

МАРТ

2 | 0 | 0 | 8

- 6 время собирать камни
- 12 о красоте и пользе
- 16 сквош — спорт XXI века
- 18 в хоккей играют...
- 24 расширяем горизонты
- 36 арт-деко, как это было
- 44 расстилай и властвуй!
- 46 можно положиться
- 50 его величество антиквариат
- 54 стенка на стенку
- 58 как сделать из одной комнаты две
- 61 маякуем помаленьку
- 64 красивый и легкий... камень
- 68 бензопила — грамотный подход
- 70 подземный щит

Валерий Иванов.

Наш приглашённый редактор

Союз

#3

№ 0 М Е Р А

ЭТАЖИ

Эстетичный
Творческий
Актуальный
Журнал об
Интерьере

Будущее.
Горизонты Нового
Генерального
Плана. **Е**

Тема номера.
Перепланировка:
Ломать
И Строить. **Е**

Art.
Свитки
Живописи. **Е**

С О Д Е Р Ж А Н И Е



**house
station**
дизайн студия
Станция ДОМ

**д и з а й н
и н т е р ь е р о в**

(8652) 56 75 76

(8928) 315 15 95

(8928) 007 84 33

www.housestation.ru

в самое ближайшее время в ставрополе начнется строительство совершенно необыкновенного сооружения. это будет огромный комплекс, включающий в себя спортивные арены и залы для самых разных видов спорта, кафе, магазины и помещения для офисов. проект «союза» уже готов, он удивителен и уникален. о нем можно говорить часами, чем мы по сути и занимались в период подготовки этого номера. и этим же мы будем заниматься и впредь, потому что проект начинает воплощаться в жизнь. а что может быть интереснее для редакции журнала «СОЮЗ-ЭТАЖИ», чем стройка нового объекта, которому нет равных ни в городе, ни в стране? но мы не отказываемся от своих прежних задач: быть полезными для всех, кто хочет сделать свой дом красивым и уютным. в весеннем номере журнала — интересные интерьеры, практические советы нашего мастера, содержательные материалы обо всем, что связано со строительством, ремонтом и обустройством личного пространства. читайте, и пусть вам все это пригодится.

с уважением,
главный редактор журнала
«союз-этажи»
татьяна морозова

6

разговор | время собирать камник идее строительства комплекса «союз» валерий иванов шел 20 лет

12

решение | о красоте и пользеархитектор александр леонович рассказывает о проекте здания комплекса «союз»

14

цена вопроса | о спорт, ты бизнес!умные люди уже вложили свои деньги в спорт

16

такой разный спорт | сквош — спорт XXI века мы уверены, что скоро это будет модно

18

клубная жизнь в хоккее играют...ставропольский хоккейный клуб «союз» не боится трудностей

24

история одного дизайна | расширяем горизонты уголок индии в центре ставрополя

30

наследие | архитектура на заре истории человечества: поздний палеолит как жили наши предки

32

облик города | горизонты нового генерального плана вот такие дома будут в ставрополе, если...

36

азбука стиля | арт-деко, как это было стиль для состоятельных людей с устоявшимися жизненными предпочтениями

40

интерьер | светлое решение интерьер, в котором солирует свет

44

сложная материя | расстилай и властвуй! в каждом интерьере найдется место для ковра

46

выбор | можно положиться выбрать матрас несложно, если знаешь где

50

старина | его величество антиквариат истинные ценности только дорожают со временем

54

тема номера | стенка на стенку перепланировка — это серьезное решение. посоветуйтесь с архитектором

сопромат

58

мастерская | как сделать из одной комнаты две межкомнатные перегородки можно сделать самостоятельно

61

мастерская | маякуем помаленьку освоить профессию штукатура можно, хоть и сложно

64

современные технологии | красивый и легкий... камень мало людям всяких булыжников, они еще и искусственный камень придумали!

технодром

68

мой инструмент | бензопила – грамотный подход маньякам читать запрещается

70

ого | подземный щит вот такие бывают машинки...

72

формальности | перепланировка: ломать и строить граждане, предъявите документы!

74

art | свитки живописи кисть, бумага и тушь – вот что надо для свитка



неповторима как вы



Товар сертифицирован



г. Ставрополь, ул. 1-я Промышленная, 3, ТЦ «Омега»
 тел. (8652) 56-09-55, факс (8652) 56-09-66
 e-mail: angelina@angelina-stavropol.ru, www.angelina-stavropol.ru

Союз-Этажи № 3, март 2008
Тираж 10 000 экземпляров

Кафе, рестораны, развлекательные центры

Кафе «Молилари», ул. Дзержинского, 114а
Кафе «Театральное», ул. Морозова, 1
Пивной бар «Крайсбахер»,
ул. 50 лет ВЛКСМ, 43а
Кофейня Coffee-Club, ул. Ленина, 370
Кафе El Grano, ул. Ломоносова, 38
РК «Новый Рим», ул. 50 лет ВЛКСМ, 5
Ресторан «Лас Вегас», ул. Черняховского, 2
Кафе «Элегия», бульвар Ермолова, 3
Кафе «Вареничья хата», ул. Тельмана, 234
РК «Лесная поляна», ул. Кордон столбик, 1
Ресторан «Колиба», ул. Шпаковская, 113
Ресторан «Салоники»,
пр-т Октябрьской революции, 30
Кафе «Блинная», пр-т Карла Маркса, 104/4
«Суши-бар», пр-т Кулакова, 296
Боулинг-клуб «Триумф», ул. Бруснева, 116

Салоны красоты, медицина

Салон «Ангел-Эстетик», ул. Ленина, 379
Клуб «Профит», ул. Булкина, 6
Центр «Натальи Болдурчиди»,
ул. Дзержинского, 14
Имидж-студия «Паради», ул. 8 Марта, 96/1

Автосалоны

«Дварис», Южный обход, 9
«Авто Арт Volvo», пр-т Кулакова, 16а
«Авто Арт Land Rover», пр-т Кулакова, 16а
«Альфа кар Opel», пр-т Кулакова, 35
«Дрим моторс Porsche», ул. Ленина, 219
«Дрим кар Ford», пр-т Кулакова, 33
«Дрим кар Mazda», пр-т Кулакова, 16а
«Локо моторс BMW», пр-т Кулакова, 33а
НДК Nissan, ул. Артема, 49а
«Статус авто Subaru», ул. Бруснева, 5
«Франсмобиль Renault», ул. Артема, 49
Lexus, Северный обход, 15

Автосалон «Модус», Старомарьевское шоссе, 3
Gedon Motors, ул. 1-я Промышленная, 4а

Мебельные салоны, строительство

«Олимп», ул. Ленина, 406
«Олигарх», ул. Доваторцев, 13
«Дом торговли», ул. Доваторцев, 13
«Эвелин», ул. Ленина, 392
«Ангелина», ул. Промышленная, 3/2
«Мебель Люкс», ул. Лермонтова, 193а
«Памира», ул. Вокзальная, 2
«Табурет», ул. Ленина, 423
«Фронда», ул. Доваторцев, 446
«Мебель Лотус», пр-т Кулакова, 4/4
«Дриада», ул. Мира, 355
Строительная компания «Эвелин»,
ул. Ленина, 221
«Феликс», ул. Кулакова, 7г
СБС, ул. Кулакова, 7а
«Воронцофф», пр-т Кулакова, 5г
«Танганова», пр-т Кулакова, 4/4
«ДаВинчи», ул. Лермонтова, 199
«Электростройсервис», пр-т Кулакова, 8я
«Шелте», пр-т Кулакова, 86
«Ателье-Ателье», ул. Промышленная, 2
Компания «Корина», ул. Ломоносова, 23

Туристические фирмы

Туристский бизнес-центр «Оазис Джи Ти»,
ул. Крупской, 31а
Туристическое агентство «Турпроект»,
пр-т К. Маркса, 75
Туристическое агентство «Шелковый путь»,
пр-т Карла Маркса, 93, офис 3а
Туристическая компания «Вереск»,
ул. Дзержинского, 131а

Страховые, юридические услуги

«Капитал-страхование»
Юридическое агентство «СРВ»,
ул. Маршала Жукова, 23
«Газпромбанк», ул. Ленина, 419, кор. 2

«Ставропольпромстройбанк»,
ул. Краснофлотская, 88а
ОАО «Банк Москвы», ул. Ленина, 219
«Юниаструм банк», ул. Ленина, 231/11
«Росбанк», ул. Ленина, 375
«Райффайзен Банк», ул. Мира, 237
«МДМ-Банк», ул. Ленина, 217
«Московский Индустриальный Банк»,
ул. Ленина, 351/1
«Славинвестбанк», ул. Ленина, 351
«Уралсиб», ул. Мира, 232
Банк «Возрождение», пр-т К. Маркса, 3/1а
«Метракомбанк», ул. Дзержинского, 2а

Промоакции

ТОРК «Галерея», ул. Маршала Жукова, 8
ТЦ «Нестеров», ул. Дзержинского, 131а
ТЦ «Космос», ул. Доваторцев, 75а
ОРТЦ «Ставрополь», ул. Доваторцев, 61

ДОП «Кавказэкспресс»

ОАО «Российские железные дороги»
VIP-вагоны «Ставрополь – Москва»,
«Москва – Ставрополь»

VIP-рассылка

Прямая почтовая доставка руководителям
крупнейших предприятий и организаций
Ставропольского края

Через редакцию журнала

Рекламоделателям и партнерам журнала

Стойка журнала
в салоне
«Кухни Дриада»





СОНОЗ.

Э-РА
МАКРА

текст
татьяны морозовой
фото
ксении мельник&юрия швидченко



Время собирать камни

рассказывая о проекте много-функционального комплекса «Союз», Валерий Анатольевич Иванов говорит так уверенно, что складывается впечатление, будто «Союз» уже построен и начал свою работу.

УРОВЕНЬ ДВА

Самонадеянность, скажете вы. Нет, дело в другом. Валерий Анатольевич уже двадцать лет идет к реализации идеи, у которой именно теперь есть все шансы быть реализованной.

За эти двадцать лет в стране изменилось все: начиная от государственного строя и заканчивая мировоззренческими установками. А идея сделать спорт частью жизни каждого из нас живет, находит все новых сторонников и, что особенно радует в нашем прагматичном мире, инвесторов.

Интервью состоялось в скромном, так сказать, временном кабинете Валерия Анатольевича – генерального директора ООО «Союз-Атлант», инвестора и одновременно заказчика комплекса. Кабинет маленький, но понятно, что именно здесь собирается команда для обсуждения деловых вопросов. Все помещение занимают два стола – собственно директорский и стол для заседаний, тесно обставленный стульями. Комната буквально завалена бумагами: на столах, на стенах – планы, схемы, макеты и даже аэрофотосъемка известного ставропольского пустыря. Того самого, на который мы смотрим через окно. Через три года здесь будет построен многофункциональный комплекс «Союз».

– Валерий Анатольевич, расскажите, как родилась идея создания спортивного комплекса.

– В 1988 году был создан молодежный центр культуры и спорта «Союз». Я тогда только закончил спортивную карьеру и со знакомыми, которые работали в крайкоме, поделился одной своей идеей. Бывая на соревнованиях за границей, например, в Югославии, я видел масштабные спортивные центры, почему бы и нам не построить такой? В центре должны быть атлетические залы, залы для аэробики, вся необходимая инфраструктура. Идея понравилась, а тут как раз появилось постановление партии и правительства о создании молодежных центров. И под эгидой комсомола культурно-спортивный центр «Союз» был создан в Ставрополе, на углу улиц Ленина и Доваторцев.

Я стал его директором. Но, видимо, был он создан раньше времени. Первый «Союз» просуществовал почти 5 лет, но не выдержал испытания трудными девяностыми.

Потом был долговременный перерыв, я и мои друзья работали в других отраслях. За эти годы кто-то вырос в экономическом плане, кто-то продвинулся в должностях. Многие уже задумывались о том, чтобы найти дело для души. Но однажды – это было на чемпионате России в 2003 году в Невинномысске – мы встретились, поговорили и решили вернуться к своей идее – организовать спортивный центр. Мы стали старше, появились кое-какие наработки, подход к делу стал другим. Стали искать возможности, место. В августе 2006 года мы увидели проект архитектора Александра Леоновича. Мы его немного переработали и поняли, что можно создать такой вот уникальный комплекс. Поэтому наш новый «Союз» можно считать возрождением прежней идеи на качественно новом уровне.

ЧТО ВЗЯТЬ СО СПОРТА

Когда впервые слышишь о «Союзе», то обязательно пытаешься его с чем-то сравнить: «Это как Мытищинский ледовый дворец или спорткомплекс «Олимпийский»?» Однако, как выясняется, образцов нет. Нет не только в Ставрополе, нет и во всей России. Валерий Анатольевич говорит об этом с нескрываемой гордостью:

– Наш проект абсолютно уникален. Есть, конечно, масштабные фитнес-центры или развлекательные комплексы, высококлассные гостиницы, огромные спортивные арены. Но чтобы все вместе да еще диспансер, магазины, офисные помещения – такого точно нет. «Союз» – это спорт, причем спорт и как часть здорового образа жизни, и профессиональный, плюс возможность отдохнуть для всей семьи. Причем в это понятие мы включаем и кинотеатры, и кафетерий, и ресторан, и такое непривычное для ставропольцев времяпрепровождение, как участие в спортивных конкурсах, в любой роли – участников или болельщиков.

Инвесторы собираются взять наш проект за эталон, чтобы тиражировать по России.

– А инвесторов вы как нашли?

– Это было непросто. Первый период работы был невероятно тяжелым. Мы обращались за помощью, просили обратить внимание на нашу идею, просчитать ее эффективность, нуждались в совете. А встретили стену не-

понимания. Нам говорили: зачем спорт, если есть торговля? Ребята, ну что вы голову морочите? Лучше постройте три жилых дома – и денег заработаете, и проблем не наживете. Нет, говорили мы, мы хотим спорт. А в ответ: что с этого спорта взять можно? Абстрактно говоря, так оно и есть, но не в отношении нашего проекта. На спорте, конечно, не заработаешь, если строить спортзалы, как в школах. В лучших из них соревнования выше краевого уровня не проведешь. А все соревнования до уровня ЮФО, убыточные. Но дальше... Если посмотреть на опыт западных стран, США, то легко заметить, что у них существует целая индустрия спорта. В этом будущее, и сейчас спорт как вид бизнеса невероятно актуален в России. В вузах уже есть специальность – спортивный менеджмент, то есть теперь предусматривается возможность делать деньги на спорте. Об этом раньше и не знали, само собой подразумевалось, что спорт – дотационное дело.

А у нас все просчитано: мы будем зарабатывать деньги и на аренде офисов, и на услугах, которые может оказать комплекс, гостиница, рестораны... Международные спортивные федерации могут заплатить за организацию соревнований, и им самим будет выгодно, если соревнование состоится в хороших условиях. Чемпионат России, чемпионат Европы – на этом уровне можно зарабатывать. Вот есть у нас гандбольная команда. Если создать ей условия, то она будет побеждать и, следовательно, зарабатывать. Играть в Евролиге. Лавровы – отец и сын (Виктор Лавров – тренер команды «Виктор-СК», Игорь Лавров – олимпийский чемпион по гандболу) – видели наш проект, и им обоим очень понравилось. «Я в мире такого не видел!» – сказал Игорь Лавров. Конечно, это вежливое преувеличение, но все равно очень приятно.

Помощь в поиске инвесторов нам оказал Центр содействия олимпийскому движению, спорту и развитию спортивной индустрии, созданный после визита Путина в Австрию. Центр нашел нам инвесторов, которые взяли сразу несколько проектов по южному региону, в том числе и наш.

Конечно, для этого пришлось поработать. Просто так деньги не вкладываются в



красивую картинку. Мы сумели подготовить бизнес-планы и убедить потенциальных инвесторов в перспективности вложения денег в проект. Экономически мы все просчитали и доказали выгодность инвестиции. На подготовку ушло почти полтора года.

КАК «СОЮЗ» РОС ВШИРЬ И ВВЫСЬ

Первоначальный проект комплекса за последнее время значительно видоизменился. Когда показали Александру Леоновичу, как должно выглядеть его детище согласно пожеланиям заказчика, он сказал: «Вот это монстр!»

– Изначальный проект был рассчитан на цели более скромные, – рассказывает Валерий Анатольевич. – Вот этот переход через улицу 50 лет ВЛКСМ на высоте 7 м 40 см, и гостица, два спортзала, торговый и офисный центры остались на своих местах.

А когда мы стали проект рассматривать, исходя из поставленной нами задачи, то оказалось, что многое надо переделывать, исправлять и дополнять. Первые свои доработки мы заносили в тетрадь в клеточку. Не было еще у нас такого специалиста – инженера-строителя. А в клеточках удобно было рисовать, масштаб соблюдался. И с этой тетрадью ходили к архитектору. Нарисуем, приносим и говорим: вы не обессудьте – мы это так видим. А теперь у нас есть свой инженер-строитель, который с листочка в клеточку делает настоящий профессиональный проект.

Мне очень помог спортивный опыт, участие в соревнованиях. Все нюансы знакомы, и можно предусмотреть любую мелочь для максимального удобства. Мы в три раза увеличили площадь спортивных залов. И это еще не все. Гостица была на 80 мест – ни туда, ни сюда. Если приедут команды, то разместить их не получится. Ведь приедут несколько команд, а в каждой по 30 и более человек, плюс тренеры, сопровождающие, судьи. Часть поселится, а остальные уйдут жить в другое место, вместе с деньгами, между прочим. Мы позволить этого не можем. Гостицу сделали больше – на 200 мест, и предусмотрели в ней абсолютно все. На каждом этаже нашей гостиницы сможет разместиться целая команда, и мешать соперники друг другу не будут. Одновременно мы можем принять шесть сборных команд различных видов спорта.

– А что нового добавили?

– Немало добавили. К примеру, реабилитационно-восстановительный комплекс для спортсменов и для тех, кто пришел заниматься в наши секции. Нельзя допускать к занятиям человека, который не прошел хотя бы первичный осмотр. И в случае травмы нашему пациенту поможет доктор, имеющий специализацию в области травматологии.

Еще одну интересную вещь задумали – вертолетную площадку. Просто кто-то сказал, что вот было бы здорово – парковать вертолеты прямо на крыше 18-этажного офисного центра. Мы посмотрели, что нужно для этого. Оказалось, что это реально. Вертолетов мы, конечно, пока покупать не собираемся, но создать условия для этого вида транспортной авиации можем. Поставим оборудование для навигации. У нас все идеально для этого подходит.

К зиме мы продумали все изменения, которые надо внести в проект, а архитектор и конструкторы их просчитали, чтобы сейчас, весной, мы начали рыть фундамент.

Два зала, которые представлены в проекте, подходят и для тренировки, и для соревнований. У нас предусмотрена возможность использовать залы для разных видов спорта, меняя специальное покрытие с разметкой. А если надо, мы можем постелить паркет.

– А какие виды спорта будут в «Союзе»?

– Легче сказать, чего не будет. Не будет гребли на байдарках, дайвинга, большого футбола, гольфа, бейсбола, американского футбола...

– Будут ли представлены новинки в области спортивных развлечений?

– Да, не слишком много, но очень интересные. К примеру, скалодром. Когда мы обговаривали с фирмой – поставщиком оборудования – наш заказ и обрисовали параметры, они поразились: это будет уникальное сооружение, которого нет в России!

Еще новая вещь – сквош. Это отличная альтернатива теннису, ведь теннис – дорогое удовольствие. Оказывается, что нагрузка при игре в сквош очень высокая. Сгоняются килограммы, восстанавливается подвижность суставов.

Ну и еще новинка – воздушная струя, то есть аппарат, создающий эффект искусственной невесомости.

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Спорт как отдых и как индустрия – идея достаточно интересная. Конечно, она не могла возникнуть в головах людей, далеких от этого вида человеческой деятельности. Нетрудно догадаться, что в биографии Валерия Иванова есть страница, и не одна, посвященная спорту. О своей спортивной карьере он рассказывает не слишком много, совсем не как люди, чьи лучшие годы остались в прошлом.

– Тринадцать лет в тяжелой атлетике. Мастер спорта международного класса. Через все прошел, видел, что называется, самую «изнанку» спорта. Начал заниматься в семь лет в Черкесске, где я родился. У нас нельзя было просто учиться в школе и нигде не заниматься. Тех, кто не был в спорте, считали чуть ли не инвалидами. После школы поступил в Черкесский политехнический институт на факультет энергоснабжения. Уходил из спорта, уже получив травмы, уходить было очень нелегко.

Моя младшая дочь – мастер спорта по художественной гимнастике, и я очень волновался, когда ей пришло время расставаться со спортом. Но она, молодец, справилась.

– У вас, наверное, вся семья спортом увлекается?

– Мы все любим сплав, рафтинг. Как только начинается половодье, реки набирают силу, мы отправляемся в Архыз. Инициатор всего этого – супруга, Елена Владимировна, а я только поддерживаю. Всего один раз рискнули, попробовали «сплавиться», и рафтинг стал нашим любимым семейным отдыхом. Нам всем нравится экстрим, возможность испытать себя. Елена, Ольга и Вика еще и лыжницы. Я в этом не участвую, только лыжи им ношу в гору и переживаю.

– Вы с женой на почве спорта познакомились?

– Не совсем, скорее, на почве искусства, хотя она тоже всегда спортом увлекалась. Получилось это так: в школе я был высоким мальчиком, выделялся из толпы, поэтому всегда играл роль Деда Мороза, а Елена была Снегурочкой. Потом мы вместе участвовали во всяких спортивных соревнованиях. Я как тяжелоатлет, а Елена играла в баскетбольной и волейбольной командах. И в институте мы с Еленой были Дедом Морозом и Снегурочкой.







– У вас две дочери, они, наверное, студентки?

– Девчонки у меня боевые. Туризмом занимаются. Для них обычное дело – поход через горы на море. Старшая дочь Ольга живет и работает в Москве. Закончила СевКавГТУ, получила две специальности – переводчика и экономиста. Сейчас работает в фирме в международном отделе. Она тоже спортсменка, но не профессионал, а любитель. Сейчас увлекается сноубордом.

Младшая, Вика, студентка. Учится, как и сестра училась, в СевКавГТУ на факультете международной экономики. Она мастер спорта и частенько ее приглашают на соревнования уже в качестве судьи.

– Почему вы считаете, что спорт – это так важно?

– Я уверен, что физическая культура – вопрос государственной важности. Почему в свое время даже большевики в разрушенной гражданской войной стране начали собирать спортивные команды? Зачем они организовывали парады, создавали спортивные общества? Да потому, что они понимали: нужна здоровая нация, здоровый генофонд. Если не в спорт, то куда пойдут молодые? Сейчас как никогда заметно: вырождается нация.

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

– Получается, что на данный момент подготовительный этап заканчивается. Кроме

технических переработок проекта, что еще изменилось за это время?

– Паровоз сдвинулся. Самое главное – отношение к нам стало меняться. И команда теперь есть. Это огромное достижение. Сначала нас было двое, потом – трое, а потом коллектив увеличился до десяти человек.

– Что даст городу «Союз»?

– Интересные спортивные мероприятия и возможность поддерживать хорошую физическую форму. Дети до 14 лет смогут заниматься у нас в различных секциях бесплатно. После 14 тренеры будут отбирать талантливых ребят в клуб. Клуб будет платить за аренду залов, зарплату тренерам, но и зарабатывать, так как ребята будут участвовать



Юрий Соловьев
заместитель генерального директора



Дмитрий Денисов
заместитель генерального директора



Виталий Гриценко
коммерческий директор



Владислав Строганов
начальник службы безопасности



Валентин Старовицкий
начальник отдела капитального строительства



Алексей Мозгунов
главный инженер



Анатолий Климанов
советник по вопросам энергообеспечения, КИПиА



Евгения Суржок
главный бухгалтер



Полина Юнда
юрисконсульт




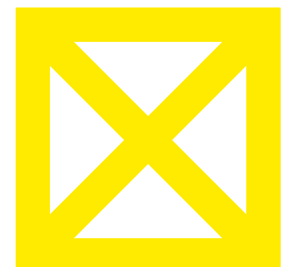
Елена Скрыпник
начальник отдела кадров

в соревнованиях. А те, кто не пойдет в большой спорт, смогут заниматься на платной основе, для своего здоровья.

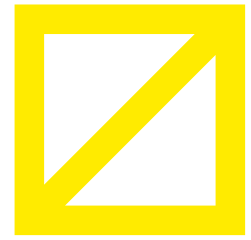
Городу от «Союза» будет только польза: появятся новые рабочие места для обслуживающего персонала, бывших спортсменов. Будут проводиться соревнования, где болельщики смогут поддержать любимые команды.

– **Что для вас лично означает «Союз»?**

– Дело всей жизни. Я понимаю, что это высокопарно звучит, но так и есть. И не только для меня, но и для каждого в нашей команде. Самореализация, интересное дело, элемент творчества. 



текст
татьяна морозова
фото
юрия швидченко



о красоте и пользе



проект комплекса «союз» имеет небольшую историю. лучше всего ее может рассказать автор проекта архитектор александр леонович.

Г р Решение построить на пустыре возле «Нового Рима» спортивную арену появилось еще в 2005 году. Проект поручили архитектору Александру Леоновичу. Основное требование к проекту было одно: трибуны должны вмещать не менее 2000 человек. Новую арену планировалось использовать для проведения соревнований федерального уровня.

Александр Анатольевич взялся за дело. Место, на котором планировалось строительство, имело свои особенности, которые невозможно было не учесть в проекте. Например, многоэтажные жилые дома с западной стороны, и дорога – одна из основных в районе, проходящая с востока. Учитывая, что зал на 2000 мест не может существовать без фойе, вестибюлей и прочих вспомогательных помещений, появилось нестандартное решение: перенести вестибюль и фойе через улицу 50 лет ВЛКСМ. Фойе располагается над улицей и ведет, само собой, на трибуны.

Работая над проектом, Александр Анатольевич решил предложить еще один необычный ход:

– В первоначальном варианте спортивный комплекс занимал 2/3 территории свободного участка. Возникла вероятность, что на оставшейся площади может появиться другое здание, ни функционально, ни стилистически не связанное со спортивным комплексом. В этом случае мы получили бы общественный центр жилого района в виде нескольких разрозненных строений. Тогда было принято решение создать многофункциональный комплекс, добавив к спортивной арене блок торгово-офисных помещений. Городские власти сочли такое решение целесообразным.

