



здания от пола до замкового камня купола и составила 24 греческих фута³. А это уже являлось классической чертой крестово-купольных построек. Более того, внешняя длина храма вместе с апсидами при допустимой погрешности 4% совпала с диагональю квадрата, построенного на ширине храма. Подобное соотношение размеров было заимствовано крестово-купольными храмами от базилик IV–VI веков. и в первые столетия существования новой архитектурной традиции особенно тщательно соблюдалось. Все это заставило с осторожностью отнестись к заявлениям о неопытности зодчего и поздней датировке памятника. Полную ясность в этом вопросе внесло определение модульного размера южного храма, наличие которого долгое время не представлялось возможным вычислить.

Предположив, что храм мог быть возведен в период перехода от базиликальной к крестово-купольной традиции, нам потребовалось привлечь для расчетов его подкупольную часть, которая ранее оставлялась без внимания. Составляющие ее компоненты – диагональ и сторона подкупольного квадрата – с VII–VIII веков. начинают играть самостоятельную роль при определении размеров и пропорций нового типа храмового сооружения. В нашем случае мы имели дело не с подкупольным квадратом, а с подкупольным прямоугольником со сторонами 1,80 и 2,70 метров. Расчет его диагонали дал величину в 10 греческих футов или ровно половину ширины здания в интерьере. Данное соотношение полностью отвечает «переходному» канону. При этом оно следует и другому принципу – зависимости размеров храма от стофутовой меры, которая установилась в эпоху античности, отражая идеальные представления людей о гармонии в мире.

Пытаясь разгадать, какой же последовательности в своих расчетах придерживался зодчий при составлении проекта храма, нами допускались ранее два варианта. Первый предусматривал выбор в качестве модульного только один размер – 10 футов. Но он не мог дать объяснение всем пропорциям конструкции. Второй же вариант предполагал применение не одной, а сразу двух модульных величин – 10 и 12 футов, что было сомнительно, но теоретически допустимо, ибо каноны строительства крестово-купольных зданий допускали использование с этой целью 10, 12, 15, 16, 50 или 100 греческих футов. Окончательно склониться к двухмодульному замыслу архитектора нас побудили факты применения аналогичного метода в русской церковной архитектуре конца XII – первой половины XIII веков, и в частности в новгородских церквях Петра и Павла, Спаса на Нередице, Рождества в Перыньском скиту. Стало быть, двухмодульный способ находил свое воплощение не только в самой Византии. Правда, русские мастера парными мерами, связанными с ростом человека, определяли соразмерности конструкций церкви, а византийские зодчие – их гармоничную связь в единое целое. Поэтому первые решали данную задачу посредством соотношения прямоугольников и квадратов, а вторые – с помощью проведения окружностей разного диаметра, которые фиксировали границы сторон и углов вписанных фигур. И все-таки, что же заставило зодчего южного зеленчукского храма использовать два модуля, не ограничившись более традиционным одним?

В строительной и особенно храмовой практике древности и средневековья смысловая и формальная специфика художественного образа определялась избранными числовыми константами. Дом Божий, Небесный Иерусалим важно было измерить, а потом исчислить, для этого избирался модуль измерения и исчисления – землемерная вервь, трость или локоть и число 12. С. Н. Булгаков писал: «Соединение двенадцати колен Израиле-

вых и двенадцати апостолов (вместе с ангелами) характеризуют святой град как вселенскую церковь, сущую на земле». Таким образом, число 12 заключало в себе «модульную величину всего ангельского и человеческого миров». Обычно модуль измерения и модуль исчисления совпадали, но могли и различаться, как в нашем случае. В IX веке пластическая композиция крестово-купольных храмов еще не устоялась, и поэтому подобные отклонения вполне допускались. За модуль исчисления была взята универсальная в контексте ветхозаветно-евангельской истории величина в 12 футов. А вот модулем измерения стала имевшая с античности особое значение для системы соразмерностей в архитектуре 1/10 часть от 100 футов как символа земного начала. «Этично не собственно само число, этична мера, но число со всей возможной убедительностью должно претворять в строительной (и любой иной) практике это важнейшее из божественных установлений». На основании этого мы можем прийти к выводу, что в архитектурном образе южного зеленчукского храма посредством сочетания двух модулей зодчий символически воплотил единство божественной и человеческой природы Того, Кому он был посвящен.

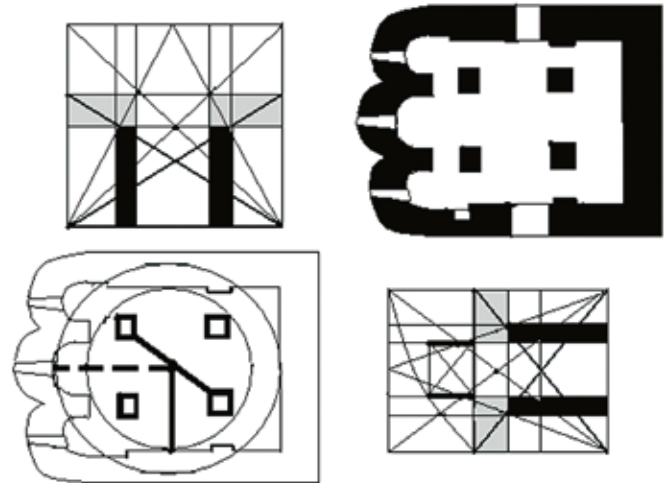
Архитектура, как едва ли не все в христианской атрибутике, заключала в себе глубокое символическое содержание, которое должен был созерцать и воспринимать верующий. Это подчеркивалось перемещением под купол сложившегося к VI веку литургического действия. Храм трактовался как Вселенная, а купол считался отражением небесного свода, заключая в себе божественное начал. Чувство предстояния Реальности, отражения Ее в своей душе и своей души в Ней не покидало оказывавшегося в храме христианина. Там он проходил путь от молитвенной беседы к молитвенному лицезрению посредством восприятия символического изображения Слова. Вот почему семантика купола с основанием овальной формы, будучи намеренно воплощенной создателем архитектурного образа южного зеленчукского храма, не могла не заключать в себе образ яйца как символа зарождения новой жизни. Без всякого сомнения, это должно было олицетворять воскрешение Спасителя, т. е. то, что собственно и составляет духовную основу христианства. Искупительная жертва Сына Божьего, освободившего людей от всех прежних грехов, даровала всякому уверовавшему в Него самое главное – надежду на спасение в веке грядущем. Не это ли было важнее всего для любого живущего земной жизнью? И не такое ли толкование сущности новой веры могло быть наиболее доступным для восприятия вчерашними язычниками? Вот почему на самом раннем этапе христианизации Западной Алании, который проходил в VIII–IX веках, если бы и стал возводиться полноценный храм, то он непременно должен был бы отразить в себе идею, воплощающую квинтэссенцию христианского вероучения. Не исключено, что в этом случае южный зеленчукский храм мог быть посвящен именно Воскресению Христа, т. е. быть Воскресенским.

Таким образом, несомненным является одно: только глубокие знания традиции и хорошая школа могли освободить архитектора южного зеленчукского храма от необходимости следовать установившимся строительным канонам. В результате, посредством сочетания человеческого (10 футов) и ангельского (12 футов) начал неизвестному зодчему предположительно в IX – начале X веков удалось не только по-новому организовать пространственное решение здания церкви, призванной нести свет христианства в аланскую среду, но также найти способ отразить в уникальной форме ее купола символический образ Вечного Бессмертия. **Е**

Синтрон (от греч. «сопрестоліе») – скамья для духовенства, идущая вдоль стены главной абсиды храма, где размещался епископский трон (кафедра).

Апсида (от греч. «свод») – обычно полукруглый в плане выступ здания, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом (в христианских храмах составляет алтарную часть).

Греческий фут – мера длины, применявшаяся в Византии и составлявшая 0,308 м.





АРС

ИНЖЕНЕРНАЯ КОМПАНИЯ

355000, г. Ставрополь, ул. Гражданская, 9

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

тел. (8652) 94-75-77

КОМПЛЕКТАЦИЯ

факс (8652) 94-75-99

МОНТАЖ ИНЖЕНЕРНЫХ СИСТЕМ

e-mail: nppm@bk.ru

текст
валерии федоренко



Сергей Фридман – генеральный директор Company Freedom Arxi-Art



Свобода в основе дизайна

Сергей Фридман: Дизайн интерьера этого бутика – мой самостоятельный проект. Мне он был интересен возможностью проявить себя в достаточно жестких рамках устоявшихся дизайнерских решений в продвижении известного бренда. Проект показал, что главное в работе дизайнера – уравновесить желания клиента и свои творческие порывы.

Цветовая гамма бутика J Lo создавалась на основе корпоративных цветов – черного, белого и розового. Все интерьерные решения базировались на дизайне логотипа

бренда. Взгляните на потолок – он начинается с логотипа и дублирует его детали.

Несмотря на небольшую площадь в 50 кв. метров, удалось сделать примерочную просторной, чтобы клиенты чувствовали себя как дома. Мне показалось важным перенести ощущение домашнего комфорта и простора в примерочную бутика. Для расширения пространства использовались зеркала в стиле барокко.