Вот так к спортивной зоне добавилась вторая часть – торгово-офисная. Это решение и сделало проект уникальным.

В основе всех архитектурных решений – идея комфорта для всех его посетителей. Все помещения комплекса между собой сообщаются: из магазина можно попасть, например, в фитнес-центр, из кинотеатра – в ресторан. Актуальную на сегодняшний день проблему парковки Александр Анатольевич решил самым современным обра-

зом, предусмотрев двухуровневую подземную парковку с лифтами внутри здания, расположенную под всей площадью комплекса. По улице 50 лет ВЛКСМ будет и внешняя парковка для тех, кто не планирует оставаться в «Союзе» больше получаса.

Пока Александр Леонович трудился над кульманом, у проекта появился новый инвестор – ООО «Союз-Атлант». Инвесторы пересмотрели проект и высказали собственные требования. Во-первых, возникла необходимость увеличить вместимость помещений, поскольку теперь планируется проводить соревнования не только российского, но и международного уровня. Во-вторых, изменились и сами задачи комплекса, ведь предприятие, строительство которого спонсируют инвесторы, должно работать на принципах самоокупаемости и доходности.

В проект были внесены значительные изменения. В результате добавился еще один этаж над переходом и немного увеличилась площадь застройки. Гостиница, которая была предусмотрена в первоначальном варианте, увеличилась, появились дополнительные залы для различных спортивных секций.

Новые требования к проекту усложнили задачу, а ведь чем труднее, тем интереснее. Как и любой профессиональный архитектор, Александр Анатольевич стремился к современной эстетике, к гармонии, к изящным стиливым решениям. Совмещая практичность и красоту, он создал проект, который должен не только принести пользу горожанам, но и порадовать их своим внешним видом.

Александр Леонович уверен, что у комплекса «Союз» есть все шансы стать любимым местом отдыха для жителей Юго-Западного района и всего города. Спорт становится все более популярным у россиян. Все больше людей начинают осознавать необходимость здорового, активного образа жизни. Большая арена привлечет в Ставрополь и звезд спорта, и звезд эстрады, а это тоже отличный отдых и положительные эмоции. Предполагается, что на торговых площадях «Союза» разместятся серьезные бренды и раскрученные торговые марки, которые готовы предлагать товары по разумным ценам. А офисный центр – это рабочие места. Постепенно все больше предприятий стараются разместить свои офисы не в центре города, где стоимость аренды очень высока, а в спальных районах. **Б**

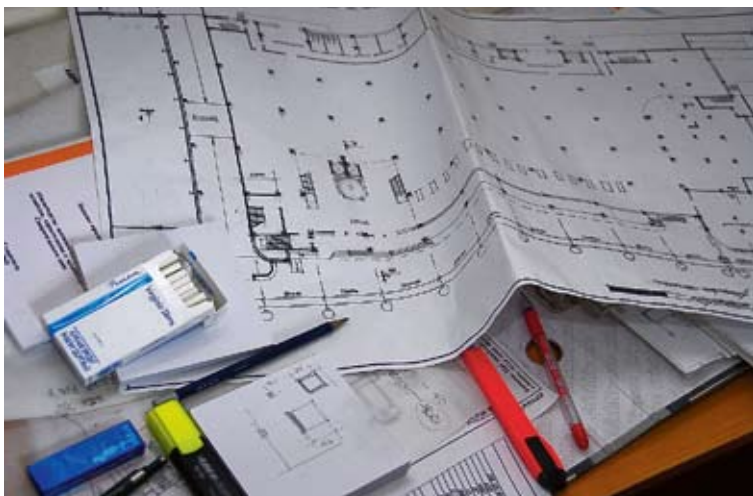
Александр Леонович.


Архитектор, член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

В 1982 году окончил архитектурный факультет политехнического института в Минске. Девять лет проработал в Тбилиси. В 1991 году переехал в Ставрополь.

Некоторые построенные объекты: встроенное офисное здание рядом с краевым Сберегательным банком («Фонд экономического развития»), реконструкция магазина «Океан», магазин «Книжный мир» по ул. Артема, здание «АТВ» рядом со «Шпилем», торговый комплекс «Ниагара», реконструкция фасадов и благоустройство здания ФСБ по ул. Дзержинского, кафе «Арлекино» по ул. Войтика, торговый комплекс «Флагман» по ул. Булкина (совместно с Петром Константиновичем Маркатуном), реконструкция «Банка Возрождения» по ул. Гражданской.

Считает, что для успеха в профессии архитектора необходимы известная доля математики и логики, умение находить образные решения и еще некое таинство творчества.





текст
константина ольшанского

максима годкина

О спорт, ты бизнес!

Недавно в мариинском театре Санкт-Петербурга прошла торжественная церемония вручения наград лучшим спортсменам 2007 года — laureus world sports awards, в которой принял участие даже президент России Владимир Путин. Мужчины-спортсмены щеголяли в костюмах от самых модных дизайнеров, девушки-чемпионки кокетливо приобнажали перед телекамерами плечи, а надо всем этим парадом великолепия витал неистребимый дух шоу-бизнеса.

Г **К** Казалось бы, спорт – это так просто: пробежал или проплыл стометровку быстрее всех, выше всех прыгнул – победил. Но спортсмен нынче – человек публичный, он и сам давно привык ощущать себя больше артистом, чем, скажем, метателем молота или метательницей. Красивые костюмы, красивая обстановка, внимание миллионов людей – все это, конечно, стимулирует спортсменов. Хочется ярко выглядеть, но многим хочется и ярко выигрывать. Победив, можно не менее ярко блеснуть и в иной области: высший шик для чемпионки (гонорар тоже по высшему разряду) – занять своим обнаженным телом разворот Playboy (как, например, теннисистки Анна Курникова и Мария Шарапова или гимнастка Ирина Чачина). С недавних пор прославленные российские чемпионки (прыгунья с шестом Имшуратова, гимнастки Хоркина и Кабаева, конькобежка Журова) заседают в Государственной думе. Футболист Андрей Аршавин запел рэп, а фигурист Алексей Ягудин – попсу.

«Футбол – уникальное зрелище. Только придя на стадион, можно увидеть, как двадцать два миллионера мутузят друг друга, пинают ногами и валяют в пыли», – это, между прочим, сказал сведущий человек, чемпион мира и Европы Франц Беккенбауэр. Правда, до гонораров теннисистов наследникам славы Беккенбауэра далеко. Причем, чтобы стать миллионером, в теннисе вовсе не обязательно побеждать на корте. Живой пример – Анна Курникова. Симпатичная и небесталанная русская спортсменка (а ведь еще недавно это был совсем не раскрученный, очаровывающий западную публику необычайной новизной «бренд») за всю карьеру так и не выиграла ни одного турнира. Зато вся планета обсуждала то ее роман с «русской ракетой» и некогда самым высокооплачиваемым игроком НХЛ Павлом Буре, то со сладкоголосым Энрике Иглесиасом. Даже располагаясь в пятой сотне рейтинга Женской ассоциации тенниса (WTA), Анечка по уровню личных доходов превосходит тен-

нисных примадонн. Это доходы от рекламного бизнеса, зачастую тоже не требующего от спортсменки особых трудозатрат.

Спросите, почему мы так много внимания уделяем Курниковой. Да потому, что это типичный пример взаимопроникновения спорта и шоу-бизнеса. Или взять хотя бы Марию Шарапову – самую высокооплачиваемую российскую спортсменку. Ее рекламное «портфолио» включает такие крутые бренды, как Pepsi, Nike, Canon, Motorola, Honda, Colgate-Palmolive, LandRover, TAG Heuer... По оценке журнала Forbes, в прошлом году из 23 честно заработанных миллионов долларов в качестве призовых она получила лишь 3 – остальное от спонсоров и рекламодателей. Кстати, всего российские атлеты в прошлом году за границей заработали около 150 миллионов долларов.

Ну а что в таком случае представляют собой современные соревнования? Особые «пикантные блюда», где выявление победителя не более чем приправа к большому и красочному шоу. Футбол, к примеру, самый традиционный вид спорта, где правила неизменны уже более ста лет. Вернее, были неизменны. Организаторы чемпионата мира 1990 года в США потребовали от FIFA проводить матч в четыре тайма по двадцать минут каждый вместо привычных двух по сорок пять. Почему? Да потому что тогда будет больше перерывов и, соответственно, больше и рекламных блоков на телевидении. FIFA согласилась – им-то немало перепало бы от сверхприбылей. Зато возмутились футболисты, тренеры и зрители – и правила оставили прежними.

Но кто знает, не повторится ли эта ситуация на новом чемпионате мира по футболу, хоккею, баскетболу?.. Тем более, что стоимость «околоспортивной» рекламы становится все дороже. Например, Национальная футбольная лига США от продажи прав на телетрансляции матчей выручает 100 млн. долларов в месяц. Три крупнейших мировых клуба – футбольные Manchester United (Англия) и Juventus (Италия) и бейсбольный New York Yankees (США) – ежегодно зарабатывают 100 миллионов долларов только на доходах от телетрансляций (еще столько же – от продажи билетов на соревнования и

от коммерческой деятельности: трансферта игроков, продажи символики). Стратегическими активами клубов являются их болельщики, отношения с которыми выстраиваются десятилетиями. «Армия» фанатов того же Manchester United насчитывает 53 миллиона человек, у Juventus их более 20 миллионов по всему миру, в том числе в России. Коммерческая стратегия спортивных топ-менеджеров – превращение болельщиков в клиентов: им предлагаются услуги в сферах финансов, туризма, мобильной связи. А вот, например, британские клубы эффективно используют спортивную недвижимость – в отличие от клубов континентальной Европы они являются собственниками своих стадионов. Организация футбольных матчей, дополнительного сервиса и безопасности для болельщиков у британских клубов дает возможность получать им 900–1000 долларов с одного посетителя в год. Всего же, по данным комиссии Европейского союза, на долю спорта и связанной с ним деятельностью приходится 2,5% мировой торговли.

Очень интересен опыт Испании, где еще в 1991 году был принят закон, обеспечивающий существенные скидки или полное освобождение от уплаты налогов для спонсоров спортивных соревнований, а также спонсорских фирм, организованных самими спортсменами или членами их семей. А спонсорские суммы, выплаченные национальным спортивным федерациям, так и вовсе освобождаются от уплаты налогов.

Отечественный профессиональный спорт в этом отношении выглядит пока менее выгодно: в прошлом году все спортивные клубы России заработали лишь 100 миллионов долларов, а полностью самокупаемых клубов так и вовсе нет – всем в той или иной степени помогают спонсоры. Например, в «Локомотиве» (футбол) с годовым бюджетом 70 тысяч долларов две трети расходной части составляют дотации ОАО «Российские железные дороги», за питерский «Зенит» платит «Газпром», за ЦСКА – Министерство обороны, за «Спартак» – «ЛУКОЙЛ», за «Динамо» – МВД и ФСБ. **Е**



текст
мари арустамовой

СКВОШ — СПОРТ XXI ВЕКА



за последние 10–15 лет в нашу жизнь вошло столько новых понятий, что трудно сосчитать, и область спорта не становится в этом ряду исключением.

Г **Н** Нередко в передачах новостей мы слышим, что российские спортсмены участвуют в представительных соревнованиях по таким видам спорта, названия которых нам практически не знакомы. И когда я впервые услышала слово «сквош», мне оно так понравилось, что я решила непременно в «это» поиграть. Правда, пока не удалось, но не теряю надежды...

Итак, сквош... Игра заключенных в тюрьму английских аристократов, по сравнению с которой теннис может показаться весьма спокойным видом спорта. Забава эта до некоторой степени близка к уличному теннису с той разницей, что в сквош играют вдвоем в замкнутом помещении.

Существует несколько версий его возникновения. Сквош родился в Англии. Его прародителем считается игра «рэкетс» (от слова «ракетка», не подумайте другого), популярная два века назад среди заключенных лондонской тюрьмы Флит, отбывавших срок за неуплату долгов. Узники, не утратившие присущего британцам спортивного духа, с увлечением били мяч ракетками о высокую тюремную стену. Тем, кому развлечения лондонских арестантов покажутся удивительными, можно напомнить, что в английских тюрьмах того времени работали не только магазины, но даже кафе.

А вот другая версия возникновения сквоша. 150 лет назад в одной из самых престижных школ Лондона – Хэрроу – шла «рэкетская» тренировка. Мальчики бросали мячи о стену так, что некачественный индийский каучук сплющивало и разбивало в кашу. Отсюда и пошло новое название игры: to squash – раздавливать, разминать, делать пюре.

Сегодня это одна из самых престижных спортивных игр. Освоившие ее премудрости утверждают: 20–30 минут на корте дают физическую нагрузку, вполне достаточную, чтобы сжечь на 50% больше калорий, чем теряешь на теннисной тренировке. А заодно можно здорово повеселиться. И


действительно, специалисты говорят о том, что затраты энергии у играющих в сквош в 3–4 раза выше, чем у теннисистов. Сквош великолепно развивает и тренирует координацию движений, тактическое мышление, пространственное воображение, скорость реакции. Кроме того, этот вид спорта закаляет сердце и дыхательную систему. «Физические шахматы», «игра мыслителей», «поединок разума» – все это в разное время сказано о сквоше весьма компетентными людьми.

Огромное удовольствие доставит сквош и болельщикам. Кто хотя бы раз видел, знает: зрелище завораживающее. Вооруженные ракетками игроки азартно гоняют мяч внутри корта – прозрачной, ярко освещенной коробки, похожей на фантастический аквариум. Игровые моменты сменяют друг друга настолько быстро, что неподготовленному зрителю бывает трудно разобраться в происходящем на площадке, а иногда и просто уследить за полетом мяча. Цель же игры проста. Надо сделать так, чтобы после вашего удара партнер не взял мяч. Есть линия подачи и бордюр под ней. Если вы «залепили» ниже этой линии, каким бы сильным и быстрым ни был удар, ваш промах обязательно будет замечен – предательски раздастся характерный металлический звук. Помните, что в сквоше есть свой этикет: нельзя стоять на дороге у партнера, когда он бежит за мячом. Кроме того, это небезопасно.

В середине 1990-х годов сквош проник в Россию, но, к сожалению, все корты для сквоша можно пересчитать по пальцам. Однако наш регион в этом плане скоро рискует стать ГИПЕРПРОДВИНУТЫМ!

Таким образом, картина, которую мы имеем, радует глаз своей устремленностью в будущее. Есть веселый и полезный спорт, выгодный со всех точек зрения:

- в него можно играть при любой погоде;
- сквош полезен для мало двигающихся и сильно спешащих людей: за полчаса можно получить недельную дозу упражнений;
- при этом не нужно так долго учиться, как в теннисе.

А я после всего перечисленного с полной уверенностью готова назвать сквош поистине игрой XXI века! 



текст
татьяны морозовой
фото
ксении мельник

В ХОККЕИ Играю

строительство комплекса «союз» только начинается, но уже сейчас в городе есть спортивный клуб, члены которого с гордостью носят «союзную» символику.



Еще три года назад в такое невозможно было поверить: хоккейная команда в Ставрополе! Невероятно. А сейчас мальчишки в красно-белых (и в бело-красных тоже) хоккейных свитерах вовсю носятся по льду, отрабатывая непростые профессиональные приемы хоккеистов.

Резкий свисток останавливает маленьких игроков. Они выстраиваются в центре поля, чтобы выслушать замечания тренера. Надо сказать, весьма строгие замечания, без церемоний. Однако никто не в обиде, даже те, кому в качестве наказания придется отжиматься десять раз.

Общее настроение азартное. У бортов с обратной стороны обязательно стоят человек десять родителей – «группа поддержки». Обычно это папы, которые за словом в карман не лезут, ободряя своих

зазевавшихся чад окриками: «Ты что, заснул?» и «Работай, не зевай!» Теоретически, родителям положено молча наблюдать за процессом, тренер – главный человек для двух десятков ребят на ближайший час. Но разве можно сдержаться?

А первая тренировка хоккейной команды состоялась 20 июля 2004 года на первой ледовой площадке города в ТОРК «Галерея». Команда была создана благодаря инициативе и энергии всего одного человека – Дмитрия Затеева, сейчас – директора спортивного клуба «Союз» и главного тренера хоккейной команды.

Будущий тренер «Союза» влюбился в хоккей еще в детстве. Настоящего катка в Ставрополе, естественно, не было, и он вместе с друзьями гонял шайбу по ставшей льдом воде в заброшенном котловане. Тем

не менее, ледовая сноровка у Дмитрия Николаевича появилась. Потом была учеба в Уфе, военная служба на Севере, где льда было сколько угодно, соответственно, была и возможность играть. В Ставрополь он вернулся в 1985-м, и о коньках пришлось забыть почти на двадцать лет. Но как только Дмитрий Николаевич увидел лед в ТОРК «Галерея», он решил: в Ставрополе будет хоккейная команда.

Он вспоминает, что в 2004-м ребята еще и на коньках не стояли, не было у команды ни экипировки, ни формы. Но трудностей не боялись. Постепенно сформировалась и команда взрослых игроков, и детская команда.

Надо было двигаться вперед, учиться и учить мальчишек. Дмитрий Николаевич наладил отношения с московской хоккейной школой «Спартак-



Москва». Директором школы в то время был Наум Лазаревич Резников, он взялся помогать новорожденной ставропольской команде. Благодаря ему клуб получил методики тренировок и первые комплекты хоккейной формы. Сегодня столичной хоккейной школой «Спартак» руководит Юрий Владимирович Куприенко, который продолжил добрую традицию поддерживать начинающих ставропольских хоккеистов.

– В первый год наша команда выступала в форме с символикой столичного клуба, – рассказывает Дмитрий Николаевич. – Мы, тренеры, ездили в Москву постоянно: учились, набирались опыта. Теперь один из ребят, начинавших тренироваться три года назад, – Валентин Тарасов – живет в Америке, в Цинциннати, играет там в хоккей. А второй – Иван

Прокудин – один из лучших вратарей ЮФО, тренер детской команды. Он получил в Москве, в «Спартаке», сертификат детского тренера, там же сыграл 12 матчей и дважды был признан лучшим игроком.

Ставропольские хоккеисты вызвали неоднозначную реакцию многих окружающих.

– Сначала говорили, что я обезбашенный – в степи шайбу катать, – смеется Дмитрий Николаевич. – Мы с детьми ездили на международный турнир Кубок «Спартак», где дети увидели звезд хоккея, поиграли, потренировались. На нас там смотрели, как на чудо: Ставрополь? хоккейная команда? да еще и катаются, и шайбу ведут? – вот это да!

Уже в феврале 2005 года взрослая команда «Союза» приняла участие в турнире на Кубок четырех городов, который проводился в Армавире. Верну-

лись с победой, а ведь это был первый опыт. Потом хоккейная команда «Союз» заявила о себе на уровне Южного федерального округа: в Ростове-на-Дону встречались с командами «Бизон» и «Кондор», а после со сборной Краснодарского края – командой «Колос». За эти три с половиной года «Союз» принял участие в восьми турнирах и на всех этих турнирах занял призовые места: 4 раза – первые призы и 4 раза – вторые. Самым большим успехом команды Дмитрий Затеев считает майскую победу 2007 года, когда «Союз» выиграл Кубок ЮФО.

– Что касается детской команды, то начинать было тоже непросто, – вспоминает он. – И опять спасибо «Спартак» – помогли с экипировкой: одели, обули. Потом мы стали выезжать в Ростов-на-Дону, принимать участие в детских турнирах. 15 ноября



2006 года в Ростове состоялся «Праздник хоккея в южном городе». Наш вратарь Никита Призов был признан лучшим.

Неоднократно команда «Союза» бывала в ледовом дворце в станице Каневская, в Краснодарском крае. Одна из встреч состоялась 1 февраля, где детская команда «Союз» одержала победу в схватке с хоккеистами из краснодарского «Колоса» со счетом 14 : 7. Фотосессия, сопровождающая этот материал, была сделана именно в этот день.

О детской команде Дмитрий Николаевич рассказывает особенно тепло. Его мальчишки — это и гордость, и постоянная забота. Он знает о каждом буквально все: год рождения, сколько времени занимается в клубе, характер, сильные стороны и слабости. На одном дыхании перечисляет воспитан-

ников, уже сумевших проявить себя в спорте:

— Данил Ляхов, Богдан Фадеев, Павел Заруднев, Николай Урядов, Владимир Новицкий, Максим Кудрявцев, Владимир Катенев, Василий Лозовой, Антон Дрогин, Ваня и Дима Мицкие, Саша Енин, Роман Богданов — это те ребята, которые в будущем, при благоприятных обстоятельствах, могут стать профессиональными хоккеистами. Но это не значит, что остальные дети не добьются того же. Перспективных детей нет. Сейчас много новеньких, среди них тоже заметны способные мальчишки. Вообще же в первый год ждать потрясающих результатов от юного хоккеиста не стоит. Иногда бывает, что год мальчик занимается, и вроде бы мало толку, а после каникул приходит, и сразу виден результат. Самое главное — терпение и тренировка. Делать выводы надо, когда

ребенку уже 15 лет, а в 5, 10, 12 лет ни один тренер не скажет, что из мальчика вырастет Харламов или Третьяк.

Абсолютно доступен Дмитрий Николаевич для родителей, которые могут звонить ему на мобильный телефон в любое время. Кстати, в качестве звонка у тренера хоккейной команды — бодрый проигрыш из знаменитой песни «В хоккей играют настоящие мужчины».

Первые победы детской хоккейной команды убедили Дмитрия Затеева, что перспективы у ставропольского хоккея есть, только надо работать. Однако не все оказалось так гладко...

— А потом в команде случился раскол, — голос тренера выдает скрытую досаду. — По некоторым причинам тренироваться в «Галерее» мы больше



не могли, поэтому я решил перенести тренировки в ОРТЦ «Ставрополь», на искусственный каток. Родители многих ребят, составлявших основу детской команды, не согласились с моим решением. Тогда и появилась команда «Барсы».

Ребята, оставшиеся в «Союзе», продолжили тренировки в ОРТЦ «Ставрополь». Дмитрий Николаевич считает, что время, проведенное там, было самым комфортным для команды:

– Спасибо Оксане Владимировне Свердловой, которая гостеприимно приняла нас в ОРТЦ и создала для нас отличные условия. Площадка оборудована по всем правилам, соблюдены все меры безопасности, есть раздевалка с удобными шкафчиками.

В конце 2007 года появилась возможность тренироваться на настоящем льду – на катке, построенном

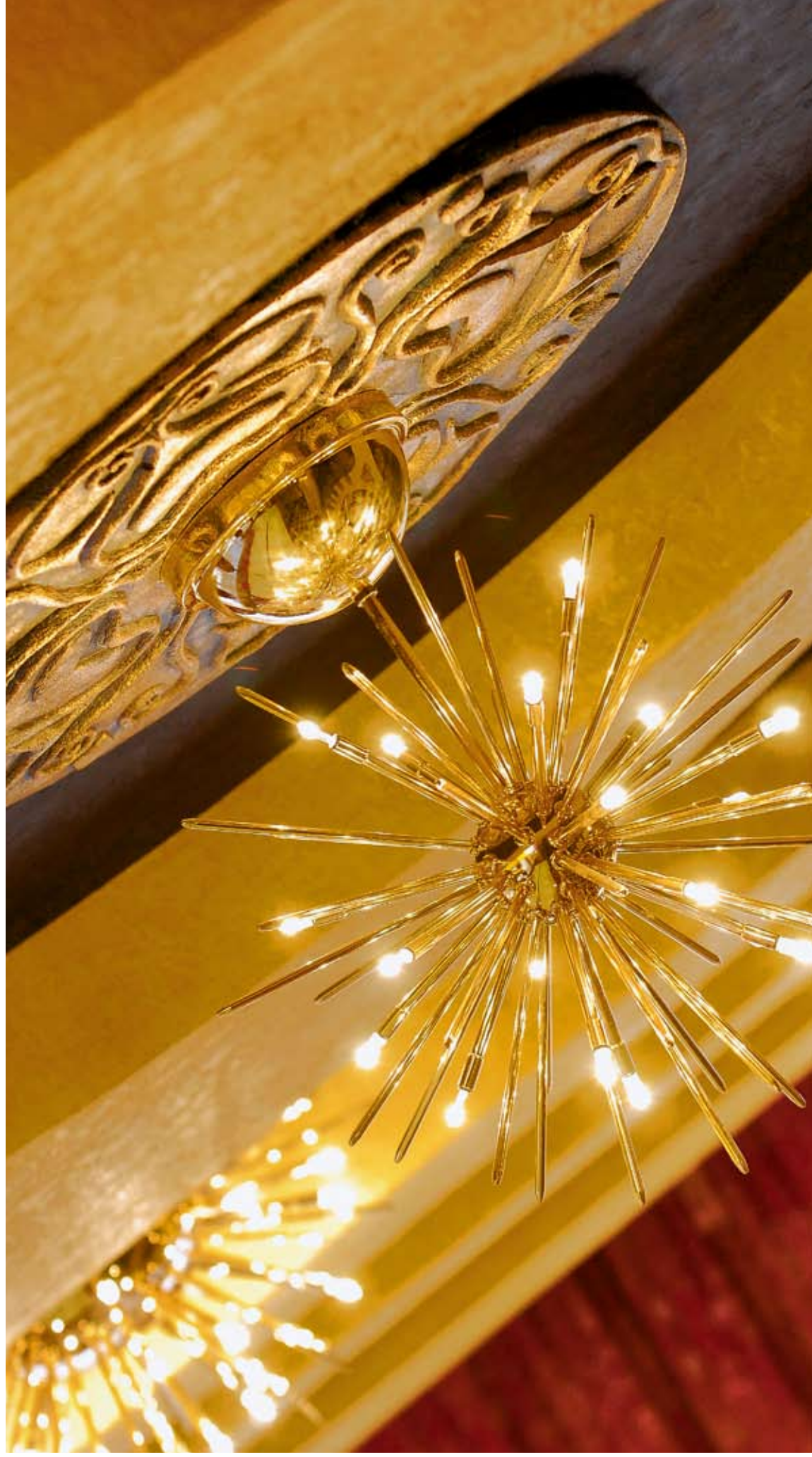
при школе олимпийского резерва. Несмотря на удивительную в наших краях холодную зиму, хоккейный клуб «Союз» занимается на открытом воздухе. Мороз хоккеистам не помеха. Плохо другое: площадка не оборудована для хоккея, открыта для ветров и снегопадов, а детям приходится переодеваться в форму прямо на морозе или в тесных каморках. Да и расписание тренировок не самое удобное. Кроме всего, за время, проведенное на льду, клуб должен платить и платить немало. Надежда только одна: собственная ледовая арена, которая будет построена вместе с комплексом «Союз».

В виртуальном виде, в проекте комплекса «Союз», такая арена уже существует. Осталось только дожидаться счастливого момента, когда на новой ледовой арене выстроится команда в красно-белых свитерах.

– Когда будет построен «Союз», наши дети смогут заниматься в достойных условиях, – говорит Дмитрий Николаевич. – У нас не будет проблем с формой, со временем для тренировок. Тренер не скрывает, что планы у клуба грандиозные:

– Как только будут созданы условия для существования нашей команды, «Союз» станет полноценным партнером московской команды «Спартак-Москва». Его фарм-клубом, который откроет дорогу нашим талантам в большой спорт.

Хоккейный клуб ждет появления собственной ледовой арены, не теряя времени – тренируясь, работая изо дня в день, побеждая противника на льду и преодолевая жизненные трудности, которые только сплачивают команду, потому что хоккей – это спорт для настоящих мужчин. ❄️



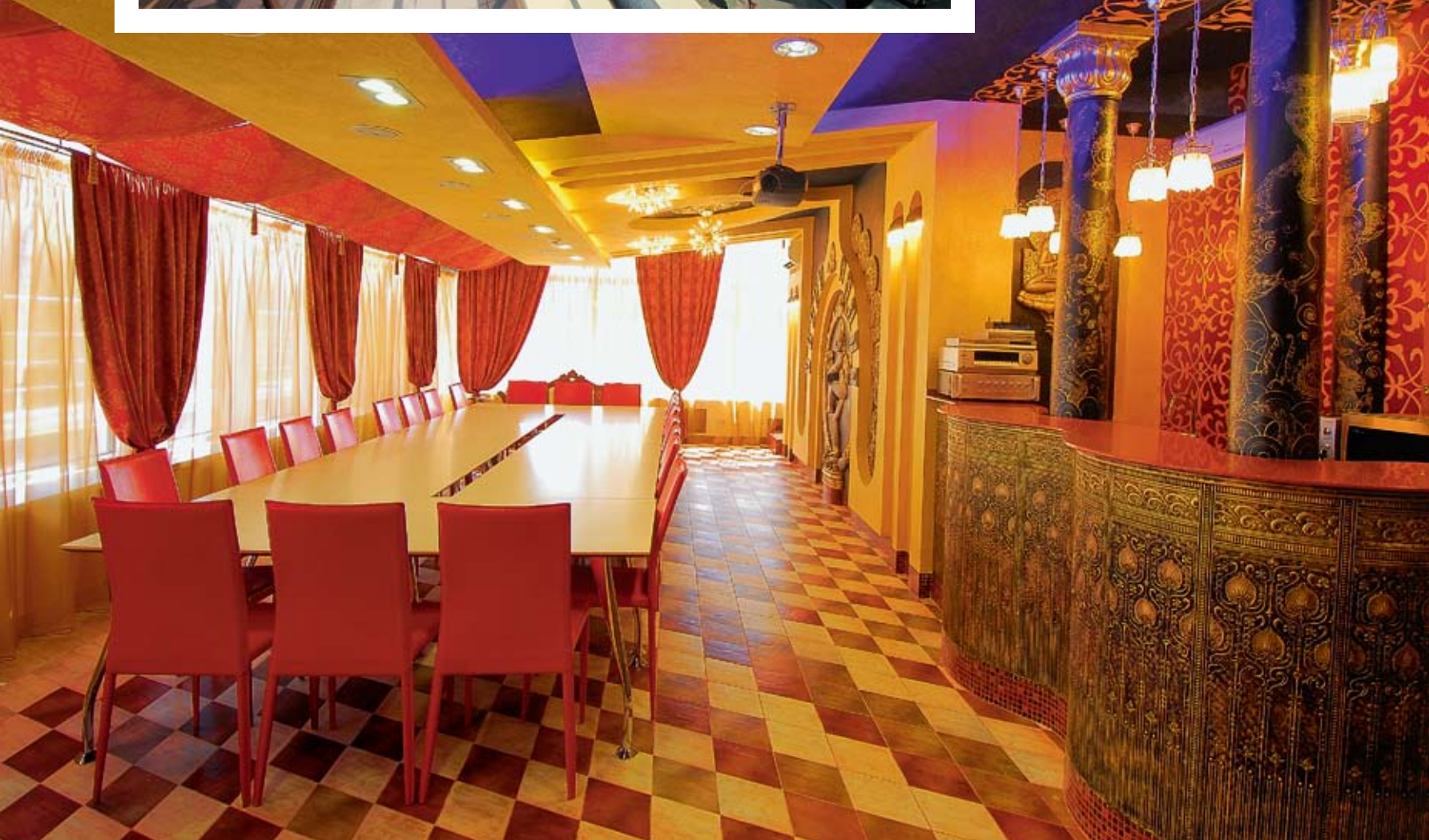
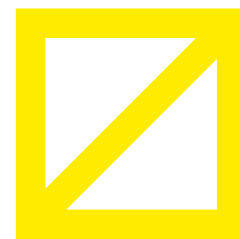
В городе.

ЭРА **ИЖИ**

текст
валерии федоренко
фото
андрея тыльчака

расширяем горизонты

В ставрополе обнаружено доказательство родства индийской и славянской культур. не верите? зайдите в «панораму» на пятый этаж. доказательство там. это конференц-холл «дели».



Г **С** с уверенностью можно сказать, что ничего подобного город раньше не видел – интерьер конференц-зала выполнен в индийском стиле: кажется, вот-вот и прямо на тебя понесутся слоны, труба и взбивая тучи пыли, как в эпизоде «Джуманджи». Это смелое воплощение фантазии дизайнеров «Станции ДОМ» может любопытным образом сказаться на работе заседания или увеличить время проведения конференции на несколько часов – готова поспорить, даже самые серьезные бизнесмены и упертые трудоголики потратят немало количество минут на разглядывание всех элементов интерьера.

Перед дизайнерами стояла непростая задача – в одном помещении объединить функционально разные зоны: непосредственно конференц-зал, барную стойку и место для отдыха. Вспомогательное помещение, которое можно использовать как кухню, физически отзонировано дверями, а санузел – еще и ступенями, но с залом так поступить было нельзя. Взгляните, как мастерски была решена эта проблема.

Вход в конференц-зал как символическая прихожая выделен рисунком напольной плитки. Барная стойка, несущая более значительную функциональную нагрузку, отзонирована сразу несколькими способами: во-первых, самой стойкой, сделанной под бронзу, четырьмя черными колоннами, расписанными золотой краской, цветовым решением стен и потолка. «Сердце» конференц-зала, конечно, составляет стол для совещаний, форму которого в другом масштабе частично дублирует потолок, таким образом параллельно обособляя общественную зону. Перед ступенями, которые ведут к выходу на балкон либо к санузелу, располагается небольшой островок отдыха – уютный диванчик, окаймленный шторами, и стеклянный столик. Все помещение выполнено в красном, желтом, черном цветах с использованием их оттенков разной насыщенности.

Окинув первым взглядом помещение и разобрав его структурные составляющие, давайте приглядимся повнимательнее к элементам интерьера – здесь есть на что посмотреть. При входе, если сразу не разбежались глаза, обращаем внимание на круглую нишу справа, куда вписано зеркало-«солнце», все декоративные элементы которого закономерно выполнены в золотистых тонах. Зеркалом





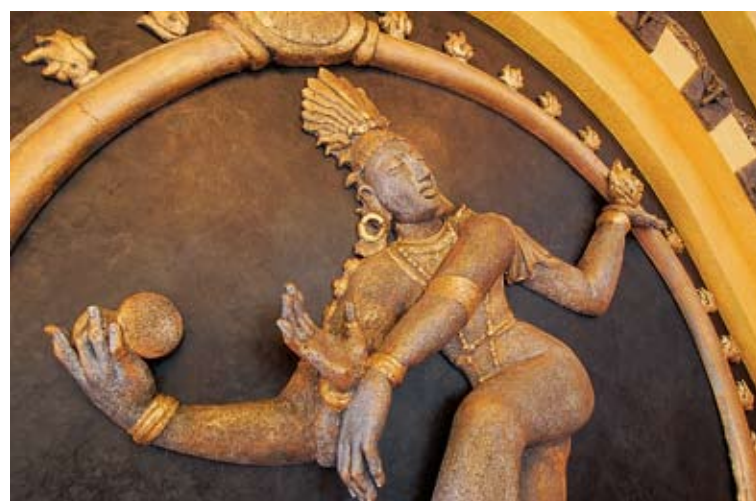
заканчивается условная «прихожая» и начинается царство элитных напитков – бар. Стена, объединяющая «прихожую» и бар, объединяет их и цветовой гаммой, характерной только для этого участка – основной красный с желтым орнаментом, повторяющимся в остальных зонах. В баре расположены три функциональные ниши со стеклянными полочками для посуды и напитков, а четвертая – декоративная, с золотистым Буддой на традиционном черном фоне и двумя оригинальными светильниками по бокам – вызывает чувство, что ты попал в буддистский храм. Рабочая поверхность мебели для бара изготовлена из искусственного камня, такого же, как и столешница, покрывающая стойку. Этот не только красивый, но и более практичный, чем натуральный камень, комбинированный материал, идеально вписался в цветовую гамму и дополнил шероховатую фактуру стен.

Санузел решен преимущественно в темно-кирпичном цвете: крупные квадраты напольной плитки сменяются более темными и мелкими кубиками стеновой керамики. Потолок фактурой и цветом напоминает спрессованный песок. Несмотря на сравнительно небольшие размеры помещения, три узких вертикаль-

ных зеркала, верхними краями упирающиеся в потолок, создают иллюзию множественности пространства, и в первую секунду теряешься от игр отражения – кажется, еще шаг, и ты попадешь в другой мир. Не последнюю роль в этой оптической шутке играет и освещение. Конструкция двух светильников позволяет своеобразно рассредоточивать потоки света в помещении, оставляя в углах игольчатые перекрещивающиеся тени. В зеркало, расположенное над стеклянной раковиной, смотрится индианка – еще один прекрасный образец мастеров «художественной росписи стен». Также предусмотрена и душевая кабинка.

Кухня подчеркнуто отличается от дизайна конференц-холла «Дели» и несет прикладную нагрузку. Это небольшое, но функциональное помещение позволит подготовить фуршет или быстро организовать «шведский стол». Розовые стены, практичная мебель, холодильник и отсутствие декора указывают на некую «отстраненность» помещения, но крупная плитка, такая же, как на полу санузла, и внимание к деталям – светильник, повторяющий очертания комнаты, и здесь «выдают» руку мастера – Ирины Козкиной, дизайнера студии «Станции ДОМ».





Конференц-зал выдержан в черном и желтом цветах с яркими вспышками красного: стулья в стиле арт-деко, занавеси и ромбы плитки на полу. Так как помещение находится на последнем этаже здания и часть окон смотрит в небо, дизайнеры «Станции ДОМ» с помощью съемных прямоугольников ткани с декоративными элементами защитили и одновременно украсили зал. А если конференция затянется и прямые солнечные лучи будут уже не страшны, всегда можно снять драпировку и полюбоваться звездами. Еще одно ноу-хау дизайнеров – использование барельефов и роспись искусственно состаренной поверхности стен. Особое внимание привлекают две женские фигуры, выполненные в традиционном индийском стиле, и барельеф Шивы. Это настоящие произведения искусства, которые способны конкурировать с самым даровитым ритором. Интересны тема круга, плавно проходящая сквозь большинство элементов интерьера, и тема зеркального отображения предмета. Так, круг на стене, в который «заключен» Шива, переносится на потолок, где центральным элементом композиции становится круглый игольчатый светильник-шар. Ниши также находят свое продолжение на потолке. А «иглы» светильников перекликаются с декоративными элементами штор и

драпировки. Этот же мотив повторяется в зоне отдыха – обивка дивана напоминает орнамент стен и штор, а цветовая гамма ткани характерна для всего помещения. Не обошли вниманием и техническое наполнение конференц-холла – все же его основное предназначение обеспечивать максимальный комфорт и удобство работы. Здесь предусмотрен видеопроектор, установлены колонки и динамики, микрофон и техника на все случаи жизни. Каждый предмет включается и управляется с помощью пульта, чтобы во время конференции или заседания ведущему не надо было делать лишних движений, отвлекающих внимание от презентации. Кроме того, подключение к высокоскоростному каналу Интернета (до пяти пользователей!) позволит в любой момент связаться с партнерами во всем мире, проверить электронную почту и быстро найти интересующую информацию. А когда официальная часть закончится или сменится coffee-break-ом (отменный натуральный кофе – неизменный спутник всех мероприятий в «Дели»), на экран можно вывести изображение с DVD-проигрывателя или подключить радио и немного расслабиться. **Е**

По вопросам проведения конференций обращайтесь по тел. 37-05-05

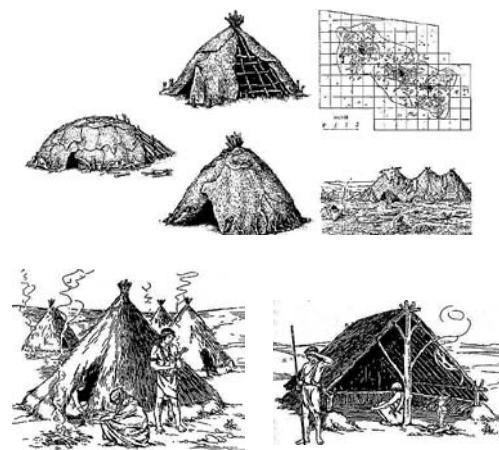
Александр Погребной
заместитель директора ООО «Инженерная компания «Арс»



Архитектура на заре истории: человечества: поздний палеолит

Г **О** Однако если в раннем и среднем палеолите предки современного человека предпочитали селиться на речных террасах и в пещерах, лишь изредка устраивая жилища на открытом пространстве, то с наступлением позднего палеолита выбор мест для проживания несколько изменился. Люди стали чаще привязывать размещение своих жилищ к равнинным или холмистым участкам, и это несмотря на значительное похолодание в период Вюрмского оледенения (от 70 до 11 тысяч лет назад). Объяснение этому следует искать не только в изменении форм коллективного проживания, когда на смену малым семейным группам палеоантропов пришла родовая община неолитов или кроманьонцев. Параллельно с увеличением численности населения и эволюцией общественных структур происходило развитие техники обработки камня, кости, дерева, а следовательно, совершенствование прежних и появление новых орудий труда. Появлялась возможность нацеливать свою деятельность по обеспечению родового коллектива средствами к существованию на новые объекты охоты. Изменившаяся флора и фауна также диктовали свои условия.

Ярким примером типичных для позднего палеолита жилых строений являются остатки жилищ, которые были обнаружены



История строительства и архитектуры начинается с того времени, когда древние люди, не удовлетворяясь естественными природными укрытиями (пещерами, гrotами и скальными навесами), стали искусственно приспособлять их для своего более комфортного проживания.

в Костенковско-Борщевском районе Воронежской области. Начиная с 1879 года русскими археологами здесь было открыто и исследовано более 20 стоянок. Примечательно, что большая часть из них являются многослойными, что свидетельствует, в свою очередь, об их неоднократном использовании на протяжении длительного времени.

Среди обнаруженных на этих стоянках жилищ есть и легкие шалашеобразные постройки и более крупные, немного заглубленные в землю, с очагом для отопления и приготовления пищи в центре. В числе последних были найдены и такие, что состояли из нескольких очагов диаметром 1–1,2 м и глубиной 0,4 м, расположенных вдоль длинной (до 34 м) оси парами. Есть предположение, что эти постройки имели невысокую двускатную кровлю и служили обиталищами для целых родовых коллективов.

На стоянке Замятнина были открыты остатки сооруженного из крупных костей мамонта жилища размером 7 на 8 м. На стоянке Александровка в верхнем культурном слое сохранились остатки двух сооружений округлой формы около 6 м в поперечнике с очагом в центре каждого, а в нижнем слое открыты остатки двух вытянутых жилищ длиной 34 и 23 м и шириной 5,5 м с очагами по продольной оси. Кроме того, в верхнем из пяти культурных слоев стоянки «Аносовка-2» обнаружены остатки сооруженного из крупных костей мамонта округлого строения около 9 м в поперечнике.

Особый интерес вызывает древнее наземное жилище, вскрытое в ходе раскопок 1931–1936 годов в «Костенках-1» известным археологом П. П. Ефименко. Оно имело в плане овальные очертания длиной 36 м и шириной 14–15 м. Достаточно сложная система отопления представляла собой четыре пары крупных очажных ям диаметром 1–1,2 м и глубиной до 40 см, расположенных по длинной оси строения. Заполнены очаги были массой из золы и жженных костей. Каждый раз при отоплении жилища эти огромные скопления золы аккумулировали тепло, а затем отдавали его во внутреннее пространство жилища.

Рядом с очагами были обнаружены довольно глубокие, хоть и небольшие, причажа-

ные ямки, которые по сути своей представляли напольно-земляные печи.

Также был обнаружен еще один очаг, который использовался для добычи минеральной краски, кровавика, путем обжига бурого железняка и сферосидерита. Эта краска употреблялась жителями поселения в таком большом количестве, что слой земли, заполнявший углубление жилища, местами был сплошь окрашен в красный цвет различных оттенков.

Основная жилая площадка была окаймлена дополнительными помещениями: двенадцатью крупными ямами, пятью или шестью большими западинами, которые находились по соседству с краевыми ямами, а также четырьмя небольшими, углубленными до 80 см от древней поверхности поселения, землянками, расположенными по ее контуру в виде кольца. Две из них выделялись среди других своими более крупными размерами и были расположены почти симметрично по правую и левую сторону основного жилища. На полу обеих землянок замечены остатки костров, обогревающих эти помещения. Крыша землянок имела каркас из крупных костей и бивней мамонта. Третья большая землянка находилась в противоположном, дальнем, конце жилой площадки и, очевидно, служила хранилищем для частей туши мамонта.

По всей видимости, первобытные жилища были подолгу заселены, и их обитатели вели достаточно активную деятельность. Например, на площади двухочажного жилища, равной примерно 60 м² (5 на 12 м), было собрано около 20 килограмм костного угля (взвешенного археологами в промытом и сухом виде), 13 000 расщепленных кремней, в том числе около 500 разнообразных орудий труда, свыше 5500 мелких и очень мелких осколков костей, около 600 кусков мергеля (сравнительно мягкой горной породы), в том числе 172 со следами обработки или в виде поделок (15 небольших фигурок мамонта и три фигурки носорога).

Для сооружения оснований и стен костно-земляных жилищ использовались все кости скелета мамонта: черепа, нижние челюсти, трубчатые кости, ребра, лопатки, тазовые кости иногда в целом виде, но чаще в виде половинок, отдельные позвонки, по-видимому, нередко применялись в качестве муфт и для

придания устойчивости другим костям внутри земляных стен. Кости вкапывались, устанавливались в ряд и укладывались поленицами в качестве каркаса земляных стен и фундаментов, по-видимому, невысоких земляных жилищ типа яранг.

На лопатках сбивались гребни, на бедренных костях у головок иногда пробивались отверстия до 10 см в диаметре. Трубчатые кости, лопатки и осколки костей вкапывались и вбивались в землю как внутри жилищ, обычно около очагов, так и на поселениях. Очень часто кости животных служили для укрепления земляных завалинок.

Лопатки животных обычно встречались у входов многих землянок в Костенках. Они могли служить и для оформления узкого лаза или для его закрытия. Кровля над землянками и большими ямами-кладовыми сооружалась высотой около 1 м с деревянным каркасом, по-видимому, сплошь выстилавшимся костями.

Однако было бы неверным завершить на этом краткий экскурс в историю первобытной архитектуры. Этнографические параллели позволяют сделать вывод о том, что подобные традиции в строительном деле долгое время продолжали сохраняться. И это наблюдалось там, где сопоставимые по своему уровню развития народы продолжали обитать в сходных с поздним палеолитом климатических условиях. Речь, в частности, идет о валькарах чукчей, ярангах континентальных эскимосов, жилищах огнеземельцев. Так же как и у наших далеких предков, они слегка заглублялись в грунт, имея круглую или овальную форму, состояли из конусовидных остовов из деревянных жердей или костей крупных животных, покрывались добытыми шкурами, дерном, которые по контуру прижимались к земле камнями.

Подытоживая приведенные этнографические материалы, мы можем прийти к выводу, что условия жизни человека в эпоху позднего палеолита не многим отличались от тех, в которых еще долгие тысячелетия продолжали жить народы таежно-тундровой зоны, а секрет их долговечности оказался сокрыт в способности первобытных охотников удивительно рационально подойти к решению вопроса о том, где и как жить. 



текст
валерии федоренко
фото
ксении мельник

горизонты нового генерального плана



Город давно полнится слухами о проектах, потрясающих воображение грандиозными масштабами: то вот-вот начнут строить канатную дорогу, то возводить небоскребы и использовать в качестве

такси вертолеты. Что здесь правда, а что – выдумки, нам рассказал Юрий Ильенко – и. о. главного архитектора города Ставрополя.

– Юрий Андреевич, зачем нужен генеральный план города?

– Генеральный план города – это градостроительный документ, основная задача которого стратегическая разработка территориального планирования Ставрополя. Проектный план рассчитан на 30 лет, его первая очередь – на 15. Появление объекта в плане не означает его обязательного воплощения. Если денег не будет, проект так и останется на бумаге. Многие проекты генерального плана 1991 года были перенесены в 2008-й. Но никто не гарантирует, что и в этот раз все они будут реализованы.

Может, я сейчас не то скажу, но архитекторам не нужен генплан. Мы и так знаем, где можно строить, а где – нельзя. Генплан нужен людям, которые участвуют в процессе строительства.

– Почему ведется работа над новым генеральным планом, когда еще не истек расчетный срок предыдущего?

– Внесла свои коррективы политико-экономическая ситуация в стране. Практически все доступные земли в окрестностях городов были заняты индивидуальными домами, хотя эти территории были отведены в генплане под высокоплотную капитальную застройку. Почему это произошло? Очевидно, таким образом граждане своими силами решили жилищную и продовольственную проблемы. Это одна из самых серьезных градостроительных ошибок, имеющая стратегические последствия для Ставрополя. Представьте, наиболее перспективный Юго-Западный район «заперт» усадебной застройкой, характерной для провинциальных поселений. У города столичные функции, и массовая малоэтажная застройка в таком направлении, как Сенгилеевское водохранилище, которое планируется интенсивно разрабатывать, огромная ошибка. Получается, что Ставрополь не имеет территорий под строительство высокоплотной, многоэтажной застройки. Малоэтажный фонд разумнее было

генеральный план – почти историческое событие для города, воплощение его в жизнь – действительно отпечаток на истории. только через 30 лет мы узнаем процент исторического наполнения в нынешнем плане.

Проекты предоставлены
ООО «Жилстройинвест»





бы разместить на территории треугольника между Старомарьевским шоссе, дорогой в аэропорт и железной дорогой на Элисту.

– Какие проекты предыдущего генплана так и не были реализованы и почему?

– Причина традиционна – отсутствие капиталовложений.

Не реализовано предложение по дальнейшему развитию аэропорта «Ставрополь». Там планировалось строительство гостиницы на 200 мест и удлинение ИВПП до 3000 м.

Не получили развития планы по строительству новых общегородских магистралей.

– А реконструкция дорог?

– Понимаете, реконструкция – это не просто расширение дороги. Это еще и масса коммуникаций,

которые придется переносить. Например, улица Ленина... Проще и дешевле не реконструировать ее, а построить новую. Были планы по созданию дороги-дублера для улицы Доваторцев, проспекта Кулакова. Поток транспорта на Невинномысск можно было бы пустить в обход наших загруженных улиц.

Но это не значит, что проекты забыты. Нереализованное ранее придется делать – иначе не получится комплексного решения современных задач. Поэтому все важные проекты генплана 1991 года перенесены в новый генплан.

– Какие проекты внесены в новый генеральный план?

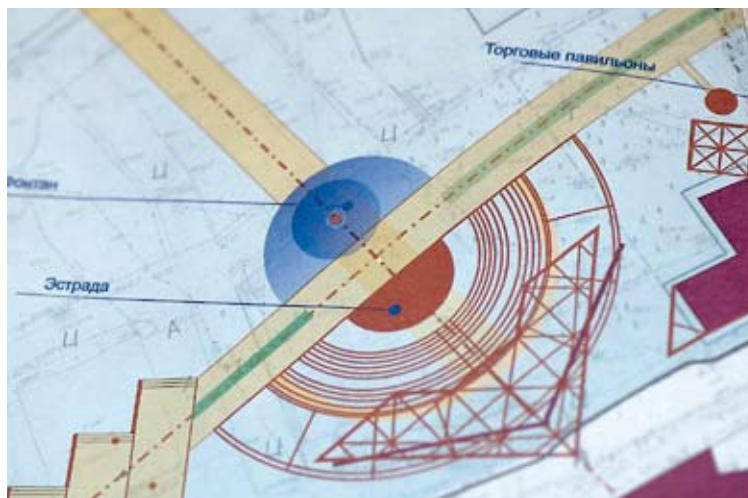
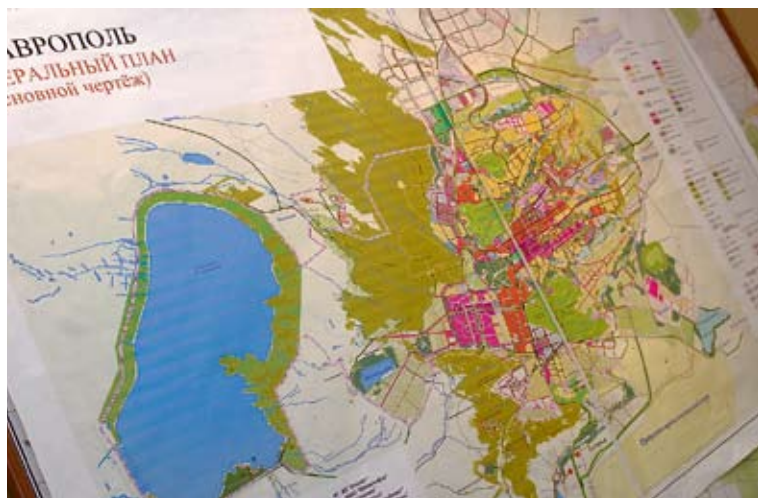
– Проектов масса. Это и комплекс реконструктивных мероприятий в старой центральной части города. В планах – замена ветхого и аварийного фонда

на новый, повышенной этажности и общественного значения.