В соавторстве с декоратором мной была создана эксклюзивная «картина роз», включающая 2760

деталей. Она отражает свободу и творческое наполнение дизайнерского проекта, поскольку идея этой картины родилась во время работы над интерьером и была исключительно моим добровольным «вложением» в проект.

Пол выполнен из керамогранита черного цвета, что делает помещение аккуратным, а стены окрашены розовой краской, без дополнительного декорирования.

Освещение металлогалогеном позволяет видеть настоящий цвет вещей и подчеркивает, а не скрывает качество одежды.





«Лас-Вегас» – мой первый крупный объект, и, по сути, это совместная работа с Виктором Акобджаняном – человеком, который определил мое становление как дизайнера.

«Лас-Вегас» – это город в городе, большая территория со стоянкой. В нем также существуют районы, часть которых выполнена в классическом стиле, часть – в барочном и в стиле модерн. Использовались аксессуары и элементы, характерные для восточного интерьера и экстерьера, оригинальный ландшафтный дизайн.

При строительстве и отделке зданий предпочтение отдавалось натуральным, экологически чистым материалам, качественным и практичным. В экстерьере очень много природного камня, песочного кирпича, специально привозили

и натуральный пиленный камень, который придает особый рельеф конструкциям.

Можно назвать находкой использование необработанной фанеры для потолка Пентагона – одного из цепи зданий, составляющих аллею «города». Фактура фанеры смягчает холод камня и создает атмосферу уюта и комфорта. Так как Виктор Рагимович любит дисциплину и аккуратность, мы сделали упор на открытости процесса приготовления пищи – из зала открывается фронтальный вид на кухню и мангал.

Особое место мы отвели освещению. Каждая конструкция подчеркнута по-своему: светодиодные модули и дожди очерчивают здания, динамический свет – пальмы. Ночью наш «Лас-Вегас» может конкурировать со своим старшим братом. **К**



Company Freedom Arxi-Art
Freedom_Arxi-Art@mail.ru



дизайн & реклама
бегущие строки
архитектурное освещение
НЕОН



интерьер & дизайн
продажа рекламных материалов

Хороший дизайн – это хороший бизнес

(9624) 42-65-42

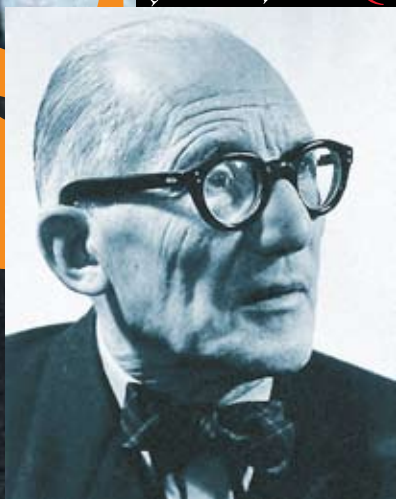
(9283) 21-38-21

г. Ставрополь,

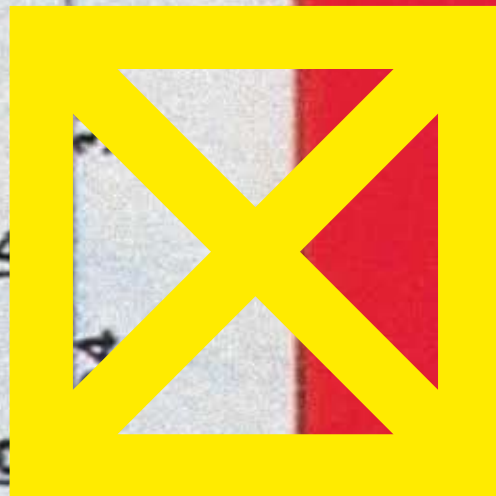
Старомарьевское шоссе, 11а

ЛЕ КОРБЮЗЬЕ.

классика
современного
дизайна



Многое, созданное великим архитектором Шарлем Эдуардом Жаннере (1887 – 1965), известным под псевдонимом Ле Корбюзье, сегодня стало классикой дизайна.





Начало архитектурной деятельности Ле Корбюзье совпадает с началом XX века. Это было время экспериментов, поисков новой художественной правды. Ее находили иногда там, где, казалось, царила только утилитарность.

Ле Корбюзье стал осваивать в архитектуре конструктивный функционализм, строя здания, в которых были ярко воплощены идеи функционализма: бетон, большие ленточные окна, подвижные перегородки внутри помещений, отличающие эти здания от традиционного жилища. В них торжествует жизнеутверждающая и глубоко человечная архитектурная эстетика. Каждая новая постройка Ле Корбюзье становилась событием в художественном мире той эпохи.

Ключ к восприятию творчества Ле Корбюзье – в желании понять его стремление добиться нового расцвета эстетики архитектуры и оценить его поэтизацию этой важнейшей сферы человеческой деятельности. Он создал свои самые значительные произведения только после длительных и трудных поисков первичной архитектурной формы. Любому архитектору понятно, что как бы ни были сложны план и объем здания, они состоят из простых пространственных элементов. Эту концепцию Корбюзье и воплотил в железобетоне. На смену традиционным конструкциям пришла железобетонная плита большого размера, поставленная на вертикальные, тоже железобетонные, стойки-колонны. Тем самым стена освобождалась от нагрузки: колонны располагались внутри здания, превращая стену из несущей конструкции в ограждающую от внешнего мира плоскость. Идеальным материалом для такой стены было стекло. К созданию первичной архитектурно-пространственной композиции Ле Корбюзье пришел через применение стандартных строительных элементов, так как видел в этом не только удобство и удешевление строительства, но и вариантоспособность. Совершенствование железобетонных

конструкций дало возможность создавать новую архитектуру, принципы же своей работы Ле Корбюзье сформулировал в известных «Пяти отправных точках современной архитектуры».

Пространственная композиция Ле Корбюзье складывалась из элементов, состоящих из двух этажей, связанных лестницей. Эту простую форму архитектор бесконечно варьировал, создавая многообразие жизненного пространства. Отдельные ячейки архитектор связывает внутренними коммуникациями, которые он называет «улицей». В замкнутом пространстве жилого дома размещается все необходимое для обслуживания живущих там людей. В глазах Ле Корбюзье жилой дом – да, собственно, и любое здание – должны быть прежде всего абсолютно функциональными. Он как-то заметил, что можно было бы гордиться домом, «таким же полезным, как пишущая машинка». В 1922 году у Ле Корбюзье появляется проект «Современный город» на три миллиона жителей. В нем хаотичной застройке современных городов архитектор противопоставил гармоничное градостроительное решение. «Лучезарным» свой город Корбюзье назвал потому, что его центральную часть составляют гигантские стеклянные небоскребы – башни сложной конфигурации, геометрически правильно расположенные в пространстве. Комплекс башен окружен более скромной, но тоже многоэтажной застройкой – непрерывной лентой «домов с выступами», организующей просторные жилые дворы. Весь город открыт солнцу, хотя и плотно застроен – он сконцентрирован на площади немногим более 70 квадратных километров (что, собственно, в 11,4 раза меньше площади Москвы в пределах МКАД).

С 1928 по 1933 годы Ле Корбюзье проектирует и строит в Москве на улице Кирова Дом Центросоюза (ныне – Центральное статистическое управление). Здание рассчитано на 3500 служащих, которые обеспечиваются всеми необходимыми условиями комфорта. Здесь предусмотрены большой центральный холл, столовая, зал собраний. Ле Корбюзье придумал специальную систему кондиционирования, которую в те времена по техническим причинам невозможно было воплотить в жизнь, а ее отсутствие, к сожалению, отрицательно сказалось на эксплуатации здания. В дальнейшем пространство между поддерживающими здание опорами было застроено, это лишило творение Ле Корбюзье первозданной легкости, стройности.

В дальнейшем архитектор принимает участие в строительстве здания ООН в Нью-Йорке. Строит музей в Токио. Проектирует новую столицу штата Пенджаб в Индии.

Следующей страницей в творчестве Ле Корбюзье стала капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане, над созданием которой он работал с 1950 до 1954 года. Здесь мастер впервые применил упруго изогнутые плоскости несущих стен, над которыми как бы взлетает изогнутое же перекрытие из монолитного железобетона. Небольшие оконные прорези разных размеров и форм, словно случайно разбросанные по фасаду, подчеркивают цельность и монументальность здания, а в интерьере создают необыкновенную атмосферу. Капелла навеивает какие-то далекие ассоциации с романской архитектурой, с храмами древнего Пскова, со старинными хижинами французских крестьян.

Архитектурное сооружение Корбюзье рассматривал как пластическую форму, полную света и тени, «вылепленную» из строительного материала. Скульптурны и построенный им дом в Марселе, и его шедевр – капелла в Роншане. В первом случае пластичность достигается расположением лоджий, ритмически членивших прямой фасад. Во втором – отсутствием прямых углов и изогнутостью стен, нависающих крышей. Выдвинутая Корбюзье концепция дома – «машины для жилья» – включала в себя наличие в этом доме функциональной мебели, которая должна расширять функциональные возможности человека и быть типовой.