Например, в районе пересечения улиц Мира и Ленина улицей Доваторцев запланировано возведение современного микрорайона высотных зданий. Строительство таких домов характерно скорее для городов-миллионников, и их скорое появление в Ставрополе имеет большое статусное значение.

Далее – Крепостная гора

Это визитная карточка города, откуда началась история Ставрополя. Восстановление храма на территории Крепостной горы, возможно, запустит целый комплекс мероприятий. Здесь планируется строительство нового ЗАГСа, фонтана и благоустройство прилегающей территории. Все мероприятия на Крепостной горе направлены на возрождение,



сохранение и современное переосмысление градостроительной концепции этой исторической территории. Главное, чтобы появились инвесторы.

Южный планировочный район предполагает размещение в нем институтов, научных городков, туристических комплексов и в связи с грядущей Олимпиадой спортивных сооружений.

Татарское городище – еще одна исторически значимая территория и эмоционально привлекательное направление. Сложно использовать городские территории, примыкающие к зоне древнего поселения, но сохранившаяся здесь железная дорога дает возможность организовать движение скоростного трамвая. Это позволит связать район Демино с центром города и одновременно обеспечить экскурсионное обслуживание зоны древнего городища.

Сам район Демино теперь включен в состав города и выглядит перспективно для комплексной застройки. На берегу озера предполагается создать спортивный развлекательный центр с яхт-клубом и мотовелотреком.


Сенгилеевское водохранилище тоже вошло в городскую черту. Кроме охраны основного водохранилища города, проектом предусмотрено создание стратегической зоны отдыха в его южной части. Разумеется, рекреационная зона должна быть удалена от территории водозабора.

Включен в генплан и Мамайский лес. Не так давно подтвердилось наличие минеральной воды на глубине 80–100 м в этой зоне. Поэтому на живописных опушках Мамайского леса появятся курортные комплексы с использованием минеральной воды.

– А что в ближайшее время ожидает городские дороги?

– В проект заложено строительство магистрально-дублера проспекта Кулакова – от Западного обхода до улицы Васильева с выполнением мостовой развязки.

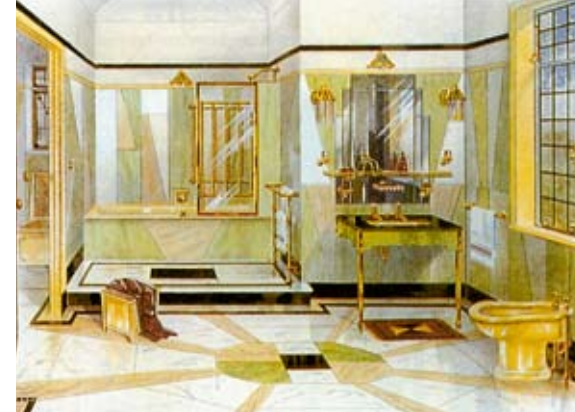
Есть интересное предложение по строительству винтового (подвесного) моста над улицей Кавалерийской, который должен связать центр города с Северо-Западным районом и разгрузить дороги на этом направлении. Высота моста 60 м, длина 1,5 км. Первоначально существовал проект струнной дороги, но она оказалась слишком дорогой.

Еще раз повторю, что появление объекта в генеральном плане не обозначает его немедленного воплощения. Но стремиться к этому нужно. 



in side.

MARKER



арт-деко, как это было



материалы рубрики
подготовили дизайнеры
елена агаджанян&ирина чубова
(дизайн-мастерская «парадиз»)

есть все основания утверждать, что каждая эпоха в искусстве создает свои ценности, которые существуют объективно и независимо от быстротечной моды. из многообразия стилей и направлений XX века остановимся на стиле арт-деко и проанализируем его.



Термин «арт-деко» происходит от названия Exposition Internationale des Art Decoratifs et Industriels Modernes – Международная выставка современных и декоративных искусств и ремесел 1925 года в Париже. Сам термин возник в 1966 году, во время возрождения выставки в парижском Musee des Arts Decoratifs (Музее декоративных искусств). Стиль арт-деко особенно ярко проявился в архитектуре и дизайне. Оптимизм, экзотика, фантазия, театральность и вера в способ-

ность человека одерживать победу в любых условиях соединились, чтобы создать стиль немеркнувшей привлекательности.

ИСТОЧНИКИ СТИЛЯ. ЭКЗОТИКА

Новое оживление интереса к египетской культуре в XX веке связано с открытием гробницы Тутанхамона в 1922 году. В Париже Пьер Легрен делал египетские троны из пальмового дерева и парчи. Испанский художник Хорхе Гарсия разработал книжный переплет с тиснением, изображавшим величественного гривастого сфинкса. Альбер Шевре сделал часы в форме прически Клеопатры. Кулоны-скарабеи, серьги Клеопатры, механические карандаши в форме мумий, украшенные

иероглифами пудреницы – все это было среди вещей, появившихся благодаря новой волне моды на все египетское.

Столь же мощным, особенно в Америке, было влияние доколумбового искусства и других образцов фольклора американских индейцев. Ступенчатая форма небоскребов стала естественным следствием принятых в 1916 году городских законов о зонировании, требовавших, чтобы высотные здания сужались в верхней части.

И вполне резонно считать, что ступенчатая форма радиоприемников и других предметов домашнего обихода была «навеяна» силуэтами небоскребов. Но когда архитекторам пришлось решать проблемы, поставленные перед ними законами о зонировании, то вполне вероятно, что они нашли ответы в ацтекских храмах, а может быть, и в вавилонских зиккуратах.

Негритянское искусство, особенно скульптура догонов, оказало влияние на кубизм. «Арапы», которыми так восхищался Александр Бенуа, уже были частью экзотических мотивов арт-деко. Фонограф, граммофон и патефон грохотали ритмами негритянской музыки джаза, который иногда выступает как символ всего стиля арт-деко, именуемого «джазовый модерн».

АБСТРАКЦИОНИЗМ

Арт-деко не избежал влияния еще одного важного явления в искусстве XX века – абстракционизма. Новации абстракционизма связывают в основном с заслугами Василия Кандинского, который жил и работал в Мюнхене с 1896 по 1914 годы. Постепенно удаляя сюжет из своих картин, художник добился того, что они приобрели вид полной абстракции. Идеи Казимира Малевича – основателя супрематизма – также получили свое развитие в стиле арт-деко.

Стиль конструктивизма базировался на убеждении, что искусство должно служить социальным целям и что оно – отражение скорее личного, чем общественного опыта. Художники-конструктивисты создавали работы, напоминая детали механизмов или составленные из геометрических форм. Все это оказало влияние на графику арт-деко.

БАЛЕТ

Одним из источников вдохновения мастеров арт-деко стали яркие краски и экзотические мотивы балетных «Русских сезонов» Сергея Дягилева, которые с 1909 по 1929 годы покоряли не только Париж, но и весь мир. Костюмы и декорации, созданные по эскизам Л. Бакста, А. Бенуа, Н. Гончаровой, соперничали по своей яркости с картинами фовистов. Ярко-оранжевые, нежно-голубые, лимонно-желтые, ядовито-зеленые и другие не менее необычные цвета и оттенки вошли в моду в одежде, украшениях. Появилось даже эстетическое течение «цвет ради цвета». В дягилевских постановках в полной мере реализуется и еще одно свойство, присущее арт-деко, – экзотизм. Бакстовские костюмы к «Саломее» (1908), «Клеопатре» (1909), «Шехерезаде» (1910), «Жар-птице» (1910–1913) – это сложнейшие, почти ювелирные произведения.

Настоящей сенсацией стала постановка «Весны священной» Игоря Стравинского. Кроме знакомства парижан с современной музыкой, «Русские сезоны» сделали многое для ознакомления их с новейшими художественными течениями. Сергей Дягилев привлекал к своим постановкам многих художников-авангардистов, включая Анри Матисса, Пабло Пикассо, Андре Дерена, Мари Лорансен, Робера Делоне и др. Михаил Ларионов и Наталья Гончарова, которые в своем творчестве использовали изобразительные мотивы иконописи и детского рисунка, прибавив к нему «лучизм», основанный на узорах пересечения и рассеивания лучей света, оказали заметное влияние на новый стиль.

КУБИЗМ

В художественном смысле на арт-деко значительно повлиял кубизм, особенно его способ расчленения предметов, анализа их геометрических составляющих. Кубистское видение предметов появляется в работах Пабло Пикассо и Жоржа Брака примерно в 1908–1909 годах. Глубокое влияние на арт-деко оказала манера обращения кубистов с плоскостями и их техника использования цвета.

Еще один итальянский художник, Амедео Модильяни (1884–1920), талантливый живо-

писец и скульптор, изображал живые, преимущественно женские формы, намеренно растягивая пропорции тела и черты лица, что явилось прообразом элегантной стилизации, свойственной арт-деко.

КУТЮРЬЕ

Для пропаганды экзотического и красочного стиля арт-деко, начало которому было положено «Русскими сезонами», многое сделал знаменитый парижский кутюрье Поль Пуаре. Его модели утверждали идеальный образ богатой и модно одетой современной женщины. Пуаре революционным образом изменил моду: он уничтожил корсет, и тем самым силуэт его моделей сделался прямым и более естественным.

Двадцатые годы выдвигают целую плеяду женщин-кутюрье, произведения которых на выставке 1925 года демонстрировались в павильоне «Элеганс». Это Мадлен Вьонне, мадам Пакин, сестры Калло, Жанна Ланвен, Эльза Скьяпарелли (сейчас это имена самых престижных фирм в мире моды) и, конечно, Габриэль Шанель.

В области скульптуры стиль арт-деко проявлял себя повсюду – от высокого искусства до китча.

Качественная скульптура и недорогая продукция массового потребления шли рука об руку – мрамор и бронза существовали рядом с пластиком и сувенирами из керамики.

И еще одно. Стиль арт-деко был распространенным вариантом концепции Ле Корбюзье «машины для жизни» (см. «Этажи», № 1, август 2007 г.). Это была любовь к новым технологиям и материалам: машинная отделка, блестящая лакированная древесина и плавные изгибы, говоря словами Ле Корбюзье, – «эстетика механики».

АРХИТЕКТУРА АРТ-ДЕКО

В архитектуре это прежде всего стилистика американских небоскребов и советских высотных зданий 1920–1930 годов. Правда, советские мастера арт-деко этот термин никогда не применяли (возможно, по идеологическим соображениям), изобретая иные наименования – «пролетарская классика», «сталинский ампи́р» и другие.



Америка, эта великая, недавно разбогатевшая страна, должна была внести свой вклад в искусство дизайна. Она же сумела изобрести небоскребы.

Формы этих новых зданий, возводившихся в конце 1920-х – начале 1930-х годов, по сей день являются наиболее замечательным наследием арт-деко. До сих пор продолжают строить небоскребы по образу и подобию Крайслер-билдинг.

Технические средства для строительства высотных зданий – стальные конструкции и железобетон – к моменту появления небоскребов в стиле арт-деко уже были хорошо освоены. «Стильность» арт-деко придавали ступенчатые силуэты и неконструктивные декоративные элементы, а совсем не высота, новые материалы и технологии.

Первым зданием в стиле арт-деко в Манхэттене стало Шанин-билдинг, построенное для архитектора и проектировщика Ирвина Шанина. С 1913 по 1930 годы оно было самым высоким зданием в мире. Интерьеры апартаментов стали образцом безудержной фантазии в стиле арт-деко.

В 1930 году Шанин-билдинг померк в лучах славы Крайслер-билдинг, спроектированного Уильямом Ван Алленом. Экстравагантный, фантастический дизайн Крайслер-билдинг и сейчас не может не вызывать эмоционального отклика – настолько он пропитан оптимизмом и театральностью арт-деко. Семидесятиэтажное здание несколько месяцев удерживало титул самого высокого здания в мире, пока не завершилось строительство Эмпайр Стайт-билдинг (проект Уильяма Лэмба). Законченное в 1931 году здание Эмпайр Стайт, с его ста двумя этажами, перехватило титул самого высокого здания в мире, став символом урбанистического модернизма Нью-Йорка, и удерживало его до самого открытия в семидесятые годы 412-метровых башен-близнецов Всемирного торгового центра (тех, которых были взорваны 11 сентября 2001 года).

АРТ-ДЕКО В ИНТЕРЬЕРЕ

Причудливая игра цветов: цвета слоновой кости, насыщенные коричневые тона, все оттенки золотого. Последний шикарный стиль европейских столиц.

Сочетание монументальных утяжеленных форм с изощренным украшательством. Сочетание стилей модерн, кубизма и экспрессионизма.

Традиционное для арт-деко экзотическое пальмовое дерево – проко – хорошо сочетается с эбеновым.

Для интерьера арт-деко характерны прямые и ломаные линии, четкость и графичность форм. Из материалов используются ткани, стекло, бронза, керамика, ковры в кубических узорах. Кроме того, хорошо подходят веера, фонтаны, подиумы, кованные решетки. Стиль арт-деко использует самые разные декоративные элементы в дизайне интерьера, яркие и смелые и одновременно замечательно подобранные цветовые сочетания.

Для мебели арт-деко уместна светлая древесина, кожа. От других мебельных стилей его отличает применение декоративных элементов в виде зигзагов, окружностей, треугольников, солнц. В оформлении интерьера арт-деко используется мрамор, стекло и хромирование для всех видов домашнего оборудования.

ДЕТАЛИ

Стандартного типа дверей в стиле арт-деко не существует, но некоторые декоративные элементы повторяются чаще других, особенно в конце 1920-х – начале 1930-х годов. Характерной чертой является сочетание стекла и металла, зачастую – в облицовке ступенчатой дверной коробки, иногда включающей окно или скульптурную панель. Сама дверь изготавливалась из тяжелого стекла, которому с помощью железной или бронзовой арматуры придавались стилизованные природные или абстрактные формы. Часто можно было встретить традиционные типы окон, осовремененные с помощью металлических рам, квадратных эркеров, стеклянных башенок и т. п. Стекло с «морозным узором» пользовалось популярностью по обеим сторонам Атлантики и украшалось разнообразными узорами – от простых геометрических кромок до стилизованных изображений растений и животных.


В 20-х годах XX века обои в фешенебельных домах вышли из моды, уступив место

простым или текстурированным окрашенным поверхностям, иногда панелям из разных сортов древесины с геометрическими узорами, лакированным или с окрашенными профилями. К концу десятилетия стены начали отделывать декоративными металлическими деталями, особенно было популярно серебро. В 1930-х годах в моду вошел так называемый «белый» интерьер: фактически стены были желтоватыми или сероватыми и, как правило, слегка текстурированными.

Декоративные лепные панели размещались над каминами и дверями или фигурировали в качестве центрального украшения стены. Иногда сама стена имела скульптурную отделку. Возродился интерес к стенной живописи, стали модными зеркальные поверхности стен.

Арт-деко – абсолютно богемный стиль, в нем может быть выполнен дизайн интерьера мастерской художника или дом писателя-постмодерниста. В общественной архитектуре этот стиль хорош для оформления интерьера стильного дорогого бутика, ресторана и т. п. В 20-е годы XX века эталоном арт-деко стали роскошные интерьеры океанских лайнеров и дорогие отели. В настоящее время после более чем пятидесятилетнего забвения арт-деко опять начинает приобретать популярность. В стиле арт-деко, например, выполнены интерьеры гостиницы «Астория» в Санкт-Петербурге.

Как и в прошлом веке, сегодня арт-деко доступен не каждому. Этот стиль выбирают состоятельные люди с устоявшимися жизненными предпочтениями и вкусами.

Направление арт-деко сейчас рассматривается как одна из фаз стиливого развития XX века, таких как модерн, конструктивизм, модернизм. Становится все более очевидным значение арт-деко как самостоятельного стиля, влияние его на массовую культуру: дизайн, рекламу, моду, архитектуру (строительство кинотеатров, библиотек, домов творчества, метрополитенов и других сооружений). Переосмысливаются границы этого явления в художественной культуре XX века. 



текст
ирины кудиновой



денис докин

татьяна докина



ирина крас



СВЕТЛОЕ
РЕШЕНИЕ



николай зеленский

театр начинается с вешалки, квартира с прихожей, а создание удачного интерьера — с качественных эскизов. о том, как воплощался в жизнь один из проектов, журналу «этажи» рассказали дизайнеры студии «квадратд».



Г Стилистическое решение выбрано из компиляции современных и классических элементов, учитывая комфорт и используя роскошные детали. В квартире есть детская, спальня и гостиная.

Но, пожалуй, что здесь не три, а целых шесть комнат. Ведь ванная, прихожая и кухня вполне достойны называться комнатами.

ПРИХОЖАЯ

Например, прихожую, даже если постараться, словом «коридор» назвать не получится. Это

— холл. Просторный, светлый, а главное — не такой, как у всех. Здесь нет ничего обыкновенного — каждая вещь самобытна и интересна. Каждый элемент заслуживает отдельного внимания. Но здесь нет и лишних вещей. Удобная лавка, необычное подсвеченное зеркало с металлическими вставками, копия картины Альфонса Мухи — все это понравилось заказчикам, а значит, задача выполнена. Интерьер получился таким, каким его хотели видеть.

Главный плюс этой прихожей — свет. Белые обои с серебром, наличие стилизованных под старину светильников. Интересный элемент — витраж на потолке. Создается впечатление, что над головой только разноцветное стекло, через которое пробиваются солнечные лучи. Этот

«обман зрения» создают лампы, расположенные за витражами.

ГОСТИНАЯ

Балкона в этой комнате нет. Зато окна эркера располагаются полукругом, что делает комнату очень светлой. Один из главных моментов в интерьере — грамотное освещение, поэтому свету дизайнеры интерьер-студии «КвадратД» уделили особое внимание.

Для того чтобы добиться задуманного светового эффекта, дизайнеры выбрали квадратную шину с подвесками и роскошную люстру из муранского стекла над обеденным столом. В дополнение к ним используются изящные торшеры, украшенные нитями хрусталя.



Гостиная по своей форме вытянутая. Чтобы правильно использовать все пространство и зрительно уменьшить диспропорцию, было решено разбить комнату на обеденную зону и зону отдыха.

Комната не загромождена никакими дополнительными конструкциями. Светлые обои и темный паркет создают ощущение воздушности и пространства. Этот контраст смотрится очень выигрышно.

Изюминка гостиной – просторный большой черный диван, расположившись на котором, можно часами наблюдать игру огня в камине.

В каждом царственном зале должен быть достойный трон. В этом он есть – золотой кожаный диван. Стена за ним украшена фреской с изоб-

ражением Эйфелевой башни. Детали интерьера создают ощущение некоторой богемности, легкости и французского шарма. Важно, что все элементы комнаты смотрятся ненавязчиво, а цвета чистые и лаконичные. В этом помещении много свободного места, а пространство распределено грамотно и рационально.

ДЕТСКАЯ

Вот простор для фантазии дизайнеров! Кстати, это не совсем детская комната. Здесь живет молодая девушка, и поэтому интерьер отличается от всей квартиры, но не выбивается за рамки общей концепции.

Комната большая. Это позволило разделить ее на две части: зона отдыха, где стоит кровать,

и расположенные на подиуме комод и большой шифоньер. Оформление подиума отличается от стандартного. Обычно такие возвышения полностью затягивают ковровыми покрытиями, но здесь подиум закрыт деревом, только на полу возле кровати лежит мягкий коврик из натуральной шерсти. Всю стену над кроватью занимает стильный постер. На противоположной стене – телевизор. Его удобно смотреть, лежа на кровати.

Рабочая зона отделена от остальной части комнаты тонированной стеклянной перегородкой, которая напоминает витраж. Пол полностью покрыт мягким ковром. Есть компьютерный стол, диван и кресло, похожее на мягкий красный мешок. В оформлении комнаты много



авторских вещей, в том числе и светильники. Основной источник света вмонтирован в потолок.

КУХНЯ

В кухне – только круглые и овальные предметы: мебель, вытяжка, светильники. Цилиндрические элементы повторяются, поэтому тема получается законченной, все смотрится очень органично.

Красивый элемент – мозаика с позолотой, вручную созданной умелыми руками европейских дизайнеров.

Компоновка кухни обусловлена ее небольшими размерами.

Но, несмотря на это, пространство удалось организовать эргономически грамотно.

ВАННАЯ КОМНАТА

Это просто произведение искусства. Ванная оформлена в темных тонах. На стенах – плитка, фактурой напоминающая шелк. Такой эффект создается за счет того, что рисунок зеркальный, а фон матовый. Плитка на полу имитирует дерево.

РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ

Прежде чем создать дизайн-проект, дизайнеры проработали массу вариантов. В данном случае, как и всегда, все начинается с общения с заказчиками, ведь нужно знать интересы, потребности и привычки семьи. На первом этапе изготавливаются предварительные эскизы, а если эскиз утвержден, прорабатываются детали.

Нужно отметить, что мебель и элементы отделки в проекте интерьера это не просто творческий полет дизайнерской мысли, а существующие в реальности мебель, аксессуары и светильники ведущих мировых брендов.


Самый главный и ответственный этап – это непосредственная работа над воплощением созданного интерьера. Успех достигается благодаря многолетнему опыту сотрудничества интерьер-студии «КвадратД» с ведущими производителями в области отделочных материалов, мебели и светильников, в сочетании с профессионализмом дизайнеров и индивидуальным подходом к клиентам. 



фото
Ксении Мельник

расстилай
и властвуй!

Г р
Л Л

РУЛОННЫЙ КОВРОЛИН

Ковровые покрытия всегда были важнейшим элементом любого интерьера. Все-таки с ковром на полу как-то уютнее.

В целом, ковролин делится на бытовой и коммерческий. Бытовой, который мы привыкли видеть в частных интерьерах, изготавливается из полипропилена, полиамида (другие названия – капрон и нейлон), шерсти или полиэстера. Каждый из этих

материалов имеет свои плюсы и минусы.

Коммерческий ковролин нашел широкое применение в интерьерах гостиниц, ресторанов, казино, кинотеатров, загородных клубов или деловых центров. Его отличают более высокая прочность, износостойкость, стойкость к загрязнению, плотность, антистатичность. Цена коммерческого ковролина значительно выше, чем у бытового, но прослужит он значительно дольше, и ухаживать за ним гораздо проще. Обширнейшая цветовая гамма и огромное количество дизайнов и фактур помогают подчеркнуть индивидуальный стиль помещения, создать уютную или динамичную атмосферу в зависимости от ваших желаний.

В чем преимущества ковролина?

Комфорт. Ковролин практичен в использовании. На таком теплом и мягком покрытии можно сидеть или лежать.

Шумоизоляция. Ковролин обладает уникальными звукоизолирующими свойствами. При правильной укладке и эксплуатации ковролин может поглощать шум так же эффективно, как специализированные акустические материалы. Помещение с ковровым покрытием делает рабочую атмосферу менее напряженной и утомительной.

Сохранение тепла. Ковролин также является превосходным теплоизоляционным материалом. В комнате с ковровым покрытием теплее, а счета за отопление намного меньше.

Износостойкость. Несмотря на то, что ковролин сделан из дорогостоящего материала, он при правильном подборе является износостойким покрытием. Ковролин способен выдерживать нагрузку в местах массового скопления людей: магазинах, ресторанах, барах, офисах, отелях, кинотеатрах, театрах, музеях, банках, аэропортах. Ковролин можно подобрать к любым условиям, например, одинакового дизайна и цвета, но разных характеристик: более жесткий для людных мест и более мягкий и, соответственно, более дорогой для других помещений.

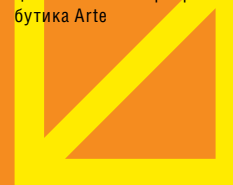
Легкий монтаж. Ковролин легко постелить, затратив при этом значительно меньше времени, чем требуется на установку твердого покрытия, его также легко снять, если он уже износился. Эти два факта дают ковролину значительное преимущество над твердыми покрытиями. Стоит добавить, что неудобства, причиненные покупателю во время установки и снятия ковролина, как показывает опыт, гораздо менее значительны, чем при аналогичных работах с твердыми покрытиями.

Простота в эксплуатации. Большинство видов ковролина гораздо менее маркие, чем твердые покрытия, и, соответственно, им реже требуется чистка. Твердые покрытия требуют частой влажной чистки, после чего пол должен высохнуть, в это время ходить по нему небезопасно. При необходимости ковер можно почистить, используя абсорбирующий порошок. В течение всего срока эксплуатации затраты по уходу и чистке ковролина в сравнении с любыми другими покрытиями гораздо менее значительны.

Здоровье и безопасность. Ковролин – нескользкое покрытие. Другие виды

ковер – это не только мягко и тепло. Это еще и практичное решение, которое ничуть не противоречит изысканности вашего интерьера.

Материал подготовлен специалистами интерьерного бутика Arte



покрытий требуют регулярной и достаточно дорогой обработки, чтобы сократить вероятность скольжения. Правильный подбор волокна обеспечит вас пожаро-безопасным покрытием.

Выгодное вложение денег. Ковролин является хорошим изоляционным и термальным материалом, ни один другой текстильный материал не обладает этим двойным качеством. Ковролин легко снять и заменить, если меняется стиль интерьера, он удобен в эксплуатации. Все это позволяет сделать вывод, что общая экономия при приобретении ковролина и его использовании куда выше, чем может показаться. Особенно в сравнении с другими напольными покрытиями, которые только кажутся более долговечными

МОДУЛЬНОЕ КОВРОВОЕ ПОКРЫТИЕ

Ковровые покрытия бывают двух видов: рулонные и нарезанные на квадраты. У каждого из этих видов есть свои преимущества. Модульная ковровая плитка представляет собой износостойкое ковровое покрытие со специальным основанием, нарезанное на квадраты (обычно 50x50 см). Основа в ковровых плитках очень важна. Она делается из битума или поливинилхлорида и армируется стекловолокном.

Модульное ковровое покрытие удобно в современных офисах, оснащенных электронным оборудованием. Как известно, каждый предмет оргтехники снабжен значительным количеством разнообразных соединительных проводов, а их необходимо прятать, причем так, чтобы доступ к ним при желании мог быть открытым. В связи с этим стали использоваться фальшполы, что потребовало мобильности и от коврового покрытия.

Ковровая плитка очень удобна. Экономичность этого вида покрытия налицо: при укладке модульность покрытия позволяет закрыть поверхность с минимальными отходами (всего от 0,5 до 2% отходов), а работать с ней проще и быстрее, чем с рулонным ковролином. Ковровая плитка удобна при транспортных операциях, переезде. По сравнению с деревянным, мраморным, линолеумным и даже ковровым покрытиями в рулонах, замена испорченного участка не отнимет много времени и средств. Благодаря жесткой основе плитки плотно прилегают друг к другу, и если плитка однотонная или имеет одинаковый рисунок, то границы соединения отдельных элементов будут совершенно незаметны.

Недостаток у модульной ковровой плитки один – цена. По сравнению с рулонными покрытиями равного качества модульная плитка дороже.

Качество, износостойкость и эстетические свойства ковровой плитки зависят от качества волокна ворса (так же как и у рулонных покрытий).

ТЕХНОЛОГИИ

Существуют четыре способа производства ковровых покрытий: иглопробивной (тафтинговой), или как его еще называют, петельный, иглопробивной, плетенный, или лоскутный, и тканый.

Иглопробивные (тафтинговые)

Тафтинг – одна из наиболее распространенных технологий изготовления ковролинов. Основной принцип этой техники – прошивка ворсовыми нитями тканой или нетканой основы. Затем пряжа закрепляется латексом, после чего может наноситься вторичная основа.

Иглопробивные покрытия

Иглы, используемые для производства иглопробивных ковровых покрытий, не имеют ушек. Вместо них иглы имеют зазубрины по всей длине, которые при движении игл вверх – вниз захватывают и запутывают волокно таким образом, что они могут образовать компактное волокно, которое удерживается благодаря трению между волокнами.

Плетенные покрытия

При тканом способе производства ковровых покрытий основа и ворс ковра скручиваются вместе и одновременно. Процесс производства таких покрытий весьма медленный и сложный, отсюда относительно высокая цена.

Тканые покрытия

Тканые ковровые покрытия, в свою очередь, тоже различаются по способу производства. Наиболее распространена в мире технология Вильтон, называемая также технологией двойной ткани (face to face).

Другая технология – Аксминстер – это машинная технология, известная почти 200 лет. Ее название происходит от названия города, в котором она была применена впервые. Ковровые покрытия Аксминстер принадлежат к разряду благородных изделий, гарантирующих очень высокое качество. Ими покрываются полы эксклюзивных интерьеров. Ковер Аксминстер придает помещениям исключительный характер, гарантируя чувство уюта, комфорта, стиля и элегантности. Это просто ковер высочайшего класса!

Что отличает ковровое покрытие Аксминстер? Сырье. Для его производства используется специально заказываемое в Англии волокно, из которого создается пряжа, имеющая уникальный состав, позволяющий наиболее оптимальным образом сочетать комфорт и исключительную прочность изделия.

Новозеландская шерсть признана материалом с наивысшими качественными параметрами. Готовые изделия гарантируют мягкость и пушистость. Кроме того, шерстяные коммерческие ковры устойчивы к моли и воспламенению. Они обладают высокой гигроскопичностью – поглощают влажность, когда в помещении слишком влажно, и выделяют влагу, когда слишком сухо. К шерстяному коврам можно с успехом применять выражение «ковер дышит».

Преимущества шерстяных ковров и ковровых покрытий особенно оценят клиенты, стремящиеся придать интерьеру тепло, уют и чувство мягкости под ногами.

Немаловажное значение имеет тот факт, что шерстяные ковры более долговечны, чем ковры, изготовленные из других материалов.

Синтетические ковры и ковровые покрытия, производимые из пряжи новейшей генерации, подвергающейся различным процессам облагораживания, все больше похожи на ковры из натуральной пряжи. Изделия устойчивы к действию химикатов, моли, бактерий, грибов и ферментов. По сравнению с традиционными коврами их гораздо легче чистить.

ИЗОБРАЖЕНИЯ НА КОВРЕ

Как мы уже неоднократно упоминали, ковер идеально вписывается практически в любой интерьер. Причина тому – необыкновенное разнообразие расцветок и фактур ковролина. Однако иногда и этого недостаточно. Многие заказчики, частные или корпоративные, предпочитают эксклюзивные решения.

И это не становится проблемой. Практически любое желаемое изображение можно получить на ковролине. Изысканные цветы – пожалуйста! Восточные арабески – легко! Логотип организации – с удовольствием!

Примером такого индивидуального эксклюзивного решения стала работа, выполненная для ООО «Газпром ТрансГаз» в ресторане «Мицери». Ковер с изображением логотипа отлично вписывается в интерьерное решение, подчеркивая статусность фирмы.

Итак, краткий курс на тему ковролина завершен. Надеемся, что наша информация поможет вам сделать правильный выбор и украсить свой интерьер тем ковровым покрытием, которое придется вам по вкусу, учитывая, что ковровое покрытие вас никогда не подведет! Это действительно полезное, практичное и красивое решение. **К**



текст
ритты шахрамановой
фото
максима годкина

Г
К
Л
Л

Как добиться того, чтобы сны были сладкими, а пробуждения приятными? Это зависит от множества факторов. В снах отображаются дневные впечатления, эмоции, воспоминания, представления. На сон влияют такие факторы, как обстановка в спальне, возраст, физическая активность, образ жизни, физические недомогания. Нужно заметить, что наибольшее влияние на ваш сон оказывает то, на чем вы спите – ваша кровать, а точнее матрас. Только тщательно подобранный матрас поможет вам как следует отдохнуть и набраться сил перед новым днем.

от множества факторов. В снах отображаются дневные впечатления, эмоции, воспоминания, представления. На сон влияют такие факторы, как обстановка в спальне, возраст, физическая активность, образ жизни, физические недомогания. Нужно заметить, что наибольшее влияние на ваш сон оказывает то, на чем вы спите – ваша кровать, а точнее матрас. Только тщательно подобранный матрас поможет вам как следует отдохнуть и набраться сил перед новым днем.

КАКИМИ ОНИ БЫВАЮТ

Так же, как и кровати, матрасы бывают одно- и двуспальные, могут иметь разную длину, ширину и толщину. Существуют ортопедические матрасы, то есть лечебно-профилактические и анатомические, которые способны повторять контуры вашего тела, позволяя мышцам не напрягаться во сне. Также существуют пружинные матрасы и беспружинные, то есть с разными видами наполнителей.

ФУНКЦИИ МАТРАСА

Матрас должен выполнять две функции:

1. Поддержка тела – это способность матраса выдерживать

вес тела и поддерживать спину прямой во время сна. Функцию поддержки в матрасе осуществляет основа матраса, то есть блок, выполненный из пружин или пористых наполнителей.

2. Комфорт – это способность матраса соответствовать формам тела и уменьшать нагрузку на мышцы спины и шеи, благодаря чему человек меньше ворочается во сне. Комфорт обеспечивают слои наполнителей и качество обивочной ткани.

НАПОЛНИТЕЛИ МАТРАСА

Набивка может быть однородной или напоминать слоеный пирог с разными наполнителями. Желательно, чтобы в «начинке» использовались только экологически чистые материалы.

Пружинные матрасы сейчас достаточно распространены. Блок пружин обеспечивает «индивидуальный подход» к каждому участку тела. Существуют блоки пружин с ортопедическим и анатомическим эффектами.

При изготовлении беспружинных матрасов в качестве основы используется латексная пена. Натуральный латекс – материал, который производится на основе каучука и обладает природными антибактериальными и гипоаллергенными свойствами. Искусственный латекс, полученный лабораторным путем, существенно дешевле натурального, а его характеристики максимально приближены к прототипу. Лучшие виды наполнителей для матрасов – это косовое волокно, латекс, а также пружины разных видов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Как понять, пришла ли пора вам поменять матрас и необходимо ли это делать сейчас. Для этого вы можете задать себе пару легких вопросов:

- Болит ли у вас после сна шея или поясница?
- Ваш матрас скрипит?
- Не мешают ли вам пружины и неровности?
- Постель проминается, и вы скатываетесь по ней, как с горки?

Если на один из вопросов вы отвечаете «да, это так», то пора не идти, а бежать за новым матрасом. Но чтобы не метаться по магазину и не гадать, какой матрас нужен и как правильно его выбрать, мы дадим пару практических советов.

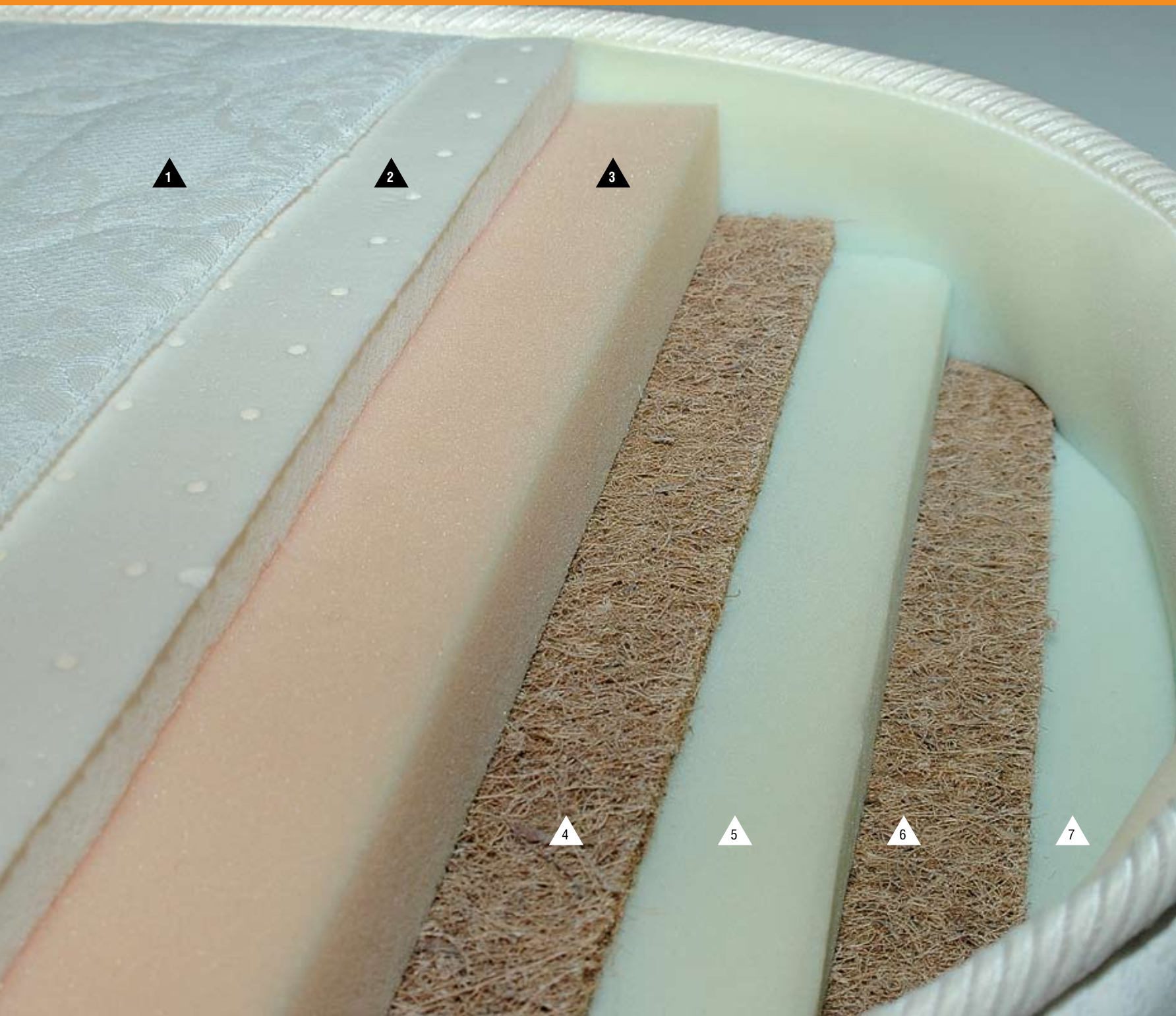
Во-первых, выбирая матрас, расскажите менеджеру в магазине, для кого вы его берете – для ребенка или взрослого, не стесняйтесь указывать свой вес, потому что это важнейший параметр при выборе и покупке. Учтите, что принципиальное отличие пружинных матрасов от беспружинных – ограниченность по весу спящего. Для первых оно в большинстве случаев составляет 50–90 кг.

Беспружинные матрасы рекомендуются детям до 12 лет. Их позвоночник еще не сформирован, и колебания пружин во время сна совсем ни к чему. Также он считается безопасным. Лучше выбрать жесткий беспружинный матрас с чередующимися слоями кокосовой койры и латекса.

Если вы время от времени чувствуете боль в позвоночнике, вам совершенно необходим ортопедический матрас. Он станет вашим врачом и массажистом. Ортопедический матрас имеет

как приятно видеть цветные сны. сны, в которых все мечты сбываются, а желания исполняются. сны, после которых поднимаешься с прекрасным настроением, бодрым и свежим.

МОЖНО
ПОЛОЖИТЬСЯ
ОНЖОМ



1. Износостойкая жаккардовая ткань из 100% хлопка
2. Латекс (Latex) натуральный
3. Латекс (Latex) синтетический
4. Латексированная кокосовая койра
5. Пенополиуритан (ППУ)
6. Полотно, свитое из кокосовых волокон
7. Пенополиуритан (ППУ)

способность сохранять естественное положение позвоночника, не давая ему прогибаться или выгибаться.

Если вы хотите купить двуспальный матрас, но вес спящих сильно отличается, то наилучшим выбором окажется матрас на блоке независимых пружин. Чем больше количество пружин на квадратный метр, тем выше эффект независимости.

При выборе матраса обратите внимание на обивку. Она может быть сделана из натуральных и синтетических материалов. Лучшие виды покрытия для матраса – хлопок и овечья шерсть. Особой популярностью сейчас пользуется матрас, рассчитанный на сезонное использование. Одна его сторона (зимняя)

обита шерстью меринуса или молодой овцы, другая (летняя) – хлопком.

И самое главное: не стесняйтесь поваляться и повернуться на матрасе прямо в магазине. Протестируйте не меньше трех матрасов и выбирайте самый удобный.

УХОД И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Матрасы, имеющие тканевую, синтетическую обивку, требуют ухода, то есть периодического удаления пыли и небольших загрязнений с помощью специальных моющих средств. Ни в коем случае не используйте средства, содержащие абразивные материалы, кислоты, щелочи, ацетон



и другие растворители. Старайтесь не допускать продолжительного воздействия влаги и попадания прямого солнечного света на поверхность матраса. Также не допускайте даже кратковременного воздействия высоких температур на синтетическую и шерстяную обивку (например, касание электрообогревателей, утюгов, фенов и т. д.)

ВОПРОС-ОТВЕТ

Сколько денег стоит потратить на матрас?

Не экономьте на своем сне. Когда вы хорошо отдохнули, ваш мозг работает лучше, ваша память острее, вы можете быть уверенным, что не заснете за рулем или в офисе. Поэтому цена – не самое главное.

Каков срок службы матрасов, и как часто их надо менять?

Это зависит от характера эксплуатации. Возможно, вам потребуется заменить матрас через пять лет, а возможно, он прослужит все двадцать. Как правило, если ваш матрас прогнулся посередине, стерся, приобрел изношенный вид, его следует заменить. Но лучше не дожидаться этого момента и примерно через 10 лет (срок службы качественного матраса) купить новый.

Допустимы ли впадины по форме тела в новом матрасе?

Нет, не допустимы. Потому что даже после десяти тысяч циклов использования этого матраса неравномерность усадки должна составлять не более 1,5 мм. Этот показатель соответствует производственному стандарту.

Можно ли сидеть на краю матраса?

Прежде всего матрасы предназначены для лежания, но качественный матрас уплотнен по контуру и при нагрузке на край не будет деформироваться.

ГАРАНТИЙНЫЕ УСЛОВИЯ

По гарантии ремонтируется или меняется только часть матраса, в которой обнаружен дефект. Если весь матрас был признан дефектным, то он подлежит обмену. Гарантия не распространяется при наличии повреждений и дефектов, причиненных покупателем вследствие неправильной эксплуатации, небрежного обращения по вине владельца или причиненных третьими лицами. **Е**

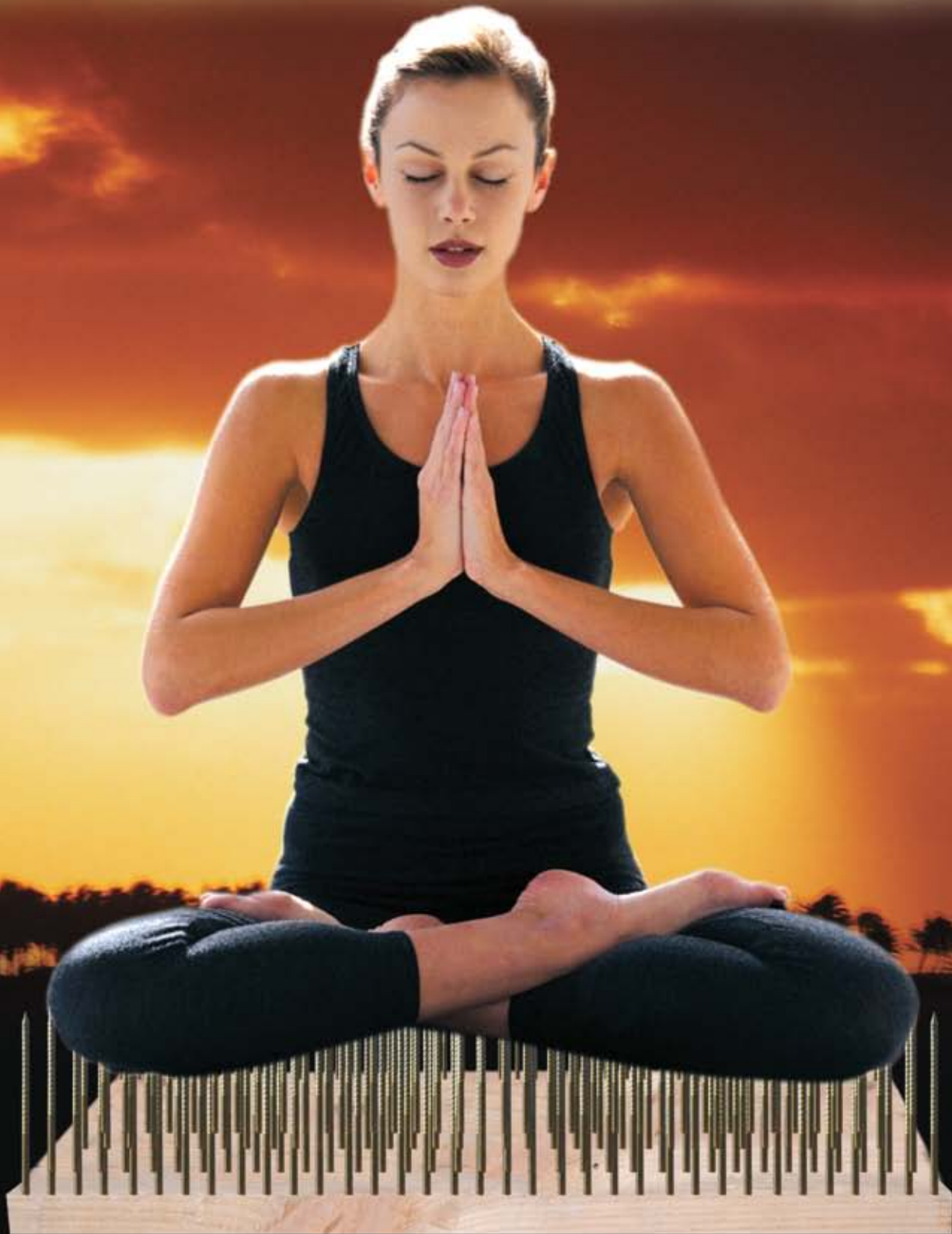
маргарита каверина. специалист. ортопедический матрас должен лежать на ортопедическом основании (решетке), рейки которой изготавливаются из твердых пород дерева (бук, береза) и имеют изогнутую форму. ортопедическое основание продлевает срок службы матраса и помогает ему более эффективно разгрузить позвоночник для повышения долговечности необходимо матрас переворачивать раз в полгода. срок службы матраса в совокупности с решеткой, бережным отношением, должным условием эксплуатации и правильным уходом за матрасом увеличивается в два раза.

комментируем



Благодарим за помощь в подготовке материала ООО «Фабрика снов»

Мечтаете о мягком матрасе?



сертифицировано

Фабрика снов
Ortopedic mattress

ул. Мичурина, 55а, тел. 8(928)304-304-8, т/ф. 233-639

www.fabrikasnov.ru e-mail: fabrikasnov@mail.ru

текст
валерии федоренко
фото
андрея тыльчака



его
величество
антиквариат

любовь к нему объединяет города и страны. он покоряет вне зависимости от возраста и пола. его доходность растет быстрее доходности фондового рынка.





СОКРОВИЩЕ ИЛИ ПУСТЫШКА?

Со временем антикварную ценность начинает представлять абсолютно все, кроме людей. Уже сейчас предмет, изготовленный до 1950 года, является раритетом, а до Октябрьской революции – антиквариатом. Ценность имеют не только вещи редкой культурной значимости, идущие с молотка знаменитых аукционов, но и спичечные коробки, зажигалки (Zippo XIX века стоят сумасшедшие деньги!), марки, одежда, автографы знаменитостей. Пред-

меты копеечной стоимости, перевалив за пятидесятилетний рубеж, становятся дороже с каждым годом. Даже современные мобильники и компьютеры через полвека будут представлять интерес для коллекционеров. И не исключено, что цена их будет в десятки раз выше нынешней.

Коллекционеры проявляют интерес и к металлическим банкам из-под конфет «монпасье», есть даже любители мегафоновских карточек, выпущенных к определенным датам. Страсть к коллекционированию может проявиться с детства и остаться на всю жизнь, а может тихо дремать до пенсионного возраста, чтобы неожиданно напомнить народную мудрость: «Седина в бороду, бес

в ребро». Именно такой коллекционер (82 года) сдавал в антикварный магазин бронзовые статуэтки полногрудых дев, досаждая на непонимание близких: «Супруга сказала, что выгонит из дома». Само по себе коллекционирование может быть малозатратным увлечением, если собирать современные спичечные коробки, открытки и календарики, не гоняясь за раритетами. До сих пор самыми популярными направлениями остаются филателия (коллекционирование марок), фалеристика (коллекционирование орденов и медалей), фил(л)умения (коллекционирование спичечных этикеток, коробков, буклетов (книжечек-спичек), самих спичек и других предметов, связанных с ними), нумизматика (коллекцио-

нирование монет) и бонистика (коллекционирование бумажных денег).

Из истории коллекционирования

Любопытна судьба фил(л)умении и некоторых других видов коллекционирования в нашей стране. Коллекционирование спичечных этикеток появилось в России еще до развития производства отечественных спичек — путешественники привозили спичечные коробки из-за границы в качестве сувениров. К началу Первой мировой войны в прессе уже были упоминания о коллекциях, насчитывающих более 1000 экземпляров. После революции коллекционирование стало считаться «буржуазным предрассудком», и большинство коллекций было утрачено. Возобновилось коллекционирование спичечных этикеток только в 1930-х годах, но вплоть до развала СССР, как, впрочем, и все остальные виды коллекционирования, постоянно находилось под наблюдением определенных органов. В шестидесятые годы фил(л)умения остается одним из шести официально разрешенных видов коллекционирования. В этот список попали филателия, филокартия (коллекционирование открыток), экслибристика (коллекционирование экслибрисов, книжных знаков), нумизматика и бонистика. Правда, к концу десятилетия коллекционирование денег всех видов было запрещено.

Коллекционирование как хобби отличается от одержимости антиквариатом в том числе и материальными затратами и выгодами. Современные открытки, как бы красивы не были, не могут тягаться с полурастрепанными, замусоленными книгами, страницы которых наседают еры (ь). К ним начнут приглядываться только через 50 лет, а книги уже заслужили почет и уважение, выраженные в том числе и в денежном эквиваленте. Помимо книг, в антикварных коллекциях могут оказаться: холодное и огнестрельное оружие, часы, мебель, иконы, трубки, фотографии и документы, предметы изобразительного искусства, ювелирные украшения, бронзовые, серебряные, чугунные изделия, фарфоровые сервизы и даже доспехи.

Иной раз мы сами не подозреваем, какие сокровища хранятся у нас дома. Ковры, картины, мебель, книги, доставшиеся от бабушек, десятилетиями пылятся на чердаках. И

среди них бывают действительно уникальные вещи, занесенные в каталоги и считающиеся утерянными. Цена старой темной иконки может превышать стоимость дома, где она хранится.

Как узнать, не затесался ли среди картин кисти соседа по даче исчезнувший «Треугольник» Малевича? Существуют каталоги, в которые занесены все произведения искусства, представляющие ценность. Кроме того, работники музеев помогут дать оценку примерной стоимости предмета и выдать сертификат подлинности. В сложных случаях они обращаются не только к источникам литературы, но и прислушиваются к мнению известных коллекционеров.