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Следующей страницей в творчестве Ле Корбюзье стала капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане, над созданием которой он работал с 1950 до 1954 года. Здесь мастер впервые применил упруго изогнутые плоскости несущих стен, над которыми как бы взлетает изогнутое же перекрытие из монолитного железобетона. Небольшие оконные прорези разных размеров и форм, словно случайно разбросанные по фасаду, подчеркивают цельность и монументальность здания, а в интерьере создают необыкновенную атмосферу. Капелла навеивает какие-то далекие ассоциации с романской архитектурой, с храмами древнего Пскова, со старинными хижинами французских крестьян.

Архитектурное сооружение Корбюзье рассматривал как пластическую форму, полную света и тени, «вылепленную» из строительного материала. Скульптурны и построенный им дом в Марселе, и его шедевр – капелла в Роншане. В первом случае пластичность достигается расположением лоджий, ритмически членивших прямой фасад. Во втором – отсутствием прямых углов и изогнутостью стен, нависающих крышей. Выдвинутая Корбюзье концепция дома – «машины для жилья» – включала в себя наличие в этом доме функциональной мебели, которая должна расширять функциональные возможности человека и быть типовой.

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат

Ле Корбюзье предложил стальную мебель, секционные шкафы-емкости, впервые показанные в павильоне «Эспри Нуво». Его столы – это прозрачные прямоугольные столешницы на стальных блестящих ножках. Кресла архитектор разработал двух типов. Одно из них – «кресло с подвижной спинкой». Его каркас состоит из стальных полированных или никелированных трубок. Кожаная спинка движется, что дает возможность установить ее в любом удобном для человека положении. Подлокотники – кожаные ленты, свободно вращающиеся вокруг двух трубок. Второй тип – «комфортабельное кресло». Внутри каркаса из хромированных или полированных стальных трубок лежат



Тамара Бытачевская – доктор искусствоведения, член Союза дизайнеров России, заведующая кафедрой «Дизайн» СевКавГТУ



**ВИЛЛА САВОЙ
В ПУАСЕНЕ (ПУАССИ)**

Здание возведено на тонких бетонных сваях. Расположенные на разных уровнях террасы, переходные мостики, пандусы

и лестницы, пронизывающие пространство, ракурсы, открывающиеся и меняющиеся при движении, неожиданные виды в просветах между частями здания – эти приемы основаны на принципе «пространство во времени». Для определения размеров дома и его элементов архитектор применил изобретенную им модульную систему – модульор – систему дополнительных пропорций, основанных на принципе «золотого сечения».





НОТР-ДАМ-ДЮ-О

Капелла Нотр-Дам-дю-О (1950–1954) в Роншане, местечке в Вогезах, относится к периоду зрелого творчества Ле Корбюзье. От увлечения геометрическими формами и индустриальной эстетикой этот период отделила Вторая мировая война. Похожую на скорлупку крышу капеллы поддерживает железобетонный каркас, который спрятан в утолщенные к торцам, плавно изогнутые стены. Восточная стена, испещренная глубокими проемами витражей, превращается над алтарем в некий парадный балдахин. Многочисленные проемы соединяют интерьер капеллы с внешним пространством. Храм будто включает в себя и луг, и панораму окрестностей.

ничем не закрепленные большие и мягкие кожаные подушки. Между 1928 и 1929 годами Корбюзье создал три варианта своих знаменитых кресел. Они были заказаны фирмой «Тонет» и использовались на виллах, интерьеры которых соответствовали эргономическому дизайну кресел.

Одним из самых известных проектов Ле Корбюзье в области мебельного дизайна стал шезлонг с регулируемой высотой спинки. Устойчивость конструкции (независимо от наклона) обеспечивалась силой сцепления резиновых трубок, надетых на перекладины опоры. В изгибе «рабочей» поверхности, натянутой на металлическую раму, учтены параметры лежащей или полулежащей человеческой фигуры. Обивка предлагалась из меха пони. Модель была настолько популярна, что в 1965 году ее повторно выпустила итальянская фирма «Кассина».

Все модели мебели Ле Корбюзье предельно функциональны, технологически и эстетически выверены. Знаменитый архитектор задал для современного дизайна свою точку отчета – абсолютный нуль, относительно которого может выстраивать свою работу любая дизайнерская школа. **3**





конкурс

журналистов

на приз

издательского

дома

MediaPro

ЧЕЛОВЕК СЛОВА



MediaPro
издательский дом

подробности на сайте: www.pro26.ru



MARKET

inside

ТЕКСТ
валерии федоренко

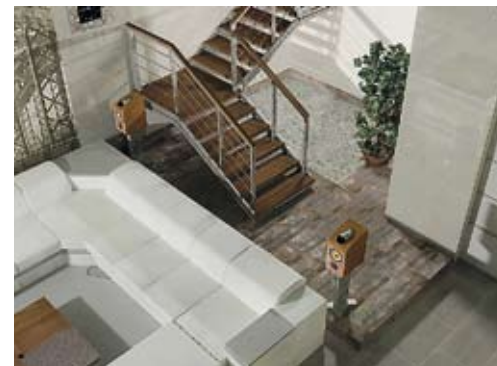
Ирина Козкина – дизайнер, руководитель дизайн-студии «Станция ДОМ»



ВДОХНУТЬ
НОВУЮ
ЖИЗНЬ

мы представляем проект дизайнера ирины козкиной – руководителя дизайн-студии «станция дом», члена союза дизайнеров россии – по реконструкции частного дома.





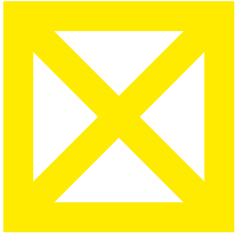
Большим плюсом оказалась грамотная планировка дома, которая позволила не производить кардинальных изменений. Нижний этаж был зонирован: прихожая, столовая, гостиная;

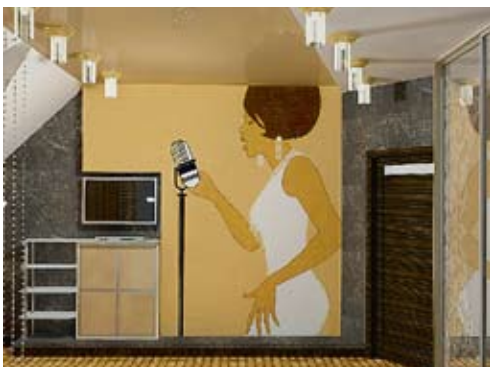
поэтому практически все, что требовалось: уделить максимум внимания отделочным материалам и внести минимальные изменения в планировку, которые заключались в создании системы раздвижных перегородок, превращении классического углового камина в современный, прямой формы и появлении

гламурной рамы с зеркалом, призванной зонировать столовую от входа в постирочную. В проекте применялась испанская керамическая плитка с элементами металлической мозаики (что обусловлено отоплением помещения с помощью теплых полов). Плитка находится не только на полу, но и на стенах, где применялось современное антивандальное декоративное покрытие. Большое количество авторских принтов с тематикой городского пейзажа позволяют не только придать помещению индивидуальность, но и без труда обновлять интерьер. В зимнем саду на потолке – деревянные балки в сочетании с бамбуковыми жалюзи и теплыми цветами стен и пола. Деревянная лестница со ступенями

на площадках была заменена на лестницу из нержавеющей стали с деревянными ступенями, где проблема площадок была решена с помощью подиума. Чтобы система звука кинотеатра реализовывала свои возможности в полной мере, была разработана оптимальная расстановка мебели. Натяжные потолки в продолжение общей темы первого этажа выполнены в простых и четких формах, а люстры соответствуют «классике». Общий стиль этажа выдержан в духе эклектичного минимализма.

Второй этаж представляет собой приватную зону – это спальня хозяев дома и две детские. Так как второй этаж – ман-





сардный, дизайнерам пришлось творчески обыгрывать наклоны крыши. В отличие от пола первого этажа, выложенного плиткой, на втором этаже использовались ковровые покрытия.

Холл второго этажа сделан в китайском стиле – стилизованная ручная роспись стен гармонично оттенена темным плинтусом из дерева.

Спальня хозяев, выполненная в приятных розовых тонах, навеивает мысли о Японии и цветущей сакуре.