Особого ухода антикварные вещи не требуют. Главное, соблюдать два правила: отсутствие физического воздействия на предмет и влаги в помещении. Для ухода за иконами существует льняное масло, а в остальном антиквариат не более требователен к условиям обитания, чем среднестатистическая ценная для хозяина вещь.

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПРОВИНЦИИ В СТОЛИЦУ

Знаете, отчего так популярны антикварные магазинчики на Западе, где в самом незначительном town-е можно встретить 2–3 лавки разной направленности и специализации — от одежды до техники? Причина вовсе не в поголовном увлечении местных жителей антиквариатом. Чаще всего такие магазинчики живут за счет туристов или перекупщиков из крупных городов, которые надеются найти действительно любопытные предметы по минимальной цене. Похожая ситуация складывается и у нас. Ставропольский антикварный салон пока больше работает с приезжими: москвичи, ростовчане, звезды эстрады и зарубежные гости с удовольствием увозят художественные изделия знаменитого чугуноплавильного завода в городе Касли, предметы из «царского» серебра, фарфор.

Иногда во время путешествия из провинциального города в крупный антиквариат подсказывает в цене более чем на 100%. Виной тому разница цен и иногда незнание местными антикварами истинной стоимости вещи, которой они обладали. Стоит отметить также утилитарное отношение иных

«коллекционеров» к уникальным предметам, попавшим к ним в руки. Пока наши горожане будут прицениваться к немецкому фарфору 150-летней «выдержки», чтобы пить из него чай, можно смело говорить, что культуры антиквариата у нас нет. К слову сказать, почти весь дореволюционный фарфор давно и прочно осел в руках коллекционеров, и появление набора в антикварном магазине говорит, что расстаться с ним коллекционеры могли побудить только очень суровые жизненные обстоятельства. Настоящие коллекционеры антиквариата предпочитают не делать достоянием общественности свое увлечение. Мало кто знает, что в Ставрополе есть частная коллекция старинного оружия, серьезные коллекционеры фарфора, изделий художественного чугунного литья, серебра и бронзы. Это закрытый круг, куда нет доступа нам, простым филателистам.

АНТИКВАРИАТ КАК СПОСОБ ВЛОЖЕНИЯ СРЕДСТВ

Мировой оборот антикварного рынка составляет около 25 миллиардов долларов. По официальным данным, в России оборот теневого антикварного рынка превышает законный и составляет не менее 300 миллионов. На самом деле, цифра наверняка значительно больше.

Антикварный художественный рынок является третьим по уровню прибыльности, как в России, так и в мире. Начиная с 2000 года, когда был отмечен подъем рынка антиквариата, произведения искусства стабильно дорожают в среднем на 15–20% в год, что, в свою очередь, заметно больше процентов с банковских вложений и даже превышает доходность фондового рынка, оцененную примерно в 11–12%. Отдельные позиции антикварного рынка увеличиваются в цене со своей собственной скоростью. Предметы, изготовленные из «царского» серебра (серебро 84 пробы времен царской России), дорожают на 15% каждые три месяца.

Иметь дело с антиквариатом не только приятно, но и прибыльно. Его цена не зависит от настроения сырьевых бирж, ему не грозят коррекции и обвалы рынков. Он самое надежное вложение средств, потому что может только расти в цене. **Е**





Стенка На стенку

чем масштабнее ремонт, затеянный вами, тем на большее количество вопросов придется искать ответы.

ЧТО ТАКОЕ ПЕРЕПЛАНИРОВКА?

В соответствии со статьей 25 Жилищного кодекса Российской Федерации, «переустройство жилого помещения представляет собой установку, замену или перенос инженерных сетей, санитарно-технического, электрического или другого оборудования, требующие внесения изменения в технический паспорт жилого помещения.

Перепланировка жилого помещения представляет собой изменение его конфигурации, требующее внесения изменения в технический паспорт жилого помещения».

Проще говоря, все, что влечет за собой редактирование планов БТИ, является перепланировкой и подлежит согласованию. В планах БТИ обозначены стены, перегородки, проемы, окна, сантехническое оборудование, инженерные стояки, кухонные плиты. Любое действие, направленное на полное или частичное изменение указанных объектов, – перепланировка.

ЗАЧЕМ НУЖНА ПЕРЕПЛАНИРОВКА?

Это вам лучше знать. Внимательно читаете этот материал? Значит, мысль о перепланировке скорее всего уже не раз посещала вас. Когда ребенок утром проходил через вашу комнату, чтобы попасть из детской в кухню. Когда новый шкаф не помещался в гостиной, а прямо за мешающей стеной мозолила глаза пустующая лоджия. Когда вы не понимали, как разместить всех гостей в столовой и где расположить желающих помочь на кухне. Да и мало ли еще когда! Обувь покупается на себя. Нужного размера. Иначе – неудобно. Так почему же жилье у всех одинаковое?

В ЧЕМ ГЛАВНАЯ ТРУДНОСТЬ?

Согласование перепланировки. Это гораздо сложнее, чем работы по воплощению идей. Обширный список ограничений и запретов, введенный властью различных уровней, на первый взгляд покажет-

ся бредом. Руки опустятся. Фантазия откажется работать. Но не паникуйте. В принципе, почти все ограничения вполне обоснованы. Главное – понять, что удобно должно быть не только вам.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Комфортным жилище можно сделать и не нарушая запретов. Главное – составить план действий и поступательно выполнять пункт за пунктом. Во-первых, подумайте, что именно доставляет вам неудобства. Затем представьте, каким образом это можно исправить. Нарисуйте примерную схему предстоящих работ. С этой схемой отправляйтесь к архитектору. В любом случае вам понадобятся его услуги. План, составленный лицензированным архитектором, необходим для согласования в различных инстанциях вашей перепланировки. Обратитесь до начала работ, сэкономите время, нервы и деньги. Вам сразу объяснят, что из задуманного реально осуществить, а что – невозможно. Помогут советом.

А ЕСТЬ ЛИ ПРИМЕРЫ?

Архитектор ООО «АрХИдея» Олег Николаев говорит, что 90% заказчиков приходит, как говорится, «по факту». Сделали ремонт, снесли пару стен, а затем, много позже, столкнулись с необходимостью законной регистрации сотворенного. Но есть и те, кто поступает именно так, как советую вам я: приносят архитектору идею. Вот несколько примеров их материального воплощения.

План 1

Ситуационный план, в котором реализованы часто встречаемые идеи. Снесена перегородка между общей комнатой и кухней. Получилось просторное помещение, в котором семья проводит большую часть времени, и где гостей можно разместить с комфортом. Вход в кухню-столовую расширен с закруглением угла. Огромная лоджия (в правом верхнем углу каждой из схем) была разделена перегородкой. Большая из получившихся частей продолжила выполнять свою функцию, а за счет меньшей архитекторы увеличили площадь спальни. Две небольшие лоджии в нижней части схем также послужили для увеличения площади комнат. Замечу, что каждая из лоджий изначально остеклена. Следовательно, изменять внешний вид фасада здания не приходилось. Хозяева были избавлены от серьезных юридических проволочек, связанных с этим.

План 2

Сложная перепланировка с большим количеством перенесенных стен. Кухня расширена за счет присоединения лоджии и практически полностью объединена с гостиной. Это позволило заложить дверной проем и расширить ванную. Увеличена площадь санузла. Выдвинута вперед стена спальни. К каждой из двух спален, расположенных справа от входа в квартиру, присоединена лоджия. Таким образом, бесформенная до перепланировки прихожая превратилась в строгий квадрат, общая площадь квартиры увеличилась, удобство эксплуатации, соответственно, тоже.

План 3

Как и **План 4**, пример решения проблемы, знакомой жителям

типовых «хрущевок»: проблемы «проходных» комнат. Чтобы сделать каждую из них изолированной, хозяева закладывают старые дверные проемы и создают новые. Посмотрите, как изменились прихожие.

Приведенные примеры и практика показывают, что чаще всего перепланировке подвергаются санузел и кухня. Объединение столовой и кухни – довольно логичный поступок: меньше проблем с приготовлением еды и подачей блюд плюс ощущение простора. Что касается санузлов, то расширять их – практично, а вот объединять в одну большую ванную комнату – просто модно. Насмотревшись строительных телепроектов, начитавшись интерьер-журналов, люди, не задумываясь о последствиях, сносят перегородку между туалетом и ванной. Опыт показывает, что если в квартире проживает больше одного человека, объединенный санузел становится проблемой. Подумайте. Как бы не пришлось устраивать переперепланировку!

И НЕМНОГО О СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Напомню, самая сложная часть перепланировки – организационная. Когда все будет продумано и согласовано, вам останется либо найти достойных исполнителей, либо взяться за дело лично. Лучше – нанять высококвалифицированную бригаду строителей, которые ни в коем случае не должны:

- пробивать проемы в стенах (особенно в несущих) кувалдой, так как вибрации могут повредить всю конструкцию;
- оставлять проемы в несущих стенах неукрепленными. Укрепление, как правило, производится при помощи металлического уголка;
- отступать от утвержденного плана.

Последний пункт заслуживает особого внимания. Ведь по завершении всех работ к вам в гости наведается специальная комиссия, которая и примет окончательное решение: быть вашему жилищу обновленным или не быть. Решение окажется положительным, если работы выполнены строго по плану. Так что бдите. И будет комфортно. И не только вам. **Е**

При осуществлении перепланировки запрещено:

- оборудование/перенос санузла над жилой площадью или кухней соседей (исключение: для помещений на 1-м этаже или помещений над нежилым помещением);
- полный демонтаж несущих стен;
- демонтаж и уменьшение сечения вентиляционного канала (исключение для квартир на 1-м этаже);

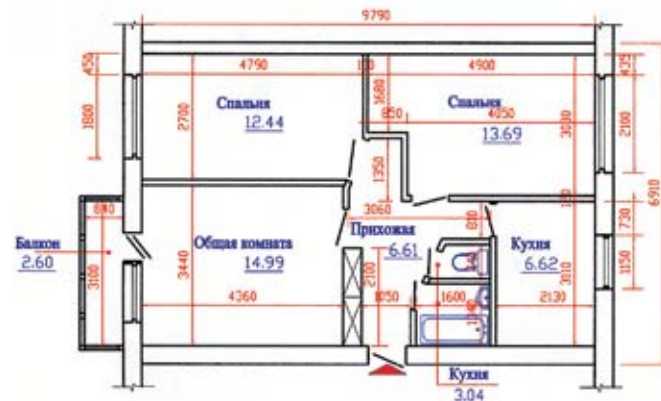
устройство:

- жилых комнат без отопительных приборов;
- жилых комнат без естественного освещения;
- жилых комнат шириной менее 2 м 25 см;
- жилых комнат площадью менее 9 кв. м;
- переустройство, при котором затрудняется доступ к инженерным коммуникациям и отключающим устройствам, в том числе их замуровывание в стену;
- расширение площади кухни (или ее устройство) за счет площади санузла и наоборот;

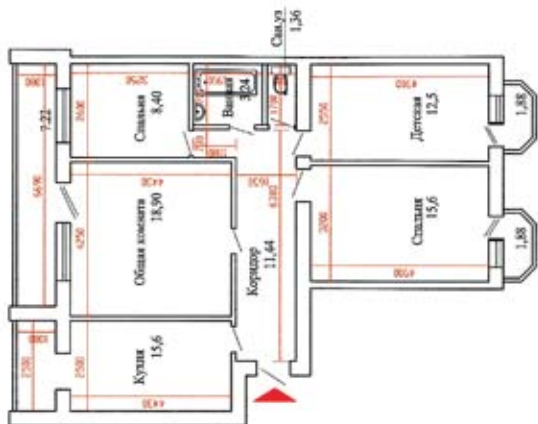
план до реконструкции



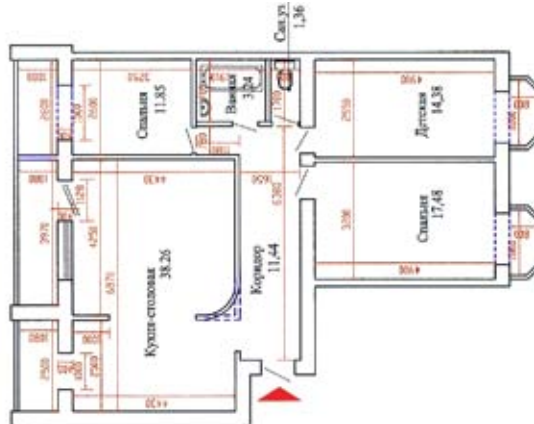
план после реконструкции



план до реконструкции



план после реконструкции



план до реконструкции



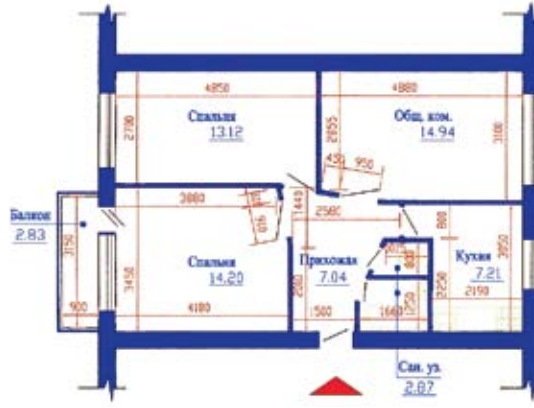
план после реконструкции



план до реконструкции



план после реконструкции



- увеличение площади жилого помещения за счет кухни, санузла, ванной;
- перенос кухни на территорию жилого помещения;
- выход из помещения, оборудованного унитазом, в жилое помещение;
- объединение жилого помещения и кухни при наличии газовой плиты;
- устройство проемов, вырубка ниш, пробивка отверстий в панельных стыках (местах расположения связей между сборными элементами) в домах типовой серии;
- установка отключающих или регулирующих устройств (вентилей, счетчиков, рубильников) на общедомовых (общеквартирных) инженерных сетях, если пользование ими оказывает влияние на потребление ресурсов в смежных помещениях;
- перенос радиаторов и устройство полов с подогревом в застекленных лоджиях/балконах;

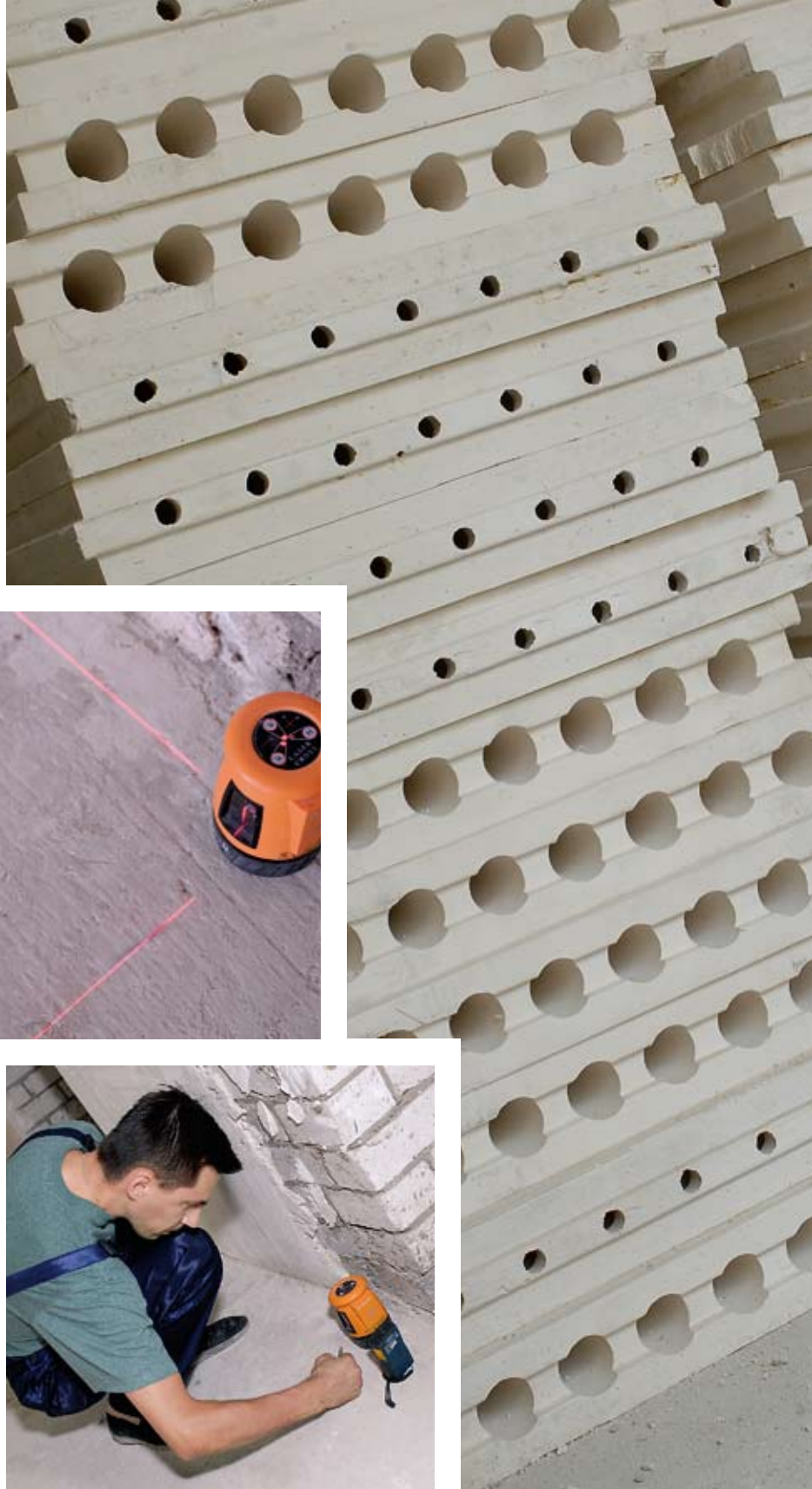
- увеличение подсобной площади квартир за счет жилой;
- переоборудование и перепланировка при отсутствии согласия всех заинтересованных совершеннолетних жильцов квартиры и ее собственников;
- переоборудование и перепланировка помещений, состоящих на учете штаба по делам гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, без разрешения начальника штаба;
- переоборудование и перепланировка строений, предназначенных к сносу в ближайшие три года и включенных в соответствующие решения и распоряжения, если такое переоборудование не является необходимым для обеспечения безопасности проживания;
- перепланировка смежных помещений без предварительного внесения поправок в паспорт домовладения;
- установка металлической двери без согласования с пожарной инспекцией.



Экспертная компания.

текст
елены шаховой
фото
ксении мельник

как сделать из одной комнаты две



если вы занялись перепланировкой, то вам не мешают практические советы этой рубрики.



консультант рубрики **михаил гончаров**

Существуют три способа возведения межкомнатных перегородок. Во-первых, можно построить кирпичную стену, во-вторых, установить перегородку из гипсокартона, а в-третьих – использовать гипсолитовые (гипсовые) пазогребневые плиты.

Сегодня мы покажем именно этот способ, потому что он имеет ряд преимуществ перед двумя предыдущими.

– В отличие от каменной стены, перегородка из пазогребневых плит не нуждается в оштукатуривании. К финишной отделке ее можно подготовить, просто прошпаклевав швы между плитами и редкие неровности плиты.

– Такая перегородка возводится в несколько раз быстрее: размер плиты 50 на 66,7 см.

– Гипсолитовые пазогребневые плиты делятся на два вида: полнотелую и пустотелую. Пустотелая плита легче, ее звукоизоляционные качества достаточно высоки.

– Гипсовые плиты достаточно прочны. На готовые перегородки можно монтировать громоздкое навесное оборудование (кухонные шкафы, раковины, санитарно-техническое оборудование и т. д.).

– Пазогребневые плиты изготовлены из экологически чистого материала, они устойчивы к воздействию огня.

– Возведение перегородки из гипсовых плит примерно на 20% дешевле кирпичного варианта и на 10% дешевле монтажа перегородки из гипсокартона.

Устройство перегородок и облицовок из ПГП производится в период выполнения отделочных работ (в холодное время года при подключенном отоплении), до устройства чистого пола, при температуре в помещении не ниже +5° С.

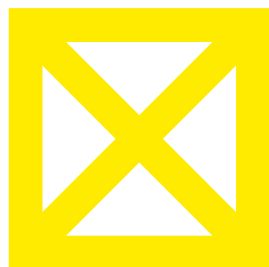
До монтажа плиты должны пройти обязательную акклиматизацию (адаптацию) в помещении.

Установка перегородки из пазогребневых плит состоит из нескольких этапов.

Разметка пола и стены

До начала работ по монтажу необходимо удалить с базового пола, стен и потолка пыль, грязь и рыхлые включения.

Согласно проекту, разметку положения перегородки наносят на пол и с помощью отвеса переносят ее на стены и потолок. Для точности построения прямого угла удобно использовать угольник.





Разметку удобно наносить при помощи специального инструмента – отбивки. Это прочный шнур, который растягивается от точки начала разметки к конечной точке. Шнур оттягивается и, ударяясь о поверхность пола или стены, отпечатывает краску.

Грунтовка

Вдоль разметки щеткой наносится универсальная грунтовка.

Раствор

Для приготовления клеящего раствора для гипсолитовых пазогребневых плит используется гипсовая шпатлевка-клей.

Н.В. Все гипсовые смеси засыпаются в воду, а не наоборот. Поэтому лучше изначально немного недосыпать смесь, так как при последующем добавлении воды свойства раствора теряются.

УСТАНОВКА ПЕРВОГО РЯДА ПЛИТ

Плиты укладываются «в разбежку», смещение торцевых (вертикальных) стыков должно составлять не менее 100 мм.

Как правило, плиты укладываются горизонтально (на большую грань), однако элементы последнего ряда, для уменьшения отходов, могут укладываться на меньшую грань, вертикально. При этом также необходимо соблюдать разбежку торцевых (вертикальных) стыков плит.

Сначала рассчитывается количество плит, необходимых для ряда. Если между последней в ряду плитой и стеной остается расстояние меньше 10 см, нужно от плиты, которая станет в начале ряда, отпилить такой же отрезок. Остаток последней плиты, если он не меньше 10 см, идет в начало следующего ряда.

Таким образом, сохраняется необходимая «разбежка» вертикальных швов.

Установка первого ряда – самая ответственная часть мероприятия.

Необходимо добиться идеально вертикального ряда, поскольку следующие ряды будут подниматься в заданном направлении.

Первая плита будет прилегать к стене, поэтому гребень на боковой поверхности необходимо спилить.

Раствор наносится на линию, прочерченную на полу и стене. Плита устанавливается и усаживается с помощью киянки (резинового молотка).


Выступивший при этом клей сразу же убирается и используется в дальнейшем. Необходимо добиваться толщины вертикальных и горизонтальных швов не более 2 мм. При помощи двухметрового правила и уровня контролируется положение плит в одной плоскости.

Затем раствор снова наносится на пол и боковую часть установленной плиты.

Установка последующих рядов плит

Необходимо помнить, к монтажу второго слоя лучше приступать после предварительного застывания клея в первом слое, то есть спустя 45–50 минут. В зависимости от квалификации рабочий может устанавливать 2–3 слоя, не дожидаясь схватывания клея в нижнем слое.

В дальнейшем алгоритм повторяется.

Щель между плитами верхнего ряда и потолком плотно замазывается раствором. 

текст
елены шаховой
фото
ксении мельник

маяки помаленьку



маяки — это не только для матросов. они еще и для штукатуров.



Один из популярных сегодня методов отделки стен – маяковая гипсовая штукатурка. Гипсовая штукатурная смесь имеет ряд преимуществ по сравнению с обычной известковой штукатуркой:

- ее можно применять во влажных помещениях (ванна, санузел);
- благодаря порам гипсовая смесь регулирует влажность в помещении;
- полностью высыхает всего за 3–5 дней;
- обладает высокой несущей способностью и высокой стойкостью к механическим воздействиям;
- позволяет добиться высокого качества поверхностей, минимизирующего шпатлевочные работы;
- высокая адгезия (сцепление разнородных жидких или твердых тел в местах контакта) с декоративными материалами, исключая образование трещин;
- экологически чистый материал.

Облицовка стен предусматривает несколько этапов.

Подготовка стены

Электромонтажные работы должны быть завершены.

Со стены удаляются излишки цементного раствора и осыпающиеся фрагменты кирпича.

Стена грунтуется универсальной грунтовкой (для выравнивания впитывающей способности разных материалов, в нашем случае, кирпича и цемента). Мастер широкими крестообразными движениями грунтует стену кистью, чтобы грунтовка проникла в неровности стены.

Грунтовка высыхает за 30–40 минут.

Установка «маяка»

Расстояние между «маяками» должно быть на 20–30 см меньше длины правила, с помощью которого выравнивается стена. Наиболее удобное для этого вида работ правило длиной 1,5 м.

Лучший инструмент для установки точной вертикальной разметки для «маяка» – лазерный нивелир. Если такого инструмента нет, то надо воспользоваться правилом и уровнем, чтобы отметить линию для «маяка».





С помощью рулетки или лазерного дальномера снимается показатель высоты, и длина «маяка» отмеряется по этому показателю.

«Маяк» крепится к стене с помощью раствора, состоящего из алебастра (он необходим для того, чтобы раствор застывал быстрее) и гипсового клея. Раствор наносится на стену по прочерченному ориентиру на расстоянии 30–40 см.

«Маяк» устанавливается и выравнивается с помощью правила и уровня.

Излишки раствора из-под «маяка» удаляются.

Приготовление гипсовой штукатурной смеси

Раствор замешивается в большой емкости, его количество должно соответствовать объему намеченных работ. Подсохший раствор нельзя разводить и использовать.

Все гипсовые смеси засыпаются в воду, а не наоборот. Поэтому лучше изначально немного недосыпать смесь, так как при последующем добавлении воды свойства раствора теряются.

Н.В. Следите за чистотой инструментов!

Нанесение штукатурки на стену

Раствор наносится на полутер и снизу вверх зигзагообразными движениями втирается в поверхность стены – таким способом наносится только гипсовый раствор.

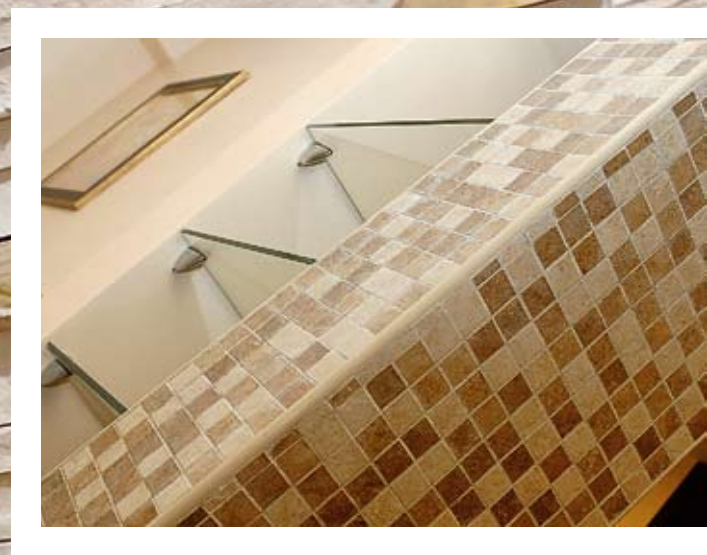
Заполнив участок между «маяками» примерно на треть, штукатурку начинают выравнивать правилом. Для этого правило опирается с двух сторон на «маяки» и по ним, как по рельсам, движется вверх зигзагообразными движениями.

Через 40 минут надо снова вернуться к законченному участку. После того как раствор уже «схватился», проявляются мало заметные неровности на стене. Необходимо еще раз подравнять стену правилом, срезая наплывы.

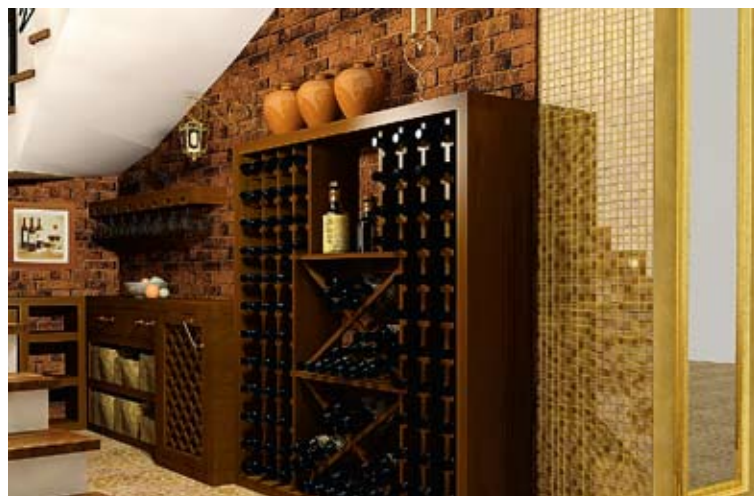


текст
валерии федоренко
фото
ксении мельник

красивый и легкий... камень



мы нетерпеливо постукиваем монеткой по мраморной стойке ресепшн или сидим у камина, который облицован гранитом... а ведь это не мрамор и не гранит, это искусственный камень.



ОТ ПРИРОДНОГО НЕ ОТЛИЧИШЬ...

Искусственный камень – композит, основными компонентами которого являются минеральный наполнитель (кварцевый песок, мраморная крошка и т. д.) и акриловая смола. По внешнему виду искусственный камень ничем не уступает натуральному: можно получить имитацию малахита и яшмы, мрамора и гранита, травертина и доломитового известняка, булыжника и даже кирпича из древних построек. При этом композит лишен недостатков природного камня. Он гораздо легче, прост в обработке, гигиеничен, не поддается агрессивному воздействию химических веществ, не впитывает влагу, успешно противостоит загрязнениям, исключает образование грибка

и плесени, легко реставрируется с помощью специального клея, царапины удаляются обычной наждачной бумагой, его трудно поцарапать или разбить.

ИСТОРИЯ

По большому счету, искусственным камнем можно назвать и обыкновенный кирпич – строительный и отделочный материал, в природе не встречающийся. Но настоящий искусственный камень фантастически точно имитирует внешний вид и текстуру любого натурального камня, а также состаренного кирпича, бронзы и даже дерева. Именно это уникальное свойство и отличает его от керамической плитки «под камень».

Искусственный камень впервые появился в начале 1960-х годов. Его разрабатывали в концерне DU PONT. Первоначально производство было засекречено, но уже через 10 лет искусственный камень приобретает широкую популярность. Первый из плеяды искусственных камней – Corian. Искусственный отделочный камень получил распространение около 20 лет назад во многом благодаря американской компании Eldorado Stone Corp., по технологии которой искусственный камень производится сегодня в десятках стран мира.

В России искусственный камень появился в середине 90-х годов прошлого века, но кризис 1998 года остановил рост использования набирающего популярность материала, и только

в новом веке искусственный камень занял подобающее ему место на российском рынке.

ПРИМЕНЕНИЕ

Все искусственные камни обладают схожими свойствами. Разница между ними в большей степени определяется ценой, которая складывается из затрат на изготовление (а технологический процесс зачастую сложен, дорогостоящ и занимает много времени) и раскрученности бренда. Выгодное для пользователя отличие искусственного камня от натурального – он легко полируется и сохраняет первоначальный вид десятилетиями. Отличаясь цветовым и текстурным разнообразием, изделия из искусственного камня прекрасно сочетаются с металлом, стеклом, деревом, керамикой. Кроме того, искусственный камень за счет бесшовного соединения, легко реставрируется и снова образует монолитную поверхность.

Сфера применения искусственного камня чрезвычайно широка. Он акцентирует красоту и стиль кухни и ванной, делает офис более представительным и престижным, а дом – более уютным, является самым практичным и долговечным материалом для предприятий общественного питания (включая рестораны, бары, кафе), банков, кинотеатров и развлекательных центров, магазинов, транспорта и других мест повышенного скопления людей. Его можно увидеть в виде банковских стоек, кухонных и барных столешниц, стоек типа reception и прилавков, мебели и ее элементов, деталей интерьера, столешниц с раковинами для ванн, подоконников, декоративных изделий.

Методом вибролитья получают искусственный отделочный камень. Основу этого материала могут составлять акриловые и карбамидные смолы, полимербетоны, цемент. Полимерные связующие используются для усиления материала, повышения его прочности и улучшения эксплуатационных характеристик. Раньше этот легкий цементно-песочный материал, по внешнему виду неотличимый от натурального камня, был предназначен для облицовки цоколей зданий. Сегодня его применяют практически для любых облицовочных работ: украшают фасады, заборы, террасы, беседки, гроты и интерьеры.

ВИДЫ

Уже упоминавшийся Corian – первый и самый известный представитель семейства искусственных камней. Он очень пластичен. Если его нагреть до определенной температуры, то можно придать материалу самую сложную и невероятную форму. Еще одно несомненное достоинство Corian – его легкость. Ванну из него можно установить в доме с самыми несерьезными перекрытиями.

Montelli – еще один популярный камень, был изобретен в 1995 году. Он во многом похож на Corian: так же прочен, непорист, бесшовно склеивается, но имеет более низкую цену, поскольку не пластичен при нагревании, а значит, материал пригоден лишь для изделий прямой формы.

Polystone относится к классу искусственных камней демократичной ценовой категории, сохраняя при этом все достоинства, присущие материалам более раскрученных марок. Общее количество цветов и оттенков этого камня более сотни, а эксплуатационная термостойкость достигает 120°С.

Можно выделить и несколько групп декоративного камня: пластовые – камни, которые напоминают срез горной породы (у колотых – сбитая фактура и неровный край, у пиленых – ровный край), бутовые камни напоминают бесформенные валуны, а фантазийные заслужили свое название за оригинальный дизайн, цветовую гамму или форму.

ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ


Чтобы изготовить партию Corian или Polystone, сначала смешивается цветной пигмент с минеральным наполнителем, добавляется акриловая смола. Получившуюся массу выливают на ленту транспортера, дают ей охладиться и режут на листы размером примерно с дверь. Звучит просто, но процесс занимает не минуты, как казалось бы, а часы и дни. Производимый в виде плит камень затем соединяется особым сверхпрочным клеем. Создается впечатление, что он вырезан из цельного куска. Искусственный камень может легко обрабатываться, например, шлифовать или полироваться.

Процесс изготовления декоративного отделочного камня отличается от комбинации акриловых смол с натуральными минерала-

ми, характерной для производства того же Corian. Подготовленная смесь заливается в специальные формы, и в результате получается необычная плитка: с одной стороны она, как и положено плитке, абсолютно плоская. Зато поверхность другой стороны повторяет форму, цвет и текстуру природного камня. Качество продукции определяется не только ее составом, но и формами, используемыми в производстве. Чем больше у производителя таких форм, тем разнообразней и эффектней выглядит его искусственный камень, и тем сложнее распознать имитацию.

НА ЛЮБОЙ ВКУС

Размер представленных на рынке облицовочных материалов из искусственного камня может колебаться от 5 см² до 0,5 м² при толщине 1–2 см, а толщина «булыжника» и «дикого камня» достигает 10 см. Некоторые фирмы-производители применяют фиброволокно, которое повышает прочность материала, препятствует проникновению влаги и разрушению цемента. Кроме того, фиброволокно защищает от сколов, которые могут произойти из-за неправильной укладки или под действием атмосферных явлений.

Получается, что натуральное выигрывает не все битвы за качество. Присмотритесь к искусственному камню – он того стоит. Тем более, что по цене он дешевле природного камня. 





ИЖКВ-Э
ТЕХНОДРОМ.

текст
игоря салкина
максима годкина



СЕРВИС

Грамотный пол ход

Г В
Ж

Все бензопилы, представленные на отечественном рынке, можно условно разделить на три класса – бытовые (любительские), полупрофессиональные и профессиональные.

Бытовые пилы – это маломощные инструменты с минимумом функциональных возможностей, которые рассчитаны на использование в среднем до 20 часов в месяц,

что, впрочем, компенсируется малым весом и удобством в обращении с пилой. Срок службы таких бензопил 300–500 моточасов. Что же касается цены, то в зависимости от производителя она колеблется в пределах 3500–8000 рублей.

Полупрофессиональные модели способны выполнять любые работы – от ремонтно-строительных до валки деревьев. Минус – невозможность использования по 8–10 часов в сутки в течение длительного периода времени. Средний срок службы полупрофессиональных бензопил около 1500 моточасов. Ценовой диапазон – от 8000 до 15 000 рублей.

Профессиональные пилы предназначены для использования на производстве в течение длительного времени. Главная их особенность – возможность 8-часовой непрерывной работы. Профессиональные пилы обладают высокой мощностью, характеризуются широким спектром функциональных возможностей и изготавливаются из прочных и износостойких материалов. Могут работать по 10–16 часов в сутки в течение года, при этом ресурс свыше 2000 моточасов. Стоимость профессиональных пил начинается с 15 000 рублей

ДВИГАТЕЛЬ

Сердцем бензопилы является двухтактный карбюраторный двигатель с воздушным охлаждением, от работоспособности которого напрямую зависят и получаемая мощность, и отчасти моторесурс.

Для повышения «долголетия» двигателя на стенки цилиндра наносится специальное износостойкое хромовое или никель-силиконовое (никосиловое) покрытие, удерживающее тончайшую масляную пленку, необходимую для смазки поршня. Однако на рынке встречаются бензопилы, у которых пок-

рытие стенок цилиндра отсутствует. При продолжительных нагрузках инструмента это приводит к быстрому износу двигателя.

ТОПЛИВНАЯ СМЕСЬ

В двухтактном двигателе, в отличие от четырехтактного, для смазки всех трущихся деталей нельзя применить систему масляных насосов, и масло приходится добавлять непосредственно в бензин.

Поэтому в качестве топлива для двигателя используется рабочая смесь бензина с октановым числом не ниже 92 и специального двухтактного масла, рекомендованного производителем бензопилы, в определенном соотношении. Обычно это 50 : 1 (2%) – 50 литров бензина на 1 литр двухтактного масла. Однако для каждого масла следует соблюдать свою пропорцию, указанную на этикетке. Это достаточно важно, так как попытки работать только на бензине или нарушение требуемых пропорций топливной смеси быстро приведут к выходу двигателя из строя. Не рекомендуется добавлять в топливо мотоциклетные масла, рассчитанные на малые обороты двигателя или масла для моторных лодок с внешним водяным охлаждением.

МОЩНОСТЬ И ВЕС

Основными показателями бензопилы являются ее мощность и вес. Чем мощнее пила, тем более тяжелая работа может быть выполнена, тем более длинная шина может быть установлена и тем более твердую древесину можно пилить.

Как правило, мощность подбирается исходя из предполагаемого использования: например, для дома достаточно 2–2,6 л.с., тогда как для профессиональной валки требуется не менее 4,5–5 л.с.

В бытовых моделях производители избегают наращивать мощность, ибо это ведет к увеличению веса. Для работ по дому рекомендуется выбирать менее мощную модель. Такая пила проще в обращении и легче. А вот для профессиональных пил очень важно соотношение «большая мощность – малый вес» – этот параметр существенно влияет на удобство при работе и, как следствие, на качество труда.

АНТИВИБРАЦИОННАЯ СИСТЕМА

Кто хоть раз работал бензопилой «Урал» или «Дружба» знает, какую огромную нагрузку испытывают кисти рук из-за вибрации. Сильная «тряска» при продолжительной работе может привести к тяжелым заболеваниям суставов, нарушению кровообращения и прочим неприятным последствиям. Поэтому наличие у бензопилы антивибрационной системы просто необходимо, особенно на профессиональных моделях. Наиболее простая система – резиновые прокладки, расположенные между рукоятками и корпусом (амортизаторы). Современные бензопилы, как правило, строятся



по принципу двух масс: блок двигателя соединяется с рукояткой и топливным баком с помощью демпфирующих элементов: резиновых вставок или стальных пружин.

ВОЗДУШНЫЙ ФИЛЬТР

Попади внутрь двигателя пыль или грязь, и он неминуемо выйдет из строя. Поэтому бензопилы снабжаются двухступенчатой системой защиты двигателя от пыли.

Первичную (грубую) фильтрацию всасываемого воздуха выполняет посаженная на вал мотора крыльчатка, «раскручивающая» поток поступающего воздуха. Крупная грязь отлетает к краям лопастей, а воздух к карбюратору поступает из центральной области. Более тонкую очистку выполняет воздушный фильтр, эффективно задерживающий мелкие частицы.

Наиболее распространены капроновые фильтры. Однако при работе в пыльных условиях рекомендуется использовать фетровые фильтры, пропитанные специальным маслом.

О чем не следует забывать при эксплуатации бензопилы, так это о своевременной чистке воздушного фильтра. Опилки, оседая на поверхности фильтра, могут так «сцементироваться», что получившуюся корку не снимешь ничем.

ПИЛЬНАЯ ЦЕПЬ

Использование правильной цепи оптимизирует производительность пилы и улучшает контроль над распиловкой древесины. Пильная цепь характеризуется двумя основными параметрами – шагом и толщиной ведущего звена.

Шаг цепи – расстояние между заклепками соединительных звеньев цепи, деленное пополам. Различают цепи с шагом 0,325, 3/8 и 0,404 дюйма.

Толщина ведущего звена – толщина, которая позволяет ведущему звену свободно скользить в направляющей канавке шины. На сегодняшний день это 1,3, 1,5 или 1,6 мм.

Чем меньше шаг цепи и ее толщина, тем меньший уровень вибрации она будет обеспечивать, но и тем более низкую производительность будет иметь. Поэтому для непрофессионального использования рекомендуются цепи с шагом 0,325 (или с шагом 3/8 и толщиной звена 1,3 мм). На мощных бензопилах используются цепи с шагом 3/8 и 0,404.

СИСТЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Бензопила – один из самых опасных инструментов. Даже легкого касания движущейся цепи достаточно, чтобы нанести серьезную травму. К тому же у пилы есть одна неприятная особенность – обратный удар, или резкий отброс инструмента, который происходит, если конец пильной шины встречается с поверхностью обрабатываемой древесины. Единственный способ уберечься при этом от травмы – быстрая остановка цепи.


Для защиты от обратного удара используется специальный тормоз, приводом для которого служит щиток бензопилы, расположенный перед левой рукой оператора. Задача тормоза цепи – вовремя отреагировать в ситуации отброса инструмента, остановив цепь «на полете». Чем раньше он включится, тем лучше.

Существуют два основных способа активации

тормоза – контактный и инерционный. В первом случае при обратном ударе рука рабочего упирается в специальный щиток, соединенный рычагом с тормозным механизмом, срабатывает пружина, включается тормоз, и цепь останавливается. Второй вариант – когда рычаг перемещается благодаря собственной инерционности, без соприкосновения с рукой.

На многих машинах имеется также улавливатель цепи: он захватывает цепь при ее разрыве или скакивании. А отдельные модели снабжены тормозом, который срабатывает, например, если вы выронили пилу.

ШИНА

Шина – один из определяющих компонентов пильной гарнитуры. Длина шины влияет на глубину реза: чем она длиннее, тем с большим диаметром ствола может справиться инструмент. Однако обязательно следует учитывать, что длина шины должна быть согласована с мощностью пилы. Если мощности двигателя недостаточно, придется прилагать дополнительные усилия при пилении, что неизбежно приведет к преждевременной изнашиваемости пильной гарнитуры и двигателя и к увеличению расхода топлива. Поэтому в технических характеристиках бензопилы обязательно указывается рекомендуемая, то есть максимальная, длина шины (шины меньшей длины ставить можно, а вот большей – нежелательно). Как правило, в бытовых пилах используются шины длиной от 30 до 40 см, а в профессиональных – до 75 см. 

КОММЕНТИРУЕМ



вадим тихоненко, директор магазина «электроинструмент»

уход за инструментом:

- перед началом работы необходимо проверить натяжение цепи (подтянуть, если ослабла), проверить уровень масла и заправить инструмент бензином.
- по окончании работы нужно произвести очистку внешней поверхности бензопилы (цепь, шину, поверхности вокруг охлаждающих пластин двигателя) от загрязнений, снять, промыть и продуть воздушный фильтр.

советы по эксплуатации:

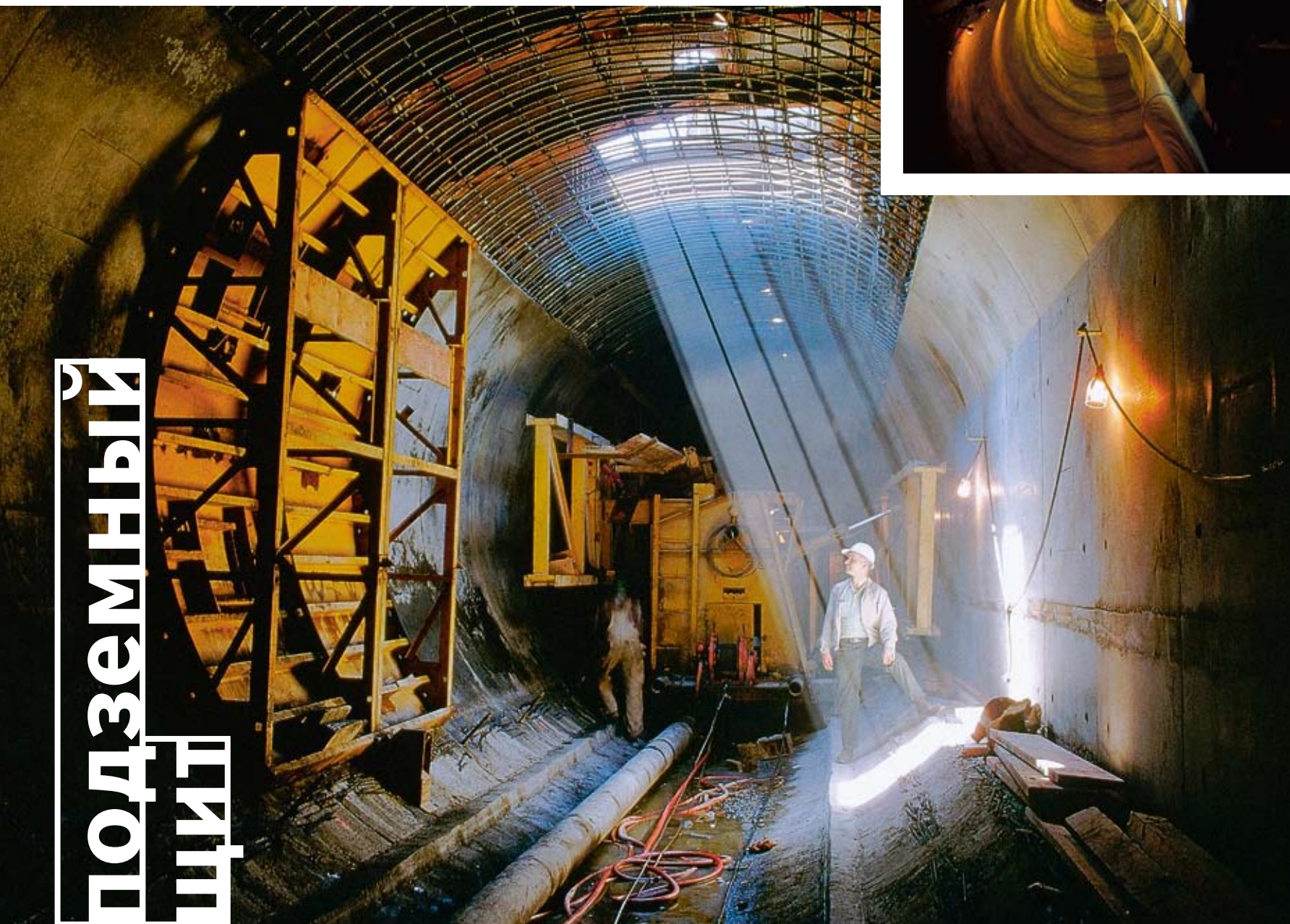
- перед тем как приступать к работе с бензопилой, нужно обязательно ознакомиться с инструкцией пользователя.
- перед запуском бензопилы необходимо установить и отрегулировать пильную гарнитуру (шину, цепь и звездочку). во время работы нужно следить за натяжением цепи.
- новая бензопила (а также вновь установленная цепь или шина) обязательно нуждается в

обкатке. для этого бензопилой желательно поработать 40–50 минут на малых оборотах, затем заглушить мотор и проверить натяжение цепи. далее нужно произвести несколько пропилов, прикладывая слабые усилия, и лишь затем перейти к активной эксплуатации.

– рекомендуется регулярно править цепь и затачивать ее после каждых 2–3 сеансов работы. с такой же периодичностью нужно переворачивать шину, для того чтобы она изнашивалась равномерно и прослужила дольше.

– нужно контролировать поступление масла на пильную цепь и ведомую звездочку шины. постоянная подача масла жизненно необходима.

Текст
Андрея Теплякова



ПОДЗЕМНЫЙ ЩИТ

Ковка металла — это настоящее творчество. металл послушно выполняет все пожелания художника, умудряясь оставаться самим собой. и в этом его сила.



ПОДЗЕМНЫЙ ЩИТ

Огромный металлический червь весом в несколько тысяч тонн с ревом вгрызается в землю. Там, у вас под ногами, на пятидесятиметровой глубине. Проходческий щит – подвижная сборная металлическая конструкция, обеспечивающая безопасное проведение горной выработки и сооружение в ней постоянной крепи (обделки). Проходческий щит применяется при сооружении тоннелей различного назначения, при разработке месторождений полезных ископаемых подземным способом.

ФАКТ: рекордная скорость работы проходческого комплекса была зафиксирована при прокладке второго перегонного тоннеля от станции «Кунцевская» до станции «Славянский бульвар» московского метрополитена. За 2,5 месяца удалось преодолеть 1114 м. Предыдущий рекорд 350 м в месяц.

ЩИТ БЕЗ МЕЧА

Язык не поворачивается назвать современный проходческий комплекс щитом: слишком много функций выполняет этот огромный и сложный механизм, слишком далеко его устройство от устройства рыцарских доспехов. А начиналось все, казалось бы, просто. Английский инженер Брюнель использовал 1825 год с большей пользой, нежели российские декабристы. Пока наша интеллигенция беспокоилась о судьбах нации, Брюнель тревожился о безопасности рабочих, строящих тоннель под Темзой. Думал, думал и изобрел... что-то вроде куска трубы большого диаметра с домкратами. В этой «трубе» находились рабочие. За их спинами – готовый укрепленный тоннель. Впереди – грунт. Таким образом, люди были защищены от внезапных обвалов. Вот вам и щит. Можно спокойно копать и вывозить землю. Когда рабочие преодолевали определенное расстояние, щит с помощью домкратов, упиравшихся в готовую отделку тоннеля, продвигался вперед. Впоследствии вместо винтовых домкратов стали применяться гидравлические. Это значительно повысило скорость проходки. Мощные домкраты – один из основных узлов современных проходческих комплексов.

ФАКТ: Чтобы транспортировать всего лишь одну деталь проходческого комплекса, работавшего над созданием тоннеля для Звенигородского проспекта в Москве, инженеры соорудили специальную 122-колесную платформу, приводимую в движение тремя тягачами. Все дороги по маршруту следования платформы были основательно укреплены.

ЭВОЛЮЦИЯ ВИДА

Уже первые недели эксплуатации брюнельского щита показали: человечество сделало огромный шаг вперед

в деле освоения недр. Изобретение было обречено на дальнейшее совершенствование. И сегодня мы с легкостью можем проследить эволюцию вида.

Немеханизированный (1) – щит, используемый лишь для защиты забоя от обрушения, пока рабочий вручную производит из него выемку грунта. Немеханизированный щит с кессоном, применяемый для проходки в водонасыщенных грунтах. Забой сзади щита перегораживается переборкой, а в образовавшееся пространство с помощью компрессора накачивается воздух (до давления в 2–5 атмосфер), что как бы «отжимает» грунтовые воды вглубь пород и защищает забой от их поступления. Способ весьма эффективный с инженерной точки зрения, но чрезвычайно вреден для здоровья рабочих, поскольку вызывает кессонную болезнь.

Механизированный (2) – щит, на котором почти исключен ручной труд и практически все операции выполняются с пульта управления. Разработка грунта производится за счет вращающегося на оси щита стального ротора с резаками, после чего грунт подается на конвейер, а с него – на вагонетки. В СССР этот тип щитов был впервые применен в 1949 году.