В комнате мальчика две зоны:

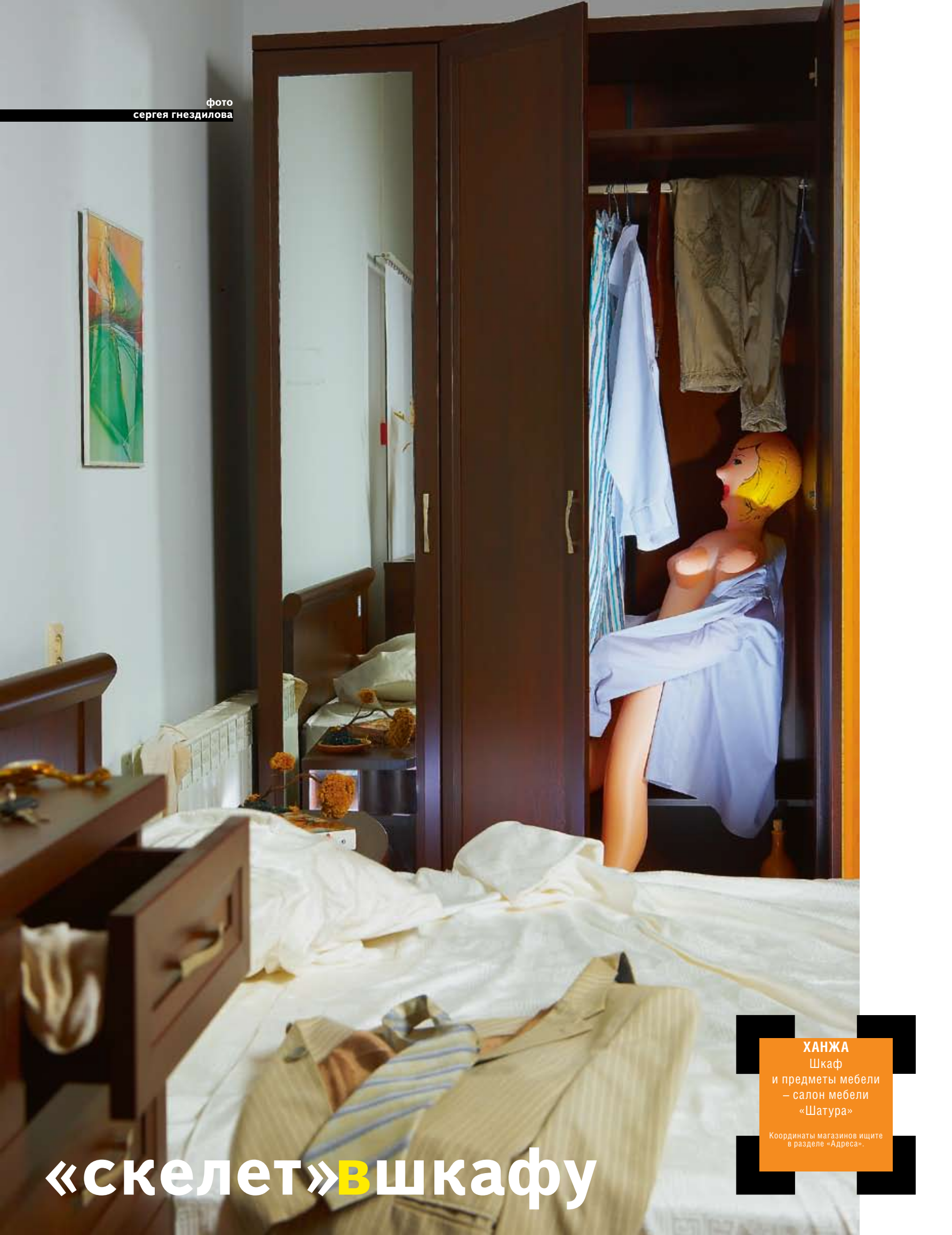
рабочая – компьютерный стол, и спальная – в виде подиума, куда включено спальное место, столик с подсветкой и ящики для хранения постельного белья. На стенах яркое декоративное покрытие, с инкрустацией стеклянной мозаикой, а по периметру комнаты висят современные светильники на тросах.

Спальня девочки выдержана в романтическом стиле гламурного минимализма. Стены этой комнаты решено было выполнить максимально лаконично, чтобы сделать акцент на дорогой классической мебели. Здесь получилось 3 зоны: спальная, рабочая и развлекательная – индивидуальное место для телевизора. Внимание было уделено

и такому важному аспекту, как гардероб – вместительный встроенный шкаф с зеркальными дверями и пескоструйным рисунком – мечта модницы любого возраста!

В ванной комнате хозяев стены, раковина и ванна выполнены из натурального камня. В общей ванной присутствует налет деконструктивизма – формы «разрушают» пространство. Пол здесь сделан из натурального дерева – тика, а наклон крыши оформлен брусом из дерева. **К**

фото
сергея гнездилова



ХАНЖА
Шкаф
и предметы мебели
– салон мебели
«Шатура»

Координаты магазинов ищите
в разделе «Адреса».

«скелет»**в**шкафу

СКРЯГА

Шкаф и предметы
мебели – салон мебели
«Дятково»

Координаты магазинов ищите
в разделе «Адреса».





НЕВЕРНАЯ ЖЕНА

Шкаф и предметы мебели – салон мебели «Дятьково»
Женская одежда – магазин «Калифея»

Координаты магазинов ищите в разделе «Адреса».

СЛАДКОЕЖКА

Шкаф и предметы мебели – салон мебели «Шатура»

Платье и блузки – магазин «Калифея»

Координаты магазинов ищите в разделе «Адреса».





ФАНАТКА

Шкаф и предметы мебели – салон мебели «Шатура»

Женская одежда – магазин «Калифея»

Координаты магазинов ищите в разделе «Адреса».

**ЛЮБИТЕЛЬНИЦА
КРЕПКИХ НАПИТКОВ**

Шкаф и предметы
мебели – салон мебели
«Дятково»

Женская одежда –
магазин «Калифея»

Координаты магазинов ищите
в разделе «Адреса».



фото
ксении мельник

Вам потребуются карандаш, водостойкая эмульсионная (акриловая) краска и поверхностное умение рисовать.

N.B. Для того чтобы избежать ошибок, с рисунком стоит потренироваться на альбомном листе.

После репетиции на бумаге рисунок наносится карандашом на подготовленную заранее стену.

Это надо делать аккуратно, небольшими штрихами. Сначала следует задать пропорции и высоту рисунка, а потом тонко прорисовать силуэт и детали. Сюжет можно вы-

брать любой, главное, не слишком сложный.

Карандашная линия должна получиться тонкой, с учетом того, что она должна будет скрыться под слоем краски. Если после покраски кое-где остались карандашные линии, то их можно стереть ластиком.



арт-директор,
дизайнер **Виктория Скоморохова**
дизайн-студия «Декорум»

Надо ли одноцветные стены?



давайте
и **х**расп ишем!



фото
ксении мельник

ПОДНИМАЕМ ПОТОЛОК

ведущий рубрики
«Перемены к лучшему»
дизайнер, Сергей Кисляков

способов визуально увеличить высоту потолка не так уж много. можно просто выбрать обои и шторы с вертикальным рисунком, но этого будет недостаточно. необходимы кардинальные изменения. пример интерьера, в котором каждая деталь направлена на «подъем» потолка, мы приводим в нашей визуализации.

Г Д Для начала стоит рассмотреть вариант с типичными «интерьерными» ошибками, в результате которых потолок высотой 2 метра 60 сантиметров выглядит еще более низким. На изображении вы узнаете типичную квартиру, обставленную без учета проблемы низкого потолка.

КАКИЕ КОНКРЕТНО ОШИБКИ МЫ МОЖЕМ ОБОЗНАЧИТЬ?

- Картины на стенах горизонтальные;
- габаритная мебель;
- громоздкая люстра, свет от которой неравномерно выделяет только центр потолка;
- шторы: крупная клетка рисунка зрительно уменьшает высоту стен;
- направление рисунка на обоях скорее поперечное.

ПРОКОММЕНТИРУЕМ НЕОБХОДИМЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРЫХ ПОТОЛОК ВИЗУАЛЬНО ПОДНИМЕТСЯ.

Если речь идет о квартире с деревянными перекрытиями, то их можно убрать, освободив пространство до бетона. Эта мера прибавит вашим стенам около 10 сантиметров высоты.

Глянцевый пол. В любом случае, убрав перекрытия пола или (если такой вариант невозможен) оставив пол на прежнем уровне, покрытие полов должно быть глянцевым. Лучше всего использовать технологию «наливной пол». Это достаточно сложная технология, и в дальнейшем за таким полом придется тщательно ухаживать, но в нашем случае «наливной пол» – наиболее приемлемое решение.

Другой вариант, тоже не самый простой, – плиты из керамогранита.

Ложный подиум. По нашему проекту он должен быть изготовлен из темного массива дерева. Широкий и основательный, он станет необходимой основой для визуального восприятия легкой, уходящей вверх стены. Внутри подиума углубление, имитирующее речное дно, подсвеченное точечными светильниками. Ложное пространство в центре подиума кажется глубоким.

Мягкая мебель с низкими спинками. Мебель в низкой комнате тоже должна быть не высокой. Например, высота столика в проекте всего 40 сантиметров.




Высокие детали. Узкий, тонкий и высокий светильник подобран в качестве уровневого контраста с мебелью.

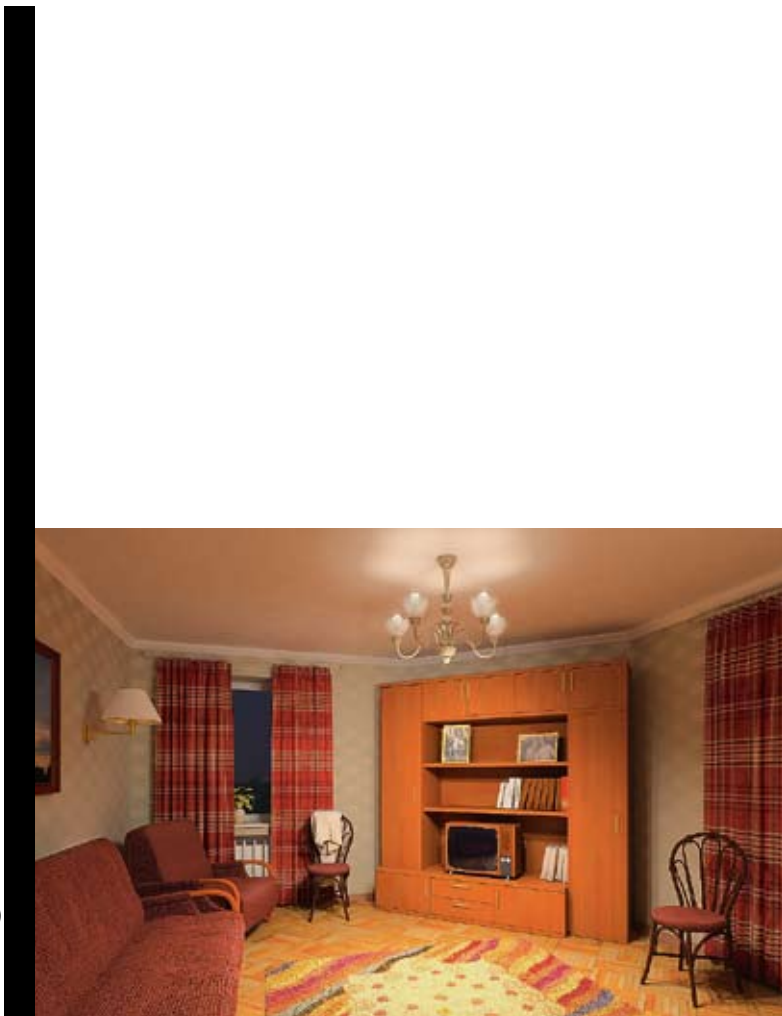
Вертикаль во всем: обои и шторы с вертикальным рисунком, темные однотонные с легким глянцевым эффектом широкие полосы на стенах, вертикальные абстрактные картины. Причем надо учесть цветовой аспект: мы использовали различные оттенки коричневого – от бежевого до цвета кофе.

На стене напротив подиума расположена гипсокартонная конструкция с подсвеченными вертикальными нишами, в которых расположены узкие и высокие акустические колонки. В пространстве между нишами их форму повторяют молдинги.

Глянцевый потолок. Лучше всего для комнаты с низкими потолками подойдет натяжной потолок. Из-за креплений мы потеряем несколько сантиметров в высоту, но слегка блестящая поверхность с лихвой компенсирует это упущение. К тому же, натяжной потолок прост в монтаже, не трескается и безупречно выглядит на протяжении долгих лет.

Точечная подсветка потока потолка. Направленный вверх свет от бра, расположенных по стенам через одинаковый интервал, визуально увеличивает высоту потолка.

Светильники под самым потолком. Тросиковые (шинные) светильники зрительно увеличивают пространство под потолком. Они поворачиваются на 180 градусов вокруг своей оси. 





ЭРА

сопромат



текст
игоря салкина
фото
максима годкина

здесь
куют
металл...

Ковка металла — это настоящее творчество. металл послушно выполняет все пожелания художника, умудряясь оставаться самим собой. И в этом его сила.

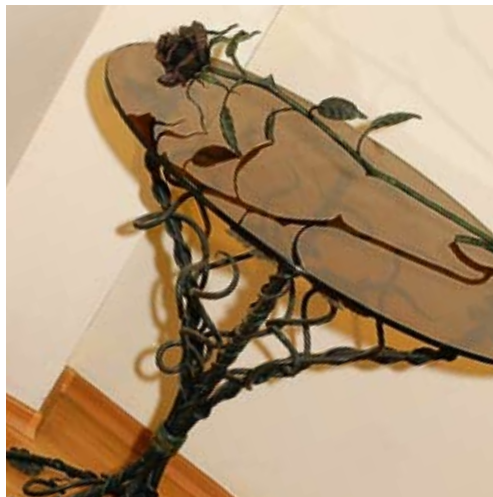


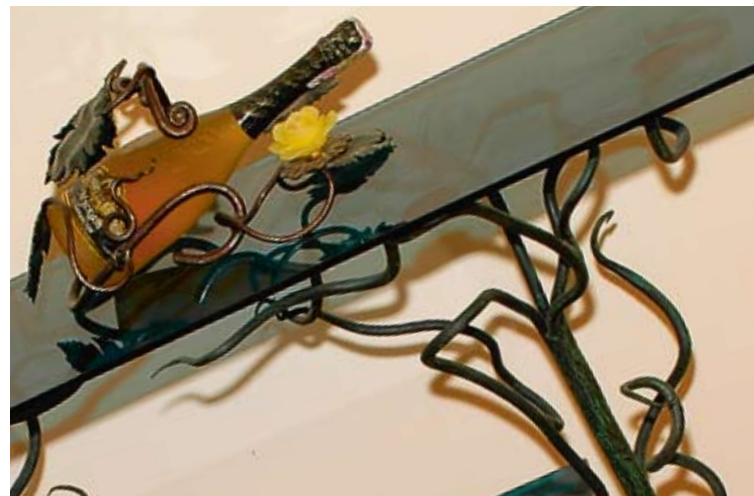
Г **О** образ современной кузни далек от представлений, сформировавшихся в далеком детстве под воздействием книг и кино. Огромные меха, раздувающие пламя, древесный уголь, полыхающий в горне, блестящие от пота мускулистые люди в кожаных фартуках и перчатках, поочередно молотящие по раскаленной заготовке, и снопы искр, разлетающиеся в разные стороны при каждом ударе. Казалось, что-то первобытное, что-то загадочное происходит в этом помещении, где сливаются в единое целое огонь и металл, непостижимым образом превращаясь в умелых руках мастера в настоящие произведения искусства.

Цивилизация и технический прогресс наложили свой отпечаток на это старинное ремесло. На смену горну с древесным углем и огромными мехами пришел газовый агрегат, питающийся смесью кислорода и пропана, многочисленные станки прокатывают, вальцуют, гнут

и скручивают заготовки, беря на себя львиную долю работы современного Гефеста, а сварочные аппараты помогают собрать разрозненные части изделия воедино. Современная кузня больше напоминает токарный цех. Однако фигура кузнеца по-прежнему остается центральной в этом храме огня и металла. Любой завиток, тончайший изгиб детали, малейшее отклонение от шаблона в элементе требуют прикосновения руки мастера. И вот уже снова молот летит навстречу раскаленному металлу, салютуя снопами искр своему повелителю. Изделие, изготовленное вручную, выглядит намного эффектнее, однако стоимость такого произведения будет на порядок выше.

Художественные изделия из ковального металла с давних пор присутствуют как во внутренних интерьерах, так и в отделке фасадов зданий. В современной городской среде все чаще они встречаются в общественных местах, парковых зонах. Кто из нас не обращал внимания на витиеватое переплетение виноградных лоз, опутавших гранитные клумбы в центральной части города.





Благодарим за помощь в подготовке материала компанию «Универсальная строительная группа».

Координаты ищите в разделе «Адреса».

Что же касается внутренних интерьеров, то применение кованого металла здесь практически неограниченно. Металл удивительно уместен в, казалось бы, взаимоисключающих стилях – от авангарда до классики. Легко подчиняется любым требованиям формы и дизайна. Ему по силам всякий масштаб и размер элемента – от крошечной детали до целого мебельного гарнитура.

Основная прелесть металла – в удивительном сочетании тонкости и прочности. При этом кованый металл не эгоист. Он дружелюбно настроен к любым другим фактурам, будь то ткань, дерево, стекло или камень. Сочетание с металлом подчеркивает лучшие качества любого материала.

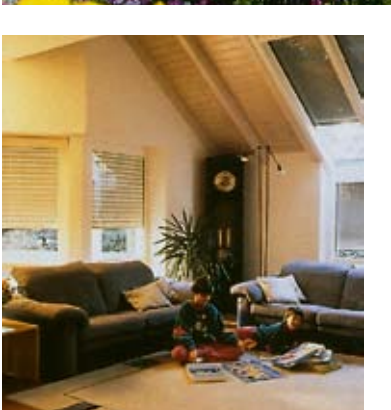
Особый шик – кованая мебель. Возможность сочетания «неправильностей» и «шероховатостей» с нынешней высокой технологичностью и компьютерной сборкой – отличительная черта кованой мебели. Кованый стол в гостиной, на кухне или веранде, украшенный коваными цветами под стеклянной столешницей, станет настоящим украшением интерьера.

А кованые стулья с мягкими чехлами и подушками привнесут в ваш дом дух романтики средневековья.

Небольшие кованые детали прекрасно вписываются практически в любой интерьер. Ножки и подлокотники мягкой мебели, элементы декора традиционной деревянной мебели, не говоря уже об исторически сложившейся связи металла с хрусталем, свечами, часами, каминами. В любом случае кованый металл скромно и достойно аккомпанирует любым деталям. Помимоковки, в изготовлении отдельных элементов применяются также гравировка, чеканка и литье.