Механизированный с кессоном – механизированный щит с применением кессонирования забоя.

Механизированный с грунтопригрузом (3) – механизированный щит, в котором разработанный грунт сначала подается в герметичную камеру грунтопригруза (в которой давление равно давлению в забое), а из нее удаляется шнековым конвейером. Этот вид щитов применяется в ситуациях, когда нельзя допустить малейшей просадки вышележащих слоев грунта, а специальные методы проходки тоннелей в неустойчивых водонасыщенных грунтах (замораживание, водопонижение) не оправдывают себя.

Механизированный с гидропригрузом (4) – механизированный щит, в котором разработанный грунт сначала подается в камеру гидропригруза, в которую, в свою очередь, под давлением (до нескольких десятков атмосфер) подается бентонитовый раствор. Смешиваясь с ним, измельченный разработанный грунт отводится по трубопроводу на поверхность, где в сепараторе отделяется от бентонита, который возвращается обратно в камеру гидропригруза. Это весьма дорогой, но наиболее современный вид щитов, который в отношении отсутствия просадок вышележащих слоев грунта еще более совершенен, чем щит с грунтопригрузом.

ФАКТ: Два крупнейших тоннелепроходческих щита диаметром по 15 м были созданы в 2005 году для прокладки тоннелей в Мадриде.

СОВРЕМЕННОСТИ

Итак, большинство современных крупных комплексов относятся к разряду «механизированных с грунтопригрузом». Известнейшие производители щитов – немецкие фирмы Herrenknecht и Wirth и канадская Lovat. Сложные механизмы, выходящие из-под пера инженеров этих компаний, врываются в грунт и оставляют за собой огромнейшие тоннели, готовые к прокладке коммуникаций: рельсов, дорог, электрических и телефонных проводов. Щиты не просто роют землю, они самостоятельно выполняют облицовку тоннеля, используя для этого готовые сборные конструкции.

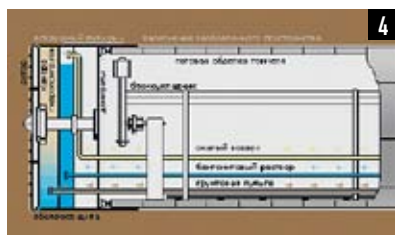
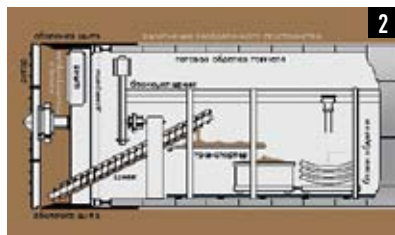
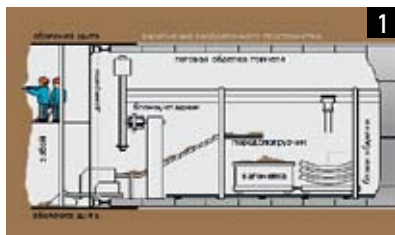
Представим тоннель в разрезе: бублик. Нам нужен ровный пол для рельсов или асфальтовых дорог, поэтому «низ» можете откусить. Оставшуюся баранку разрежьте на три части. Теперь вы видите, что представляют собой сборные облицовочные конструкции. Оператору проходческого комплекса остается лишь следить, чтобы запас «кусочков бублика» не иссякал, а щит сам установит эти конструкции на нужное место.

ФАКТ: В 2008 году в Питере начнет работу первый в мире проходческий щит для наклонных ходов до 30 градусов. Изготовитель – немецкая Herrenknecht AG – получит 20 миллионов евро, а «Метрострой» – возможность в сжатые сроки возводить не только тоннели, но и пути для эскалаторов. На сегодня максимальный угол работы щита 7 градусов.

О ВЕЛИЧИИ

Жил бы в Москве – боялся. Ходишь, ходишь по городу, а где-то там, под твоими ногами, буравит землю монстр размером с пятиэтажку. Вот это мощь! Если и случится когда-нибудь предрекаемое фантастами восстание машин, то, кажется, понятно, кто или что выступит ударной силой. Но, с другой стороны, давайте задумаемся о нашем величии! Я имею в виду человечество. Это ж надо такое сварганить! Такое, при виде которого только и остается, что сказать: «Ого!»

ФАКТ: Ричард Ловат, основатель всемирно известной фирмы LOVAT, решил, что все комплексы, произведенные его компанией, будут носить женские имена в честь покровительницы подземных работ Святой Барбары. С его легкой руки берет свое начало романтическая традиция. Теперь красивые имена есть не только у щитов с маркой LOVAT, но и у комплексов других производителей. Поэтому в Москве трудятся «Клавдия», «Катюша», «Полина» и «Ольга», в Казани – «Сююмбике» и «Алтынчач», в Санкт-Петербурге – «Виктория».



Перепланировка: ломать и строить

Одним нравится ломать, другим – строить, третьим – находить тех, кто ломал и строил. А наша задача – сделать все так, чтобы не было потом мучительно больно.

Перепланировка – это изменение конфигурации жилого помещения, требующее внесения изменения в технический паспорт жилого помещения. Переустройство жилого помещения

представляет собой установку, замену или перенос инженерных сетей, санитарно-технического, электрического или другого оборудования, требующие внесения изменения в технический паспорт жилого помещения.

Изменение конструкций, внесенных в планы БТИ (стены, перегородки, проемы, окна, сантехническое оборудование, инженерные стояки и кухонные плиты), является перепланировкой и в обязательном порядке должно быть согласовано. Что нам нужно? Прежде всего, разрешение на перепланировку, которое выдается на основании:

- правоустанавливающих документов на пользование объектом;
- согласования документов в установленном порядке;
- согласования перепланировки квартиры или помещения.

Утверждение проектной документации для перепланировки осуществляется на поэтажном плане БТИ (схеме) с измененной планировкой.

Перепланировки квартир делятся на две большие категории:

Простая перепланировка (или перепланировка по эскизу) приводит к минимальным изменениям в квартире. Перепланировка хрущевки чаще всего относится как раз к простой перепланировке и не требует больших затрат времени и средств на оформленные документы на перепланировку.

Проще всего заплатить организации, которая возьмет на себя все хлопоты. Это обойдется примерно в 5000 рублей, займет около месяца и потребует от вас только нотариально заверенную доверенность на специалистов этой организации.

Сложная перепланировка (или перепланировка по проекту) затрагивает несущие конструкции дома, внешний вид здания (остекление лоджий, кондиционеры и прочее), меняются коммуникации и т. п. В этом случае требуется предварительная разработка проекта, который делают проектные организации.

Перепланировка по проекту может включать в себя:

- затрагивание несущих конструкций;
- слом подоконной части или изменение формы оконных проемов;
- изменение функционального назначения помещения (например, перенос кухни или санузла);
- устройство входов, тамбуров (тамбур не более 8 м²);
- устройство балконов и лоджий;
- изменение внешнего вида фасада (навес кондиционеров, остекление лоджии и т. д.);
- объединение квартир.

Согласование перепланировки в отечественных инстанциях – это долгий и мучительный процесс, ведь без получения разрешения одной из служб в следующую организацию документы к рассмотрению не принимаются.

Поверьте, лучше всего заплатить деньги и предоставить решение этого нелегкого вопроса профессионалам, но если вы все же чувствуете в себе силы на подвиг, помечайте...

Итак, чтобы получить документально оформленное разрешение на переустройство квартиры должны быть предоставлены:

1. Правоустанавливающие документы (свидетельство на право собственности).

2. Документы БТИ (технический паспорт на квартиру, выписка из техпаспорта по форме № 1А, справка о техсостоянии по форме № 5).

3. Копия финансового лицевого счета.
4. Выписка из домовой книги.
5. Техническое заключение (от лицензированной проектной организации.)
6. Проект перепланировки (от лицензированной проектной организации).
7. Договор на авторский надзор.
8. Согласие балансодержателя (ДЕЗ, ТСЖ).
9. Договор на технический надзор.
10. Договор на вывоз мусора.
11. Заключение архитектурно-планировочного бюро.
12. Заключение санитарно-эпидемиологической службы.
13. Заключение пожарного надзора.
14. Заключение газовой инспекции.

Далее вам необходимо получить:

1. Справку о согласии всех совершеннолетних жильцов и собственников реконструируемых помещений (даже временно отсутствующих) с заявленной перепланировкой, заверенную в жилищном органе (РЭУ, ЖЭК, ДЭЗ). Если перестройкой занимается собственник, согласия членов семьи, не являющихся собственниками, не требуется.

2. Письменное заявление владельцев смежных, выше- и нижерасположенных помещений, что они не возражают против перепланировки. Заверить их подписи надо в ЖЭКе.

3. Если вы живете в старом доме, представляющем историческую ценность, придется также заручиться заключением органа по охране памятников архитектуры, истории и культуры о допустимости запланированных перемен.

Все перечисленные документы надо предоставить в МВК в двух экземплярах. По существующим в настоящее время правилам срок согласования в каждой инстанции не должен превышать одного месяца, а всего процесса согласования – полугодия. Последним этапом процедуры является заседание МВК и утверждение протокола за соответс-

твующим номером. Чтобы получить на руки выписку из протокола, придется ждать от двух недель до месяца. При положительном решении комиссии все работы по перепланировке и переоборудованию должны быть проведены в срок, не превышающий шесть месяцев.

И только тогда на основании справки, выданной БТИ, в свидетельство о государственной регистрации вносятся изменения.

Если вы уже...

Есть у этой темы и другая сторона. Всем известно, что десятки тысяч владельцев новых квартир давно переделали их по собственному вкусу, но так и не зарегистрировали перепланировку. Теперь, после вступления в действие Жилищного кодекса, им необходимо легализовать плоды своей самостоятельности. Это придется делать в любом случае, потому что рано или поздно они захотят продать или подарить свою квартиру, и факт перепланировки будет, что называется, налицо. И по закону владелец квартиры должен будет привести жилище в прежнее состояние. Проиригнорирует жилец это решение – придется объясняться в суде.

А дальше – два варианта развития событий. Если суд сочтет, что самовольная перепланировка не затрагивает интересов других граждан, то он может признать ее законной. В противном случае с нанимателем квартиры договор социального найма может быть расторгнут, а обязанность восстановления жилища в первоначальном виде ляжет на организацию, которой принадлежит жилое помещение. И, наконец, если иск в суде проиграет собственник квартиры и откажется своими силами вернуть все в прежнее состояние, квартира может быть выставлена на торги. Деньги за нее вернутся владельцу, но не все: судебные приставы вычтут необходимую сумму на устранение последствий перепланировки. **Е**



текст&фото
елены сапрыкиной

СВИТКИ ЖИВОПИСИ

бумаги чистота,
и легкий взмах руки.
так ирисы рождаются в ночи...

г-жа юри





БУМАГА. Тушь. Мастерская окнами на север. Высоко. Из непроглядного молочного тумана иногда вырываются прямо к стеклу то вороны, то чайки. Черно-белые. Тушью по бумаге – двух тысяч лет словно не было – влага падает на белую поверхность, подобно капле дождя на сияющий зеленью лист дерева, стремительно разворачивается по плоскости веером тени ветвей пальмы на дорожке аллеи, расходится кругами по воде из места, где только что взлетел испуганный кем-то журавль... Единым взмахом руки запечатлеваешь в свитке переживание случившегося, поэтический смысл жизни природы, вовлекая зрителя в эмоциональное состояние одним движением, одним ударом дзэнского фехтовальщика: невозможно стереть или исправить. Легкий миг волшебного слияния с миром и высочайшая степень свободы. Красота – то, что не оставляет равнодушным. Ясность и чистота: ощущать, чувствовать, восхищаться... СВИТОК ЖИВОПИСИ – МЕТАФОРА ЧУВСТВА.

туман тычется в рот
рождественским пряничным голубем,
и спелая осень падает в траву...



ЕОБ
Гребешки

«ГРЕБЕШКИ», 2006 г., бумага, тушь, 60x158 см

ЕОБ



«РУБИ», «ЕЩЕ ПО РЮМОЧКЕ» из свитка «S_RED WINE», 2007 г., бумага, тушь, 60x370 см



КИСТЬ, бумага и тушь – все, что мне нужно для свитка! Шесть тысяч лет назад, в момент своего появления, свитки были из шелка. Но вот в III веке до н. э. Мэн Тянь изобрел волосяную кисть, на рубеже нашей эры появилась тушь, а в I веке н. э. – бумага (впервые ее изготовил из древесной коры и старых рыболовных сетей ханьский чиновник Цай Лунь; то время – период Хань (206 год до н. э. – 220 год н. э.) считается одним из величайших расцветов китайской цивилизации), и все изменилось. Сперва горизонтальные: листы бумаги склеивали в полосу до 10 м, которая оборачивалась вокруг деревянного или нефритового стержня; позже вертикальные, свитки живописи как вид изобразительного искусства живы по сию пору. Изучение академических дисциплин в художественных учебных заведениях дало уйму профессиональных умений, но моей подлинной страстью стал именно этот вид графики. Причина? Его экспрессивность подобна природному явлению – ветру, снегопаду... Волевое действие + элемент случайности, естественная непредсказуемость поведения материалов, возможность удивить себя и других. Действую интуитивно, ведь «приобретая сноровку, мы теряем чутье» (Р. Киплинг) и качество, а это недопустимо. Работаю «не с натуры, а по натуре» (Е. Саврасов) и на пленэре тоже. Часто по памяти. Я русский художник и иероглифами работы не маркирую, только авторским знаком, которым подписываюсь с 1985 года. Исключение лишь в особом случае, как, например, по просьбе дизайнеров ресторана «Сатори». Там все было исполнено (сколь это возможно в современных условиях и здесь) в соответствии с традициями японских мастеров, печати вручную вырезаны, и все такое... Делаю только один экземпляр, порой на «своей» бумаге. Копия невозможна. Разве могут пройти два одинаковых дождя или града, или тумана? У нас в степи ширмы тумана то складываются, то отодвигаются – настоящее чародейство, сказка... Ведя рукой по бумаге становишься единым целым с тем, что делаешь, отдаваясь душой и телом чистой радости творения, и чувствуешь мир как родной. Древние рисовальные инструменты в «своем» варианте + классическая техника импровизации = авторская эстетика. Такое вот ВОЛШЕБСТВО ТЕХНОЛОГИИ.

Шорох: грачи. Над горизонтом
манящий шелком серебристый
голубой, выцветающий в белый...



«ТУШЬ поет, кисть танцует», – говорят на родине шелка, и головокружительный росчерк черного по белому выносит из быта действительности в транс личного путешествия, когда совершенно без сил выпадаешь из рабочего дня и уже никак не дойти-не доехать до «лесов, полей и рек», только и можешь, что глянуть на свиток... Выхватывая человека из потока обыденности, черно-белое обнажает событийное до эмоционального, драму до смысла, бытовое правдоподобие до правды «на грани сходства и несходства: излишнее сходство вульгарно, несходство - обман» (Ци Байши). ...След движения, ощущение – на бумаге, чистая энергия исцеляющей красоты, перелитая в зрительный образ, звучит в резонансе с внутренним состоянием того, кто смотрит. Прекрасное вместо урбанистической отвратительности. ПИР ВМЕСТО ЧУМЫ.

и уста запечатав
медовым твоим поцелуем,
я навстречу иду...



«ТЯНИСЬ, КУВШИНКА!», 2006 г., бумага, тушь, 60x158 см

ДОМ В ДОМЕ

Идея многофункционального дома в доме родилась у одного из основателей творческой студии Gorm во время путешествий. Количество его вещей никогда не помещалось в предлагаемый шкаф, и не случайно, что одной из первых совместных работ группы стало именно такое мобильное домашнее хранилище.

Главное — совершенно не трудно повторить этот «подвиг». Все, что нужно, — качественная толстая фанера, петли, кое-какой инструмент и немного смекалки. А повторять идею дизайнеров совершенно не обязательно — можно легко придумать свою конструкцию, лучше всего подходящую именно вам.

ДОМ-СТЕНА ИЛИ ДОМ-ТЕНТ?

Оригинальный дом возвели в Чили архитекторы из мексиканского бюро FAR Architects. Природные и социальные условия региона, учтенные при проектировании здания, не позволили строго распланировать жилище, хотя помещение можно условно подразделить на четыре зоны: огромный матерчатый тент, внешние стены из сотового поликарбоната, внутренние стены-полки и цементный цоколь. Тент фиксирует границу сооружения и защищает здание от прямых солнечных лучей, а поликарбонат поддерживает комфортную температуру внутри дома. Принцип построения этой конструкции размывает понятие «интерьер», и само жилище выглядит не слишком уютным. По крайней мере, на наш взгляд.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУШ

Для любителей петь в душе и их благодарных родственников корейский дизайнер Хаэ Лим изобрел музыкальный душ. Маленький MP3-плеер выглядит как пластиковый держатель-насадка, куда вставляются сменные компактные батарейки, а управление им осуществляется с помощью ручки душа, вырезанной по форме держателя. На боковой стороне дизайнер поместил регулятор громкости, а верхняя плоскость лейки содержит традиционные кнопки. Пополнять музыкальные запасы оригинального душа можно будет через флэш-карту.

ЦВЕТ «ЗЕЛЕННОГО» НЕБОСКРЕБА ЕЩЕ НЕ ОПРЕДЕЛЕН

Детище архитектурно-проектной компании Hamilton, небоскреб Castle House в Лондоне, будет достроен к 2009 году. Зеленым цветом сейчас принято «маркировать» сооружения, использующие природные источники энергии. Особенно популярны становятся ветровые генераторы. На крыше Castle House установят три электрогенератора, которые практически полностью смогут обеспечить здание электричеством и теплом. В остальном 147-метровое 43-этажное здание, спроектированное как стандартное жилое сооружение, ничем особо не примечательно.

Я ПИШУ ТЕБЕ В ЗЕРКАЛО

Прогресс неумолимо вторгается в нашу жизнь, наполняя привычные предметы, составляющие быт, незнакомым содержанием. И, казалось бы, что еще можно придумать с зеркалом, призванным отражать? Разве что одеть его в очередную креативную раму. Но французский дизайнер Роберт Стадлер пошел другим путем и разработал зеркало «+336+ SMS Mirror», которое может принимать и отображать на своей поверхности SMS-сообщения. Стоит такая дизайнерская выдумка около 10 тысяч долларов, и первый тираж в количестве 20 штук уже нашел своих хозяев.

КРЕСЛО-УНИВЕРСАЛ

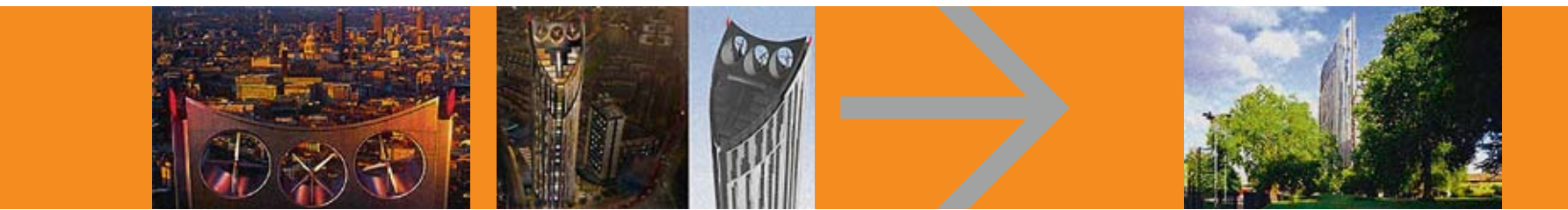
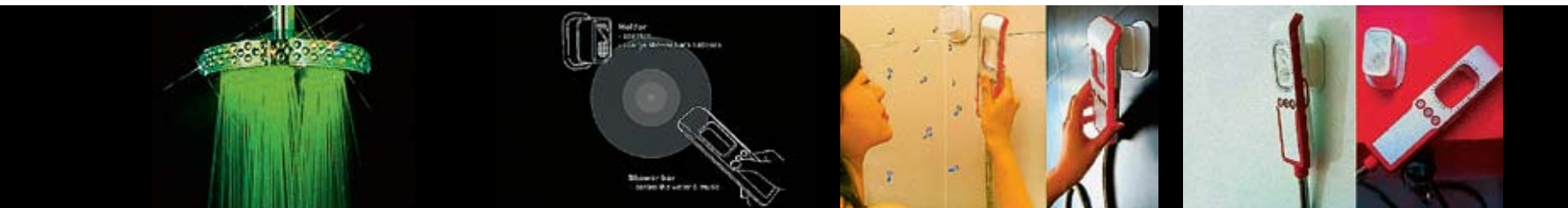
Пока этот чудесный предмет интерьера всего лишь концепт промышленного дизайнера Бориса Новачи, но интерес к его изобретению заставляет задуматься о том, что полет бурной фантазии вот-вот обретет осязаемую форму в домах оригиналов. Этот «перевертыш» может служить и обычным стулом, и креслом-шезлонгом. Особенную пикантность этой изящной конструкции придают ножки, выполненные в виде элегантного каблучка женской обуви. Нашлись и те, кто посчитал «каблук» почти сексуальной провокацией, но мастер отказался комментировать эти домыслы.

МОЙ ДОМ — МОЙ КОРАБЛЬ

Кто бы мог подумать, что именно во Франции, испытывающей постоянные проблемы с водоснабжением, дизайнерское бюро Finot-Comp спроектирует целую серию домов-барж. Плавающие дома предназначены для людей творческих — многочисленных студентов Парижских школ искусств и художников. Их открытая планировка, террасы, большие окна по праву заслужили множество восторженных отзывов. Кто знает, может, тишина, от которой отвык городской житель, и возможность путешествовать, не вставая с кровати, окажутся причинами, достаточными для массового производства плавающих домов?

ЗА ИДЕЯМИ К СТОЛУ

Что может быть скучнее совещания? Долгих докладов и верениц цифр, от которых слипаются глаза и рука уже не поднимается, чтобы прикрыть зевающий рот?.. Как бороться с синдромом скучающего менеджера придумали в архитектурном бюро I Beam Design. Теперь продвинутые руководители, уставшие от созерцания пустых глаз сотрудников, в срочном порядке заказывают люминесцирующий стол для пробуждения креативных идей на самом скучном совещании. Внутри пластиковой столешницы параллельно встроены две лампы, меняющие цвет.



Эстетичный Творческий Актуальный Журнал об Интерьере

№ 1 (3) март, 2008

Журнал зарегистрирован Управлением Росохранкультуры по Южному федеральному округу.
Свидетельство ПИ № ФС 10-6669 от 16 июля 2007 г.

Учредитель и издатель ООО «Издательский дом «МедиаПРО»

генеральный директор – Ирина Боголюбова
директор – Галина Белозерцева

РЕДАКЦИЯ

главный редактор – Татьяна Морозова
арт-директор – Давид Коштоян
литературный редактор – Галина Туз
редактор рубрики «Формальности» – Валерия Федоренко
над номером работали – Андрей Тепляков, Игорь Салкин, Ирина Кудинова
дизайн – Давид Коштоян, Ирина Мирошниченко
фото – Ксения Мельник, Андрей Тыльчак, Юрий Швыдченко
корректоры – Нина Погожева, Анна Стеблянская

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

коммерческий директор – Виктория Арканникова
коммерческий отдел – Татьяна Иноземцева, Елизавета Дмитренко
размещение рекламы – (8652) 47-48-00

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОТДЕЛ

Елена Мазная, Елена Свиридова, Нина Иллэнзеер, Александр Лобанов
Николай Мытарев, Константин Воротников

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

355041, г. Ставрополь, ул. Мира, 355/ул. Ломоносова, 38
тел. (8652) 941-601
e-mail: mail@pro26.ru

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала «ЭТАЖИ» невозможна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал «ЭТАЖИ» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в типографии Scanweb, Финляндия.

Номер подписан в печать 20.02.2008 г.

Тираж 10 000 экз.

Распространяется бесплатно.

В городе

Расширяем горизонты
Дизайн-студия «Станция Дом»
пр-т Кулакова, 86
тел. (8652) 56-75-76

in side

Арт-деко
Ведущие рубрики дизайнеры Елена Агаджанян и Ирина Чубова
Дизайн-мастерская «Парадиз»
тел.: 8-928-321-88-23, 8-928-311-17-35

Дизайн

«КвадратД»
г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 95, офис 8
тел.: (8652) 48-20-11, 8-906-493-26-86

Стенка на стенку

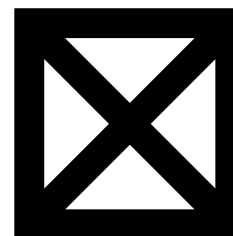
Олег Николаев
ООО «АрхИдея»
тел. (8652) 211-483

Технодром

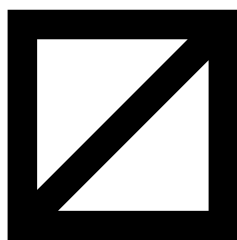
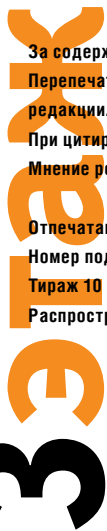
Бензопила – грамотный подход
Магазин «Электроинструмент»
ИП «Матевосян А.Б.»
г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 89
тел. (8652) 55-41-35, тел./факс (8652) 55-46-13

Свитки живописи в интерьер

Елена Сапрыкина
тел. 8-928-312-89-13



адреса:



МИКРОРАЙОН КОМПЛЕКСНОЙ МАЛОЭТАЖНОЙ ЗАСТРОЙКИ
«БЕШТАУ»



ОЛИМП

ЭЛИТНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

КОТТЕДЖИ, ТАУНХАУСЫ, АПАРТАМЕНТЫ

Россия, Ставропольский край, г. Лермонтов, ул. Матвиенко, центр продаж

(887935) 412-02

(8928) 357-74-33 (8928) 357-74-18

(8928) 357-74-07 (8928) 357-74-57

(8928) 357-74-94

<http://camp-olymp.com>

СТУДИЯ ИНТЕРЬЕРОВ



Профессиональный дизайн
интерьеров помещений
любого назначения.
Весь спектр ремонтно-отделочных работ.

г. Ставрополь, ул. Мира, 460/3, офис 15/1, (8652) 56-29-06, 59-39-59
www.art-design26.ru