Особого разговора заслуживает многообразие металлических фактур – от позолоты под лаком до имитации последствий космической аварии. Для этого используется специальная кузнечная краска, создающая эффект патины различных оттенков и цветов. Металл может вести диалог на разных языках. Зеленоватая патина бронзы, блеск золота, чернота чугуна – все сегодня имитируется весьма убедительно, играя на нюансах, добавляя интерьеру сочности и изыска. **Е**

ТЕКСТ
андрея теплякова



ролдставни, революция безопасности



защитить свое жилище, офис, магазин от солнца, шума и непрошенных гостей, стремящихся забраться в дверь или в окно, — вот наша перво-степенная задача!

ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТИЯ!

Раньше каждый решал эту задачу как мог. Но появление защитных жалюзи или, как их по-другому называют, роллставней, произвело в этом деле настоящую революцию. Пока далеко не все осознали ее прелесть. Справедливости ради отметим, что для создания подобного антиворовского ополчения нужны немалые средства. Без денег революции не бывает. Но главное не это. Главное – знание, ведь оно, знание, есть сила. А когда сила есть, товарищи... Ну, это уже другая история.

Так вот. Краткий курс революционера-любителя безопасности. Для создания полноценной организации, то есть, готовой роллставни, вам понадобятся...

ЛАМЕЛИ – КАЖДОМУ ПО ПОТРЕБНОСТЯМ

Ламели – это горизонтальные полосы, образующие защитное полотно. Именно они, в случае чего, примут на себя удар классового врага: вора или вандала. Ламели различаются по ширине. Причем, **чем полоска шире, тем шире ее кругозор**, а значит, и стойкость к пропаганде классового врага. Учтите! Пропаганда может вестись и ломом, и кувалдой. Поэтому чем шире, тем надежней, товарищи.

Это не все. Любой революционер должен точно знать, из чего сделаны его бойцы. Ламели могут быть **пластиковые, алюминиевые или стальные**. Пластиковые охраняют так, для виду. Потенциальный вор может увидеть, что они у вас есть, и убежать. Пластик рекомендуется использовать, если ваш классовый враг не вор, а солнечный свет, ветер или шум.

Алюминиевые бойцы крепче. Причем, и они бывают двух видов. **Простые и экструдированные**. Экструдированных воспитать, т. е. изготовить, гораздо сложнее, а потому они и прочнее, и, естественно, дороже.

Стальные ламели – самые закаленные. О том, как закалялась сталь, читайте у классика, но в любом случае помните: стальные бойцы считают себя элитой, а потому дорого стоят и очень капризничают. Если они без оцинковки – проржавеют. А если с оцинковкой – поцарапаются и тоже проржавеют. При этом они не намного прочнее широких ламелей из экструдированного алюми-

ния. А еще стальные бойцы не очень мобильны – тяжелы на подъем. В прямом смысле.

ДВИЖУЩАЯ СИЛА

Так плавно мы переходим ко второй, не менее важной части нашей революции. К ее движущей силе. Способов подъема масс на борьбу существует множество. Большевики, например, пользовались газетной пропагандой. Но для ламелей она не подойдет. Здесь нужны более верные средства: **ленточный, тросовый или электроприводной механизм**.

Начнем с самого простого, с ленточного. Помните, мы говорили, что стальные жалюзи тяжелы на подъем. Так вот, если вы выберете их и ленточный механизм, который основан на том, что находясь в помещении нужно тянуть за веревочку, а ламели снаружи будут подниматься, то поздравляю. Вы получили в подарок тренажер для рук. Скоро вас начнут в «Терминаторах» снимать. Ленточный механизм рекомендуется для поднятия народных масс весом не более 15 килограммов.

Для конструкций до 25 килограммов теоретики революции разработали тросовый механизм. Нетрудно догадаться, чем он отличается от ленточного. Собственно говоря, тросом и отличается. При этом тянуть ничего не надо. Придется, как настоящим подпольщикам, крутить ручку... Но не волнуйтесь. Поезда под откосы не пойдут, просто ставни поднимутся.

Для самых тяжелых, а значит, для самых больших и прочных конструкций придуман электроприводной механизм. В его основе – электродвигатель, цена и мощность которого зависят от ваших революционных возможностей и потребностей. С таким устройством управлять борьбой с классовым врагом можно нажатием одной клавиши.

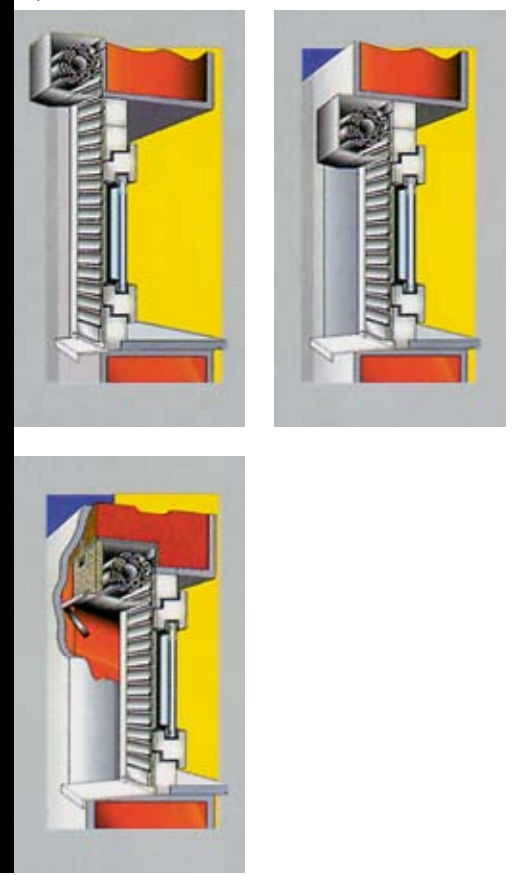
КОРОБ И НАПРАВЛЯЮЩИЕ

Что еще нужно знать о революционной организации под названием «защитные жалюзи или роллставни»? Для того, чтобы ламели двигались из «верхов» в «низы» и обратно, устанавливаются так называемые направляющие. А чтобы после выполнения своей миссии полотно могло спрятаться, должна быть конспиративная квартира – короб. Как и куда установить короб и направ-

ляющие, вам посоветуют профессиональные революционеры, которые будут этим заниматься. Все зависит от того, строится дом или уже готов. В общем, от особенностей социального конфликта и, естественно, от вашего желания.

ТЕЗИСЫ

Если вы выбираете электроприводной механизм, то открываете для себя широкий спектр возможностей для революции комфорта. Например, можно заказать себе пульт дистанционного управления и отдавать приказы откуда-нибудь из Финляндии... Шутка. Из постели. Проснулись утром, чик, и солнышко впустили. А можно разработать революционную программу, такие вот апрельские тезисы: «Первое – в восемь утра открываемся, второе – в десять вечера или в случае бури – закрываемся». А если вы истинный революционер – настройте все так, чтобы при торжественном поднятии жалюзи звучал «Интернационал». **✪**



Комментируем Андрей колесников. технолог. ооо «стандарт». вообще-то, даже самые крепкие решетки на окнах не гарантируют стопроцентной защиты. роллставни слабее решеток. они спасут от солнца, пыли, шума, от попадания камня или футбольного мяча. а вот против лома... самые прочные роллы, конечно, выдержат некоторое время, но недолго. поэтому я предлагаю своим клиентам устанавливать сигнализацию, реагирующую на попытку открытия роллставни. сигнализаций, основанных на разных принципах работы, существует огромное количество. выбирать есть из чего. цены, соответственно, также разные.



Благодарим за помощь в подготовке материала ООО «Стандарт»

В ПРИХОЖОМ МЕСТЕ КАК ДОМАШНИМ

С
ВОЙ
СТВЕ
ННО
ЛЮДЯМ
ВСЁ ОДО
МАШНИ
ВАТЬ. ТОЧНЕЕ, НЕ
ВСЁ, А ОСО
БО ПОЛЕЗНОЕ И ПОН-
РАВИВШЕЕСЯ. ЗЛОГО
ВОЛКА ЧЕЛО

Век превратил в
добрую собаку, вольного
мустанга — в смирного «ков-
боевоза» и так далее. думаю,
мысль ясна: то, что нравится,
тащим в дом.

Г В
Х

Вряд ли кто-либо из «встречавших» люмьеровский поезд в зале первого в истории кинотеатра помышлял о возможности перенесения всего этого безобразия в свою квартирку на Елисейских полях: проще было Эйфелеву башню в Сибирь переселить, чтобы каторжники к ней языками прилипали.

Но это только поначалу было так. Очень скоро кино втерлось в доверие к людям. И вспыхнуло чувство, и началась любовь.

А о чем задумываются влюбленные на определенном этапе своих отношений? Правильно! Появляется желание жить вместе. Вот некоторые люди и переселились в кинотеатры. Стали механи-

ками, крутящими киноленту, а то и тунеядцами, скрывающимися во тьме утренних сеансов от наблюдательных милиционеров (это, естественно, только нашей страны касается). Но такой выход далеко не для всех оказался приемлемым. Очень хотелось домашнее кино.

Потом изобрели видеомэгафоны. Собственно говоря, если бы кинематограф на тот момент оставался «глухонемым», зру домашних кинотеатров можно было считать открытой. Но не тут-то было! Главная сложность «перенесения» шедевров из специализированных залов в комнатные условия заключалась вовсе не в передаче картинок, их вон и по телевизору показывали, а в сохранении правильного звучания. Лишь в последние десятилетия XX века человечество обзавелось общедоступным носителем информации и устройством для изъятия этой информации с носителя, которые, пусть и не в полной мере, но могли имитировать многоканальный кинозвук. Речь идет об известных каждому



кассетах VHS и Hi-Fi видеомэгнитофонах, способных по частотному принципу разделять стереозвук, записанный на кассете, на шесть каналов и властвовать над умами и ушами зрителей.

Итак, первые домашние кинотеатры появились в конце 1980-х годов, ясное дело — в США. Само понятие введено в обиход изобретателем Сэмом Ранко, владельцем компании Runko International. В России о новой технике заговорили в середине 90-х. Тогда домашним кинотеатром величали обычный телевизор с Hi-Fi видеомэгнитофоном и системой колонок, расположенных по периметру комнаты. Акустический эффект от такой расстановки модно было называть «звук вокруг». Новая эра домашних кинотеатров началась в 1997 году, когда в широкую продажу поступили DVD-проигрыватели. Именно DVD-формат обеспечил и продолжает обеспечивать высокое качество звука и изображения.

Итак, что такое домашний кинотеатр сегодня? Вам нужно создать высококачественный сигнал и воспроизвести его. Для этого понадобится DVD-проигрыватель (создаем сигнал), av-ресивер («укрощаем» звук, распределяем его по каналам), система акустических колонок (минимум 5+1) и экран.

Выбор каждого из компонентов — дело ответственное. Настоящий кастинг, как в кино. Этот вот подходит, а этот — полноват: рядом со шкафом не поместится. Проще всего приобрести так называемый «кинотеатр в коробке». Под крышкой коробки вы обнаружите стандартный комплект, который за вас любезно собрал кто-то там, где-то там: в малайзийских джунглях или за Китайской стеной. Мало сказать, что этот вариант удобный, он еще и самый дешевый! «Кинотеатр в коробке» стоит от 500 долларов США.

Но! Не нужно обладать интуицией Холмса, чтобы понять: не бывает хорошо и дешево, что-то здесь не чисто. Правильно. И звук не чистый, и картинка не особо. Эдакий эконом-класс в самолете: буржуям — коньяк, а вы, ребята, пейте вино из тетра-паков.

Истинным ценителям важнейшего из искусств настоятельно советую заложить все движимо-недвижимое имущество и присмотреться к более серьезной технике. Производят ее, как правило, солидные фирмы, не бросающиеся в погоню за двумя, тремя... в общем, за зайцами и выпускающие что-то одно. Даже кабель для соединения ресивера с DVD-проигрывателем при серьезном подходе нужно покупать особый. Есть, оказывается, специальные, жутко модные проводниковые бренды. То же самое с ресивером. В магазине вам приблизительно осветят положение дел: кто чем славен, кто что может.

С акустикой — сложнее. Здесь пафосных брендов хоть отбавляй. И все, как говорят, звучат хорошо, но по-своему. Придется слушать, причем до тех пор, пока очередной жутко дорогой акустический комплект из двухсотлетнего кедра, закованного в платину, не вызовет у вас предоргазменных ощущений. Шутка. Просто выберите что-нибудь звучное, красивое и по деньгам подходящее.

Самое сложное — экран. Кастинг на эту роль продолжается до сих пор. Кандидатов несколько: старый добрый телевизор с большой диагональю, плазменная панель, LCD и проекционные

телевизоры, мультимедийный проектор в сочетании с «экраном-простышкой». Минусов и плюсов хватает у всех. Здесь и цена, и размер экрана, и объемы всего устройства, плюс мода, плюс необходимость специальных помещений для некоторых кандидатов. В данном случае советую заняться самообразованием. Для этого введите в Яндексе «экран для домашнего кинотеатра» и... (идет загрузка)... развлекайтесь.

Квартирный вопрос уже испортил москвичей, следующим в очереди будет ваш домашний новокупленный кинотеатр: квартирный вопрос и его испортит. Дело в тесноте, в малом количестве комнат, в соседях опять же. Сумбурно расставив по углам своей спальню-гостинно-столовой огромные профессиональные колонки, вы не добьетесь реалистичности. Разве что стекла дребезжать будут, как в тонированных «шестерках». Раз уж вы столько денег потратили на аппаратуру, не пожалейте еще немного на акустическую экспертизу. Мастера сделают нужные замеры, спросят, где вы хотите сидеть, все настроят, и... удачного просмотра. ❗



евгений сигида. видеодизайнер. кинофильмы снимают, в первую очередь исходя из того, что они будут показаны в кинозале. то есть будут проецироваться на экран. поэтому только проектор может подарить вам те магические ощущения, которые зрители испытывают, находясь в кинотеатре. при выборе проектора нужно учитывать множество факторов, в том числе параметры комнаты, где он будет установлен, а также сферу использования. наилучший вариант, когда выбор модели вам помогут осуществить грамотные консультанты из инсталляционной компании. установку также лучше доверить профессионалам — от этого в значительной степени будет зависеть качество работы проектора. тем не менее, нельзя полностью доверяться продавцу. по своему опыту знаю, что он скорее всего захочет всучить вам что подороже.

для вас важно создать впечатление человека знающего.

ТЕКСТ
АННЫ ЧИСТЯКОВОЙ

Собор

У

Д

Л

О

Р

И

Т

С

О

В

Е

Л

О

С

Т

В

Е

Л

О

С

ипотечное кредитование — не волшебная палочка для желающих обзавестись жильем. а потому важно не только иметь представление о предлагаемых банками процентных ставках, важно взвесить все «за» и «против».



ликбез для начинающих
Итак, для тех, кто до сих пор не в курсе. Ипотека – это долгосрочная ссуда под залог недвижимости на покупку жилья. То есть жилье, купленное по ипотеке, до момента погашения кредита является предметом залога в банке, выдавшем кредит.

Участниками ипотечной системы являются, само собой, банки, которые осуществляют проверку платежеспособности заемщика и выдают кредиты. Кроме того, страховые компании, которые страхуют риски, возникающие в процессе ипотечного кредитования, и оценочные компании, которые оценивают рыночную стоимость квартиры и выдают соответствующие заключения.

Преимущества ипотечного кредитования достаточно много. Вы получаете возможность оплачивать собственную квартиру, а не арендовать чужую недвижимость. Проценты по кредиту, кстати, зачастую сопоставимы со стоимостью аренды аналогичной квартиры. В достаточно короткие сроки вы становитесь собственником жилья и вселяетесь в новую квартиру. Кредит вы получаете на длительный срок, за который размер ежемесячных платежей не изменится в случае повышения стоимости жилья. Вы как заемщик вместе с семьей прописываетесь в квартире, приобретенной по ипотеке.

И еще. Вы получаете налоговую льготу на весь срок ипотеки: налоговый вычет с суммы в пределах 1 миллиона рублей, а также с суммы, выплачиваемой по процентам на срок выплаты кредита.

вне зоны доступа
Ипотека в последнее время становится доступнее. В том числе и потому, что банки конкурируют между собой. Некоторые из них уже смело объявляют о предоставлении ипотечных кредитов всего под 10% годовых.

Но что такое «доступно» в цифрах? Сколько нужно получать, чтобы позволить себе ипотечный кредит?

Как отмечает начальник управления развития кредитных продуктов Ставропольского филиала одного из столичных банков, при расчетах в среднем сотрудники банка исходят из того, что на питание и одежду человеку ежемесячно требуется минимум 6 тысяч рублей.

Таким образом, не имеет смысла обращаться за ипотечным кредитом, если ежемесячный доход на каждого члена семьи ниже этой суммы.

Прожиточный минимум, высчитанный российскими чиновниками по формуле, к ним самим не применяемой, в расчет не берется. Его размер в Ставропольском крае составляет чуть более 3 тысяч рублей. С такими доходами об ипотеке можно только мечтать.

Конечно, ипотека может быть инструментом для решения различных задач. К примеру, как для покупки жилья с нуля, так и для улучшения жилищных условий путем обмена одной квартиры на другую. В последнем случае кредит потребуется только на доплату за дополнительные квадратные метры. Соответственно, он будет меньшего размера, и для его получения может быть достаточно и относительно небольшого дохода. Но опять же небольшого с точки зрения банка.

Ну, а то, какую часть от зарплаты составят выплаты по кредиту, зависит от конкретного банка. Минимальная доля выплат обычно 30%, но на практике у большинства ставропольских заемщиков на выплаты по кредиту уходит 40–50% ежемесячного дохода.

пару слов В ЗАЩИТУ
Сегодня чаще всего приходится слышать негативные высказывания об ипотеке. С некоторыми из них, пожалуй, не поспоришь. Но вот несколько претензий, адресованных даже не банкам, а их партнерам, легко опровергнуть.

В частности, претензию по поводу того, что страхование квартиры защищает якобы не от всех рисков. Страхование приобретаемого жилья происходит, как правило, по фиксированной ставке, равной не менее 0,1% рыночной стоимости квартиры в год. Эту сумму придется платить ежегодно. Стандартный договор со страховой компанией гарантирует возмещение ущерба в случае пожара и взрыва, залива, противоправных действий, стихийного бедствия. А также в случае падения летательных аппаратов или их частей, падения инородных объектов, боя стекол, наезда транспортных средств и даже навала судов.

Однако, как пояснил специалист Ставропольского филиала крупной страховой компании, таким договором предусмотрены и форс-мажорные обстоятельства. Среди них ядерный взрыв, радиация или радиоактивное заражение, ущерб от военных действий или учений, гражданской войны и народных волнений, потери при изъятии, конфискации, национализации, реквизиции, аресте или уничтожении застрахованного имущества по распоряжению государственных органов. И какие риски можно еще предположить? Список вышеизложенных более чем достаточен.

Также часты претензии к низкому качеству риэлторских услуг. Если заемщик сначала договаривается с банком, выбирать риэлторскую фирму ему позволят только из предложенного списка. А это, конечно, ограничивает потребителя в правах.

Можно обратиться в известное и рекомендованное агентство, и тогда ипотечные брокеры помогут получить кредит. Но в таком случае придется заплатить комиссию за эту услугу. Как удалось выяснить в нескольких крупнейших агентствах недвижимости Ставрополя, обычная комиссия риэлторской фирмы составляет в среднем 5% от стоимости приобретаемой квартиры, и не менее 1% обычно составляет комиссия ипотечного брокера.

Банки действительно декларируют льготы для клиентов тех или иных риэлторских компаний, однако это, скорее всего, рекламный ход. Да и не факт, что банк возместит расходы на обслуживание агентством. Но, как правило, кредитные организации не запрещают потенциальному заемщику искать квартиру самостоятельно, с частным риэлтором или сотрудником агентства недвижимости.

PS. Многие заемщики продолжают жаловаться на дополнительную бюрократическую волокиту, сопровождающую ипотеку и после взятия кредита. Но раз они решились на такой шаг, и им все-таки удалось приобрести жилье по ипотеке, чего же теперь пенять на судьбу? Радуйтесь, уважаемые! Возможно, вам повезло! **Е**



Василий ХРОПАЧ – старший научный сотрудник Ставропольского ботанического сада имени В. В. Скрипчинского, кандидат сельскохозяйственных наук

Прикладная ботаника




Идея этого миниатюрного сада родилась далеко не в одну минуту: ограниченность территории и конкретные требования владельцев участка обязывали ландшафтного дизайнера искать решение действительно виртуозное.





При работе над проектом следовало учитывать и то обстоятельство, что растения, которые поселятся в этом маленьком искусственном ландшафте, не должны быть слишком прихотливы, а цветение одних растений должно сменяться цветением других с начала весны и до конца осени.

Все усложняющие обстоятельства были учтены, и в итоге появился очаровательный уголок, где смешались ароматы лаванды и скошенной травы, удивительный для гостей и уютный для хозяев. 

1. Ель европейская подушковидная
2. Зверобой олимпийский
3. Молочай и гвоздика
4. Кипарисовик горохоплодный «Булевар»
5. Лук декоративный
6. Очиток видный
7. Барбарис Тумберга, ирис щетиный, гвоздика
8. Ясколка войлочная

Эстетичный Творческий Актуальный Журнал об Интерьере
№ 2 (2) сентябрь, 2007

Журнал зарегистрирован Управлением РОСОХРАНКУЛЬТУРЫ
по Южному федеральному округу.
Свидетельство ПИ № ФС 10–6669 от 16 июля 2007 г.

Учредитель и издатель ООО «Издательский дом «МедиаПРО»

Генеральный директор – Ирина Боголюбова

Директор – Галина Белозерцева

Редакция

Главный редактор – Татьяна Морозова

Арт-директор – Давид Коштоян

Литературный редактор – Галина Туз

Редактор раздела «Палитра» и рубрики «Формальности» – Валерия Федоренко

Над номером работали – Андрей Тепляков, Игорь Салкин, Анна Чистякова

Дизайн – Давид Коштоян

Фото – Ксения Мельник, Андрей Тильчак

Корректоры – Нина Погожева, Анна Стеблянская

Рекламный отдел

Коммерческий директор – Виктория Арканникова

Коммерческий отдел – Владислав Воробьев, Татьяна Иноземцева, Елизавета Дмитренко,

Олеся Рощина, Артур Арутюнян

Размещение рекламы – (8652) 47-48-00

Административный отдел

Елена Мазная, Елена Свиридова, Светлана Шуленина, Александр Лобанов,

Евгений Беликов

Адрес редакции и издателя:

355041, г. Ставрополь, ул. Мира, **355/ул. Ломоносова, 38**

тел. (8652) **941-601**

e-mail: mail@pro26.ru

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала «ЭТАЖИ» невозможна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал «ЭТАЖИ» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии Scanweb, Финляндия.

Номер подписан в печать 17.08.07 г.

Тираж 10 000 экз.

Распространяется бесплатно.

гости номера

Один:Один

Олег Николаев

ООО «АрхИдея»

тел. 211-483

Елена Ильенко

ООО «СтройГрафика»

тел. 21-65-73

История одного дизайнера

Елена Агаджанян

Дизайн-мастерская

«Парадиз»

тел. 8-928-321-88-23

Ирина Чубова

Дизайн-мастерская

«Парадиз»

тел. 8-928-311-17-35

in side

Ирина Козкина

Дизайн-студия

«Станция Дом»

ул. Кулакова, 86

тел. (8652) 56-75-76

Рубрику «Перемены

к лучшему» ведет

дизайнер

Сергей Кисляков

тел. 8-918-747-58-34

Ниже приводятся адреса магазинов и салонов, где можно приобрести товары, которые вы увидели в этом номере

В курсе

Мебельный бутик

«Олигарх»

ул. Доваторцев, 13

тел. (8652) 77-27-45

Мейнстрим

Магазин LEFUTUR

ул. Доваторцев, 75а,

мегацентр «Kosmos»,

1-й этаж

Магазин «Подиум Дом»

ул. Маршала

Жукова, 8, ТОРК

«Галерея», 3-й этаж

тел. (8652) 29-65-51

Салон подарков

«Богемия стиль»

ул. Ленина, 318/4

тел. (8652) 35-30-20

Фотопроект

Салон мебели

«Дятьково»

ул. Пирогова, 29

тел. (8652) 945-000

Салон мебели

«Шатура»

ул. Промышленная,

За

тел.: (8652) 56-30-08,

56-21-58

Магазин «Калифея»

ул. Мира, 355/ул.

Ломоносова, 38

тел. (8652) 37-34-02

Мастерская

Виктория

Скоморохова

Дизайн-студия

«Декорум»

тел.: (9283) 21-06-11,

(9283) 21-06-12

Сопромат

Здесь уют металл...

«Универсальная

строительная группа»

ул. Крупской, 31а

тел.: (8652) 232-995,

212-902, 211-502

Роллставни.

Революция

безопасности

«Стандарт»

ул. Пирогова, 44

тел.: (8652) 555-225,

55-11-11

Ботаникам²

Василий Хропач –

старший научный

сотрудник, кандидат

сельскохозяйствен-

ных наук

ГМУ «Ставропольский

ботанический сад им.

В. В. Скрипчинского»

СНИИСХ

Россельхозакадемии

ул. Ленина, 478

тел.: 56-03-75,

8-918-783-02-28

Приносим извинения за ошибку, допущенную в названии магазина

LEFUTUR,

в № 1 журнала.

адреса

представляет

проект **ВИЗИТНИЦА**

Тираж визитниц – 500 штук

Идея нового проекта:
Наладить общение
между предпринимателями
Ставропольского края
и повысить эффективность
деятельности вашей компании

Эксклюзивное распространение

Крыша на любой вкус



МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА
ПРОФНАСТИЛ



МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА
ПРОФНАСТИЛ
ВОДОСТОЧНЫЕ СИСТЕМЫ



КОМПОЗИТНАЯ
ЧЕРЕПИЦА



ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ



МАНСАРДНЫЕ ОКНА



БЕЛЬГИЙСКАЯ
АЛЮМОЦИНКОВАЯ
ЧЕРЕПИЦА



ГИБКАЯ ЧЕРЕПИЦА



НАТУРАЛЬНАЯ
ЧЕРЕПИЦА



СОТОВЫЙ
ПОЛИКАРБОНАТ



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
СТРОИТЕЛЬНЫЕ СУХИЕ СМЕСИ



ФАСАДЫ
ПОТОЛКИ
ВЕНТИЛИРУЕМЫЕ ФАСАДЫ
И РЕЧНЫЙ ПОТОЛОК



ООО «Шелте»

г. Ставрополь, пр. Кулакова, 8 «Б», тел./факс: (8652) 956-630, 561-951
<http://www.shelte.ru>, e-mail: shelte@shelte.ru